

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

‘राजस्थानवैदिकतत्त्वशोधसंस्थानजयपुर’ के

प्रधान-संरक्षक

महामहिम राष्ट्रपति श्रीराजेन्द्रप्रसादजी महामाग

के

समर्थ करकमलों में

संस्थान की ओर से सम्मानपूर्वक

समर्पित

महामहिम राष्ट्रपति महामाग !

श्रीमान् की सशक्ता संरक्षता से समन्वित तत्त्वशोधसंस्थानने अपने प्रक्रान्त वर्षत्रयात्मक स्वल्पकाल में राष्ट्र के जनतन्त्र, एवं सचातन्त्र के सहयोग से भारतराष्ट्र की ज्ञान-विज्ञानसमन्विता, श्रुति-स्मृति-पुराणमूला प्राच्य-सांस्कृतिक-तत्त्वानुसंधान-की दिशा में अनुमानतः ५००० ( पाँच हजार ) पृष्ठों का जो मौलिक-साहित्य राष्ट्रभाषा हिन्दी में प्रकाशित किया है, उसका प्रमुख श्रेय श्रीमान् की सांस्कृतिक-प्रेरणा से ही अनुप्राणित है । यद्यपि अपनी आर्थिक-सीमाओं के अनुबन्ध से निर्मित-साहित्य के अनुपात से अभी कार्य्य ‘नहीं’ के समान ही होपाया है । तथापि संस्थान की ऐसी आस्था है कि, महामहिम की अव्यर्था प्रेरणा से शीघ्र ही संस्थान अपने इस ‘प्राच्य-साहित्यिकयज्ञ’ में पूर्ण सफलता प्राप्त करेगा, इसी आशा-प्रतीक्षा के साथ ‘दिग्देश-कालस्वरूपमीमांसा’ नामक प्रस्तुत सहस्रपृष्ठात्मक प्रकाशन कृतज्ञता-पूर्वक संस्थान की ओर से महामहिम राष्ट्रपति की सेवा में अत्यन्त विनय-पूर्वक समर्पित हो रहा है अपने राष्ट्रपति की शतायुः-कामना के साथ ।

समर्पकः—नमः

मोतीलालशर्मापाह्णः—यः कश्चिदपि

मुक्तरक्तशर्मा, आझिरसो भारद्वाजः

( संस्थानाध्यक्षः )

राजस्थानवैदिकतत्त्वशोधसंस्थान  
मानवाश्रम दुर्गापुरा ( जयपुर )  
द्वितीय-श्रावणशुक्ल-तृतीया, रविवासर  
वि० २०१५



श्री

महामहिम राष्ट्रपति श्री डॉ० राजेन्द्रप्रसादजी महामाय-द्वारा प्राप्त  
 'राजस्थानवैदिकतत्त्वशोधसंस्थान' मानयाश्रम दुर्गापुर (जयपुर) का  
 'प्रधानमंत्रितालुगत-प्रमाणपत्र' अत्यन्त सम्मान से यहाँ उद्धृत हो रहा है—



भारत के राष्ट्रपति  
 डा० राजेन्द्र प्रसाद  
 राजस्थान वैदिक तत्त्वशोध संस्थान-अय्या

का

प्रधान सचिव

धनने की स्वीकृति प्रदान करने हैं

मंत्रिद्वी सचिद्वी ऑफिस

राष्ट्रपति भवन

नई दिल्ली

दिनांक 30 अक्टूबर 1954

भारत के राष्ट्रपति के आदेशानुसार

युगलकिट्ट

(रक्षा वि०) मन्त्र जनरल

मिनिद्वी सचिद्वी वृ. वि. प्रेसिडेन्ट

श्रीः

‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’-नुगत-‘किञ्चिदिव-प्रास्ताविकम्’

की

संक्षिप्ता-विषयसूची-परिच्छेदात्मिका

---

# ‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’नुगत-“किञ्चिदिव-प्रास्ताविकम्”

की

## संक्षिप्ता-विषयसूची



१-ब्रह्म, संस्कृति, सांस्कृतिक-आचार-आयोजन, शास्त्र, धर्म, आदि निष्ठ भी भारतीय मानव की त्रिसहस्रवर्षानुगता दिग्देशकालनिबन्धना उत्पीड़न-परम्परा	....	....	३
२-आत्मचिन्तननिष्ठ भी भारतीय हिन्दूमानव का त्रिसहस्रवर्षात्मक अधःपतन, एवं तत्सम्बन्ध में अनतिप्रश्नात्मक प्रश्न, एवं तत्समाधान के लिए आतुर इस धर्म-भीरु भारतीय मानव का कलियुगानुगत युगधर्म के प्रति सर्वस्वार्पण	....	....	४
३-युगधर्मविगूढ, अतएव दिग्देशकालपीडित भारतीय मानव	....	....	५
४-दिग्देशकालानुबन्धी तात्कालिक लाभों से वञ्चित, अतएव पीडित भारतीय मानव, एवं तात्कालिक लाभों से समन्वित, अतएव समुत्पीडित विश्वमानव	....	...	”
५-मानवानुबन्धिनी-प्रश्न-सम्प्रश्न-परम्पराओं की सनातना, एवं तत्समाधानमूला अन्तर्वेदना			”
६-भारतीय हिन्दू मानव के सम्प्रश्नात्मक प्रश्नों के समाधान से ही विश्वमानव के दिग्देशकाल-निबन्धन प्रश्नों का भी सम्भावित समाधान	....	....	६
७-आत्मयोगनिष्ठा से पराङ्मुखा क्षणिक-शून्य-दुःख-लक्षणा अनात्मभावना से अनुप्राणिता दिग्देशकालनिबन्धना दुःखपरम्परा से आर्त भारतीय मानव	....	....	”
८-त्रिसहस्रवर्षावधि में समुद्भूत-आविर्भूत नवग्रह-ग्राहात्मक एतद्देशीय नवविध उद्बोधक-विवेचक महाभागो का नाम-संस्मरण	....	...	७
९-परदर्शनमूला दिग्देशकालनिबन्धना प्रत्यक्षप्रभावात्मिका ‘भावुकता’ से उत्पीडित त्रिसहस्रवर्षात्मक भारतीय भावुक-हिन्दू-मानव	....	....	”
१०-सत्तातन्त्रसापेक्षतामूलक दिग्देशकालव्यामोहन से व्यामुग्ध भारतीय मानव का सांस्कृतिक-निष्ठाओं से पारम्परिक पतन	....	....	”
११-भावुकतानुगता आचारस्खलनात्मिका ‘कर्तव्यकर्मविस्मृति’ से ही भारतीय मानव का त्रिसहस्रवर्षात्मक पतन	...	....	८
१२-वेदशास्त्रसिद्ध, सत्तानिरपेक्षतामूलक महान् उद्बोधनसूत्र	....	....	९
१३-ज्ञान-क्रिया-अर्थमय, मनःप्राणवाग्रूप ब्रह्मकर्मात्मक आत्मब्रह्म, एवं नामरूप-कर्ममय पाञ्चभौतिक विश्व का तदाश्रितत्त्व	....	...	”
१४-अकारात्मका मन, उकारात्मक प्राण, एवं मकारात्मिका वाक् की समष्टिरूप आत्मब्रह्म, तथा तद्वाचक-‘प्रणवोद्धार’	....	....	१०

- १५-मन प्राणमूर्ति 'वाक्' की उ अ-अच् लक्षणा स्वरूपता, एव वाग्व्रह्म की सर्वोपपत्ता १०
- १६-मन प्राणवाह्य मन वाग्व्रह्म का निःश्रयस्वरूप यत्-चू-मृक्-सामासिक-अतीत्येष-तत्त्वत्वे, एव तत्स्वरूप-विरलेषक शब्दात्मक वेदशास्त्र ११
- १७-सद्गुण, अतएव असद्वस्त्व 'मृषि' नामक मनोगर्भित-वाह्य मन्य प्राणतत्त्व का मृष्टिकर्तृत्वं, तथा मन प्राणवाह्य मन्य मृष्टिमात्री प्रजापति, एव आनन्दविज्ञानमनोमय मुक्तिमात्री प्रजापति का सत्प्रकरण १२
- १८-मनोमय-ब्रह्म-मित्र, तथा प्राणमय क्षत्र-रक्षण की ऋतु, दक्षता, तत्रिकान्न अत्रात्म, और अविर्देवत-विवर्त, एव ब्रह्म-मित्र-विरहेदेव-निकन्धना ब्राह्मण-क्षत्रिय वैश्वमूला प्रकृति-मिद्धा चातुर्यैर्यन्त्रस्था १३
- १९-मृष्ट्यारम्भदशानुगत ब्रह्मात्मक मित्र-ऋतु, तथा क्षत्रात्मक वरुण-दत्त स पार्थक्य, एव मृष्टि-कर्मनिर्गो १४
- २०-क्षत्र-वरुणात्मक दत्त से पृथग्भूत ब्रह्म-मित्रात्मक ऋतु की स्वरूप-स्थिति का, एव ब्रह्म-मित्रा-त्मक-ऋतु से पृथग्भूत क्षत्र-वरुणात्मक दत्त की अममृष्टि, तथा स्वस्वरूपा-विन्दुनि ना दिग्दर्शन १५
- २१-ब्रह्म, और क्षत्र का पायक्य, तत्रिकान्न मृष्टिकर्मन्त्रस्थाओं का विरोध एव, तत्रिकरण क लिए क्षत्र की ब्रह्म के प्रति शरणागति १६
- २२-क्षत्र के द्वारा प्रगतभाव से ब्रह्म का आमन्त्रण १७
- २३-ब्रह्म की अनुग्रहामिका स्वीकृति से ब्रह्म-क्षत्र का समन्वय, तद्द्वारा तत्र ब्रह्म-मित्र की प्रसू रता, एव 'मैत्रावरुणप्रह' का आविर्भाव १८
- २४-प्रकृतिमिद्धा ईश्वरहृता वर्णचतुष्टयी, एवं सम्कारसिद्धा ऋषिकृता 'खण्ड्यवस्था' १९
- २५-अभिगता-वधप्रदेशक ब्रह्ममित्र से समन्वित कर्त्ता-पथानुगता क्षत्रवरुण की स्वरूप-स्थिति, एव समृद्धि, तथा तदनुगन्धी उद्बोधनात्मक आदेश (ब्रह्म के प्रति) २०
- २६-तत्त्वमीमासानुगत आदर्शवाद, तथा आचारमीमासानुगत यथायथा, एव-तत्त्वानुगत 'दर्शन', और आचारानुगत 'धर्म' से अनुशाणित प्रतिष्ठासूत्र २१
- २७-धर्म और दर्शन का महान् मौलिकभेद, दार्शनिकवाद के निग्रह से धर्म का अभिमान, तस्याने च काल्पनिक मतवादों का आविर्भाव, एव भारतराष्ट्र के पारम्परिक अत्र पतन के प्रमुख कारण २२
- २८-छात्र-चान्द्र-पार्थिव-मात्रयानुगन्धी-मय-शिवा-मुन्दर-लक्षणा प्रजापत्य-विरच-छेन्द्व्य का प्रतिद्वन्द्वी काल्पनिक अग्निसिद्धात्त्ववाद, एव तदनुगता आचारानुगता दार्शनिक-प्रज्ञा २३
- २९-काल्पनिक अथवा मवाद के महान् विमोहन के द्वारा विरचछेन्द्व्य की पराध-मुगता २४
- ३०-ब्रह्मण्यप्रण्यों की तत्त्वविज्ञान, तथा तदनुगत-आचार-मात्र-निकन्धना सद्वशीली, एव 'उपनि पत्' शब्द का रहस्यार्थ-समन्वय २५
- ३१-तत्त्वमीमासिका 'उपनिपत्' से समन्वित आचारमीमासा, एवं तदनुशाणित दश कश्चिदात्मक मैत्रावरुणप्रहनाक्षण २६

३२- 'गृहानिहित' ब्राह्मण, 'सौम्यमास्तिक' क्षत्रिय, तथा 'वातातपिक' वैश्य, एवं तन्निबन्धना स्वतन्त्र- निष्ठाओं का स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	...	...	१६
३३-गृहानिहित ब्राह्मण की अराजन्यता से अनुप्राणित श्रौत-उद्बोधनसूत्र का तत्त्वार्थसमन्वय, एवं राजन्य की ब्राह्मण-सापेक्षता का दिग्दर्शन	...	...	...	...	२०
३४-श्रौत उद्बोधनसूत्र के सम्बन्ध में जिज्ञासात्मक सम्प्रश्न	...	...	...	...	२१
३५-'राजा कालस्य कारणम्' मूला परिवर्त्तनशीला युगव्यवस्था, एवं प्रकृतिसिद्धा नित्या युगचतुष्टयी का स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	...	...	२२
३६-प्रति-मानवानुगता अवस्था-भेदभिन्ना चतुर्गुणव्यवस्था का स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	...	...	२२
३७-स्वनिष्ठा से पराङ्मुख भावुक भारतीय मानव की 'दुग्धघौतन्याय' मूला परत्र दोषस्थापन- प्रवृत्ति का मलीमस इतिवृत्त	...	...	...	...	२३
३८-परदोषारोपणप्रवृत्ति से अनुप्राणित भारतीय मानव की व्यावहारिकी लोकभाषा का भावुकतापूर्ण स्खलन	...	...	...	...	२३
३९-भाषास्खलन के कनिषय उदाहरण, एवं तत्प्रतिद्वन्द्वी नैष्ठिक उदाहरण	...	...	...	...	२४
४०-युगधर्मानुगत कालिक परिवर्त्तनों की सहजगति	...	...	...	...	२४
४१-ब्राह्म-अहोरात्रानुबन्धी कलियुग का मापदण्ड, एवं तन्निबन्धना युगभोगव्यवस्था के सम्बन्ध में भावुक मानव से प्रश्न	...	...	...	...	२४
४२-त्रिंशत् (३०) चत्वारिंशत् (४०) वर्ष-पूर्वानुगत सत्य-धर्मा युग के, एवं तदुत्तरभावी वर्त्तमान युग के आत्यन्तिक परिवर्त्तन के माध्यम से तथोक्त प्रश्न की दुरधिगम्यता	...	...	...	...	२५
४३-त्रिंशद्दर्पात्मक वर्त्तमानयुग से अनुप्राणिता दानवता का नग्न चित्रण, एवं तद्द्वारा कलियुग का उपहास	...	...	...	...	२५
४४-भावुकता से आक्रान्त भारतीय ब्राह्मण का अधःपतन, एवं तत्प्रज्ञास्खलन से ही राष्ट्र की अभिभूति	...	...	...	...	२५
४५-भावुकनोत्पत्ति का मूलकारणान्वेषण-प्रयास, एवं तदनुबन्धिनी 'मैत्रावरुणग्रहश्रुति'	...	...	...	...	२६
४६-'संस्कृति' और 'सम्यता' शब्दों से अनुप्राणिता प्रजापति की दो विभिन्ना सृष्टियों का स्वरूप- दिग्दर्शन	...	...	...	...	२६
४७-प्रकृतिविशिष्ट पुरुषप्रजाति का संस्मरण, एवं उस के अमृत-मर्त्य-भावों का स्वरूप- दिग्दर्शन	...	...	...	...	२७
४८-पुरुषप्रजापति की रस-बला-नुबन्धिनी सोलह कलाएँ	...	...	...	...	२७
४९-षोडशकला-समन्वित षोडशी का संस्मरण	...	...	...	...	२८
५०-'नासदासीनो सदासीत्' मूलक सदसद्विलक्षण प्रजापति, और अनुगमवचन	...	...	...	...	२८
५१-प्रजापति की 'समग्रहता', तदनुबन्धी 'सम्' उपसर्ग, एवं तन्निबन्धन-समता-समत्त्व-साम्य- एकभाव-आदि समत्वप्रतिपादक शब्द	...	...	...	...	२८
५२-षोडशीपुरुषप्रजापति की अवयव-अक्षर-क्षर-मूला भाव-गुण-विकार-निबन्धना त्रिविधा सृष्टि का तात्त्विक स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	...	...	२९

- ५३--भाष्यसृष्टि का असृष्टित्व, एवं गुण-विचार-सृष्टियों का सृष्टित्व, तथा प्रजापति की दो विभिन्न कृतियाँ ३०
- ५४--समग्रहानुगता देवभावात्मिका अक्षरप्रकृतिनिबन्धना-अविद्वैतभावापन्ना 'संस्कृति', एवं वाग्-ब्रह्मानुगता-भूतभावात्मिका-क्षरप्रकृतिनिबन्धना अविभूतभावापन्ना-'सम्यता' शब्दों का तत्त्वार्थ ॥
- ५५--अक्षरानुबन्धी-दैवभावानुगत-प्राणात्मक सत्त्व विरय का संस्कृतित्व, क्षरानुबन्धी-भूतभावा-नुगत-वागात्मक स्थूल विश्व का सम्यक्तात्त्व, एवं मित्र-वृद्ध-प्रतिष्ठापन के द्वारा 'संस्कृति' का, तथा क्षत्र-यशस्-प्रतिरूप सत्तातन्त्र के द्वारा 'सम्यता' का सम्भावित स्वरूप ३१
- ५६--सत्तानिरपेक्षा 'संस्कृति', एवं सत्तासापेक्षा 'सम्यता', तथा संस्कृति की प्रतिष्ठा से प्रति-ष्ठिता-व्यवस्थिता सम्यता के प्रति ही सत्तातन्त्र के व्यवस्था-सञ्चालन-मान उत्तर-दायित्व ॥
- ५७--संस्कृति-स्वरूप-विश्लेषक शास्त्र, तन्निष्ठ सांस्कृतिक वाङ्मय, तद्द्वारा श्रुति स्मृति-पुराण-माध्यम से संस्कृति-तदाचार-तदायोजन-तदीय का व्यवस्थापन, एवं तत्प्रति सत्तातन्त्र के हस्तक्षेप का निरोध ३२
- ५८--संस्कृतिमूलक-'धर्म' की स्वरूप-परिभाषा, एवं संस्कृति, साहित्य (शास्त्र), तथा धर्म-तन्त्रा की अभिन्नार्थकता का स्वरूप-दिग्दर्शन ॥
- ५९--'नीति' की स्वरूप-परिभाषा, धर्मानुगता 'नीति' का 'नीतिप्रयत्न', धर्मनिरपेक्षा 'नीति' का 'अनीतित्व', तद्द्वारा राष्ट्रस्वरूपप्रतिष्ठोच्छेद, एवं धर्म की परमता ३३
- ६०--सत्तानिरपेक्ष वाङ्मयवत् धर्मनिरपेक्ष सत्तातन्त्ररूपा महती समस्या का आभिर्मान, एवं तन्निग-करण-प्रयास ॥
- ६१--संस्कृतिनिष्ठ वाङ्मय की निरपेक्षता के सम्बन्ध में भातृ-विद्वानों की महती भ्रान्ति, एवं तन्मूला आपातरमणीया 'राजभक्ति' ३४
- ६२--ज्ञानविज्ञानसिद्ध, प्रकृतिसम्मत, सनातन-ईश्वरीय-'धर्म', तथा मानसिक मान्यतानुबन्धी युग धर्मात्मक 'मत', एवं दोनों का आत्यन्तिक पापस्य ॥
- ६३--यद्यप्यमानयुगीय-'सनातनधर्म'-'हिन्दूधर्म' आदि धर्मों-की 'धर्म' से पराङ्मुखता, एवं इन का निशुद्ध मतवादत्व ॥
- ६४--वाङ्मय की 'निरपेक्षता' का तात्त्विक-समन्वय, एवं निरपेक्षतामूलक साहित्य से ही संस्कृति-निष्ठा का सम्भावित-सङ्घ ॥
- ६५--वाङ्मय की सत्तातन्त्र के प्रति निरपेक्षता का, तथा सत्तातन्त्र की वाङ्मय के प्रति सापेक्षता का समन्वय, एवं समस्या का निराकरण ३५
- ६६--वाङ्मय की 'श्राव्यता' का दिग्देशकालानुबन्धी-समन्वय, एवं तदभावे संस्कृतिनिष्ठात्मिका स्वाध्यायनिष्ठा की अन्तर्मुखता ॥

- ६७-चिन्तनमूला 'संस्कृति', स्वाध्यायमूलक 'साहित्य', एवं आचारमूलक 'धर्म' का समन्वय, तथा मतवादात्मक-काल्पनिक 'धर्मप्रचार' के व्यामोहन से ही सत्ताश्रय की पारम्परिक अभिव्यक्ति का दुःखपूर्ण इतिवृत्त .... ३६
- ६८-सत्तासापेक्ष विद्वानों के द्वारा आचारशून्य, अतएव जीवनसौन्दर्य से असंस्पृष्ट, सत्तामान्यता-समर्थक काल्पनिक साहित्य का सर्जन .... ३७
- ६९-'पर' सभ्यता के वारुणाश में आवद्ध वर्तमान भारतराष्ट्र की 'पर'-तन्त्रा-सक्तिमूला काल्पनिक 'स्वतन्त्रता' का दुःखपूर्ण इतिवृत्त .... "
- ७०-'समय' शब्द-व्यामोहानुगत-'वर्तमान' की भ्रान्ति, भूत-भविष्यत् की उपेक्षा, एवं वर्तमान-कालात्मक पशुजगत् से तत्समतुलन .... ३८
- ७१-भारतराष्ट्र की त्रिमहसवार्षिकी पतनपरम्परा, एवं तन्निरोधोपायान्वेषण .... "
- ७२-संस्कृति-संरक्षणानुबन्ध से भारतीय विद्वानों का प्रश्न, तत्प्रति प्रततिप्रश्नोत्थान, एवं सत्तासापेक्षानुगता भ्रान्ति-परम्पराओं से ही सांस्कृतिक-स्वरूप का उत्तरोत्तर अभिभव .... "
- ७३-सत्ताश्रयता, तथा शिष्यपरम्पराभिमृद्धि के लिए समानुर मतवादों की सत्तासापेक्षता का स्वरूप-दिग्दर्शन .... ३९
- ७४-सांस्कृतिक नित्यधर्म की सहज सत्तानिरपेक्षता, एवं चिन्तन-स्वाध्याय, तथा धर्माचरणमूलक सर्वनिरपेक्ष सांस्कृतिक-क्षेत्र .... "
- ७५-सांस्कृतिक क्षेत्र के प्रति सत्तातन्त्रों का प्रणतभाव से आत्मार्पण, तत्प्रति संस्कृतिनिष्ठा का 'उपांशु' अनुमोदन, एवं उपांशुभावनिकबन्धना-'तथेति' मूला निरपेक्षता का समन्वय .... "
- ७६-सत्तानिरपेक्षतामूलक 'अराजन्य' शब्द का तत्त्वार्थ समन्वय, एवं-'सर्वान् परित्यजेदर्थान्' इत्यादि मानवीय-वचन का स्वरूप-दिग्दर्शन .... ४०
- ७७-युगधर्मानुगता भावुकतान्विता 'असहयोग' भावना के प्रति सांस्कृतिक-प्रज्ञा का उद्बोधन, एवं वर्तमान सत्तातन्त्र के प्रति राष्ट्रप्रज्ञा का निष्ठापूर्ण .... ४१
- ७८-सांस्कृतिक-निरपेक्षता-मूला-'धर्मानिरपेक्षता' के मूलकारण का अन्वेषण-प्रयास, एवं तदनुगता वर्तमाना धर्मानिरपेक्षता की दोष-असंस्पृष्टता .... "
- ७९-धर्मानिरपेक्ष भी वर्तमान सत्तातन्त्र के द्वारा मतवादों के प्रति प्रक्रान्ता 'सापेक्षता' का दुःखपूर्ण आपातरमणीय इतिवृत्त .... "
- ८०-सांस्कृतिक-संकटकालीना वर्तमानावस्था, तत्परित्राणोपाय, एवं सत्तानिरपेक्षतामूलक चिन्तन-स्वाध्याय-आचरण-से ही सम्भाविता राष्ट्रीय-सांस्कृतिक-निधि की स्वरूपाभिव्यक्ति .... ४२
- ८१-दिग्देशकाल-व्यामोहानासंस्पृष्टा, गुहानिहितवृत्त्यनुगता निरपेक्षता, तन्मूला सांस्कृतिक-निष्ठा, एवं तत्स्वरूपोपवृद्धिका 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' .... "
- ८२-'भारतीय मानव', किंवा 'विश्वमानव' के पारम्परिक उत्पीड़न का अन्यमत कारण दिग्देशकाल-निबन्धना भावुकता .... ४३
- ८३-सर्वसाधन-परिग्रह-सम्पन्न, संस्कृति-साहित्यधर्मादि निष्ठ भी भारतीय मानव के पारम्परिक पतन का मूलकारण, एवं तत्परित्राणोपाय-दिग्दर्शन .... "

- ८४-सम्भवपेक्ष मुरनिता मङ्कति के सम्बन्ध में विद्वानों की सत्तासपेक्षता-मूला महती भ्रान्ति, तदनुप्राणिता मन्त्रनपरम्पराएँ, त परिणामस्वरूप राष्ट्रीय-संरचनाएँ, और आत्मनिर्माण के द्वारा राष्ट्र का अभिमान ४३
- ८५-लोकानुबन्धी 'व्यामोह' से हमाग आत्मनिर्मोहन ४४
- ८६-आचार्यचरणानुग्रह से व्यामोहन से आत्मपरिमाण, एवं उपास्य 'शतपथ' के द्वारा महती सम्मया ॥
- ८७-चतुर्विधा 'मणिजा' जाति, एवं देवयुगीय भौमलोक्य का स्वरूप-सम्पन्न ॥
- ८८-देवयुगीय भारतीय-मानव के मङ्कति के प्रति मादुरतापूर्ण उद्गार ॥
- ८९-देवयुगीय स्थिति से समुत्पन्न वर्तमान भारतीय-मानव के अग्रदापूर्ण उद्गार ॥
- ९०-देशप्रेमणवा भौमस्वर्ग से देवगुरु बृहस्पति का भारत आगमन, एवं यज्ञरहस्य स्वरूप विश्लेषण के द्वारा भारतीय मानवा की अग्रदा का निराकरण ४६
- ९१-मानसिक-रूपनाओं से समन्विता व्याख्याओं से सांस्कृतिक-ज्ञानविज्ञानसिद्धि भी कर्तव्यसम्मानन धर्म की 'मनःशक्ति' में परिणति, एवं धर्मव्यापारमय आन के ये 'यज्ञसमारोह' ४७
- ९२-सामयिक उत्थोपनानुबन्धी एक सामयिक 'लेख' का प्रकाशन, एवं तत्सम्बन्ध में प्रकाशनाओं की बलवती प्रेरणा ४८
- ९३-प्रेमणकारण से ही श्रुति-स्मृति-पुराण-सिद्ध ज्ञानविज्ञानात्मक तथ्या के आचार पर गहनचतु-ष्टयात्मक स्वतन्त्र निबन्ध की स्वरूपनिष्पत्ति ॥
- ९४-निबन्ध-प्रमिता से अनुप्राणित-'हिन्दू' शब्द से आन के अन्तराष्ट्रीयस्थातिविमृश, अतएव नितान्त मादुर भारतीय मानव का उन्मूलन, और उस की काल्पनिक-'विश्वमानवता' ॥
- ९५-'हिन्दूमानव' का सुप्रसिद्ध उदात्त-उद्गोच, एवं तद्द्वारा इसी की नैष्ठिकी विरचमानता का स्वरूप-निर्गदर्शन ४९
- ९६-'भारत'-'विश्ववन्द्य'-'मानव'-'मानवधर्म'-'स्वयं'-'अहिंसा'-'त्याग' आदि शब्दों की भी 'हिन्दू' शब्दानुप्राणिता निर्वाचनानुगता साम्प्रदायिकता, एवं हमाग मादुरतापूर्ण महान् व्यामोहन ॥
- ९७-गङ्गा-यमुना-जन्मदातरम्-सौराष्ट्र-विदर्भ-नगहिन्दू-आदि यन्त्रयान् शब्दों की तथाविधैः साम्प्रदायिकता, एवं तत्समनुवित 'हिन्दू' शब्द के प्रति राष्ट्रीय मानव का निरर्थक आलोच ५०
- ९८-'हिन्दूमानव' रूपा पत्रि-अभिग से अनुप्राणित 'विश्वमानव' के शान्ति-सन्ति भाव, एवं हिन्दूमानव के ही-'यस्यैव सुदुम्बकम्' इत्यादि लक्षण उदात्त-उद्गोच ॥
- ९९-निबन्ध के प्रथमखण्ड के सम्बन्ध में (१) ५१
- १००-निबन्ध के द्वितीय-खण्ड के सम्बन्ध में (२) ५२
- १०१-निबन्ध के तृतीय-खण्ड के सम्बन्ध से (३) ५३
- १०२-निबन्ध के चतुर्थ-खण्ड के सम्बन्ध में (४) ५४
- १०३-शास्त्रतत्त्वमात्रमत्त विद्वानों का सामयिक पक्षोप, तत्त्वचिन्तनमूला सर्वनिरपेक्षा चिन्तननिष्ठा की महती उपयोगिता, एवं सर्वनिर्गपेक्षता ही तत्त्वचिन्तन में सम्भाविता सफलता ५५



१०८-पराश्रयमूला भावुकता से ही सांस्कृतिक-निष्ठा से पराङ्मुखता, एवं तत्स्वरूप-विश्लेषण	६१
१०५-जरामर्त्यसन्तानुगता हमारी निरपेक्षा साहित्याराधना के सम्बन्ध में विद्वानों से किञ्चिदिव आवेदन-निवेदन	६२
१०६-‘उद्योवनात्मक सामयिक-निबन्धों’ के सम्बन्ध में सापेक्षता की भ्रान्ति, एवं तन्निराकरण	”
१०७-सांस्कृतिक-अधःपतन के सम्बन्ध में विद्वानों से कतिपय सामयिक-प्रश्न, एवं तद्द्वारा हमारा निःसीम उत्पीड़न	६३
१०८-केवल तत्त्वभक्त विद्वानों की ही राजन्यवृत्ति, किंवा सत्ताश्रयता का नग्नचित्रण	”
१०९-शास्त्रतत्त्वमात्रान्तक इन भारतीय विद्वानों की निरपेक्षता का प्रच्छन्न रहस्य, निरपेक्षतानुगता इन की ‘राजभक्ति’, और ब्रिटिशराज्य के यशोगानकर्त्ता हमारे ये राष्ट्रीय-विद्वान्	”
११०-लोक-वित्तैषणा-समन्विता भावुकता से अनुप्राणित विद्वद्बर्ग, एवं केवल निरपेक्ष-तत्त्वचिन्तन के उद्योपक भी इस वर्ग की तत्त्वनिष्ठा, तथा आचारनिष्ठा से आत्यन्तिक-पराङ्मुखता	६४
१११-तात्कालिक लाभ-प्रवर्तिका लोकमान्यताओं का महान् परिणत यद् संस्कृतिनिष्ठ ? विद्वद्बर्ग, और इस की अवसरवादिता से अनुप्राणिता-निरपेक्षता, सापेक्षता का ताण्डव	”
११२-आचारनिष्ठात्मक धर्म से पराङ्मुखा ज्ञानविज्ञान-चिन्तन-वारा की आत्यन्तिक निरर्थकता, एवं-‘आचारः परमो धर्मः’ का माङ्गलिक संस्मरण	६५
११३-कल्पनाप्रसूत अध्यात्मवाद की भक्ति पर प्रतिष्ठित विद्वद्बर्ग के काल्पनिक सिद्धान्त, एवं तदनुग्रह-ऐक्यैव अष्टत्रिंश उपग्रहों का आविर्भाव	”
११४-तत्त्वानुगता आचारनिष्ठा का समर्थक-‘दिग्देशकालमीमांसा’ नामक सामयिक निबन्ध	६६
११५-ज्ञानविज्ञानप्रचारविजृम्भणात्मिका आचारशून्या हमारी प्रचाररैषणा, एवं तद्द्वारा ही विगतयुगे स्वाध्यायनिष्ठा-विच्युति	”
११६-निष्ठाविच्युतिमूला अन्तर्वेदना, तदनुप्राणिता महती समस्या, एवं तदाधारेणैव निष्ठा-भावुकता-शब्दों के स्वरूपदर्शन से सान्निध्य	”
११७-चिन्तनशील स्वाध्यायनिष्ठ वर्ग से अनुगत हमारा मूलसाहित्य, तथा युगधर्मानुगत वर्ग से अनुगत तूलसाहित्य	६७
११८-मूलसाहित्यात्मक उद्योवनात्मक लोकसाहित्य की श्रुतिमूला तत्त्वप्रतिष्ठानुगति, एवं तद्द्वारा सांस्कृतिक-निष्ठा-संरक्षणोपायवलम्बन	”
११९-प्रस्तुत-‘राष्ट्रीय-साहित्य’ का द्विधा वर्गीकरण, और उसकी स्वरूपदिशा	”
१२०-वर्तमान मानव का ‘उपयोगिता’ मूलक महान् व्यामोहन, भारतीय-संस्कृति के सम्बन्ध में जनतन्त्रप्रेमी आज के मानव के भावुकतापूर्ण उद्गार, और हमारी स्तब्धता	६८
१२१-‘उपयोगिता’ के काल्पनिक विजृम्भण का स्वरूप-दिग्दर्शन, निष्कारणभाव-निबन्धना भारतीय-संस्कृति, एवं तन्मूलक स्वधर्मात्मक भारतीय कर्तव्यकर्म की निष्कारणता का दिग्दर्शन	”
१२२-मानव का-‘मानव’ उपाधि के सम्बन्ध में मानव की सहज जिज्ञासा, एवं बुद्धि-मनः-शरीर-अनुबन्धत्रयी के माध्यम से ‘मानव’ स्वरूपान्वेषण-प्रयास, तथा तन्निष्फलता	६९

- १२३-दृष्टिमूला सृष्टिभिन्दु के माध्यम से मानवस्वरूपान्तेषण प्रयास, एव तद्द्वारा बुद्धि-मन-शरीर-त्रयी में अतीत गुण्यप्रज्ञात्मक 'मानव' स्वरूप के दर्शन ६६
- १२४-बुद्धि-अनुगता 'विद्वत्ता', मनोऽनुगता 'प्राज्ञता', एव शरीरानुगता 'स्वस्थता' से अतीता त्रिजगत्ता 'मानवता', एव तत्रिरन्ध्रन प्राणी का ही 'मानवत्त्व' ७०
- १२५-बुद्धिमतिष्ठात्मक कालात्मक मूर्त्य, मन प्रतिष्ठात्मक दिगात्मक चन्द्रमा, एव शरीर-प्रतिष्ठात्मक देशात्मक भूपिण्ड, एव तीनों त्रितों का केवल 'प्रकृति' पर ही अग्रमान ॥
- १२६-दिग्देश-कालातीत, भौरप्रज्ञाएवातीत, महद्वस्त्रगर्भित, मनुर्लक्षण अत्र्ययात्मप्रज्ञ, तदनुप्राणित 'मानव', और मानव का लोकोत्तर-स्वरूप ॥
- १२७-पार्यय शरीर, चान्द्र मन, भौरी बुद्धि, तथा दिग्-देश-कालातीत आत्मप्रज्ञ, एव तत्रिरन्ध्रन मर्गों के सन्ध्या त्रिभिन्न चार श्रेष्ठिभिन्ना, और तदनुगत मानवीय वचन-समन्वय ०१
- १२८-केवल शरीर-मनो-बुद्धि-धर्मां पर्यादि प्राणियों की प्राकृत-उपयोगिता के अनुगन्ध से मानव की उपयोगिता से समन्तुलित-'मान' का चित्रण ७२
- १२९-भूत-परिध्यन् के सदमन् परिणामों से तत्स्थ-निग्पेक्ष-मानवेत्त प्राणीगर्ग की केवल उन्मानोपयोगिता, एव तत्रिमोहनामक्त वनतन्त्रवादी वत्तमानोपयोगितावादी आश्रय का मानव ॥
- १३०-बुद्धि-मन-शरीर-लक्षण मत्स्य-रिश-सुन्दर-रूप आचारात्मक, दिग्देशकालात्मक निरन्-मीन्द्र्य का प्रतिद्वन्द्वी काल्पनिक आत्मवादी दार्शनिक मानव, और तत्रिरन्ध्रना जगित-दुग्ग शून्य-माननिरन्धना-उपयोगिता ॥
- १३१-काल्पनिक तन्निर्मयात्तवादमूला काल्पनिकी आममायना, तत्रिप्रदेशीय भारतीय आचारनिष्ठा-परम्परा का त्रिसद्व्यवस्थात्मक अभिमान, एव त्रिशा, तथा त्रिशासे सम्बन्ध रखने वाले द्विविध तमोमात्रो का स्वरूप-दिग्दर्शन ७३
- १३२-आत्मनिष्ठानिष्ठित, दिग्देशकालभिन्दु उपयोगितावादी मानवों की 'उपयोगिता' का पशुनग-त्ममनुलित सम्पूर्ण इतिवृत्त, एव तत्प्रति-साम्कृतिक-मानश्रेष्ठ की तत्स्थना ७४
- १३३-सद्वनित्त मानव के आत्म-बुद्धि-मन-शरीर-त्मक चतुष्पदा स्वरूप का दिग्दर्शन, एव तत्स्वरूप-माध्यम से ही मानव के उपयोगी-अनुपयोगी-भावों का सम्भावित-प्रयास ॥
- १३४-आर्यमाननिरन्धना 'पुरुष' अभिग, तदनुगत 'पुरुषार्थ', एव तदाचारेण प्रतिष्ठित त्रिविध प्रकृत्यर्थ, और पुरुषार्थ-प्रवृत्त्यर्थ-निरन्धन-मानवीय कर्त्तव्य की स्वरूप-दिशा का सङ्केत ७५
- १३५-मानव की पुरुषार्थचतुष्टयी, एव मानवेतर प्राणियों की प्रवृत्त्यर्थचतुष्टयी, एव दोनों विभक्त तन्त्रों का स्वरूप दिग्दर्शन ॥
- १३६-'पर' पुरुष से अनुप्राणित 'पुरुष' की स्वरूप-परिमाणा, एव आत्म-बुद्धि-मन-शरीर-अनुगता मोक्ष-धर्म-काम-अर्थ-नामक-चारां पुरुषार्थों का पारम्परिक दृष्टोत्तरमध्यय ७७
- १३७-आम-बुद्धि-अनुगता मोक्ष-धर्मों से अममृष्ट, मन-शरीर-मात्रा-प्रधान कामार्थमात्रपरायण पशुनग, एव तदनुगित मानवता ॥

- १३८-कामार्थप्रधाना, अतएव 'पशुजगत्' से समतुलिता 'उपयोगिता' का महान् व्यामोहन, एवं इत्थं-  
भूत पशुधर्मात्मक तात्कालिक उपयोगितावाद के व्यामोहन से ही मानव का सांस्कृतिक-अधः-  
पतन .... ७८
- १३९-युगधर्मात्मक-भोजन, भाषण, पर्यटन, प्रतीच्य-भौतिक-विधि-विधानानुसरण, आदि आदि दिग्-  
देशकालानुबन्धी कला-कौशल्यों के प्रति सर्वाथा अनुपयुक्त भारतीय सांस्कृतिक-वाङ्मय, एवं  
तत्सम्बन्ध में उपयोगितावादियों की विप्रतिपत्ति का सर्वात्मना भमादर .... "
- १४०-युगधर्म-प्रवाहाक्रान्त, अतएव दिगदेशकालविमूढ संस्कृतज्ञ विद्वानों की, तथा मेधावी संस्कृत-  
छात्रों की भी उपयोगिता-कारणता-उन्नति-आदि वाक्छलों के व्याज से प्रवाहानुगति .... ७९
- १४१-'योगः कर्मसु कौशलम्' मूलक-'योग' शब्द, एवं तदनुप्राणित प्रकृतिसिद्ध वैराग्य-ज्ञान-ऐश्वर्य्य-  
धर्म-नामक चतुर्विध 'सिद्धयोग' .... "
- १४२-आत्मानुगत वैराग्यबुद्धियोग, बुद्ध्यनुगत ज्ञानबुद्धियोग, मनोऽनुगत ऐश्वर्य्यबुद्धियोग, तथा  
शरीरानुगत धर्मबुद्धियोग का स्वरूप-दिग्दर्शन .... "
- १४३-समत्वयोगान्तक पुरुषार्थलक्षण चतुर्विध सिद्धयोगों के संसाधक क्रत्वर्थलक्षण चतुर्विध साध्ययोगों  
का 'उप' भाव, एवं तदनुगत-'उपयोग' भाव, और तन्निबन्धना 'उपयोगिता' ... ८०
- १४४-'उपयोगिता' की व्यावहारिकता के मूलस्रोत का 'कोशत्व', एवं 'कोश' के सम्बन्ध में व्यावहारिक-  
उपयोगितावादियों से प्रश्न ... ८१
- १४५-सर्वव्यवहाराधिष्ठाता सर्वाधार 'कोशब्रह्म' का स्वरूप-संस्मरण ... "
- १४६-मात्राभावानुबन्धी आनन्द-विज्ञान-ज्ञान-कर्म-अर्थ-नामक व्यावहारिक महिमाविवर्त्तों का  
स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं इनका सर्वानुगतित्व ... ८२
- १४७-आहारिक-मात्राभावों के उपभोक्ता के सम्बन्ध में उपयोगितावादियों से सम्प्रश्नात्मक प्रश्न ... "
- १४८-सम्पूर्णानियों के असंख्य-विवर्त्त, एवं तदनुबन्धिनी असंख्य-संख्याता उपयोगिताएँ  
में जिज्ञासा के मूलकोशात्मक, पञ्चकोशात्मक 'कोशब्रह्म' की सर्वानुस्यूतता, एवं तत्सम्बन्ध  
१५०-पञ्चकोशात्मक अव्ययात्मक ... ८३
- निष्ठ 'मानव' का ही पूर्णरूपेण त्नी मात्राभावों का सृष्टिभेद से नितान, एवं एकमात्र आत्म-  
१५१-स्वत्व-'भोक्तृत्व' से वञ्चित मानवेतर समन्वय ... "
- भूतगानुबन्धिनी आनन्दमात्रानुगता तारतम्य-व्यवस्थान्धना-'जायस्व-प्रियस्व' व्यवस्था, एवं  
१५२-मात्राभावाधिष्ठाता कोशब्रह्म के पञ्चकोशों का संस्मरण, कोशवि-  
से प्रनुप्राणित मौलिक-'उपयोगिता' का किञ्चिदिव निदर्शन ... मात्राओं की उपयोगिता ... "
- १५३-अमभावनिधना प्राणप्रधाना मौलिक-उपयोगिताओं के प्रति उपयोगितावादी की निरपेक्षा,  
एवं तन्निबन्ध लोकोपयोगान्विता महती विप्रतिपत्ति का उत्थान .... ८५
- १५४-अज का भौ-जनजीवन, तत्सञ्चालक उपयोगितावादी प्रमुखवर्ग, एवं-'सांस्कृतिक-उपयोगिता'  
के सम्बन्ध में मानानुबन्ध से अनुरज्जन का आत्यन्तिक अभाव ... "

- १५५-मौलिक-संस्कृति के स्वरूप-निर्लेपक शास्त्रीय ज्ञान के सम्बन्ध में प्रश्न-परम्परा, एवं दार्शनिक ज्ञान के धाम्निष्ठमण से प्रश्न की मर्ती सम्प्रनात्मता ८६
- १५६-नवग्रहमाहात्म्यक दार्शनिक वास्तुपात्र से आवद्ध भारतीय प्रशासनों का शास्त्रीया लोकाभिव्यक्ति आचारनिष्ठाशा से पारम्परिक स्थलन, एवं तत्त्वमिमात्र-स्वरूप ही लोकाभिव्यक्ति से शास्त्र की पराङ्मुखाता ११
- १५७-सूक्ष्म, तथा स्थूल-भावा के माध्यम से ही सम्भावित उपयोगितावाद का सम्बन्ध, एव तत्सम्बन्ध में एक तार्किक प्रश्न ८७
- १५८-मूलसंस्कृति से निरपेक्ष जनतन्त्र की उपयोगिताओं का पङ्क्तिव्यवधारण, एवं तत्स्वरूप-दिग्दर्शन ११
- १५९-उपनिषदों की सुप्रसिद्ध मार्गशी-वाक्यी गिज्ञा से अनुप्राणित ६ प्रकार की लोकोपयोगिताओं का आत्यन्तिक-समर्थन ११
- १६०-पङ्क्ति लौकिक उपयोगिताओं के मूलप्रतिष्ठानस्वरूप तीन प्राकृत-विषय ८८
- १६१-'दैवतानि च भूतानि च' मूलक 'पदम्' और पुनः पदम्, एवं तन्निबन्धन मृशपण्डित, हर्य-मण्डल-भावा का तार्किक स्वरूपदिग्दर्शन, तथा तत्पुनर्वि प्राकृत विषय ११
- १६२-काल-दिक्-देशात्मक स्वरूप-बन्धन भूषण के विषय मण्डल मात्र, और 'उपयोगिता' ८९
- १६३-कालात्मक स्वरूप से अनुप्राणित ज्ञान, और यज्ञ, दिगामक-चन्द्रमा से अनुप्राणित पशु, और प्रजा, तथा देशात्मक भूषण से अनुप्राणित भोग्य, और मोक्षा, एवं पङ्क्ति लौकिक उपयोगी-विषय ११
- १६४-मानवीय-बुद्धि, मन, शरीर, के साथ तथेष्टा पङ्क्ति-उपयोगिताओं का तालिसामाध्यमेन स्वरूप-सम्बन्ध ११
- १६५-पङ्क्ति प्राकृत-उपयोगिताओं की मूलप्रतिष्ठानस्वरूप महान् उपयोगी व्यवस्थात्मक ११
- १६६-अव्ययतात्मनिबन्धन 'मानव' की 'मान्यता' में अनुप्राणित भारतीय आचार-नियम-विधान तन्निबन्धन मूल-मूल-भेदात्मक राष्ट्रीय-साहित्य का (नवविद्वत्सि भारतीय-साहित्य-चरणा में अद्यावत् समर्थन ११
- १६७-तत्त्वस्वरूपनिष्ठ पण्डित 'मूलसाहित्य', एवं आचारस्वरूप-तदनुगमिनी उपयोगिता के सम्बन्ध में निश्चिन्तित, एवं तदनुगत चिन्तन-व्यापक, तथा ११
- १६८-भाषात्मिक-उपयोगितावाद से अनुप्राणित राष्ट्र-अभ्युदय आचारण में अनुप्राणित निष्ठा-से अनुप्राणित 'तत्त्वमीय-अभ्युदय' का दिग्-देशालानुकी ६२
- १६९-पुनः प्रमाणा प्रकाश- ११
- १७०-सम्बन्ध की भौतिक प्रवृत्ति से एवमात्र सहायक सम्बन्ध के सम्मान्य मन्वीमहा, एवं तत्-राष्ट्रीय सामूहिक-साहित्य-प्रकाशन की जागरूकता ११
- १७१-दिग्-देशालानुकी प्रयत्नों का सनाद, किन्तु सामूहिक मौलिक-स्वरूप-वृत्ति के नि-अपेक्षित सन्निवेश-राज्याय-निष्ठा का ही श्रुति के द्वारा समर्थन ११

- १६२-आत्मानुगत 'आश्रम', बुद्धयनुगत 'परिश्रम', मनोऽनुगत 'श्रम', एव शरीरानुगता 'सेवा', तथा तदनुकम्पी प्रकृतिमित्र चानुरार्थ्य १०५
- १६३-सदमन्मूर्ति, अमृत-मृत्यु-मय, त्रैलोक्यमूर्ति आत्मप्रज्ञापति का स्वरूप-सम्पत् १०५
- १६४-उभयात्मक आत्मप्रज्ञापति से अनुप्राणित मानव के त्रय तथा कर्म, नामक दो प्रमुख 'आश्रम', एव तन्निबन्धन मानव के सुप्रसिद्ध चार आश्रम १०६
- १६५-आत्म-बुद्धि-मन-शरीर-दानमूला आश्रम-परिश्रम-श्रम-सेवा-दानात्मिका आश्रम-प्रधाना दानपद्धति, तदनुगता आश्रममिद्धा 'आश्रमजीवनपद्धति', एव तत्सम्बन्धिता 'मानवजीवनपद्धति' १०६
- १६६-'मानवोक्तयैरादिक्रान्तोत्र' अभिप्राय के साथ 'मानवजीवनपद्धति' से अनुप्राणित 'मानवाश्रम' का स्वरूप-समन्वय १०६
- १६७-लौक, तथा मृतासापेक्ष गृहस्थाश्रम, एव तन्निबन्धन यानप्रस्थ, १०७
- १६८-लौक, तथा मृतासापेक्ष गृहस्थाश्रम, एव तन्निबन्धन यानप्रस्थ, १०७
- १६९-निगत युगानुगता हमारी 'प्रचारात्मिका एषणा', एव तन्निबन्धन से सांस्कृतिक-स्वास्थ्य १०८
- १६९-सांस्कृतिक-प्रचारैषणा-मानव्या' युगता हमारी दृढम्यमाणता, और तन्निबन्धना लौक, मृता-सापेक्षता १०८
- २००-'मातृका' स्वरूपदर्शनानुसृष्ट से ही दृष्ट वर्ग पूर्ण तत्त्वापेक्षता से आश्रित-परिमाण, एव-'आश्रित' मानानुकम्पी एक नूतन अर्थ का आविर्भाव १०९
- २०१-आश्रित-निर्गमिता-युगानुगता अमुक मानवश्रेष्ठ की निव्याना सम्कृतिनिष्ठा, एव तन्निबन्धनी हमारा व्याख्यायनिष्ठा-मरजण ११०
- २०२-महद्दाम्यानुगता भारतराष्ट्र की सर्वतन्त्र स्वतन्त्रता, तन्निबन्धन सर्वतन्त्र तालिकामाध्यमेन सत्तान्त्र, एव तथापि सत्तायुग के मुशामन में भी भारतीय सांस्कृतिक-मूल और आश्रित-निर्गमिता की 'मन-निर्गमिता'-रूप में पारणति ११०
- २०३-'सत्तानिर्गमिता' रूप महान् पुष्कार की मुख्यगाथा का सम्पन्न ११०
- २०४-सापेक्षता-निर्गमिता-से अनुप्राणित उत्त्रोचनात्मक धीत-सूत्रों का सांस्कृतिक-सम्पन्न ११०
- २०५-'राज्यान्वयैदिनतत्त्वशोधसंस्थान' की भाष्यप्रवृत्तियों के प्रति तत्त्व साहित्य ११०
- २०६-कृतज्ञता-हायनवृत्त 'दिग्देशानन्वयव्यवसाय' युगत-मिथिलानि-प्रास्ताविकम्' का उपराम ११०

उपरता चेयं-'किञ्चिदिव-प्रास्ताविकस्य' संचिप्ता  
परिच्छेदात्मिका-विषयसूची

सृष्टितत्त्वमिसंप्रदायण, ज्ञानशक्तियुक्त विद्वान्-ब्राह्मण को अपनी इस साम्प्रतिक-निष्ठा के सरक्षण के लिए प्राणपण से, प्रयासपूर्वक 'अराजन्त्य' ही बना रहना चाहिए। क्योंकि यही इसके साम्प्रतिक स्वरूप सरक्षण का प्रमुख अवलम्ब है। अर्थात् दिग्देशकालनिबन्धन शासनतन्त्रात्मक सत्तातन्त्रों के प्रभार से, आश्रय से ब्राह्मण को असंस्पृष्ट ही बना रहना चाहिए।

**४६-‘संस्कृति’ और ‘सम्पत्ता’ शब्दों से अनुप्राणिता प्रजापति की दो विभिन्न सृष्टियों का स्वरूप-दिग्दर्शन—**

कारण स्पष्ट है। संस्कृति, और सम्पत्ता, दोनों शब्द सुप्रसिद्ध हैं। पाञ्चमीतिर महाशिव के स्रष्टा मन प्राणनाथ मय जिस ‘प्रजापति’ का आरम्भ में स्मरण किया गया है, उस की ‘कृति’ [ रचना ] दो महिमा भावों में विभक्त मानी गई है। सुसूक्ष्मा ‘प्राणात्मिका-कृति’ ही उस प्रजापति की ‘अन्तरङ्गकृति’ है, एवं स्थूला ‘वाट् मयी-कृति’ ही उसकी ‘बहिरङ्गकृति’ है। इन्हीं को सूक्ष्मकृति, स्थूलकृति, भी कहा जासकता है। प्राणकृतिरूपा सूक्ष्मकृति उस की रक्ष्य-पूर्णा ‘परोक्षकृति’ है, एवं वाक्कृतिरूपा स्थूलकृति उस की ‘प्रत्यक्ष-कृति’ है। एक ही प्रजापति की कृति क्या, और कैसे दो महिमा भावों में परिणत होगई, प्रश्न का तात्त्विक समाधान-‘अद्वैतं ह्ये प्रजापतेरसमनो मर्त्यमासीत्-अद्वैतममृतम्’ (शतपथब्राह्मणे) इत्यादि श्रुतिरचन के रहस्यबोध पर ही अवलम्बित है।

**४७-प्रकृतिनिशिष्ट पुरुषप्रजाति का सम्मरण, एवं उस के अमृत मर्त्य भावों का स्वरूप-दिग्दर्शन—**

‘प्रकृतिनिशिष्ट पुरुष का ही नाम प्रजापति है’। मन प्रधान अव्ययपुरुष ही ‘पुरुष’ है, जिसे ‘मा’-रूप, सत्यात्मक, आकाशात्मा भी माना गया है (१)। मनोमय दस अव्ययपुरुष की अन्तरङ्गा ‘परा’ प्रकृति ही ‘अक्षर’ है, और यह प्राणप्रधाना है, प्राणमयी है। एवं बहिरङ्गा ‘अपरा’ प्रकृति ही ‘क्षर’ है, और यह वाक्प्रधाना है, वाट् मयी है। मनोमय, मन प्रधान अव्ययपुरुष की वही प्रकृति रसप्राधान्या-वस्था में-‘अमृताप्रकृति’ है, यही ‘अमृताक्षर’ है (२)। एवं इसी पुरुष की वही प्रकृति बलप्राधान्यावस्था में ‘मर्त्याप्रकृति’ है, यही ‘मर्त्याक्षर’ है। इसप्रकार पुरुष की एन ही प्रकृति रसानुबन्धी ‘प्राण’ तथा बलानुबन्धी ‘वाक्’-के भेद से क्रमशः अमृत, मर्त्य, इन दो निरवभाषों में परिणत होगई है। प्रकृति के ये दोनों विध्वं ही क्रमशः प्राणात्मिका सूक्ष्मकृति, तथा वागात्मिका स्थूलकृति, पूर्णोक्ता इन दोनों कृतियों की प्रगतिता बन रही है।

ही 'अक्षरात्मा' है। प्राणः-- आपः--वाक्-अन्नाद-अन्नात्मिका पञ्चकलोपेता मर्त्याप्रकृति ही--'क्षरात्मा' है। एवं इन तीनों कलात्मक तन्त्रों से अतीत, अमना-अप्राणात्मक (१) विश्वातीत तत्त्व ही इन तीनों की पन्द्रह कलाओं का पूरक सोलहवाँ निष्कल-निरञ्जन--'परात्पर' है।

### ४६-पोडशकला--समन्वित पोडशी प्रजापति का संस्मरण—

पञ्चकल मनोमय अव्ययपुरुष, पञ्चकल प्राणमय अक्षर ( पराप्रकृति ), पञ्चकल वाङ्मय क्षर (अपराप्रकृति), एवं निष्कल परात्पर, इन पोडश ( सोलह ) तत्त्वों की समष्टि का नाम ही वह 'पोडशी-प्रजापति' नामक 'प्रकृतिविशिष्ट प्रजापति' है, जिस की प्रकृति का अक्षरात्मक अर्द्धभाग अमृत है, एवं क्षरात्मक अर्द्धभाग मर्त्य है।

### ५०--'नासदासीन्नो सदासीत्' मूलक सदसद्विलक्षण प्रजापति, और अनुगमवचन—

प्राणात्मक अर्द्ध अमृताक्षर-भाग ही उसी का--'सद्द्रूप' है, एवं वागात्मक अर्द्ध मर्त्य क्षर भाग ही उसी का 'असद्द्रूप' है। इन दोनों प्राकृत सदसद्भावों का प्रवर्त्तक, अतएव सदसद्भावात्मक (२), अतएव च सत्, और असत् (अक्षर, और क्षर,) से अतीत बनता हुआ--'नासदासीन्नो सदासीत्तदानीम्' (ऋक्-सं० १०।१२६।१।) इत्यादि रूपेण सत्, और असत्, दोनों से ही विलक्षणभावमाध्यम से उपरीयमान प्रकृति-विशिष्ट यह पोडशीप्रजापति ही भूत-भवत्-भविष्यत्, सब कुछ बन रहा है (३)। इसी की तथोक्ता सोलह कलाओं के आधार पर जहाँ--'पोडशकलं वा इदं सर्वम्' (शत० १३।२।२।१२।) यह अनुगम सिद्धान्त प्रतिष्ठित है, वहाँ परात्पर-अव्यय-अक्षर-क्षर-इन चार प्रमुख विवर्त्तों के आधार-पर 'चतुष्टयं वा इदं सर्वम्' (शां० ब्रा० १।४।३।) यह अनुगम प्रतिष्ठित है।

(१)---अप्राणो ह्यमनाः शुभ्रः--अक्षरात्-परतः परः (तस्मात् 'परात्परः')

(२)---अमृतं चैव, मृत्युश्च, सदसच्चाहमर्जुन ! (गीता)।

अक्षरापेक्षया स एवाव्ययः सत्, क्षरापेक्षया च स एव-असत्- इति निष्कर्षः।

(३) क-यस्मान्न जातः परो अन्यो अस्ति य आविवेश भुवनानि विश्वा।

प्रजापतिः प्रजया संरराणस्त्रीणि ज्योतींषि सचते स पोडशी ॥

—यजुःसंहिता ३३६।

ख-यस्माज्जातं न पुरा किञ्च नैव य आविभूव भुवनानि विश्वा।

प्रजापतिः प्रजया संरराणस्त्रीणि ज्योतींषि सचते स पोडशी ॥

—यजुःसं० ३२।५।

ग-प्रजापते ! न च देतान्यन्यो विश्वा रूपाणि परिता बभूव।

यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो वयं स्याम पतयो रयीणाम्॥

—यजुःसं० १०।२०।

५१-प्रजापति की 'समब्रह्मता', तदनुगन्धी 'सम्' उपसर्ग, एवं तन्निबन्धन-समता समच्च-  
साम्य-एकीभाज-आदि समच्चप्रतिपादक शब्द—

उक्त प्रजापत्य-स्वरूप के द्वारा प्रकृत में यही निवेदनीय है कि, प्रकृति विशिष्ट पुरुष (अव्ययात्मा) ही सर्वत्र, मत्र भूतों में 'समवस्थित' (१) बना रहता हुआ 'समब्रह्म' (२) नाम से प्रसिद्ध है। अपने चरनिबन्धन-याट्म्य-मत्य, अतएव नानाभावापन्न भौतिक- (३) चरधर्म से दिग्देशकालात्मक भौतिक पदार्थ विभिन्न-भावा-पन्न हैं, अनेक भावाकान्त है (४)। इन विभिन्ना में, निम्नो में, अनेको में अव्यभिन्न-अभिन्न-एकरूप से प्रतिष्ठित रहना ही अव्ययपुरुष का 'समब्रह्मत्व' है (५)। इसी आधार पर व्याख्यानशास्त्र का सुप्रसिद्ध 'सम्' उपसर्ग एकीभाव का ही वाचक माना गया है, जैसा कि—'ममित्येकीभावे' से स्पष्ट है। एकभावापन्न, सर्वत्र समरूपेण अवस्थित 'अव्ययेरन्नर' नामक 'समब्रह्म' का सम्राट्क एकीभावात्मक यही 'सम्' उपसर्ग प्रमाणित हो रहा है। अतएव यत्र यत्र शास्त्र में जत्र भी तत्त्वों की अभिन्नता व्यक्त करनी होनी है, तत्र तत्र सर्वत्र- 'सम्' उपसर्ग ही समन्वित कर दिया जाता है। सस्कृति-सस्कार-सरसृज-इत्यादि सुप्रसिद्ध शब्दों में पठित 'सम्' उपसर्ग 'सम' ब्रह्मानुगता' इस 'समता' का, 'समत्त्व' का, 'साम्य' का, 'एकीभाज' का ही सम्राट्क बन रहा है। सैषा तारिक्नी-स्थिति ।

(१)-समं पश्यन् हि सर्वत्र- 'समवस्थित'-मीरन्नरम् ।

न दिनस्त्यात्मनात्मानं, ततो याति परां गतिम् ॥

—गीता १३।२८।

(२)-इदं तैजितः सर्गो येषां साम्ये मनः स्थितम् ।

निर्दोषं हि 'समब्रह्म' तस्माद् ब्रह्मणि, ते स्थिताः, ॥

—गीता ५।१६।

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।

विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति, स परयति ॥

—गीता १३।२७।

(३)-क्षरः सर्गाणि भूतानि (गीता)

(४)-मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेन पश्यति ।

—(उपनिषत्)

(५)-अविमक्तं विमक्तेषु विमक्तमिदं च स्थितम् ।

भूतमर्हं च तज्ज्ञेयं प्रसिष्णु प्रमविष्णु च ॥

—गीता १३।१६

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविमक्तं विमक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि साच्चिद्रम् ॥

—गीता १८।२८।



## ५२-पोडशीपुरुषप्रजापति की अव्यय-अक्षर-क्षर-मूला भाव-गुण-विकार-निबन्धना त्रिविधा सृष्टि का तात्त्विक स्वरूप-दिग्दर्शन—

स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया । प्रकृतिविशिष्ट प्रजापति का मनःप्रधान अव्ययभाग (पुरुष) ही प्राजापत्या सृष्टि का 'किंस्विदासीदधिष्ठानम्' (१) मूलक 'अधिष्ठान' ('आलम्बनकारण') है । इस मूलाव्ययपुरुषाधिष्ठान का नाम ही—'समब्रह्म' है । इस समब्रह्म (अव्ययपुरुष) पर 'अधिष्ठित' प्राणप्रधान अक्षरभाग (अव्ययपुरुष की 'परा' नाम की-अन्तरङ्गप्रकृति) ही सृष्टि का—'कथासीत्' मूलक 'असमावायिकारण' ('निमित्तकारण') है । एवं इसी समब्रह्म पर प्राणमय अक्षर के माध्यम से 'प्रतिष्ठित' क्षरभाग (अव्ययपुरुष की—'अपरा' नाम की 'बहिरङ्गप्रकृति') ही सृष्टि का—'आरम्भणं कतमित्स्वित्' मूलक—'आरम्भण' ('समवायिकारणात्मक उपादानकारण') है । इन तीनों कारणों से अभिव्यक्त-व्यक्त-प्रसूत (२) प्राजापत्यसर्ग इन तीन 'आत्ममहिमा' भावों के अनुबन्ध से त्रिधा विभक्त हो रहा है, जो कि तीनों सर्ग क्रमशः भावसर्ग (अव्ययात्मक), गुणसर्ग (अक्षरात्मक), एवं विकारसर्ग (क्षरात्मक), नामों से प्रसिद्ध हैं । मनोमय-अव्यय से अनुप्रेरित भावसर्ग ही प्रजापति की 'अकृतिरूपा-सूक्ष्मतमा ऋषिसृष्टि' है, जिसका—'भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः' (३) (गीता १०।५।) इत्यादि से स्पष्टीकरण हुआ है । यही—'मानसीसृष्टि' है, यही—'पुरुषसृष्टि' (अव्ययसृष्टि) है । प्राणमय अक्षर से अनुप्राणित गुणसर्ग ही प्रजापति की 'आभ्यन्तरकृतिरूपा सूक्ष्मा 'देवसृष्टि' है । एवं वाङ्मय क्षर से समन्वित (४) विकारसर्ग ही प्रजापति की 'वाह्यकृतिरूपा-स्थूला-भूतसृष्टि' है । इन तीनों में भावात्मक सर्ग पुरुषसर्ग है, एवं—गुण-विकार-नामक दोनों सर्ग अक्षर, क्षर, नाम की परा-अपरा प्रकृतियों के द्वारा क्रमशः अनुप्राणित, तथा समन्वित होते हुए—'प्राकृतिकसर्ग' हैं, जिन्हें लक्ष्य बना कर ही भगवान् वासुदेवकृष्णने कहा है—

प्रकृतिं, पुरुषं चैव विद्वचनादी उभावपि ।

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृति-सम्भवान् ।

—गीता १३।१६।

(१)—किंस्विदासीदधिष्ठानमारम्भणं कतमित्स्वित् कथासीत् ।

—ऋक्संहिता

(२) अव्यय के द्वारा अभिव्यक्त, अक्षर के द्वारा व्यक्त, एवं क्षर के द्वारा प्रसूत ।

(३) महर्षयः सप्त पूर्वे चत्वारो मनवस्तथा ।

मद्भावा मानसा जाता येषां लोक इमाः प्रजाः ॥

—गीता १०।६।

(४)—अव्ययात्मक मन से 'प्रेरित', अक्षरात्मक प्राण से 'अनुप्राणित', एवं क्षरात्मिका वाक् से 'समन्वित' ।

५३-भाजसृष्टि का असृष्टिच, एवं गुण-विकार-सृष्टियों का सृष्टिच, तथा प्रजापति की दो विभिन्न कृतियाँ—

भाज, गुण, विकार (१) नाम की पूर्वोक्ता प्राजापत्या सृष्टियही ही प्रजापति की-‘कृति’ है। इन तीनों कृतियों में पुरुषमूला (‘अव्यय’ नामक समग्रद्वय में प्रेरिता) प्रथमा ‘भाजसृष्टि’ (भाजसृष्टि) असृष्टिरूपा ही मानी गई है, जिसका-‘न करोति, न लिख्यते’ (गीता) से स्पष्ट है। अतएव असृष्टिरूपा इस मनोमयी भाजा-मिमांसा सृष्टि की हम सृष्टिमध्यादा में असमृष्टा ही मानेंगे। ऐसी अवस्था में अब अक्षर-क्षर-मूला गुण-विकारात्मिका दो कृतियाँ ही-‘कृति’ शब्द की अविकारिणी रह जाती हैं। अतएव अब इन दो को ही ‘कृति’, किंवा-‘सृष्टि’ कहा जायगा।

५४-समग्रद्वयानुगता देवभाजात्मिका अक्षरप्रकृतिनिग्रन्थना-अधिर्देवताभावापन्ना ‘संस्कृति’, एव वाग्व्रह्मानुगता-भूतभाजात्मिका-क्षरप्रकृतिनिग्रन्थना आधिभूतभावापन्ना-‘संभ्यता’ शब्दों का तत्त्वार्थ—

उक्त दोनों कृतियों में अक्षरात्मिका ‘प्राणकृति’ ही देवकृति (देवसर्ग) है, यही अक्षररूपा अमृता-सनातना नित्यासृष्टि है, जिसका अक्षरात्मक-अव्ययक अमूर्त अनाग्रन्त अनन्तराल से ही सम्बन्ध माना गया है। एव इस अक्षरात्मिका अविदेवतात्मिका प्राणसृष्टि को ही तत्त्ववैवाच्योर्ने ‘समग्रद्वय’ (अव्यय) की ‘प्रमुख कृति’ माना है। दूसरी क्षरात्मिका ‘वाक्कृति’ ही-‘भूतकृति’ है, यही क्षररूपा मर्त्या-परिवर्त्तन-शीला-अनित्यासृष्टि है, जिसका क्षरात्मक व्यक्त-मूर्त-मादिसान्त दिगदेशकाल में ही सम्बन्ध माना गया है। इसी व्यक्तता के कारण विकारात्मिका यह दूसरी मर्त्या-मूला भूतसृष्टि-लक्षणा (अधिभूतात्मिका) ‘विश्व-सृष्टि’ ‘समात्मिकासृष्टि’ (प्रकटसृष्टि) मानी गई है। ये दोनों प्राकृत-सृष्टियाँ ही तत्त्वपरिमाणानुसार क्रमशः संस्कृति, और संभ्यता, नामों से व्यवहृत हुई हैं। समग्रद्वय की अक्षरात्मिका नित्या अनन्ता कृति ही ‘सम’ के सप्ताहर ‘सम्’ की कृति बनती हुई जहाँ ‘संस्कृति’ है, उहाँ क्षरात्मक-विश्व-लक्षण-समाभावानुबन्ध से प्रत्यक्षा अनित्या मादिसान्ता कृति ही ‘विश्वसमा’ माध्यमेन-‘संभ्यता’ रहलाई है। अतएव ही दुर्गमिगम्य हे इन दोनों तात्त्विक शब्दों का चिरन्तन-इतिवृत्त, जिसके स्पष्टीकरण के लिए ही मानवाश्रमने अपने उत्तर-दायित्व पर सद्व्यवस्था मकर एव रत्नन्व-निग्रन्थ उपनिबद्ध किया है (२)।

(१)-विजा-मानसी-प्राणात्मिका-वाङ्मयी-सृष्टिप्रयी

किंवा-अव्यय-अक्षर-क्षर-मूला-सृष्टिययी

किंवा-पुरुष-प्रकृति-विकृति-मूला सृष्टिययी

विजा-सृष्टि-देव-भूत-मूला सृष्टिययी

किंवा-सूक्ष्मतमा-सूक्ष्मा-मूला-सृष्टिययी

(२)-“सत्तानिरपेक्ष संस्कृति शब्द का, एव सत्तामापेक्ष संभ्यता शब्द का चिरन्तन इति-वृत्त, तथा भारतीय-मासृष्टिक-आयोजनों की रूपरेखा” नामक सद्व्यवस्थात्मक रत्नन्व निग्रन्थ।

५५-अक्षरानुबन्धी-दैवभावानुगत-प्राणात्मक सूक्ष्म विश्व का संस्कृतित्व, क्षरानुबन्धी-भूतभावानुगत-वागात्मक स्थूल विश्व का सभ्यतात्त्व, एवं मित्र-ब्रह्म-प्रतिरूप ब्राह्मण के द्वारा 'संस्कृति' का, तथा क्षत्र-वरुण-प्रतिरूप सत्तातन्त्र के द्वारा 'सभ्यता' का सम्भावित-सरक्षण—

प्रजापति का मनोगर्भित प्राणात्मक सुसूक्ष्म सनातन आधिदैविक विश्व ही-‘संस्कृति’ है, एवं इसी का मनःप्राणगर्भित-वागात्मक स्थूल-परिवर्त्तनशील आधिभौतिक-जगत् ही ‘सभ्यता’ है, एवं यही पूर्वोक्त-प्रकृतिविशिष्ट पुरुषप्रजापति की इन दोनों सुप्रसिद्धा अमूर्त्ता-मूर्त्ता कृतियों का संक्षिप्ततम स्वरूप-समन्वय है, जिसे मध्यस्थ बनाए बिना प्रतिज्ञात-‘तस्माद्ब्राह्मणोऽराजन्यः’ इस महामाङ्गलिक उद्बोधनसूत्र का समन्वय सम्भव ही नहीं है। संस्कृति, और सभ्यता, शब्दों से अनुप्राणित अधिदैवत, और अधिभूत को लक्ष्य बना-इए, एवं तदाधार पर ही अब उद्बोधनसूत्र-समन्वय का निःसीम अनुग्रह कीजिए। “नान्यः पन्था विद्यते-अयनाय। क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया, दुर्ग पथस्तत् कवयो वदन्ति”।

प्रकृतिविशिष्ट पुरुषप्रजापति की अक्षरप्राणनिबन्धना नित्या कृति ही ‘नित्यादेवसंस्कृति’ है, एवं क्षरवाग्ननिबन्धना अनित्या (परिवर्त्तनशीला) कृति ही ‘अनित्या भूतसभ्यता’ है। इन दोनों सहज-सिद्ध संस्कृति, सभ्यता,—रूपा देव-भूत-कृतियों के आधार पर ही भारतीया ऋषिप्रज्ञा के द्वारा ‘भारतीय-संस्कृति’ तथा ‘भारतीय-सभ्यता’ नामक दोनों तन्त्रों की स्वरूप-व्यवस्था हुई है। जिसप्रकार प्रकृतिजगत् में ‘संस्कृतिरूपा-देवकृति’ का उत्तरदायित्व मनस्तन्त्रात्मक क्रतुभावापन्न-ज्ञानशक्तिप्रधान ‘मित्रब्रह्म’ पर अवलम्बित है, एवं जिसप्रकार ‘सभ्यतारूपा-भूतकृति’ का उत्तरदायित्व मनोगर्भित-प्राणतन्त्रात्मक-क्षत्र-भावापन्न-क्रियाशक्ति- ( पौरुषशक्ति )-प्रधान ‘वरुणक्षत्र’ पर आश्रित है, ठीक इसीप्रकार-‘देवाननुविधा वै-मनुष्याः’-‘यद्वै देवा अकुर्वन्स्तत्-करवाणि’-‘प्रकृतिवद्विकृतिः कर्त्तव्या’-‘पूर्णमदः-पूर्णमिदम्’-‘यदसुत्रं तदन्विह’-‘यथाण्डे-तथा पिण्डे’ इत्यादि के अनुसार मित्रब्रह्म के प्रतिरूप ब्राह्मण के उत्तरदायित्व पर देवकृति की प्रतिरूपा ‘संस्कृति’ का, तथा वरुणक्षत्र की प्रतिरूपा राजन्यसत्ता के उत्तरदायित्व पर भूतकृति की प्रतिरूपा ‘सभ्यता’ का उत्तरदायित्व समर्पित हुआ है तत्त्ववेत्ता महामहर्षियों के द्वारा।

५६-सत्तानिरपेक्षा ‘संस्कृति’, एवं सत्तासापेक्षा ‘सभ्यता’, तथा संस्कृति की प्रतिष्ठा से प्रतिष्ठिता-व्यवस्थिता सभ्यता के प्रति ही सत्तातन्त्र के व्यवस्था-सञ्चालन-मात्र का उत्तरदायित्व—

अतएव ब्राह्मण को हम जहाँ संस्कृति का अधिष्ठाता मानेंगे, वहाँ सत्तातन्त्र को सभ्यता का ही संरक्षक कहेंगे। और इसी आधार पर ‘संस्कृति’ शब्द को जहाँ ‘सत्तानिरपेक्ष’ कहा जायगा, वहाँ ‘सभ्यता’ शब्द को ‘सत्तासापेक्ष’ माना जायगा। अतएव कहा, और मान लिया जायगा कि, ब्राह्मण के ‘संस्कृतितन्त्र’ में सत्तातन्त्र यत्किञ्चित् भी हस्तपेक्ष नहीं करसकेगा। अपितु इस सत्तातन्त्र का एकमात्र यही कर्त्तव्य होगा कि, “यह संस्कृतिनिष्ठ-ज्ञानविज्ञाननिष्ठ-प्रकृति-रहस्यवेत्ता ब्राह्मण की संस्कृति के आधार पर निर्णीत-

व्यवस्थित (१) संस्कृत्यनुगामीनी मध्यता के विधि-विधानों को ही माम-दाम-दण्ड-भेद-माध्यम से राष्ट्रप्रजा के द्वारा व्यवस्थापूर्वक अनुगमन कराता रहे, एवं स्वयं भी अनुगामी बना रहे" ।

५७-संस्कृति स्वरूप-विश्लेषक शास्त्र, तन्निष्ठ सांस्कृतिक ब्राह्मण, तद्द्वारा श्रुति-स्मृति-पुराण-माध्यम से संस्कृति-तदाचार-तदायोजन-त्रयी का व्यवस्थापन, एवं तत्प्रति मत्तातन्त्र के हस्तक्षेप का निरोध—

संस्कृति का स्वरूप-विश्लेषक सनातनशास्त्र ही 'धृतिशास्त्र' कहलाया है। तदनुगामी शास्त्र ही- 'स्मृतिशास्त्र' माना गया है। एवं उभयशास्त्रस्वरूपोपबृंहक इतिहास-पुराणात्मक शास्त्र ही- 'पुराणशास्त्र' कहलाया है। इसप्रकार प्रक्रमभेद से एक ही सांस्कृतिक-सनातनशास्त्र के श्रुति-स्मृति-पुराण-नामक तीन शास्त्रप्रवृत्त सम्पन्न हो रहे हैं, जिन इन तीनों के माध्यम से ही क्रमशः उसी तत्त्ववेत्ता ब्राह्मण के द्वारा मन्त्र-सांस्कृतिक-आचार-सांस्कृतिक-आयोजन-इन तीन अभिन्नमात्मक सांस्कृतिक व्यूहों का स्वरूप व्यवस्थित हुआ है। इसी दृष्टि से अब संस्कृति, और साहित्य (श्रुति स्मृति-पुराणात्मक शास्त्रशास्त्र), दोनों को अभिन्नार्थक ही माना जा सकता है, माना गया है। शब्दशास्त्र ही, तद्रूप साहित्य ही मातृगीय-संस्कृति का प्रतिरूपात्मक प्रतीक माना गया है। अतएव संस्कृतिरूप इस साहित्य की भूतमन्यता के सञ्चालनमान सत्तातन्त्र के हस्तक्षेप से सर्वथा असम्बन्ध ही माना गया है।

५८-संस्कृतिमूलक-‘धर्म’ की स्वरूप-परिभाषा, एवं संस्कृति, साहित्य (शास्त्र), तथा धर्म-तन्त्रों की अभिन्नार्थकता का स्वरूप-दिग्दर्शन—

प्रकृतिविद्व-सनातन-विधि-विधानों के आधार पर ही प्राकृत विरच का, एवं तद्गामीभूता चतुर्दश-रिया (२) भूतमीतिरी प्रजा का कर्त्तव्यरूपात्मक स्वरूप व्यवस्थित हुआ है। यही स्वरूप-व्यवस्था, प्रकृतिमेभिन्न कर्त्तव्यरूप कयोनि तत्तत् प्राकृत वट-चेतन-पदाथों, प्रजायों के द्वारा 'धृत' बनता था। इहो स्वरूप-व्यवस्था में वारण किए हुए है। अतएव इस प्रकृतिविद्व, शास्त्रविद्व कर्त्तव्यधर्म की ही- 'धर्मिणा धृत सन् धर्मिण धारयति स्व-स्वरूपे' इस निर्बन्धन से- 'धर्म' कहा जाता है (३)। तद्विध-

(१)-एकोऽपि वेदविद्वर्म्म य व्यवस्येद्विजोत्तमः ।

स विज्ञेयः परो धर्मो नाज्ञानाश्रुदितोऽप्युतैः ॥

—मनु १२।११३।

(२)-नता-गुम्-बल्ली-तम्भार-ओपवि-वनस्पति-आदि प्रादि पदार्थों की समष्टिरूप एकत्रिध (एक वातीय) १-मत्तममर्ग, २-हृमि, ३-वीट, ४-पल्ली, ५-पशु, ६-मनुष्य-भेदमित्र पञ्चाविध चेतनमर्ग, एवं १-ब्राह्म-२-प्राजापत्य-३-वैश्य-४-केन्द्र-५-गन्धर्व-६-पिशचा-७-यक्ष-८-राक्षस, भेदमित्र अष्टविध देवयोनिमर्ग, इन चौदह प्रकार के प्रजासमूहों का नाम ही- 'चतुर्दशविध-भूतसर्ग' है।

(३)-धारणाद्धर्ममित्यार्हुधर्मो धारयते प्रजाः ।

यत्प्राद्वारणमंयुक्तं स 'धर्म' इति निश्चयः ॥

—पुराणे

संस्कृतिमूलक साहित्य ( शास्त्र ) के सनातन-प्रकृतिसिद्ध-कर्त्तव्यकर्मों का ही नामान्तर--‘धर्म’ प्रमाणित हो रहा है। इसी आधार पर हम-‘संस्कृति-साहित्य-धर्म’-तीनों को अभिन्नार्थक ही मान सकते हैं, जिन इन तीनों अभिन्नार्थक तत्त्वों का चिन्तनोत्तरदायित्व सांस्कृतिक-ब्राह्मण से ही अनुप्राणित माना गया है।

५६-‘नीति’ की स्वरूप-परिभाषा, धर्मानुगता ‘नीति’ का ‘नीतिपथत्व’, धर्मानिर-पेक्षा ‘नीति’ का ‘अनीतित्व’, तद्द्वारा राष्ट्रस्वरूपप्रतिष्ठोच्छेद, एवं धर्म की परमता—

प्रकृतिसिद्ध सुसूक्ष्म विधि-विधानों की समष्टिरूप सांस्कृतिक-धर्म का दिग्देशकालानुबन्धी सामयिक-अभिव्यक्त स्वरूप ही ‘नीति’ है, जिसका सामाजिक-सम्यता से ही सम्बन्ध है, जिसका कि सञ्चालक सत्तातन्त्र ही माना गया है। यह संस्मरणीय, एवं सर्वथा अविस्मरणीय है कि, सत्तातन्त्रानुगत नीतितन्त्र तभीतक ‘नीति’ उपाधि का अधिकारी बना रहता है, जबतक कि इसका आधार ( प्रतिष्ठा ) संस्कृति-साहित्यमूलक पूर्वोक्त ‘धर्म’ बना रहता है। ‘धर्म’ सापेक्ष नीतितन्त्र ही यहाँ ‘नीतिपथ’ माना गया है। जो नीति धर्म की रक्षा कर देती है, दूसरे शब्दों में अपने सत्तामदगर्व से अभिभूत जो सत्तातन्त्र इस प्रकृतिसिद्ध धर्म को निरपेक्ष मान बैठने की भयावहा भूल करता हुआ, मूर्त्त-दिग्-देशकालानुगता तात्कालिकी सम्यता के आवेश से आविष्ट होता हुआ व्यक्ति-पद-प्रतिष्ठात्मक व्यामोहनों में आसक्त होजाता है, निश्चयेन उसकी धर्मानिर-पेक्षा, किंवा धर्मविरुद्धा नीति अनीतिरूप में परिणत होती हुई राष्ट्रस्वरूप की विध्वंसिका ही बन जाया करती है। ‘तस्मान्-धर्मात् परं नास्ति’ (शतपथ१४।४।२।२६)।

६०-सत्तारिपेक्ष ब्राह्मणवत् ‘धर्मानिरपेक्ष सत्तातन्त्र’ रूपा महती समस्या का आविर्भाव, एवं तन्निराकरण-प्रयास—

धर्म, और नीति के इस प्रासङ्गिक-अनुबन्ध के माध्यम से ही एक नवीन प्रश्न अभिव्यक्त होपड़ता है, जिसका समाधान किए बिना प्रतिज्ञात उद्बोधनसूत्र अगतार्थ ही बना रह जाता है। यह स्पष्ट किया गया है कि, संस्कृति, तन्मूलक साहित्य, तद्विधि-विधानात्मक धर्म, तथा तदुपासक ब्राह्मण को सम्यतानुगामी, नीतिपथानुवर्त्ता सत्तातन्त्र से निरपेक्ष ही बना रहना चाहिए। इसी समान-क्षेत्र-नियमानुबन्ध से क्या सत्तातन्त्र को भी धर्म से निरपेक्ष नहीं बना रहना चाहिए? दूसरे शब्दों में-संस्कृति, साहित्य, धर्म, और तदनुवर्त्ता ब्राह्मण यदि सत्तानिरपेक्ष हैं, तो क्या सम्यता, नीति, और तदनुवर्त्ता सत्तातन्त्र (शासनतन्त्र) को भी संस्कृति-साहित्य, तथा धर्म के प्रति निरपेक्ष नहीं बन जाना चाहिए?। यही वह महत्त्वपूर्ण समस्या है, जिसका विगत-शुक्त, प्रक्रान्त तीन सहस्र वर्षों की अवधि में न तो राष्ट्र का विद्वत्तन्त्र ही इस दुरधिगम्या समस्या का समन्वय कर पाया है, एवं न सत्तातन्त्र ही इस विपत्तिपत्ति का निराकरण कर सके हैं।

**६१-संस्कृतिनिष्ठ ब्राह्मण की निरपेक्षता के सम्बन्ध में भाष्य-विद्वानों की महती श्रान्ति, एवं तन्मूला आपातरमणीया राजभक्ति —**

वर्तमान मर्याद-सूत्र-सूत्र-सूत्र में पूर्व की त्रिष्टिशसत्तातन्त्र पर्यन्त समुद्र-दास्तावृत्तां गता शिष्यो से मार्गगप्र के धर्माभिनिष्ठ, धर्माभीष्ट (मतवादाभिनिष्ठ (१), धर्माभिष्ट नहीं) उपदेशक, महामहोपदेशक धर्माप्रचारक (मतवादाप्रचारक) विद्वानों से ऐसा कुछ उद्गोष सुना जाता था कि—“हमारा राजनोति से कोई सम्बन्ध नहीं है, अपितु हमें तो (राजभक्ति से आलोच्य ग्रामलोच्य समाप्तुन रहने हुए) केवल धर्मा का ही प्रचार करते रहना है”। क्या सत्तानिरपेक्षता का यही अर्थ है? सत्तातन्त्र अपेक्ष करता करता है, विद्वान् प्रणतभाव में न केवल इस अपेक्षितप्रचार के प्रति तटस्थ ही बने रहें, अपितु शास्त्र के बलपर इन अपेक्षारो को ही ‘राजभक्ति’ के अन्वेष में ‘शास्त्रमिद’ प्रमाणित करने हैं, क्या अनुसिद्धा सत्तानिरपेक्षता का यही अर्थ है? अत्रक्षयम्! अत्रक्षयम्!!

**६२-ज्ञानविज्ञानसिद्ध, प्रकृतिसम्मत, सनातन-ईशरीय-‘धर्म’, तथा मानसिक-मान्यतानुबन्धी युगधर्मात्मक ‘मत’, एवं दोनों का आत्यन्तिक पाथक्य —**

वित्तैषण्यगर्भिता लोकेषणा के व्यामोहनाकर्षण में अनुप्राणित सत्तातन्त्र की सापेक्षानुगता आज्ञयता से, लोकेषण्यगर्भिता लोकेषणा के विपर्यय में अमिथ्यका वैरयतन्त्र की आज्ञयता से, एवमेव अन्योन्य भी कारण-निर्गता से जब मानवीया प्रज्ञा तथोक्ता ‘धर्माभिष्ट’ से पराङ्मुख होजाती है, तो इसके अपेक्षिततन्त्र की दिगदेशकालातीता आत्मसिद्धिज्ञा तो होजाती है ‘अन्तर्मुख’, एवं तत्स्थान में मन शरीरानुबन्धना कामार्थमूला भावुकता होजाती है उद्बुद्धा। यह भावुकता ही कालान्तर में मानव की आत्मानुगता स्वत्युद्धि का अपहरण कर लेती है। अतएव ‘आस्था’ परिसमाप्त होजाती है। कल्पस्वरूप मनोजुगता ‘मान्यता’ ही प्रधान बन जाती है। अपनी भावुकतापूर्ण मान्यता से अनुप्राणित कल्पनिक-विद्वान्तां को ही ‘मत’ नाम से व्यवहृत किया गया है, जो कि दिगदेशकालानुबन्धी से परिवर्तित होते रहते हैं। यही ‘धर्म’, और ‘मत’ में वह महान् अन्तर है, जिसका अन्य निरन्तर में विस्तार से स्वस्व-विश्लेषण हुआ है।

**६३-वर्तमानयुगीय-‘सनातनधर्म’-‘हिन्दूधर्म’ आदि धर्मों-की ‘धर्म’ से पराङ्मुखता, एवं इन का विशुद्ध मतवादत्व—**

पिगत तीन सदृश क्यों में तथानिधा मतवादापरम्पराओंने ही ‘धर्म’ का स्थान अपहृत कर रक्ता है। सनातनधर्म, आर्यसमाज, एवं विभिन्न सम्प्रदायों, आदि आदि को भी धर्म-विभाग आज देने सुने जा रहे

(१) प्रकृतिसिद्ध, ज्ञानविज्ञानात्मक, ईशरीय-सनातन-विधि-विधानात्मक कर्त्तव्यधर्मों का ही नाम—‘धर्म’ है, जिसका मानव की मनोजुगता मान्यता से, एवं तदनुगत दिगदेशकालानुबन्धी से यत्किञ्चित् भी तो सम्पर्क नहीं है। तप पूत मगमहर्षिगण इस धर्म के ‘प्रमाण’ हैं, ‘कर्त्ता’ नहीं। ईश्वरगतार भगवान् राम-कृष्णादि भी इस शारवतधर्म के सन्देशवाहक एवं धर्मानुगता स्थानि के उपशमनकर्त्तामान हैं। यही इस ‘धर्म’ तत्व की दिगदेशकालातीता ‘सनातनता’ है। अतएव यह धर्म ‘सनातनधर्म’-‘आर्यधर्म’ आदि नामों से उपजुत है।

हैं, उन सभी का वस्तुतः मान्यतानुगत 'मतवादों' से ही सम्बन्ध है, जिन इत्थंभूत, दासताप्रवर्त्तक मतवादों से राष्ट्र जितना शीघ्र 'निरपेक्ष'-बन जाय, एवं इसी निरपेक्षता के बल पर यह जितना शीघ्र आस्थापरिपूर्ण ज्ञानविज्ञानात्मक शाश्वतधर्म के प्रति प्रणतभाव से सापेक्ष बन जाय, इसीमें इसका अभ्युदय, तथा निःश्रेयस् है। क्योंकि मानवीय-कल्पनाओं से असंस्पृष्ट ज्ञानविज्ञानसिद्ध-प्रकृतिभेद-भिन्न शाश्वतधर्म को ही दार्शनिकोंने अभ्युदय, निःश्रेयस् का एकमात्र संसाधक माना है—'यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः, स धर्मः' ( वैशेषिक-दर्शन )।

## ६४-ब्राह्मण की 'निरपेक्षता' का तात्त्विक-समन्वय, एवं निरपेक्षतामूलक साहित्य से ही संस्कृतिनिष्ठा का सम्भावित-संरक्षण—

निरपेक्षता का क्या अर्थ है ? प्रश्न का तत्त्वसम्मत एकमात्र यही समाधान है कि, संस्कृति-साहित्य-धर्म-निष्ठ विद्वान् को कभी सत्ता का वैसा आश्रय नहीं ग्रहण कर लेना चाहिए, जिससे इसकी सांस्कृतिक-निष्ठा तो होजाय अभिभूत, एवं तत्स्थान में सत्ता की मान्यताएँ ही बन बैठे इसकी संस्कृति। कदापि इस निरपेक्षता का यह तात्पर्य्य नहीं है कि, सत्ता अपनी इच्छानुसार यथेच्छ व्यवस्थाएँ करती रहे, और संस्कृतिनिष्ठ इनका समर्थन करता हुआ इनसे उदासीन ही बना रहे। इतिहास साक्षी है कि, पुरायुगों में जब जब भी अमुक वेन, रावण, कंस, आदि के सत्तातन्त्रों ने 'अनीतिपथों' को ही 'नीतिपथ' मानना, मनवाना आरम्भ कर दिया था, तब तब ही राष्ट्र के विद्वद्गण ने ही उनका न केवल प्रचण्ड विरोध ही किया था, अपितु प्रशासन से उन तन्त्रों का उन्मूलन ही कर दिया था। 'साक्षी' जिस सीमापर्यन्त 'कर्त्ता' के प्रति निरपेक्ष बना रहता है, वही निरपेक्षता यहाँ अभिप्रेत है।

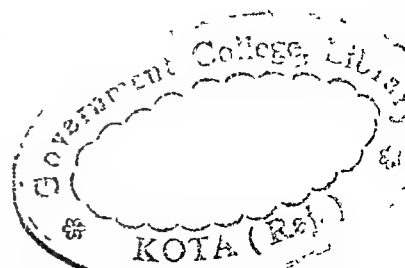
## ६५-ब्राह्मण की सत्तातन्त्र के प्रति निरपेक्षता का, तथा सत्तातन्त्र की ब्राह्मण के प्रति सापेक्षता का समन्वय, एवं समस्या का निराकरण—

अब उस प्रश्न का भी समन्वय कर लीजिए, जिसके द्वारा सत्तातन्त्र की सापेक्षता का द्वन्द्व उपस्थित होपड़ा था। जिसप्रकार ब्राह्मण-'अराजक्य' रहता है, क्या उसीप्रकार राजक्य, अर्थात् सत्तातन्त्र भी 'अब्राह्मण', अर्थात् 'ब्राह्मणनिरपेक्ष' बन जाय ? जिसका फलितार्थ निकलता है-संस्कृति, साहित्य, एवं धर्म के प्रति निरपेक्ष बन जाना। नहीं, कदापि नहीं। क्यों ?। इसलिए कि 'मित्रब्रह्म' जहाँ स्वस्वरूप से स्वयं प्रतिष्ठित रहने में समर्थ है, वहाँ 'वरुणक्षत्र' बिना मित्रब्रह्म के क्षणमात्र भी स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित नहीं रहसकता। ज्ञान स्वस्वरूप से सुरक्षित है, किन्तु 'कर्म' तो बिना ज्ञानाधार के प्रवृत्त ही नहीं होसकता (१)। अतएव स्पष्ट है कि, ब्राह्मणतन्त्र तो सत्तातन्त्र के बिना भी स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित रह सकता है, रहता ही है। किन्तु सत्तातन्त्र कभी इसे निरपेक्ष बनाकर न तो स्वस्वरूप से ही प्रतिष्ठित रह सकता, एवं न समृद्ध ही बन सकता, जैसाकि स्वयं श्रुत्युत्तरों के द्वारा पूर्व में स्पष्ट कर दिया गया है।

(१)-ज्ञानजन्या भवेदिच्छा इच्छाजन्या कृतिर्भवेत् ।

कृतिजन्यं भवेत्कर्म तदेतत्कृतमुच्यते ॥

—प्रसिद्धसूक्तिः



६६-ब्राह्मण की 'अराजन्यता' का दिग्देशकालानुन्वी समन्वय, एवं तदभावे सत्कृति-निष्ठात्मिका स्वाध्यायनिष्ठा की अन्तर्मुखा—

उक्त मन्दर्भ के द्वारा निष्कर्ष यही निकला कि, ब्राह्मण को सत्कृति, साहित्य, धर्म, उक्त सद्गुण तत्त्विक स्वरूप-सरक्षण के लिए अपने आप को 'अराजन्य' ही बनाए रखना चाहिए। अर्थात् सत्तान्त्र के वैसे आश्रय से, सहयोग में प्रत्येक मन्त्र उपाय से सत्कृतिनिष्ठ विद्वान् को आत्मपरित्राण ही करते रहना चाहिए, जिन से कि उस को दिग्देशकालातीता, किन्तु दिग्देशकालप्रतिष्ठारूपा सात्कृतिक-स्वाध्यायनिष्ठा में दिग्देशकालानुन्विता सत्तामान्यताएँ प्रविष्ट न होजायें, जिन के प्रवेश से कि, सत्कृति का स्वरूप तो होजाता है अन्तर्मुख, एवं सत्तामान्यताएँ बन जाती हैं प्रमुख। तस्मान्—

'ब्राह्मणोऽराजन्यः स्यात्'

६७-चिन्तनमूला 'सत्कृति', स्वाध्यायमूलक 'साहित्य', एवं आचरणमूलक 'धर्म' का समन्वय, तथा-मतप्रादान्मक-कान्पानक 'धर्मप्रचार' के व्यामोहन से ही मचाश्रय की पारम्परिक अभिव्यक्ति का दुःखपूर्ण इतिवृत्त—

क्यों ब्राह्मण में 'राजन्यवृत्ति' का उदय होपका ? प्रश्न का एकमात्र उत्तर है-सत्कृति, साहित्य, एवं सर्वोपरि धर्म का प्रचार-व्यामोहन। प्रचार मतवादी का ही हुआ करता है। किन्तु सत्कृति का तो चिन्तन ही होता है, साहित्य का व्याध्याय ही होता है, एवं धर्म का आचरण ही होता है। चिन्तन-स्वाध्याय-आचरण-अथवा ही तत्त्विक वास्तविक प्रचार है। शिष्य-सख्याभिष्टुति-मूलक प्रचार-व्यामोहन का इन तीनों प्रक्रमों में से किसी का भी सम्बन्ध नहीं है। स्वयं अपनी ओर से प्रचार की तो कथा ही विदूर है। अविदु प्रणतमान में जिज्ञासा अभिव्यक्त करने पर भी इन तीनों प्रक्रमों के लिए शास्त्रने पाशापाता को ही सर्वोत्तमा परीक्षणीया माना है। (१)। निम्न प्रकार की मान्यताओं को अग्रणी बना कर ही प्रचार हुआ करता हुआ है अपने

(१)-विद्या ह वै ब्राह्मणमाजगाम गोपाय मा शेषधिष्टेऽहमस्मि ।

अध्वयकपायानृजवेऽयताय न मा ब्रूया, वीर्यागती तथा स्याम् ॥

—यास्कनिरुक्ते

परनिन्दाशीलः-अध्वयकः । मनसा-वाचा-कर्मणा च कुटिलः-अनृजुः । इन्द्रियासत्करचञ्चलोऽशुचिः-अयत । तस्मै न ब्रूयात्-इति निष्कर्षः

(२)-इदं ते नातपस्त्राय नामक्ताय कदाचन ।

न चाशुश्रूषे वाच्यं न च मां योऽभ्यस्यति ॥

—गीतायाम् (१८।६७) ।



कल्पित-मतवादों का । इत्थंभूत मतवादों के क्षेत्र में ही शिष्य-सम्प्रदाय-वृद्धि-की लिप्सा-पूर्णा कामना जागरूक बनी रहती है । और आज से तीन सहस्र वर्षारम्भ में अपनी अनात्ममूला मतवादात्मिका इसी मान्यता के निग्रहात्मक अनुग्रह से भारतीय-प्रज्ञा में जो 'धर्मप्रचार'-कामना जागरूक होपड़ी थी, उसी के अभिशाप से इस राष्ट्र के ईश्वरनिष्ठ प्रजावर्ग में, विशेषतः तन्निष्ठासंरक्षक विद्वत्समुदाय में भी वही सर्वविनाश-कारिणी प्रचारकामना जागरूक हो ही तो पड़ी । इसी प्रचार-कामना के वारुणपाशने सर्वनिरपेक्ष भी इस राष्ट्र के ब्राह्मण को बनात् उसीप्रकार राजन्य ( सत्तासापेक्ष ) बना ही तो दिया, जैसे कि अनात्मवादियों को स्वमतप्रचार के लिए तद्युग में सर्वप्रथम राजन्य ( सत्ताश्रित ) ही बन जाना पड़ा था ।

## ६८-सत्तासापेक्ष विद्वानों के द्वारा आचारशून्य, अतएव जीवनसौन्दर्य से असंस्पृष्ट, सत्ता-मान्यता-समर्थक काल्पनिक साहित्य का सज्जन —

'विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपातः शतमुखम्' न्याय से तद्युगारम्भ में प्रचार-कामनाकर्षण के अनुग्रह से विवेकभ्रष्ट हो जाने वाले राष्ट्रीय विद्वानों का यह विनिपात उत्तरोत्तर पुष्पित पल्लवित ही होता गया लोकैयणाभिवृद्धि से, एवं तत्समर्थिका वितौषणाभिवृद्धि से । ज्ञान के नियन्त्रण से पराङ्मुखा सत्ताएँ ज्यों ज्यों अधिकाधिक उन्मूलित होती गईं, त्यों त्यों ही इस वर्ग की आत्मदासता भी अधिकाधिक प्रवृद्ध होती गई । सत्ता ने जैसी कामना की, वैसी ही शास्त्रव्याख्याएँ इस वर्ग को उपनिबद्ध कर देनी पड़ी । इसी असत्प्रवृत्ति के कारण आचारात्मक-शास्त्र तो स्वाध्यायनिष्ठा से पराङ्मुख होगए, एवं तत्स्थान में मतवादसमर्थक साम्प्रदायिक शब्दभार प्रधान बनता गया । एव शृङ्गारप्रधान भावुकतापूर्ण वैसा शब्दाडम्बर ही 'राष्ट्रीय-साहित्य' प्रमाणित कर दिया गया, जिस से कमलाविलास-मदोन्मत्त सत्तातन्त्रों का अनुरञ्जनमात्र ही सम्भव था, एवं जिस का आचारनिष्ठात्मक जीवन-सौन्दर्य से, तथा आत्मनिःश्रेयस् से यत्किञ्चित् भी तो सम्पर्क नहीं था ।

यह प्रकृतिसिद्ध तथ्य है कि, ब्रह्म ही क्षेत्र का नियन्ता है, ज्ञान के द्वारा ही कर्म की मर्यादा सुरक्षित रहा करती है, संस्कृति ही सभ्यता की संरक्षिका है, धर्म ही नीति की आधारभूमि है । सर्वात्मना संस्कृति ही आश्रय है, एवं सभ्यता ही 'आश्रित' है । ऐसे भी अवसर आए हैं इस भारतराष्ट्र में, जब कि, सत्तातन्त्रों की अनीति से सभ्यताश्रोत संस्कृति का, धर्म का आश्रय छोड़ दिया है । और परिणाम-स्वरूप तात्कालिकरूपेण दोनों में संघर्ष होपड़ा है । उन सभी अवसरों पर भारतराष्ट्र की सांस्कृतिक-प्रज्ञाने दिग्देशकालानुबन्धिनी तात्कालिकी सभ्यताश्रों की उपेक्षा कर सर्वात्मना नहीं, तो अंशतः तो अपनी संस्कृति का स्वरूप-संरक्षण कर ही लिया है ।

## ६९-'पर' सभ्यता के वारुणपाश में आवद्ध वर्त्तमान भारतराष्ट्र की 'पर'-तन्त्रा-सक्ति-मूला काल्पनिक 'स्वतन्त्रता' का दुःखपूर्ण इतिवृत्त—

और यदि हम भ्रान्ति में नहीं हैं, तो वर्त्तमानकाल भारतराष्ट्र के लिए तथाविध 'संघर्षकाल' ही प्रमाणित हो रहा है । प्रतीय-सम्यताने भारतीय-सांस्कृतिक-सभ्यता को उस सीमा पर्यन्त आज सर्वात्मना अभिभूत ही कर लिया है, जिस सीमाविन्दु पर पहुँचने के अनन्तर परसभ्यता में ही स्वसभ्यता की भ्रान्ति हो जाया करती है । अवश्य ही नाममात्र के लिए आज भारतराष्ट्र 'भारत' अभिधा से समन्वित है । किन्तु सभ्यता-परिचायक वेश, भूषा, भाषा, आहार-विहार-शिक्षा-दीक्षा, आदि आदि यन्त्रयावत् क्षेत्रों में आज यह स्वसंस्कृतिमूलक स्व-सभ्यता-तन्त्र से आत्यन्तिकरूपेण पराङ्मुख बनता हुआ, परसभ्यतात्मक-'पर' तन्त्रों को ही

आराध्य मानता हुआ अपनी 'म्य' तन्त्रता' लक्षणा 'स्वतन्त्रता' का सर्वात्मना उपहास ही करता जा रहा है।  
ऐसा क्यों? एकमात्र उत्तर 'दिग्देशकाल' का व्यामोहन'।

७०- 'समय' शब्द-व्यामोहनानुगत-वर्तमान' की भ्रान्ति, भूत भविष्यत् की उपेक्षा,

एवं वर्तमानकालात्मक पशुजगत में तत्समवतुलन—

हमारे राष्ट्रीय नेता 'समय' शब्द का उद्गोचर करने हुए आन भूत, और भविष्यत् की तो आत्यन्तिक रूपेण उपेक्षा करते जा रहे हैं, एक कल्पित-यथार्थवाद' की घोषणा के माध्यम में 'वर्तमान' को ही आराध्य मान रहे हैं। अतएव ही वर्तमान आराध्य है। किन्तु भूत-भविष्यत् तो प्रतिष्ठा बना कर ही यह 'वर्तमान' मानव के अस्त्युदय का सनक प्रमाणित होमरता है। तत्त्वदृष्ट्या 'पशुसुख-वर्तमान' तो पशुजगत का ही आराध्य माना गया है शास्त्रों में। भूत-भविष्यत्-में अन्वित, अतएव 'पशुकाल' में समवतुलित इस वर्तमान के तात्कालिक-प्रत्यक्षात्मक, अतएव आधुनतापूर्ण दिग्देशकाल-व्यामोहनने ही तो निरन्तर तीन सहस्र-वर्षों से राष्ट्रप्राप्तियों की सांस्कृतिक-निष्ठा में परा-सुगम प्रमाणित किया है।

७१-भारतराष्ट्र की त्रिमहत्सवार्पिणी पतनपरम्परा, एवं तन्निरोधोपायान्वेषण—

'राजा कालस्य कारणम्' मूलक इसी दिग्देशकालानुबन्धने विद्वद्गं को 'राजन्य' उनाया है। इसी 'राजन्यता' (सत्तामापेक्षता) ने इस वर्ग को लक्ष्यव्युक्त किया है। इसी सत्ताश्रयव्यामोहनने इसे आचारनिष्ठा में परा परायत किया है। और सर्वोत्पत्ता इसी एकमात्र प्रमुख दोष से भारतराष्ट्र की मरुदृति, माहिन्त्य, एवं धर्म, नामक तीनों ही तन्त्र अपने मौलिक ज्ञान-विज्ञानात्मक स्वरूपों से अन्तर्भूत बन मतवादात्मक वैम सम्प्रदायवादों के रूप में ही परिणत हो गए हैं, जिन के अनुगमन से ही भारतराष्ट्र उत्तरोत्तर अवनति-गल-परम्परा का ही सम्पादित अनिधि बनता आ रहा है तीन सहस्र वर्षों से। तन्मामून, तस्मादेव—

'ब्राह्मणोऽराजन्यः स्यात्'

७२-संस्कृति-मंरक्षणानुगन्ध से भारतीय विद्वानों का प्रश्न, तत्प्रति प्रततिप्रश्नोत्थान,  
एवं सत्तामापेक्षतलुगना भ्रान्ति-परम्पराओं से ही सांस्कृतिक-स्वरूप का उत्तरोत्तर अभिभ्रम—

विद्वद्गं के सन्निविष्ट २००० वर्षों से क्या भारतीय मरुदृति, माहिन्त्य, धर्म, नामक सांस्कृतिक तन्त्र केवल विद्वद्गं के द्वारा ही सुषुप्त बन जायेंगे? दिग्देशकालानुबन्धी 'राजा कालस्य कारणम्' मूलक तात्कालिक वर्तमान-सत्तातन्त्रों की दृष्टि से इस अनतिप्रश्नात्मक प्रश्न के सन्नाहान का यहाँ अन्तर नहीं है। तन्मन्त्र में तो यही 'प्रतिप्रश्न' पर्याप्त मान लिया जायगा कि, निगत त्रिमहत्सवार्पिणी में तत्तत्-सन्नाहानों के प्रति प्रश्नानुसार से आत्मसमर्पण करते रहने वाले एतद्गण्ट्रीय विद्वानोंने तत्तत्तन्त्रों के द्वारा क्या सांस्कृतिक-तन्त्रतन्त्रों की समृद्धि कर ली?। समृद्धि की तीन उहे, तथाकथित 'तत्समसमर्पणमूला प्रजादाननाने मंत्रीग-सुंमुख-आदि आदि अलङ्कारों से स्मलङ्कित, चान्द्रमयानुगत-गन्धर्वाप्सरप्राण-निक-वन-मन-शरी-

राजगन्धी-कामार्थभावोत्तेजक-मानसिक-तात्कालिक आयोजनो का भी 'सांस्कृतिक-आयोजन' जैसी पावन अभिधा से इहो विद्वानों के द्वारा सर्वोत्तमा यशोगान किया जा रहा है । अतएव सुनिश्चित है कि, सत्ता के प्रति आत्मसमर्पण से कदापि तत्-तन्त्रयों की समृद्धि तो क्या, स्वरूपता भी सम्भव नहीं है, जिस इस व्यामोहनने ही भारतीय विद्वानों को तथोक्ता अवधि से सत्तासापेक्ष बना रक्खा है । अतएव पुनः पुनः हमें यही निवेदन कर देना है इन राष्ट्रीय सांस्कृतिक प्रज्ञाओं से कि—

“ब्राह्मणोऽराजन्य एव स्यात्”

७३—सत्ताश्रयता, तथा शिष्यपरम्पराभिवृद्धि के लिए समातुर मतवादों की सत्तासापेक्षता का स्वरूप-दिग्दर्शन—

इदमत्र नितान्तमवधेयम् । जहाँतक मतवादात्मक सम्प्रदायवादो का सम्बन्ध है, उस सीमापर्यन्त तो अवश्य ही सत्तासापेक्षता अपेक्षित है । क्योंकि मतवादो की अभिव्यक्ति का प्रधान कारण दिग्देशकालधर्माक्रान्त मानवीय मन की तात्कालिकी 'मान्यता' ही बना करती है । अपनी इस 'मान्यता' से समुद्भूत मतवादों के प्रचार-संवर्द्धन-परिपोषण के लिए तो प्रत्येक दशा में मान्यताओं के पोषक कालिक सत्तातन्त्रों का आश्रय-ग्रहण ही अनिवार्य बना रहता है । सत्ताश्रयता से ही मतवाद स्वस्वरूप से सुरक्षित रहते हैं, एवं तदाश्रय से ही इनकी समृद्धि ( प्रचार ) होपाती है । यही कारण है कि, मतवादाभिनिविष्ट साम्प्रदायिक वर्ग ही सत्तश्रय के लिए, एवं शिष्यपरम्पराभिवृद्धि के लिए प्रतिक्षण समुत्सुक बने रहते हैं ।

७४—सांस्कृतिक नित्यधर्म की सहज सत्तानिरपेक्षता, एवं चिन्तन-स्वाध्याय, तथा धर्माचरणमूलक सर्वनिरपेक्ष सांस्कृतिक-क्षेत्र—

किन्तु सांस्कृतिक धर्म कदापि सत्ताश्रय की कोई अपेक्षा नहीं रखता । अपितु यह तो विद्वत्प्रज्ञाओं की ऐकान्तिकी चिन्तन-स्वाध्याय, तथा आचरण-निष्ठात्रयी से ही स्वस्वरूप से अभिव्यक्त होता है । हाँ, यदि सत्तातन्त्र प्रणतभाव से इस तन्त्रयों के प्रति आत्मसमर्पण कर देता है, तो अवश्यमेव सुविधा-पूर्वक इस की 'समृद्धि' होजाती है । किन्तु सत्ता के आत्मसमर्पण के अभाव में मतवादों की भाँति कदापि इस त्रयी की कोई स्वरूपहानि नहीं है । इसी प्रकृतिसिद्ध तथ्य का—‘ततः शशाकैव-ब्रह्ममित्र ऋते क्षत्राद्वरुणात्-स्थातुम् । यच्च राजानं लभेत, समृद्धं तत्’ इन शब्दों में स्पष्टीकरण हुआ है ।

७५—सांस्कृतिक क्षेत्र के प्रति सत्तातन्त्रों का प्रणतभाव से आत्मापण, तत्प्रति संस्कृति-निष्ठ का 'उपांशु' अनुमोदन, एवं उपांशु भावनिबन्धना-‘तथेति’ मूला निरपेक्षता-

का समन्वय—

ध्यान रहे, संस्कृतिनिष्ठ ब्राह्मण कदापि स्वकामना से सत्ता के प्रति अनुगत नहीं होता । (१) । अपितु स्वयं सत्तातन्त्र ही राष्ट्रज्ञा, तथा राष्ट्रसमृद्धि के लिए संस्कृतिनिष्ठ विद्वान् का परामर्शानुग्रह प्राप्त करता है । दूसरे शब्दों में-स्वयं ही श्रद्धा-आस्था-पूर्वक सांस्कृतिक-शिष्यण प्राप्त करता है, जैसाकि उसी 'मैत्रावरुणश्रुति' के—

१—नाष्टः कस्य चिद्ब्रूयात्, न चान्यायेन पृच्छतः ।

जानन्नपि हि मेधावी जडवज्जोक आचरेत् ॥

‘म चत्र वरुण, ब्रह्ममित्रमुपमन्त्रयाश्चक्रे, उप मावर्त्तस्व, मसृजावहे, पुरस्ता करवै, त्वत्प्रमृत कर्म करवै’ इत्यादि मन्त्र में स्पष्टरूपेण प्रमाणित है। कथं इस सत्ता-आमन्त्रण से सम्कृतिनिष्ठ विद्वान् उसी प्रकार वर्तमानयुग की मांति कृतज्ञता के रूप में अवततशिरस्कृ वन कर ‘अभिनन्दनग्रन्थ’ समर्पित करना अपना साम्प्रतिक कर्त्तव्य मान लेता है, जैसा कि, निर्व्याजालम्बक महयोग के विना भी आज इस वर्ग को निरन्तर यशोगान करते रहना पड़ता है ? इस प्रश्न के प्रति उद्बोधन प्रदान करने के लिए ही श्रुति ने-‘तथेति’ जैसे प्रदर्शनशून्य-सामान्यमात्र का ही दिग्दर्शन कराया है। सत्तातन्त्र नहीं-“प्रणतभाज से उम चत्रवरुणने आमन्त्रण किया ब्रह्ममित्र का कि-आप मेरी ओर अनुगत होजाइए। आपके साथ मैं समन्वित होजाऊँ। इस समन्वय में मैं आप ही को अप्रणी-पुरोधा-अभिगन्ता मानता रहूँगा। आप जैसी, जो आज्ञा प्रदान करेंगे, मैं ( सत्तातन्त्र ) वैसे ही, वही कर्म करूँगा” इत्यादि महारम्भपूर्वक सम्कृतिनिष्ठ की ग्रन्थरचना ही करता हुआ तदनुगत बन रहा है, वहाँ सम्कृतिनिष्ठ विना किसी प्रदर्शन के-‘नथेति’, ठीक है, ऐसा ही हो’ इस उपाध्यायानुच्चारणमात्र के माध्यम से अनुगत होना हुआ अपने आपको ‘सत्तानिरपेक्ष’ ही प्रमाणित कर रहा है।

७६-मवानिरपेक्षतामूलक ‘अराज्जन्य’ शब्द का तत्त्वार्थ समन्वय, एवं ‘सर्वान् परित्यजे-  
दर्थान्’ इत्यादि माननीय-वचन का स्वरूप-दिग्दर्शन—

सुक्त चैतत् । यदि यह भी सत्तातन्त्रवत् सत्तासापेक्ष बन जायगा, तो निश्चयेन इसकी सम्कृतिनिष्ठा सापेक्षतामूला आश्रयता से उसी प्रकार अभिभूत होजायगी, जैसे कि दिग्देशकालव्यामुग्ध इस अल्पमति ब्राह्मण की प्रजा आज साम्प्रतिक-स्वाध्याय में मर्यादा ही शिथिलता प्रमाणित होचुकी है। अतएव सत्तानुगत बनते हुए भी इस सम्कृतिनिष्ठ को सर्वात्मना ‘अराज्जन्य’ ही बना रहना चाहिए, जिसका सीधा सा तात्पर्य यही है कि, सत्ता के द्वारा उपलब्ध लोभैषणात्मक ( उपाधिलक्षण-नामरूपानिरूप ), तथा निचैषणात्मक ( आर्थिक ) जैसे व्यामद्वा में जागरूकता-पूर्वक सदा ही इसे अपना आत्मपरिणाम करते रहना चाहिए, जो कि लोभ-निच-व्यामोदन निश्चयेन ब्राह्मण को साम्प्रतिक चिन्तन-स्वाध्याय, तथा प्रमाचरण से परा-परावत ( अन्यन्त निरूर ) ही बना दिया करता है। ‘तस्माद्वाङ्मणोऽराज्जन्य’ इस मानकिकसूत्र का यही निष्कर्षार्थ है, जिस इस श्रुतिनिष्ठ उद्बोधन का ही श्रुत्यर्थानुसारिणी मनुस्मृतिने इन निम्न अक्षर में उद्घोष किया है कि,—‘स्याऽयानिष्ट द्विजातिवर्ग को चाहिए कि, वह उन यक्षयावत् आर्थिक सुख-सुविधाओं का मर्यादा परित्याग ही करता रहे, जो सुख-सुविधाएँ इसकी स्याऽयानिष्टा में अत्रोदिका वन जाया करती हैं (१)।

(१)-सर्वान् परित्यजेदर्थान् स्वाध्यायस्य विरोधिनः ।

यथातथाप्यप्यस्तु मा हस्य कृतकृत्यता ॥

—मनु ४।१७।

## ७७-युगधर्मानुगता भावुकतान्विता 'असहयोग' भावना के प्रति सांस्कृतिक-प्रज्ञा का उद्बोधन, एवं वर्त्तमान सत्तातन्त्र के प्रति राष्ट्रप्रजा का निष्ठार्पण—

पूर्व निवेदनानुसार वर्त्तमानयुग (सत्तानुबन्धी युग) भारतीय 'संस्कृति', एवं तन्मूला भारतीय 'सभ्यता' के लिए इसलिए संघर्षात्मक संकटकाल ही माना जायगा कि, जो एतद्देशीया संस्कृति, और सभ्यता ब्रिटिशयुग-पर्यन्त दिग्देशकालात्मिका भूतसभ्यता से अन्य जाति (प्रतीच्यजाति) के द्वारा आक्रान्त थी, वही आज 'स्वजाति' से ही उसी प्रतीच्यसभ्यता से समाक्रान्ता है। ब्रिटिशयुग में जिस प्रतीच्य-सभ्यता को, उसके विधि-विधानों को हम इस भारतराष्ट्र के लिए परतन्त्रता का अन्यतम कारण मान रहे थे, आज स्वयं हमारे ही शाननयुग में वही सभ्यता, वे ही विधि-विधान भारतराष्ट्र के सर्वस्व बनते जा रहे हैं, किंवा बना दिए गए हैं। अतएव इस वर्त्तमानयुग को तो हम पूर्वयुगों की अपेक्षा भी कहीं अधिक भयावह ही कहेंगे। इस घोरत्रोरतम संकट से परित्राण प्राप्त करने के लिए क्या हम भी भावुकतापूर्ण-असहयोगनीति का अनुसमन आरम्भ कर दें वर्त्तमान सत्तातन्त्र के प्रति उसीप्रकार, जैसेकि मतवादाभिनिविष्ट एतद्देशीय विभिन्न वर्गों ने 'धर्म' के नाम-वद्भुलमात्र से आज सत्तातन्त्र के प्रति असहयोग-भावना का ही अनुसरण कर रक्खा है?। नहीं, कदापि नहीं। अपितु हमें तो सर्वतोभावेन तत्प्रति निष्ठार्पण ही कर देना चाहिए।

## ७८-सांस्कृतिक-निरपेक्षता-मूला—'धर्मनिरपेक्षता' के मूलकारण का अन्वेषण— प्रयास, एवं तदनुगता वर्त्तमाना धर्मनिरपेक्षता की दोष-असंस्पृष्टता—

क्योंकि वर्त्तमान सत्तातन्त्र हम से पृथक् नहीं है। जनतन्त्रात्मक वर्त्तमान सत्तातन्त्र से संघर्ष, किंवा असहयोग करना तो एकप्रकार का आत्मघात ही होगा। एतदतिरिक्त, ऐसी भी आस्था है हमारे अपने ही अङ्गभूत इस भारतीय सत्तातन्त्र के प्रति कि, इसके सामान्य, और विशिष्ट, सभी श्रेणि के सञ्चालक अधिकांश में भारत-राष्ट्र के प्रति सर्वात्मना नहीं, तो अंशतः तो अवश्य ही जागरूक हैं। एवं राष्ट्रहित के लिए ही उनके सम्पूर्ण आयोजन प्रक्रान्त भी हैं। तदपि एकमात्र भारतराष्ट्र की मूलसंस्कृति, मौलिक साहित्य, तथा तदनुप्राणित शाश्वतधर्म (मतवाद नहीं), इन मौलिक विभूतियों के ज्ञानविज्ञानात्मक स्वरूपबोध से अपने आपको पृथक् रख लेने के कारण ही इस दिशा में सत्तातन्त्र की उपेक्षामूला निरपेक्षता होपड़ी है, जिसके लिए भी सत्तातन्त्र को ही हम सर्वात्मना दोषभाक् इसलिए नहीं मान सकते कि, विगत तीन सहस्र-वर्षों से प्रक्रान्ता भावुकता से सम्बन्ध रखने वाली मतवादपरम्पराओं के निग्रहात्मक अनुग्रह से संस्कृति-धर्मादि का मौलिक स्वरूप सर्वथा ही पराङ्मुख होता चला आ रहा है। संस्कृति, साहित्य, एवं धर्म के नाम से जो कुछ उपलब्ध हुआ सत्तातन्त्र को, वह मतवादात्मक अभिनिवेशमात्र ही था। अतएव इसे तत्प्रति निरपेक्ष ही बन जाना पड़ा, जिस के लिए सत्तातन्त्र को दोषासंस्पृष्ट ही माना जाना चाहिए।

## ७९-धर्मनिरपेक्ष भी वर्त्तमान सत्तातन्त्र के द्वारा मतवादों के प्रति प्रक्रान्ता 'सापेक्षता' का दुःखपूर्ण आपातरमणीय इतिवृत्त—

ओमित्येतत्। तदपि सत्तातन्त्र को तथाभूता निरपेक्षता के लिए सर्वात्मना दुःखघात तो इसलिए नहीं ही माना जा सकता कि, उसे दोषदृष्टि से ही सही, एकवार अपनी इन मूलनिधियों के स्वरूपान्वेषण के लिए

तो प्रवृत्त हो ही जाना था । दुसरे है कि, ज्ञात-अज्ञात कारणपरम्पराओं के निग्रह से हमारा वर्तमान सत्तातन्त्र निगल-मुक्त सुदीर्घ दशवर्षात्मक सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र युग में भी भारतराष्ट्र की मूलनिधि संस्कृति, तदनुप्राणित साहित्य, तथा तदाचरणात्मक धर्म, के मौलिक स्वरूपान्वेषण के सम्बन्ध में न केवल अपने आपको तटस्थ, किया निरपेक्ष ही प्रमाणित करता आ रहा है, अतः मतगदाभिमा इतर सम्प्रदायों धर्मनिःपेक्ष भी हमारा इसी सत्तातन्त्र में जहाँ सर्वसम्माना पुणित-मुल्लिखित होनी जरूरी है, वहाँ इसी धर्मनिरपेक्ष ? सत्तातन्त्र के द्वारा भारतीय-संस्कृति-साहित्य-धर्म की वैसी वैसी आपातपरमणीया आलोचनाएँ ही प्रकान्त हैं, जिन्हें सुन कर प्रत्येक 'भारतीय' को तो लज्जा से अवनत-शिरस्क ही बन जाना पड़ता है ।

८०-सांस्कृतिक-मन्दकालीना वर्तमानास्या, तत्परिश्रानोपाय, एव सत्तानिरपेक्षता-मूलक चिन्तन-स्वाध्याय-आचरण-से ही सम्माविता राष्ट्रीय-सांस्कृतिक-निधि की स्वरूपाभिष्यक्ति—

द्वयभूता सांस्कृतिक-मन्दकालीना अवस्था में राष्ट्र के प्रज्ञावर्ग का क्या कर्तव्य शेष रह जाता है ? यही वह सर्वप्रधाना समस्या है, जिस के समन्वय-समाधानान्वेषण के लिए ही हमें 'तस्माद्ब्राह्मणोऽराजन्य' मूलक मैत्रानुवन्ध-श्रीतसन्दर्भ का प्रस्तुत प्राप्तविषय में सम्मरण करना पड़ा है । प्राज्ञ विद्वानोंने जब जब भी सत्ता-तन्त्रा के प्रति आत्मसमर्पण नर दिया है, तब तब ही भारतराष्ट्र की संस्कृति अन्तर्मुल हो गई है । अतएव यह अनिवार्यरूपेण आवश्यक है कि, राष्ट्रहितचिन्तक विद्वान् मतगदपरम्पराओं से अपने आपको असंस्पृष्ट रखते हुए, मतगदसमर्पिका शान्तव्याप्याओं को दूरत, ही प्रणम्य मानते हुए स्वयं मूलशास्त्र की मौलिक ज्ञानवि-नात्मिका परिभाषाओं के माध्यम से ही संस्कृति के चिन्तन में, साहित्य के स्वाध्याय में, एवं धर्म के आचरण में प्रवृत्त होजायें । इनकी इसी तपोनिष्ठा से जब भी इन विमल-विभूतियों के तारिक, मङ्गलमय स्वरूप में राष्ट्रीय जनतन्त्र, तथा तत्सञ्चालक सत्तातन्त्र अथवा भी परिचित होनापना, अभश्य ही उसी क्षण भारतराष्ट्र अपना निम्नत सांस्कृतिक गौरव प्राप्त कर लेगा ।

८१-दिग्देशकाल-व्यामोहनासंस्पृष्टा, गुहानिहितवृत्त्यनुगता निरपेक्षता, तन्मूला सांस्कृतिक-निष्ठा, एवं तत्स्वरूपोपगृहिका 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा'—

समाविधा चिन्तन-स्वाध्याय-धर्माचरण-निष्ठानयी में विद्वद्गर्ग को तभी सफलता उपलब्ध होसकेगी, जबकि यह दिग्देशकालानुवन्धी, अतएव सर्वथा तात्कालिक, अतएवच सत्तातन्त्रानुगत लौकिकव्यात्मक विस्मयणादि व्यामोहनों में अपने आपको मग्नैव परावत, आत्यन्तिकरूपेण निरपेक्ष बनाना हुआ गुहानिहितवृत्त्या स्वाध्याय-निष्ठता में ही तल्लीन होनापना । इसी तथ्य का, इसी महान् उद्बोधन का- 'तस्माद्ब्राह्मणोऽराजन्य' से स्प-ष्टीकरण हुआ है । एवं दिग्देशकालानुवन्धिनी सत्तातन्त्रापेक्षता के महान् अर्थ, महान् यत्-रूप इसी स्वरूप-विमोहन से हमने स्वयं ही अपना आत्मपरिश्रान करने के लिए, दूसरे शब्दों में स्वान्त सुगमैव प्रस्तुत- 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' नामक निरुच्य उपनिबद्ध करने की महती घृष्टता की है, जिसकी एतदनुगता-मन्यादा के स्वम्पेतिवृत्त का दिग्दर्शन करने हुए ही प्राप्तविषय उपरत हो रहा है ।

८२-‘भारतीय मानव’, किंवा ‘विश्वमानव’ के पारम्परिक उत्पीड़न का अन्यतम कारण दिग्देशकालनिबन्धना भावुकता—

“सर्वसाधन-परिग्रहों की विद्यमानता में भी विश्वमानव, विशेषतः भारतीय मानव, तत्रापि सर्वविशेषतः ‘भारतीय-हिन्दू मानव’ विगत तीन सहस्र वर्षों से उत्तरोत्तर निरन्तर क्यों त्रस्त-संत्रस्त-लुब्ध-विलुब्ध, अशान्त-असमृद्ध बनता चला आ रहा है ?” जिस इस महत्त्वपूर्ण, दुरधिगम्य अनति-प्रश्नात्मक प्रश्न की हमने प्रस्तावना के उपक्रम में ही उत्थानिका की थी, तत्प्रश्न के समाधानाभासों से (कल्पित उत्तरों से) अनुप्राणित ईश्वरीय-कोप, भाग्यदोष (जत्मान्तरीय दोष), कलियुगप्रभाव, सत्तातन्त्रों का शैथिल्य, आदि तथ्यों की ही अवतक स्वरूपमीमांसा हुई, जिनका पर्यवसान अन्ततोगत्वा सर्व-नाशकारिणी उस ‘भावुकता’ पर ही हुआ, जोकि तीन सहस्र वर्षों से भारतीय मानव को उत्पीड़ित किए हुए है।

८३-सर्वसाधन-परिग्रह-सम्पन्न, संस्कृति-साहित्यधर्मादि निष्ठ भी भारतीय मानव के पारम्परिक पतन का मूलकारण, एवं तत्परित्राणोपाय-दिग्दर्शन—

निःसन्देह इत्थंभूता एकमात्र भावुकता ही श्रुति-स्मृति-पुराण जैसी नैष्ठिकी शास्त्रत्रयी के विद्यमान रहते हुए भी भारतीय-हिन्दू-मानव के पारम्परिक अभिभव का प्रधान निमित्त बनती आ रही है, जिस इस महान्, प्रथम, तथा प्रमुख कारण के समतुलन में ईश्वरीयकोप, भाग्यदोषादि, नितान्त भावुकता-पूर्ण, अतएव काल्पनिक कारणाभासों का यत्किञ्चित् भी तो महत्त्व शेष नहीं रह जाता। भावुकता से ही मानव स्वसंस्कृतिनिष्ठा से पराङ्मुख होजाया करता है। और इस भावुकता की जननी आरम्भ में बनी है--संस्कृति-साहित्य-धर्म, नामक निष्ठास्तम्भों से सम्बन्ध रखने वाले चिन्तन-स्वाध्याय-आचरण-भावों की उपेक्षा, तत्स्थाने च तत्प्रचार-अग्रामोहन, तत्फलता के लिए सत्तातन्त्र की सापेक्षता, जिसे-संस्कृति-स्वरूपचिन्तक, -शास्त्र-(साहित्य)-स्वाध्यायनिष्ठ, तथा धर्माचारपरायण मानव के लिए-‘तस्माद् ब्राह्मणोऽराजन्त्यः’ रूपेण स्वयं मूलशास्त्र (वेदशास्त्र) ने ही प्रधान कारण माना है।

८४-स्वस्वरूपेण सुरक्षिता संस्कृति के सम्बन्ध में विद्वानों की सत्तासापेक्षता-मूला महती भ्रान्ति, तदनुप्राणिता स्वलनपरम्पराएँ, तत्परिणामस्वरूप राष्ट्रीय-संघठनो-च्छेद, और आततायीवर्ग के द्वारा राष्ट्र का अभिभव—

स्वस्वरूपेण सुरक्षित भी संस्कृति-साहित्य-धर्म-तन्त्रों का भावुकतावश ही दिग्देशकाल-व्यवस्थापक मात्र, भूतसभ्यतामात्रानुगामी सत्तातन्त्रों को जिस दिन से भारतीय सांस्कृतिक-प्रज्ञाओं (ब्राह्मणों) संरक्षक मान लिया, उसी दिन से भावुकतामूला परावलम्बनता के माध्यम से इस वर्गविशेष के चिन्तन-स्वाध्याय-धर्माचरण से सम्बन्ध रखने वाली स्वनिष्ठा तो तो होगई अभिभूत, एवं तत्क्षय से ही सत्तानुबन्धिनी दैशिक-कालिक-मान्यताएँ ही बन गईं इसके लिए संस्कृति, साहित्य, और धर्म। यों भावुकतापूर्ण सत्तासापेक्षता से ही कालान्तर में संस्कृति बन गई असंस्कृति, साहित्य (शास्त्र) का स्थान ग्रहण कर लिए सत्ताप्ररोचनात्मिका कल्पित व्याख्याओं ने, एवं धर्म को अभिभूत कर लिया लोकैषणानुगता-वित्तैषणा से समन्वित मतवादों, सम्प्रदायवादों ने। फलतः राष्ट्रीय संघठन कालान्तर में उच्छिन्न ही तो होगया। क्योंकि सांस्कृतिक-निष्ठापूर्ण-

इस ही राष्ट्रघटन की मूलप्रतिष्ठा माना गया है। स्रष्टृति-साहित्य-धर्म-मूलक स्रष्टृण के शिथिल होने ही राष्ट्र में ऐसे महत्वहीन छिद्र हो गए, जिनमें सुगमता से आततायी-वर्गों को प्रविष्ट होने का मुख्यद्वार मिलता गया, और, अलमतिपञ्जितेन पात्रकाप्रसङ्गेन। मातृतामूल सत्तासापेक्षता के अनुगुण से ही हमें यहाँ तत्सम्बन्धी, तत्सम्बन्धितैः मैत्राण्य-ग्रह-श्रुति का आश्रय लेना पड़ा, जिनके अक्षरार्थ-समन्वय के बिना 'मातृता' का इतिहास अपूर्ण ही बना रह जाता है।

८५-लोकानुबन्धी 'व्यापुस्वप्न' से हमारा आत्मविमोहन—

आज ने अनुमान १२-वर्ष पूर्व, जबकि एक 'स्रष्टृति-संस्थान' की रूपरेखा 'मानवाश्रम' के रूप से प्रस्तुत थी, उनके प्राणि बनतत्र का ध्यान आकर्षित करने के लिए ही 'मानवाश्रम-पाक्षिक' नामक 'पाक्षिक-पत्र' की अभिव्यक्ति हुई। किसी अज्ञातनामा अज्ञान के तत्कालीन आक्रोशपूर्ण हम 'व्यापुस्वप्न' से हम सहसा उद्भिन्न हो पड़े कि- 'तुम आज जिस श्रुति-सृष्टि पुराण-स्रष्टृति-धर्म-आदर्श-आदि से सम्बन्ध रखने वाले जिस मानवाश्रम की कल्पना में विमोह बने हुए हो, वीसवीं सदी जैसे वर्तमान युग में तुम्हारा यह प्रयास कदापि सफल नहीं होसकता। क्योंकि वर्तमान ब्रिटिशसत्तान्त्र के अनुग्रह से हमारा समी कृत्रिम सीनापच्यन्त बदल गया है कि, अब इस विज्ञानप्रधान ? परिधर्तित युग में केवल श्रद्धा से सम्बन्ध रखने वाली धर्मादि की चर्चा का कोई भी महत्त्व नहीं रहा' इत्यादि इत्यादि।

८६-आचार्यचरणानुग्रह से व्यामोहन से आत्मपरिश्रम, एवं उपास्य 'शतपथ' के द्वारा महती समस्या का निराकरण—

उक्त आलोचपूर्ण उद्बोधन से हम सहसा उद्भिन्न हो पड़े। और एकरार तो दस युगधर्म के प्रभाव ने हम भी सहसा अभिभूत हो कर लिया। किन्तु आचार्यचरणानुग्रह से शास्त्र का ज्ञानविज्ञानात्मक दृष्टि-कोण हमारे समुप था। अतएव यद अभिभूति श्रविक समय पर्यन्त स्थिर न रह सकी। तदपि प्रश्न अवश्य एक महती समस्या बन कर अन्तराल को उद्भिन्न करवा रहा। उसी युग में शतपथभाष्य प्रस्तुत था। उसी 'शतपथ' के दो स्थलों में सदा हमारा ध्यान उस महत्त्वपूर्ण तथ्य की ओर आकर्षित कर ही तो लिया, जिसने सभी समस्याओं का एतान्त उन्मूलन कर दिया। उन दोनों तथ्यों में से शतपथ के ही चतुर्थपाण्डीय-मैत्राण्यग्रहमाह्वय से अनुप्राणित 'तस्माद्ब्राह्मणोऽराजन्य स्यात्' इस एक उद्बोधक तथ्य का तो पूर्व में विस्तार से मयोगान किया ही आ चुका है। अब दिगदेशनालप्रमी (इतिहासप्रमी) पाठनी के अनुसञ्जन के लिए दूसरे तथ्य का भी दो शब्दों में अब दिगदेशनालमान करा दिया जाता है।

८७-चतुर्विधा 'मणिजा' जाति, एवं देवयुगीय मौमत्रैलोम्य का स्वरूप-संस्मरण—

विज्ञाननिष्ठ सा य, पौरुषनिष्ठ महाराजिक, व्यनकायनिष्ठ आभास्वर, तथा प्रवर्णनिष्ठ तुषित, नामों से प्रसिद्ध चतुर्विध 'मणिजा' मानवों के विज्ञानप्रधान साध्ययुग से उत्तरभावी वेदयुगात्मक 'देवयुग' में साध्यों के भूतविज्ञान से प्रभावित भारतीय मानवानों एकरार सहसा अपने यशदि आचारधर्मों का परित्याग कर दिया। उस देवयुग में इसी भूतल पर त्रैलोम्य-व्यवस्था व्यवस्थित थी मौमत्रा के द्वारा (१)। निरक्ष (लङ्का)

(१)-इस व्यवस्था का शतपथभाष्य प्रथमसर्ग में विस्तार से स्वरूपपरिलेखन हुआ है। 'राज-स्थानत्रैत्रिकतत्त्वशोधमस्थान' के द्वारा आजकल इसी का प्रकाशन प्रस्तुत है।



से शार्वर्याणावतपवेत ( सुप्रसिद्धा—‘रात्री’ नदी के विनिर्गमन स्थानरूप शिवालक ) पर्यन्त पृथ्वीलोकाल्मक भारतवर्ष था, यहाँ से हिमालय की द्रोणियों पर्यन्त प्रदेश अन्तरिक्ष था, एवं यहाँ से प्राचीसरस्वती (उत्तररूपप्रदेशान्तर्गता) पर्यन्त द्युलोक था। तीनों के शवसोनपात्—अतिष्ठावा—देवता क्रमशः अग्नि, वायु, इन्द्र ये, भारतीस सम्प्राट् मनु थे। इनके द्वारा ही देवधर्मात्मक मानवधर्म सुव्यवस्थित बना हुआ था। तद्युग में देवगुरु बृहस्पति ही धर्म के ज्ञानविज्ञानस्वरूप के निर्देशक थे। इसी ऐतिहासिक-भौगोलिक-ज्ञेयव्यवस्था के आधार पर अब हम उस तथ्य की ओर पाठको का ध्यान आकर्षित कर रहे हैं, जिसका वर्त्तमान-युग के तथाविध ही आक्रोश के साथ सर्वात्मना समतुलन हो रहा है।

## ८८--देवयुगीय भारतीय-मानव के संस्कृति के प्रति भावुकतापूर्ण उद्गार—

जैसाकि, निवेदन किया गया है, साध्यजाति के भूतविज्ञानात्मक क्षणिक-विज्ञानों से सहसा आकर्षित हो-पड़ने वाले भारतीय धार्मिक मानवोंने उसी देवयुग में ये उद्गार अभिव्यक्त करते हुए यज्ञ-यागादि शास्त्र-सिद्ध कर्त्तव्य-कर्मों का परित्याग कर ही तो दिया कि—

“हम क्यों, और किस लिए इन धार्मिक कर्मों का अनुगमन करें?, जब कि हम प्रत्यक्ष में यह देख रहे हैं, सुन रहे हैं, और अनुभव कर रहे हैं कि, जो यजनादि कर्म नहीं करते, वे तो सुखी-समृद्ध बने हुए हैं, और जो (अस्मदादि) इन शास्त्रसिद्ध कर्मों का अनुगमन कर रहे हैं, वे आद्यन्त के दुःखी ही बनते जा रहे हैं। इस प्रत्यक्षस्थिति को देखते हुए कौन प्रज्ञाशील इन शास्त्रीय कर्मों के प्रति श्रद्धा रखेगा? (१)।

## ८९--देवयुगीय स्थिति से समतुलित वर्त्तमान भारतीय-मानव के अश्रद्धापूर्ण उद्गार—

इसप्रकार जिस हेतुवाद को अग्रणी बना कर वर्त्तमान भारतीय मानव धर्माचरणों की आज उपेक्षा करते जा रहे हैं, ठीक उसी कारण के आकर्षण से सहस्रों वर्षों-पूर्व देवयुग में भी मानवों में सत्कर्मों के प्रति सहसा अश्रद्धा ही अभिव्यक्त होपड़ी थी। आज भी तो—‘होम करते हाथ जलता है’—“जो धर्म करते हैं, वे दुःखी हैं, जो धर्म की उपेक्षा कर चुके हैं, वे सुखी, तथा समृद्ध बने हुए हैं” इसप्रकार के हेत्वाभासों के आधार पर ही तो भारतीय प्रजा धर्मविमुख होती जा रही है (२)।

(१)-ते हस्मावमर्शं यजन्ते । ते पापीयाँस आसुः । अथ ये नेजिरे, ते श्रेयाँस आसुः । ततोऽश्रद्धा मनुष्यान् विवेद-ये यजन्ते, पापीयांसस्ते भवन्ति, ये-उ-न-यजन्ते, श्रेयांसस्ते भवन्ति ।

—शतपथ १।२।१।२४।

२-वस्तुस्थिति वास्तव में यथार्थ है। तमोगुणबहुल पाञ्चभौतिक विश्व में—‘वलं सत्यादोजीयः’ इस श्रौत-सिद्धान्त के अनुसार सत्वात्मक देवभाग तो है अन्तर्मुख, एवं बलात्मक भूतभाग है अभिव्यक्त। धर्मसापेक्ष कर्मों का प्रधान सम्बन्ध जहाँ देवभाव से है, वहाँ धर्मनिरपेक्ष, किंवा धर्मविरुद्ध कर्मों का सम्बन्ध भूतभाव से है। अतएव अधर्मात्मक भूतप्रधान कर्म आरम्भ में तत्काल ही फलप्रद बन जाते हैं।

६०—देवप्रेरणया भौमस्वर्ग से देवगुरु बृहस्पति का भारत आगमन, एवं यज्ञरहस्य स्वरूप-विश्लेषण के द्वारा भारतीय मानवों की अश्रद्धा का निराकरण—

देवयुगीय-भारतीय-मानवों के तथाविध अश्रद्धात्मक इतिवृत्त-श्रवण से भौमस्वर्गाधिपति 'हरिवाहन' नामक देवेन्द्र चिन्तित हो पड़े। और इन्होंने देवगुरु बृहस्पतिको प्रेषित किया पृथिवीलोकान्तक भारतवर्ष में इस तथ्य के समाधान के लिए। देवगुरु बृहस्पति यहाँ आए, और प्रश्न किया मानवों से कि—'आप लोगों ने' यों सहमा यज्ञ-यागादि धार्मिक कर्मों के प्रति क्यों अश्रद्धा कर ली ?'। उत्तर मिला—“हम क्यों इन कर्मों का अनुगमन करें, जब कि न करने वाले हमारी अपेक्षा अधिक-सुखी-समृद्ध हैं” (१)।

सचमुच अथर्म्ममार्गान्ध मानव व्यक्त-भूत के सहज व्यक्त धर्म के कारण एकबार तो सहसा भूतममृद्धि से ही समन्वित हो जाता है। इसी इस प्रारम्भ की भूत लोक-समृद्धि से मातृक मानवों का प्रभावित हो जाना भी स्वाभाविक है, एवं इसी प्रभावार्थण से प्रात्यक्षप्रमावाकान्त मानवों का धर्म के प्रति निरपेक्ष, निरा निम्न उन बाना भी स्वाभाविक ही है।

अथर्म्मपथानुगामी दिग्देशकालान्त मानव की अथर्म्मप्रवृत्ति वहाँ इसे आरम्भ में भूतममृद्धि से समन्वित कर देती है, जहाँ इस भूतममृद्धि के वन पर यही यावेशानिष्ठ मानव निश्चित प्रकार के लौकिक-समा-रोध, उत्सवादि का भी मरुत उपभोक्ता बन जाता है। नृत्य-गान-वादन-भोजन-पर्यटन आदि भूतान्तक व 'भद्र' मान भूतममृद्धि के बल पर इसके लिए तुल्य उन बातें हैं, जिनका धार्मिक पुरुष के लिए तो स्वा-निर्ग-समरण भी शान्त के द्वारा निषिद्ध ही है—'तस्माद् ब्राह्मण-सरकृतिनिष्ठ-न नृत्येत, न गायेत' (धृति.)। इसी भूतममृद्धि का तत्त्वमानधर्म्मा व्यक्तियों में प्रितरण करता हुआ यह भूतोपात्मक अपने प्रतिद्वन्द्वियों को भी पराजित करता रहता है। और यों प्रात्यक्षमूला भूतदृष्टि से समृद्धि, समृद्धिभोग, प्रतिद्वन्द्वियों का पराजय, आदि आदि वे सभी लोककल तथाविध धर्म्मनिरपेक्ष, किंवा धर्म्मद्वेषी को उपलब्ध हो ही जाते हैं। निम्न तथ्य का निम्न भाषा में दिग्दर्शन कराते हुए रात्रि ने कहा है कि—

अधर्म्मैराधते तावत् ततो भद्राणि पश्यति ।

ततः सपत्नाञ्जयति, समूलस्तु विनश्यति ॥

—मनु ४।१७५ ।

(१)—ते ह देवा ऊचुः बृहस्पतिमाह्विरमं-अश्रद्धा वै मनुष्या न विदत् । 'तेभ्यो विधेहि यज्ञम्' इति । स ह्येव देवाच बृहस्पतिराह्विरसः-कथा-(कथ) न यज्ञध्वम्? इति । तेहोचुः (मनुष्याः)—'किं काम्या यजेमहि । ये यजन्ते, पापीयाँसस्ते मयन्ति, यऽ उ न यजन्ते, श्रेयाँसस्ते भवन्ति' इति ।

—शतपथ १।१।१।२।५।

बृहस्पति ने जिस तात्त्विक-समाधान से मानवों में इस आचारधर्म के प्रति पुनः श्रद्धा प्रतिष्ठित की, उस समाधान का अत्यन्त ही रहस्यपूर्ण वैज्ञानिक-सन्दर्भ से सम्बन्ध है, जिस का यत्र समावेश सम्भव नहीं है। उस समाधान के सम्बन्ध में प्रकृत में यही जान लेना पर्याप्त होगा कि, भारतीय आचारधर्म का मत-वादों की भाँति क्योंकि मानवीय-मानसिक कल्पनाओं से यत्किञ्चित् भी सम्बन्ध नहीं है। अतएव इन के आचरण में मानव के दिग्देशकालानुबन्धी काल्पनिक ऊहापोहों का प्रवेश सर्वथा ही निषिद्ध है। यह आचार-धर्म तो प्रकृति के सनातन-ज्ञानविज्ञानात्मक-नित्य-नियमों के आधार पर ही व्यवस्थित है। यदि कोई सुधारवादी 'गायत्रीमन्त्र' के स्थान में गायत्रीमन्त्र के अक्षरार्थ ( भाषार्थ ) का ही जप करना आरम्भ कर देगा, तो वही मन्त्रार्थ इष्ट के स्थान में अनिष्ट का ही कारण बन जायगा। यही नहीं, अपितु स्वयं गायत्री-मन्त्र भी एक भी स्वर-वर्ण-अक्षर-के विपर्यासात्मक दोष से जपकर्त्ता का विध्वंस ही कर देगा (१)। अपने इसी काल्पनिक दोष से देवयुगीय मानवों के लिए अभ्युदयसंसाधक भी यज्ञकर्म प्रत्यवायात्मक अनिष्ट का ही कारण बन गया था। भूतदृष्ट्या यद्यपि घटना साधारण सी थी। किन्तु प्राणदृष्ट्या वही घटना यज्ञकर्त्ता के अनिष्ट का कारण बन गई थी। भावुकतावश इस स्व दोष से अपरिचित तत्कालीन मानव यज्ञात्मक धर्म को ही इस अनिष्ट का कारण मान बैठता था। भूमिनिखननानन्तर निर्मिता वेदि पर कुशास्तरण होता है। तत्पूर्व इस वेदि का स्पर्श कर लेने से ही निखननप्रयुक्त हिंसक प्राण (उग्रप्राण) यज्ञकर्त्ता का अनिष्ट कर देता था। बृहस्पति ने यही तथ्य मानवों के सम्मुख रखता, एवं इस वैज्ञानिक-स्वरूप-के माध्यम से ही उद्बोधन प्रदान किया (२)। बर्हि (कुश-डाभ) से वेदि का हिंसक प्राण क्योंकि उपशान्त हो जाता है, अतएव उस के बिछा देने के अनन्तर ही वेदि का स्पर्श करना चाहिए, यही उस उद्बोधन का वह निष्कर्ष है, जिस इस प्राणविज्ञान का समन्वय कदापि भूतविज्ञानवादी नहीं करसकता।

**६१-मानसिक-कल्पनाओं से समन्विता व्याख्याओं से सांस्कृतिक-ज्ञानविज्ञानसिद्ध भी कर्तव्यकर्मार्त्तक धर्म की 'मतवादरूप' में परिणति, एवं धर्मव्याजात्मक आज के य 'यज्ञसमारोह'—**

सचमुच हमने अपने ज्ञानविज्ञानसिद्ध आचारधर्मों को भी उसीप्रकार सामान्य-लौकिक-कर्म ही मान लिया है, जिनका कि इष्टानिष्ट विशेषरूपेण प्रभावशाली नहीं हुआ करता। इसी भावुकतापूर्ण भौतिकी मान्यता से हमने विगत-अवधि से शास्त्रीय-आचारों को अपनी कल्पना से ही समन्वित कर लिया है। 'यज्ञ' जैसे

(१)-दुष्टः शब्दः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥

(२)-क्लृप्ता वेदिः । तेनावमर्शचारिण-तस्मात् पापीयाँसोऽभूत् । तेन-अनवर्श यजध्वम् । तथा श्रेयाँसो भविष्यथ । आ कियत-इति ( कबतक वेदि का स्पर्श न करें ? ), आवर्हिपस्तरणात्-इति । बर्हिषा ह वै खल्वेषा शाम्यति । स यो हैवं-विद्वान्-अन-मर्शं यजते, श्रेयान् ह वै भवति ।

—शतपथ १।२।१२६।

प्रागस-वानात्मक सुगन्ध वैज्ञानिक कर्मों को पश्चिम के—'ह्याफिल्टर' के समतुलन में कीटाणुओं का विध्वंसक, एवं सुगन्ध-प्रसक्त मानते हुए हमने यज्ञिय-पदार्थों में केसर-कपूर-चन्दनादि का यथेन्द्र समावेश कर इस महत्त्वपूर्ण यज्ञ-कर्मों को आज बीछनीयता का ही साधन बना लिया है। एवमेव गृह्यपूर्णा, एकान्ते सम्पादन योग्या भी यह यज्ञिया आचारनिष्ठा श्रद्धालु सनातनधर्मियों के द्वारा भी आज 'विश्वशान्ति' के छलमात्र से प्रदर्शनपथा की ही अनुगामी बन गट है, हात नु श्रवणमेव।

**६२—सामयिक उद्बोधनानुबन्धी एक सामयिक 'लेख' का प्रकाशन, एवं तत्सम्बन्ध में प्रज्ञानधुओं की बलवती प्रेरणा—**

प्रकृत में उक्त सन्दर्भ में निवेदनीय यही है कि, भेदावरुणश्रुति, और पूर्वाक्ता अनयमर्शश्रुति, इन दोनों तथ्यों के माध्यम से ही हमें वह उद्बोधन प्राप्त हुआ, जिस के अनुग्रह से ही प्रत्यक्षप्रमाणमूला परप्रत्यय-नेयामिना मातुक्ता के स्वरूप-दर्शन से हम समन्वित होसके। और तत्परिणाम-स्वरूप ही—'भारतीय हिन्दूमानव की भावुक्ता' नाम में एक सन्निधित लेख तथ्याधिक 'मानसश्रम-पाक्षिक' नामक पत्र में प्रकाशित हुआ। तदाधार पर कितने एक प्रज्ञानधुओं की बलवती प्रेरणा से स्वतन्त्ररूपेणापि उक्त सन्निधित लेख का प्रकाशन हुआ। किन्तु एतावता ही हमारा अन्तर्द्वन्द्व सर्वात्मना उपशान्त न होसका।

**६३—प्रेरणाकर्षण से ही श्रुति-स्मृति-पुराण-सिद्ध ज्ञानविज्ञानात्मक तथ्यों के आधार पर सण्डचतुष्टयात्मक स्वतन्त्र निबन्ध की स्वरूपनिष्पत्ति—**

यद्यपि जतपथब्राह्मण, दशोपनिषद्, गीता, वेदान्तमूत्र, आदि आदि आप्तग्रन्थों के माध्यम से हमारा शास्त्रीय-ग्रन्थ-मिर्ममाण-क्रम अनेक सहस्रपृष्ठों (अनुमानत ८० सहस्र पृष्ठों) का अनुगामी बन चुका था। तथापि हम इस तत्त्वमीमांसात्मक सम्भार से स्वयं ही इसलिए उत्पीडित हो गये जारहे थे कि, आचार-निष्ठाश्रित्य वर्तमान भारत का क्या दिन होगा इस भविष्यपेक्ष से?। मनुष्य जन्म यद् अपनी किसी प्रच्छिन्ना श्रान्ति का सफल निदान नहीं कर लेता, एतद् द्वारा उसकी सफलचिरिन्ता नहीं करलेता, तत्तत् केवल तत्परिणाम-भ्रमों में कदापि इस का आचारात्मक उद्बोधन सम्भव ही नहीं है। एक बिना आचारनिष्ठा के तत्त्व-मला निरी दार्शनिकता से कदापि इस का न तो ग्रन्थद्वय [ऐतर्लौकिक समृद्धि] ही सम्भव, एवं न पारलौकिक निश्चय ही सम्भव। उसी श्रान्ति के निराकरण के लिए श्रुति-स्मृति-पुराण-में अनुप्राणित, ज्ञानविज्ञानात्मक तत्त्वों के आधार पर ही एक स्वतन्त्र वैसा 'निबन्ध' उपनिबद्ध कर देने की सामना बागरूप होपही, होमके। दोष था मुख्यरूप में 'सत्तामापेताक्षमूला भावुक्ता' ही। अतएव सङ्ख्यानुसार उद्बोधनात्मक उस सामयिक निबन्ध का नामकरण हुआ—'भारतीय हिन्दू मानव, और उस की भावुक्ता'।

**६४—निबन्ध-अभिधा में अनुप्राणित-हिन्दू शब्द में आज के अन्तर्राष्ट्रीयख्यातिनिमुग्ध, अतएव नितान्त भावुक भारतीय मानव का उच्चेकन, और उस की काल्पनिक-विश्रमानवता—**

अन्तर्राष्ट्रीय-ख्याति-निमुग्ध वर्तमान मानवों की 'विश्रमानवता'-'विश्ववन्दुत्त' आदि आदि-लक्षणा भावुक्तापूर्णा मान्यताओं की समतुलनदृष्टि से 'हिन्दूमानव' नाम अग्रे ही उच्चेकन प्रमाणित हो

रहा है। यही कारण है कि, तथाविधा भावुकता के व्यामोहनपाश से आपादमस्तक आवद्ध—सुवद्ध राष्ट्रीय नेताओं की भाँति वर्तमानकाल के संस्कृतिनिष्ठ ? भारतीय कतिपय विद्वान् भी अपने आपको 'हिन्दू' कहने में संकोचात्मिका लज्जा का ही अनुभव करते जा रहे हैं। अपनी इसी स्वनिष्ठा की उपेक्षा से इस भारतीय 'हिन्दू-मानव' ने विगत भुक्त-प्रक्रान्त शताब्दियों में क्या क्या छोड़ दिया ? इसी काल्पनिक व्यक्तित्व-विमोहन से आज भी यह क्या क्या छोड़ता, और विस्मृत करता जा रहा है ? इन सभी प्रश्नों का प्रस्तावना में तो दिग्दर्शन भी सम्भव नहीं है। इस के इस काल्पनिक त्याग-तपस्या-वलिदानों के अश्रुपूर्णकुलेक्षणात्मक मलीमस इतिवृत्त के स्वरूप-विस्फोटन के लिए ही वो तथोक्त निबन्ध उपनिबद्ध हुआ है।

## ६५—'हिन्दूमानव' का सुप्रसिद्ध उदात्त-उद्घोष, एवं तद्द्वारा इसी की नैष्ठिकी विश्वमानवता का स्वरूप-दिग्दर्शन—

'हिन्दूमानव' ही समस्त विश्व में एकमात्र वैसा मानव है, जिस की श्रुति-स्मृति-पुराण-मूला संस्कृति के अमुक-सामान्य-सूत्रों के द्वारा सम्पूर्ण विश्व के मानव स्व-स्व-कर्तव्य-कर्मों का शिक्षण प्राप्त कर अम्युदय-पथानुगामी बनसकते हैं। भारतेतर सभी मानव जहाँ स्व-स्व-मतवादात्मिका मान्यताओं को ही इतर मतवादों से श्रेष्ठ प्रमाणित करते हुए अपने अपने तन्त्रों में ही सब को दीक्षित कर देने के लिए अहोरात्र आकुल-व्याकुल-बने रहते हैं, वहाँ समस्त विश्व में हिन्दूमानव के सांस्कृतिक प्रतिनिधि भारतीय हिन्दू-ब्राह्मण की ही ऐसी उदारतापूर्णा-उदात्त-घोषणा है कि,—'भारतराष्ट्र में प्रसूत द्विजाति से सम्पूर्ण विश्व के मानव अपने अपने चरित्र की, प्रकृति-भेदभिन्न-स्व-स्व-धर्मात्मक स्व-स्व-कर्तव्य-कर्मों की ही शिक्षा प्राप्त करते रहें' (१)।

## ६६—'भारत'—'विश्ववन्धुत्व'—'मानव'—'मानवधर्म'—'सत्य'—'अहिंसा'—'त्याग'—आदि शब्दों की भी 'हिन्दू' शब्दानुप्रायिता निर्वाचनानुगता साम्प्रदायिकता, एवं हमारा भावुक-तापूर्णा महान् व्यामोहन—

यदि—'हिन्दू' नाम साम्प्रदायिकता का बोधक है, तो 'भारत' नाम भी इस साम्प्रदायिकता से असंस्पृष्ट नहीं है। यही नहीं, भारतीय-भाषा के सभी सांस्कृतिक शब्द इसी साम्प्रदायिकता के रँग से रञ्जित हैं। जिन 'विश्ववन्धुत्व'—'मानवता' 'मानवधर्म' आदि का आज तुसल उद्घोष किया जा रहा है, वे शब्द भी इस दोष से उन्मुक्त नहीं हैं। उदाहरण के लिए—'विश्व' शब्द को ही लीजिए। सुप्रसिद्धा वैज्ञानिकी निर्वाचनप्रक्रिया के अनुसार—'विशाल्यत्र सच्चिदानन्दात्मा, तद् विश्वम्' ही विश्व शब्द का निर्वचन है। 'तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्' इस विज्ञानसिद्धान्तानुसार पूर्वप्रतिपादित प्रकृतिविशिष्ट पुरुषेश्वर के अन्तःप्रवेश से ही यह भूतविवर्त्त—'विश्व' अभिधा से प्रसिद्ध हुआ है। जिन के लिए दिग्देश-कालात्मक-सादि-सान्त-परिवर्त्तनशील-

(१)—एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः।

स्वं स्वं चरित्रं शिखरेण पृथिव्यां सर्वमानवाः॥

—मनुः

परिनिष्ठ-भोक्ति जगत् के अतिरिक्त दिगदेशकालातीत-अनाद्यनन्त-अपरिवर्तनीय-व्यापक-आत्मब्रह्म का स्वरूप संप्रदाय अविज्ञेय, एवं अपरिचित ही है, उन अनाद्यवादियों की दृष्टि से तो 'मिश्र' शब्द भी साम्प्रदायिक ही है। तथैव-‘भरतोऽग्निरित्याहुः, स हि देवेभ्यो हव्य भरति’ (शतपथे) ‘अग्नेर्महो अग्निं ब्राह्मण भारतेति’ (यजुर्गृह्ययागम्) इत्यादि से प्रसिद्ध त्रयीवेदमूर्ति भरत, जिना भारत अग्नि की अभिव्यक्ति से सम्बन्ध रखने वाले, ब्राह्मणार्थक हव्यनात् भारताग्नि से अनुप्राणित, एतद्देश की ‘भारत’ अभिधा भी ‘हिन्दू’ शब्द के समतुलन में तो प्रत्यक्ष ही साम्प्रदायिक बनी हुई है। इन्द्र-प्राण-अग्नि-शाख्यत-ब्रह्म आदि विभिन्न भागों से (१) समन्वित, केन्द्रस्थ मनुस्तत्त्वं से समन्वित-‘मानव’ शब्द भी प्रत्यक्ष में ही साम्प्रदायिक बना हुआ है।

६७-गङ्गा-यमुना-यन्देमातरम् साराष्ट्रं निर्धमजपहिन्द-आदि आदि पञ्चपात्रत् शब्दों की तथाविधैः साम्प्रदायिकता, एवं तत्समतुलित ‘हिन्दू’ शब्द के प्रति राष्ट्रीय मानन का निरर्थक आक्रोश—

एवमेव गङ्गा, यमुना, सरयू, मरुस्वती, कावेरी, चन्द्रभागा, यज्ञ, देव द्विज, आचार्य्य, विद्या, सम्भूति, ज्ञान, मरुति, सभ्यता, आदर्श, आचार, धर्म, नीति, सत्ता, स्वतन्त्रता, मातृभूमि, मातरम्, जपहिन्द-आदि आदि सभी शब्द उन्हीं भागीय भाषा के शब्द हैं, जिन का निर्वचन भागीय-ज्ञानविज्ञानात्मक प्रकृतिमिदं तत्त्वा से ही अनुप्राणित है। यदि इस ज्ञानविज्ञानात्मिका तत्त्वदृष्टि का नाम ही साम्प्रदायिकता है, तो अवश्य ही उक्त शब्द भी साम्प्रदायिक ही हैं। और यही महान् गौरव है इस राष्ट्र का कि, इस के ये सभी शब्द मानवीय नावर्णिक-सङ्केतमात्रानुगत असम्कृत-प्राकृत-शब्दों की भाँति काल्यनिक न होते हुए तत्त्वात्मक ही हैं। आप्यायणजानि के द्वारा गुण-गरिमा-योग्यता आदि के सम्मान में उपलब्ध ‘हिन्दू’ शब्द भी भारतीय मानव की उत्कृष्टता ही अभिव्यक्त कर रहा है (२)। अतएव भावावेश में आकर, किंवा परदर्शनमूला भावुकता से आकर्षित होकर कदापि इन सांस्कृतिक-शब्दों का परित्याग नहीं किया जा सकता। जो ऐसा करते हैं, कर रहे हैं, मातृगर्भ तथाविध भावुक मानवों की भावुकता के अनुरञ्जन के लिए ही तो हमें तथास्थित निरन्तर उपनिबद्ध करना पड़ा है।

६८-‘हिन्दू-मानव’-रूपा पवित्र-अभिधा से अनुप्राणित ‘मिश्रमानव’ के शान्ति-स्वस्ति भाव, एवं हिन्दूमानव के ही-‘सुधैव कुटुम्बरम्’ इत्यादि लक्षण उदात्त-उद्घोष—

हिन्दूमानव का उद्बोधन निश्चयेन मिश्रमानवोद्बोधन का भी कारण प्रमाणित होजाता है। अतएव मिश्र के तत्त्वामरण की ही हमने निष्ठापय माना है। “भारतीय हिन्दू-मानव सम्पूर्ण-साधन-

(१)-एतमेके वदन्त्यग्निं, मनुमन्ये प्रजापतिम्।

इन्द्रमेके, परे प्राण, मपरे ब्रह्मशास्त्रम् ॥

—मनु

(२)-हेमिण । प्रस्तुत निबन्ध के ‘मिश्रस्वरूपमीमांसा’ नामक प्रथमखण्ड की प्रस्तावना

परिग्रहों की विद्यमानता में भी तीन सदृश वर्णों से उत्तरोत्तर अधिकाधिक क्यों, और कैसे दुःखी बनता आरहा है” इस वाक्य का उक्त मीमांसा के द्वारा ‘विश्वमानव दुःखी क्यों ?’, इस तथ्य पर भी विश्राम माना जा सकता है । और इसी दृष्टि से आस्थापूर्वक यह कहा जा सकता है कि, निष्ठादृष्ट्या प्रधान-रूपेण भारतीय-हिन्दू-मानव के उद्बोधन से सम्बन्ध रखता हुआ भी प्रस्तुत निबन्ध अपनी ज्ञानविज्ञानात्मिका प्रकृतिसिद्धा सनातन-परिभाषाओं के अनुबन्ध से परम्परया ‘विश्वमानव’ के भी अभ्युदय का निमित्त बन रहा है, जिस निमित्तता के प्रमाण ‘वसुधैव कुटुम्बकम्-‘सर्वे भवन्तु-सुखिनः’-‘मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत्’-सर्वे सन्तु निरामयाः’ इत्यादि माङ्गलिक उद्घोष ही बने हुए हैं ।

‘चतुष्टयं वा इदं सर्वम्’ इस अनुगमसिद्धान्त को आधारस्तम्भ मान कर इस निबन्ध को हमने चार खण्डों में विभक्त किया है, जिनके सम्बन्ध में-‘स्तम्भदृष्ट्या’ किञ्चिदिव ( सन्दर्भ-समन्वयार्थ ) निवेदन कर देना भी अप्राङ्गिक न होगा ।

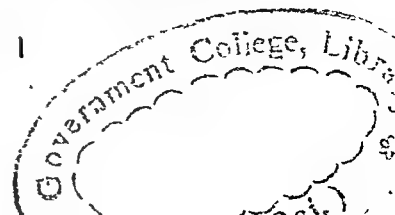
### ६६-निबन्ध के प्रथमखण्ड के सम्बन्ध में (१)-

निबन्ध के प्रथम खण्ड का प्रमुख नाम है-‘विश्वस्वरूपमीमांसा’ । ‘विश्वमानव दुःखी क्यों ?’, इस मूलप्रश्न के समाधान के लिए सर्वप्रथम स्थावर-जङ्गम-भावापन्न विश्व के स्वरूप का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय अनिवार्य बन जाता है । अतएव सर्वप्रथम विश्व के इसी वैज्ञानिक स्वरूप का उपबृंहण आवश्यक मान लिया गया है । इस प्रथमखण्ड में १-असदाख्यानस्वरूपमीमांसा, तथा प्रमुखरूपेण २-विश्वस्वरूपमीमांसा, इन दो स्वतन्त्र स्तम्भों का समावेश हुआ है । जिसप्रकार भावुकता के कारण सम्पूर्ण-साधन परिग्रहों की विद्यमानता में भी आत्मनिष्ठ भी मानव आद्यन्त का दुःखी बन जाया करता है, ठीक इसीप्रकार इनसे भी अधिक साधनों के विद्यमान रहते हुए भी सुयोग्य-बुद्धिमान्-राजनीतिकुशल-लोकचतुर भी मानव कुनिष्ठात्मिका असन्निष्ठा के वारुण-पाश में आवद्ध होता हुआ, अपनी इस तमोगुण-बहुला असन्निष्ठा से तात्कालिकरूपेण-समृद्धि-परम्पराओं का अनुगामी बनता हुआ भी अन्ततोगत्वा समूल ही विनष्ट होजाता है । भावुकता, और असन्निष्ठा से कैसे मानव का सर्वनाश होजाता है ? प्रश्न के ऐतिहासिक वास्तविक-तथ्य के स्वरूपदिग्दर्शन के लिए ही प्रथमखण्ड के आरम्भ में ही ‘असदाख्यानस्वरूपमीमांसा’ का समावेश हुआ है । आज से पाँच सहस्र वर्ष पूर्व के सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्ति धर्मभीरु अर्जुन, तथा कर्मभीरु दुर्योधन, ये दोनों पात्र क्रमशः भावुकता, तथा असन्निष्ठा के ही सगुण प्रतिमान बने हुए थे ।

श्रुतिस्मृतिपुराणशास्त्रनिष्ठ, परम आस्तिक भी, पौरुषप्रतिमान भी अर्जुन एकमात्र अपनी भावुकता से ही सर्वात्मना तबतक दुःखी ही बने रहे, जबतक कि भगवान् ने इन्हें अव्ययपुरुषनिबन्धना, धर्म-ज्ञान-वैराग्य-ऐश्वर्य्य-नाम की चतुर्विध ‘भग’ (१) सम्पत्तियों की प्रवर्तिका, समत्वयोगात्मिका, आचारभावात्मिका ‘बुद्धियो-गनिष्ठा’ जैसी ‘सन्निष्ठा’ प्रदान नहीं कर दी । स्वकर्तव्यकर्मनिष्ठा की प्रतिबन्धिका वर्तमानयुगान्विता काल्पनिक-

(१)-ऐश्वर्य्यस्य च समग्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः ।

ज्ञान-वैराग्ययोश्चैव पण्णां ‘भग’ इतीरिणा ॥



मानवता, अहिंसा, करुणा, दया, सहायित्व, आदि आदि भावुकता परम्पराओं से आलोमय आनन्द-  
प्रेम समाहित नितान्त भावुक अर्जुन के उस आनन्द-प्रारम्भिक-व्याख्यान से सभी गीताप्रेमी सुपरिचित  
होंगे, जिसका वैदिक भगवान् के द्वारा उपहासपूर्वक ही निराकरण हुआ था। प्रत्यक्षभावमूला इसी भावुकता  
ने, दिग्देशकालव्यापीनमूला इसी भीरुता ने अर्जुन जैसे पुरुषार्थी, पुरुषार्थी, जो भी एकाग्र हो—‘न  
योत्ये’ रूपेण कायरता की भूमि पर ही ला खड़ा किया था।

दूसरा प्रधान पात्र दुर्योधन दिग्देशकाल का तो महा परिहृत था। किन्तु इसका यह पाण्डित्य दिग्-  
देशकालातीत परिणामों के समतुलन में असमर्थ बना रहता हुआ केवल ‘वर्त्तमान’ में ही अभिनिष्ठ हो गया  
था। इसी वर्त्तमानव्यापीन ने इसे भी उस घातक पदप्रतिष्ठात्मक व्यक्तिविमोहन से सर्वोत्तमा निमुग्ध कर  
लिया था, जिस विमोहन के अनन्तर मानव के सत्गुणानुबन्धी सभी सद्गुण तो हो जाया करते हैं विलीन,  
एक प्रतिव्यापक दुर्गुण हो जाया करते हैं अभिव्यक्त। इस ओर का भावुक, एव उस ओर का  
अवनिष्ठ, दोनों ही वास्तविक ‘सत्ताग्रह’ से पराङ्मुख ही हो जाया करते हैं। परिणामस्वरूप दोनों की भाषा  
निषेधभाषापर आलोका से ही सम्पन्नता बन जाती है। सभी क्षेत्रों में अपने आपकी ही सर्वज्ञ मानते  
रहना, तथा अन्य सत्परामर्शों को भी क्यों, न च नुच, नहीं मानते, इत्यादि रूपेण उपेक्षित करते रहना  
ही इत्यभूत भावुक, तथा अवनिष्ठ मानवों की जीवनचर्या बन जाया करती है। दूसरे शब्दों में—मद्ब्रह्मानुगत  
सत्ताग्रह से अनुप्राणित ‘अस्तिस्त्व’ का निरोध, तथा—नान्तिमूलक ‘निषेध’ की अनुगति ही इन दोनों वर्गों  
का एकमात्र आराध्य-मन्त्र बन जाता है, जिस इस असद्भावत्मक ‘निषेध’ से ही अन्तोगत्ता दोनों ही वर्ग  
नष्ट ही हो जाया करते हैं (१)। भावुक अर्जुन की—‘न योत्ये’ भाषा, तथा अवनिष्ठ-कुनैष्ठिक-दुर्योधन  
की—‘नैन दात्यामि’ भाषा ही प्रत्यक्ष निदर्शन है इन दोनों की निषेधभाषा में। इसी दोनों पार्थों के माध्यम से  
प्रथमतस्तम में भावुकताके ऐतिहासिक तथ्य का ही स्वरूप-विरलेषण हुआ है, एव तत्तम ही—‘असदा-  
स्यानस्वरूपमीमांसा’ नाम से व्यवहृत हुआ है।

तदनन्तर विरतरूपमीमांसा नामक द्वितीयस्तम समाविष्ट हुआ है। परात्पर-अव्यय-अक्षर-क्षर-मूर्ति  
असत्यप्रजापति की सहस्रशाखाओं में से ‘पञ्चपुण्डरीक-प्राज्ञापत्यरक्षा’ नाम की एक शाखा ही पञ्चपर्व-  
त्मक एक विरत का सम्पूर्ण इतिहास है, जिसके प्राणमय-आकाशात्मा स्वयम्भू, आपोमय वाय्वात्मा पर-  
मेष्ठी, वाह्मय तेजोरूप सूर्य, अन्नमय आपोत्प चन्द्रमा, तथा अन्नमय पृथिव्यात्मक भूपिण्ड,  
ये पाँच पुण्डरीक (पञ्च-शिर-अवयव) वैदिक-विज्ञानवर्ग में सुप्रसिद्ध हैं। इन्हीं पाँचों विरतपर्वों से अव्यय-  
निष्ठ मानव के स्वायम्भुव शान्तात्मा, पारमेष्ठ्य महात्मा, सौर विज्ञानात्मा ( बुद्धि ), चान्द्र प्रह्ला-  
नात्मा ( मन ), एव पार्थिव भूतात्मा ( प्राणविशिष्ट पाञ्चभौतिक शरीर ), इन पाँच आध्यात्मिक विश्वपर्वों  
की स्वरूपामिव्यक्ति हुई है। द्वितीयस्तम में पञ्चपर्वत्मक इसी विरतस्वरूप की ज्ञानविज्ञानात्मिका स्वरूप-  
मीमांसा हुई है, जिसके माध्यम से भावुक मानव की, तथा अवनिष्ठ मानव की अनेक भ्रान्त-रूपनाओं का

(१) असन्नेन स भवति असद्वन्नोति वेद चेत् ।

अस्ति ब्रह्मोति चेद्वेद सन्तमेनं ततो निदुः ॥

—उपनिषद्



सहजरूपैव उन्मूलन होजाता है। तदित्थं इन दो स्तम्भों से कृतरूप, पान्सौ (५००) पृष्ठात्मक प्रथम-खण्ड का यही संक्षिप्त-स्वरूप-निदर्शन है (३)।

## १००-निबन्ध के द्वितीय-खण्ड के सम्बन्ध में (२)—

पञ्चपर्व विश्व के गर्भ में प्रतिष्ठित मानव प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता से दुःखी है, तो दिग्देशकाल निबन्धना असन्निष्टा से भी परिणाम में इस असन्निष्ट का सर्वनाश ही निश्चित है। एकमात्र सन्निष्ठात्मिका निष्ठा (संविन्मूला आत्मनिष्ठा) ही मानव के अभ्युदय-निःश्रेयस् का कारण मानी गई है। प्रस्तुत द्वितीयखण्ड में श्रुति-स्मृति-पुराण-आगमादि आर्पवचनों के माध्यम से सर्वप्रथम निष्ठाभावुकता-स्वरूप-मीमांसा नामक क्रमप्राप्त तृतीय (तथा खण्डानुगत प्रथम) स्तम्भ में निष्ठा, और भावुकता, शब्दों का ही स्वरूप-विश्लेषण हुआ है।

क्रमप्राप्त चौथे, एवं खण्डानुगत दूसरे-‘मानवस्वरूपमीमांसा’ नामक स्तम्भ में ‘मानव’ के स्वरूप का ही समन्वय-प्रयास हुआ है। सम्पूर्ण विश्व में ‘मानव’ का स्वरूप अत्यन्त दुरधिगम्य इसलिए प्रमाणित हो रहा है कि, इसकी अभिव्यक्ति का मनुकेन्द्रानुगत शाश्वतब्रह्म की पूर्ण अभिव्यक्ति से ही सम्बन्ध है। कृमि-कीट-पक्षी-पशु-पितर-असुर-गन्धर्व-पिशाच-यक्ष--राक्षस-आदि आदि चतुर्दशविध भूतसर्गों (विश्वप्रजाओं) में से मानवातिरिक्त अन्य सभी प्रजावर्ग जहाँ केवल ‘प्राकृतजीव’ मात्र हैं, वहाँ एकमात्र मानव ही ‘अप्राकृत-आत्मनिष्ठ-तत्त्व’ है। अतएव केवल इसे ही पञ्चपर्वार्थ्य विश्वेश्वर का अन्यतम प्रतिरूप, अतएव ‘नेदिष्ठ’ माना गया है, जैसाकि-‘पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठम्’ इत्यादि श्रुति से प्रमाणित है। इसी आधार पर भगवान् व्यास के मुखपङ्कज से-‘गुह्यं ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि नहि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि-किञ्चित्’ (महाभारते) यह उदात्त उद्घोष विनिःसृत हुआ है।

अव्ययान्त्रह की पूर्ण अभिव्यक्ति से पूर्णात्मक प्रमाणित भी इत्थंभूत मानव विगत तीन सहस्र-वर्षों से क्यों उत्तरोत्तर अपने आपको अभावग्रह्याहग्रस्त मानता आरहा है?, इस महत्व-पूर्ण प्रश्न के समाधान के लिए इसी स्तम्भ में मानव की अमुकामुक-सापेक्षता-मूला भावुकता से तात्कालिक रूपेण लाभ उठाने की लोककला में चतुर, मानव के उद्बोधक-उन ६ वर्गों के स्वरूपेतिवृत्त का भी विस्तार से उपवृंहण हुआ है, जिनका प्रस्तावना के उपक्रम में ही संस्मरण किया जानुका है। मानव के तात्त्विक-स्वरूप-विश्लेषण-पूर्वक प्रस्तुत चतुर्थ, किंवा द्वितीय ‘मानवस्वरूपमीमांसा’ नामक स्तम्भ में निम्नलिखित अवान्तर प्रमुख प्रकरणों का समावेश हुआ है—

(क)-मानव का मुखशान्तिमूलक तत्त्वेतिहास, एवं दुःखपूर्ण मानवेतिहास

(ख)-मानवेतिहासमूला युगपरम्परा, और मानव का क्रमिक स्खलन

(ग)-मानवोद्बोधक-नवग्रह्याहात्मक-नवविध विवेचकवर्गों का इतिवृत्त

(घ)-मानवस्वरूपानुगत-‘अहम्’ भाव-स्वरूपमीमांसा

(ङ)-मानवस्वरूपानुगता-‘पुरुषार्थचतुष्टयी’ की स्वरूपमीमांसा

१०१-

(३) ‘राजस्वानवैदिकतत्त्वशोधसंस्थान-जयपुर’-नाम की संस्था के द्वारा संस्थान के सम्म ७०० श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल महोदय की भूमिका के साथ स्तम्भद्वयात्मक यह प्रथमखण्ड होने वाले प्रकाशित होगया है।

तदित्य निष्ठा-मात्रता-श-दो का तात्पर्य सम्प्रत्य करता हुआ, उपर्युक्त पञ्चविध मदत्वपूर्ण तथ्यों की मीमांसा करता हुआ सम्बन्धवाचक यह द्वितीयखण्ड सहास्रिक परस्त्रेदों के द्वारा अपने वाच्य 'काय' में सम्पन्न हुआ है।

छत्सो ( ६०० ) पृष्ठान्त इस द्वितीयखण्ड के साथ दोसी। ८०) पृष्ठान्त एक-परिशिष्ट-खण्ड' और समाप्ति हुआ है, जिसका नामकरण हुआ है 'मानवकृत्यस्वरूपमीमांसा', जिसमें मानव के प्रकृतिसिद्ध-ज्ञानविज्ञानात्मक-नैटिक-कर्तव्यों का ही स्वरूपदिग्दर्शन हुआ है। और यो मन्त्रलनधिया आठमों पृष्ठों में, तथा तीन स्तम्भों में इस द्वितीयखण्डने अमृतरसान किया है।

## १०१-निबन्ध के तृतीय-खण्ड के सम्बन्ध में (३)-

निबन्ध के इस तृतीयखण्ड का नामकरण हुआ है-'श्वेतक्रान्ति का महान सन्देश'। ज्ञानविज्ञान-समन्विता आचारनिष्ठात्मिका परिभाषाया के रिपुत्त होनाने से अग्रय ही एतादृश नामकरण सामान्य-वना की नीन रहे, मङ्कतिप्रमर्ज विद्वाना की दृष्टि में भी कदापोह का बनन उन सस्ता है। तत्पट्टि से अनु-प्रापित मानव का स्वरूप निन चार प्राकृतिक भागों में समान्त, सम्पन्न हुआ है, उन चारों का मानवीय-जगत् में क्रमश आत्मा, बुद्धि, मन, शरीर, रूपेण नामकरण हुआ है, जैसा कि निबन्ध के द्वितीयखण्डा-न्तर्गत-'मानवस्वरूपमीमांसा' नामक स्तम्भ में विस्तार से स्वरूपोपवृष्ट हुआ है। ये ही चारों मानवीय पर्य प्रत्येक मानव में प्रकृत्या ही समिद्ध क्रमश ब्रह्म, ज्ञान, रिट, पौष्ण, ( शूद्र ), य चार तत्त्व हैं। मानव का ज्ञानप्रधान, शुद्ध-सात्विक आत्ममन्त्र ही ब्रह्म, किंवा ब्राह्मण है। ज्ञानगर्भित क्रियाप्रधान सत्त्व-गर्भित मोक्षमय बुद्धितन्त्र ही ज्ञान, किंवा ज्ञानिय है। क्रियागर्भित अग्रप्रधान रोगगर्भित तमोमय मनस्तन्त्र ही रिट्, किंवा वैश्य है। एवं सङ्गर्भित प्रवर्धप्रधान तमोमय शरीरतन्त्र ही पौष्ण, किंवा शूद्र है। और यो मानव, मानव ही नहीं अपितु प्राणीमात्र प्रकृतिसिद्ध इन चारों ही वर्गों में सहवस्वेषीव गित्य समन्वित हैं, जिनमें कि सत्त्वगो के लक्षण से सम्बन्ध-व्यवस्था, किंवा अग्रवस्था होती रहती है (१)।

यही मानव के-'व्यक्तित्व' का मल्लिप्तनम स्वरूप-प्रदर्शन है, जिसके आवाद पर ही स्वस्वरूपेण अभिव्यक्त, अतएव अभिव्यक्तिप्रलक्षण 'व्यक्तित्व' में समन्वित मानव की परिवारव्यवस्था, समाज-व्यवस्था, तथा राष्ट्रव्यवस्था, ए। तद्द्वारा निस्वमहममन्वयव्यवस्था व्यवस्थित हुई है। चतुर्पार्श्विक मानव का व्यक्तित्व ही परिवार, समाज, राष्ट्र, तीना की स्वरूप-व्याख्या बनता हुआ विश्वमानवता की स्वरूप-व्याख्या प्रमाणित हो रहा है। अपने प्रभावगत ( नासम्भो ) से भान्त मानव प्रकृतिसिद्धा इस व्यवस्था-चतुष्टयी में अपनी मातृता का समावेश करता हुआ कुछ समय के लिए, किंवा लम्बे समय के लिए अव्यवस्था अवश्य ही उत्पन्न कर सकता है, कर रहा है आज। किन्तु कदापि इस प्रकृतिसिद्धा व्यवस्था का आनन्दता में मूलान्ते सम्मन ही नहीं है। क्योंकि इस चतुष्टयी के द्वारा निश्चय का, एवं निश्चयमानव का स्वरूप-वाता-वशापूर्वकल्पयन्' रूपेण प्रकल्प है।

चतुर्पार्श्विक 'व्यक्तिमानव' का सत्त्वानुगत आत्मतन्त्र ही परिवारव्यवस्था में सुलोकृष्ट का स्थान ग्रहण । सत्त्वानुगत बुद्धितन्त्र ही इस व्यवस्था में 'ममर्थयुगापुत्र' का, रजस्तमोऽनुगत मनस्तन्त्र ही 'निशिष्ट' चातुर्वर्ण्य' भंकारनिशेषाद्य । ( वसिष्ठस्मृति )

‘नारीतन्त्र’ का, एवं तमोऽनुगत शरीरतन्त्र ही ‘बालतन्त्र’ का स्थान ग्रहण करता है। मानवव्यक्ति में जो स्थान आत्मा, बुद्धि, मन, एवं शरीर, का है, मानवपरिवार में वही स्थान कुलवृद्ध-समर्थयुवापुत्र-नारी-तथा बालवृन्द का है। यही व्यवस्थाचतुष्टयी मानव के सामाजिक-जीवन की व्यवस्था का आधारस्तम्भ बनती है। आत्मानुगत कुलवृद्ध ही समाजव्यवस्था में ब्राह्मणवर्ग है, बुद्धयनुगत समर्थयुवा ही अत्र क्षत्रियवर्ग है, मनोऽनुगता नारी ही अत्र वैश्यवर्ग है, एवं शरीरानुगत बालवृन्द ही अत्र ‘शूद्रवर्ग’ है। और यही भारतीय प्रकृतिमिद्व चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था का वह मूलोत्पत्ति है, जिसके आधार पर ही इसके राष्ट्रतन्त्र में भी चार प्रकार का ही शासनतन्त्र व्यवस्थित होते आए हैं आदिकाल से ही।

व्यक्तितन्त्रानुगत आत्मभाव, तन्निबन्धन परिवारतन्त्रानुगत कुलवृद्धभाव, तन्निबन्धन समाजतन्त्रानुगत ब्राह्मणभाव ही ‘नोतितन्त्रात्मक’ शासनतन्त्र की प्रतिष्ठाभूमि माना गया है। तथैव व्यक्तितन्त्रानुगत बुद्धिभाव, तन्निबन्धन परिवारतन्त्रानुगत समर्थयुवापुत्रभाव, तन्निबन्धन समाजतन्त्रानुगत क्षत्रियभाव ही ‘राज-तन्त्रात्मक’ शासनतन्त्र की, एवमेव व्यक्तितन्त्रानुगत मनोभाव, तन्निबन्धन परिवारतन्त्रानुगत नारीभाव, तन्निबन्धन समाजतन्त्रानुगत वैश्यभाव ही ‘गणतन्त्रात्मक’ शासनतन्त्र की, तथा व्यक्तिनिबन्धन शरीरभाव, तन्निबन्धन परिवारतन्त्रानुगत बालभाव, तन्निबन्धन समाजतन्त्रानुगत शूद्रभाव ही ‘प्रजातन्त्रात्मक’ शासनतन्त्र की प्रतिष्ठाभूमि बना रहता है। तद्विस्तृत प्रकृतिसिद्ध त्रैगुण्य-से अनुप्राणिता मानवीया पर्व-चतुष्टयी ही मानव के अर्थ से इति पर्यन्त के विरन्तन इतिवृत्त की आधारभूमि प्रमाणित होरही है, जिसकी आत्मा-कुलवृद्ध-ब्राह्मण-नोतितन्त्रानुगता प्रथमपर्वचतुष्टयी सत्त्वप्राधान्य से ‘श्वेतवर्णात्मिका’ मानी गई है। बुद्धि-समर्थपुत्र-क्षत्रिय-राजतन्त्रानुगता द्वितीया पर्वचतुष्टयी सत्त्व-रजः-साम्य से-‘रक्तवर्णात्मिका’ मानी गई है। मन-नारीवृन्द-वैश्य-गणतन्त्रानुगता तृतीया पर्वचतुष्टयी रजःस्तमः-प्राधान्य से-‘पीत-वर्णात्मिका’ मानी गई है। एवं शरीर-बालवृन्द-शूद्र-प्रजातन्त्रानुगता चतुर्थी पर्वचतुष्टयी तमःप्राधान्य से ‘कृष्णवर्णात्मिका’ मानी गई है। इसी प्रकृतिसिद्धा तत्त्वचतुष्टयी के आधार पर पुराणपुरुष भगवान् व्यास ने अपने सुप्रसिद्ध ऐतरेयब्रह्मसंहिता में चारों वर्णों को क्रमशः श्वेत-रक्त-पीत-कृष्ण, वर्णात्मक ही बतलाया है, निनका वर्णभाग केवल सत्त्वरज-स्तमोगुणादि से ही परिलक्षित है, न कि रंगात्मक वर्णों से।

चतुष्पर्वा मानव का स्वरूपनिर्माण जिस सम्बन्धप्रज्ञपति से हुआ है, उसमें भूपिण्डानुगत पार्थिव सम्बन्ध, चन्द्रानुगत चान्द्रसम्बन्ध, एवं सूर्यानुगत सौरसम्बन्ध, इन तीन सम्बन्धचक्रों का समन्वय होरहा है। अपने ‘अक्षवृत्त’ पर परिभ्रममाण भूपिण्ड के चारों ओर अपने ‘दक्षवृत्त’ के आधार पर चन्द्रमा परिक्रममाण है। एवं सचन्द्र-यह भूपिण्ड ‘क्रान्तिवृत्त’ के आधार पर सूर्य के चारों ओर परिक्रमा लगा रहा है। क्रान्तिवृत्तानुबन्धिनी ‘क्रान्ति’ के आधार पर ही प्रकृतिसिद्ध ‘अश्वमेधयज्ञ’ का स्वरूप-सम्पन्न हुआ है। इसी क्रान्तिपरिवर्तन के माध्यम से मानवीय पर्वों में उच्चावच परिवर्तन होते रहे हैं। अतएव श्वेतादि भावनिबन्ध परिवर्तनों को विज्ञानभाषा में अवश्य ही-‘श्वेतक्रान्ति-रक्तक्रान्ति-पीतक्रान्ति-कृष्णक्रान्ति-नामों से व्यवहृत किया जासकता है। आत्मानुगता विचारक्रान्ति ही श्वेतक्रान्ति है, जिसका सत्त्वगुण से ही सम्बन्ध है, यही ज्ञानविज्ञानात्मिका ‘ब्राह्मणक्रान्ति’ है। इस के तात्त्विक, तथा आचारात्मक, उभयविध स्वरूपेतिवृत्त के यशोगान के लिए ही निबन्ध का एतन्नामक तृतीय-खण्ड-उपनिबद्ध हुआ है।

द्वितीयखण्ड के-‘मानवकर्त्तव्यस्वरूपमीमांसा’ नामक प्रकरण के अनन्तर ही उपनिबद्ध होने वाले तृतीयखण्ड के द्वारा भारतीय मानव का ध्यान दिग्देशकालानुबन्धी युगधर्माक्रान्ति जिस उद्बोधनात्मक पथ

की ओर यानर्तित करा देना अनिवार्य माना गया है, कल्लत्सिद्धि के लिए ही इस खण्ड में निम्न लिखित श्रवान्तर पाँच स्तम्भों का समावेग हुआ है—

- ( १ )—भारतीय धर्म, तथा नीति का स्वरूप-परिचय, एवं मुक्त-प्रक्रान्ता राष्ट्रीयप्रगति का मलिनत इतिवृत्त
- ( २ )—अनिनय-स्वन्त्र-प्राग्वर्ताग्र के उद्बोधन के लिए 'श्वेतक्रान्ति' का महान् मन्देश
- ( ३ )—रक्तक्रान्तिमूलक प्रतीत्य-साम्यवाद ( अर्थसाम्यवाद ), तथा श्वेतक्रान्तिमूलक प्राप्य ( भारतीय ) साम्यवाद ( आत्मसाम्यवाद ) का नीर-क्षीर-विवेक
- ( ४ )—श्वेतक्रान्ति का घोषणापत्र
- ( ५ )—पुरातन भारतीय राष्ट्रमानव की चिन्तना राष्ट्रनिर्माणपद्धति, एवं उसकी अलौकिक, तथा लौकिक कामनाओं का चिरन्तन इतिवृत्त

पञ्चस्तम्भात्मक, एवं चारसौ ( ४०० ) पृष्ठात्मक इस तृतीय खण्ड के ही शेषभूत, तीसरी ( ३०० ) पृष्ठात्मक 'परिशिष्ट-खण्ड' का सञ्चलन हुआ है, जिस में श्वेतक्रान्तिघोषणामीमामा, तथा 'स्वतन्त्रराष्ट्र-कामनामीमामा' नामक दो स्तम्भ समाविष्ट हुए हैं। तदित्य सप्त स्तम्भात्मक, तथा सातसौ पृष्ठात्मक इस 'श्वेतक्रान्तिमन्देश' नामक तृतीय खण्ड में पर शत ज्ञान-विज्ञानात्मक सात्त्विक विषयों के माध्यम से ही भारतीय मानव की कर्तव्यनिष्ठा का स्वरूप-समन्वय समाविष्ट हुआ है। हमारी न केवल ऐसी मान्यता ही है, अपितु दृढतमा ग्राम्या है कि, बिना इस 'श्वेतक्रान्ति' के मन्देशप्रसार के अन्य प्रयत्न-सहस्रों से भी त्रिसहस्र-वर्षात्मिका सर्वनाशकारिणी भावुकता के बाढ़ण-पारा से सर्वभावन-परिग्रह-सम्पन्न भी भारतराष्ट्र कदापि उन्मुक्त नहीं होसकता। प्रतीत्यदासता के पटचिह्नों का आवेशपूर्वक अन्धातुकरण करती वारही वर्तमान अनिन्दव-प्रशासकों के मानस में पितना भी शीघ्र यह मन्देश अन्तर्ध्यामसम्बन्ध से संचित होजाय, इसी में राष्ट्र के वर्तमान, तथा भविष्य का अभ्युदय है।

## १०२-निगन्ध के चतुर्थखण्ड के सम्बन्ध में (४)—

स्वयं चतुर्थखण्ड ही दिगदेशकालमीमांसा पाठकों के सम्मुख प्रथमतः उपस्थित हो रहा है। अतएव इसके सम्बन्ध में श्रवणरूप से कुछ भी निवेदनीय नहीं रह जाता। निगन्धानुगत खण्ड-सन्दर्भ-सङ्कति की दृष्टि से यही प्रासङ्गिक निवेदन कर देना श्रल होगा कि, मन्त्राभाषेक्षतामूला राजन्यप्राप्तिसिद्धि जिस भाङ्ग-कला का पूर्व में दिग्दर्शन कराया गया है, उस भाङ्गकला की निरन्तर तीन सहस्र-वर्षों से प्रक्रान्त बनाए रखने में अन्यान्य ज्ञान-अज्ञान-पर शत सामान्य निग्रेष कारण-परम्पराओं के समुत्पन्न में सर्व-मूर्द्धन्य, एवं प्रमुख-कारण 'दिगदेशकाल' ही बनते आ रहे हैं।

भाङ्गताग्रह रम्भों की परीक्षाओं के प्रति ही सत्यवाद समर्पित करते रहने जैसी बचन्यतमा मलीमया कला में परमनिष्ठावान भारतीय हिन्दूमानव अपने सभी दोषों की मुख्यरूप से दिगदेश-कालात्मक युगधम्मों से ही अनुप्राणित करना आ रहा है तथोक्ता अविधिर्म। सम्पू्ण तथ्यों के नीर-क्षीर-विवेक कर लेने के अनन्त भी ऐसा देखा गया है। सुना गया है, एवं स्वयं भी अनेक बार अनुमन किया गया है कि, मानव अन्ततोगत्त

इसी दिग्देशकाल-महिमा का यशोगान करता हुआ मूलनिष्ठापथ को ऋजुतापूर्वक अनुगमनीय मानने से तटस्थ ही बना रह जाता है। सचमुच दिग्-देश-काल-त्रयी का स्वरूप अत्यन्त ही दुरधिगम्य, अतएव अस्मदादि प्राकृत मानवों के लिए निरतिशयरूपेण व्यामोहक ही बना हुआ है।

जिसप्रकार उक्थामद्विद्या-अर्क्यविद्या-परिमरविद्या-पर्यङ्कविद्या-उद्गीथविद्या-चानुपपुरूप-विद्या-दहरपुण्डरीविद्या-अश्वत्थविद्या-तानूनप्त्रविद्या-शवसोनपाद्विद्या-विराड्विद्या-आदि आदि ज्ञानविज्ञानात्मिका, आचारसमन्विता परःशत विद्याएँ पारिभाषिक-तत्त्वबोधाभाव से विगत तीन सहस्र-वर्षों से उत्तरोत्तर अन्तर्मुख ही बनती आरहीं हैं भारतीय-विद्वत्प्रज्ञाओं से, तथैव दिग्देशानुगता महत्त्वपूर्णा 'काल-विद्या' भी पराःपरावता ही बनी हुई है, जिसे तत्त्वभाषा में-'कालाश्वविद्या' भी कहा जासकता है। इस विद्या की विलुप्ति का ही यह दुष्परिणाम हुआ है कि, भारतराष्ट्र काल के वास्तविक स्वरूप से अपनी प्रज्ञा को पराङ्मुख रखता हुआ उस 'दिग्देशकालत्रयी' का ही उपासक बनता आरहा है तीन-सहस्र-वर्षों से, जो कि व्यक्ता-मूर्ता-दिग्देशकालत्रयी मानवेतर कुम्भि-कीट-पक्षी-पशुवादि प्राणीजगत् का ही सञ्चालन करती रहती है। आत्मबुद्धिनिष्ठ, अतएव दिग्देशकालातीत, अतएव च अप्राकृत सनातन मानव को कदापि व्यक्त दिग्देशकालत्रयी प्रभावित नहीं कर सकती। यदि यह इस से प्रभावित होजाता है, तो यह उस अवस्था में तत्प्रभावानुगामी मनःशरीरमात्रोपजीवी पशुजगत् की श्रेणि में ही समाविष्ट होजाता है।

जहाँतक हमारे प्रयास की सीमा है, राष्ट्रभाषा ( हिन्दी, हिन्दूस्तानी नहीं ) में ही नहीं, अपितु वर्तमान विद्वत्समाज के आराध्य नव्यन्याय-व्याकरण-साहित्य-आदि संस्कृतग्रन्थों में भी हमें दिग्देशकाल की तात्त्विक-स्वरूप-मीमांसा अद्यावधि ( सम्भवतः हमारे दृष्टिदोष से ही ) उपलब्ध नहीं होसकी है। यदि किसी ग्रन्थ में मीमांसा हुई होगी, तो वह ग्रन्थकर्ता का ही अनुरक्षण कर रही होगी। रही बात प्रतीच्यजगत् की, सो तत्सम्बन्ध में अपनी निरक्षरमूर्द्धन्यमूला अज्ञता से हम कुछ भी निवेदन नहीं करसकते। हमारे एक स्थानीय मित्रश्रेष्ठने अनुरोध किया था कि, "पश्चिमजगत् ने टायम ( काल )-स्पेश ( दिक् ) और मेटर ( देश ) के सम्बन्ध में जो महत्त्वपूर्ण विचार प्रस्तुत किए हैं, उनका भी संक्षेप से इस निबन्ध में समावेश होना चाहिए"। किन्तु सम्भवतः हम अपने ही दोष से उस अनुरोध में सफलता इसलिए नहीं प्राप्त कर सके कि,—

हमारी ऐसी आस्था है कि, दिग्देशकालातीत अनन्तब्रह्म की अपरिच्छिन्ना-अखण्डा-चित्सत्ता के आधार पर प्रतिष्ठित भारतीय तत्त्ववाद का पारिभाषिक दृष्टिकोण केवल भूतानुगत प्रतीच्य दृष्टिकोण के साथ कदापि समन्वित नहीं होसकता। परब्रह्म के परात्पर, अव्यय, अक्षर, आत्मक्षर नामक सनातन महिमाभावों से सर्वात्मना समतुलित अर्द्धमात्रा-अकार-उकार-मकारात्मक, स्फोटवर्ण-समन्वित, नित्यशब्दब्रह्म की प्रकृति-प्रत्यय-उपसर्ग-निपातादि-ज्ञानविज्ञानात्मिका परिभाषाओं से अनुप्राणित मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र के अपौ-रुपेय शब्दों के तथाविध ही प्राणप्रधान अर्थों के साथ प्रतीच्यभाषा के यदृच्छाभावात्मक, सङ्केतभावापन्नमात्र लौकिक शब्दों का कैसा, क्या समन्वय-समतुलन होगा ?, और कैसे होगा ?, प्रश्न हमारी वेदाम्यासजडप्रज्ञा के लिए तो अनतिप्रश्न ही प्रमाणित होरहे हैं। जिसप्रकार भारतीय संस्कृति, और सभ्यता शब्दों के रहस्यात्मक पारिभाषिक शब्दार्थों का प्रतीच्यभाषा के कल्चर, और सिविलाइजेशन शब्दों के साथ स्वापिनिक सम्पर्क

मी नहीं है, हम समझते हैं—‘अप्सरसो च दिशः—‘अग्निमूर्स्थान’—‘कालो अश्नो वहति सप्तरश्मिः’ इत्यादि रहस्यपूर्ण परिभाषाओं से अनुप्राणित दिक्-देश-काल-शब्दों का भी प्रतीत्यभाषा के स्पेश-मैटर-टायम आदि साङ्केतिक-शब्दों का कोई विशेष सम्पर्क नहीं ही होगा। फिर हम अपरिचित जी हैं इस प्रतीत्यभाषा के मर्म से।

अवश्य ही इसे हम अपना महत्त्वपूर्ण ही मानते हैं कि, किसी जन्मान्तरीय सम्भारानुग्रह से ही हम प्रयास करने हुए भी इस प्रतीत्यभाषा-बोध का अत्यन्त निष्ठात्मक अनुग्रह नहीं प्राप्त कर सके। यदि ऐसा अनुग्रह प्राप्त कर लिया जाता, तो निश्चयेन हम भी सत्तासापेक्षतामूला तथाकथित भावुकता के कारणपाश में आबद्ध होते हुए उसी प्रकार वर्तमान अमुक आयोजनों की ही ‘सांस्कृतिक-आयोजन’ प्रमाणित करने लग पड़ने, जिन आज के इन अमुक नृत्यगानादिव्यामङ्गात्मक कल्पित आयोजना का न तो भारतीय सभ्यता से ही कोई सम्बन्ध है, नैव सम्पत्ता में ही। तथ्य तो इस दिशा में यही निष्ठापूर्ण माना जायगा कि, सर्वप्रथम हम अपनी उस मूलनिधि का ही इसी निधि की परिभाषाओं के माध्यम में चिन्तन-मनन-प्राध्याय ही करना चाहिए।

तथोक्त समन्वय का तो अभी अग्रसर ही नहीं आया है, जबकि भारतीय मूलनिधि की ज्ञानविज्ञानात्मिका स्वाध्याय-परम्परा अनेक शतान्तरियों से अन्तर्मुख ही बनती चली आ रही है। ऐसी विजडिता-अवस्था में समन्वय-समतुलन के लिए व्यग्र हो पड़ने का तो यही अर्थ होगा, जैसा कि प्रतीत्यभाषा के—‘सायस’ शब्दा-मयण से प्रभावित हो पड़ने वाले अमुक भारतीय वेदभक्त वैदिक शब्दों के अनुस्मरण-काल्पनिक-जोड़ तोड़ पैठाते हुए वेदशास्त्र में भी वर्तमान भूलविज्ञानबन्धु वार-टेलीफोन-आदि का ही निरूपक मानने, श्रीर मननाने के लिए व्यग्र बनने जा रहे हैं। आलम्यालम्।

निवेदन निष्कर्ष यही है कि, केवल भारतीय शास्त्र (वेदशास्त्र) की मौलिक परिभाषाओं के आधार पर ही हमने ‘दिग्देशकाल’ जैसे दुर्बोध्य तत्त्व की मीमांसा का सादर, सिवा अत्यन्त घृष्टता करती है, जिसका परमान्यताओं में—‘न त्वद् तेषु, ते मयि’ न्याय में वर्णित भी सम्बन्ध नहीं है। ‘कालो अश्नो वहति सप्तरश्मिः’ अर्थात् दिश के इत्यादि सुप्रसिद्ध दोनों कालशब्दों के—अश्व, सप्तरश्मि, सहस्राक्ष, अजर, मूरिरेता, चक्रा, भुवनानि, मित्रा, नाभि, अक्ष, पूर्णकुम्भ, परमव्योम, तप, ज्येष्ठ, ब्रह्म, स्वयम्भू, कश्यप, गन्धर्वाभरम, आदि आदि अत्यन्त ही रहस्यपूर्ण परिभाषित शब्दों के माध्यम से ही ‘दिग्देशकाल-मीमांसा’—स्वरूप-सकलन का प्रयास हुआ है।

आठवीं (८००) पृष्ठानुपात से हृत्परीति इस चतुर्थखण्ड में प्रमुख रूप से—दिग्देशकालानुगत परिभाषिकप्रकरण, (२)—अथर्ववेदीय कालसूक्तकार्यमात्र-समन्वयप्रकरण, एवं (३) दिग्देशकालानुवन्धी आचारात्मक प्रकरण, रूप से प्रकरणात्मक तीन स्वतन्त्र स्तम्भ समाविष्ट हुए हैं, जिनके स्वरूप-दिग्दर्शन के लिए तत्तुल्य विस्तृत-विषयमयी ही पर्याप्त मान ली जायगी।

उक्त चतुर्थखण्ड के अनन्तर इसी चतुर्थखण्ड का एक परिशिष्टखण्डात्मक स्वतन्त्र खण्ड और है, जिस में क्रमशः (१)—प्रकृतिपुरुषस्वरूपमीमांसा (अनुमानत ३०० पृष्ठों में), (२)—योग-क्षेम-

स्वरूपमीमांसा ( अनुमानतः २०० पृष्ठों में ), एवं ( ३ ) निष्ठा-भावुकतानुगत-लोकसूत्र-स्वरूपमीमांसा ( अनुमानतः ३०० पृष्ठों में ), ये तीन स्वतन्त्र स्तम्भ समाविष्ट हुए हैं । प्रास्तविक विस्तृत होता जा रहा है । अतः इस अन्तिम परिशिष्टखण्ड की स्तम्भत्रयी के स्तम्भ-नाममात्र पर ही हमें उपरत होजाना चाहिए ।

तदित्थं-चार स्वतन्त्र खण्डों में, तथा तीन परिशिष्ट खण्डों में, एवं संकलनधिया ३६०० (तीन हजार छहसौ ) पृष्ठों में—‘भारतीय-हिन्दूमानव, और उसकी भावुकता’ नामक उद्बोधनात्मक सामयिक निबन्ध उपनिबद्ध हुआ है, और यही इस ‘राष्ट्रीय-निबन्ध’ का भौतिक-ब्राह्म-स्वरूप-परिचय है, जिसका तालिकारूपेण निम्न लिखित समन्वय किया जासकता है ।

## “भारतीय हिन्दूमानव, और उसकी भावुकता”

नामक

खण्डचतुष्टयात्मक-उद्बोधक-सामयिक निबन्ध की रूपरेखा

(१)–‘विश्वस्वरूपमीमांसा’ नामक प्रथमखण्ड (स्तम्भद्वयात्मक)

५०० पृष्ठात्मक { १-असदाख्यानस्वरूपमीमांसा (प्रथमस्तम्भ) (१)  
२-विश्वस्वरूपमीमांसा (द्वितीयस्तम्भ) (२)

१

—\*—

(२)–‘मानवस्वरूपमीमांसा’ नामक द्वितीयखण्ड (स्तम्भद्वयात्मक)

६०० पृष्ठात्मक { १-निष्ठा-भावुकतास्वरूपमीमांसा (प्रथमस्तम्भ) (३)  
२-मानवस्वरूपमीमांसा (द्वितीयस्तम्भ) (४)

❀-द्वितीयखण्डानुगत-परिशिष्टखण्ड २०० पृष्ठात्मक  
मानवकर्तव्यस्वरूपमीमांसा’-नामक

२

—\*—

### (३)-'श्वेतक्रान्ति का महान् सन्देश' नामक तृतीयखण्ड (पञ्चस्तम्भात्मक)

- १-भारतीय धर्म, तथा नीति का स्वरूप परिचय, एवं भुक्त-प्रक्रान्ता राष्ट्रीय-  
प्रगति का संचिप्त इतिहास (प्रथमस्तम्भ) (५)
- २-अभिनव स्वतन्त्र भारतराष्ट्र के उद्बोधनार्थ श्वेतक्रान्ति का महान् सन्देश  
(द्वितीयस्तम्भ) (६)
- ३-रक्तक्रान्तिमूलक प्रतीच्य-साम्यवाद, तथा श्वेतक्रान्तिमूलक प्राच्य (भारतीय)  
साम्यवाद का नीर-चीर-विवेक (तृतीयस्तम्भ) (७)
- ४-श्वेतक्रान्ति का घोषणापत्र (चतुर्थस्तम्भ) (८)
- ५-पुरातन भारतीय राष्ट्रमानस की चिरन्तना राष्ट्रनिर्माण-पद्धति, एवं उसकी  
अलौकिक, तथा लौकिक कामनाओं का चिरन्तन इतिष्ठित  
(पञ्चमस्तम्भ) (९)

### ❁-तृतीयखण्डानुगत परिशिष्टखण्ड ३०० पृष्ठात्मक

❁-श्वेतक्रान्तिघोषणामीमांसा

❁-स्वतन्त्रराष्ट्रकामनामीमांसा

३

### (४)-'दिगदेशकालस्वरूपमीमांसा' नामक चतुर्थखण्ड (स्तम्भत्रयी से समन्वित)

३०० पृष्ठात्मक

- १-दिगदेशकालानुगत पारियायिक-स्तम्भ (प्रथमस्तम्भ) (१०)
- २-सूक्ताक्षरार्थमात्रसमन्वय-स्तम्भ (द्वितीयस्तम्भ) (११)
- ३-दिगदेशकालानुगन्धी-आचार-स्तम्भ (तृतीयस्तम्भ) (१२)



# ❀-चतुर्थखण्डानुगत परिशिष्ट-८०० पृष्ठात्मक

\*-प्रकृतिपुरुषस्वरूपमीमांसा

\*-योमक्षेम-स्वरूप-मीमांसा

\*-निष्ठा-भावुकता-सूत्रस्वरूप-मीमांसा

४

—\*—

सोऽयं-खण्डचतुष्टयात्मकः-३६०० पृष्ठात्मकः-सामयिक-उद्बोधनात्मकः-

‘भारतीय हिन्दूमानव, और उसकी भावुकता’

नामकः

सामयिक-निबन्धः

—\*—

१०३-शास्त्रतत्त्वमात्रभक्त विद्वानों का सामयिक परितोष, तत्त्वचिन्तनमूला सर्वनिरपेक्षा चिन्तननिष्ठा की महती उपयोगिता, एवं सर्वनिरपेक्षता ही तत्त्वचिन्तन में सम्भाविता सफलता—

श्रुतिसिद्ध ज्ञानविज्ञानात्मक तत्त्ववाद के प्रति ही अपनी निष्ठाएँ समर्पित करते रहने वाले शास्त्रमात्र-भक्त सांस्कृतिक-विद्वानों के मानस-परितोष के लिए भी उक्त उद्बोधनात्मक सामयिक निबन्ध के सम्बन्ध में प्रसङ्गधिया किञ्चिदिव निवेदन कर देना हम अत्र अनिवार्य मान रहे हैं। इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि, शताब्दियों से ही नहीं, अपितु सहस्राब्दियों से पराङ्मुख बनते आ रहे श्रुतिसिद्ध-ज्ञानविज्ञानात्मक तत्त्व के उपासक साहित्य-सेवी को इस दिशा में आंशिक-सफलता भी उसी अवस्था में उपलब्ध हो सकती है, जबकि वह दिग्देशकालानुबन्धिनी न केवल सामाजिकी, राष्ट्रीय, एवं त्रिष्वानुबन्धिनी समा-विषमा-भूत-भौतिकी, तथा समाजनीति-राष्ट्रनीतिलक्षणा राजनीति, विश्वनीतिलक्षणा अन्तर्राष्ट्रीयनीति आदि आदि लोकव्यासङ्गों से ही अपने आपको निरपेक्ष-तटस्थ बनाए रहे, अपितु यथाशक्य अपनी पारिवारिकी-व्यवस्थाओं से भी अपने आपको निरपेक्ष, तथा तटस्थ ही प्रमाणित करता रहे। गुहानिहिता इस ऐकान्तिकी चिन्तन-स्वाध्यायनिष्ठा के माध्यम से ही विलुप्तप्राया, विस्मृतप्राया इस ज्ञानविज्ञानविधि का आंशिक-बोध प्राप्त किया जा सकता है।

१०४-पराश्रयमूला भावुकता से ही सांस्कृतिक-निष्ठा से पराङ्मुखता, एवं तत्स्वरूप-

विश्लेषण—

अन्यथा पुत्रैषणामूलिका वित्तैषणा के समुत्तेजक पारिवारिक-व्यासङ्ग-व्यामोहन, वित्तैषणा गर्भिता लोकैषणा के समुत्तेजक सामाजिक-व्यामोहन, एवं केवल लोकैषणा के समुत्तेजक राष्ट्रीय, और अन्तर्राष्ट्रीय व्या-

मोहन आबके मयापद लोखलिप्तात्मक युग में ज्ञानमात्र के लिए भी सस्कृतिनिष्ठ, स्वाध्यायनिष्ठ, साहित्यसेवी की चिन्तनशील नहीं रहे रहने देखते। आज ही नहीं, हम समझते हैं—सदा से ही ज्ञानविज्ञान के इस रहस्य-पूर्ण स्वाध्याय-चिन्तन-क्षेत्र के लिए तो तदुपासक के सम्बन्ध में मध्य शास्त्र के द्वारा भी गुहानिहितवृत्ति ही प्रमुख बनी रही होगी। तभी तो—‘तस्माद् ब्राह्मणोऽराजन्यः स्यात्, तत्तदेवात्र मूलतम’ जैसी निष्पष्टभाषा में ऋषि (तत्र) के उपासक ब्राह्मण के लिए तो मतानिरेक्षालक्षणा, अतएव सर्वानिरेक्षामिषा तत्प्रयत्ना ही व्यवस्थित हुई है। और यह भी सुनिश्चित है कि इस माझलिखी ध्यस्तथा की उपेक्षा करते रहने वाले त्रिसहस्रवर्षिक भारतीय ब्राह्मण की पराश्रयमूला अनुकामुन—सापेक्षताओंमें ही इस की मूलनिधि से इसे परा-स्मृत्य ही बनाए रक्ता है। और इसी तथ्य के आधार पर हमें भी अग्रतश्चिरस्क बन कर यह स्वीकार कर ही लेना चाहिए कि, स्वाध्यायनिष्ठा के मरत्तजानुबन्ध से हमें भी दिग्देशकालानुरूपिणी पारिवारिकी—सामाजिकी—राष्ट्रीय, किंवा अन्तर्राष्ट्रीय, आदि आदि किमी भी समस्या के प्रति कदापि आकर्षित नहीं होना चाहिए।

## १०५—अरामर्यसत्त्वानुगत। हमारी निरपेक्षा साहित्याराधना के सम्बन्ध में विद्वानों से किञ्चिदिव आवेदन-निवेदन—

अन्तरात्मा की ही सच्ची मानते हुए हम यह निवेदन कर देने में यत्किञ्चित् भी सजोच का अनुभव नहीं कर रहे हैं, स्वाध्यायकाल से आरम्भ कर वर्तमान ज्ञान पर्यन्त की साहित्योपासनावधि में हमने प्रयासपूर्वक ही तथाकथित सभी सापेक्षताओं से आत्मपरित्राण का ही प्रयास प्रकान्त-रक्वा है। एवं एवमात्र इसी परित्राण के अनुग्रह से त्रिशत [३०] वर्षाधिक के मुक्त स्वाध्यायकाल में हमने शतपथ-उपनिषत्-गीता-पुराण-स्मृति-आगम आदि आदि साम्प्रदायिक शब्दों के ही मनन निदिध्यामानादि के चिन्तनपथ का अनुगमन प्रकान्त रक्वा है, जिसके परिणामस्वरूप ही इन शब्दों की तन्मौलिक प्रणियों के आधार पर ही असीतिसहस्रवृष्टात्मिका शब्द-राशि-समन्वित होसरी है। उही सनातनमम आज भी प्रकान्त है, एवं वरामर्यसत्त्वानु-वर्तनपर्यन्त प्रकान्त ही रहेगा। नास्त्यन सन्देहलोकात्मर ।

## १०६—‘उद्बोधनात्मक मामयिक-निरन्धों’ के सम्बन्ध में सापेक्षता की आन्ति, एवं तन्निराकरण—

ऐसी स्थिति में—प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुता से आकर्षितान्त करण सांस्कृतिक विद्वान् हमें यह मान लेने के लिए क्या विवश नहीं कर सकते कि, “भारतीय हिन्दू मानन, श्री उसकी भावुता”—‘स्वत-कान्ति-का महान सन्देश’—‘सस्कृति, और मध्यता का चिरन्तन इतिवृत्त’—‘भारतीय-सांस्कृतिक-आयोजनों की रूपरेखा’ आदि आदि उद्बोधनात्मक सामयिक-निरन्धों की अभिव्यक्ति करते हुए हम समाज-गणार्थक व्यामर्द्दा में आसक्त होते हुए अपनी मूल ज्ञानविज्ञानचिन्तन निष्ठा से पराट्मुख ही होते जा रहे हैं” ? । सम्भवत ही क्या, निश्चयेन इन निरन्धों के ‘मामयिक’—‘उद्बोधनात्मक’—‘महान सन्देश’—‘सांस्कृतिक-आयोजन’—‘हिन्दू-मानन’—‘भावुता’—‘मध्यता’—‘इतिवृत्त’ आदि आदि अभिवानुगत शब्दों के आधार पर ही हमारे अमुक वेदमक्त महयोगी ऐसा कुछ मान बैठे होंगे कि, हमने भी दिग्देशकालात्मक-प्रयाह में प्रवाहित होने हुए स्वाध्यायानुगत-ज्ञान-विज्ञान-चिन्तनधारा की बलाज्जलि समर्पित कर किसी लोभप्रवृत्ति के, अथवा तो निरर्थकता के आश्रय में ही इस प्रागाहि-पथ को अपना लिया है, इति नु सर्वथा अत्रक्षयमेव !

## १०७-सांस्कृतिक-अधःपतन के सम्बन्ध में विद्वानों से कतिपय सामयिक-प्रश्न, एवं तद्वद्वारा हमारा निःसीम उत्पीड़न—

क्या समाधान है इस 'अत्रह्यमेव' का ? इसी प्रश्न के समन्वय के लिए हमें इस अप्रिय, किन्तु अनिवार्य प्रसङ्ग का उपक्रम करना पड़ रहा है। श्रुति-स्मृति-पुराणादि-आगमसिद्धा ज्ञानविज्ञाननिष्ठा, एवं तदनुगता तत्त्वमीमांसा के आलोडन-विलोडन में, हम सम्मते हैं, विगत तीन सहस्रवर्षों में प्रतिभासम्पन्न सुविख्यातनामा भारतीय विद्वानों की ओर से न्यून प्रयास नहीं हुआ है। वेदों की प्रामाण्यनिष्ठा, स्मार्त्त आचारोद्घोष, पौराणिक कथाव्यासङ्ग, आगमीया-तत्त्वानुगति, आदि आदि सभी तो शास्त्रीय क्षेत्र तदवधि में उपास्य रहे हैं विद्वानों के लिए। इन सत्र वाग्विजृम्भणों के विद्यमान रहते हुए भी क्यों भारतराष्ट्र का पारम्परिक पतन हुआ ? और आज जैसे सर्वतन्त्र स्वतन्त्र भारतराष्ट्र में तो वह सांस्कृतिक-अधःपतन क्यों चरम सीमा का ही अनुगामी बन गया ? क्या ये प्रश्न समाहित होसके हैं शास्त्रभक्त विद्वानों के द्वारा ? क्या शास्त्रने केवल तत्त्वचर्चा के अतिरिक्त इन अनिवार्य प्रश्नों की कोई भीमांसा नहीं की ? क्या भारतीय श्रुति-स्मृति-पुराणादि शास्त्रों का सुसूक्ष्म प्राणात्मक विवर्त्तों से अनुप्राणित केवल मानसिक, अधिक से अधिक बुद्धिवादात्मक बौद्धिक-चिन्तन के अतिरिक्त और कोई आचारात्मक-व्यावहारिक लक्ष्य कभी रहा ही नहीं ? क्या भारतीय सांस्कृतिक तात्त्विक-शास्त्र के साथ विश्वेश्वर प्रजापति के महिमामय, सत्य-शिव-सुन्दर-लक्षण पाञ्चमहाभौतिक प्रत्यक्षदृष्ट इस विश्व से अनुप्राणिता अग्न्युदयसिद्धि के व्यावहारिक प्रकारों से कदापि कोई भी सम्बन्ध नहीं रहा ? इहीं कतिपय प्रश्नों ने सहसा हमें उत्पीड़ित कर दिया, जो कि उत्पीड़न उत्तरोत्तर निःसीम ही बनता जा रहा है भारतराष्ट्र के त्रिसहस्र-वार्षिक पतन को देख सुन कर।

## १०८-केवल तत्त्वभक्त विद्वानों की ही राजन्यवृत्ति, किंवा सत्ताश्रयता का नग्नचित्रण—

निःसन्देह शास्त्र का दार्शनिक पक्ष जहाँ गच्छतः स्वलन-रूपेण भारतीय प्रजा के लिए उक्त अवधि में केवल वाग्विग्लापनरूपेण अनुरज्जनमात्र का ही साधक बना रहा, वहाँ तदनुगता आचारगणितात्मिका कर्त्तव्य-निष्ठा की दृष्टि से शास्त्रैकशरणा का उद्घोष करने वाले सांस्कृतिक विद्वानों की दृष्टि दिग्देशकालानुगता-सत्तासम्भ्यताओं के द्वारा आविष्कृत काल्पनिक आचाराभासों की ही अनुगमिनी बनती रही, और बनी हुई है आज तो विशेषरूपेण। सहजभाषा में हमें यह स्पष्ट कर देने में भी कोई आपत्ति प्रतीत नहीं हो रही कि, जिन एतद्देशीय विद्वानों ने सत्तापेक्षता से तटस्थ मानने की उच्चघोषणाएँ की हैं, वे ही संस्कृति-साहित्य-धर्म आदि के व्याज (छल) से तथाविधा सत्तापेक्षताओं के प्रचण्ड समर्थक बनते हुए शास्त्र की सहजसिद्धा तत्प्रतिनिरपेक्षता का अभिभव ही करते आ रहे हैं।

## १०९-शास्त्रतत्त्वमात्रासक्त इन भारतीय विद्वानों की निरपेक्षता का प्रच्छन्न रहस्य, निरपेक्षतानुभूता इन की 'राजभक्ति', और ब्रिटिशराज्य के यशोगानकर्त्ता हमारे ये राष्ट्रीय-विद्वान—

क्या तात्पर्य ?। तात्पर्य स्पष्ट है। सुनते हैं-ब्रिटिशसत्तातन्त्रयुग में धर्मनिष्ठ ? भारतीय विद्वानों की यह प्रचण्ड घोषणा थी कि, 'हमारा राजनीति से कोई सम्बन्ध नहीं है'। उधर तत्सत्तातन्त्र भी- 'ब्रिटिशराज्य

किसी के धर्म में कोई हस्तक्षेप नहीं करना चाहता' इस व्यामोहनात्मिका, सर्वथा प्रतारणात्मिका घोषणा का अनुगामी बना हुआ था। लोकनिष्ठाकुल त्रिदिशराज्य की 'धर्मनिरपेक्षता' जहाँ दिग्देशका-लिक-व्यामोहनात्मक राजनैतिक-प्रलोभनों, राज्यों की तात्कालिकरूपेण सरसिमा बनती हुई अमुक दृष्टि में कुछ सामायिक श्रयं रगती थी, वहाँ विद्वानों की सत्तानिरपेक्षता-राष्ट्रव्यवस्था-निरपेक्षता, एवं तदनुगता समाजादि निरपेक्षता-आदि के गर्भ में तो प्रचरणा वैसी 'राज्यमर्क' ही पुण्यित पन्तस्थित होनी रहती थी, जिस के सरक्षण के लिए ही वहाँ तन्व्यामनयुगमें प्रायः मागतराष्ट्र के सभी वर्ग 'राष्ट्रम्यातन्त्रयज्ञ' में येनकेन-रूपेण योग प्रदान करना अपना धर्म मान रहे थे, वहाँ भारतीय धर्म का महान् प्रतिनिधि 'शास्त्रमन्त्र, सत्ता-निरपेक्ष', केवल सत्त्वमीमांसक 'हमारा तथाकथित विद्वद्गर्भ को मामन्तमत्तानुगत त्रिदिशमत्तातन्त्र के यशोगान में ही तल्लीन बना हुआ था।

११०-लोक-प्रतिपक्षा-समन्विता भावुकता से अनुप्राणित विद्वद्गर्भ, एवं केवल निरपेक्ष-तत्त्वचिन्तन के उद्घोषक भी इस वर्ग की तत्त्वनिष्ठा, तथा आचारनिष्ठा से आत्यन्तिक-पराह-मुखता—

युगधर्मानुगता प्रतियोगागमिता लोकरूपणा के, जिस लोकरूपणागमिता प्रतियोगा के, अथवा तो प्रियुद्धा ही लोकरूपणा के गर्भ में आशय-मस्तर निमित्त हमारे देश के इस विद्वद्गर्भ में ही तत्त्वमत्तातन्त्रों की दिग्देश-कालनिरवधना मान्यताओं को शास्त्र के द्वारा समर्थन प्रदान कर मागतराष्ट्र की तत्त्वानुगता मौलिक-आचारनिष्ठा से राष्ट्रपक्षा की भी पराह-मुख किया है, एवं सत्तातन्त्रों को भी लक्ष्यन्युत बनाया है। यही इस विद्वद्गर्भ की कान्प-निक निरपेक्षता का बह-प्रख्युत इतिवृत्त है, जिस के सरक्षण के लिए ही यह वर्ग विगत कतिपय शताब्दियों से केवल 'तत्त्वज्ञान' की घोषणा करता हुआ वस्तुगत्या न तो 'तत्त्वसमन्वयनिष्ठा'-लक्षणा 'तत्त्वमीमांसा' के चिन्तन में ही छोटे सम्बन्ध रख रहा, एवं न तत्त्वानुगता पारम्परिकी आचारनिष्ठा से ही इस का कोई सम्बन्ध।

१११-तात्कालिक लाभ-प्रसक्तिका लोकमान्यताओं का महान् परिणत यह संस्कृति-निष्ठ ? विद्वद्गर्भ, और इस की अग्रसरवादिता से अनुप्राणित-निरपेक्षता, मापेक्षता का ताण्ड्य—

महत्तमादिय के सुप्रसिद्ध 'यत्र शाब्दिका ०' ३ इत्यादि आशयों की चरितार्थ करते रहने वाला यह वर्ग दिग्देशमालनिकवन तात्कालिक अवसरों से लाभ उठाने के लिए आकुल-व्याकुल ही बना रहता है। यथावसर, यथाकाल, परिवार-समाज-राष्ट्र-ग्रन्थशादि अनुगर्भों से अपने आप को सुप्रसिद्ध-‘दुग्ध-घोन’ न्यायानुगम में कभी कभी 'निरपेक्ष' प्रमाणित कर लेता है, तो कभी 'युगधर्मों की सगुणप्रतिमा' ही बन बैठता है। विगत तीन सद्वर्षों में इस की तन्मूला कोई निश्चित आचारनिष्ठा रही ही नहीं।

\*-यत्र शाब्दिकास्तत्र तार्किकाः, यत्र तार्किकास्तत्र शाब्दिकाः ।  
यत्र नोमयोस्तत्र चोमयोः, यत्र चोमयोस्तत्र नोमयोः ॥

अपितु उक्ता अवधि में यह विविध-भाष-विन्यासों के माध्यम से अवसरवादी ही बनता आरहा है। आचारनिष्ठा-शून्या, तत्त्वाने च सामयिक-लाभप्रवर्तिका मान्यताएँ ही इस की आराध्या बनती आ रही हैं विगत अवधि से, जो कि मान्यताएँ वर्तमानयुग में तो अत्यन्त ही उग्ररूप में परिणत हो गई हैं।

## ११२-आचारनिष्ठात्मक धर्म से पराङ्मुखा ज्ञानविज्ञान-चिन्तन-धारा की आत्यन्तिक निरर्थकता, एवं-‘आचारः परमो धर्मः’ का भाङ्गलिक संस्मरण—

युगधर्मानुगता मान्यताओं को, तदनुप्राणित ‘बुद्धिवाद’ को, तत्समर्थक तथाविध ही मतवादविशेषों को, तथैव च अन्यान्य भी ज्ञात-अज्ञात काल्पनिक ‘वाग्विजृम्भणों’ को ही ‘शास्त्र’ मानते, और मनवाते रहने वाले अवसरवादी तथोक्त वर्ग के अनुग्रह से ही तो श्रुति-स्मृति-पुराणादि शास्त्रों का ज्ञानविज्ञानात्मक वह आचरपक्ष उत्तरोत्तर अभिभूत ही होता चला आरहा है तीन सहस्र वर्षों से, जिस आचारपक्ष की अभिभूति से ही ज्ञानविज्ञानात्मक तत्त्ववाद भी केवल वाग्विग्लापन ही बन कर परिसमाप्त हो जाता है ÷। तभी तो — ‘आचारः परमो धर्मः’ इत्यादि रूप से ‘आचार’ को ही परमधर्म माना है आर्ष मानवश्रेष्ठोंने। इस आचारनिष्ठा के सम्बन्ध से ही स्वयं श्रुतिशास्त्रने भी-‘तस्माद्धर्म-परमं वदन्ति’ (शतपथ) इत्यादि रूपेण-आचारात्मक धर्म को ही ‘परम’ उपाधि प्रदान की है। आचारधर्मलक्षण निष्ठात्मक कर्तव्यकर्म से आत्यन्तिक रूपेण पराःपरावत होजाने वाली वाग्विग्लापनमात्रैकसारा निष्कैवल्य इस तत्त्वचर्चाने ही तो भारतराष्ट्र को अभ्युदय-निःश्रेयस् पथ से पराङ्मुख किया है उक्त अवधि में। ऋषिप्रज्ञाने निरी ज्ञानविज्ञानचर्चा को ही कदापि मुख-शान्ति-समृद्धि-प्रवर्तक अभ्युदय-निःश्रेयस् के प्रति तत्रतक कारणता प्रदान नहीं की, जबतक कि इस तत्त्वज्ञान, और तदनुगत विज्ञान को आचारात्मक, कर्तव्यनिष्ठात्मक ‘धर्म’ से समन्वित नहीं कर दिया जाता। अतएव ‘धर्म’ को ही-‘यतोऽभ्युदय-निःश्रेयससिद्धिः, स धर्मः’ इत्यादि रूपेण सर्वसंसाधक माना गया है।

## ११३-कल्पनाप्रसूत अध्यात्मवाद की भक्ति पर प्रतिष्ठित विद्वद्वर्ग के काल्पनिक सिद्धान्त, एवं तदनुग्रहेणैव अष्टविध उपग्रहों का आविर्भाव—

निष्कैवल्य ज्ञान, तथा बुद्धिवाद का परितोषकमात्र ऐकान्तिक विज्ञान, इसप्रकार के ज्ञान-विज्ञानाभिनिवेशने ही भारतीय विद्वत्-प्रज्ञाओं को आचारनिष्ठात्मक धर्म से पराङ्मुख किया है। इसी पराङ्मुखताने कालान्तर में इसे अन्ततोगत्वा ज्ञान-विज्ञाननिष्ठा से भी बहिर्भूत ही प्रमाणित कर दिया है। और यों आरम्भ का ज्ञानविज्ञानवादी, किन्तु धर्म के (आचार के) प्रति निरपेक्ष बन जाने वाला यही भारतीय विद्वान् अपनी काल्पनिक-आध्यात्मिक-मान्यताओं को ही अपना ‘सिद्धान्त’ बनाता हुआ, अधिदैवत-ब्रह्माण्ड के आचारनिबन्धन-समस्त-विश्वसौन्दर्य से वञ्चित होता हुआ केवल-‘दार्शनिक’ ही बना रह गया है, जिस की इस दार्शनिकताने ही भारतीय आचारधर्म को न केवल अभिभूत ही कर लिया है, अपितु इस महाग्रह-ग्राहात्मक प्रथम ग्रह के (दर्शन के) आधार पर ही आगे चल कर सर्वविनाशक वैसे मतवादात्मक आठ उपग्रह और उपग्रह हो पड़े हैं, जिन के मलीमस इतिवृत्त के लिए, एवं इन नवग्रहग्राहों से होने वाली अनिष्ट-परम्पराओं के स्वरूप-विश्लेषण के लिए ही निबन्ध का द्वितीयखण्ड उपनिबद्ध हुआ है।

÷ नानुध्यायान् बहूञ्छब्दान् वाचो विग्लापनं हि तत् ।

## ११४-तत्त्वानुगता आचारनिष्ठा का समर्थक-‘दिग्देशकालमीमांसा’ नामक सामयिक निबन्ध—

आचारधर्मों में निरपेक्ष, तटस्थ बन जाने वाली, किंवा आचारधर्म में द्रोह कर बैठने वाली दार्शनिक प्रज्ञा मानव में जिस महाभयावह-‘बुद्धिवाङ्’ को अभिव्यक्त कर देती है, जिस तीक्ष्णतरुण बुद्धिवाङ् से मानव आचारनिष्ठा का अन्यतम शत्रु बन जाता है, उस बुद्धिवाद के न्यूनतम स्वरूप-भिक्षुपण के लिए ही तो हमें प्रस्तुत-‘दिग्देशकालमीमांसा’ का अनुगम करना पड़ा है। जो बुद्धिवाद एकमात्र दिग्देशकालमय्यांशों को ही अपना प्रधान आलम्बन बना कर केवल बौद्धिक-ज्ञान, विज्ञान के शुष्कतरंगवादामक, अतएव निष्फलतम वाग्विबुधभाषा का सञ्जन करता हुआ, मानव को सन्निभूला सहजप्रज्ञा से परा परावृत करता हुआ इसे अभिनिषिद्ध ही बना देता है इसात्पनिष्ठी मान्यताओं में, उसी सर्वविनाशक बुद्धिवाद के स्वरूप-विच्छेद-पथ के लिए दिग्देशकालमीमांसा, एवं विशेषरूपेण इसका-‘दिग्देशकालानुगता आचारमीमांसा’ नामक तृतीय प्रकरण उपनिबद्ध हुआ है।

## ११५-ज्ञानविज्ञानप्रचारविजृम्भणात्मिका आचारशून्या हमारी प्रचारपण्या, एतद्द्वारा ही विगतपुणे स्वाध्यायनिष्ठा-विच्युति—

हमें स्वयं अवनतशिम्कतापूर्वक यह मान लेना पड़ रहा है कि, अपनी आरम्भ की स्वाध्याय-प्रकृति में हम स्वयं भी अभिनिवेशमूलक तथाकृत बुद्धिवाद की ही अनन्यतमा उपासना में तल्लीन थे, जिसके परिणाम-स्वरूप, किंवा घोरघोर-तम दुष्परिणाम-स्वरूप ही हमारे अन्तर्गत में भी तदुपु में वही ‘प्रचार-व्यामोहन’ बागन्क होपड़ा था, जिस इस प्रचारभिनियोगों ही हमें अन्तर्गत के प्रतीकभूत ‘सम्बन्ध’ (वद) की अनेक प्रक्रमधाराओं पर्यन्त (अनेक वर्षों पर्यन्त) इतन्तत इन्द्रियमाण ही प्रमाणित करते हुए तदवधि में स्वाध्यायनिष्ठा से भी पराङ्मुख बनाए रख्वा, एवं आचारमार्गों से भी सर्वथैव परा परावृत। आचारशून्या-ज्ञानविज्ञानात्मिका हम प्रचारपण्या से, तदनुगत वाग्विजृम्भण से हमारा चित्तना, और कैसा अनिष्ट हुआ है?, इन प्रश्नों की वेदना-परम्पराओं का यथार्थ अनुभव तो मादश मुक्तमोक्षी, अथवा तो सर्वसाक्षी हृदयस्थ अन्तर्ध्यामी ही कर रहे होंगे।

## ११६-निष्ठाविच्युतिमूला अन्तर्वेदना, तदनुप्राणिता महती समस्या, एवं तदाधारेणैव निष्ठा-भाबुक्ता-शब्दों के स्वरूपदर्शन से मान्निध्य—

इसी वेदनाने अन्तर्तोगह्य प्रस्ताविका यह महती समस्या हमारे सम्मुख उपस्थित कर दी थी, जिस समस्या के महान् अनुपहने ही कालान्तर में निष्ठा, और भाबुक्ता, जैसे रहस्य-पूर्ण शब्दों की ओर हमारा ध्यान आकर्षित कर लिया। एवं इसी आकर्षणानुग्रह से हमें अपनी आन्तरिकपरम्पराओं का ‘स्वरूपबोध’ उपलब्ध हुआ। इसी उपलब्धि के अनुग्रह से उपलब्ध तदनुगन्धी ‘भाबुक्ता’ शब्द के चिरन्तनतिष्ठ के ही स्वरूपदर्शन से हमें उस मूर्ती समस्या का आशिश समाधान भी उपलब्ध होगया, जो समस्या निरन्तर तीन शब्द-यों से भारतराष्ट्र के पारम्परिक-पतन-का कारण बनती चली आ रही है। इसी उपलब्धि को शब्दद्वारा सफलित करने का सकल्प बागन्क हुआ, और वही सकल्प प्रज्ञानप्रज्ञानुग्रह से मूर्तरूप में परिणत होता हुआ निबन्धरूपेण अत्यन्त प्रगतभाव से राष्ट्रप्रज्ञा के प्रति आज समर्पित हो रहा है।

## ११७-चिन्तनशील स्वाध्यायनिष्ठ वर्ग से अनुगत हमारा मूलसाहित्य, तथा युगधर्मानुगत वर्ग से अनुगत तूलसाहित्य—

प्रस्तुत सापयिक निबन्ध से कदापि ज्ञानविज्ञाननिष्ठ सांस्कृतिक विद्वानों को इस आपातरमणीया भ्रान्ति का अनुगामी नहीं बन जाना चाहिए कि, इन सामयिक-निबन्धों में श्रुतिसिद्ध ज्ञान-विज्ञानात्मक स्वरूप-विश्लेषण से अन्यथा ही किसी काल्पनिक-मतवाद का हम सज्जन करने जा रहे हैं। अपितु इसके सम्बन्ध में तो हमारी धारणात्मिका न केवल ऐसी मान्यता ही है, अपितु संविन्मूला दृढतमा श्रद्धासमन्विता यह आस्था ही है कि, अनेक शताब्दियों से अन्तर्मुखा, अतएव निरतिशयरूपेण गहन-गभीरतमा, अतएव च आत्यन्तिकरूपेणैव दुर्गोच्य ज्ञानविज्ञानात्मिका परिभाषाओं के स्वरूप-विश्लेषण से अनुप्राणित, अतएव अत्यन्त विस्तृत शतपथब्राह्मणभाष्य, गीताभाष्य, उपनिषद्भाष्य, शारीरिकभाष्य, आदि आदि प्रधान-मौलिक-साहित्य के अनुशीलन से निरपेक्ष, तटस्थ बन जाने वाली, त्रिसहस्रवर्षावधि की आत्मिक-बौद्धिक-मानसिक-शारीरिक-दासताओं से उत्तरोत्तर स्वरूप-विमुख ही बनती रहने वाली दिग्देशकालव्यामुग्धा भारतीय प्रजा के उद्बोधन के लिए तो आज वे सामयिक-निबन्ध ही अनुरूप प्रमाणित होंगे, जिनमें संचेप से उपलालनात्मक-अनुरञ्जन-भावों के माध्यम से भारतीय-तत्त्ववादमूला ज्ञानविज्ञानात्मिका सांस्कृतिक, तन्मूलक सांस्कृतिक-आचार, एवं तदनुप्राणित सांस्कृतिक-आयोजन, आदि आदि सभी भारतीय-विभूतियों का आंशिक स्वरूप-समन्वय सम्भावित होगा।

## ११८-तूलसाहित्यात्मक उद्बोधनात्मक लोकसाहित्य की श्रुतिमूला तत्त्वप्रतिष्ठानुगति, एवं तद्द्वारा सांस्कृतिक-निष्ठा-संरक्षणोपायबलम्बन—

इन उद्बोधनात्मक सामयिक निबन्धों में निरूपित विषयों का किसी भी अर्वाचीना काल्पनिकी मान्यता से कोई भी सम्बन्ध नहीं है। अपितु मन्त्रसंहिताभाग के कतिपय सूक्त, ब्राह्मणसाहित्य के सृष्टिविज्ञानप्रतिपादक सन्दर्भ, उपनिषदों से अनुप्राणित ब्रह्मविज्ञानानुगत स्थलविशेष, स्मृति-शास्त्रोपवृंहित आचारसूत्र, आर्य्यसर्वस्यात्मक पुराणशास्त्र से अनुप्राणित तात्त्विक-आख्यान, उपाख्यान, गाथा, कल्प, डामर, जामल, दगार्गल, ज्योतिष्यक (खगोल), भुवनकोश (भूगोल), मन्वन्तर, सर्ग, प्रतिसर्ग, आदि आदि रहस्यपूर्ण विषय, आगमशास्त्रीय पङ्क्ति-आम्नाय, आदि आदि के आधार पर ही नैबन्धिक-विषयों के स्वरूप-समन्वय की चेष्टा हुई है। प्रत्यक्ष-प्रमाणन के लिए निबन्ध का प्रस्तुत चतुर्थखण्ड ही पर्याप्त मान लिया जायगा।

## ११९-प्रस्तुत-“राष्ट्रीय-साहित्य” का द्विधा वर्गीकरण, और उसकी स्वरूपदिशा—

तदित्थं-मौलिकसाहित्य, तथा सामयिक-साहित्य, रूप से हमने इस राष्ट्रीय-साहित्य, किंवा विश्वसाहित्य का द्विधा वर्गीकरणमात्र कर दिया है, विस्तार, तथा संचेप-भावद्वयी के अनुबन्ध से। मूलसाहित्य अशीतिसहस्र पृष्ठों में, तथा तूलसाहित्य [ सामयिक साहित्य ] पञ्चसहस्र पृष्ठों में अद्यावधि सम्पन्न हुआ है। जिस वर्गविशेषात्मिका सांस्कृतिक-प्रज्ञा के जीवन का लक्ष्य ही चिन्तन-मनन-स्वाध्याय है, गुहानिहित उन स्वाध्यायनिष्ठ व्यक्तिविशेषों के अनुरञ्जन से ही ‘मूलसाहित्य’ का सम्बन्ध है।

अथमदादि सामान्य प्रजावर्ग कदापि इत्यभूता अनन्या स्वाध्यायनिष्ठा का अनुगामी नहीं उन सन्ना, विशेषतः सम्कृति, धर्म-निरपेक्ष, दिग्देशकालमोहनात्मक प्रचलित युग में। दूसरा 'तूलसाहित्य' ही अस्मच्छदश-यानप्रकृतिपरायण महानुभावों का सर्वात्मना नहीं, तो आशिकरूपेण तो पणितोष कर ही सन्ता है, निश्चयेन करेगा ही।

**१२०-वर्तमान मानव का 'उपयोगिता' मूलक महान् व्यामोहन, भारतीय-संस्कृति के सम्वन्ध में जनतन्त्रप्रेमी आज के मानव के मातृकतापूर्ण उद्गार, और हमारी स्तब्धता—**

सधोपनरि से सम्बन्ध रखने वाली हमारी तपायिका निरव्यायिता भावना के सम्वन्ध में भी प्रभुत प्रान्तात्मिक में निश्चिदिव आवेदन कर देना अप्रासङ्गिक न माना जायगा। वर्तमानयुग की सर्वमूर्द्धन्या एक विशेष प्रवृत्ति—'ममय'—'उपयोगिता'—'उपादेयता'—'आनन्दयुता' आदि आदि कतिपय मातृकतापूर्ण अनुभवों से सर्वात्मना समन्वित है। सर्वसामान्य की कान बहे, जो प्रकाश भारतीय शास्त्र पर, तत्सदृश, तत्परम्पराया के प्रति आस्था-प्रज्ञा रखने वाली है, जिहने अपनी वयस्कता में तपायिक साम्प्रतिक-रचनाओं के माध्यम से अपनी इस आस्था की मूर्तरूप प्रदान किया है, दशवर्षात्मक-भुक्त-प्रचलित-आज के सन्तान-मन्तन्त्रपुग में वे सन्निष्ठ-प्रकाश में इसी आपानरमणीया 'उपयोगिता' जैसे महान् अर्थ, महान् यत्न की अनु-गामिनी प्रमाणित होगई हैं। जब उन के श्रीमुख से भी कार्णागर्णपरम्परा हमें यह ध्रुति उपलब्ध होती है कि—'वर्तमानयुग में परास्पर-अव्यय-पक्षर-महदुक्त-वैराजिक-ब्रह्मोद्य-ब्रह्म-उत्थामद-परिसर-आदि आदि की चर्चा से क्या-लाभ, क्या उपयोगिता जनजीवन में इन की?' तो हम सरंथा स्तब्ध ही बने रह जाते हैं।

**१२१—'उपयोगिता' के कान्पनिक विजृम्भण का स्वरूप-दिग्दर्शन, निष्कारणभाव-निरन्धता भारतीय-संस्कृति, एवं तन्मूलक स्वधर्मात्मक भारतीय कर्तव्यकर्म की निष्कारणता का दिग्दर्शन—**

नितान्त मातृकतापूर्ण इस कान्पनिक—'उपयोगितावाद' का एतमान जनक दिग्देशकालव्यामोहन ही माना गया है, जो आज भी ही घटना नहीं है। अथि सदा से ही तपायिका मातृकप्रकाश इसी 'उपयोगितावाद' के व्यामोहन में व्यापुग्वा बनती हुई अम्युदय-निश्रेयस-मसाधिका इस सप्तकृत-निधि से वञ्चित होती रही है, जैसा कि देवयुगीय अमुक इतिवृत्त के—'अथवा ये मनुयान् निवेद। किंमया यजेमहि' इत्यादि रूप में पूर्व में स्पष्ट किया जाचुका है। जान-विज्ञान-पायोधि-तलक्ष्णों, निदित-वेदितव्य, अवि-गल-यायातव्य, इस राष्ट्र के मद्रासहर्षी बहिर्भूत मानव की मातृकतापूर्ण कारणतामूना इस उपयोगिता में सनात्मना सुपगित थे। अतएव इस साम्प्रतिक-निधि के अनन्योपासक ब्राह्मण के लिए आगम में ही उहति यह विधान बना देना निस्तून नहीं किया कि—'ब्राह्मणेन निष्कारण पदद्वो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च'। उद्बोधनात्मक इस महान् आदेश का—'निष्कारणम्' शब्द यवोपात्त—'तस्माद्ब्राह्मणोऽराज्यं स्यात्' इस अंत उद्बोधनसूत्र का ही रूपान्तर है। अथिप्रतिष्ठ, एवं अपौरुषेय वेदशाम्प्रसिद्ध इसी तथ्य का एतद्देशीया स्मार्त्ता



उपनिषत् ( गीता ) के द्वाग-‘कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन’ इस माङ्गलिकसूत्र से स्वरूपो-पवृंहण हुआ है ।

**१२२-मानव की-‘मानव’ उपाधि के सम्बन्ध में मानव की सहज जिज्ञासा, एवं बुद्धि-मनः-शरीर-अनुबन्धत्रयी के माध्यम से ‘मानव’ स्वरूपान्वेषण-प्रयास, तथा तन्निष्फलता—**

दैनंदिनीय अशन-पान-गमन-हसन-नर्त्तन-वादन-आदि आदि प्रत्यक्षतम भूत-भौतिक-अनुबन्धों को ही ‘मानवजीवन’ की ‘उपयोगिता’ का एकमात्र मापदण्ड मानते रहने वाले विशुद्धतम भूताविष्ट भूतवादी मानव को तो ‘मानव’ अभिधा से भी समन्वित नहीं किया जासकता, नहीं ही किया गया सम्भवतः विश्व के किसी भी मानवीय सुसंस्कृत-सुसभ्य-मानवीय क्षेत्र में । निबन्ध के ‘मानवस्वरूपमीमांसा’ नामक द्वितीय खण्ड में विशदरूपेण यह स्पष्ट किया गया है कि, प्रत्यक्षदृष्ट पाञ्चभौतिक ‘शरीर’ का नाम कदापि मानव नहीं है । क्योंकि पाञ्चभौतिक-‘शरीर’ नामक प्रत्यक्षदृष्ट भूतपिण्ड से कृतशरीरी लोष्ट-पाषाण-धातु-वृक्ष-वनौषधि-आदि आदि असंज्ञजीवात्मक जड़पदार्थ किसी भी देश के ‘मानव’ के लिए-‘मानव’ उपाधि से समलङ्कृत होते देखे सुने नहीं गए । नापि इन्द्रियाधिष्ठाता, सर्वेन्द्रिय, अतएव अनिन्द्रिय नामक ‘प्रज्ञान’ नामक चान्द्रमन को इसीलिए ‘मानव’ उपाधि नहीं दी जासकती कि, कृमि, कीट, काक, गिद्ध आदि पक्षी, रासभ उष्ट्र-आदि पशु, आदि आदि सेन्द्रिय-समनस्क ( किन्तु बुद्धि से अनभिव्यक्त ) प्राणियों को भी किसी भी कोशकार ने-‘मानव’ अभिधा से समन्वित नहीं किया । तथैव च शुक्र-पिकादि-पक्षी-विशेष, अश्व-गजादि पशु-विशेष उन बुद्धिजीवी विशेष प्राणियों को भी ‘मानव’ संज्ञा से किसी ने भी समलङ्कृत नहीं किया, जो शरीर और मन के साथ साथ लोकबुद्धि के भी सन्पात्र प्रमाणित हो रहे हैं ।

**१२३-दृष्टिमूला सृष्टिबिन्दु के माध्यम से मानवस्वरूपान्वेषण-प्रयास, एवं तद्द्वारा बुद्धि-मनः-शरीरत्रयी से अतीत गुह्यब्रह्मात्मक ‘मानव’ स्वरूप के दर्शन—**

यही वह दृष्टिमूला सृष्टिबिन्दु है, जिसने मानव को सर्वथा परोक्ष उस ‘मानव’ स्वरूप की ओर आकर्षित किया है, जिस अत्यन्त दुरधिगम्य ‘मानवस्वरूप’ के स्वरूप-दिग्दर्शन के लिए हमें एक स्वतन्त्र खण्ड का ही आश्रय लेना पड़ा है । वह ऐसा कौन सा सुगुप्ततम, शरीर-इन्द्रिय-मनो-बुद्धि से अतीत गुह्यब्रह्म ( रहस्यपूर्ण तत्त्व ) है, जिसने केवल शरीरधर्मा जड़पदार्थों से, शरीर-मनोधर्मा सामान्य प्राणियों से, तथा शरीर-मनो-बुद्धिधर्मा विशेष प्राणियों से अमुक प्राणी को पृथक् प्रमाणित करते हुए उसे-‘मानव’ अभिधा से समन्वित कर रक्खा है ? इस प्रश्न का जो भी गुह्यब्रह्मात्मक समाधान है, वही ‘मानव’ की स्वरूप-व्याख्या है, जिस की इस सर्वोत्कृष्टता, गुह्यता के अनुबन्ध से ही पुराणपुरुष भगवान् व्यास के मुखपङ्कज से ये ही रहस्यपूर्ण उद्गार विनिःसृत होपड़े हैं कि—

**‘गुह्यं ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि-नहि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्’ ।**

—महाभारते

१२४—बुद्धचतुगता 'मिद्वता', मनोऽनुगता 'प्राज्ञता', एवं शरीरानुगता 'म्वस्थता' से अतीता मिलचक्षा 'मानयता', एवं तच्चिन्मन्धन प्राणी का ही 'मानवत्त'—

दृष्टतम, अतएव म्वस्थनम वलिष्ठ, तथा आयामादि भावान्वित ( लम्बा—चौड़ा ) शरीर उदापि 'मानव' की 'मानयता' का मापदण्ड नहीं है। तथैव मनोनिवन्धन मानसिक वन्चयावत् कला—कौशला में पारङ्गत मनोवम्मा मानव भी इस मापदण्ड से असम्पृष्ट ही बना रह जाता है। तथैव च बुद्धिगम्य, त्रिषा बुद्धिवादात्मक तत्त्वविग्रहम्भों का पर-पाण्डुर्यो पुरन्धर विद्वान् भी इस मापदण्ड से पृथक् ही रह जाता है। सदाव भाषानुसार यदि कोई मानव शरीर, मन, बुद्धि, इन तीनों तन्त्रों से मयात्मना अभिव्यक्त, अतएव स्वास्थ, मनीषी, तथा बुद्धिमान विद्वान् भी है, तब भी भारतीय पारिभाषिकी 'मानयता' स तत्रतक उस की यह स्वास्थता, प्रज्ञाशीलता, तथा बुद्धिमत्ता विद्वता समन्वित नहीं मानी जागमती, वरन् तत्र त्रि इन तीनों से अतीत त्रिनी मिलचक्षा 'मानयता' से सम्भव रहने वाले मिलचक्षा ही 'तत्त्वत्रिगोष' की अभिव्यक्ति के साथ इस मानव-शरीर का महर्त्तसिद्ध भी अन्तर्ध्याम सम्भव अभिव्यक्त नहीं होता।

१२५—बुद्धिप्रतिष्ठात्मक कालात्मक सूर्य, मनःप्रतिष्ठात्मक दिशात्मक चन्द्रमा, एवं शरीरप्रतिष्ठात्मक देशात्मक भूपिण्ड, एवं तीनों त्रिचत्तों का केवल 'प्रकृति' पर ही अवमान—

पाञ्चमौनिक शरीर का उन्मय (प्रभञ्ज), ब्रह्म (प्रतिष्ठा), साम (परायण) ही भारतीय विज्ञानकाण्ड में 'पाथिन-विचत्त' माना गया है। भूपिण्ड ही मानव के पाञ्चमौनिक शरीर का आधिपत्याता है। और इसी को—'देश' कहा गया है। प्रज्ञा—प्राणान्तरक, सर्वेन्द्रिय नामक साम्य मन का उन्मय—ब्रह्म—साम मार्गमोम-मय चन्द्रमा माना गया है \* । चन्द्रमा ही—'अप्यन्तरा सुपणो धावते त्रि' के अनुसार आप्य—छन्दो—रूप-दिग्भाज है। एव यही—'दिक्' है। विपणा, प्राणमयी बुद्धि का सर्वम्भ मानवाग्निमय सूर्य है। यही सम्भस्तर का प्रत्येक जनता हुआ—'काल' है। कालात्मक सूर्य, दिगात्मक चन्द्रमा, तथा देशात्मक भूपिण्ड, ये तीन ही प्राकृतिक त्रिचत्त तमश बुद्धि, मन, और शरीर के आरम्भक बने हुए हैं, यही त्रिने-वन-निष्कर्ष है।

१२६—दिग्देश-कालातीत, मौरवद्वाण्डातीत, महद्ब्रह्मगर्भित मनुर्लक्षण अच्ययात्म-ब्रह्म, तदनुप्राणित 'मानव', और मानव का लोकोत्तर स्वरूप—

क्या सौम्यकाण्ड पर ही विश्वानुगन्धी तत्त्वज्ञ परिममाप्त है ? नहीं। सौम्यकाण्ड तो महाविश्व की महानदिमा के मनुजन में बिन्दुमात्र ही माना गया है भारतीय विज्ञानकाण्ड में। अतएव च पुराणशास्त्र

\*—एष व मोमो राजा देवानामन्नं, यच्चन्द्रमाः । चन्द्रमा मनमो जातः । मनश्चन्द्रेण लीयते । अन्नमयं हि सौम्य मनः । (श्रुतयः) ।

ने समस्त सौरब्रह्माण्ड की आपोमय-भृग्वङ्करोमूर्ति सरस्वान्-समुद्र के समतुलन में वही सत्ता मानी है, जो कि सत्ता प्रत्यक्ष-दृष्ट-पार्थिव समुद्र में एक बुद्बुद् की है। अतएव स्वयं मन्त्रसंहिताने-‘द्रप्सस्त्वस्कन्द’ (ऋक्संहिता) रूपेण सौरब्रह्माण्ड को उस पारमेष्ठ्य महद्ब्रह्म का एक ÷ ‘द्रप्स’ ही माना है। मानव के बुद्धिवाद से सम्बन्ध रखने वाली दिग्देशकालत्रयी इसी भूः-चान्द्र-सूर्य्य-समष्ट्यात्मक तथोक्त बिन्दुभावमात्र पर ही परिसमाप्त है। इस दिग्देशकालत्रयी को, भूः-चन्द्रमा-सूर्य्य-रूप समस्त सौर ब्रह्माण्ड को जो तत्त्व अपने एकांश (यत्किञ्चिदंश) में निर्माज्जित किए हुए है, दिग्देशकालव्याप्त, किन्तु दिग्देशकालातीत, सर्वातीत, सर्वरूप महद्गर्भान्वित वही रहस्यपूर्ण तत्त्वविशेष वह ‘तुरीय’ (चतुर्थ) ‘अव्ययात्मब्रह्म’ है, जो अपने ‘श्वोवसीयस्’-नामक-काममय-मनोभाव से ‘मनुस्मय’ प्रमाणित हो रहा है। विश्वकेन्द्रस्थ, विश्वाप्यक्ष, विश्वातीत वही ‘आत्ममनु’ (‘अव्ययात्मब्रह्म’) अमुक प्राणी की-‘मानव’ अभिधा की मूलप्रतिष्ठा बना हुआ है। आत्ममनु ही मानव की ‘मानवता’ का एकमात्र मापदण्ड है, जो आत्ममनु मानवेतर समस्त विवर्त्तों में जहाँ ‘अर्क’ (रश्मि) रूप से प्रतिष्ठित है, वहाँ मानव में वही स्वतन्त्र-‘उक्त्य’ रूप से, अपने परिपूर्ण स्वरूप से अभिव्यक्त हो रहा है, जिस इस गहनतम गुह्यतम ‘मानवब्रह्म’ के स्वरूप-दर्शन पाठकों को निबन्ध के द्वितीयखण्ड में ही हो सकेंगे।

## १२७- पार्थिव शरीर, चान्द्र मन, सौरी बुद्धि, तथा दिग्-देश-कालातीत आत्मब्रह्म, एवं तन्निबन्धन सगों के सर्वथा विभिन्न चार श्रेणिविभाग, और तदनुगत मानवीय-वचन-समन्वय—

प्रकृत में उक्त तथ्य के माध्यम से यही निवेदनीय है कि, मानव की उपयोगिता, अनुपयोगिता की मीमांसा कदापि मानवीय बुद्धि-मनः-शरीर-नामक काल-दिक्-देश-भावों के माध्यम से ही सर्वाङ्गीण नहीं बन जाया करती। जबतक मानव अपने शाश्वतब्रह्मलक्षण मनुरूप श्वोवसीयस्मनो नामक अव्ययात्म-ब्रह्मरूप मानवभाव की स्वानुगता अभिव्यक्ति का अनुगामी नहीं बन जाता, सहज भाषानुसार जबतक यह आत्मनिष्ठ नहीं बन जाता, तबतक कदापि इस के कालात्मक, दिगात्मक, तथा देशात्मक बुद्धिः-मनः-शरीर-तन्त्र आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्वमूला ‘मानव’ अभिधा को अन्वर्थ नहीं ही प्रमाणित कर सकते। अवश्य ही उस अवस्था में मानव मनुनिर्वन्धना स्वात्मकेन्द्रप्रतिष्ठा से पराङ्मुख बना रहता हुआ बुद्धिजीवी, मनोजीवी, एवं शरीरजीवी, एवं पूर्वोक्त प्राणियों, भूतों में से ही किसी के प्राकृत-पथ का अनुगामी बनता हुआ प्राकृत-पशु-पक्षी-आदि की सृष्टि को ही समलङ्कृत किया करता है। मानव के तथोक्त आत्मभाव-निबन्धन गुह्यतम ‘मानवस्वरूप’ के आधार पर ही मानवधर्म-व्यवस्थापक भगवान् मनुने भी पूर्वोक्त श्रेणिविभाग का समन्वय किया है। एवं तदाधारेणैव उहोंने भी शरीरधर्मा भौतिकपदार्थ, शरीरमनो-धर्मा सामान्य प्राणी, तथा शरीर-मनो-बुद्धिधर्मा विशेषप्राणी, एवं आत्मनिष्ठ मानव, ये चार प्रधान वर्ग व्यवस्थित करते हुए ही मानव की सर्वापेक्षया श्रेष्ठता स्थापित की है, जैसा कि-‘भूतानां प्राणिनः

÷ छोटी छोटी बिन्दुएँ ‘पृपत्’ हैं, सामान्यबिन्दु ‘विन्दु’ है। एवं स्थूलबिन्दु ही-‘द्रप्स’ नाम से प्रसिद्ध है, जो कि हमारी (राजस्थानी) प्रान्तीय-भाषा में-‘टपका’ नाम से प्रसिद्ध है।

श्रेष्ठा, प्राणिनां बुद्धिजीविन । बुद्धिमत्सु नरा श्रेष्ठा' (मन. \* १।६६।) इत्यादि मन्दर्म से स्पष्ट प्रमाणित है, जिस की कि मिश्रद व्याख्या द्वितीय एखंडे-एव द्रष्टव्या ।

१२८-केवल शरीर-मनो-बुद्धि-धर्मा परादि प्राणियों की प्राकृत-उपयोगिता के

अनुबन्ध मे मानव की उपयोगिता से समतुल्य-‘भाव’ का चित्रण—

हां, तो हमने यह देखा कि, मानव केवल बुद्धि-मन-शरीर-धर्मा ही नहीं है । अपितु ये तीनों तन्त्र तो मानव, तथा मानवेतर सभी प्राणियों में समतुल्य हैं । योग इस दृष्टि से तो मानव के लिए दिग्देशकाला-तीत, अचिरस्य, ज्ञानविज्ञानात्मक किसी भी रहस्यबोध की, तत्समन्वय की, तदाचरण की उद्योगकार कोई भी आशयशून्य नहीं रह जाती, जैसेकि मानवेतर वर्गों के लिए इन सप्त-माध्वार्त-ज्ञानविज्ञानात्मक-तथ्यों की कोई भी उपयोगिता नहीं है । अपितु परात्पर-अव्यय-अक्षर-यज्ञ-तप-दान-इष्ट-आपृच्छ-वृत्त-आदि आदि किसी भी शान्तीय तथ्य की किसी भी उपयोगिता-अनुपयोगिता से कोई भी सम्पर्क न रखते हुए भी यात्रादुर्मोहपर्यन्त ये सभी मानवेतर प्राणी-वर्ग खाते-पीते-हँसते-खेलते-नाचते-कूदते-रोते-विनम्रते-यथाप्रकृति अपना प्राकृत-जीवन समाप्त कर ही तो लेते हैं ।

१२९-भूत-भविष्यत् के सदसत् परिणामों से तटस्थ-निरपेक्ष-मानवेतर प्राणीवर्ग की केवल वर्तमानोपयोगिता, एवं तद्विमोहनासक्त जनतन्त्रवादी वर्तमानोपयोगिता-वादी आज का मानव—

सचमुच महद्भाग्य ही माना जायगा इन प्राणियों का कि, न तो इन्हें कभी भूत की ही कोई चिन्ता रहती, न भविष्यत् की चिन्ता से ही ये कभी व्यग्र बनते, एवं न इन्हें कभी अपने सहबन्धि प्राकृत-ज्ञानशिक्षण के लिए किङ्कि नितान्त-अनुपयोगी स्वाध्याय-चिन्तन-मनन-निदिध्यामनादि विबुधभणों का ही अनुगामी बनना पड़ता । श्रीरथों मन्त्ररूपेण सर्वतन्त्र-स्वनन्त्र की बने रहने वाले, यथाकाम-यथामोग-परायण-कुराल ये परयादि महा-भाग सचमुच उम मानव को महामूर्ख ही मानते रहते होंगे अपने मनोरन्ध्र में, जो कि पूर्वमानव भौतिक-वर्तमान-जीवन की प्रत्यक्षमिद्धा-मूला-व्यक्ता-दिग्देशकालनिरवधना-अशनपाणपरायणात्मिका काम-मोग-रति जैसे मटोमहीयान् ? उपयोगी ? तथ्यों की यदा कदा उपेक्षा कर इत्यालप्यालमेव ।

१३०-बुद्धि-मनः-शरीर-लक्षण मत्पं-शिवं-सुन्दरं-रूप आचारात्मक, दिग्देशकाला-त्मक विश्वमोन्दर्य का प्रतिद्वन्दी काल्पनिक आत्मवादी दार्शनिक मानव, और तन्निबन्धना क्षणिक-दुःख-शून्य-भावनान्धना काल्पनिक-उपयोगिता—

क्या इस का यद् तात्पर्य है कि, शास्त्रतत्त्वामलक्षण मनु के सम्बन्ध से ही ‘मानव’ अभिवा के अधिकारी बने रहने वाले आमनिष्ठ मानव के लिए मौर बुद्धितन्त्र, और तदनुगत काल, चान्द्र-मनस्तन्त्र,

\* केवल-शरीरधर्मव्युक्तानि भूतानि प्रथमस्थाने प्रतिष्ठितानि । तदपेक्षया मनः-शरीरधर्मान्विताः प्राणिनः श्रेष्ठाः मामान्धाः । तदपेक्षया च मनःशरीरबुद्ध्युपजीविनो विशेषप्राणिनः श्रेष्ठाः । तदपेक्षया, सर्वपेक्षया वा शरीर मनो-बुद्धि-समन्विताः-आत्मनिष्ठा मानवा एव-श्रेष्ठाः ।

और तदनुबन्धिनी दिक्, तथा पार्थिव शरीरतन्त्र, और तदनुबन्धी देश, भावों की कोई भी उप-गिता नहीं है ? । आज तो इस महत्त्वपूर्ण प्रश्न का उत्तर-‘ओमित्येत्’ ( हाँ, कोई उपयोग नहीं ) इसी रूप से इसलिए दिया जासकेगा कि, विगत तीन सहस्र-वर्षों से प्रक्रान्ता, आचारनिष्ठात्मिका कर्त्तव्यकर्मनिष्ठा-शून्या, तत्त्वमीमांसात्मिका, केवल वाग्विजृम्भणलक्षणा दार्शनिकता के निविडतम, घोरघोरतम मलीमस वारुण-पाश से आबद्धा सुबद्धा भारतीया आस्तिकप्रजा भी कालसाक्षीभूत, अतएव कालात्मक, ‘हिरण्य’ नामक सौरसम्बत्सरमण्डल से अनुप्राणित ‘सत्यभाव’ से, दिक्साक्षीभूत, अतएव दिगात्मक, ‘परिप्लव’ नामक चान्द्र-सम्बत्सरमण्डल से अनुप्राणित ‘शिवभाव’ से, एवं देशसाक्षीभूत, अतएव देशात्मक, ‘इलान्द’ नामक पार्थिव-सम्बत्सरमण्डल से अनुप्राणित ‘सुन्दरभाव’ से, ‘रोदसीब्रह्माण्ड’ नामक त्रैलोक्य के-सूर्य-चन्द्र-भूपिण्डा-त्मक सत्य-शिव-सुन्दर-लक्षण विश्व के सहज सत्य-शिव-सुन्दर-भावों से सर्वथैव पराङ्मुखा बनती हुई, तत्स्थाने च विश्वातीत, दिग्देशकालातीत ‘आत्मब्रह्म’ नामक किसी अचिन्त्य-‘आत्मतत्त्व’ के प्रति ही अपनी भावुकताएँ समर्पित करती हुई, अनात्मवादी काल्पनिक मतवादों की ही भाँति इस सनातन विश्वसत्य को क्षणिक, क्षणिक, अतएव शून्य-शून्य, अतएव च दुःख-दुःख, अतएव च स्वलक्षणा-स्वलक्षणां ही घोषित करती हुई शरीर-मनो-बुद्धि भावों से, एवं तदनुगत अर्थ-काम-धर्म-भावों से आत्यन्तिक रूपेणैव परा-परावता ही प्रमाणित होगई है ।

### १३१-काल्पनिक जगन्मिथ्यात्ववादमूला काल्पनिकी आत्मभावना, तन्निग्रहेणैव भार-तीय-आचारनिष्ठा-परम्परा का त्रिसहस्रवर्षात्मक अभिभव, एवं विद्या, तथा अविद्या से सम्बन्ध रखने वाले द्विविध तमोभावों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

जगन्मिथ्यात्ववादी, आचारशून्य दार्शनिकों की महती अनुकम्पा ! से, एवं तदाधारेणैव आविर्भूत-तिरोभूत उन सन्त-ताधु-आदि महाभागों के नितान्त भावुकतापूर्ण-‘जग भूँठा रे साधो-भूँठा’ इत्यादि अनर्गल प्रलापों से प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता से आकर्षिता भारतीय प्रजा सचमुच अपने बौद्धिक, मानसिक, शारीरिक आचारों, प्रकृतिसिद्ध सनातन-कर्त्तव्यकर्मनिष्ठाओं को बलाज्जलि समर्पित करती हुई विगत तीन सहस्र वर्षों से आचारशून्या केवल ‘आत्मभावना’ का ही शून्यतम वैसा उद्घोष ही करती चली आरही है, जिस इस काल्पनिक उद्घोष के बल पर ही आततायी-आक्रान्ता वर्गों-के द्वारा तथोक्ता अवधि में इसकी बौद्धिक-मानसिक-शारीरिक-विभूतियों का उत्तरोत्तर अपहरण ही होता आरहा है । जिसप्रकार दिग्देशकालातीता आत्मप्रतिष्ठा को अवलम्ब बनाए बिना दिग्देशकालात्मिका आचारनिष्ठा अनाचाररूपा अन्धतमोलक्षणा बनती हुई केवल ‘अविद्या’ ही बनी रह जाती है, तथैव विश्वानुगता आचारनिष्ठा के बिना विश्वातीता आत्मनिष्ठा तो तदपेक्षया भी कहीं अधिकरूपेण तमोभावानुगता ही मानी गई है ऋषिदृष्टि में \* ।

\*-अन्यं तमः प्रविशन्ति, ये-अविद्यामुपासते ।

ततो भूय इव ते तमो य उ विद्यायां रताः ॥

—यजुःसंहिता, तथा ईशोपनिषद्

१३२-आत्मनिष्ठाप्रवृत्ति, दिग्देशकालविमूढ उपयोगितावादी मानवों की 'उपयोगिता' का पशुजगत्समतुलित सम्पूर्ण इतिवृत्त, एवं तत्प्रति-मांस्कृतिक-मानवश्रेष्ठ की तटस्थता—

इत्यभूता, जगन्मय्यात्त्वभूता, अतएव च जल्लिङ्ग शून्य-दुःस्वल्पलक्षणात्मिका कल्पनिनी 'आत्म-मान्यता' (भावुक्ता) की अनुगामिनी त्रिसृश्वर्गव्यवस्था भारतीय-प्रजा की दृष्टि में तो मवमुच बौद्धिक-मानसिक-शारीरिक आचारभावों की कोई भी उपयोगिता उसीप्रकार नहीं है, चैकि दिग्देशकालविमूढ, अतएव बुद्धि-मन-शरीरविमूढ, अनात्मवादी आहारविहारमानपरायण, यथाज्ञात, प्राकृत, अतएव पशुमान-धर्मा मानवों की दृष्टि में दिग्देशकालातीत, आत्मानुबन्धी सनातन ज्ञान-विज्ञान-भागों की, तदनुगता मांस्कृतिक की, तन्मूलक शास्त्रीय-मांस्कृतिक-आचारों की, तथा तदनुप्राणित वनेकमपरादि मांस्कृतिक-आयोजनों की, आदि आदि वच्चव्याप्त मांस्कृतिक-विभूतियों की न पुरुषुषों में कोई उपयोगिता रही, न आप ही कोई उपयोगिता है। अतएव इत्यभूत जो महानुभाव भारतीयों दम सनातन-मांस्कृतिक-निधि से आहारविहारमानानु-बन्ध से यदि जनजीवन के लिए अनुपयोगी मान रहे हैं, एवं तदपेक्षया ही यदि वे इस भारतीय मूलनिधि के प्रति सर्वात्मना अपने आपसे निरपेक्ष-तटस्थ मानते, और बलपूर्वक मनवाते रहने मान की ही अपने जीवन की महती उपयोगिता अनुभूत करते वारहे हैं, तो उन महानुभावों के सम्बन्ध में कुछ भी न कहना ही श्रेय-पन्था है -।

१३३-सहजसिद्ध मानव के आत्मा-बुद्धि-मनः-शरीर-त्मक चतुर्ण्यस्वरूप का दिग्दर्शन, एवं तत्स्वरूप-माध्यम से ही मानव के उपयोगी-अनुपयोगी-भागों का सम्भावित-प्रयास—

इय हि यस्तुस्थिति । न तो जट-मौलिक-पिण्डों की भाँति केवल 'शरीर' का ही नाम 'मानव' है। न शरीर-मनो-जीवी सामान्य परादि प्राणियों की भाँति केवल 'मन' का ही नाम मानव है। नापि शरीर-मनो-बुद्धि-जीवी विशेष-प्राणियों की भाँति केवल 'बुद्धि' का ही नाम मानव है। एव नापि इन तीनों तन्त्रों से असंख्य, जिना पगह मुन, विश्वातीत-निर्दिष्ट 'आत्मब्रह्म' का ही नाम मानव है। अपितु इत्यभूत आत्मरस की दिग्देशकालातीता अनन्ता-सनातना-शाश्वत-प्रतिष्ठा से सम्पन्नित, अतएव आत्मच्छन्द से छन्दित-मर्यादित दिग्देशकालात्मक मन-शरीर-बुद्धितन्त्रों की समष्टिरूप चतुर्ण्योक्तक, महामत्त, महा-प्राण वर्गविशेष का ही नाम 'मानव' है, जिस इत्यभूत चतुर्ण्यो महान् मानव के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली उपयोगिता, तथा अनुपयोगिता की मीमांसा इसके आत्मा-बुद्धि-मन-शरीर-इन चारों मानवीय-धर्मों के माध्यम से ही सम्पन्नित होसकती है। नान्य पन्था विद्यते-अयनाय ।

— ये च्चेदम्यक्षयन्तो नानुतिष्ठन्ति मानवा ॥  
सर्जानमिमूढास्तान् विद्धि नष्टानचेतमः ॥

—गाता

१३४-आर्षभावनिबन्धना 'पुरुष' अभिधा, तदनुगत 'पुरुषार्थ', एवं तदाधारेण प्रतिष्ठित त्रिविध-प्रकृत्यर्थ, और पुरुषार्थ-प्रकृत्यर्थ-निबन्धन-मानवीय कर्त्तव्य की स्वरूप-दिशा का सङ्केत—

चतुःस्वरूपात्मक तथाविध श्रेष्ठतम प्राणीविशेष का ही नाम 'मानव' है, और इसी की आर्ष-अभिधा है—'पुरुष'। स्वयं शास्त्रने इस पुरुष के पुरुषत्व को अक्षुण्ण बनाए रखने वाली 'उपयोगिता' की सुविशदा स्वरूप-मीमांसा की है, जो कि उपयोगिता पुरुष के 'अर्थ' ( प्रयोजन, लक्ष्य ) की संताधिका बनती हुई 'पुरुषार्थ' नाम से प्रसिद्ध हुई है। पुरुष से अतिरिक्त (मानवेतिरिक्त) अन्यान्य भूत-भौतिक सामान्य-प्राणीवर्गों की भी उपयोगिताएँ उसी शास्त्र के द्वारा निर्णीत, तथा व्यवस्थित हैं, जो प्रकृत्यैव उन से समन्वित होती रहती हैं। पुरुष ( मानव ) जहाँ आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्व से समन्वित होता हुआ 'पुरुष' है, अर्थात्—'अप्राकृत' है, वहाँ पुरुषेतर यच्चयावत् प्राणीवर्ग इस 'पुरुष' ( अव्ययात्मपुरुष ) की स्वस्वरूपानुगता अभिव्यक्ति से अतंसृष्ट रहते हुए विशुद्धरूपेण—'प्राकृत' ही हैं। अतएव इन के उपयोगितात्मक 'अर्थ' शास्त्रीय-परिभाषा में—'प्रकृत्यर्थ' नाम से ही व्यवहृत हुए हैं। तदित्यं-अप्राकृत-पुरुषात्मक मानव, तथा प्राकृत-प्रकृत्यात्मक प्राणीवर्ग, भेद से ईश्वर-प्रजापति का सर्ग पुरुष, और प्रकृति, इन दो महिमाविवर्त्तों में विभक्त हो रहा है, जो कि दोनों ही सर्गविवर्त्त (सृष्टिधाराएँ) 'धाता-यथापूर्वमकल्पयत्' रूपेण परिभ्रममाण ब्रह्माण्डचक्र से समन्वित होती हुई सनातन ही हैं। इन दोनों विवर्त्तों की पृथक्-पृथक्-विधा विभिन्ना उपयोगिताओं के लिए ही क्रमशः पुरुषार्थ, तथा प्रकृत्यर्थ, नामक दो तन्त्र विभक्तरूपेणैव व्यवस्थित हैं। अत्यन्त ही सुसूक्ष्म, अतएव सर्वथा दुराधिगम्य ही माना गया है इन दोनों तन्त्रों का स्वरूप-समन्वय, जिसके लिए एकमात्र शास्त्र-निष्ठा ही अस्मदादि सामान्य जनों के लिए शरणीकरणीया है। हम कदापि अपनी दिग्देशकालात्मिका सीमित प्रज्ञा से इस तथ्य की उपयोगिता-अनुपयोगिता, किंवा कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य के सम्बन्ध में कोई भी निर्णय नहीं कर सकते—'तस्माच्छास्त्रमेवात्माकं प्रमाणम्' \*।

१३५-मानव की पुरुषार्थचतुष्टयी, एवं मानवेतर प्राणियों की प्रकृत्यर्थत्रयी, एवं दोनों विभक्त तन्त्रों का स्वरूप दिग्दर्शन—

अब यह स्पष्ट करने की कोई आवश्यकता नहीं रह गई है कि, मानव का 'पुरुषार्थ' जहाँ एकविधपुरुष ( दिग्देशकालातीत अव्ययब्रह्मात्मक , तथा इत्थंभूत एकविध पुरुष के आधार पर प्रतिष्ठिता-काल-दिक्-देशात्मिका सौरी-चान्द्री-पार्थिवी, बौद्धिकी-मानसी-शारीरिकी-लक्षणा त्रिविधा-प्रकृति के

\*—यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्त्तते कामकारतः ॥

न स सिद्धिमवाप्नोति, न सुखं न परां गतिम् ॥१॥

तस्मान्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ॥

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्त्तुं मिहार्हसि ॥२॥

—गीता

भेद में दो विभिन्न प्रमुख-विस्तारों में परिणत होता हुआ चार विभिन्न सामान्य-महिमाभावों में विभक्त हो गया है, वहाँ पुरुषाव्ययात्मा के स्वरूपविभक्तिक्रिय से अमृष्ट, अतएव केवल प्राकृत, अतएव च भूत-भविष्यत्-के-सम-विषय-परिणामों से पर परागत, दिग्देशकालात्मक-प्रत्यक्षसिद्ध-व्यक्त-मूर्त-भूत-भाति-प्राकृतिक-विश्व की ही स्वप्रतिष्ठा बनाए रखने वाले, अतएव च केवल प्रत्यक्षवादी, मानवेतर-पशवादि प्राणियों के प्रकृत्यर्थ बौद्धिक, मानसिक, तथा शारीरिक, केवल इन त्रिविध प्रकृत्यर्थभावों के ही अनुगामी बने रहते हैं। सहजभाषा में मानवानुबन्धी पुरुषार्थ जहाँ चार हैं, वहाँ मानवेतर पशवादि से अनुप्राणित प्रकृत्यर्थ तीन ही हैं, जैसा कि-परिलोक से स्पष्ट है।

(१) पुरुषस्याप्राकृतस्य-पुरुषार्थचतुष्टयी-उपयोगिताचतुष्टयी वा

- |   |              |               |  |   |                          |
|---|--------------|---------------|--|---|--------------------------|
| १-अव्ययात्मानुगतः—                              | पुरुषार्थरूप | —             | पुरुषार्थ (१)  | — | परमपुरुषार्थ             |
| २-कालात्मक-बुद्धितन्त्रानुगत-प्रकृत्यर्थरूप     | —            | पुरुषार्थ (१) | } नामान्या पुरुषार्थत्रयी<br>— प्रकृत्यर्थत्रयी वा — | } | प्रथमा पुरुषार्थचतुष्टयी |
| ३-दिगात्मक-मनस्तन्त्रानुगत-प्रकृतिविकृत्यर्थरूप | —            | पुरुषार्थ (२) |  |   |                          |
| ४-देशात्मक-शरीरतन्त्रानुगत-विकाररूप             | —            | पुरुषार्थ (३) |  |   |                          |

(२) प्राकृतपशुनिर्तराणां-प्रकृत्यर्थत्रयी, उपयोगितात्रयी वा

- |  |   |                    |   |                               |
|--|---|--------------------|---|-------------------------------|
| १-वर्तमानकालिक-बुद्धितन्त्रानुगत-प्रकृत्यर्थ (१) | } | — प्रकृत्यर्थत्रयी | } | द्वितीया-<br>प्रकृत्यर्थत्रयी |
| २-वर्तमानकालिक-मनस्तन्त्रानुगत-प्रकृत्यर्थ (२)   |   |                    |   |                               |
| ३-वर्तमानकालिक-शरीरतन्त्रानुगत-प्रकृत्यर्थ (३)   |   |                    |   |                               |



१३६-‘पर’ पुरुष से अनुप्राणित ‘पुरुषार्थ’ की स्वरूप-परिभाषा, एवं आत्मा-बुद्धि-मनः-शरीर-पर्वानुगत मोक्ष-धर्म-काम-अर्थ-नामक चारों पुरुषार्थों का पारस्परिक द्दहरोत्तरसम्बन्ध—

क्या तात्पर्य ? प्रश्न का तात्पर्य अब स्पष्टतम है प्रज्ञाशील, आत्मनिष्ठ-मानवों के लिए । अव्यय-पुरुषात्मक ब्रह्मानुगत, तदभिन्न मानवीय अव्ययपुरुष ( परपुरुष ) का परमपुरुषार्थात्मक प्रधान पुरुषार्थ ही ‘मोक्षपुरुषार्थ’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है । इत्थंभूत परमपुरुषार्थ की प्रतिष्ठा पर प्रतिष्ठित बुद्धि का पुरुषार्थ ही-‘धर्मपुरुषार्थ’ कहलाया है । इत्थंभूत-आत्ममोक्ष, बुद्धिधर्म-से मर्यादित, अतएव आत्म-बुद्धयनुगत-मन का पुरुषार्थ ही ‘कामपुरुषार्थ’ कहलाया है । एवं इत्थंभूत आत्म-बुद्धि-मनोऽनुगत-मोक्ष-धर्म-कामान्वित-शरीर का पुरुषार्थ ही ‘अर्थपुरुषार्थ’ कहलाया है, जिन इन चारों पुरुषार्थों का वैज्ञानिक-समन्वय द्वितीय-खण्ड में गतार्थ होगया है । ‘अर्थ’ वही ‘अर्थ’ माना जायगा, जिसके मूल में सत्त्वप्रधान मनोमय ‘काम’ प्रतिष्ठित रहेगा । ‘काम’ वही ‘काम’ कहलाएगा, जिसका आधार बुद्धयनुगत ‘धर्म’ बना रहेगा । एवं ‘धर्म’ वही ‘धर्म’ माना जायगा, जिसकी प्रतिष्ठा ‘आत्मसाम्य’ होगा । यों चारों हीं द्दहरोत्तरसम्बन्ध से मानव की चतुर्विधा उपयोगिताओं का यथाक्षेत्र समन्वय करते हुए सच्चसुच ही तो मानव को-‘सगुणब्रह्म’ की श्रेणि में परिणत कर देंगे ।

१३७-आत्म-बुद्धयनुवन्धी मोक्ष-धर्मों से असंस्पृष्ट, मनः-शरीर-मात्र-प्रधान कामार्थ-मात्रपरायण पशुजगत्, एवं तत्समतुलित मानववर्ग—

मानवेतर प्राणीवर्ग की उपयोगिता के पूर्व में हमने तीन प्रकृत्यर्थक्षेत्र बतलाए हैं, जिनका अन्ततो-गत्वा काम, और अर्थ, इन दो प्रकृत्यर्थों पर ही पर्यवसान होजाता है । कारण स्पष्ट है । मानवीया सौरी बुद्धि दिग्देशकालातीत आत्मभाव से अनुप्राणिता बनती हुई जहाँ सशक्ता-सबला-बनी रहती है, अतएव ऐसी उद्बुद्धा आत्मभावान्विता बुद्धि जहाँ सेन्द्रिय-मन पर अपना प्रभुत्व स्थापित रखती हुई स्वस्वरूप से सर्वात्मना अभिव्यक्त रहती है, वहाँ मानवेतर प्राणियों की यही सौरी बुद्धि आत्मप्रतिष्ठा के अभाव से निर्बला-अशक्ता बन जाती है । अतएव ऐसी ‘पशुबुद्धि’ मनोभाव से ही अनुप्राणिता होती हुई मनोवशवर्तिनी ही बन जाती है । और परिणामस्वरूप ऐसी मनोवशवर्तिनी प्राकृतबुद्धि का मानसिक-इच्छातन्त्र के अतिरिक्त कदापि स्वतन्त्ररूपेण उपयोग उसीप्रकार सम्भव नहीं है इस प्राणीजगत् में, जैसे कि आत्मस्वरूपविस्मृत मानव की बुद्धि मनोवशवर्तिनी बनती हुई अपना स्वतन्त्र अस्तित्व ही परिसमाप्त कर लेती है । अतएव मानवेतर प्राणियों में बुद्धिगर्भित मनस्तन्त्र, तथा मनोऽनुगत शरीरतन्त्र, ये दो ही प्राकृत तन्त्र शेष रह जाते हैं । परिणाम-स्वरूप मनोऽनुगत काम, तथा, शरीरानुगत अर्थ, ये दो ही प्रकृत्यर्थ इस प्राणीजगत् में प्रधान बने रहते हैं । यही इस प्राकृत-प्राणीवर्ग की अर्थ-कामशक्ति है, जिस इत्थंभूता आसक्ति के कारण हीं बुद्धयनुगत धर्म के तात्त्विकबोध ( ज्ञान ), तथा तदाचरण से प्राणीजगत् का उसीप्रकार कोई भी सम्पर्क नहीं रहता, जैसेकि अर्थकामासक्त मानवों के सम्बन्ध में भी धर्मशास्त्रने यही मन्तव्य अभिव्यक्त किया है \* ।

\*-अर्थ-कामेष्वसक्तानां धर्मज्ञानं विधीयते ।

धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः ॥

—मनुः १।१३। ( अर्थकामलिप्सासंस्पृष्टानामेव धर्मोपदेशः ) ।

१३८-कामार्थप्रधाना. अतएव 'पशुजगत्' से समतुलित 'उपयोगिता' का महान् व्या-  
मोहन, एवं इत्थंभूत पशुधर्मात्मक तात्कालिक उपयोगितावाद के व्यामोहन से  
ही मानव का सांस्कृतिक-अवपतन—

अलमतिपल्लवितेन । कारणतामूला उस उणदेयता के अनुरूप से ही इन पुरुषार्थ प्रकृत्यर्थ-भागों का  
रूप-दिग्दर्शन प्राप्त करने लगा, जिस महान् अम्ब-यक्ष-रूप इस उपयोगितावादने ही वर्तमानयुग  
के भारतीय-मानव को भी अपनी पुरुषार्थमूला उस मानवीया महत्त्वशालिनी सांस्कृतिक-निभूति से आय-  
स्तिरूपेणैव पराह्म्य प्रमाणित कर दिया है । जिस निधि के अनुग्रह से ही इसने 'मानव' के रहस्यपूर्ण  
तत्त्व का समन्वय कर तद्द्वारा ही ऐश्वर्य-सुख-समृद्धि-साधक अमृदुदयपथों का, तथा पारलौकिक-शान्ति-  
तुष्टि-साधन-निर्लेयम् पथा का आश्रय कर 'मानवता' का सर्वात्मना संरक्षण करते हुए सम्पूर्ण विश्व  
का नेतृत्व किया था, तथापि पुरुषार्थ की उपेक्षा कर बैठने वाले, तत्स्थाने च आपातरमणीय तात्कालिक-  
कामार्थों में आसक्त हो जाने वाले उसी भारतीय-मानवने दिग्देशकालनिरूपण-वर्तमानकालात्मक-तान्-  
त्रिक-लोकैषणात्मक विविधतामूलक व्यामोहनों में सर्वात्मना आकर्षित होते हुए, सर्वथा पशुजगत् से सम-  
तुलित 'उपयोगिता' की अग्रणी बनाते हुए आज तो अपना सर्वात्मना अवपतन ही करा लिया है ।

१३९-युगधर्मात्मक-भोजन, मापण, पर्यटन, प्रतीच्य-भौतिक विधि-विधानानुसरण,  
आदि आदि दिग्देशकालानुबन्धी कला कौशलों के प्रति सर्वथा अनुपयुक्त भारतीय  
सांस्कृतिक-वाङ्मय, एवं तत्सम्बन्ध में उपयोगितावादियों की विप्रतिपत्ति का  
सर्वात्मना ममादर—

अत्रय ही प्रतिदिन माय प्रात होने वाले गन्ताव-परिणामकालव्यापारलक्षण भोजनसमारोह में, दिग्-  
देशकालानुबन्धी-प्रतीच्यभावययानुसारी भूतभौतिक-वर्ध्वणाप्रधान विधि-विधानों के प्रचार-प्रसार में, मनोविनो-  
दात्मक नृत्य-गान-नादनादि अनुसामुक्त आयोजन-विबृम्भणों में, युगधर्मात्मक, सर्वथा प्रदर्शनार्थक मापण-  
उद्गाटनादि समारोहों में, तथैव च अन्यान्य भी ज्ञात-अज्ञात तथापि-ही महतोमहीयान् युगधर्मात्मक  
कौशल-प्रदर्शनों में तो न तो आज ही भारतीय-सांस्कृतिक-विधि की कोई उपयोगिता है, नापि पूर्वयुगों  
में ही कभी भी इत्थंभूत युगधर्मात्मक विबृम्भणों के प्रति इस निधि की कोई उपयोगिता मानी गई । श्रीर  
हरी दृष्टि में हमने प्रारम्भ में ही-‘ओमित्येत्’ करते हुए स्वयं ही प्रणतमान से यह मान लिया है कि,  
“वर्तमानयुगानुगता, केवल मन शरीरानुगता, कामार्थमात्रप्रधाना मान्यताया की दृष्टि से तो सांस्कृतिक-विधि  
की कोई भी उपयोगिता नहीं है” । अतएव च तथाभूत उपयोगितावाद न, कारणतावाद का उद्गाटक मानव  
को मां आक्रोश अस्मिन्क करना चाहे इस मूलनिधि पर, अत्रयमेव सर्वतन्त्र-स्वतन्त्रतापूर्वक वह ममी  
कुल्य करसकता है, कहसकता है । क्योंकि तथापि प्राकृत मानव के सभी आक्रोश शान्तने उसीप्रकार  
क्षम्य ही माने हैं, जैसे कि - आलप्यालमेव ।

१४०-युगधर्म-प्रवाहाक्रान्त, अतएव दिग्देशकालविमूढ संस्कृतज्ञ विद्वानों की, तथा मेधावी संस्कृत-छात्रों की भी उपयोगिता-कारणता-उन्नति-आदि वाक्छलों के व्याज से प्रवाहानुगति—

हम उस समय आश्चर्य-स्तब्ध ही बने रह जाते हैं, जबकि आज भारतराष्ट्र के वे ब्राह्मणविद्वान् भी तथाविधा उपयोगिता, कारणता, तन्मूला युगधर्मानुगता उन्नति के माध्यम से अपना-‘निष्कारण पडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च’ यह सांस्कृतिक-सूत्र विस्मृत ही करते जा रहे हैं। तथैव संस्कृतसंस्थानी के सुयोग्य मेधावी छात्रों का तथाविध स्वाध्यायचिन्तन तो उत्तरोत्तर होता जा रहा है शिथिल, एवं तत्स्थाने च बी. ए., एम. ए. की उपाधियों का आकर्षण एकमात्र इसी दिग्देशकालानुबन्धिनी उपयोगिता के आकर्षण से होता जा रहा है उत्तरोत्तर-पुष्पित परलवित, जिस उपयोगिता की परिसमाप्ति है-योगक्षेमव्यवस्था, जो कि स्वतन्त्ररूपेण इन उपाधियों में कौशल प्राप्त करते रहने वाले, साथ ही युगधर्मानुगता पी. एच्. डी.-डी. लिट्-उपाधियों को सम-लङ्कृत करते जाने वाले पुरुषार्थियों के समतुलन में इन संस्कृत के छात्रों के लिए तो संदिग्धा ही बनी रहती है।

१४१-‘योगः कर्मसु कौशलम्’ मूलक-‘योग’ शब्द, एनं तदनुप्राणित प्रकृतिसिद्ध वैराग्य-ज्ञान-ऐश्वर्य-धर्म-नामक चतुर्विध ‘सिद्धयोग’—

‘योगः कर्मसु कौशलम्’ ही-‘योग’ शब्द की तात्त्विक व्याख्या है, एवं-‘समत्त्वं योग उच्यते’ के अनुसार पूर्वप्रदर्शित ‘समब्रह्म’ नामक अव्यात्मब्रह्म के ‘समदर्शन’ (नतु समवर्तन) से अनुप्राणित ब्रह्म (ज्ञान), और कर्म का साम्य ही ‘समत्त्व’ की परिभाषा है। आत्मसाम्यमूला बुद्धि ही इस समत्व-योगात्मक ‘योग’ की अन्यतमा अधिकारिणी मानी गई है। इत्थंभूत आत्मसाम्यमूलक, बुद्धियोगात्मक इसी योग के बुद्धि के सुप्रसिद्ध-धर्म-ज्ञान-वैराग्य-ऐश्वर्य-नामक चार महिमाविवर्त्तों के माध्यम से चार स्वतन्त्र विवर्त्त हो जाते हैं, जिन इन चारों योगों का स्वतन्त्र-निबन्ध में ही स्वरूपविवरण हुआ है \*। राजर्विद्यानुगत, वैराग्यभावप्रवर्त्तक, आसक्तिवन्धननिवर्त्तक, बुद्धियोगात्मक बुद्धियोग, सिद्धविद्यानुगत, ज्ञानभावप्रवर्त्तक, अविधावन्धननिवर्त्तक, ज्ञानयोगात्मक बुद्धियोग, राजविद्यानुगत, ऐश्वर्यप्रवर्त्तक, अस्मितावन्धननिवर्त्तक, भक्तियोगात्मक बुद्धियोग, तथा आर्षविद्यानुगत, धर्मप्रवर्त्तक, अभिनिवेशनिवर्त्तक, कर्मयोगात्मक बुद्धि-योग, ये चारों ‘बुद्धियोगात्मक योग’ पूर्वनिर्दिष्ट मानवीय चारों पवों से ही क्रमशः अनुप्राणित हैं।

१४२-आत्मानुगत वैराग्यबुद्धियोग, बुद्धयनुगत ज्ञानबुद्धियोग, मनोऽनुगत ऐश्वर्य-बुद्धियोग, तथा शरीरानुगत धर्मबुद्धियोग का स्वरूप-दिग्दर्शन—

मानव के प्रथम आत्मपर्व से अनुप्राणित ‘योग’ का ही नाम-‘वैराग्यबुद्धियोग’ है, द्वितीय बुद्धिपर्वानुगत योग ही ‘ज्ञानबुद्धियोग’ है, तृतीय मनःपर्वानुगत योग ही-‘ऐश्वर्यबुद्धियोग’ है, एनं चतुर्थ शरीरपर्वानुगत

\* देखिए ! सहस्रपृष्ठात्मक-गीताविज्ञानभाष्यभूमिकान्तर्गत-सर्वान्तरतमपरीक्षानुगत-‘ध’ कारविभागात्मक ‘बुद्धियोगपरीक्षा’ नामक स्वतन्त्र खण्ड। ( निबन्ध प्रकाशित होगया है )।

योग ही 'धर्मबुद्धियोग' है। ये हैं सिद्धावस्थापन 'सिद्धयोग', जिन्हें प्राप्त करने के लिए ही मानव को साध्यावस्थापन चतुर्विध 'साध्ययोग' का आश्रय लेना पड़ता है, जो कि साध्ययोग ही 'पुरुषार्थ' नाम से प्रसिद्ध है। आत्मानुगत 'मोक्षयोग' नामक साध्ययोग से वैराग्यबुद्धियोग की, बुद्धयुगत 'वर्त्मयोग' नामक साध्ययोग से 'ज्ञानबुद्धियोग' का, मनोऽनुगत 'कामयोग' से 'ऐश्वर्य्यबुद्धियोग' की, तथा शरीरानुगत 'अर्थयोग' से 'धर्मबुद्धियोग' की अभिव्यक्ति ही प्रकृतिमिदा है।

४३-ममत्त्वयोगात्मक पुरुषार्थलक्षण चतुर्विध सिद्धयोगों के समाधक क्रत्वर्थलक्षण चतुर्विध साध्ययोग का 'उप' भाव, एवं तदनुगत-उपयोग' भाव, और तन्नि-  
रन्धना 'उपयोगिता'—

समत्वयोगात्मिका सिद्धयोगचतुष्टयी ही वह 'योग' है, जिसे—'सिद्धयोग' माना गया है। सिद्धा-  
वस्थापन (सद्वृत्ति) इन चारों नित्ययोगों के समीप जो भी मानव के आत्मादि चारों पक्षों की लेजाने की क्षमता रखते हैं, उन्हें ही—इसी योगनामीप्य-मात्रानुसन्ध से कहा जाता है—'उप-योग'। योग के-उप (समीप) प्रतिष्ठित 'साध्ययोग' की ही इस सनातना निर्वचनपद्धति के अनुसार—'उपयोग' शब्द से व्यवहृत किया जायगा। और ये साध्यावस्थापन चतुर्विध उपयोग वे ही मोक्ष-वर्त्म-काम-अर्थ-नामक पूर्वनिर्दिष्ट सुप्रसिद्ध चार 'पुरुषार्थ' माने जायेंगे। इस उपयोगात्मिका साध्या योगचतुष्टयी की ही 'उपयोगिता' स्वीकार की जायगी चतुर्पक्षा मानव के सहस्रमिद योगात्मक स्वरूपानुसन्ध से। उपयोगभावापन्ना, अतएव लोकाभाषक-  
तामरन्तरेणव्याजेन उपयोगिता-विज्ञाना की प्रुक्ति इस-उपयोगिनी चर्चा का निम्न लिखित परिलेख से सर्वो-  
त्तमा स्पष्टीकरण होजाता है।

(१)-राजपिण्डानुगतः, वैराग्यभावप्रवर्त्तकः, आमक्तिनिवर्त्तकः, अनुबुद्धियोगात्मकः—  
'वैराग्यबुद्धियोगः', प्रथमः (आत्मपक्षात्मकः)

(२)-सिद्धविद्यानुगतः, ज्ञानभावप्रवर्त्तकः, अविद्यानिवर्त्तकः, ज्ञानयोगात्मकः—  
'ज्ञानबुद्धियोगः', द्वितीय (बुद्धिपक्षात्मकः)

(३)-राजपिण्डानुगतः, ऐश्वर्य्यप्रवर्त्तकः, अस्मितानिर्वर्त्तकः, भक्तियोगात्मकः—  
'ज्ञानबुद्धियोगः', तृतीयः (मनःपक्षात्मकः)

(४)-आर्षपिण्डानुगतः, धर्मप्रवर्त्तक, अभिनिवेशनिवर्त्तकः, कर्मयोगात्मकः—  
'धर्मबुद्धियोगः', चतुर्थः (शरीरपक्षात्मकः)

(१)-आत्मानुगते-सिद्धावस्थापने-वैराग्यबुद्धियोगे-दिग्देशकालातीते उपोद्वलकः-  
‘साध्य-मोक्षयोगः’-प्रथमः पुरुषार्थः- उपयोगो वा

(२)-बुद्धयनुगते-सिद्धावस्थापने-ज्ञानबुद्धियोगे-कालात्मके-उपोद्वलकः-  
‘साध्य-धर्मयोगः’-द्वितीयः पुरुषार्थः-उपयोगो वा

(३)-मनोऽनुगते-सिद्धावस्थापने-ऐश्वर्य्यबुद्धियोगे-दिगात्मके-उपोद्वलकः-  
‘साध्य-कामयोगः’-तृतीयः-पुरुषार्थः, उपयोगो वा

(४)-शरीरानुगते-सिद्धावस्थापने-धर्मबुद्धियोगे-देशात्मके-उपोद्वलकः-  
‘साध्य-अर्थयोगः’-चतुर्थः पुरुषार्थः, उपयोगो वा

१४४-‘उपयोगिता’ की व्यावहारिकता के मूलस्रोत का ‘कोशच्च’, एवं ‘कोश’ के सम्बन्ध में व्यावहारिक-उपयोगितावादियों से प्रश्न—

वर्तमानयुगानुगत, काल्पनिक, उपयोगितावाद की भावुकतापूर्ण आपातरमणीया दृष्टि का—हम समझते हैं, उक्त दोनों तालिकाओं से पर्याप्त समाधान होजाना चाहिए। यदि नहीं तो, फिर उन उपयोगितावादियों के स्वयं के ही कामार्थक्षेत्र तथाविधा अनेक समस्याओं के अनुगामी बन जायेंगे, जिन के निराकरण के लिए वे किसी भी समाधान से सम्पर्क स्थापित कर ही न सकेगे। उदाहरण के लिए सञ्चित कोश की ही लक्ष्य बनाइए। सञ्चित कोश का क्या दैनंदिनीय जीवन में प्रत्यक्ष में कोई उपयोग है? स्पष्ट है कि, कदापि प्रत्यक्ष में कोश का कोई भी उपयोग नहीं है। किन्तु कोश माना जाता है सर्वात्मना संरक्षणीय इसीलिए कि, प्रावाहिक जीवन की व्यवस्था के लिए आवश्यकता के अनुपात से कोशस्थ द्रव्य का ही उपयोग होता रहता है। जिस का उपयोग हो रहा है, किंवा जो उपयोगिता में आ रहा है, उस का मूलस्रोत कोश ही प्रमाणित हो रहा है। ठीक यही स्थिति हमें उस परोक्षा ज्ञानविज्ञाननिधि के सम्बन्ध में समझनी चाहिए।

१४५-सर्वव्यवहाराधिष्ठाता सर्वाधार ‘कोशब्रह्म’ का स्वरूप-संस्मरण—

आपको यह सुनकर आश्चर्य होगा कि, पञ्चमहाभूतात्मक, पञ्चप्राणात्मक, त्रुविध मनोरूप, अष्टविध बुद्ध्यात्मक, तथा आष्टादशधा विभक्त-प्राकृतात्मात्मक विश्वविवर्च का मूलाधिष्ठाता, ‘क्षर’ नाम की ‘अपरा-प्रकृति’ से, ‘अक्षर’ नाम की ‘पराप्रकृति’ से समन्वित, पञ्चकलोपेत विश्वाध्यक्ष, विश्वेश्वर इसी उपयोगितावाद की दृष्टि से वेदशास्त्र में ‘कोशब्रह्म’ नाम से ही प्रसिद्ध हुआ है। बात उस उपयोगितावाद की चल पड़ी, जिस महाभूत-महायज्ञने भारतीय सांस्कृतिक-प्रज्ञाओं को भी आज भूतावेशवत् सर्वात्मना आविष्ट ही

कर लिया है। अतएव उदाहरणात्मक 'कोश' (अर्थ-सम्पत्ति) से लक्ष्यभूत इस 'कोशात्रय' के सम्बन्ध में, एव तत्सम्बन्धिनी उपयोगिता के सम्बन्ध में भी त्रिचिदिन निवेदन कर देना उपयोगितावादियों की दृष्टि में जो अप्रासङ्गिक नहीं ही माना जायगा।

**१४६-मात्रामावानुन्धी आनन्द-विज्ञान-ज्ञान-कर्म-अर्थ-नामक व्यावहारिक महिमा-वित्तों का स्वरूप-दिग्दर्शन, एव इनका सार्वांगुतिच-**

आमोद, प्रमोद, हर्ष, उल्लास, आदि आदि अवान्तर भेदा से अनेकधा विभक्त 'सुख' नामक सुप्रसिद्ध अनुभूतमान से तो सभी उपयोगितावादी सुपरिचित होंगे ही। तथैव आविर्भावित-आविर्देविक-आध्यात्मिक-आधिनास्तिक-आधिप्रायिक-आदि भेदेन स्थूल भेदों में विभक्त, तथा अमध्यमख्यात अवान्तर शाखाओं में विभक्त, इसी वैविध्य के कारण 'विविध ज्ञान विज्ञानम्' निर्वचनानुसार 'विज्ञान' \* नाम से प्रसिद्ध तत्त्व भी सार्वभौमा सुपरिचित नहीं \*, तो अपरिचित भी नहीं है तथाविध मानवजगत् के लिए। तथैव च सति, प्रज्ञा, मनीषा, चित्, सजित्, अनुभूति, चिन्तन, मनन, आदि आदि भेदेन पर शत महिमाभावों में विभक्त 'ज्ञान' नामक तत्त्व का नाम भी अभ्रुत नहीं है उपयोगितावादियों के लिए। एवमेव गमन-हमन-रुदन-अशन-पान-चारन-आदि आदि भेदेन मनुष्या विभक्त 'कर्म' भी परिचय से पृथक् नहीं माना जासकता। तथैव च गुणभूत-अगुणभूत-रेणुभूत-महाभूत-सत्त्वभूत-आदि आदि भेदभिर भूतात्मक 'अर्थ' का नाम भी उपयोगितावादियों के उपासनाक्षेत्र से बहिर्भूत नहीं माना जासकता।

**१४७-व्यावहारिक मात्रामावों के उपभोक्ता के सम्बन्ध में उपयोगितावादियों से सम्प्रश्नात्मक प्रश्न-**

तदित्य सुवात्मक समृद्धानन्द, विज्ञान, ज्ञान, कर्म, अर्थ, ये पाँचों ही तत्त्व उपयोगितावादियों के लिए कदापि अमान्य तो नहीं माने जासकते। अथर्व ही इन पाँचों ही सुप्रसिद्ध तत्त्वों-भावों-पदार्थों की उपयोगिता में किसी भी उपयोगितावादी को स्वापिक सन्देह भी नहीं होसकता। अतः क्षणमात्र के लिए इन पाँचों उपयोगी तत्त्वों को विश्राम प्रदान कर इनका उपयोग करने वाले मर्गों को लक्ष्य बनाने का अनुग्रह कीजिए। कौन है इनसे उपयोग लेने वाला ?। क्या एवमात्र आपही हैं इनके उपभोक्ता ?। अर्थात् क्या एवमात्र मानव ही स्वतन्त्राधिकार है इनके उपयोग में ?। नेति होनाच। उदारतावादियों की उदारता से अनुमाणित यही उत्तर समीचीन होगा कि, हम महाविषय में जितने भी प्राणी हैं, सभी को इनके उपयोग का उत्तरदायित्व प्राप्त है।

**१४८-उपभोक्ता-प्राणियों के असंख्य विवरण, एवं तदनुगन्धिनी असंख्य-संख्याता उपयोगिताएँ-**

ओमित्येतत् । तो क्या रुमि-कीट-पक्षी-पशु-मानवादि भेद भिर सभी उपभोक्ताओं के आनन्द-विज्ञान-ज्ञान-कर्म-अर्थ-समानधर्मा हैं ? , किंवा एकजातीय हैं ?। प्रश्न सृष्टिविद्या से सम्बन्ध रखने

\*-विशेष विवेचन के लिए देखिए-'भारतीय दृष्टिकोण से-'विज्ञान' शब्द का समन्वय नामक स्वतन्त्र निबन्ध। ( निबन्ध प्रकाशित है )।

वाली उस 'महत्प्रकृति' से सम्बन्ध रख रहा है, जिसके आकृति-प्रकृति-अहङ्कृति, रूपेण तीन महान्, एवं प्रमुख विवर्त्त माने गए हैं। इन तीनों के प्रत्येक के अवान्तर अग्रणित भेद होजाते हैं। उदाहरण के लिए प्रथम-‘आकृतिमहान्’ को ही लीजिए। चतुरशीतिकल ( ८४ कलायुक्त ) पितृप्राण के सहस्रधात्मक सहस्रधा व्युद्बहन से केवल आकृतिमहान् के ही-‘८४००००० (चौरासीलाख) वर्गभेद होजाते हैं तथोक्त उप-भोक्ताओं के। योनिर्भावानुगत ये वर्ग ( प्रत्येक वर्ग ) पुनः असंख्य-संख्यायुक्त व्यक्तिनिबन्धन-प्रकृतिमहान्, तथा अहङ्कृतिमहान्-नामक विवर्त्तों से समन्वित होजाते हैं, जिस इस तात्त्विक विस्तार से ‘उपयोगिता’ जैसे महान् आकर्षक विषय के अनुयायियों में हम शिरोवेदना उत्पन्न नहीं करना चाहते।

## १४६-सम्पूर्ण मात्राभावों के मूलकोशात्मक, पञ्चकोशात्मक ‘कोशब्रह्म’ की सर्गानुस्यू-तता, एवं तत्सम्बन्ध में जिज्ञासा—

वक्तव्यांश उक्त निदर्शन से केवल यही है कि, प्रत्येक योनि ( जिस में अग्रणित व्यक्तियाँ हैं ) की आनन्द-विज्ञानादि की मात्राएँ सर्वथा प्रातिस्विक, एवं विभिन्न नाम-रूप गुणात्मक ही हैं। अतएव अनन्त महिमा-विवर्त्त होजाते हैं इन उपयोगी आनन्द-विज्ञानादि विवर्त्तों के, जिन का कि मानवबुद्धि यथावत् परिगणन भी तो नहीं करसकती। विभक्त-भावों के अनुबन्ध से इन उपभोग्य उपयोगी विवर्त्तों के साथ-‘मात्रा’ शब्द सम-न्वित कर दिया है भारतीय महर्षियों ने। अतएव उपयोग में आने वाले उक्त विवर्त्त यत्र तत्र आनन्दमात्रा, विज्ञानमात्रा, ज्ञानमात्रा, आदि नामों से व्यवहृत हुए हैं। ये ही व्यावहारिक आनन्द-विज्ञानादि हैं, जिन यन्त्रयावत् मात्राभावों \* का जो एक, अभिन्न महाकोश है, उसी का नाम है दिग्देशकालातीत, किन्तु दिग्-देशकालव्यापक वह कोशब्रह्म, जिस के छन्दोमय पाँचों ही कोश क्रमशः आनन्दमयकोश, विज्ञानमयकोश, मनोमयकोश, प्राणमयकोश, वाङ्मयकोश, इन नामों से प्रसिद्ध हैं। व्यवहारजगत् के व्यवहर्त्ता असंख्य संख्यात-वर्गों की परस्पर सर्वथा विभिन्ना आनन्द-विज्ञान-ज्ञान-कर्म-अर्थ-नाम की मात्राएँ इसी पञ्चकोशात्मक उसी महान् कोश से व्यवहारानुपात से, किंवा व्यवहर्त्ता की योग्यता-शक्ति-आदि के अनुपात से विनिर्गत होती रहती हैं, जैसा कि-‘एतस्यैवानन्दस्य-मात्रामुपादाय-अन्यानि-भूतानि-उपजीवन्ति’ (बृहदारण्यकोपनिषत्-) इत्यादि सन्दर्भ से स्पष्ट प्रमाणित है।

## १५०-पञ्चकोशात्मक अव्ययात्मब्रह्म, तदनुबन्धी मात्राभावों का सृष्टिभेद से वितान, एवं एकमात्र आत्मनिष्ठ ‘मानव’ का ही पूर्णरूपेण तत्सह-साम्य-समन्वय—

अत्यन्त ही विलक्षण है पञ्चकोशात्मक, अतएव आनन्द-विज्ञान-मनः-प्राण-वाग्-रूप वह विश्वेश्वर विश्वात्मा, जिन इन दिग्देशकालानन्त-विभूति-विवर्त्तों के समतुलन में दिग्देशकालनिबन्धन मात्रा-विवर्त्तों का यत्किञ्चित् भी महत्त्व उसी प्रकार नहीं है, जैसे कि विश्वगर्भ-भुक्त प्राणियों के श्रेणि-विभा-गात्मक मात्रानन्दादि विवर्त्तों में पूर्व-पूर्व-विवर्त्तों के समतुलन में-उत्तर उत्तर के मात्रानन्दादि विवर्त्तों का अकि-ञ्चित्कर ही स्वरूप है। यह तो एकमात्र महान् मानव का ही पुरुषार्थ है, जिसने सम्पूर्ण मात्रानन्दादि

\*-अतएव राजस्थान में-‘मात्रा’ शब्द खण्ड-खण्डानुगता वित्तसम्पत्ति के लिए भी उपयुक्त होता देखा गया है।

विषयों को उस धनमावापन कोशानन्दादि विषयों में अर्पित कर तत्कम ही भूमाभावा प्राप्त कर लिया है, इति नमो नमस्तस्मै आत्मनिष्ठाय-मानवब्रह्मेष्टाय प्रणतमात्रेन ।

१५१-स्वतन्त्र-‘मोक्तृत्व’ में अञ्चित मानवेतर वर्ग, तन्निबन्धना-‘जायस्व त्रियम्ब’ व्यवस्था, एवं भूतसर्गानुरन्धिनी आनन्दमात्रानुगता तारतम्य व्यवस्था—

केवल मन-शरीरोपजीवी मानवेतर प्राणियों के मात्रामात्र ही तो मीमांसा ही अप्राकृत मान ही है अर्थात्पिनें इसीलिए कि, उन में-‘मोक्तृ’ जैसा स्वतन्त्र आत्मा स्वस्वरूप से अभिव्यक्त है ही नहीं । अपितु-प्रकृतिमात्र की प्रेरणा से उत्पन्न होते रहना, एवं खाते पीते हुए मर जाना ही इस वर्ग का सम्पूर्ण इतिवृत्त है, जिस की-‘जायस्व-त्रियम्ब’ के अतिरिक्त कोई भी मीमांसा सम्भव ही नहीं है । अतएव श्रुतिने मात्रानन्द की मीमांसा का उपक्रमस्थान ‘मानव’ को ही माना है । मानव में आरम्भ कर चतुर्दशविध-भूतगर्ग के सर्वांत के चान्द्र बीजात्मक-‘ब्रह्म’ पर्यन्त व्याप्त अंश-विभागों के आधार पर ही श्रुतिशायि ने मात्रानन्द के तारतम्य की मीमांसा की है । (देखिए वृ० उप० ५ अध्याय-२ ब्राह्मण) ।

१५२-मात्रामावाधिष्ठाता कोशब्रह्म के पञ्चकोशों का सम्भरण, कोशविनिर्गता मात्राओं की उपयोगिता से अनुप्राणिता मौलिक-‘उपयोगिता’ का क्रिञ्चिदिव निदर्शन—

जिस कोशब्रह्म के अन्तिम पर्व को हमने ‘वाह्यकोश’ कहा है, वही तैत्तिरीय उपनिषद् में-‘अन्न-ब्रह्म’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है । कोशब्रह्म का वाग्भाग ही ‘आकाश’ है, इस का अभिव्यक्त रूप ही ‘वायु’ है, तदभिव्यक्तरूप ही-‘तेज’ है, तदभिव्यक्ति ही-‘जल’ है, एवं तदभिव्यक्ति ही ‘पृथिवी’ ( मृत् ) है । यों पाँचों भूत वाह्यमय ही बने हुए हैं, जैसा कि-‘वाचोमा विराडा भुवनान्यर्पिता’-अथो धागेवेद सर्वम्’ इत्यादि से स्पष्ट है । वाह्यमय वे पाँचों भूत ही विकारावस्था में आकर प्राणियों के ‘अन्न’ बनते हैं । आकाश शब्दात्तरूप में, वायु श्वास-प्रश्वासात्तरूप में, तेज पञ्चगोत्रात्तरूप में, जल पेयात्तरूप में, तथा-पृथिवी यव-गोमूत्र-नृणाद्यादिरूप में उपयुक्त होती हैं । इसी तथ्य की दृष्टि से वाह्यमय कोश को महर्षि तित्तिरिने-‘अन्नमयकोश’ नाम से व्यवहृत कर दिया है, जिस में परे तत्सूक्ष्म प्राणमयकोश, तत्पर मनोमयकोश, तत्पर विज्ञानमयकोश, एवं तत्पर आनन्दमयकोश प्रतिष्ठित है । इसी पञ्चविध कोशों से मात्राएँ ले ले कर सम्पूर्ण चर-चर-उपजीवित हैं । और हम समझते हैं-श्रुति के निम्न लिखित स्पष्टतम, उपयोगिता-सूचक-उद्बोधनसूत्रों के तथ्य से श्रव भी अपने आप की असस्पष्ट-बनाए रखने की लोभकला में दुर्गल जो महा-नुमान कोशब्रह्मानुगता भारतीय-संस्कृति, तदनुप्राणित भारतीय-सांस्कृतिक आचार, एतत्प्रसूत भारतीय-सांस्कृतिक-आयोजनों की व्यावहारिक उपयोगिता में भावुक्तमूलक अपने व्यक्तित्व के विमोहन के कारण सन्देह करते हैं, उन के सम्बन्ध में तो-‘न ह्येष स्वाणोरपरवाचः, यदेनमन्धो न परयति’ यह लौकिक न्याय ही महान् पुरस्कार प्रमाणित होता रहेगा । आत्मनिष्ठ, यतएव शास्त्रनिष्ठ भारतीय मानवने तो न कभी उपयोगिता-अनुपयोगिता जैसी कुल्लित मीमांसा का ही अनुगमन किया, नापि इत्यभूत कारणता-वाद को अपनी लक्ष्यभूमि ही बनाया । अपितु इसने तो निम्न लिखित शब्दों में कोशब्रह्म का यशोगान ही ही प्रकान्त रखा है कि—



अन्नं, प्राणः, मनः, विज्ञानं, आनन्दः, ब्रह्मेति व्यजानात् । अन्नात्, प्राणात्, मनसः, विज्ञानात्, आनन्दाद्वयं खल्विमानि भूतानि जायन्ते । अन्नेन, प्राणेन, मनसा, विज्ञानेन आनन्देन जातानि जीवन्ति । अन्नं-प्राणं-मनः-विज्ञानं-आनन्दं-प्रयन्त्यभिसं-विशन्ति । सैषा भार्गवी चारुणी विद्या, परमे व्योमन् प्रतिष्ठिता \* ।

—तैत्तिरीय-उपनिषत्

१५३-आत्मभावनिवन्धना प्राणप्रधाना मौलिक उपयोगिताओं के प्र त उपयोगिता-वादी की निरपेक्षता, एवं तन्निवन्धना लोकोपयोगान्विता महती विप्रतिपत्ति का उत्थान—

क्या उपयोगितावाद का महतोमहीयान् विजृम्भण, किंवा दिग्देशकालव्यामोहनात्मक, कारणतावादात्मक, बुद्धिवाद उपरत होगया उक्त निवेदन से ? । अभी नहीं । इसलिए नहीं कि, जिन की ओर से 'उपयोगितावाद' का अन्व आवेशपूर्वक उपस्थित होता रहता है, उनकी दृष्टि में न तो वर्त्तमान से अतिरिक्त दिग्देशकालातीत किसी अनन्त आत्मा का ही कोई महत्त्व, न आत्मानुबन्धी मोक्ष, तथा सत्त्वबुद्धयनुगत धर्म की ही कोई अपेक्षा । अपितु वह वर्ग तो इन दोनों से ही अपने आपको सर्वथा निरपेक्ष, तटस्थ मान कर ही, तत्त्वाने च प्रत्यक्षदृष्ट-वर्त्तमानात्मक-दिग्देशकाल की भूतान्ति को ही जीवन की चरम उपयोगिता मानता हुआ तथाविधा शास्त्रीया उपयोगिता की अपेक्षा में ही अपनी सम्पूर्ण शक्तियों के विसर्जन में आविष्ट हो रहा है । अतएव जबतक इसी की मान्यता से अनुप्राणिता लौकिकी-प्रत्यक्षसिद्धा-भूतभौतिकी-उपयोगिता की ओर इसका ध्यान आकर्षित नहीं करा दिया जाता, तबतक इस दिग्देशकालप्रेमी, अतएव केवल-वर्त्तमानवादी का कदापि अनुरञ्जन सम्भव नहीं है ।

१५४-आज का भौतिक-जनजीवन, तत्सञ्चालक उपयोगितावादी प्रमुखवर्ग, एवं-'सांस्कृतिक-उपयोगिता' के सम्बन्ध में वर्त्तमानानुबन्ध से अनुरञ्जन का आत्यन्तिक अभाव—

निष्कर्ष यही है कि, दिग्देशकालातीता, अतएव "अमूर्त-अव्यक्त, अतएव च अप्रत्यक्ष-भावापन्न आत्मानन्द, तदनुबन्धी सुसूक्ष्म-ज्ञान-विज्ञान, धर्म-ज्ञान-वैराग्य-ऐश्वर्यादि लक्षणा आध्यात्मिक विभूतियाँ, मोक्ष, धर्म, परलोक, स्वर्ग, आचार, योग, समत्व, आदि आदि भूतातीत उपयोगों का कोई सम्बन्ध नहीं है आज के जन-जीवनीय-उपयोगी-क्षेत्रों से" ऐसी मान्यता है हमारे आज के उपयोगितावादी आत्मबन्धुओं की । इत्थंभूता आपातस्मरणीया काल्पनिकी मान्यता में केवल आज का तथाविध मानव ही अपराधी नहीं है । अपितु यह अपराध तो त्रिसहस्रवर्षिकी उस दार्शनिकता की कृपा के ही प्रसून हैं, जसने अध्यात्मवाद का

\*-इस अंति के ज्ञानविज्ञानात्मक तत्त्वसमन्वय के लिए देखिए—'तैत्तिरीयोपनिषद्विज्ञानभाष्य' ।

( यह अभी अप्रकाशित है ) ।

अर्थ केवल लोकातीत-आत्मपक्ष मानते हुए तदपेक्षया समस्त विश्व को, एवं विश्वानुबन्धी व्यक्त-मूर्त-रूपों को मिथ्या ही घोषित कर दिया है, जैसा कि पूर्व में स्वयं, शिव, सुन्दर-लक्षण, ईश्वरीय-महिमाविवर्णरूप विश्व के स्वरूप-दिग्दर्शन से स्पष्ट किया जा चुका है।

### १५५-मौलिक-संस्कृति के स्वरूप-विश्लेषक शास्त्रीय ज्ञान के सम्बन्ध में प्रश्न-परम्परा, एवं दार्शनिक प्रज्ञा के वाम्बुजृम्भण से प्रश्न की महती सम्प्रशान्तिप्रकृता—

क्या श्रीपरिपद ज्ञान मानव का प्रत्यक्षजगत से विच्छेद कराने के लिए ही प्रयुक्त हुआ है ? क्या श्रीपरिपद ज्ञान-विज्ञान-भाषा का मानवव्यक्ति के बुद्धि-मन-शरीर-निबन्धन प्राकृत स्वरूपों से, तदनुगता परिधिबन्धी व्यवस्थाओं से, तन्मूलक सामाजिक-अनुबन्धों से, तदनुगत राष्ट्रीय विधि-वधानों से, एवं तदनु-प्राणिता निरवधमस्याओं से सत्संभवा पायज्य कर देना ही एकमात्र परम-पुरुषार्थ है ? क्या लोचनभूतिरूप भोग्य-भोक्ता-प्रजा-पशु-कीर्त्ति-यश-आदि आदि दिगदेशकालानुबन्धिनी वर्तमानकालानुगता सामाजिक उपयोगिताओं के साथ भारतीय तत्त्ववाद का, तद्रूप सस्कृति का, एवं तदभिन्न आचार-आयोजनों का कोई भी सम्बन्ध नहीं है ? ऐसा ही तो बताया जा रहा है निरन्तर तीन सहस्र वर्षों से इस भावुक्त-भारतीय मानव की दार्शनिक-प्रमुख उन नवग्रहप्राहात्मक नवविध उद्गोचर भारतीय विद्वानों के द्वारा, जिनके रि आचारशाल्य इन अकाण्ड-ताण्डवों के स्वरूप-विश्लेषण के लिए ही हमें निबन्ध में एक स्वतन्त्र ग्रन्थ-(द्वितीय पण्ड) उपनिबद्ध कर देना पड़ा है।

### १५६-नवग्रहप्राहात्मक दार्शनिक वारुणपाश से आरुद्ध भारतीय प्रज्ञातन्त्रों का शास्त्रीय लोकानुबन्धिनी आचारनिष्ठाओं से पारम्परिक स्खलन, एवं तत्परिणाम स्वरूप ही लोकोपयोगिता से शास्त्र की पराङ्मुखता—

नवग्रहप्राहात्मक वारुणपाश-कथन से ही भारतीय प्रज्ञा उस समस्त लोकोन्मुख्य से, लौकिक समृद्धि-विभूति परम्पराओं से तीन सहस्र वर्षों से निरन्तर उत्तरोत्तर र्वाञ्छित ही होती आ रही है, जिस इस कल्पनाप्रसूता मातृसत्तापूर्ण त्याग तपस्या-बलिदान-प्रयी मे ही इसके व्यक्त-मूर्त-उपयोगी-चेत इसी प्रज्ञा से सर्वथा ही पराङ्मुख हो गया है, जिस पराङ्मुखता का उत्तरदायित्व समन्वित हो रहा है उन्हीं नवग्रहों की कृपा से उस भारतीय मौलिक शास्त्र के साथ भी, जिसने कदापि भौतिक उपयोगितावाद का विरोध नहीं किया है। यही नहीं, पाठकों को यह ज्ञान कर तो आश्चर्य ही होगा कि, वेदशास्त्र के कर्मकाण्ड-प्रधान ब्राह्मणग्रन्थों में तो पारलौकिकी-उपयोगिताओं के साथ साथ ऐहलौकिकी-समृद्धियों का यह समन्वय हुआ ही है। किन्तु जग-प्रियाणादी जिन दार्शनिकों ने वेद के जिस उपनिषद्भाग को केवल ज्ञानकाण्डात्मक, अनर्थ दिगदेशकालातीत लोकातीत परीक्ष्य या मन्त्रमात्र का प्रतिपादक मानने, एवं मनवाने की मातृसत्तापूर्ण भ्रान्ति कर रखी है, वे उपनिषद्ग्रन्थ भी अपने आत्मस्वरूपानिरूपण-प्रसङ्गों के उपसंहार में भौतिकी उपयोगिताओं को सर्वप्रथम मह-फल यदि आत्मनि-येयम् है, तो उसी उपनिषत् की दृष्टि में, उसी स्थल के द्वारा वही आत्मबोध लौकिक-अभ्युदय का भी निमित्त माना गया है। पारलौकिक-आत्मनि-येयम् ही ऐहलौकिक अभ्युदय की भी मूलप्र-तिष्ठा प्रमाणित की गई है उसी उपनिषद्ग्रन्थ के द्वारा।

## १५७-सूक्ष्म, तथा स्थूल-भावों के माध्यम से ही सम्भावित उपयोगितावाद का सम- न्वय, एवं तत्सम्बन्ध में एक तात्त्विक प्रश्न—

युक्तं चेत्तत् । सूक्ष्म ही स्थूल की आधारभूमि है । आत्मा ही विश्व की प्रतिष्ठा है । क्या स्थूल-शरीर का सूक्ष्म प्राण की प्रतिष्ठा के बिना कोई उपयोग है ? । क्रियाशक्तिमय सूक्ष्मप्राण क्या ज्ञानशक्तिमय सूक्ष्मतर मन की इच्छा के बिना क्रिया में प्रवृत्त हो सकता है ? । क्या सूक्ष्मतमा विज्ञानबुद्धि के बिना निष्कैवल्य मन व्यवस्थित-मर्यादित कामनाओं का अनुगामी बन सकता है ? । सर्वान्ते च सर्वान्तरतम आनन्दमय ब्रह्म से अनुप्राणिता रसानुभूति को अवलम्ब बनाए बिना क्या विज्ञानबुद्धि प्रकृतिस्था बनी रह सकती है ? । और क्या ये ही प्रश्न यह प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त नहीं हैं कि, सूक्ष्मजगत् को मूलप्रतिष्ठा बनाए बिना स्थूलजगत् से सम्बन्ध रखने वाली उपयोगिताओं का स्वरूप व्यवस्था-कौशल-पूर्वक सुसम्पन्न हो ही नहीं सकता । हां, तो कौनसी हैं वे लौकिक-उपयोगिताएँ, जिनका आज के युग में 'जनजीवन' से सम्बन्ध माना जा रहा है, एवं जिन वर्तमानयुगीय उपयोगिताओं से ही सर्वात्मना समाकर्षित 'उपयोगितावादी' महानुभाव इनके समतुलन में लोकातीत-सांस्कृतिक-निधियों को अनुपयोगी-प्रमाणित करने के लिए प्रतिक्षण आवेश-पूर्वक जागरूक ही बने रहते हैं ? ।

## १५८-मूलसंस्कृति से निरपेक्ष जनतन्त्र की उपयोगिताओं का षड्विध-वर्गीकरण, एवं तत्स्वरूप-दिग्दर्शन—

आज के युग की सर्वाधिक-महती उपयोगिता है—'रोटी, और कपड़ा' । अर्थात् अन्नवस्त्र, अर्थात् शास्त्रीय भाषा में—'योगक्षेमव्यवस्था', अर्थात्—सामान्या-व्यावहारिकी भाषा में—दैनिक-जीवन के उपयोग में आने वाले भूत-भौतिक 'भोग्य-पदार्थ' । दूसरा उपयोगी स्वयं वह 'भोक्ता' है, जो इन भोग्यों के उपभोग से सम्बन्ध रखता है । तीसरा विवर्त 'सन्तति' रूपा 'प्रजा' का है । चौथा उपयोगी विवर्त—'पशु-सम्पत्ति' है, जिसका कृषि में भी उपयोग है, एवं अन्यान्य भी उपयोग हैं । पाँचवाँ उपयोगी वह लौकिक-ज्ञान है, जिसके द्वारा भोक्ता भोग्यो से भी अनुगत होता रहता है, एवं प्रजापालन, तथा पशुसंरक्षण में भी सकल वनता रहता है । एवं सर्वान्त का उपयोगी तथ्य है वह—'नाम', जिसकी प्रच्छन्ना बुद्धिमानवीय मन का सहज स्वभाव माना गया है, एवं जो नामख्याति कीर्त्ति, यश, आदि नामों से प्रसिद्ध है । अलमतिपन्न-वितेन । एक लौकिक मनुष्य की लौकिक-कामनाएँ, लौकिक उपयोगिताएँ इन्हीं 'भोग्य-भोक्ता-प्रजा-पशु-ज्ञान-नामख्याति, इन षड्विध सामान्य-अनुबन्धों पर ही परिसमाप्त हैं, जिनकी सीमा में ही अन्यान्य यच्चयावत् लौकिक उपयोगिताएँ अन्तर्गर्भित हैं ।

## १५९-उपनिषदों की सुप्रसिद्धा भार्गवी-बारुणी-विद्या से अनुप्राणिता ६ प्रकार की लोकोपयोगिताओं का आत्यन्तिक-समर्थन—

क्या उक्ता लौकिकी-उपयोगिताओं से कोई सम्बन्ध नहीं है भारतीय तत्त्ववाद का ?, जिस इस हेत्वाभास के माध्यम से ही आज के ये उपयोगितावादी—'मुखमस्तीति वक्तव्यं दशहस्ता हरीतकी' न्याय को सर्वात्मना अन्वर्थ प्रमाणित करते हुए भटिति अपने इत्थंभूत ही अविचारितरमणीय उद्गार अभिव्यक्त कर

ही तो पद्वते हैं कि—“आज के जनजीवन में परम्पर-परोरजा-अन्यय-अक्षर-ग्रन्थ-मस्कृति आचार-आदि आदि से समन्वितता तत्त्वचर्चा की क्या उपयोगिता ?”, इति नु सर्वथा इसलिए अवज्ञायम् ! अवज्ञायम् ॥ ही कि-शाम्भू अपनी तात्त्विकी आत्ममूला सस्कृति के बोध को ही तथाविधा-तथोक्ता लौकिकी उपयोगिताओं के प्रति प्रमुख कारण मान रहा है, बैसाकि—“आनन्दाद्वयैव खल्विमानि भूतानि जायन्ते” इत्यादि लक्षणा भार्गवी चारुणीयिण्या से अनुप्राणिता पूर्वनिर्दिष्टा तैत्तिरीय श्रुति के ही निम्नलिखित उपमहार स्यन् से सर्वात्मना प्रमाणित हो रहा है—

आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात् । मैषा मार्गवी चारुणी विद्या परमे ह्योमन् प्रतिष्ठिता ।  
य एवं वेद- ( सः ) प्रतितिष्ठति ( प्रतिष्ठितो भवति लोके ) । अन्नवान् ( भवति ),  
अन्नादो भवति । महान् भवति प्रजया, पशुभि, ब्रह्मर्चसेन ( ज्ञानेन ) । महान् ( भवति )  
कीर्त्या ( यशसा ) ।

—तै० उपनिषद्

१६०—पद्विध लौकिक उपयोगिताओं के मूलाधिष्ठानरूप तीन प्राकृत-विवर्त—

उक्त श्रुति का तात्त्विक अर्थ स्पष्टतम है । ये ६ओं पल ‘प्राकृतफल’ हैं, ‘लौकिकफल’ हैं । मानव का पुरुषभाग वहीं एकविध है, वहीं प्रकृतिभाग तीन महिमावित्तों में विभक्त हो रहा है, जोकि प्रकृति के तीनों विवर्त क्रमशः कालात्मक मूर्त्य, दिगात्मक चन्द्रमा, तथा देशात्मक भूपिण्ड नामों से पूर्वनिर्दिष्ट हैं । ये ही तीनों विवर्त मानव के ( पुरुष के ) क्रमशः बुद्धि, मन, शरीर, नामक तीन प्राकृत विवर्त हैं, जिनका दिगदेशानालानुबन्धी प्राकृतिक उपयोगी-तन्त्रों से ही प्रधान सम्बन्ध माना है उपनिषच्छ्रुति ने ।

१६१—‘देवतानि च भूतानि च’ मूलक ‘पदम्’, और पुनःपदम्’, एवं तन्निबन्धन स्पृश्य-पिण्ड, दृश्यमण्डल-भावों का तात्त्विक स्वरूपदिग्दर्शन, तथा तदनुबन्धी प्राकृत-विवर्त—

प्रकृति के ये तीनों ही विवर्त सुप्रसिद्धा तात्त्विकी पदम्, पुनःपदम्, लक्षणा द्विधा विभक्ता परि-मादा में समन्वित होते हुए दो दो अन्तर भावों में विभक्त हो रहे हैं, जिस इस रहस्यपूर्ण तथ्य के निरले-पण का यहाँ अन्तर नहीं है । प्रसङ्गसमन्वयात्मिका सन्दर्भसद्भाति की दृष्टि से इस सम्बन्ध में यही निवेदन कर देना पर्याप्त होगा कि, भारतीय विज्ञानदृष्टि से पाश्चात्तमिक विश्व का प्रत्येक पदार्थ ‘देवतानि च भूतानि च’ इस श्रुति के अनुसार देवता, और भूत, इन दो भावों का ही समन्वितरूप है । भूत का आधारभूत सुसूक्ष्म धामच्छद ( स्थानानुराधक ) धर्म से अमसृष्ट रहता हुआ मिथुन अधामच्छद तत्त्व है । इसी की प्रतिष्ठा पर प्रतिष्ठित रहने वाला धामच्छद (स्थान अवरोध करने वाला) स्पृश्यापिण्ड ही ‘भूत’ है । भूत ही वस्तुपिण्ड है, जिसका आधारभूत-भूतपिण्डद्वयस्थ ( केन्द्रस्थ ) प्राण अपने हृदयावच्छिन्न उक्तविभक्तरूप में अर्ध-रश्मि-रूप में परिणत होता हुआ, अरुणा इहो प्राणरश्मियों में भूतपिण्ड को, परितः-आसमन्तात् ( चारों ओर से, किंवा

मत्र और से ) परिवेष्टित करता हुआ, इसी भूपिण्ड को अपना केन्द्रस्थान बनाता हुआ अपना एक स्वतन्त्र मण्डल बनाता है, जो कि प्राणात्मक महिमामण्डल विज्ञानभाषा में साहस्री-महिमा-वपट्कार-उक्थामद-साम-आदि विभिन्न अभिधाओं से व्यवहृत हुआ है । इसी प्राणमण्डल का साङ्केतिक नाम है-‘पुनःपदम्’, एवं प्राणमण्डल के गर्भ में प्रतिष्ठित भूतपिण्ड का नाम है-‘पदम्’ । और यों प्रत्येक भौतिक-पदार्थ प्राणमण्डल, तथा भूतपिण्ड-रूप से इन पुनःपदं, तथा पदम्-भावों से नित्य समन्वित रहता है ।

### १६२-काल-दिक्-देशात्मक सूर्य-चन्द्र-भूपिण्ड-विवर्त्तों के पिण्ड-मण्डल-भाव, और ‘उपयोगिता’-

प्राणमण्डलात्मक पुनःपद ही तद्भूतपिण्ड का ज्योतिर्मण्डल है, जिस के माध्यम से ही ज्योतिर्मयी प्राणात्मिका रश्मियों के प्रतिफलनात्मक वितानात्मक ‘साम’ से वस्तुपिण्ड की आकृति दृश्या बना करती है, जब कि स्वयं वस्तुपिण्डात्मक पदम् केवल स्पृश्य ही माना गया है । भूतपिण्ड ही स्पृश्य बनता है, एवं प्राणमण्डल ही दृश्य बनता है । जिसका हम स्पर्श करसकते हैं, कदापि उसे देख नहीं सकते । एवं जिसे हम देख सकते हैं, कदापि उसका स्पर्श सम्भव ही नहीं है । दृश्याधिष्ठाता प्राणमण्डलात्मक देवभावापन्न पुनःपदं, एवं स्पृश्याधिष्ठाता भूतपिण्डात्मक भूतभावापन्न पदं, इन दोनों सामान्य-भावों का पूर्वोक्त सूर्य-चन्द्र-भू-विवर्त्तों के साथ भी सम्बन्ध हो रहा है, यही प्राकृत वक्तव्य है ।

### १६३-कालात्मक सूर्य से अनुप्राणित ज्ञान, और यश, दिगात्मक-चन्द्रमा से अनुप्राणित पशु, और प्रजा, तथा देशात्मक भूपिण्ड से अनुप्राणित भोग्य, और भोक्ता, एवं पङ्क्ति लौकिक-उपयोगी-विचर-

सूर्यपिण्ड भूतपिण्ड है, तत्प्राणात्मक महिमामण्डलात्मक ज्योतिर्मण्डल ही इसका साममण्डल है, और यही ‘पुनःपदम्’ है । तथैव चन्द्रमा, और भूविवर्त्त में भी पिण्ड, और मण्डलरूप से दोनों विवर्त्त समन्वित हैं । इन तीनों के प्राणात्मक ज्योतिर्मण्डल ही क्रमशः स्वज्योतिः-परज्योतिः-रूपज्योतिः-नामक मण्डल कहलाए हैं । मण्डलात्मक इन तीनों पिण्डों को लक्ष्य बनाइए, एवं तदाधारेणैव तैत्तिरीय-उपनिषत् के तथाकथित ६ ओं लोक-विवर्त्तों का समन्वयानुग्रह कीजिए । ‘भूपिण्ड, और रूपज्योतिर्मय <sup>२</sup>भौम-मण्डल, इन दोनों पार्थिव विवर्त्तों से ही क्रमशः ‘अन्न, और ‘अन्नाद, इन दो भावों का सम्बन्ध है । ‘चन्द्रपिण्ड, और रूपज्योतिर्मय <sup>२</sup>चान्द्रमण्डल, इन दोनों चान्द्र-विवर्त्तों से ही क्रमशः पशु, और प्रजा, इन दो भावों का सम्बन्ध है । एवमेव ‘सूर्यपिण्ड, तथा स्वज्योतिर्मय <sup>२</sup>सौरमण्डल, इन दोनों सौर-विवर्त्तों से ही क्रमशः ब्रह्मवर्चस्, तथा कीर्त्ति, इन दो भावों का सम्बन्ध है । कैसे है ?, क्यों है ?, इत्यादि जिज्ञासापूर्ति का आधार तो एकमात्र चिरन्तना स्वाध्यायनिष्ठा ही मानी जायगी । सैव शङ्खीकरणीया जिज्ञासुभिः ।

### १६४-मानवीय-बुद्धि, मन, शरीर, के साथ तथोक्ता पङ्क्ति उपयोगिताओं का तालिका-माध्यमेन स्वरूप-समन्वय-

प्रकृत में इस निदर्शन से एतावन्मात्र ही निवेदनीय है कि, मानव की <sup>१</sup>सौरी-<sup>२</sup>चान्द्री-<sup>३</sup>पार्थिवी ‘बुद्धि-<sup>२</sup>मनः-<sup>३</sup>शरीर-निबन्धना त्रिविधा प्रकृति ही मानव का <sup>१</sup>काल-<sup>२</sup>दिक्-<sup>३</sup>देशात्मक प्राकृतिक-व्यक्त-मूर्त्त-प्रत्यक्ष-स्वरूप है । प्रत्येक की उपयोगिता के क्षेत्र दो दो भावों में विभक्त है । सम्भूय ६

प्राकृत-उपयोग निष्पन्न होता है, जिन का ही श्रुति से सक्षेप से मङ्गेत कर दिया है, जैसा कि परिलेख में स्पष्ट है—

प्राकृतिक-उपयोगी-भाषाणां-मूलभाषाः-पङ्क्तिविधाः—

१ { १-सूर्यपिण्ड [ पदम् मृतानि ]—ब्रह्मचर्यम् } बुद्धितन्त्रानुगत—कालभाव  
२-सौरमण्डलम् [ पुनः पदम्-प्राणा. ]—कीर्त्ति

२ { १-चान्द्रपिण्ड [ पदम् मृतानि ]—पराज } मनस्तन्त्रानुगत—दिग्भाव  
२-चान्द्रमण्डलम् [ पुनः पदम्-प्राणा ]—प्रजा

३ { १-भूमिपिण्ड [ पदम्-मृतानि ]—अन्नम् } शरीरतन्त्रानुगत—देशभाव  
२-पार्थिवमण्डलम् [ पुनः पदम्-प्राणा ]—अन्नान्नम्

दिग्देशकालानुगताः—व्यक्तभाषाः—उपयोगितावादसमर्थकाः—

१-ब्रह्मचर्यम्—[ भोगसाधनमृता-ज्ञानशक्ति ] } सौरी-उपयोगद्वयी  
२-कीर्त्ति—[ भोगकलात्मिका-नामख्याति ] }

१-पराज—[ रुपि-वाणिज्यादि-साधका ] } चान्द्री-उपयोगद्वयी  
२-प्रजा—[ पुनः प्रजादय-सन्तानभावा ] }

१-अन्नम्—[ भोग्यपदार्था—मृत्युमौक्तिका ] } पार्थिवी-उपयोगद्वयी  
२-अन्नान्नम्—[ मोक्षार्थे मानवा. ] }

१६५-पङ्क्ति प्राकृत उपयोगिताओं की मूलप्रतिष्ठारूप महान् उपयोगी अव्ययात्मब्रह्म-

प्रासङ्गिकरूपेण समुपस्थिता उपयोगिता-अनुपयोगिता की तथोक्ता मीमांसा के अनन्तर किसी भी प्रज्ञाशील, किन्तु ईश्वरनिष्ठ मानवश्रेष्ठ को तो भारतीय सांस्कृतिक-निधि के सम्बन्ध में इत्थंभूत अनार्षभावा-पन्न उपयोगितावाद का प्रश्नोत्थान भी मलीमस ही प्रतीत होगा। अतएव इस प्रासङ्गिक-प्रसङ्ग को अत्रैव उपरत कर हम पाठकों का ध्यान पुनः मानव की उस 'मानवता' की ओर ही आकर्षित करना चाहते हैं, जिसके सम्बन्ध में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि, पार्थिव-शरीर, चान्द्र-मन, एवं सौरी-बुद्धि, इन तीन प्राकृत-तन्त्रों से कदापि मानव तत्रतक 'मानव' अभिधा का तो उपभोक्ता नहीं बन सकता, जबतक कि, वह इन तीनों प्राकृत तन्त्रों को स्वगर्भ में प्रतिष्ठित रखने वाले अव्ययात्मब्रह्म को इन तीनों की प्रतिष्ठा नहीं बना लेता।

१६६-अथययात्मनिबन्धन 'मानव' की 'मानवता' से अनुप्राणित भारतीय आचार-निष्ठापथ, और तन्निबन्धन मूल-तूल-भेदात्मक राष्ट्रीय-साहित्य का (त्रयीवेद-मूर्ति भारताग्नि) राष्ट्रदेवताके पावन-चरणों में श्रद्धापूर्वक समर्पण—

जिस ज्ञानविज्ञानसिद्धि, रहस्यपूर्ण, किन्तु ऋजुतम (सरलम) उपायविशेष से 'मानव' की 'मानवता' के एकमात्र मापदण्ड उस 'अव्ययात्मा' की स्वस्वरूपेण अभिव्यक्ति सम्भव बन जाया करती है, वही उपायविशेष 'आचारनिष्ठा' नाम से प्रसिद्ध है। त्रिसहस्रवार्षिकी भावुकता के निग्रहात्मक अनुग्रह से इत्थंभूता जो आचारनिष्ठा भारतीय-भावुक-प्रज्ञा के लिए सर्वात्मना विस्मृति-पथानुगामिनी हीं बन गई है, सर्वनाशकारिणी उसी भावुकता के निरोध के लिए, एवं तत्स्थाने च मतवाद-सम्प्रदायवादादि दिग्देशकालानुव्रन्धों से सर्वयैव असस्पृष्टा मानवीया आचारनिष्ठा के आशिक-आराधन के लिए ही राष्ट्रभाषा-हिन्दी में हमने राष्ट्रदेवता के पावन चरणों में मूल-तूल-भेदेन द्विधा विभक्त शब्दप्रसूत अत्यन्त प्रणतभाव से आस्था-श्रद्धापूर्वक समर्पित कर देना अपना वर्णोचित आचार ही मान लिया है।

१६७—तत्त्वस्वरूपविश्लेषणात्मक 'मूलसाहित्य', एवं आचारस्वरूप--विश्लेषणात्मक 'तूल-साहित्य', तथा तदनुबन्धिनी उपयोगिता के सम्वन्ध में किञ्चिदिव आवेदन—

[illegible]

१६८-सामयिक-उपयोगितावाद से अनुप्राणित तूलसाहित्य, एवं तदनुगत चिन्तन म्या-  
ध्याप, तथा आचारण से अनुगता निष्ठा से ही सम्मानित राष्ट्र-अभ्युदय—

सर्वसामान्य की निशाना जागरूक करने के लिये पावन, मातृलिक उद्देश्य से ही हमने—तूलसाहित्य के  
आचार पर, उर्दी कीत-माला—पौराणिक—सांत्विक—मन्दमो के प्रार्थना-विशेषण—के माध्यम से 'सामयिक-  
उपयोगितावाद' की दिगदेशकालानुगत मान्यता का समाहर करने हुए उद्बोधनात्मक सामयिक-साहित्य  
सङ्गठित किया है, जो अपने विगत पञ्चाशोपकाल में अत्यन्त परमदुःखप्रशुनगत बन चुका है, जिस में अनुमानत  
चार-सहस्रवर्षात्मक साहित्य तो यही प्रज्ञात निबन्ध है, जिसका कि चतुर्थगण्ड पाठकों के समक्ष उपस्थित  
है। परमदुःखप्रशुनक 'भारतीय सांस्कृतिक आ्योजन' नामक निबन्ध है। तदतिरिक्त कतिपय सामान्य  
(छोटे) निबन्ध हैं। और यही उद्बोधनात्मक-प्रस्तुत-सामयिक (तूल) साहित्य का स्वरूप-दिग्दर्शन है।  
इन सामयिक-निबन्धों के सम्बन्ध में आत्मनिष्ठापूर्वक, सिन्धु अत्यन्त ही प्रणतमान से हमें यह निवेदन कर  
देने की भी धृष्टता कर ही लेनी पड़ रही है कि, यदि इन निबन्धों में से एक भी गृह्य के प्रति आ्योपान्तरूपेण  
पाठकों का ध्यान आरपित हो गया, तो निश्चयेन दिगदेशकालानुधी वर्तमानप्रशुनगत यद्यपि आपात-  
रमणीय विमृष्टा की उपेक्षा कर के अस्तिविरूपेण अपने राष्ट्र की मूलनिधि के चिन्तन-स्यान्याय, तथा  
आचारण की ओर प्रवृत्त हो ही जायेंगे।

१६९-पुनःप्रक्रान्ता प्रकाशनप्रवृत्ति से अनुप्राणित 'तत्त्वशोध-सम्भान' का दिगदेश-  
कालानुधी कृतज्ञता-प्रापन

सचमुच ही मातृता की प्रतिद्वन्द्व बन प्रदान करने वाले दिगदेशकालव्यामोदनने ही आज हमें अपनी  
मूलनिधि, मूलवृत्ति, एवं आचारण से निरतिशयरूपेण पर परान्त ही प्रमाणित कर दिया है। दिगदेशकाल-  
मारों के इसी व्यामोदन के प्रति भारतीय-प्रज्ञा के व्याव से विरमानवा की ही जागरूक कर देने की मङ्गल-  
शमना से निबन्ध में—'दिगदेशकालस्वरूपमीमांसा' नामक प्रस्तुत चतुर्थगण्ड समारिष्ट हो गया है, जो कि  
'सत्तासापेक्षकालानुग्रह' से ही आज प्रमाणित हो रहा है, जिस सत्तासापेक्षकालानुगता-प्रकाशन-प्रवृत्ति के  
सम्बन्ध में भी कृतज्ञता-प्रापन के रूप में निश्चिदिव निवेदन कर देना दिगदेशकालधर्मसम्मत ही मान  
लिया जायगा।

अनुमानत. तीन वर्ष पूर्व हमारी शारीरिक-अस्वस्थता के अनुबन्ध से सुदृढ़ माननीय डॉ०  
भीमासुदेनगरखजी अग्रवाल महाभाग के प्रयास से प्रस्तुत-साहित्य की प्रकाशन-प्रचारदि-व्यवस्थाओं के  
कानिक-अनुग्रहों के आधार पर (सामयिक विवि-विधानों के आधार पर) —'राजस्थान-वैदिकनत्त्वशोध-  
सम्भान-जयपुर' नामक सम्भान अभियुक्त हुआ, जिसे निशतमहत्तात्मक प्राथमिक, और अयाचितप्राय  
ही सहयोग हमारे विरतन उन साङ्गति-सहयोगियों से ही उपलब्ध हुआ, जिनके द्वारा सदा से ही

१-सम्भान की कार्यप्रगति के लिए आरम्भ में सर्वश्री माननीय कुडीलालजी सेकसरिया, स०  
भा० श्रीमहाश्रीप्रसादजी सुराका तथा स० भा० जगदीशप्रसादजी सेकसरिया से तीसहजार का  
सात्त्विक सहयोग बिना किसी मन्धा (शर्त) के उपलब्ध हुआ था।



हमारी सांस्कृतिक-प्रवृत्तियाँ गन्तव्यतः—स्वलनरूपेण अद्यावधि प्रकान्त रहीं हैं। एवं भाव्य में भी प्रकान्त रहेंगी। इसी प्राथमिक निधि से संस्थान ने एक और प्रकाशन-प्रवृत्ति प्रकान्त की, एवं दूसरी ओर संस्थान के न केवल मन्त्री ही, अपितु इसके सर्वस्वभूत श्रीवासुदेवशरण महाभागने सर्वप्रथम 'राजस्थान-सत्तातन्त्र' के प्रति आवेदन-निवेदन समर्पित किए कार्यरूपरेखा के माध्यम से।

अनुमानतः २५.०० ( पचीसवीं ) पृष्ठात्मक साहित्य के प्रकाशन में, तत्त्वस्वाध्यायजिज्ञासु कतिपय छात्रों की छात्रवृत्तिपरम्परा में, तथा अन्यान्य-कार्यालयादि परिशिष्टव्ययों में एक वर्ष में ही वह प्राथमिक निधि परिसमाप्त होगई, जिससे मन्त्रीमहाभाग का चिन्तित होना स्वाभाविक ही था। सम्भवतः इसी चिन्ता से परित्राण प्राप्त करने के लिए आपने भारतराष्ट्र के महामहिम परमसम्मान्य राष्ट्रपति महाभाग का ध्यान इस संस्थान की ओर आकर्षित किया। और राष्ट्रपतिमहाभागने राष्ट्रपतिभवन में पञ्चद्वितीय व्याख्यान-माला के आधार पर इस कार्य की उपयोगिता अनुभूत करने का निःसीम अनुग्रह अभिव्यक्त किया। एवं अनुग्रहपूर्वक आपने संस्थान के—'प्रधान-संरक्षक' बन जाने की स्वीकृति से संस्थान को उपकृत किया।

किन्तु अनेक दैशिक-कालिक-मम-विषय-समस्याओं के कारण संस्थान की कार्यप्रगति में आचारात्मिका प्रेरणा कार्यन्वित न होसकी निरन्तर दो वर्षपर्यन्त, जबकि संस्थान के सम्मान्य मन्त्री महाभागने इस अवधि में यत्र तत्र अनुधावन में, विशेषतः 'राजस्थानसत्ता' द्वार के प्रति पुनः-पुनः अनुधावन में कोई न्यूनता नहीं की। अन्ततोगत्वा उत्तरप्रदेश के प्रधानमन्त्री सत्कृतिनिष्ठ माननीय सर्वश्री डॉ० सम्पूर्णानन्दजी महाभाग का ही ध्यान ( गत मार्चमास में ) संस्थान में प्राथमिक सहायता के रूप से आकर्षित हुआ। आपके इस प्राथमिक अनुदान की ओर जब राजस्थानसत्ता का ध्यान आकर्षित किया गया, तो इसके प्रधानमन्त्री माननीय सर्वश्री मोहनलालसुखाडिया जो महाभाग ने भी श्रीवासुदेवशरणमहाभाग की विचारिकी सतत-आवेदन-निवेदन-प्रवृत्ति पर अनुग्रह करते हुए ही अमुक प्राथमिक सहयोग-प्रदान के आदेश की अभिव्यक्ति से संस्थान को उपकृत किया, जिसके लिए संस्थान दोनों ही सत्ताधीशों के प्रति अपनी कृतज्ञता अभिव्यक्त करना अपना आवश्यक कर्तव्य मान रहा है। इसी प्राथमिक-अनुदानद्वयी के माध्यम से अब अप्रैल सन् ५८ से संस्थान का प्रकाशन कार्य पुनः प्रकान्त हुआ है, जो विगत दो-वर्षों से सर्वात्मना अवरुद्ध होचुका था।

**२७०-संस्थान की भौतिक प्रवृत्ति के एकमात्र संवाहक संस्थान के सम्मान्य मन्त्रीमहाभाग, एवं तत्प्रेरणयैव सांस्कृतिक-साहित्य-प्रकाशन की जागरूकता—**

दिग्देशकालधर्मानुगत उक्त संस्थान की बाह्य-मूर्त्त—सभी व्यवस्थाओं का प्रधान उत्तरदायित्व हमने ( योग्यता के अभाव से ) संस्थान के मन्त्रीमहाभाग से ही समन्वित मान लिया है। अतएव उनके इङ्गिताधार पर ही संस्थान की प्रवृत्तियाँ प्रकान्त हैं। प्रस्तुत 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' नामक प्रथम-प्रकाशन नवीन-(अनुदान की अपेक्षा) डॉ० शरणमहाभाग की प्रेरणा का ही सुपरिणाम है। तदन्तर आप ही के परामर्श से दूसरा प्रकाशन—'शतपथब्राह्मणविज्ञानभाष्य' नामक प्रकाशनानुगामी बनने जा रहा है। तदनन्तर संस्थान जैसा, जो प्रकाशन अभीष्ट मानेगा, वही यथाकाल समुपस्थित होजायगा।

१७१-दिग्देशकालानुसंधी प्रथामों का समादर, किन्तु मांस्कृतिक मौलिक स्वरूप-  
मंरक्षण के लिए अपेक्षित मर्गनिरपेक्ष स्वाध्याय-निष्ठा का ही श्रुति के द्वारा  
समर्थन—

‘अवरणान्मन्त्रं श्रेय’ न्याय से सामयिक-विधि-प्रिवानत्मक, अतएव एकान्तत दिग्देश-  
कालानुसंधी, अतएव सत्तातन्त्रादि मापेक्ष, अतएव च-‘तस्मादनुब्राह्मणोऽराज्यम्’ इत्यादि पूर्वोक्त श्रुत  
आदेश से सर्वथा ही प्रतिरूप दत्तभूत प्रथाम भी यद्यपि समादरणीय ही मान लिए जायेंगे-युगधम्मानुसंध  
से। तथापि भारतीय मस्कृति, तदाचार, तदाशौचन, नामक तीनों श्रुत-स्मार्त-पौराणिक-मांस्कृतिक  
विभक्त तो एतद्देशीय प्राकृत्य की ग्रामसाध्यगुता-तत्रैव प्रतिष्ठिता बुद्धगुता चिन्तनधारा, मनोऽनुगता  
स्वाध्यायधारा, तथा शरीरानुगता आचारधारा, इन तीनों की सह-समन्वयादिपक्षा, सर्वनिरपेक्षा, गुहानिहित-  
वृत्त्यनुगता ऐकान्तिकी-निष्ठा से ही अनुप्राणित माने गए हैं। बिना ऐसा किए तथोक्त-कालिक-अनुसंधा  
से तात्कालिकरूपेण कष्टमानोपशान्ति के अतिरिक्त और कोई भी नैष्ठिक परिणाम कदापि नहीं निकल सकता।  
चिन्तन-स्वाध्याय आचरण-निष्ठ मांस्कृतिक यग के द्वारा ही जनतन्त्र की मांस्कृतिक-आचारनिष्ठाएँ व्य-  
रिप्त रहा करती हैं। अतएव एवार्थव्य मांस्कृतिकयग, तथा तदनुकूलों आभ्याश्रद्धाशील जनतन्त्र, इन दो  
महान् स्तम्भों के आधार पर ही यह राष्ट्रीय विधि अम्युदय-पथानुगामीनी बन सकती है। बनी है इन्हीं दोनों  
स्तम्भों के आधार पर पुराणियों में। और ग्राम मांस्कृतिक-निष्ठा की दृष्टि से तो इन्हीं दोनों स्तम्भों का  
उद्भव-जागरण अपेक्षित है प्रमुखरूपेण, एव सर्वतोभावेन।

१७२-‘राजा कालस्य कारणम् मूला सापेक्षता का सम्मरण, एवं तन्निगन्धना मांस्क-  
तिक-समृद्धि—

तदर्थ ही तो हमने इन ‘राष्ट्रीय-माहित्य’ का मूल-तूल-रूपेण द्विधा वर्गीकरण किया है। मूल-  
माहित्य जहाँ राष्ट्रीय निद्वर्द्धन के प्रति-आस्थापूर्वक समर्पित है, वहाँ तूलमाहित्य राष्ट्रीय जनतन्त्र के प्रति  
श्रद्धापूर्वक समर्पित है। रही बात सत्तातन्त्र की, तो तत्सम्बन्ध में तो-‘राजा कालस्य कारणम्’ समाधान ही  
पर्याप्त मान लिया जायगा। मन शरीरानुसंधिनी तात्कालिकी संम्यताओं प्रति मापेक्ष सत्तातन्त्र के उदारमनो-  
मार्गों के समाश्रय के बिना तो कदापि राष्ट्रीय मस्कृति अपने पूर्णामित्यक्तिय से श्रद्धा (व्यक्त)-भावानुगता नहीं  
होना करती, जैसा कि ‘यन् राजान लभेत, समृद्ध तत्’ इत्यादि रूपेण पूर्व के मैत्रारण्यग्रह-श्रुतिमन्त्र के  
द्वारा स्पष्ट कर दिया गया है। और सम्भवत ही क्या, निश्चयेन एकमात्र इसी मांस्कृतिक-समृद्धि के उद्देश्य से  
मांस्कृतिनिष्ठ माननीय वासुदेवगण महाभाग ने अपने उक्त वैदिक मस्थान को-‘सत्तासरक्षण’ से समन्वित  
किया भी है, जिसकी युगधम्मानुगता मकलता के प्रति आब मांस्तराष्ट्र का प्रत्येक मांस्कृतिनिष्ठ मानव आया-  
प्रतीवोमुख ही बना हुआ है।

१७३-पाणिनेयात् व्यक्तित्वनियन्धन अभिव्यक्ति, एवं-तदनुसंधिनी-उक्त्यपेक्षारक्षक  
अभिधा की स्वरूप-दिशा का मक्षिप्त स्वरूप निदर्शन—

अब पाणिनेयान् शेष रह जाना है यह माहित्यसेवी-मांस्तीय ब्राह्मण, जिसे अपने सम्बन्ध में भी  
पुनर्दोषात् किञ्चिदिव तो स्पष्टीकरण कर ही देना है, जिसमें कि नीरखीरविवेक-चतुर, लोचप्रभ सामयिक-

महानुभावों को हमारे व्यक्तित्व से अनुप्राणित 'मानवाश्रम' के सम्बन्ध में यातयामात्मिका आलोचना-प्रत्यालोचनाओं के लिए भविष्य में कष्ट न उठाना पड़े। 'भारतीय हिन्दू-मानव की भावुकता' के स्वरूप-साक्षात्कार के साथ ही हमारा ध्यान—'मानव' के स्वरूप की ओर विशेषरूप से आकर्षित हुआ, एवं साथ ही इस लक्ष्मी-भूत 'मानवस्वरूप' के अनुपात से ही इसकी—आचारनिष्ठात्मिका ( व्यावहारिकी ) 'जीवनपद्धति' की ओर भी हमारा ध्यान आकर्षित होपड़ा। एवं इस आकर्षण के आधार पर ही मानव की ज्ञानविज्ञान-समन्विता सहज जीवनपद्धति से सम्बन्ध रखने वाली उस आर्ष-अभिधा की भी सहजरूपेणैव अभिव्यक्ति होपड़ी, जो कि अभिधा तात्त्विकी परिभाषा में—'उक्थवैराजिक' नाम से प्रसिद्ध है।

## १७४—हिरण्यगर्भ, और सर्वज्ञ से समन्वित विराट्-प्रजापति का स्वरूप-दिग्दर्शन, उसकी 'उक्थ' रूपता, तदनुबन्धी 'उक्थविराट्', एवं तत्समतुलित 'मानव'—

स्थावर—(जड़)—जङ्गम (चेतन)—भावापन्न यह पाञ्चभौतिक महाविश्व जिस त्रिमूर्ति, विश्वेश्वर—प्रजापति की महिमा का विस्तार है, वही प्रजापति 'विराट्' नाम से प्रसिद्ध है, जिस विराट्तेज की अभिव्यक्ति हिरण्यगर्भात्मक-सर्वज्ञ-भाव के द्वारा हुआ करती है। यों सम्पूर्ण विश्व का मूल हिरण्यगर्भ-एवं सर्वज्ञ-से नित्य समन्वित 'विराट्प्रजापति' ही प्रमाणित हो रहे हैं। अवश्य ही सर्वव्यापक विश्व-व्यापक-विश्वेश्वर-विश्वात्मा-विश्वचर इस प्रजापति का कोई न कोई केन्द्रात्मक वैसा मूलविम्ब भी होना ही चाहिए, जिससे चारों ओर प्राणार्क (प्राणरश्मि) रूप से इसकी महिमा का विस्तार हो रहा है। विराट्प्रजापति का वही नभ्य-केन्द्रिय-गर्भात्मक-सूक्ष्मतम, अतएव परोक्षतम गुहानिहित स्वरूप उसी साङ्केतिक परिभाषा के अनुसार—'उक्थम्' नाम से प्रसिद्ध है। इसी मूलविम्ब से अर्कात्मिका प्राणरश्मियों का आसमन्तात् मण्डलरूपेण क्योंकि वितान-आतान-प्रसार-विस्तार-हो रहा है, दूसरे शब्दों में इसी प्राजापत्य केन्द्रीय मूलविम्ब से विश्व के सम्पूर्ण व्यक्ता-व्यक्त भाव क्योंकि समुत्थित, उद्भूत, अभिव्यक्त हैं, अतएव—'यत उत्तिष्ठन्ति सर्वे भावाः' निर्वचन से इसे अवश्य ही 'उक्थम्' कहा जा सकता है। अपने सुसूक्ष्म केन्द्रभाव से यद्यपि वह उक्थ 'अणोरणीयान्' है, तथापि अपने महिमाविस्तार से यही क्योंकि 'महतोमहीयान्' भी है, अतएव इस उक्थ को—'विराट्' कहना भी अन्वर्थ प्रमाणित हो रहा है। जिसकी कोई इयत्ता नहीं, दिग्देशकाल जिसके कदापि मापदण्ड नहीं बन सकते, ऐसा है वह 'उक्थरूप विराट्', यही है विश्वाधिष्ठाता दिग्देशकालातीत प्रजापति। और सम्पूर्ण विश्व में इस उक्थात्मक विराट् प्रजापति का सर्वात्मक प्रतिरूप है एकमात्र 'पुरुष', अर्थात् मानव, जैसा कि—'पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठम्' इत्यादि से प्रसिद्ध है।

## १७५—मानवेतर प्राणियों की—'अर्कवैराजिक', तथा मानव की—'उक्थवैराजिक' अभिधाओं का तात्त्विक स्वरूप-दिग्दर्शन—

स्वतन्त्र पुरुषार्थ-प्रवर्तक, अतएव 'पुरुष' अभिधा से सुप्रसिद्ध मानव उसी उक्त विराट् मूर्ति प्रजापति का निष्कट का अपत्य, किन्ना प्रतिमानात्मक प्रतिरूप है, अतएव इसे 'विराट्पुत्र' कहा जा सकता है। मर्त्य-भावापन्न विश्व का अर्धक्ष उक्थविराट् क्योंकि—'अमृतम्' है, जरामरणरहित है, शाश्वत-सनातन है, अतएव तत्पुत्र मानव को भी अवश्य ही 'अमृतस्य पुत्रा अभूम' इत्यादि के अनुसार 'अमृतपुत्र', अर्थात् 'सनातन' ही माना जायगा। अमृतविराट् की पूर्णाभिव्यक्ति के अनुबन्ध से ही इस मानव को 'वैराजिक' ( विराट् की

अभिप्राय) कहा जायगा। यों 'ईशरोऽस्यविराट्' से अभिप्राय 'मानव'-'मानवोऽस्यवैराजिक' अभिप्राय से समन्वित हो रहा है। मानवैतर विश्व के अद्वैतनात्मक स्वरूपवाचक पदार्थ वहाँ ईशरीय-विराट् की शाश्वत अभिव्यक्ति (पूर्णअभिव्यक्ति) न होकर उस उक्त्यविराट् से 'महद्वैत-महिमात्, महद्वैत' रूपेण असमन्वित रूपेण आत्ममत्तात्-विनिर्गता-व्याप्ता अर्थात्मिका अभिप्रायों से ही समन्वित है, वहाँ एकमात्र मानव ही मानात् उक्त्यविराट् से अनुप्राणित है। अतएव अन्य भगों को वहाँ 'अर्कवैराजिक' कहा जायगा, वहाँ-'उक्त्यवैराजिक' उपाधि का सम्मान तो एकमात्र मानव को ही उपलब्ध होगा।

१७६-ममदशी विराट्प्रजापति के निम-सृष्टिमर्गों के सम्बन्ध में प्रश्नात्मिका त्रिजामा,

एवं तत्समाधत्ता-'ब्रह्मोद्य' शब्द—

क्यों ?। ममदशी विश्वेश्वर के त्रिजामात्रण में मानव, और तद्विपर वर्गों में इत्यभूत वैषम्य क्यों ?। उत्तर उसी प्रजापति के उत्तरदायित्व में अनुप्राणित है। इसलिए कि, इस क्यों का वो भी वंश आलोचना-प्रत्यालोचनात्मक उत्तर होगा, उसका शब्दात्मिक उस वैषम्य वाणी में ही सम्बन्ध रहेगा, जो वाणी दिग्देश-कालात्मिका व्यक्ता-मूर्ता भूतमात्रिका-प्रकृति लक्षण प्रकृति से ही अनुप्राणिता है। प्रश्न का तात्पर्य-समाधान तो उस दिग्देशकालातीत विराट्पुरुष की स्वरूपस्थिति में ही अनुप्राणित है, जिसके सम्बन्ध में-'यतो वाचो निरर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह' वही सिद्धान्त है। अतएव तत्सम्बन्ध में कोई भी शब्दात्मक समाधान कदापि सम्भव है ही नहीं। हाँ, एक उपाय ऐसा अस्ति है, जिसके अनुगमन से कालान्तर में यह एक प्रश्न ही बचा, इत्यभूत ममी प्रश्न महद्वैतवाचक समाहित हो जाते हैं। उमी महद्वैतपूर्ण उपाय का नाम है—'ब्रह्मोद्य'।

१७७-'ब्रह्मोद्य' शब्द का तत्त्वार्थ-समन्वय—

प्रकृतिमिद-तत्त्वार्थों के समन्वय से अनुप्राणित, चिन्तन-समाधाय, तथा आचार्यात्मक ज्ञानविज्ञान-मिद तत्त्वों के समन्वय में तत्त्वमिद-ब्रह्ममिद विचारकों की मन्त्र में प्रकाश विचारविमर्श ही-'ब्रह्मोद्य' कहलाया है, जिस का मूल अर्थ है-ब्रह्मविचार। महद्वैतपूर्ण तत्त्व की एक पारिभाषिक मन्त्र-'ब्रह्म' भी मानी गई है \*। वैसे ही गुणतम-सुसूक्ष्म प्रधान तत्त्व क्योंकि-'ब्रह्म' ( विराट्प्रजापति ) ही है। इसलिए भी 'ब्रह्म' शब्द तत्त्वानुगत बन गया है। भागीय तत्त्वमिद, तथा आचार्यात्मक अभिप्राय क्यों ?, कैसे ?, कहाँ ?, किससे ?, आदि आदि तात्पर्य प्रश्नों के समन्वय के लिए चिन्तन-समाधाय-आचार्यात्मक विचारविमर्श का ही अनुगमन किया करते थे, तत्त्वार्थ ही, इस उपाय से ही प्रश्न समाहित होते थे। वही सुप्रसिद्ध-चिन्तन-प्रकार 'ब्रह्मोद्य' नाम से प्रसिद्ध हुआ है—(देखिए शत० १४६(८११)।

१७८-'ईशरोऽस्यवैराजिक' का प्रतिरूप-'मानवोऽस्यवैराजिक,' एवं मानवानुपस्थी उक्त्यवैराजिक के सिद्ध, माध्यम्य दो मित्र—

प्रतीति, ईशरोऽस्यवैराजिक, तथा लौकिक मानवोऽस्यवैराजिक, इन दोनों का ही माध्यम्य क्यों है ?, इस 'क्यों' का उत्तर तत्त्वार्थ 'ब्रह्मोद्य' (तत्त्वविमर्श) पर ही अभिमुखित है। प्रकृतिमिद तत्त्वविमर्श

\*'गुण ब्रह्म तन्नि ब्रह्मि न हि मानुषान् श्रेष्ठतर हि जिह्वित' इत्यादि महाभारतीय सूत्रों में 'ब्रह्म' शब्द महद्वैतपूर्ण सुगुण-परिच्छेद (परिच्छेद) तत्त्व के लिए ही प्रयुक्त हुआ है।

के माध्यम से हमें सहज-पेगैव प्रकृतिमूलक वर्गभेद के प्रति अपनी आस्थाएँ समर्पित कर ही देनी पड़ती हैं। इसी तथ्य के आधार पर अब हम मानवीया तत्त्वपूर्ण अभिधा के साथ-‘ब्रह्मोद्य’ शब्द का सम्बन्ध भी अनिवार्य मान लेते हैं। निष्कर्षतः अब इस आर्ष-अभिधा का सर्वाङ्गीण नाम होनाता है-‘मानवोक्त्यवैराजिकब्रह्मोद्य’, जिस का लोकमान्यतामात्र के संरक्षण के लिए अभी यही तर्कार्थ-समन्वय पर्याप्त मान लिया जायगा कि,—जहाँ जिस क्षेत्र में मानव के उक्त्यवैराजिक स्वरूप से सम्बन्ध रखने वाली चिन्तन-स्वाध्याय-तथा आचारणात्मिका तत्त्वविचार-प्रणाली प्रक्रान्त हो, उसी क्षेत्र का नाम ‘मानवोक्त्यवैराजिकब्रह्मोद्य’ है। ‘मानवोक्त्यवैराजिक’ सिद्ध तत्त्व है, एवं ‘मानवोक्त्यवैराजिकब्रह्मोद्य’ साध्यभाव से अनुप्राणित है।

## १७६-छन्दोभ्यस्तानुगता ‘मानवोक्त्यवैराजिकब्रह्मोद्य’ अभिधा का संस्कृतभाषानुगत-‘मानवाश्रम’-नाम-समन्वय—

अवश्य ही पारिभाषिक-श्रौत तत्त्वों के विस्मृतप्राय हो जाने से आज तथाकथिता ‘क्षेत्र-अभिधा’ सर्वसाधारण की कौन कहे, विद्वानों के लिए भी दुःसाध्या ही प्रमाणित हो सकती है। इसे सुसाध्या बनाने की जानना से ही हमने तथोक्ता वैदिकी-पारिभाषिकी-अभिधा के साथ साथ उपनाम-मर्यादिया सर्वसाधारण के लिए सुपरिचित ‘मानवाश्रम’ नाम का सम्बन्ध समन्वित कर लिया है।

## १८०-‘आश्रम’ शब्द की लोकप्रचलिता भावुकतापूर्ण-स्वरूप-व्याख्या—

जिसप्रकार ज्ञान-विज्ञान-सिद्ध तहलों तात्त्विक-शब्द मतवादात्मक-सम्प्रदायवादों की मान्यतानुगता व्याख्याओं के वारुणपाशबन्धन से अपने वास्तविक तत्त्वार्थों से पराङ्मुख होते आरहे हैं विगत तीन सहस्र वर्षात्मक दिग्देशकालव्यामोहनात्मक युगों से, तथैव ‘आश्रम’ शब्द भी आज अपनी तत्त्वार्थता से सर्वथैव पराङ्मुख होगया है। जगन्मिथ्यात्वमूला-संसारसारान्तिका-दीनता-हीनता आदि से समन्वित, मलिम्लुच-पाप्माओं से आसमन्तात् परिवेष्टित, शून्य-भावों से अनुगत, पारिवारिक-सामाजिक, एवं राष्ट्रीय-लोक-तन्त्रों से सर्वथैव अतस्तृष्ट, शून्य-शून्य लक्षणों निर्वर्जने प्रान्ते अवस्थित, केवल परलोकचिन्तन-क्षेत्रात्मक, अमुक कल्पित स्थान-विशेषों का नाम ही आज-‘आश्रम’ शब्द से अभिव्यक्त मान लिया गया है। इसी कल्पित मान्यता से आचारनिष्ठात्मक, सर्वाश्रममूर्द्धन्य उस-‘गृहस्थाश्रम’ का समस्त लोकाभ्युदयपक्ष सर्वथैव अन्तर्मुल बन गया है, जिस अन्तर्मुलता के स्वरूपेतिवृत्त-विरुद्ध का अब अवसर नहीं है। यहाँ तो हमें दो शब्दों में ‘आश्रम’ शब्द के तात्त्विक अर्थ की ओर ही दिग्देशकालप्रेमी तथाविव आश्रमभक्तों का ध्यान आकर्षित करा देना है।

## १८१-पारिभाषिक तथ्यों की विस्मृति के दुष्परिणाम, एवं भारतीय तात्त्विक शब्दों के ‘अर्थ’ के स्थान में अनर्थ-परस्पराओं का आविर्भाव—

अपने सापेक्षभावानुगधी अनेक अपेक्षाभावों से सहजरूपेगैव समन्वित ‘आश्रम’ शब्द ‘नित्य-सापेक्ष’ बन रहा है, जिस की यह सापेक्षता उसी तथाकथित ‘ब्रह्मोद्य’ नामक अत्यन्त रहस्यपूर्ण, अतएव दुसूदन तत्त्वसमन्वय पर ही अवलम्बित है, जिस तत्त्वसमन्वय का आज के उपयोगितावादी अपने व्यावहारिक-

जन-जीवन में कोई उपयोग नहीं मान रहे । सम्पूर्ण-उपयोगिताओं के आधार-स्वरूप उस 'ब्रह्मोद्य' से अपरिचित रह जाने का ही यह दुष्परिणाम है कि, आज तत्सम्भ पर प्रतिष्ठित तत्त्वज्ञानों का अन्तराधिकार भी जनजीवनोपयोगितावादिओं की प्रज्ञा से सर्वथैव परतःमुख होगया है । फलस्वरूप सभी शब्द अपनी तत्त्वा-धर्मव्याख्या से वञ्चित होकर काल्पनिक अर्थों से समन्वित होते हुए अर्थ के स्थान में अनर्थ-परम्पराओं का ही वर्णन करते जा रहे हैं । शब्द, और अर्थ के औत्पत्तिक-सम्बन्ध से अनुप्राणित भारतीय शब्द इतर भाषाओं की भाँति केवल साङ्केतिक-यन्त्रात्मक ध्वनिक शब्द नहीं हैं । अपितु प्रत्येक सांस्कृतिक शब्द अपनी स्वर-यण-पठ-वाच्य-उपसर्ग-निपात-धातु-प्रकृति-प्रत्ययादि की मध्यन्दिना प्रकृतिसिद्धा ज्ञानवि-ज्ञानात्मिका मर्यादा से ही नित्य समन्वित है, जिस के साथ दिग्देशकालानुगामी यत्किञ्चित् भी (मान्यतानुगता) कल्पना का समावेश होजाने से तत्त्वज्ञान का अर्थ सर्वाध्यात्मिक रूप में ही परिणत होजाता है, और अध्यात्मिक वही शब्द इष्ट के स्थान में अनिष्ट का ही, जनजीवन के स्थान में जनमृत्यु का ही कारण बन जाया करता है X । 'छन्दोग्यसूत्र' नाम से प्रसिद्ध तन्त्रात्मिका वेदभाषा के दृश्यभूत सांस्कृतिक शब्दों के आधार पर ही अमिष्यक्त होने वाले, 'ब्राह्मी' भाषा नाम की 'सुरभारती' (मस्कृतभाषा) के शब्द भी इसी तथ्याकथित तथ्य से समन्वित माने गए हैं, जैसे कि पाठक 'आश्रम' शब्द, तथा तत्सापेक्ष अमुक शब्दों के तत्त्वानुगत निर्वचन के आधार पर स्वयं ही अनुभूत कर लेंगे । वैसे सम्प्रदायभाषा का सुप्रसिद्ध यह- 'आश्रम' शब्द भी मूलतः वेदभाषा का ही शब्द है (देहिग-गोपधर्मादिसूत्र १।२।८) । तथैव तत्सापेक्ष अन्य अमुक शब्द भी ।

## १२-सापेक्ष- 'आश्रम' शब्द की मूलप्रतिष्ठारूप चतुर्षर्ग-पोडशकल-पोडशी-प्रजापति का पावन-संस्मरण—

'ईश्वरोन्मथनीराजिक' अभिधा से समन्वित जिस विरेश्वर विराट्प्रजापति का पूर्व में मशहोमान हुआ है, वह 'प्रजापति' अपनी अमुक तत्त्व-मर्यादा में 'पोडशी' नाम से प्रसिद्धा हुआ है । एककल, अतएव निष्कल परात्पर, पञ्चकल अव्यय, पञ्चकल अक्षर, एव पञ्चकल चर, इन चारों प्राजापत्य विवर्तों की समन्वितानुगता ही तदनुगता, तदनुगता, तदनुगता सोहल कलाओं के कलात्मक अनुबन्ध में 'पोडशी-प्रजापति' (पोडशकल-भोलह-कलायुक्त, प्रजापति विराडीश्वर) नाम से व्यवहृत हुई है । आस्तिक हिन्दूप्रजा के मगान् इसी तथ्य के आधार पर सोहल कलाओं से परिपूर्ण बने हुए हैं । पोडशकल इस पोडशीप्रजापति का निष्कल परात्पर विवर्त विराममर्यादा में मर्यात्मना असम्पृष्ट है । अतएव उसे हम छोड़ते हैं । अतएव अब शेष रह जाते हैं-अव्यय, अक्षर, चर, नामक तीन प्राजापत्य विवर्त । इन्हीं तीनों को आधार मान कर अब हमें 'आश्रम' शब्द के, तथा तत्सापेक्ष अन्य शब्दों के तत्त्वार्थ-समन्वय का प्रयास करना है ।

\*-आत्यक्तिक-तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धः (५० मी०) ।

X-दुष्टः शब्द-स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यन्नेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥

## १८३-सर्वाधार षोडशीप्रजापति के अधिष्ठान, निमित्त, उपादानात्मक 'अमृतम्-ब्रह्म-शुक्रं' विवर्त्तों का संस्मरण—

ज्ञानशक्तिघन अव्यय मनोरूप वनता हुआ-‘अमृतम्’ है, यही विश्व का अधिष्ठानकारण है। क्रियाशक्तिघन अक्षर प्राणरूप वनता हुआ-‘ब्रह्म’ है, यही विश्व का निमित्तकारण है। एवं अर्थशक्ति-घन क्षर वाग्रूप वनता हुआ-‘शुक्रम्’ है। और यही विश्व का उपादानकारण है। यों एक ही आत्मप्रजापति ( विराट्प्रजापति ) अपने इन तीन महिमा-विवर्त्तों से अमृतं-ब्रह्म-शुक्रम्-रूप में परिणत हो रहा है, जैसा कि-‘त्रयं सदेकमयमात्मा । आत्मा उ एकः सन्नो तत् त्रयम्’ [ शत० १४।४।४।३ ] इत्यादि से स्पष्ट है (१)। इति नु-अधिदैवतम्।

## १८४-ईश्वरोक्त्यवैराजिकविराट् प्रजापति के कारण-सूक्ष्म, एवं स्थूल-शरीरों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

अथाध्यात्मम्-अब इसी उक्त ईश्वरोक्त्यवैराजिक-प्रजापति का अध्यात्मलक्षण ‘मानवोक्त्यवैराजिक-पुरुष (मानव)’ के साथ समतुलन कीजिए। तभी-‘आश्रम’ शब्दार्थ समन्वित हो सकेगा। परात्पर से अभिन्न, अव्ययभावापन्न, ज्ञानशक्तिघन, मनोरूप ‘अमृताव्यय’ ही मानवीया अध्यात्मसंस्था के-कारणशरीर का ‘साक्षी’ वनता है। अव्यय से अभिन्न, अक्षरभावापन्न, क्रियाशक्तिघन, प्राणरूप ‘ब्रह्माक्षर’ ही मानव के-‘सूक्ष्मशरीर’ का ‘निमित्त’ वनता है। एवं अक्षर से अभिन्न, क्षरभावापन्न, अर्थशक्तिघन, वाग्रूप ‘शुक्रक्षर’ ही मानव के ‘स्थूलशरीर’ का ‘उपादान’ वनता है। यों ईश्वरानुगत आधिदैविक ‘अमृताव्यय-’-‘ब्रह्माक्षर-’-‘शुक्रक्षर’ नामक तीनों आत्मविवर्त्त हीं मानवसंस्था के ‘कारण-’-‘सूक्ष्म-’-‘स्थूल-’ नामक तीन शरीरों के क्रमशः ‘साक्षी-’-‘निमित्त-’-‘उपादान’ बने हुए हैं, जैसा कि परिलेख से स्पष्ट होता है-

अखण्डः—एककलः—निष्कलः — सर्वातीतः—परात्परः—परमेश्वरः

१-अमृताव्ययः-मनोघनः-स एव साक्षी	मानवीय-कारणशरीरस्य
२-ब्रह्माक्षरः-प्राणघनः-तदेव निमित्तम्	मानवीय-सूक्ष्मशरीरस्य
३-शुक्रक्षरः-वाग्घनः-तदेवोपादनम्	मानवीय-स्थूलशरीरस्य
इति—नु अधिदैवतम्	इति—नु-अध्यात्मम्

(१) यस्मान्न जातः परो अन्यो अस्ति य आविवेश भुवनानि विश्वा ।  
प्रजापतिः प्रजया संरराणस्त्रीणि ज्योतींषि सचते स षोडशी ॥  
—यजुःसंहिता ८।३६।

१८५-अंशी ईश्वरविराट् का साक्षी-सुपर्णश्च, अंश मानवविराट् का भोक्ता-सुपर्णश्च,  
दोनों का सम-साम्य, एवं दोनों शरीरों के मापदण्ड का सम-समन्वय—

मानव के चतुर्पक्षात्मक आत्मा बुद्धि-मन-शरीर-लक्षण पूर्वोक्त स्वरूपानुसूय मे अत्र गत कुछ समझने लैगी है। परात्पराभिन्न-अन्यथ, अक्षर, चर, इन तीनों आत्मानुसूयी [ ईश्वरानुसूयी ] साक्षी-निमित्त-उपादानात्मक महिमा मित्रों की समष्टि ही अविदैवत, अव्यात्म, इन दो सम्भाना के भेद से पृथक् पृथक् रूपेण अशी-अश-उपाधिया के अनुबन्ध से क्रमशः साक्षी, श्रीर भोक्ता, इन दो भावों में परिणत होजाती है। वही इश्वरात्मा अविदैवत में अशीरूपेण अभिव्यक्त रहता हुआ वहाँ-‘साक्षी’ है, वहाँ वही ईश्वरात्मा अव्यात्म में (१) अशरूप से व्यक्त होता हुआ ‘भोक्ता’ है। अमृत-ब्रह्म-शुक्लान्मक, (२) महस्यलशान-च्छिन्न, अरुतथ्यमूर्त्ति ईश्वरविराटरूप अशी उस साक्षी प्रजापति का अशरूपक, अमृतनक्षशुभात्मक ही स्वरूप-‘मानवविराट्’ है। दोनों ही इस समानता से ‘सयुक्त-मस्त्व’ है, अभिन्न मित्र हैं, जिनमें एक [ ईश्वर ] साक्षी है, तो दूसरा ‘भोक्ता’ है (३)। साक्षी महानुपर्णरूप इश्वरात्मा त्रिवात्मक अपने शरीर का मर्मस्थ है, तो भोक्ता-सुपर्णरूप मानवात्मा शरीरात्मक अपने विजय का सर्ग्य है। दोनों ही शरीरवर्म्मा हैं, दोनों ही सार्पावक हैं। यही नहीं, दोनों के आत्मतन्त्रा का स्वरूप जहाँ समतुलित है, तथैव दोनों के कायवियत्तों [ शरीरों ] का मापदण्ड भी सर्वात्मना समतुलित ही है। ईश्वर का त्रिवात्मक शरीर भी चतुरशीति-अङ्ग ल-मित [ चीरणी अङ्गुल न ] ही है, तो मानव का शरीरात्मक त्रिर भी चौगती अङ्गुल का ही है। साद-दादश [ १२॥ ] अङ्गुलिमिना एक त्रितस्ति ( विलात ) के सात अभिक्रमा से कृतशरीरी ईश्वर का

(१) ‘अशो नाना व्यपदेशादन्यथा चापि दाशक्तिनादिचमचीयत एके’ ।

-वेदान्तसूत्र २।३।४३।

ममैराशो जीरलोकं जीरभूतः मनातनः ।

मनः पठानीन्द्रियाणि श्रुतिस्थानि कर्षति ॥

-गीता १५।

(२) ऊर्ध्वमूलोऽनाम्ना एषोऽश्रयः सनातनः ।

तदेव शुकं, तद्वद्व, तदेतामतपुच्यते ।

तस्मिन्नोक्तः श्रिताः सर्वे तदु नात्वेति कश्चन ॥

-कठोपनिषत् ६।१।

(३) दा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते ।

तयोऽन्यः पिप्पलं स्वादचि, अनरनन्नन्यो अभि चारुशीति ॥

शृङ्गमहिता १।१६।२०।



शरीर सचमुच ८४ अङ्गुल का ही है (१), जैसाकि साद्-दश (२) [१०॥] अङ्गुलिमित, गायत्रिपाणावच्छिन्न एक प्रादेश के आठ अभिक्रमों से कृतशरीरी मानव का स्वरूप भी स्वाङ्गुलिपरिमाण से ८४ अङ्गुलि का ही है। यही तो ईश्वर, और मानव का वह साम्य है, जो अन्य प्राणियों में सर्वथा अनुपलब्ध है।

२८६-सर्वभूतान्तरात्मा, हिरण्य, परिप्लव, इलान्द, पर्वों से समन्वित चतुष्पर्वा ईश्वरविराट्, एवं तत्समतुलित भूतात्मा, बुद्धि, मन, शरीर, पर्वों से युक्त चतुष्पर्वा मानवविराट्—

ईश्वरात्मा का विश्वात्मक शरीर भी त्रिविध है, उसी प्रकार-जैसे कि मानवात्मा के कारण-सूक्ष्म-स्थूल-शरीर सुप्रसिद्ध है। सौरसम्बत्सरमण्डल उस ईश्वरविराट् का कारणशरीर है, चान्द्रसम्बत्सरमण्डल उसी का सूक्ष्मशरीर है, एवं पार्थिवसम्बत्सरमण्डल उसी का स्थूलशरीर है। जिसप्रकार अंशीभूत, अमृत-ब्रह्म-शुक्लात्मक ईश्वरात्मा से ही, तथाविध ही अंशात्मक मानवात्मा की स्वरूपाभिव्यक्ति हुई है, तथैव उसी ईश्वरात्मा के विश्वात्मक-महाशरीर के उक्त सौर-चान्द्र-पार्थिव-नामक तीनों सम्बत्सर-विवर्तों से क्रमशः मानव के कारणशरीरात्मक विज्ञानशरीर, सूक्ष्मशरीरात्मक प्रज्ञानशरीर, तथा स्थूलशरीरात्मक भूतशरीर, इन तीन शरीरविवर्तों की अभिव्यक्ति हुई है। सौरसम्बत्सरानुगत विज्ञानशरीर ही 'बुद्धि' नाम से, चान्द्रसम्बत्सरानुगत प्रज्ञानशरीर ही 'मन' नाम से, तथा पार्थिवसम्बत्सरानुगत भूतशरीर ही 'शरीर' नाम से प्रसिद्ध है। तदित्थं-ईश्वरीय विराट्संस्था में भी आत्मा, तथा शरीरत्रयी, भेद से चार विवर्त समन्वित हो रहे हैं, एवं मानवीया विराट्संस्था में भी इन चारों विवर्तों का सम-साम्य प्रमाणित हो रहा है। व्यावहारिकी अभिगमामात्र में अन्तर है। ईश्वरीय चारों विवर्त जहाँ क्रमशः सर्वभूतान्तरात्मा, हिरण्य, परिप्लव, इलान्द, इन नामों से प्रसिद्ध हैं विज्ञानजगत् में, वहाँ मानवीय चारों विवर्त क्रमशः भूतात्मा, बुद्धि, मन, शरीर, इन नामों से प्रसिद्ध हैं लोकजगत् में। ईश्वरीय-संस्था के तीनों शरीरविवर्त ईश्वरात्मा के अमृत-ब्रह्म-शुक्ल-नामक तीनों आत्मविवर्तों से क्रमशः अनुप्राणित हैं, तो मानवीय-संस्था के तीनों शरीर मानवात्मा के अमृत-ब्रह्म-शुक्ल-भावों से अनुप्राणित हैं। समष्टया च ईश्वरीय चारों विवर्त मानवीय चारों विवर्तों से क्रमशः अनुप्राणित है। और यों वह पूर्ण इसे भी सर्वात्मना पूर्ण ही प्रमाणित कर रहा है। इसी आधार पर-‘योऽहं (मानव), सोऽसौ-(ईश्वर)-‘योऽसौ-सोऽहम्’-‘यदेवेद-तदमुत्र, यदमुत्र-तदन्विह’-‘पूर्णमदः, पूर्णमिदम्’, ‘यतो हि पूर्णदेव पूर्णमुदच्यते’-इत्यादि श्रौत-निगम प्रसिद्ध है। लक्ष्य बनाइए परिलेख को, एवं तन्माध्यम से ही स्वयं अपनी ब्रह्मोद्यभावानुगता ऋजुप्रज्ञा से ही इस तथ्य का समन्वय कीजिए कि,—‘इस पाञ्चभौतिक विश्व में एकमात्र मानव ही उस समदर्शी ईश्वर से सर्वात्मना समतुलित क्यों है?’।

(१) काहं तमो महदहं खचराग्निवाभू संवेष्टिताण्डधटसप्तवितस्तिकायः।

क्रेद्विधाविगणिताण्डपराणुचर्या वाताभ्रोमविवरस्य च ते महिचम् ॥

—श्रीमद्भागवते

(२) सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं सर्वतः स्पृचात्यतिष्ठदशाङ्गलम् ॥

—यजुःसं० ३१।१।

- १-परत्परामित्रोऽव्यय-मन (ज्ञानम्) अमृतम् साक्षी  
 २-अव्ययामित्रोऽक्षर-प्राण (क्रिया) ब्रह्म निमित्तम् मर्त्यभूतान्तरात्मा साक्षी (१)  
 ३-अक्षराभिन्न क्षर-वाक् (श्रयं) शुक्ल उपादानम् (ईश्वरविराट्)

१-स्वयम्भू

२-परमेष्ठी

३-सूर्यः

४-चन्द्रमा

५-भूपरिह

सीरसम्बन्ध-अमृतात्मनानुप्राणित

-हिरण्यम् (७)-

चान्द्रसम्बन्ध-ब्रह्मात्मनानुप्राणित

-परिप्लव (३)-

पार्थिवसम्बन्ध-शुक्लात्मनानुप्राणित

-इलान्दम् (४)-

(सोऽय-साक्षी' सुपर्णः)

'ईश्वर'

-ईश्वरशरीरत्रयी

इति नु-अधिदैवतम्

१-साक्षी-अमृतम्

२-निमित्त-ब्रह्म

३-उपादान-शुक्लम्

भूतान्मा-भोक्त (१)

(सोऽय 'भोक्ता' सुपर्णः)

'मानव'

१-अव्यक्तम्

२-महान्

३-विशानम्

विज्ञान बुद्धिर्मा (२) (कारणशरीरम्) अमृतानुगतम्

४-प्रज्ञानम्

प्रज्ञान मनो वा (३) (सूक्ष्मशरीरम्) ब्रह्मानुगतम्

५-भूतम्

भूत शरीर वा (४) (स्थूलशरीरम्) शुक्लानुगतम्

मानवशरीरत्रयी

इति नु-अध्यात्मम्

## १८७-ब्राह्मी-स्थिति के माध्यम से 'आश्रम'-परिश्रम'-आदि-सापेक्ष-शब्दों का समन्वय-प्रयास—

सैषा ब्राह्मी स्थितिः, तत्त्वमीमांसा वा-‘आश्रमशब्दानुगता’ । स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया-आश्रम-शब्दार्थ-समन्वयानुबन्धेन । निवेदन किया गया है कि, ‘आश्रम’ शब्द सापेक्ष शब्द है, जिसकी अपेक्षापूर्ति अमुक सापेक्ष शब्दों से ही अनुप्राणित है । उन अमुक शब्दों में से प्रकृत में हम लोकप्रसिद्ध ‘परिश्रम’-‘श्रम’, इन दो शब्दों की ओर ही पाठकों का ध्यान आकर्षित करेंगे । इन तीनों शब्दों का मूलरूप ‘श्रम’ शब्द ही है, जो ‘श्रम’ ही ‘आङ्’ उपसर्ग से ‘आश्रम’ बन रहा है, ‘परि’ उपसर्ग से-‘परिश्रम’, तथा निष्कैवल्यरूप से-‘श्रम’ रूप में परिणत हो रहा है । ‘श्रम’ शब्द की इसी समानव्याप्ति से हमें सर्वप्रथम उपसर्गशून्य इस ‘श्रम’ का ही स्वरूपान्वेषण कर लेना चाहिए । तदाधारेणैव परिश्रम, तथा आश्रम, ये दोनों शब्द भी अपने वाच्यार्थों से स्वतएव समन्वित होजायेंगे ।

## १८८-सृष्टि के सामान्य तीन अनुबन्ध, तदनुबन्धी कामः-तपः-श्रम-भाव, एवं तन्नि-बन्धना-कर्मस्वरूप-निष्पत्ति—

जिस अमृत<sup>१</sup>-ब्रह्म<sup>२</sup>-शुक्रात्मक<sup>३</sup>-ईश्वरप्रजापति का पूर्व में यशोगान किया जा चुका है, उसे तत्रैव मनः<sup>१</sup>-प्राण<sup>२</sup>-वाङ्मय<sup>३</sup> भी वतलाया गया है, एवं तीनों को क्रमशः ज्ञान<sup>१</sup>-क्रिया<sup>२</sup>-अर्थात्मक<sup>३</sup> भी माना गया है । अपूर्वभावाभिव्यक्ति का नाम ही-‘सृष्टि’ है । इस सृष्टिकर्म में काम-तपः-श्रम-ये तीन सामान्य अनुबन्ध माने गए हैं । लोकप्रसिद्धा ‘इच्छा’ ही ‘काम’ ( कामना ) है । ‘कृति’-‘यत्न’ ( चेष्टा-कोशिश ) ही-‘तप’ है । एवं शारीरिक-भूतों का व्यक्त-‘वाह्यव्यापार’ ( हाथ-पैर हिलाना ) ही-‘श्रम’ है । प्रत्येक कार्य की स्वरूपसिद्धि के लिए, किंवा स्वरूपाभिव्यक्ति के लिए सर्वप्रथम-‘अमुक काम करूँ’ इत्येवंरूपा ‘इच्छा’ का ही आविर्भाव होता है । इच्छा के अनन्तर शरीरस्थ सुसूक्ष्म प्राण क्रियाशील बनता है । प्राण में गत्यात्मक कम्पन उत्पन्न होजाता है । इसी का नाम ‘तप’ है । तपोलक्षण यही आभ्यन्तर-प्राण-कम्पन ( अन्तः-क्रिया ) ऐच्छिक कार्यसिद्धि के लिए हमारे भौतिक शरीर को गतिशील बना देता है । यही बाह्यक्रिया ‘श्रम’ कहलाई है । इसप्रकार इन इच्छा-यत्न-व्यापार, तीनों अनुबन्धों के अनन्तर ही कार्य की स्वरूपसिद्धि अभिव्यक्त होती है \* । सृष्टि के उक्त तीनों सामान्य अनुबन्ध तथोक्त विराट्प्रजापति के अमृत-ब्रह्म-शुक्रात्मक मनः-प्राण-वाग्-भागों से ही अनुप्राणित हैं । ज्ञानशक्तिघन मन के ज्ञानात्मक व्यापार का नाम ही-‘काम’ ( कामना-इच्छा ) है । क्रियाशक्तिघन प्राण की अन्तर्व्यापाररूपा अन्तः-क्रिया का ही नाम-‘तपः’ ( कृति-यत्न-चेष्टा ) है । एवं अर्थशक्तिघना वाक् की बहिर्व्यापाररूपा क्रिया का ही नाम ‘श्रम’ है । इसी तथ्य के आधार पर-श्रुति ने कहा है—

स प्रजापतिरकामयत ( मनसा ), स तपोऽस्तप्यत ( प्राणेन ), सोऽश्राम्यत् ( वाचा ) ।  
तस्य प्रजापतेः कामयमानस्य-तप्तस्य-श्रान्तस्य तेजो रसो निरर्वर्चताग्निः । ( शतपथे )

\* ज्ञानजन्या भवेदिच्छा, इच्छाजन्या कृतिर्भवेत् ।  
कृतिजन्यं भवेत्कर्म, तदेतत्कृतमुच्यते ॥

१८६-आत्ममन्ताद्भावापन्न 'आह' उपसर्ग, तन्निवन्धन 'आश्रम' शब्द, एवं परितः-  
भावापन्न 'परि' उपसर्ग, तन्निवन्धन 'परिश्रम' शब्द, एवं उपसर्गशून्य-श्रम'  
शब्द—

प्राणात्मक तथोभाव से अनुप्राणित भूतमवर्णमन्त्र, एवं इस मन्त्र से जनित-वेदभावानुगत-वहिव्यापार का ही नाम है-'श्रम', जैसा कि एतत्स्वरूपनमोप-श्रमु तपसि, सेदे च' इत्यादि सुप्रसिद्ध पाणिनीय-धारायर्थ से भी स्पष्ट है। भूतमवर्णमन्त्र यही श्रम मानवीया चार मर्यादों के अनुवन्धन से, सम्मानुगत सूक्ष्म-सूक्ष्मतरादि चार भागों के अनुपात से चार स्थानों में विभक्त हो रहा है। सूक्ष्मतरा, अमृतनक्षत्रगुणभावापन्न, आत्मा से अनुप्राणित श्रम क्योंकि इतर सभी पदों को स्वर्गमं में प्रतिष्ठित किए हुए है। सभी आध्यात्मिक एवं आत्मानुगत श्रम की सीमा में गर्माभूत है-मनुस्वानि सर्वभूतानि मिदन्तानुमार। इस सर्वव्याप्ति के लिए ही व्याख्यानान्त्र में-'आह' उपसर्ग व्यवस्थित है। अतएव ग्रहमानुगत, अतएव सर्वामक 'श्रम (आत्म-श्रम)-आत्ममन्तान्-मन्तो व्यापन-श्रम' निर्वचन से-'आश्रम' नाम से प्रसिद्ध होगया है।

१६०-बुद्धिप्रधान-'परिश्रम'-शब्द का तत्पर्य-ममन्वय—

आत्मा के अनन्तर दूसरा क्षेत्र है-आत्मानुगता बुद्धि का, जिसे हमने पूर्व में कारणादारीर कहा है। आमप्रतिष्ठिता इस बुद्धि का प्राणात्मन (औरप्राणात्मक) जो 'श्रम' है, वह सबको तो स्वर्गमं में प्रतिष्ठित नहीं कर रहा। किन्तु-'अथ त्विदामीत्-उपरिस्विदासीत्' (श्रुक्म०) के अनुसार शरीरवर्णरूपा व्यक्त-स्वाप्नयी मं तो (केवल आत्मा को छोड़ कर) यह बौद्धिक श्रम उसी प्रकार व्याप्त है, जैसे कि प्राणात्मक तथोमूर्ति औरमन्त्रमन्त्ररूप शेषमन्त्र-चान्द्र-पार्ष्व-सम्बन्धों के चारों ओर व्याप्त रहता है। इसी-'चारों ओर' की व्याप्ति का सूचक है-'परि' उपसर्ग। आत्मानुगता बुद्धि का श्रम क्योंकि 'परितः' व्याप्त है। अतएव-'परितः-श्रम-परिश्रम' इस निर्वचन से इसे अस्वय ही-'परिश्रम' (१) नाम से व्यवहृत किया जासकता है।

१६१-चित्तोपमय, प्रज्ञाप्राणात्मक, मनोमय, 'ओक्तःमारी' इन्द्र, तदनुगता भूतामक्ति,  
एवं तन्निवन्धन शरीरानुगत-'श्रम' का स्वरूप-दिग्दर्शन—

मनानुगत, 'आह'-निवन्धन-'आत्ममन्ताद्भावा, तथा चतुर्दिगामन्-'परि' निवन्धन 'परितोभाव,  
मानवीय मनस्तत्त्वं इन दोनों ही भागों से पराहमुख रहता हुआ, दिग्देशशालात्मक-परिनिष्ठ-ऐन्द्रियिक-  
भागों के द्वारा, तथा रानुगत-ऐन्द्र-गुणक, अतएव सर्वोच्चमो मागानुगन्धी आत्मकिमावों के द्वारा एक

(१) शरीरवर्णमानत्र के व्यापार में क्योंकि 'श्रम' ही प्रधान है। अतएव श्रमदानकुशल ऐसे शरीरप्रधान मानत्र को कहाँ-'श्रमजीवी' कहा जायगा, जहाँ बौद्धिक श्रम का अनुगामी स्वाध्यायनिष्ठ छात्र-'परिश्रमी' माना जायगा। यदि परिश्रमात्मिका स्वाध्याय-अभ्यास (शिक्षाकाल) में इस 'परिश्रम' के क्षेत्र में शरीरप्रधान 'श्रम' को प्रधान बना दिया जायगा, तो निश्चयेन ऐसे श्रमदानपथ के अनुगामी छात्र की परिश्रममूला स्वाध्यायनिष्ठा अन्तर्मुक्त ही बन जायगी, जिसके दुष्परिणाम अथमानुगत आज के शिक्षाक्षेत्र में सर्वांगतः स्पष्ट बन चुके हैं।

तोऽनुगामी ही बना रहता है। अतएव इन्द्रियद्वारासे जिस विषय में मन एक बार आसक्त होजाता है, दूसरी ओर से निरपेक्ष बन उसी पूर्व विषय के प्रति पुनः पुनः अनुधावन किया करता है। अतएव प्रज्ञानुगत-(सोमानुगत) इस मनोमय प्रज्ञानेन्द्र प्राण को श्रुति ने-‘ओकःसारी’ (१) नाम से व्यवहृत किया है। लोकनिबन्धन-व्यक्त-मूर्त्त-दिग्देशभावानुगत-बौद्धिक परिश्रम से अनुगत इत्थंभूत मन का व्यापार क्योंकि एकतः ही अनुगत रहता है। अतएव आङ्, तथा परि, दोनों भावों से पृथक् इस मनोनिबन्धन व्यापार को ही ‘श्रम’ नाम से ही व्यवहृत किया गया है।

### १६२-आत्मानुगत ‘आश्रम’, बुद्ध्यनुगत ‘परिश्रम’, मनोऽनुगत ‘श्रम’, एवं शरीरानुगता ‘सेवा’, तथा तदनुबन्धी प्रकृतिसिद्ध चातुर्वर्ण्य—

अत्र चौथा वच जाता है-‘शरीर’। इस केवलशरीरानुगत ‘श्रम’ को ही शास्त्रने-‘सेवा’ नाम से व्यवहृत किया है। और यों आत्मा, बुद्धि, मनः, शरीर, इन चारों तन्त्रों के साथ क्रमशः-आश्रम-परिश्रम-श्रम-सेवा, इन चार भावों का सम्बन्ध प्रमाणित होजाता है, जिस इस प्रकृतिसिद्ध तथ्य के आधार पर ही आत्मनिष्ठ ब्राह्मण के साथ प्रधानरूपेण ‘आश्रम’ का, बुद्धिनिष्ठ चित्रिय के साथ प्रधानरूपेण ‘परिश्रम’ का, मनोभावुक वैश्य के साथ प्रधानरूपेण-‘श्रम’ का, तथा शरीरधर्मा शूद्र के साथ प्रधानरूपेण ‘सेवा’ का क्रमिक सम्बन्ध हो रहा है। चोंकिए नहीं। यदि मानव के प्रज्ञापराध से प्रकृतिसिद्धा भी इस वर्णचतुष्टयी में आज दोष आगए हैं, तो यह ज्ञानविज्ञानसिद्धा, सनातना, नित्या वर्णव्यवस्था का अपराध नहीं है। अपराध तो उन का है, जो इन प्रकृतिसिद्ध, सहज वर्णभावों के मौलिक स्वरूप से अपरिचित रहते हुए इन के उन्मूलन के व्यर्थतम प्रयास में आपादमस्तक व्यग्र बनते हुए जहाँ व्यवस्था में साङ्कर्य उत्पन्न करते जा रहे हैं, वहाँ अपने काल्पनिक-वर्गभेदोन्मूलनवादव्यामोहन से इन चार वर्गों के स्थान में परःशत नवीन नवीन वर्ग ही अभिव्यक्त कर रहे हैं, इति नु आलप्यालमेव।

### १६३-सदसन्मूर्ति, अमृत-मृत्यु-मय, ब्रह्मकर्ममात्मक आत्मप्रजापति का स्वरूप-संस्मरण—

भारतीय विद्वान् ‘आश्रम’ शब्द की तथोक्ता तात्त्विकी अभिव्यक्ति से सम्भवतः ही नहीं, अपितु निश्चयेनैव अपनी परम्परासिद्धा ‘चातुराश्रमव्यस्था’ के प्रति आशङ्कित होपड़ेगे। किन्तु इस आशङ्का, किंवा कुशङ्का का यहाँ प्रवेश भी सम्भव नहीं है। कथम् ? प्रश्न के सम्यक्-समाधान के लिए तो अन्य निबन्ध ही द्रष्टव्य है (२)। सन्दर्भ-समन्वय-दृष्टया प्रकृत में दो शब्दों में यही जान लेना पर्याप्त होगा कि, ‘आश्रम’

(१) वैदिक परिभाषा में ‘ओकः’ स्थान-गृह-आदि का नाम है। मन जिस स्थान-गृह, किंवा विषय में चला जाता है, वहीं ‘रम’ जाता है। अतएव इसे-‘ओकःसारी’ (स्थानासक्त-विषयासक्त) कहा गया है, जैसा कि-‘ओकःसारी वा इन्द्रः। यत्र वा एष इन्द्रः पूर्वं गच्छति, ऐव तत्रापरं गच्छति’ इत्यादि श्रुति से स्पष्ट है।

(२)-देखिए-गीताविज्ञानभाष्यभूमिकान्तर्गत-‘कर्मयोगपरीक्षा’ नामक चतुर्थखण्ड का-‘आश्रम-व्यवस्थाविज्ञान’ नामक प्रकरण। ग्रन्थ प्रकाशित होगया था आज से १० वर्ष पूर्व। किन्तु अत्र पुनः प्रकाशनापेक्ष है।

तत्त्व की प्रतिष्ठा रूप 'आत्मब्रह्म' रम, तथा ब्रह्म, नामक तत्त्वविशेष के अनुबन्ध से ज्ञान, कर्मोभय-मूर्ति माना गया है। ज्ञान 'ब्रह्म' है, यही 'मत्' है, यही 'अमृतम्' है। कर्म-कर्मों है, यही 'असत्' है, यही 'मृत्यु' है। एव इन दोनों की समन्वितता तथा का नाम ही 'अहम्' शब्देनाभिनीयमान 'आत्मब्रह्म' है, जैसा कि- 'अमृतं चैव मृत्युश्च मद्सत्त्वाहमर्जुन।' इत्यादि गीतारद्धान्त से प्रमाणित है।

१६४-उभयात्मक आत्मप्रज्ञापति से अनुप्राणित मानव के ब्रह्म, तथा कर्म, नामक दो प्रमुख 'आश्रम', एवं तन्निम्नवन मानव के सुप्रसिद्ध चार आश्रम--

अशी ईश्वरात्मा यदि दिव्य-ब्रह्म, कर्म-रूप है, तो तदगन्तव्य मानवत्मा भी लीङ्गिक-ब्रह्म-कर्म-मय ही है। सिद्धाश्रमापन्न ईश्वरात्मा का अग्ररूप आश्रमी मानव जिन साध्य-आश्रमों से अपने माननीय आत्माश्रम की पूर्णामिव्यक्ति करने में समर्थ होता है, अपिप्रतिष्ठा यही तात्त्विकी व्यवस्था 'आश्रमव्यवस्था' नाम से प्रसिद्ध हुई है। मानव अपने शतायुर्भोगकाल में ५०-१०-वर्षों के विभाजन से क्रमशः 'कर्म', तथा 'ब्रह्म' सम्पत्ति की अभिव्यक्ति करसक्ता है। ये ही दोनों कर्माश्रम, ब्रह्माश्रम, नामक दो प्रमुख साध्याश्रम माने जायेंगे। कर्माश्रम भी ब्रह्माश्रम है, तो ब्रह्माश्रम भी कर्माश्रम है। अतएव ५०-५०-के-२५-२५-के अनुपात से पुन दो दो विभाग कर दिए हैं। प्रारम्भ की पञ्चविंशति में कर्म-साधे ब्रह्म का समग्र होता है, यही ब्रह्मचर्याश्रम है। उत्तर की पञ्चविंशति में ब्रह्ममन्वित कर्म की स्वरूप-निष्पत्ति होती है, यही 'गृहस्थाश्रम' है। तदुत्तर की तीसरी पञ्चविंशति में ब्रह्मसाधे निपुत्तिकर्म का समग्र होता है। यही तीसरा 'वानप्रस्थाश्रम' है। एव सगन्त की चौथी पञ्चविंशति में 'ब्रह्म' की स्वरूप-निष्पत्ति होती है। और यही-'संन्यस्ताश्रम' है। यों ब्रह्म-कर्म के माध्य-साधन भावानुगुणों में एक ही ब्रह्मकर्माश्रम प्रारम्भ में दिया निम्न होता हुआ अन्ततः चार महिमामावा में परिणत होजाता है। यह 'आश्रमव्यवस्था' उहीप्रकार मानव के व्यक्तित्व की स्वरूपामिव्यक्ति का कारण मानी गई है, जैसे कि तदनुरन्धिनी वर्णव्यवस्था-समाज रत्न की प्रमितामिति मानी गई है। आश्रमव्यवस्था, तथा वर्णव्यवस्था, इन दो माता महीयान् वैज्ञानिक रत्नमों के आधार पर ही मानव के व्यक्तित्व की, तथा समाजतन्त्र की स्वरूप-मति व्यक्तित्व हुई है, जिसे प्रशासकावस्था अत्यन्तव्यक्त कर भारतीयमानवने आज अपना सभी कुछ वैय-मिक्तिक-सामाजिक ऐश्वर्य्य सगन्तना अभिभूत ही कर लिया है, इति नु अद्भुतमेव।

१६५-आत्म-बुद्धि-मनःशरीर-दानमूला आश्रम-परिश्रम-श्रम-सेवा-दानात्मिका आश्रम-प्रधाना दानपद्धति, तदनुगता आश्रमसिद्धा 'आश्रमजीवनपद्धति', एवं तत्सम-न्विता 'मानवजीवनपद्धति'—

प्रकृतमनुसंग, पापपारा तराम। पूर्णनिर्दिष्टा आत्मप्रज्ञामूला 'ब्राह्मीस्थिति' से सम्बन्ध रखने वाले अपेक्षा-मात्रापर 'आश्रम', 'परिश्रम', 'श्रम', 'सेवा', नामक चार शब्दों का 'आत्मा-बुद्धि-मन-शरीर-अनुगन्ध' से समन्वय प्रयाग रूपत हुआ। अवश्य ही मानव के लिए शरीरापेक्षा 'सेवादान' भी अपेक्षित है, मन की अपेक्षा से 'श्रमदान' भी अनिवार्य है, तो बुद्ध्यापेक्षा परिश्रमदान भी अपेक्षित है। किन्तु जनतक आत्मनिष्ठानुगत आश्रमदान को इन तीनों तन्त्रों की मूलप्रतिष्ठा नहीं बना दिया जाता, तबतक ये तीनों प्राकृतदान अव्यवस्था के पौरुष से वञ्चित रहे रहते हुए केवल प्रकृत्यर्थ ही प्रमाणित होने

रहते हैं। और तदवस्था में भावुकतापूर्ण इन बौद्धिक-मानसिक-शारीरिक परिश्रम-श्रम-सेवा-दान-परम्पराओं से मानव का आत्मानुगत नैष्ठिक पुरुषार्थ कदापि सिद्ध नहीं होता। आत्मनिष्ठानुगता आश्रमनिष्ठा से नियन्त्रित-मर्यादित बनी रह कर ही परिश्रम-श्रम-सेवा-भावत्रयी मानव के अभ्युदय-निःश्रेयस् का कारण बना करती है। अतएव भारतीय तत्त्वज्ञान में मानव के लिए 'आश्रमानुगता-जीवनपद्धति' को ही मानव की सर्वश्रेष्ठा जीवनपद्धति माना है, जो आश्रमजीवनपद्धति दार्शनिकभावानुबन्धिनी काल्पनिकी आश्रमव्यवस्था के अनुग्रह से उत्तरोत्तर स्वलिप्त होती हुई अन्ततोगत्वा आब तो काल्पनिक श्रमदानानुगत-सेवादान जैसे विजृम्भण पर ही परिसमाप्त है, इत्यहो महतीयं विडम्बना दिग्देशकालव्यामोहनस्य।

## १६६-‘मानवोक्थवैराजिकब्रह्मोद्य’ अभिधा के साथ ‘मानजीवनपद्धति’ से अनुप्राणित ‘मानवाश्रम’ का स्वरूप-समन्वय —

‘मानवोक्थवैराजिकब्रह्मोद्य’ के नामकरण-प्रसङ्ग से ही यह आश्रमचर्चा प्रक्रान्त है। ‘आश्रम’ के तथोक्त तात्त्विक-अर्थसमन्वय के आधार पर ही हमने ‘मानवोक्थवैराजिकब्रह्मोद्य’ इस वैदिकी अभिधा का-‘मानवाश्रम’ नामकरण अन्वर्थ माना है, और यही हमारे व्यक्तितन्त्र से सम्बन्ध रखने वाले ‘मानवाश्रम’ का स्वरूप-समन्वय है, जिसका दिग्देशकाल-निबन्धन किसी भी भूतभौतिक-विजृम्भण से कोई भी अन्तर्ग्राम-सम्बन्ध नहीं है। मानवस्वरूपानुगत ब्रह्मकर्ममनुबन्धी-ज्ञानविज्ञानात्मक-आश्रम की उपासना से सम्बन्ध रखने वाला व्यक्त्यनुगत चिन्तन-स्वाध्याय-आचारात्मक-प्रयास ही-‘मानवाश्रम’ है, जिसका किसी भी युगधर्मानुगत विधि-विधानात्मक-लौकिक अनुबन्ध से कोई भी सम्बन्ध नहीं है। तथाविध प्रत्येक ही मानव स्व-स्व-मानवाश्रमों का ही आराधक माना जायगा। और यही भारतीय-प्राचीन-‘आश्रमों’ की तात्त्विकी स्वरूप-परिभाषा मानी जायगी। मानव स्वयं भी आश्रमभावानुगत बनता हुआ, अतएव आत्माश्रमनिबन्धन परिश्रम-श्रम-सेवात्मक बौद्धिक-मानसिक-शारीरिक-व्यापार करता हुआ ‘आश्रम’ है, जो कि प्रकृतिसिद्ध यह ‘मानवाश्रम’ आयुर्भोगकालानुपात से क्रमशः-ब्रह्मचर्य्य-गृहस्थ-वानप्रस्थादि साध्य आश्रमरूपों की प्रतिष्ठा बनता रहता है।

## १६७-लोक, तथा सत्तासापेक्ष गृहस्थाश्रम, एवं तन्निरपेक्ष वानप्रस्थ, तथा तन्निबन्धना हमारी सर्वनिरपेक्षता—

सम्भव है कि, तथाविध व्यक्तिरूप ‘मानवाश्रमों’ को अपने ‘गृहस्थाश्रम’ नामक द्वितीयाश्रम के भोगकाल में वर्तमानयुग के भावुकतापूर्ण-दिग्देशकालानुबन्धी काल्पनिक-प्रावाहिक-सापेक्ष भावों का भी असुक-सीमापर्यन्त तो अवश्य ही आश्रय लेना पड़ता हो, लेना पड़ा हो। किन्तु पञ्चाशत् (५०) वर्षानन्तर उपक्रान्त होने वाले तीसरे ‘वानप्रस्थाश्रम’ नामक ‘मानवाश्रम’ का तो किसी भी लोकतन्त्र से कोई भी निकट का सान्निध्य नहीं हो रहा जाता, (विशेषतः अराजक्य सत्तानिरपेक्ष ब्राह्मणमानव के लिए)। द्वितीय-मानवाश्रम-भोगकाल (गृहस्थाश्रमभोगकाल) पर्यन्त लोकभावुकता-संरक्षक नितान्त भावुकतापूर्ण जिन लोक-सापेक्षताओं का दिग्देशकालानुबन्धिनी युगधर्मानुगता लोकैषणा-वित्तैषणाओं के आर्कषण-विकर्षण से (गच्छतःस्वलन-रूपेणैव) अधावधि-विवशतापूर्वक अनुगमन करते रहना पड़ा है, प्रक्रान्त द्वि० आचरणमास की असुक पुण्यातिथि से उपक्रान्त होजाने वाले प्रक्रान्त, निवृत्तिकर्मप्रधान इस तृतीय मानवाश्रम (वानप्रस्थाश्रम) के अनुग्रहा—

न निग्रह से इस साहित्यसेवी को अब तथोक्ता लोकसापेक्षताओं के अनुबन्धों से यथागति श्रुततापूर्वक नान्यामेनैव तदवसाय ही बना लेना है। एष एव श्रेयः पन्थाः। 'नान्यः पन्थाः त्रिगतेऽयनाय'।

१६८-विगत युगानुगता हमारी 'प्रचारात्मिका एषणा', एवं तन्निग्रह से सांस्कृतिक-स्वाध्यायनिष्ठा का आत्यन्तिक अभिमन—

तदर्थ बना ही लेना चाहिए था स्वाध्यायोपक्रमकाल में ही। किन्तु भारतीय विद्वानों की त्रिगहस्रगर्भानु-गता मत्ता, लोक-सापेक्षता-निबन्धना एकाग्रमूला निरु प्रवृत्ति, त्रिवा घोरघोरतमादुष्टप्रवृत्ति के भारतव्यापक जिस मलीमम 'प्रपेक्षतागर्ण' पातावरण में हमें अपनी स्वाध्याय-चिन्तन-प्रवृत्ति उपक्रान्त करनी पड़ी, उस याता-यगता से तत्काल्य हम अपनी अवस्थानुगता परदर्शनमूला, गतानुगतिकमावापना भावुक्ता में प्रभावित होते हुए 'प्रचारात्मिका एषणा' में तत्माकृत्य-मावुक्तयैव सुक्ताद्व्याख्या में लोक-सत्तातन्त्र सापेक्षताओं से हम अपनी प्रामपरिवाण नहीं करसके, नहीं ही करसके।

१६९-'सांस्कृतिक-प्रचारैषणा-साफन्था' नुगता हमारी दद्रम्यमाणता, और तन्निग्रन्धना लोक, सत्ता-सापेक्षता—

और इसी नितान्त-भावुक्तापूर्णा, अतएव 'स्वाध्यायनिष्ठाप्रवृत्ति' की अन्यतमा प्रतिनिधिका तथा-रि प्रचारैषणा के व्यामोहन से आलोमन्थ आनगाभेभ्य समाप्नुत होते हुए हमने निरन्त २०-२५ वर्ष-पर्यन्त 'सांस्कृतिक-प्रचारैषणा-साफन्था' के लिए ही सुप्रसिद्धा 'दद्रम्यमाणा' (१) उस कन्या वृत्ति का ही अनुगमन प्रक्रान्त रखता, जिसका उद्गम मोदमयी 'अविद्या' में ही हुआ करता है। इसी दद्रम्यमाणा मोदमयी समप्रवृत्ति में हमें तथोक्ता तथैव मं कभी राजन्यमत्ता-तन्त्रों की, तो कभी देश के धर्ममेयी (वस्तुतः सम्प्रदायात्मक मतवादों के ही अनुगामी) सम्पन्न धनिकों की अहर्निश उपलब्धता ही प्रक्रान्त रगनी पड़ी, जिसके द्वारा अभिव्यक्त 'स्वाध्यायनिष्ठा-अभिमन' से (जैसाकि हम यात्र स्पष्ट अनुभव कर रहे हैं कि) हमारा अत्यन्त ही अनिष्ट हा हुआ अपने सांस्कृतिक चिन्तन, साहित्यिक-रसा याय, तथा कर्त्तव्यकर्म-स्मरक कर्म के आचरण-क्षेत्रों की दृष्टि में।

२००-'भावुक्ता' स्वरूपदर्शनानुग्रह से ही दश वर्ष पूर्व तत्सापेक्षता से आशिक-परिव्राण, एवं-'आशिक' भावानुबन्धी एक नूतन अम्य का आनिर्माण—

अन्ततोगत्या सन् ४२ के अवसान में 'माननाश्रम-पात्तिक' के 'भावुक्ता' निग्रन्ध के अनुग्रह से ही हमारी वह मोहनिका आधिग्रन्थेण उपशान्त होमयी। 'आशिक-रूपेण' इसलिये कि, उस समय हमारी ऐसी मान्यता थी कि, 'त्रिदिशमत्तातन्त्रानुगत-पारतन्त्र्य' के निग्रह से ही भारतीय संस्कृति, साहित्य,

(१)-अनिद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितं मन्यमानाः ।

दद्रम्यमाणाः परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥

—उपनिषत्



तथा धर्म अपने ज्ञानविज्ञानात्मक-मौलिक-स्वरूप से आज अभिव्यक्त नहीं हो रहे हैं। एवं परसत्ता-निवन्धना आत्म-बुद्धि-मनः-शरीरनुगता इसी सर्वदासता से न तो भारतराष्ट्र के \* सामन्त-सत्तातन्त्रों की ही अपनी इस मूलनिधि की ओर दृष्टि है, नापि साम्प्रदायिक-मतवादों के निग्रहात्मक अनुग्रह से देश का सम्पन्न वर्ग ही इस ओर जागरूक है। किन्तु प्रक्रान्त राष्ट्रीय स्वतन्त्रता-संग्राम के अनुग्रह से जब निकट-भविष्य में ही हमारा राष्ट्र इस आर्थिक पारतन्त्र्य के साथ साथ सांस्कृतिक पारतन्त्र्य से भी (मनःशरीरदासता के साथ साथ आत्मबुद्धिदासता से भी) उन्मुक्त होजायगा, तो उस सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र-भारतराष्ट्र के अपने ही सुशासनकाल में अवश्य ही राष्ट्रीय वह मूलसंस्कृति, वे मौलिक-सांस्कृतिक आचार, तथा वे मौलिक सांस्कृतिक-आयोजन असंदिग्ध रूपेण पुनराविर्भूत, तथा पुष्पित-पल्लवित हो ही जायेंगे, जो परसत्तातन्त्रों की निवृद्धतमा वारुणपाश-परम्परा से विगत अनेक शताब्दियों से अन्तर्मुख ही बनते चले आ रहे हैं। और स्वसत्तातन्त्र के स्वशासनयुग में राष्ट्र का सुसमृद्ध वर्ग भी अन्य राष्ट्रों की भाँति अपनी राष्ट्रीय संस्कृति का महत्त्व समझने लगेगा, एवं किसी भी प्रतिदान की असद्भावना से यत्किञ्चित् भी सम्पर्क न रखता हुआ तत्प्रति निर्व्याजरूपेणैव अपनी मुक्तहस्तता का भी परिचय प्रदान करने लगेगा।

## २०१-आंशिक-निरपेक्षता-युगानुगता अमुक मानवश्रेष्ठ की निर्व्याजा संस्कृतिनिष्ठा, एवं तन्निवन्धन हमारा स्वाध्यायनिष्ठा-संरक्षण—

सन् ४२ को तथाकथिता आंशिकरूपेण उपशान्ता सत्तासापेक्षता, तथा लोकसापेक्षता के पर्यवसान के साथ साथ ही सम्भवतः ही क्यों, अपितु निश्चयेन अनायासेनैव बिना प्रयास के ही हमें एक वैसे मानवश्रेष्ठ की उपलब्धि होगई, जिसकी निर्व्याजा सांस्कृतिक-श्रद्धा के कारण ही हमारी सांस्कृतिक-प्रवृत्तियाँ तथाविध निरपेक्षयुग में भी येन केन रूपेण निष्ठापथानुगामिनीं हीं बनी रही। और आजतक भी एकमात्र उसी मानवश्रेष्ठ के निर्व्याज सांस्कृतिक-सहयोग से हमारी तत्प्रवृत्तियाँ यथापूर्व प्रक्रान्त हैं। एवं ऐसी आस्था है कि, भविष्य में भी 'धाता यथापूर्वमकल्पयत्' इस आर्षविधान के अनुसार तथाप्रक्रान्ति में कोई भी विघ्न उपस्थित न होगा।

\*-सामन्त-सत्तातन्त्र ( राजन्ययुग ) से सम्बन्ध रखने वाली एक भुक्त-घटना हीं इस दिशा में वैसा ज्वलन्त प्रमाण है, जिससे ब्रिटिशराज्यानुवर्ती सामन्त-राज्यतन्त्रों की तद्युगीया मनोवृत्ति स्पष्ट होजाती है। जयपुरराज्य प्राच्यसंस्कृति का पारम्परिक उपासक माना जाता रहा है निगमनिष्ठ स्वर्गीय नृपतिश्रेष्ठ श्रीजय-सिंहजी महाभाग की शास्त्रनिष्ठा के पारम्परिक-विस्तारानुबन्ध से। उसी सांस्कृतिक ?, साहित्यिक ?, एवं परम-धार्मिक ? जयपुर में सन् १९३० में जब हमने वेद के सुप्रसिद्ध-‘शतपथब्राह्मणविज्ञानभाष्य’ के ‘मासिक-पत्र’ के रूप से प्रकाशन की राज्य से स्वीकृति लेनी चाही, तो इस स्वीकृति-ग्रहण में हीं हमें पूरा एक वर्ष लग गया। उस सामन्त-युग के अधिकारीगण सशङ्कित ही होपड़े कि, कहीं हम इस ‘पत्र’ के द्वारा उनकी आराध्या ब्रिटिशसत्ता के विरुद्ध तो कुछ आन्दोलन नहीं करना चाहते उक्त मासिक-पत्र से, इत्याल-प्यालमेव।

२०२-महद्भाग्यानुगता भारतराष्ट्र की सर्वतन्त्र-स्वतन्त्रता, तन्निबन्धन सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र-भारतीय-सत्तातन्त्र, एवं तथाग्रिभ सत्ताधुग के मुशासन में भी भारतीय सांस्कृतिक-मूलनिधि की निरपेक्षता, और आंशिक-निरपेक्षता की 'सर्वनिगपेक्षता'-रूप में परिणति—

महत्वीर्याय से राष्ट्रने अपने स्वतन्त्रता-संग्राम में परसत्तातन्त्र के स्थान में 'सत्तातन्त्र' स्थापित करने में सफलता प्राप्त की, एवं तन्नुसार ही गणनन्तात्मिका प्रजातन्त्रात्मिका रूढ़ि के आधार पर राष्ट्र का स्वतन्त्र सन्निधान निर्मित हुआ, और की गाथा के विश्लेषण का यहाँ अग्रसर नहीं है। इस सर्वतन्त्र स्वतन्त्र, अपने, अर्थात् भारतीय सत्तातन्त्र से यह आशा स्वाभाविक ही थी कि, वह अवश्य ही भारतराष्ट्र की मूलसंस्कृति के पुनराविर्माण के लिए कोई प्रयत्न शेष नहीं रहने देगा। इसी आशा में सम्भवतः सन् १८ में हमने राजस्थान के प्रान्ती सत्तातन्त्र के सम्मुख ही अपना सांस्कृतिक-दृष्टिकोण रखने का साहस किया हुआ हमें यह ही तो डाला, जो साहस तब से सन् ५८ के अप्रैल पर्यन्त, अर्थात् निरन्तर दस वर्ष पर्यन्त आगा-प्रतीक्षा, तो रही निरागा-तटस्थता के ही चर्च-वर्चण से चकायित रहता रहा, और स्वतन्त्र-सत्तातन्त्रवादी हमारे सभी मरुत सन्निधानों से अन्तर्मुख ही बन गए अन्ततोगत्वा। यहाँ आकर ही ब्रिटिशमन्त्रा-नुगता वह 'आशिकी' सत्तानिरपेक्षता सन्निधान 'निरपेक्षता' के रूप में ही परिणत होगई, जो कि 'निरपेक्षता' ही 'संस्कृति' के क्षेत्र में-तन्माद् ब्राह्मणोऽराजन्य स्यात्' के अनुसार एकमात्र राजपथ माना गया है। 'सत्तानिरपेक्षता-संस्कृति' के इस तत्त्वपूर्ण चिरन्तन दृष्टिकोण के स्पष्टीकरण के लिए ही हमें सद्बोधिनी संस्कृति-प्रजायों के सामयिक उद्बोधन के लिए अपने उत्तरदायित्व पर ही महत्त श्रद्धात्मक एक स्वतन्त्र निबन्ध उपनिबद्ध कर देना पड़ा है, जो कि कुछ समय पूर्व ही प्रकाशित हुआ है।

२०३-'सत्तानिरपेक्षता' रूप महान् पुरस्कार की पुण्यगाथा का संस्मरण—

'सत्तामहयोगप्राप्ति' के ही प्रमुख उद्देश्य में तीन वर्ष पूर्व स्थापित-'राजस्थानवैदिकतत्त्वशोध-मस्थान' के सुनैटिक संस्कृतिपरायण मन्त्री माननीय डॉ० श्रीरामदेवशरणजी अग्रवाल महोदय मस्थान की सफलता के लिए तीन वर्षों से निरन्तर प्रयत्नशील हैं। आपका क्योंकि भारतीय-संस्कृतिप्रद महामहिम राष्ट्रपति महाभाग ने अनन्य सांस्कृतिक-सम्बन्ध है। सम्भवतः इसी महान् अनुबन्ध से आपकी हम निगार्थिकी महती तपश्चर्या के सुपरिणाम-स्वरूप ही निगत मार्चमास में सर्वप्रथम उत्तरप्रदेश के सत्तातन्त्र के मन्त्रालय, (मुख्यमन्त्री) भारतीय संस्कृति के मर्मज्ञ माननीय डॉ० श्रीसम्पूर्णानन्दजी महोदय की ओर से ही 'सर्वप्रथम' अमुक आर्थिक अनुदान की घोषणा हुई है उक्त मस्थान के लिए। इस प्राथमिक धोरणा के एकमात्र के अनन्तर ही हमारी अपनी उस राजस्थानसत्ता के वर्तमान मुख्यमन्त्री माननीय श्रीमोहनलाल जी सुग्राडिया का ध्यान भी अनुदानदान की ओर आकर्षित हुआ है, जिस दम अपने सत्तातन्त्र के प्रति दस वर्षों से निरन्तर प्रयत्न करते हुए अन्ततोगत्वा परिणामतः होकर हमने तो तयारकृत-'सत्तानिरपेक्षता' जैसे महान् पुरस्कार का ही अनुगमन कर लिया है।

\* 'सांस्कृतिक मर्च के लिए आमन्त्रण' नामक उद्बोधनात्मक सामयिक निबन्ध में वर्तमान सत्तातन्त्र के अभावीय दृष्टिकोण का सन्निधान दिग्दर्शन करा दिया गया है। ( निबन्ध प्रकाशित है )।

## २०४-सापेक्षता-निरपेक्षता-से अनुप्राणित उद्बोधनात्मक श्रौत-सूत्रों का माङ्गलिक-संस्मरण—

जैसा कि प्रास्ताविक के आरम्भ में ही निवेदन किया जा चुका है, संस्कृति का मूलस्वरूप तो तत्त्व-न्तन-तत् स्वाध्याय, तथा तदाचरण, विधा विभक्त इस 'सांस्कृतिक-अनुष्ठान' पर ही अवलम्बित है, जिसके लिए न तो 'लोक' की ही अपेक्षा है, नैव 'सत्तातन्त्रों' की। यदि लोकतन्त्र, और सत्तातन्त्र का अर्थात्, सात्त्विक सहयोग उपलब्ध हो जाता है 'संस्कृति' को स्वतः ही, तो- 'यद्यु राजानं लभेत-समृद्धं तत्' इस सांस्कृतिक सूत्र के अनुसार अवश्य ही संस्कृति का लोक-सत्तानुगत स्वरूप समृद्ध बन जाता है। किन्तु सह-योग के अभाव में कदापि 'संस्कृति' के मूलस्वरूप का अभिभव नहीं है-जैसा कि 'ततः शशाकैव ब्रह्म मित्र ऋते क्षत्राद्वरुणात्स्थातुम्' इस सूत्र से स्पष्टतम है। ठीक इसके विपरीत जो लोक-सत्तातन्त्र इस मूलसंस्कृति के आश्रय की अपेक्षा कर देते हैं दिग्देशकालविमोहनो में आसक्त-व्यासक्त होते हुए, वे तो समृद्धि से भी सर्वात्मना वञ्चित हो जाते हैं, एवं उनकी स्वरूपरक्षा भी शङ्कातङ्किता ही बन जाती है, जैसा कि उसी सन्दर्भ के- 'न क्षत्रं वरुणः-ऋते ब्रह्मणो मित्रात्स्थातुं शशाक। यद्ध किञ्च वरुणः कर्म चक्रे-अप्रसूत ब्रह्मणा मित्रेण, न हैवास्मै तत्समानृधे' इत्यादि उद्बोधनसूत्र से स्पष्ट है।

## २०५-'राजस्थानवैदिकतत्त्वशोधसंस्थान' की बाह्यप्रवृत्तियों के प्रति तटस्थ-सान्निध्य—

स्पष्ट किया जा चुका है कि, निवृत्तिकर्मप्रधान प्रक्रान्त 'मानवाश्रम' ('वानप्रस्थाश्रम') के अनु-ग्रहात्मक नियम से अब इस साहित्यसेवी का तथाविध लोक-सत्ता-तन्त्रों की सापेक्षताओं से कोई साक्षात् सम्बन्ध नहीं रह गया है। फलतः भगवान् स्वयम्भू ब्रह्मा के निःश्वासरूप अपौरुषेय सनातन वेदशास्त्र के चिन्तन, स्वाध्याय, एवं दिग्देशकालानुबन्धतारतम्येन यथाशक्य तदाचरण, के अतिरिक्त इस मानवाश्रमी (वानप्रस्थी) की अब और कोई लोक-सत्ता-निबन्धना एषणा शेष नहीं रह गई है। एकमात्र अपने निरपेक्ष-वानप्रस्थानुगत प्रक्रान्त जीवन के अनुबन्ध से ही लोकानुगत, अतएव युगधर्माक्रान्त, अतएव च विविध 'सापेक्षता'-अनुबन्धो समन्वित तथा कथित-'राजस्थानवैदिकतत्त्वशोधसंस्थान' की भूत-भौतिकी-सत्ता-लोक-निबन्धना उच्चावच यच्चयावत् बाह्यप्रवृत्तियों के व्यावहारिक स्वरूप का समस्त उत्तरदायित्व अब संस्थान के श्रेष्ठतम मन्त्री श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल महाभाग से ही अनुप्राणित हो रहा है भविष्य के लिए। तटस्थ सान्निध्य के अतिरिक्त अब न तो इच्छा ही है, नैव शक्ति ही।

## २०६-कृतज्ञता-ज्ञापनपूर्वक 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा'-नुगत-'किञ्चिदिव-प्रास्तविकम्' का उपराम—

सर्वनिरपेक्ष अपने तथाकथित सान्निध्य के लोकानुबन्ध से ही तत्त्वशोधसंस्थान की ओर से सर्वप्रथम हम भारतराष्ट्र के सर्वोच्च-सत्ताप्रतीक-भारतीय-संस्कृति के प्रति अनन्यश्रद्ध, मानवसुलभ सहज ऋतु मानवधर्म से आलोमभ्यः आनखाभ्यः श्रोतप्रोत, संस्थान के प्रधान संरक्षक, महामहिम उन राष्ट्रपति माननीय श्रीराजेन्द्रप्रसादजी महाभाग के प्रति ही हम अपनी कृतज्ञताञ्जलियाँ समर्पित कर देना अपना प्रथम, एवं प्रमुख कर्तव्य मान रहे हैं, जिनके प्रेरणात्मक 'सांस्कृतिक पत्रों' से ही सर्वप्रथम सर्वश्री

मा० डॉ० श्रीमम्पूर्णानन्दजी महोदय ने उत्तरप्रदेश से सस्थान की अनुदानप्रदान का अनुग्रह किया, एवं निनकी पत्रप्रेरणासे ही हमारे अपने राजस्थानसत्तातन्त्रने भी हमारी दशवार्षिकी, तथा डॉ० अग्रवाल महोदय की त्रिवार्षिकी कटुपरीक्षा लेने के अनन्तर अपना अनुग्रह अभिव्यक्त किया ।

तदनन्तर उत्तरप्रदेश के मुख्यमन्त्री सर्वश्री मा० डॉ० श्रीमम्पूर्णानन्दजी महोदय जैसे मस्कृति-मर्मज्ञ के प्रति मस्थान अपने कृतज्ञता-प्रसून समर्पित कर रहा है, जिद्धोंने ही 'मर्यादप्रथम' इम सांस्कृतिक दृष्टिकोण को लक्ष्यानुगत बनाया, एवं इसे अपने अनुग्रहदान से समन्वित कर प्रेरणादित किया । मस्थान अपने इन मस्कृतिमर्मज्ञ मुख्यमन्त्री महोदय के प्रति मस्थान के मन्त्री महोदय की आस्था के अनुसार ही अपनी ऐसी निष्ठा भी अभिव्यक्त कर रहा है कि, भारतीय वाङ्मय में सुप्रसिद्ध, ज्ञानविज्ञानात्मक वीम मह्य-वृष्टात्मक उम शतपथब्राह्मणविज्ञानभाष्य के महारम्भ प्रकाशन की ओर भी आप का निरुद्ध मरिष्य में ही प्यान आसर्पित होगा, जो शतपथ भागतीय मस्कृति का 'महाकोश' माना गया है ।

स्वान्त में राजस्थानसत्तातन्त्र के परम यशस्वी मुख्यमन्त्री, दिग्देशकालमर्मज्ञ माननीय श्रीमोहन-लालजी सुग्वाडिया के प्रति भी सस्थान की ओर से कृतज्ञता अभिव्यक्त कर देना हम दिग्देशकालानुग्री अनिवार्य ऋतव्य ही मान रहे हैं, निनकी नि सीम उदारता से ही हमारा दशवार्षिक, तथा मस्थान के सम्मान्य मन्त्री डॉ० अग्रवाल महामाग का त्रिवार्षिक-प्रतिग्रन्थ दृष्ट मस्कृ है, और राजस्थानसत्तातन्त्रने सुदीर्घपरीक्षण के अनन्तर निर्णीत अपने हम अनुदानानुग्रह से राजस्थान की सांस्कृतिक-सर्व्यादा के मर-क्षण का ही महत्पुण्य कार्य ही अभिव्यक्त किया है । मस्थान को आशा रखनी चाहिए कि, भविष्य में राजस्थानसत्तातन्त्र 'राजस्थान' की मनातना 'सांस्कृतिक-निष्ठा' के मरक्षण में किसी भी प्रान्त से परचावनुगामी प्रमाणित नहीं होगा । और अपने प्राथम्य से राजस्थान के सांस्कृतिक-युग शरीर को अक्षुण्ण ही प्रमाणित करता रहेगा ।

कृतज्ञता-नापनात्मिका उक्ता मङ्गलसामना मे अनुप्राणित, श्री डॉ० अग्रवाल-महामाग की महत्त्वपूर्ण भूमिका मे ( यथासम्भन ) समन्वित, सांस्कृतिक चिन्तन-स्वाध्याय-आचरण-निष्ठ, अतएव समान-धर्मी मानवाश्रमात्मिका पारिभाषिकी 'आश्रमव्यवस्था' के उपासक मानसथेष्टों के दिग्-देश-काला-नुग्री वीदिक अनुष्ठान के लिए ही उपनियद्ध- 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' नामक चतुर्थग्रन्थ प्रस्तुत- 'किञ्चि-दिव प्राम्नाधिकम्' के साथ मङ्गलितग्रन्थ उपरत होगया है, इति निनेदयति प्रणतमावेन-

द्वितीय आश्रमाशुक्ल-तृतीया, गतिमावर

त्रि० सं० २०१५

'मानवीयभैराजिकब्रह्मोद्'

-( मानवाश्रम )-

य करचदपि मुक्तरक्तशर्मा

वेदवीथी-परिम

आद्विरगो भारद्वाज

श्री:

‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’ नामक  
चतुर्थखण्ड की  
संक्षिप्ता--विषयसूची  
( १२६३ परिच्छेदात्मिका )



श्री:

“भारतीय हिन्दू-मानव, और उस की भावुकता”-निबन्धान्तर्गत-

दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’-नामक

चतुर्थखण्ड की संक्षिप्ता विषयसूची

४

दिग्देशकालस्वरूपमीमांसात्मके-एकादशस्तम्भे-‘क’-कारविभागात्मके-चतुर्थखण्डे-

दिग्देशकालस्वरूपानुगत (१)-“पारिभाषिकस्य” प्रथमप्रकरणस्य

संक्षिप्ता विषयसूची-१८५ परिच्छेदात्मिका

१-माङ्गलिकसंस्मरण	...	....	....	...	१
२-कालपुरुष से अपराध-क्षमापन, एवं तत्स्वरूपोपक्रम			...	...	२
३-काल का शाब्दिक निर्वचन	....	...	....	...	३
४-काल का दार्शनिक स्वरूप	...	...	....	...	४
५-काल का पौराणिक स्वरूप	...	....	....	...	५
६-स्वस्थ, एवं प्रकृतिस्थ मानव का जन्म-साफल्य	....	...	....	...	६
७-दिग्-देश-काल-निबन्धन चिरन्तन इतिहास का मूलाधारभूत ‘काल’ शब्द			....	...	७
८-भूत-भवत्-भविष्यत्-रूपेण विवर्तत्रयात्मक ‘काल’, और ‘समय’	....		...	...	८
९-कालानुबन्धी ‘समयः’ शब्द का निर्वचनात्मक समन्वय		...		...	९
१०-कालतत्त्व के आनन्त्य की महामहिमशालिता	...	....		...	१०
११-भूत-भविष्यत्-कालों की अनन्तता, एवं वर्त्तमानकाल की सादि-सान्तता				...	११
१२-अवलोकित दृश्यजगत् की वर्त्तमानकालता	....	....		...	१२
१३-अवलोकन-लोचन, और आलोक ( प्रकाश ) का समन्वय		....		...	१३
१४-सौरलोकानुगत अवलोकन, और लोकसाक्षी सूर्यनारायण		...		....	१४
१५-वर्त्तमानकालात्मक सौरकाल, और त्रयीमय-त्रिगुणमूर्ति सूर्यनारायण		....		....	१५
१६-जन्यानां जनकः कालो जगतामाश्रयो मतः	...	...		....	१६
१७-संख्यानुगत क्रमभाव, एवं क्रमधारात्मिका कालव्यवस्था		...		....	१७
१८-संख्यात्मक कलाभावों से क्रमसिद्ध काल की स्वरूपनिष्पत्ति, तथा क्रमगुणना-सिद्ध काल की मूर्त्तता	....	...	....	....	१८
१९-सादि-सान्त-मूर्त्ति-भावापन्न वर्त्तमानकाल के अवच्छेदक भूत-भविष्यत्-कालों की अमूर्त्तता, एवं अनन्तता	....	....	...	...	१९

२०-अनन्तकालात्मक-भूत-भविष्यत्-काल से परिण्हीत सादि-सान्त-व्यक्त भी वर्तमानकाल की अनन्तता का समन्वय	११
२१-भूत का भविष्यत् में, एवं इन दोनों का वर्तमान में अन्तर्भाव, तथा भूत-भविष्यत् की महद्वारमूला अनन्तता	"
२२-भूत-भविष्यत्-अमूर्त-अव्यक्त-अनन्तकाल के द्वारा वर्तमानकाल-लक्षण मूर्त-व्यक्त सादि-सान्तकाल की अभिव्यक्ति	"
२३-ब्रह्मादिरात्मक मानवीय अहं काल के साथ सौर सत्तात्मक वर्तमानकाल का समतुलन	१२
२४-सूर्यसत्ताकालात्मक, अहर्निक्षण वर्तमानकाल के अनन्तभावानुगत गणनक्रम का उपक्रम	"
२५-याकसहस्री के 'सहस्रधा-महिमान-सहस्र' भावमाध्यम से अहोरूप सूर्य का सहस्रायुत्थ, एवं तन्मूलक सहस्ररश्मिभाव	१३
२६-मन्वन्तरविद्यामूलक गणनानन्त्य, एवं श्रीमास्कराचार्य के भावकृतापूर्ण उद्गार	१४
२७-अव्ययमनोऽनुगत मनुभाव, एवं तन्मूलक 'मन्वन्तरभाव'	"
२८-असंख्य-मन्वन्तरों के सौर-अहं कालानुबन्धी निशद्-निवर्त	"
२९-मानवीय अहोरात्र के निशद् ( ३० ) मूहूर्तों के साथ सौर अहोरात्र के निशद् मन्वन्तरों का समतुलन	१५
३०-मानव का शतायु-परिमित आयुर्मौलकाल, एवं तन्मूलक बृहतीसहस्रप्राण का रहस्यात्मक समन्वय	"
३१-'आयुक्षोमयश' के द्वारा सम्यक्संप्रजापति का शतायुष्ट्रभाव, एवं तदभिन्न-तन्नेदिष्ट मानव का आयुक्षोमनिकथन शतायुर्मौलकाल	१६
३२-शतायु ईश्वरप्रजापति के अविज्ञेय-दुर्विज्ञेय-विज्ञेय-सुविज्ञेय-भावात्मक चतुर्विध महिमा-निवर्त	"
३३-अविज्ञेय परमेश्वर, दुर्विज्ञेय महेश्वर, विज्ञेय ब्रह्मेश्वर, एवं सुविज्ञेय उपेश्वर-भावात्मक ईश्वरोप निशर्तों का दिग्दर्शन	१७
३४-नित्यप्रलयानुगत मानव, परब्रह्मप्रलयानुगत उपेश्वर, प्रलयानुगत केश्वर, एवं महाप्रलयानुगत महेश्वर-अनुबन्धी लयभावा का समन्वय	"
३५-स्वेदायनादि वर्गान्त कालखण्डों के चौदह विवर्तों का समन्वय, एवं-तत्समर्थक महर्षि 'मार्कलि'	१८
३६-उपेश्वरात्मक सन्वत्संप्रजापति, एवं तन्मूलक-तदभिन्न पुरुष (भावव)	"
३७-सम्बत्संप्रजापति, और पुरुष का पागस्परिक समतुलन	१९
३८-उपेश्वर के स्रष्टा केश्वरप्रजापति, एवं इन के चित्पति-प्राणपति-भूतपति-लक्षण ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर मन्त्र तीन विवर्त	२०
३९-मानव का उपेश्वर में, उपेश्वर का केश्वर में, केश्वर का महेश्वर में, एवं महेश्वर का परमेश्वर में विलयन, तथा सर्गानुबन्धिनी लयपरम्परा	२१

४०-पुरुषानुगत मानवयुग, उपेश्वरानुगत दिव्ययुग, ब्रह्मेश्वरानुगत ब्राह्मयुग, एवं महे-....	२१
श्वरानुगत ईश्वरीययुग-मेद से चतुर्विधा युगव्यवस्था ....	....
४१-पार्थिव अक्षवृत्त, चान्द्र दक्षवृत्त, एवं सौर क्रान्तिवृत्त-मूलक मानव-पैत्र-दैव-....	२२
अहोरात्रों का पारिभाषिक समन्वय ....	....
४२-त्रिविध अहोरात्रों का निष्कर्षार्थसमन्वय ....	२३
४३-दिव्य अहोरात्र, दिव्यमास, एवं दिव्यवर्ष का पारिभाषिक समन्वय ....	"
४४-दिव्ययुगानुगता आयुर्व्यवस्था की अनन्तता का मूलाधार ....	"
४५-सूर्यकेन्द्रस्थ मनु, एवं तन्मूलक मन्वन्तरों की सुहृत्तात्मकता का समन्वय ....	२५
४६-दिव्ययुगानुगत-गणनानन्त्य का उपक्रम ....	"
४७-सत्य-त्रेता-द्वापर-कलि-युगों के ३६००००० ( छत्तीस ज्ञात्र ) विभूतिभाव ....	"
४८-सन्ध्यांशसमन्वित वारह हजार दिव्य वर्षों के साथ ४३२०००० ( तियालीस लाख, ....	२६
वीस हजार ) मानववर्षों का समतुलन ....	....
४९-अतःपरमिदं महदाश्चर्यम् ....	"
५०-चतुर्युगी से अनुप्राणिता दिव्यवर्षानुगता, एवं मानववर्षानुगता महिमा का समन्वय ....	"
५१-सहस्रदिव्यचतुर्युगात्मक सौर सत्ताकाल, एवं तद्रूप पुण्याहकाल ....	२८
५२-मानवीय चार अर्ध, वत्तीसकरोड़वर्षात्मक पुण्याहकाल का समन्वय ....	"
५३-अहःकल्पसमतुलित रात्रिकल्प, एवं ब्राह्म-अहोरात्र का गणन-समन्वय ....	२९
५४-'घाता यथापूर्वमकल्पयत्' मूलक, सर्ग-संहारात्मक असंख्य मन्वन्तर, एवं कालपुरुष ....	"
की अनन्तता ....	....
५५-ब्राह्मी तिथि से समतुलित एक ब्राह्म अहोरात्र, एवं उसके मानववर्षानुपात से आठ ....	३०
अर्ध, चौसठकरोड़ वर्ष ....	....
५६-त्रिशत् ( ३० ) ब्राह्म-अहोरात्रों के माध्यम से ब्रह्मेश्वर के शतायुर्भोगकाल का गण- ....	"
नात्मक समन्वय ....	....
५७-पुराणशास्त्र की चतुर्दशमन्वन्तरमूला सृष्टिविद्या ....	३२
५८-ब्राह्म-अहःकाल के पूर्वपक्षीय सप्त मन्वन्तर, एवं उत्तरपक्षीय 'सावर्णि' नामक सप्त ....	"
मन्वन्तर ....	....
५९-ब्राह्ममासानुगता-कल्पलक्षणा ३० तिथियाँ ....	३४
६०-मायी-महेश्वरानुगत शतायुर्भोगकाल की दुरधिगम्यता-मूला अविन्यता ....	३६
६१-'स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया' न्यायेन वर्तमान सृष्टिकालसुक्त-भोग्य-परिमाण-जिज्ञासा ....	"
का उपक्रम ....	....
६२-धार्मिक आचारानुगत-'संकल्पसूत्र' के माध्यम से प्रश्नत्रयी की समन्वय की चेष्टा ....	"
६३-श्वेतवराहकल्पतिथ्यनुगत, सृष्टिकालात्मक १४ मन्वन्तर ....	३७
६४-स्वायम्भुव मन्वन्तरादि-चानुव मन्वन्तरान्त ६ मन्वन्तरों के भोगानन्तर सप्तम वैवस्वत ....	"
मन्वन्तरभोग की उपक्रान्ति ....	....



६५-यद्-मन्वन्तरानुगत सृष्टिभुक्तकाल की दयता का समन्वय	...	...	३७
६६-मन्तममन्वन्तर की ७१ चतुर्गुणियों में से भुक्त, एवं प्रक्रान्त युगशालों का समन्वय	...	...	३८
६७-सफलनधिया अद्यावधि भुक्तसृष्टिसालगणना का समन्वय	...	...	४०
६८-सफलनधिया अद्यप्रभृति भाग्यसृष्टिफालगणना का समन्वय	...	...	"
६९-भूत-भविष्यन्तक्षण अक्षरप्रकृतिस्वरूपा-महत्प्रकृति की कालात्मिका अनन्तता का समन्वय	...	...	४२
७०-अर्वाचीन भातुर-प्रज्ञाओं की आत्मस्वरूपनिमूढता, एवं भारतराष्ट्र के मौलिक स्वरूप का अभिभव	...	...	"
७१-'सत्तद्देता'-यज्ञमूलक सत्-मन्वन्तरसर्ग, एवं तदारवन में प्रवृत्ति	...	...	४३
७२-माति, तथा सत्ता-सिद्धा कालद्वयी के माध्यम से अनन्तरालानुगता अनन्तरालोपागता-में प्रवृत्ति	...	...	"
७३-तत्त्वान्मिता प्रवीविद्या के स्वरूप की विवृति, एवं कालस्वरूप की दुर्निश्चयता	...	...	"
७४-त्रयीतत्त्वमूलक सत्तासिद्ध अनन्तकाल के चिरन्तन इतिवृत्त का उपक्रम	...	...	"
७५-मन्वन्तरमूलक सौर-द्वय मनु के ज्योतिर्गौरावर्धन	...	...	४४
७६-त्रिसंख्य सौरयज्ञ, एवं सन्मूलक अकथ-ब्रह्म-सामान्यक आत्मभाव	...	...	"
७७-त्र्ययानुगत त्रित्वधर्म की उपपत्ति का त्रिवृत्तरणात्मक समन्वय	...	...	४५
७८-मीर ज्योतिर्गौ-राधु-रतुन्धी काल-दिक्-देश-भाषा का समन्वय	...	...	४६
७९-'ब्रह्म' का पारिमायिक समन्वय, तन्मूलक त्रिवेदपदार्थों के जन्म-स्थिति-मद्ग-मात्र, एवं क्षरण की उपादानकारणता	...	...	४७
८०-अक्षरविशिष्ट क्षरात्मक कालरूप ब्रह्म के आचारभूत निर्निशेष ब्रह्म का स्वरूप-परिचय	...	...	"
८१-ब्रह्म के चार पाद, एवं इस के 'एकपाद' रूप 'एकाग्र' से जगद्विषय का आरिर्भाव	...	...	४८
८२-चतुष्पादब्रह्म के-'एकाग्र' शब्द का पारिमायिक समन्वय	...	...	४९
८३-एकाग्रतानुगत व्यावहारिक-लोकपक्ष, एवं-'राई के ओट पर्वत' शक्ति का समन्वय	...	...	"
८४-ब्रह्म की 'एकाग्रता' के समन्वय के लिए 'अध्यासवाद' की भ्रान्त कल्पना, एवं तत्त्व-मन्त्र में भारतीय दार्शनिकों का महान् व्यामोहन	...	...	५०
८५-अध्यासवादमूलक मूर्त-मौलिक दृष्टान्तों की अन्ततोगत्वा 'सिद्धान्त' रूप में परिणति, अतएव च प्रतीकात्मक द्वा मूर्त दृष्टान्तों की आत्मन्तिक निरर्थकता	...	...	५१
८६-मूर्त-दृष्टान्तानुगत-'अध्यास'-सम्बन्ध का दिग्दर्शन	...	...	"
८७-अध्यासमूलक प्रतीकात्मक मौलिक दृष्टान्तों के महद् ध्वनिगाम्यरूप ही 'जगन्मिथ्यात्व' रूपा भ्रान्त-कल्पना का उदय, एवं इसी भ्रान्ति से ब्रह्म की अनन्त-विभूतियों की अन्वर्मुक्तता	...	...	५२
८८-अनन्तब्रह्म के साथ अमूर्त-काल-दृष्टान्त की अनुरूपता, एवं तत्त्वरूपान्वेषणोपक्रम	...	...	

८८-नित्यसिद्ध आधिदैविक-सत्यसर्ग से पराङ्मुखता, तत्परिणामस्वरूप तत्त्वात्मक नित्यवेद की विस्मृति, तन्मूलक काल्पनिक अध्यासवाद, एवं तदनुबन्धिनी दार्शनिक-मान्यताएँ, तथा उन की निस्सारता	५२
६०-पाञ्चभौतिक विश्वानुबन्धी मूर्त पदार्थों की सापेक्षता	५३
६१-सापेक्ष-पदार्थों की गणनानुगता अनन्तता, एवं काल-दिक्-देश-माध्यम से उन अनन्त सापेक्ष-भावों का तीन वर्गों से संग्रह	५४
६२-'देश' भाव की गौणता, एवं 'काल-दिक्' भावों की प्रमुखता	५४
६३-दिक्कालाद्यनवच्छिन्न निरपेक्ष ब्रह्म, एवं ज्योतिषशास्त्रानुबन्धी सापेक्ष काल-दिग्-भाव, तथा 'दिक्' के सम्बन्ध में प्रश्नोत्थान	५५
६४-दिक्-देश-काल-भावों की स्वरूप-जिज्ञासा का मौलिक कारण	५५
६५-कालसापेक्षा बुद्धि, दिक्सापेक्ष मन, देशसापेक्ष शरीर, एवं दिग्देशकालनिरपेक्ष आत्मरूप मानव, तथा उसका सहज आत्मप्रसाद	५५
६६-प्रकृतिपारवश्यमूला आत्मस्वरूपविस्मृति, तदनुगत प्राकृत-व्यामोहन, तन्निबन्धना दिग्देश-काल-स्वरूपजिज्ञासा, एवं तत्समाधाता सृष्टिविज्ञान	५६
६७-'प्रयुता संयोगः', तथा 'प्रहिता संयोगः' मूलक 'वयुन' तत्त्व का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं 'वयुन' की सर्वव्याप्ति	५६
६८-'वयुन' तत्त्व के स्वरूपलक्षण का समन्वय, एवं 'आकृति' शब्द का तात्त्विक स्वरूप-दिग्दर्शन	५७
६९-वयुनभावानुगत 'वय', और 'वयोनाध' तत्त्व, एवं वयोनाध की छन्दोरूपता	५८
१००-वाक्परिमाणात्मक छन्द का स्वरूप-परिचय	५९
१०१-प्रकृतिसिद्ध नित्य छन्दों के विविध रूपों का संस्मरण एवं 'वय-वयोनाध-वयुन' भावों का समष्ट्यात्मक संग्रह	५९
१०२-'पदं' लक्षण 'वस्तुपिण्ड', 'पुनःपदं' लक्षण 'वस्तुमण्डल', एवं पिण्ड की 'स्पृश्यता', तथा मण्डल की 'दृश्यता' का समन्वय	६०
१०३-प्राणों के आनन्त्य का संस्मरण, एवं तदनुबन्धी पदं-पुनःपदं रूप पिण्ड, और ब्रह्माण्ड	६१
१०४-'प्राण' शब्द की स्वरूप-परिभाषा, एवं 'प्राण-ऋषि-देवता' नामक तीनों शब्दों की आंशिक अभिन्नता का समन्वय	६१
१०५-प्राण की गतिरूपता, एवं गतिरूप प्राण के गत्यात्मक पाँच विवर्त	६२
१०६-'प्राणदपानत्' रूप 'प्राणिति च, अपानिति च' का समन्वय	६२
१०७-ऋषयः-पितरः-असुराः-देवः-पशवः-भूतानि-लक्षण प्राण के विभिन्न वर्गों का स्वरूप-दिग्दर्शन	६२
१०८-भूतानुबन्धी 'रसभाव', प्राणानुबन्धी 'चितानभाव', एवं तन्मूला तत्त्वात्मिका 'त्रयीविद्या'	६३
१०९-छन्दः-रसः-चितानम्, तदनुगत ऋक्-यजुः-साम, एवं तन्निबन्धन दिग्देशकाल	६३

११०-सर्वसामान्यानुभूता दिग्देशकालत्रयी का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं तत्त्वानुगता दिग्देशकाल- त्रयी का स्वरूपोपक्रम	६३
१११-दृश्यजगत्, एवं स्पृश्यजगत् का पार्थक्य, तथा तदनुगन्धी समानधर्म	"
११२-सौर-चाक्षुष-प्राणों की सञ्जातीयता, चक्षुरनुगन्धी दृश्यजगत्, एवं शरीरानुगन्धी स्पृश्यजगत्	६४
११३-दृश्यमण्डलों की विदूता से अनुप्राणिता चाक्षुषी दृष्टि में तारतम्य, एवं तद्वाधारेण दृश्य-स्पृ- श्य भागों का समन्वय	"
११४-भूत-योतिगुणबन्धिनी चाक्षुषी दृष्टि, तथा वारम्त 'प्रति-अक्ष' भाव, एवं तन्मूलक 'प्रत्यक्ष' शब्द का समन्वय	६५
११५-दृश्यमण्डलानुगत सापेक्ष अणु-महान् भाव, एवं नियताभावरहित वस्तुपिण्ड, तथा दृश्यमण्डल-स्पृश्यपिण्ड का पार्थक्य	"
११६-'प्रत्ययैकस्योपनिपत्' मूलक अन्तर्गत, पदार्थों के सत्तासिद्ध, भातिसिद्ध, उभयसिद्ध, रूप तीन विवर्त, एवं भातिमिद्ध-पदार्थों की महती अश्व-यज्ञ-रूपता	६६
११७-'उभयसिद्ध' पदार्थों का स्वरूप-परिचय, एवं स्वदृष्ट यथायावत् पदार्थों का स्वसृष्टित्व	"
११८-'सत्तासिद्ध' पदार्थों की अन्तर्जगद्गुणतता, एवं मानवीय 'प्रत्यय' की सयरूपता का समन्वय	"
११९-अन्तःकरणच्छिन्न चैतन्य, अन्तःकरणवृत्त्यच्छिन्न चैतन्य, एवं विषयावच्छिन्न चैतन्य के सह समन्वय से मानवीय 'प्रत्यय' का उदय, एवं प्रज्ञाप्राणात्मक इन्द्र का तन्नुत्पत्तिनात्मक 'इन्द्रजाल'	६७
१२०-प्रज्ञा-प्राण-भूत-आश्र-निबन्धन वस्तुदर्शनात्मक ऐन्द्रिय-प्रत्यक्ष, एवं 'मानवप्रत्ययजगत्' की उभयसिद्धरूपता का समन्वय	"
१२१-प्रत्ययाधारभूत दिक्, देश, प्रदेश-भागों का स्वरूप-समन्वय	६८
१२२-छन्द, वस्तुपिण्ड, वस्तुमण्डल रूप से काल-दिक्-देश-भागों का समन्वय	"
१२३-छन्दोमयी श्रृङ्ख-तद्रूपा दिक्, पिण्डरूप यज्ञ-तद्रूप देश, मण्डल रूप-साम, एवं तद्- रूप काल	६९
१२४-काल की दिग्वृत्तता, दिक् की देशरूपता, एवं देश की प्रदेशरूपता, तथा दिग्देशप्रदेश भागों की कालात्मकता	"
१२५-'सहस्रधा महिमानः सहस्रम्' रूप असंख्य मूर्तिभाव	७१
१२६-वस्तुपिण्डधारभूत दृश्यमण्डल की 'पञ्चदर्शनता' का समन्वय, एवं महादेश-अल्पदेश- भागों का स्वरूप-तारतम्य	"
१२७-दिक्-देश-काल-शब्दों का दृष्टिकोणभेदनिबन्धन स्थान-परिपर्यय	७२
१२८-प्रदेश, प्रदेश-शब्दों का समन्वय, एवं प्रदेश शब्द का स्वरूप-निर्वचन	"
१२९-वस्तुपिण्डात्मक स्पृश्य देश की देशरूपता का, तथा वस्तुमण्डलात्मक दृश्य देश की प्रदे- शता का समन्वय	७३
१३०-वस्तुमण्डल का पूर्वमानित्व, एवं वस्तुपिण्ड का उत्तरमावित्व,	"
१३१-दिक्-देश-प्रदेश-भागों की काल-दिक्-देश-रूपता का समन्वय	"

१३२-व्यक्तिमूला अभिव्यक्ति, अभिव्यक्तिमूला त्रयीविद्या, एवं तदनुबन्धी मूर्त्ति-व्यक्त-भाव का स्वरूप-समन्वय	...	...	...	...	७४
१३३-प्राणगतिरूपा क्रिया के सञ्चरण से अभिव्यक्तित्व में परिवर्तन, तन्मूलक अन्नोर्कप्राणान्योऽन्य-परिग्रह-लक्षण नित्य यज्ञ, एवं यज्ञाधारभूत रसात्मक यज्ञः	....	....	....	....	७५
१३४-केन्द्रस्थ यज्ञ-रस का ऊर्ध्व व्यूह, एवं तद्द्वारा मूर्त्ति-गति-तेजो-भावत्रयी का आविर्भाव	....	...	....	....	”
१३५-मूर्त्ति-गति-तेजो-भावात्मिका ऋक्-यज्ञः-साम-त्रयी, एवं तत्समर्थन में भगवान् तित्तिरि का तात्त्विक वचन	....	....	....	....	७६
१३६-मूर्त्तिस्वरूपसम्पादक ऋग्वेद की छन्दोवेदरूपता, एवं तन्मूला वेदत्रयी	....	....	....	....	७७
१३७-मूर्त्ति भावानुगत परिणाम-विष्कम्भ-हृदय-भावों का दिग्दर्शन	...	....	....	....	”
१३८-ऋग्मूलक ‘प्रस्ताव’, यजुर्मूलक ‘यजन’, एवं साममूलक ‘उद्गीथ’ शब्दों का वाच्या-र्थसमन्वय	...	....	....	....	”
१३९-विष्कम्भ-ऋक्-प्रस्ताव-त्रयी का, हृदय-यज्ञः-यजन-त्रयी का, एवं परिणाम-साम-उद्गीथ-त्रयी का अभिन्नत्व	...	...	...	....	७८
१४०-छन्दोवेदत्रयीरूप ऋग्वेद की स्वरूपमहिमा	....	...	...	...	”
१४१-इन्द्रमूला गति, उपेन्द्रमूला आगति, एवं इन्द्राविष्णु की प्रकृतिसिद्धा प्रतिस्पृष्टा	...	....	....	....	७९
१४२-लोक-वेद-त्राग्-अनुगता साहस्री-त्रयी, एवं-‘न पराजिज्ञे कतरश्च नैनोः’ का तात्त्विक समन्वय	....	...	...	....	”
१४३-प्राणगति के गति-आगति-स्थिति-रूप तीन विवर्त्त, तद्रूपा ब्रह्मोन्द्रविष्णुत्रयी, एवं तदनुगता एका मूर्त्तिः					८०
१४४-आगतिरूपा गति का उक्थाप्यायनत्वे, तदनुबन्धी ऋक्त्व, एवं यजुर्गति में ऋग्वेद का उपभोग	...	...	...	...	”
१४५-गतिरूपा गति का ऋचा समत्व, एवं यजुर्गति में सामवेद का उपभोग	...	...	...	...	८१
१४६-स्थितिरूपा गति का यजनात्मक यजुष्ट्व, एवं यजुर्गति में यजुर्वेद का उपभोग, तथा रस-वेदात्मक यजुर्वेद की त्रयीवेदरूपता का समन्वय	...	...	...	...	”
१४७-तेजोभावापन्न वितानात्मक सामवेद, एवं तदनुगत पूर्वोत्तर मण्डलभाव	...	...	...	...	८२
१४८-प्रदेशात्मक-प्राणमण्डललक्षण तेजोमय साम से अनुगता त्रयीविद्या	...	...	...	...	”
१४९-पूर्व-पूर्व-मण्डलात्मक-भावों का ऋक्त्व, उत्तरोत्तरमण्डलात्मक-भावों का सामत्व, विष्कम्भहृदयरेखानुगत-भावों का यजुष्ट्व, एवं वितानवेदात्मक सामवेद में त्रयी-वेद का उपभोग	...	...	...	...	८३
१५०-(क) दुर्वोध्य काल के व्यक्तकाल-दिक्-देश-प्रदेश-नामक चार विवर्त्त, एवं चारों व्यक्तविवर्त्तों का कालविवर्त्त में अन्तर्भाव	...	...	...	...	”

१५०—(ग) त्रिवेदात्मिका छन्दोवेदमयी वस्तुमूर्ति, त्रिवेदात्मक गमवेदमय वस्तुपिण्ड, त्रिवेदात्मक वितानवेदमय वस्तुमण्डल, एवं मूर्ति पिण्ड-मण्डलात्मक पदार्थ	८१
१५१—गुण-ग्रगु-रेणु-भूत-भौतिक महाभूत-आदि के मुख्य सञ्ज्ञक तत्त्वात्मक त्रयीवेद का सम्मरण, एवं त्रयीवेद की 'कालरूपता' के माध्यम से 'काल' सृजति भूतानि का समन्वय	८२
१५२—तत्त्वात्मक लोकातीत वेद की 'कालपुरुषरूपता', एवं योगात्मक लोकमय वेद की 'यज्ञपुरुषरूपता' का समन्वय	८७
१५३—अपीरयेय कालवेद, पीरयेय यज्ञवेद, एवं तद्वाचक ब्रह्मनि रचयित, गायत्रीमात्रिक-शब्दों का सम्मरण	८८
१५४—लोकातीत कालपुरुष के स्वरूप-समन्वय के लिए प्रतीकविधि से 'लोक' का आश्रय	८९
१५५—लोकातीत कालपुरुष से अभिव्यक्त 'लोक' के महिमामय विवरण, एवं काल से काल का उत्पीडन	९०
१५६—अनन्तब्रह्म अनन्तकाल-व्यक्त-काल-मनु, एवं भूतभौतिक विकारों का स्वरूप-दिग्दर्शन	९१
१५७—अचिन्त्य पराक्रमशाली अनन्तब्रह्म के 'एकरा' से आविर्भूत सर्वप्रपञ्च	९२
१५८—'एकरा' रूप 'अनन्तकाल' के माध्यम से सृष्टि के मूलबीजरूप 'शुक्रम' का सम्मरण	९३
१५९—सृष्टिद्विरोमय शुक्रबीज के द्वारा कालसाक्षी में लोचरगण का आविर्भाव	९४
१६०—शुक्र के द्वारा अस्त्रपण्ड-पोषाण्ड-यशोऽण्ड-रेतोऽण्ड-नामक चतुर्विध ब्रह्माण्डों का आविर्भाव	९५
१६१—अक्ष-वृक्ष-श्रान्ति-नामक त्रिवृत्तों के द्वारा सम्पन्न दीर्घश्च की अष्टदृष्टता का स्वरूप-समन्वय, एवं 'त्रह्माण्ड' शब्द का वाच्यार्थ	९६
१६२—ब्रह्माण्डप्रवर्तक कारणभूत कालात्मक ब्रह्म की असद्वृत्तता का समन्वय	९७
१६३—'असत्' शब्द के तात्त्विक वाच्यार्थ का दिग्दर्शन	९८
१६४—लोकातीत-अमूर्त-अव्यक्त-अनन्त-वेदमूर्ति कालपुरुष के महिमामय स्वरूप-का सम्मरण	९९
१६५—प्राणब्रह्ममूर्ति कालपुरुष के आकाश-वायु-नामक दो महिमामय त्रिवर्त	१००
१६६—आकाश-वायु-मूर्ति कालात्मक यजुर्ब्रह्म की श्रुक्षाम में अप्रतीता	१०१
१६७—स्थिति-गतिप्रकृतिक, श्रुतिप्राणमूर्ति, असद्वृत्त, अनन्त, लोकातीत, लोकसाक्षी, द्विब्रह्म-नामक कालब्रह्म की यशोगाथा का पावन सम्मरण, तदनन्तता, एवं तद्वृत्त अनन्तवेद	१०२
१६८—'वामपलित' नामक कालाग्नि का सम्मरण	१०३
१६९—कालाग्नि से आविर्भूत त्रिपय का स्वरूप-दिग्दर्शन	१०४
१७०—कालाग्निरूप त्रयीब्रह्म से 'आप-शुक्र' का आविर्भाव, तस्मिन् ब्रह्म का प्रवेश, तत्-आण्डस्वरूपनिष्पत्ति, एवं रेतोऽण्डरूप शुक्र के मृगु-अद्विग-अग्नि-नामक तीन महि-माविर्भाव	१०५
१७१—द्विब्रह्म-सुनक्ष-रूप पति-पत्नी का दाम्पत्य, एवं तद्द्वारा विद्युत्पुत्रोत्पत्ति	१०६
१७२—अनादिनिघना सत्या वेदवाक्, एवं 'इन्द्रपत्नी' रूप से तत्सम्मरण	१०७

१७३-अनेजदेजलक्षण ब्रह्म में मातरिश्वा के द्वारा आपः शुक्र का आधान	...	६६
१७४-शाश्वतीभ्यः समाभ्यः ( सदा सदा के लिए ) प्रक्रान्त प्राजापत्य सर्गचङ्क्रमण	...	७७
१७५-प्रजापति की अमृतसृष्टित्रयी, एवं मर्त्यसृष्टित्रयी	... ..	७७
१७६-भृग्वङ्गिरोरूप-आपोमय शुक्र के वाक्-आपः-अग्नि-रूप तीन विवर्त	...	७७
१७७-भृग्वङ्गिरोमय-त्रीजात्मक-गायत्रीमात्रिक-नामक सौरवेद	...	१००
१७८-पौरुषेय-तात्त्विक-सौरवेद का स्वरूप-दिग्दर्शन	... ..	७७
१७९-‘भृग्वङ्गिरोरूपम्’, एवं ‘भृग्वङ्गिरोमयम्’ का तात्त्विकसमन्वय	...	७७
१८०-ऋत-सत्य-भावापन्न अग्नि-सोम की सर्वव्याप्ति, एवं ‘अग्नीषोमा मकं जगत्’ का समन्वय	... ..	१०१
१८१-तत्त्वात्मक-कालात्मक-वेद, और प्रामास्यजिज्ञासा	... ..	१०२
१८२-तात्त्विक-वेद के सम्बन्ध में कतिपय श्रौतसन्दर्भ	... ..	७७
१८३-तात्त्विक वेद के सम्बन्ध में राजर्षि मनु	... ..	१०४
१८४-गायत्रीमात्रिक-यज्ञमात्रिक-भूतमात्रिक-नामक सौर-चान्द्र-पार्थिव-तत्त्ववेदों का स्वरूप-दिग्दर्शन	... ..	७७
१८५-“कालः-कालं-परिपीडयन्-कालान्तरे-कालोपादानमाध्यमेन कालमेव जनयति”, लक्षण पारिभाषिक सूत्र का तात्त्विक समन्वय, एवं आचार्य्यचरणानुगता पावन-श्रद्धा का संस्मरण	... ..	७७

### उपरता चेयं

दिग्देशकालमीमांसानुगत-‘पारिभाषिक’-प्रथमप्रकरणस्य  
संक्षिप्ता विषयसूची ( १८५ परिच्छेदात्मिका )

१



# 'अथर्ववेदीय कालसूक्तार्थसमन्वयात्मकस्य' द्वितीयप्रकरणस्य संक्षिप्ता विषयसूची-४८८ परिच्छेदात्मिका

१

१-‘कालो अरयो वहति सप्तरश्मि’ इत्यादि प्रथममन्त्र का अक्षरार्थसमन्वय	१११
२-व्यक्तकाल के उपक्रम-उपसंहार-स्थान, एष चतुर्लोकालम्क ब्रह्माण्ड का माध्य- त्रिधाता व्यक्तकाल	“
३-अथर्व-साध-यजु-ऋक्-मेदेन चतुर्पदां सौर गायत्रीमात्रिकवेद, तद्रूप व्यक्तकाल, एवं तत्पत्नीरमाध्यम से ‘कालारश्मि’ रूप अत्यन्त-अमूर्त-काल के दर्शन	११२
४-भृगुहिरण्यकेशिरोरूप परमेष्ठी के गर्भ में प्रतिष्ठित भृगुहिरण्यकेशि-‘अश्रु’ लक्षण ‘अथर्व- मूर्ति’, ‘प्रथमजनन’ नामक ‘हिरण्यगर्भात्मक’, व्यक्तविश्ववीणात्मक ‘अग्नि’- भावापन दिव्याग्नि	“
५-ब्रह्मवीर्यात्मक-अप्रजन्मा-ब्रह्मभुलरूप-हेमजतीउमाशक्ति-समन्वित-हेमाण्डलक्षण- गायत्रीमात्रिकवेदाण्डरूप यशोऽण्ड का स्वरूप-दिग्दर्शन	११३
६-स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य-सौर-मण्डलानुगत वेदस्थानत्रयी, एव तीनों वेदात्मक कालों के अव्यक्तकाल-व्यक्ताव्यक्त/अल-व्यक्तकाल-रूपों का समन्वय	११४
७-अचिन्त्य अनुपाख्यकाल, चिन्त्याचिन्त्य अनिरक्तकाल, चिन्त्य निरक्तकाल, एव ‘तम आसीत्-तममा गूहमग्ने’ का तार्विक-समन्वय	“
८-अनुपाख्यतमोरूप ऋजुनालात्मक महाकाल, अनिरक्ततमोरूप ऋतुकालात्मक करालकाल, निरक्त ज्योतिर्मय सर्वस्वरूपक कुटिलकाल, एव कुटिलकालात्मक व्यक्त-सौर-‘कालारश्मि’ की ‘रोहितकालता’ का समन्वय	११५
९-‘श्वेतपराह’ के द्वारा ‘कालारश्मि’ की आयोमय-‘हिरण्यमयाण्डता’ में परिणति, एव-‘अग्ने भूमिरियं अिता’ का समन्वय	“
१०-अन्म-मरीचि-अद्वा-भर-लक्षण चतुर्विध अप्रतत्त्व, तदनुगत चतुर्विध ‘अण्डवृत्त’, एव तदतीत ‘वृत्तीजा’ एवम्भू	“
११-हिरण्यगर्भजापति के ‘अश्रुमान’ की ‘अश्रु’ स्वरूप में परिणति	११६
१२-‘कालो अरयो वहति’ मन्त्रमात्र का समन्वय-सत्यार्थ	“
१३-अथर्वस्वरूप-दिग्दर्शनपूर्वक ‘कालारश्मि’ का सम्मरण	११७
१४-‘कालारश्मि’ का स्वरूप-समन्वय	“

१५-कालाश्व के-‘सप्तरश्मि’ विशेषण का संस्मरण, एवं कालानुबन्धी असंख्य सप्त-सप्तक	....	....	....	११८
१६-सप्तपुरुषपुरुषात्म-सप्ताव्यप्रजापति का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं स्वयम्भू प्रजापति की सप्तरश्मिता का समन्वय	....	....	....	११९
१७-परमेष्ठीप्रजापति की सप्तरश्मिता का समन्वय	....	....	....	”
१८-हिरण्यगर्भ सौर प्रजापति की सप्तरश्मिता का समन्वय	....	....	....	१२०
१९-सौरसम्बत्सरचक्रानुबन्धी मैत्र-वारुण-कपालों का स्वरूप-दिग्दर्शन	....	....	....	”
२०-मैत्रावरुणकपालानुगत ध्रुवप्रोतवृत्त, एवं खगोलीय-स्थिति का समन्वय	....	....	....	१२१
२१-त्रिकेन्द्रात्मक सम्बत्सरवृत्त, एवं-‘एको अश्वो वहति सप्तनामा’ मन्त्र का संस्मरण	....	....	....	”
२२-कुटिलकालात्मक सम्बत्सरप्रजापति के सप्त अहोरात्रात्मक ‘अश्ववृत्त’, एवं ‘यः सप्तरश्मिवृषभस्तुविष्मान्’ मन्त्र का संस्मरण	....	....	....	”
२३-‘कालाश्व’ रूप ‘कालवृषभ’ महादेव, एवं-‘चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादाः’ मन्त्र का संस्मरण	....	....	....	१२२
२४-कालवृषभमूर्ति महादेव के महिमावर्णनात्मक अथर्ववेद के सात मन्त्रों का अक्षरार्थ संस्मरण	....	....	....	१२३
२५-‘कालाश्व’ के-‘सहस्राक्ष’ विशेषण का संस्मरण	....	....	....	१२४
२६-सृष्टिविद्यात्मिका ‘साहस्री’, एवं साहस्री-सृष्टिविद्या के तीन विवर्त	....	....	....	”
२७-‘तासां त्रिवृतां त्रिवृतां-एकैकां करवाणि’ का समन्वय	....	....	....	”
२८-मनःप्राणवाङ्मय प्रजापति की शक्तित्रयी के तीन विवर्त	....	....	....	”
२९-पञ्चपर्वतिमा-त्रिसंस्थात्मिका सृष्टिविद्या का स्वरूप-दिग्दर्शन	....	....	....	”
३०-रथचक्र के ‘अक्ष’ की स्वरूप-परिभाषा	....	....	....	१२५
३१-रथ का एक चक्र, और उसके ‘अक्ष’ की सहस्रता, तथा ‘सहस्राक्ष’ शब्दार्थ	....	....	....	”
३२-‘अक्ष’, और ‘चक्षुः’, एवं चक्षुर्भावसंग्राहक ‘सहस्राक्ष’ शब्द	....	....	....	”
३३-साहस्री-विद्यामूलक-‘सहस्र’ शब्द, एवं-‘सहस्रशीर्षः-सहस्राक्षः-सहस्रपात्’ मन्त्र का संस्मरण	....	....	....	१२६
३४-अक्षदण्ड से समतुलित ‘अक्ष’, अन्तश्चक्षुः से समतुलित अक्ष, एवं सहस्राक्षमूर्ति हृदयावच्छिन्न-कालाश्वलक्षण-अक्षरप्रजापति	....	....	....	१२७
३५-कालाश्व के ‘अक्षर’ विशेषण का संस्मरण	....	....	....	”
३६-व्यक्ताव्यक्तातीत सनातन अव्ययब्रह्म के महिमाविवर्तरूप अव्यक्त, व्यक्त-नामक दो कालविवर्त	....	....	....	”
३७-क्षरभूतनिबन्धना ‘जरावस्था’ का तात्त्विक स्वरूप-परिचय	....	....	....	१२८
३८-जायस्व-प्रियस्व-मूला जन्ममृत्युपरम्परा का सनातनचक्र	....	....	....	”
३९-स्वस्वरूपेण अक्षर-अमर-मृत्युदेवता, एवं तदभिन्न कालाश्व	....	....	....	१२९



४०-अक्षरप्रजापति की महिमामयी नित्या मनातना 'अक्षरा' वरसृष्टि, एवं-एष नित्यो महिमा ब्रह्मण' मन्य का सम्मरण	१२६
४१-प्रजापति के सापेक्ष अप्रमृत्-मृत्यु-भाव, एवं-तस्मान्मृत्युर्न भिद्यते' का तात्त्विक समन्वय	१३०
४२-मृत्युपाशात्मक यमपाश का सम्मरण, एवं मृत्युदेवता की सर्वव्याप्ति का समन्वय	१३१
४३-मृत्युबन्धन-विमोक्षोपाय, एवं कालनिवन्धना अक्षरता का समन्वय	"
४४-सत्कार्यवादसिद्धान्तपूला 'अक्षरता' का समन्वय, घूमकेतु के द्वारा सूर्य का आभिर्भास, एवं 'शाश्वतीभ्यः समाम्य' का स्वरूप-दिग्दर्शन	१३२
४५-कालाक्ष की अभिव्यक्तिरूप दिक्-देश-भाव	"
४६-'अक्षर' शब्द का वाच्यार्थसमन्वय, एवं-युवान सन्त पलितो जगत्' का सम्मरण	१३३
४७-कालाक्ष के 'भूरिरेता' विशेषण का सम्मरण, एवं कालाग्नि की अघादता, तन्निवन्धन परिपारकधर्म, और तद्द्वारा विश्वस्वरूप-संरक्षण	"
४८-कालाग्नि के स्वरूप-अशुक्ल प्रभूत वीर्य का स्वरूप-समन्वय, एवं सन्निवन्धन पारमेष्ठ्य भूरिधर्मा सोमात्मक रेत	१३४
४९-'भूरिरेता' विशेषण का तात्त्विक समन्वय, एवं सप्तरश्मि सहस्राक्ष-अक्षर-भूरिरेता कालाक्ष का सम्मरण	१३५
५०-विभिन्न महिमाओं से-'एकवृत्' बने हुए कालाक्ष के 'यशी' स्वरूप का अपर्यवृत्ति के द्वारा सम्मरण	१३६
५१-व्यक्तकालाक्षरूप 'रोहितकाल' के द्वारा रोदसी-ब्रह्माण्ड का संञ्चालन, एवं तन्मूलक अव्यक्तकाल का सम्मरण	"
५२-कारणरूप अहोरात्रादि त्रित्तों से कार्यरूप अहोरात्रादि का आभिर्भास, एवं काल से काल की प्रसूति का समन्वय	१३८
५३-'तमारोहन्ति कनयो विपरिचित' इत्यादि उत्तर-मन्त्रभाग का सम्मरण, एवं 'कनि' शब्द का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय	१३९
५४-मन्त्रोपात्त 'विपरिचित' का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय	"
५५-'कनि' भावानुगता अद्धा, विपरिचिद्भावावसुगत विरवास, एवं अद्धा-विश्वास-शब्दों का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय	१४०
५६-अद्धाविरागात्मक-कनि-विपरिचिद्स्वरूप पारमेष्ठ्य महानात्मा, तत्पुत्र कालाक्ष, एवं-तमारोहन्ति कनयो विपरिचित' का तात्त्विक समन्वय	१४१
५७-मध्यमधाममूर्ति कालाक्षप्रजापति की परम-अवम-धामता, ब्रह्माण्डबन्धनत्रयी का प्रवर्धकत्व, एवं तद्द्वारा सत्त्वक्रात्मक भुवनों का स्थितिस्थापकत्व	"
५८-कालाक्षप्रजापति विरजम्मा के त्रैलोक्य-त्रिलोकीरूप महाविश्व का स्वरूप-दिग्दर्शन	१४२

५६-‘काल’ शब्द-निर्वचनपूर्वक काल के तात्त्विक-स्वरूप का समन्वय	....	१४४
६०-‘काल’ शब्द के चिरन्तन इतिवृत्त पर एक दृष्टि	....	१४५
६१-‘त्रिपादूर्ध्व उदैत्पुरुषः, पादोऽस्येहाभवत् पुनः’ का समन्वय	....	”
६२-‘महान्’, और ‘एकांश’ रूप ‘यत्किञ्चिद्’ भाव का तात्त्विक समन्वय	....	”
६३-अनन्तब्रह्म की एकांशता के माध्यम से अनन्तभावत्मिका पूर्णा अभिव्यक्ति, एवं तत्समन्वय	....	१४६
६४-अनन्त अव्ययपुरुष के एकांश से आविर्भूत अनन्त अव्यक्ताक्षरकाल के एकांश- रूप रोहितकालात्मक व्यक्त-कालाश्व की अनन्तता का समन्वय	....	”
६५-आवरणात्मक-‘अञ्जन’, तदनुबन्धी ‘साञ्जनविवर्त्त’, एवं दिग्देशकालातीत ‘निरञ्जनपुरुष’ का साञ्जनाधारत्व	....	१४७
६६-सत्तासिद्ध अनन्तकाल के स्वरूपलक्षण का अभाव, अनन्तकाल की दुर्बोध्यता, व्यक्तकाल के द्वारा तदनुमान, एवं अनन्ताव्यक्तकाल के द्वारा कालातीत निरञ्ज- नपुरुष की अनन्तता का प्रतीकविधि से अनुमानमात्र	....	”
६७-‘अश्वत्थ’ शब्द निर्वचन, एवं ‘अमृत-ब्रह्म-शुक्रम्’ रूप षोडशीब्रह्म का संस्मरण	....	१४८
६८-‘अश्व’ शब्दचिरन्तेनतिवृत्तनिबन्धन-‘कालाश्व’ से अनुमेय ‘अश्वत्थब्रह्म’ की ‘कालाश्वत्थरूपता’ का समन्वय	....	”
६९-कालातीत अव्ययाश्वत्थ, एवं अनन्तकालात्मक अक्षरकालाश्व से अनुगृहीत व्यक्तकालाश्वमूर्ति रोहितकाल के कुछ एक एक अथर्ववेदीय संस्मरण	....	१४९
७०-व्यक्त-रोहित-कालाश्व की अनन्तकालता का समन्वय, एवं ‘पुरुष एवेदं सर्वं यद् भूयं-यच्च भान्यम्’ का संस्मरण	....	१५०
७१-मन्त्रोपात्त-‘वहति’-और ‘आरोहन्ति’ क्रियापदों का तात्त्विक समन्वय	....	१५१
७२-व्यक्त-कालाश्व की ‘अर्काश्वमेधता’ का समन्वय	....	१५२
७३-प्राणन-अपानन, एवं ओजः-बल-शब्दार्थ-समन्वय	....	”
७४-अर्चंश्चरति, और अर्कविद्या	....	१५३
७५-व्यक्तकालाश्वमूर्ति ‘अर्कपुरुष’, तत्प्रचण्ड परिभ्रमण, सौम्य आपः के द्वारा तच्छान्ति, एवं कालाश्व का ‘कम्’ भाव	....	”
७६-सम्बत्सरमूला अग्निचयनविद्या से अनुप्राणित कालाश्वमूर्ति सौरव्रश्चाण्ड, एवं- ‘तद्यदपां शर आसीत्’ मूला सृष्टिविद्या का संस्मरण	....	१५४
७७-आचारनिष्ठा के द्वारा ‘कालाश्व’ की साम्बत्सरिक-त्रैलोक्य-में परिणति, एवं ‘आरोहन्ति’ मूलक आचारपक्ष का समन्वय	....	१५५
७८-‘उपादानकारणा’ नुबन्धी कार्यकारण के विविध महिमाविवर्त्त, एवं ऊर्ण- नाभि-पृथिवी-मानवशरीर-भेद से त्रिविध उपादानभावों का स्वरूप-दिग्दर्शन	....	”

७६-कालाश्व मे आभिर्भूत कालिकपदार्थों की कालाश्वरूपता का समन्वय, एवं काल से काल का बहान	१५६
८०-कालाश्व से अभिव्यक्त कालात्मक भावों की दिग्देशकानुरूपता का समन्वय	"
८१-'क बहति ?' प्रश्न का मूलोच्छेद, एवं 'मानो अश्वो बहति' का रहस्य-गूण समन्वय	१५७
८२-कालापेक्षया गणिमा-महिमाप्रय-गुणतम मारुत्मक तत्त्व का काल पर आरोहण	"
८३-'अश्वो मानस बहति', एवं 'अश्वमारोहति मानस' इन दोनों विभिन्न वाक्यों का तात्पर्यार्थसमन्वय	१५८
८४-अव्ययात्मा आरोहति काल, मर्त्यपदार्थाश्च बहति काल, वाक्यों का समन्वय	"
८५-ईश्वरीय नित्य विश्वविभक्त के कवि, और त्रिपश्चित् का स्वरूपदिग्दर्शन	"
८६-स्वतन्त्र पुरुषार्थ से वञ्चित प्राकृत-विश्व के जडचेतन पदार्थ, एवं इनका कालाश्व के द्वारा बहान	१५९
८७-स्वतन्त्रपुरुषार्थी मानस, एवं तद्द्वारा कालाश्व पर आरोहण	१६०
८८-'कवयो त्रिपश्चित्, तमारोहन्ति' का तात्त्विक-समन्वय	"
८९-'कालो बहति', एवं 'तमारोहन्ति'-मूलक कतिपय लक्षण	१६१
९०-अश्ववैदेय-कानो अश्वो बहति' इत्यादि प्रथम-मन्त्रार्थ का उपराम	१६२

## —इति प्रथममन्त्रार्थसङ्गतिः—

१

## (२)-द्वितीय-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण [ द्वितीयमन्त्रार्थ ]

९१-'मत्त चक्रान् बहति काल एष' इत्यादि द्वितीय मन्त्र का अन्तरार्थ समन्वय	१६३
९२-कालाश्व के द्वारा घृत सम्बन्धरमण्डलान्तर्गतां सात चक्रों का स्वरूप-परिचय	"
९३-सम्बन्धरमूला सत्तावयवा अग्निचि त से अनुप्राणित कालाश्व के सात चक्रों का स्वरूप-समन्वय	१६४
९४-'य सप्त चक्रान् बहति काल एष' का तात्त्विक-समन्वय	"
९५-तेजोरसमूर्ति अग्नि, अश्वसमुद्र, एवं अग्निमूर्ति कूर्मप्रजापति	"
९६-मत्तचित्ति-सम्बन्धरमूर्ति-कालाश्व की त्रैलोक्यव्याप्ति	१६६
९७-सत्तलोरुमुत्तमात्मक-पारास्वष्टात्मक-विश्व में कालाश्व की व्याप्ति	१६७
९८-'रिचिचान' सम्बन्धरप्रजापतिरूप कालाश्व के प्रवर्ण्यरूप श्रुतमाग से रोदसी- त्रैलोक्य की स्वरूप-निष्पत्ति	"

६६-ऋताग्निसोममूलक ऋतुभाव, तद्रूप सम्बत्सर, एवं 'सम्बत्सर' की ऋत-सत्यता...	का समन्वय	...	...	...	१६७
१००-सप्तर्षि-सप्तग्राम्यपशु-सप्तर्षि-सप्तशीर्षण्यप्राण-सप्तच्छन्द-सप्तमरुद्गणा-दिभेद- भिन्न सप्तकों का संस्मरण, एवं पशुभाग से सृष्टिस्वरूपव्यवस्था		...	...	...	१६८
१०१-'पुरुषो वै यज्ञः' का समन्वय		...	...	...	"
१०२-सम्बत्सररूप आधिदैविकयज्ञ, एवं पुरुषरूप आध्यात्मिकयज्ञ का अक्षरात्मक समबुलन	...	...	...	...	१६९
१०३-अखण्ड-अव्ययपुरुष के द्वारा ब्रह्महिमा की सर्वव्याप्ति		...	...	...	१७०
१०४-अखण्डपुरुष के आधार पर खण्ड-खण्डात्मक प्राकृत भावों का वितान, एवं कालपुरुष के द्वारा प्राकृत-खण्डों का नियन्त्रण		...	...	...	१७१
१०५-कालानुबन्धी सापेक्ष पुरुष-प्रकृति-द्वन्द्व, अनन्ताव्यय के प्रति अनन्तकाल की प्रतीकता, एवं तत्समन्वय	...	...	...	...	"
१०६-अनन्तबोध में प्रतीकता का असामर्थ्य, एवं 'मानव' के द्वारा ही तदभिन्न अनन्तब्रह्म का समबुलन-समन्वय	...	...	...	...	१७२
१०७-'पुरुषो वै सम्बत्सरः' श्रुतिमूलक 'पुरुषप्राधान्य' का समन्वय	...	...	...	...	"
१०८-सत्यसम्बत्सर-ऋतसम्बत्सर-रूपेण सम्बत्सरद्वयी का दिग्दर्शन, एवं प्रकृतिविशिष्ट पुरुष के साथ सम्बत्सरद्वयी का समबुलन	...	...	...	...	१७३
१०९-ऋतसम्बत्सरात्मक कालाश्व की प्राकृतभावों के प्रति प्रभव-प्रतिष्ठा-परायणता का समन्वय	...	...	...	...	"
११०-प्राकृत-महिमाविवर्त्त का श्रद्धापूर्वक सम्मान	...	...	...	...	१७४
१११-सम्बत्सर के दो अहोरात्रों के साथ मानव के दो प्राणों का समबुलन, एवं आश्चर्यमयी ऋषिदृष्टि के प्रति प्रणतभावेन नमो नमः	...	...	...	...	"
११२-क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न-कालाश्वरूप-ऋतसम्बत्सरात्मक-भूतपति से अनुप्राणित अण्डकटाहों का स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	...	...	१७५
११३-सौर-अर्द्धाण्ड ऋदाह, चान्द्र अर्द्धाण्डकटाह, तदनुगत प्राकृतिक-आधिदैविक दाम्पत्य, एवं तत्सूतिरूप अर्द्धवृगलात्मक मानव-मानवी-रूप-दाम्पत्य	...	...	...	...	"
११४-मानव-मानवी के समसामुख्य से विष्वद्वृत्तीय-पूर्णसम्बत्सरमण्डल का संग्रह, एवं सम्बत्सर के ४८ अंशों के साथ मानव-मानवी के ४८ पशुओं का समबुलन	...	...	...	...	१७६
११५-अक्षरप्रधान सत्यसम्बत्सर, क्षरप्रधान ऋतसम्बत्सर, एवं सत्यगर्भित ऋतसम्बत्सर की कालाश्वता का समन्वय	...	...	...	...	"
११६-कालाश्व की यजुःप्राणात्मिका गति, एवं-'कालः स ईयते प्रथमो नु देवः' मन्त्रभाग का समन्वय	...	...	...	...	१७७
११७-कालाश्व की सम्बत्सरता का समन्वय, एवं 'सम्बत्सर' शब्द-निर्वचन	...	...	...	...	१७८

- ११८-सम्बत्सराधिपत्य के लिए देवासुरों की प्रतिद्वन्द्विता, एवं तत्र देवताओं का विजय, ..  
 तथा असुरों का पराभव  
 ११९-सोर-मार्थिन-आकर्षणमूला गति की सर्वस्वता का समन्वय, एवं तन्मूलक 'सर्व-  
 स्वर' रूप 'सम्बत्सर'  
 १२०-द्वितीय-मन्त्रार्थोपराम

## इति-द्वितीयमन्त्रार्थसङ्गतिः

१

### (३)-तृतीय-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( तृतीयमन्त्रार्थ )

- १२१-'पूर्ण' कुम्भोऽधि काले-आहित' इत्यादि तृतीय मन्त्र का अन्तरार्थ  
 १२२-महानिख में 'पूर्णकुम्भ' का अन्वेषण-प्रयास, एवं तदनुबन्धेनैव कूर्मप्राणी, ..  
 एवं कूर्मप्रजापति का दृष्टानुबन्धी सम्मरण ...  
 १२३-अग्निचयनमूला कूर्मचिति, नत्प्रतीकप्राप्त्यमेव करयप्रजापति का सम्मरण, एवं  
 प्राणात्मक करय, तथा प्राणीरूप कूर्म के आचारों का समतुलन  
 १२४-पारमेष्ठ्य विष्णु भगवान् के कूर्मावतार का समन्वय ..  
 १२५-सौम्य-पार्थिव-उल्का-रूपा कूर्मविलोकी, एवं तदाधारभूता रोदसीविलोकी  
 १२६-कूर्मरूप करयप्रजापति में कार्यपी प्रजा की प्रसूति, एवं तदाधारभूत धौत-  
 सन्दर्भ का समन्वय ...  
 १२७-खगोलीय-भूगोलीय म्यस्वस्तिक, अथ स्वस्तिक भावा का समन्वय, तदनुबन्धी  
 जन्मलक्षण, एवं एक काल में सम्पूर्ण विश्व में एक ही प्राणी की उत्पत्ति का  
 दिग्दर्शन  
 १२८-'पूर्णकुम्भ' का तात्त्विक स्वरूप-परिचय ..  
 १२९-अग्निचयनानुबन्धी 'उल्कासम्भरण' कर्म, तदनुगता उल्का विलोकी, एवं ...  
 तद्रूप आग्नेय सम्बत्सरिक-उल्का कुम्भ, ..  
 १३०-आग्नेय पूर्णकुम्भ, सौम्य पूर्णकुम्भ, एवं दोनों कुम्भों की क्रमशः आन्तरिक-  
 माग्य-रसों से परिपूर्णता  
 १३१-सौम्य मधुकलश की वारणकुम्भता का समन्वय  
 १३२-उभय कुम्भ का भारतीय सांस्कृतिक-प्रजा के सांस्कृतिक आचारों में प्रतीकप्रति-  
 से सम्यह ..  
 १३३-अग्निगणप्रधान, उल्काकुम्भरूप कूर्मप्रजापति के प्राणीभेद से असंख्य-अनन्त-  
 गिवर्त, एवं-त वै पर्याप्तो बहुधा नु मन्त' मन्त्र माग का तात्त्विक-समन्वय...

१३४-मध्यरेखात्मिका उर्वशी से अनुप्राणित मैत्रावरुणग्रह, तद्वेतः प्रतिष्ठारूप 'द्रोण-कलश', एवं ऋग्वेदीय मैत्रावरुणस्थान पर एक दृष्टि	...	...	१८६
१३५-ऋग्वेदोपवर्णित पूर्णकुम्भात्मक मङ्गलकलशों का मान्त्रिक संस्मरण	..	...	१८१
१३६-'पूर्णः कुम्भः काले-अधि आहितः' का तात्त्विक समन्वय	....	...	"
१३७-अव्यक्त सत्य कालरूप उत्पीडक वृषापुरुष से उत्पीडित-व्यक्त-ऋतकालरूपा योषा स्त्री, एवं-'कालं कालेन पीडयन्' इत्यादि मनुवचन का समन्वय	...	...	१८२
१३८-प्रत्यक्-पराक्-शब्दों के वाच्यार्थ का समन्वय, कालपुरुष की विश्वसापेक्षा 'प्रत्यक्' रूपता का निदर्शन, एवं-'स इमा विश्वा भुवनानि प्रत्यक्' मन्त्र-भाग की सङ्गति	...	...	१८३
१३९-'कालं तमाहुः परमे व्योमन्' इत्यादि मन्त्रभाग का समन्वय, एवं प्रक्रान्त तृतीय मन्त्रार्थ का उपराम	...	...	"

## इति-तृतीयमन्त्रार्थसङ्गतिः

३



## ( ४ )-चतुर्थमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( चतुर्थमन्त्रार्थ )

१४०-'स एव सं भुवनान्याभरत्' इत्यादि चतुर्थ मन्त्र का अक्षरार्थसमन्वय	....	...	१८४
१४१-मन्त्रोपात्त प्रत्यक्-आभरत्-पर्य्येत्-शब्दों के द्वारा दिक्-देश-प्रदेश-भावों का संग्रह	....	...	"
१४२ दिक्-देश-प्रदेश-लक्षण मूर्ति-पिण्ड-मण्डल-भावों की छन्दो-रस-वितान-वेदता, एवं काल की सर्वव्याप्ति	..	...	"
१४३-काल के 'प्रत्यक्' रूप से ही मूर्तिरूप-'आभरत्' लक्षण-'पदम्' भाव का आविर्भाव, एवं दिक्-देश-प्रदेश-भावों का समन्वय	...	...	१८५
१४४-'भुवनान्याभरत्', एवं 'भुवनानि पर्य्येत्' का तात्त्विक समन्वय	...	...	"
१४५-ऋत्सम्बत्सरमूर्ति व्यक्तकालप्रजापति से आविर्भूत दिक्-देश-प्रदेश-भाव, एवं तदनुबन्धी पितापुत्रीय-सम्बन्ध का स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	१८६
१४६-चतुर्थ मन्त्रार्थ-समन्वयोपराम	...	...	"

## इति-चतुर्थमन्त्रार्थ

४



## ( ५ )-पञ्चममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( पञ्चममन्त्रार्थ )

- १४७-‘कालोऽमू द्वित्रमजनयत’ इत्यादि पञ्चम मन्त्र का अन्तरार्थ-समन्वय १६७  
 १४८-प्राणलक्षण अविदेवतसर्ग, प्राणीलक्षण अघ्यात्मसर्ग, भूतलक्षण अभिभूतसर्ग  
 नामकी प्राजापत्या मंगंययी का स्वरूप-दिग्दर्शन ”  
 १४९-पञ्चम मन्त्रार्थसमन्वयोपराम १६८

## इति-पञ्चममन्त्रार्थसङ्गतिः

५



## ( ६ )-षष्ठमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( षष्ठमन्त्रार्थ )

- १५०-‘कालो भूतिमभूजत’ इत्यादि षष्ठ मन्त्र का अन्तरार्थ-समन्वय १६९  
 १५१-प्राणमहिमात्मक ऐश्वर्य्य, तदनुगृही ‘श्री’ भाव, तदभिन्न शक्तरभाव एव  
 भूतानुगत-क्षररूप लक्ष्मीभाव, तथा कालप्राजापति के अमृत-मृत्यु-निवर्त ”  
 १५२-शरीरसम्यानुगत चित्य-चित्तेनिषेध भाव, एव सन्तपुरुष-पुरुषात्मक प्राजापति के  
 श्रीरूप ‘भूति’ भाव का ऊर्ध्व विमान ”  
 १५३-अमृत-मृत्यु-भावों का अन्तरान्तरीभाव, एव पशुमस्तक की ‘श्री’ लक्षणा ‘भूति’  
 का समन्वय २००  
 १५४-प्राणोपासक भारतर्ष की साम्प्रति-लिपि के आरम्भ के ‘श्री’ रूप भूतिभाव,  
 एव वर्त्तमान स्वतन्त्र भारत में तदुपेक्षा ”  
 १५५-श्रीलक्षणा भूति का स्वरूप-परिचायक श्रौत सन्दर्भ २०१  
 १५६-महासुपर्णरूप सम्प्रसार का स्वरूप-दिग्दर्शन, एव साम्प्रतिक कालपुरुषानुगत ..  
 श्रीरूप भूतिभाव ”  
 १५७-श्रीरूपा विभूति, तद्रूप महिमामण्डल, तद्रूपमक ‘मामवेद’, एव अमृत-मर्त्या-  
 चित्तियों का समन्वय ”  
 १५८-‘दैवतानि च, भूतानि च’ मूलक प्राजापत्य विनर्त, एव भूतिविस्तारामिका काला-  
 नुगता ऐश्वर्य्यलक्षणा ‘भूति’ का समन्वय २०२  
 १५९-धीममन्विता लक्ष्मी की विभूतिपरायणता, एव ‘भूतिश्री’ से वञ्चिता बह्मप्राजापता  
 लक्ष्मी का बाल के द्वारा निगमन ”  
 १६०-सम्प्रसारक कालपुरुष के द्वारा ही मत्पदार्थों में मण्डलरूपा ‘भूति’ का  
 विस्तार, एव ‘सम्प्रति च विनाशञ्च’ का समन्वय २०३  
 १६१-प्राणमण्डलात्मिका कालनयी ‘भूति’ की साक्षात्कारानुगता दुर्गोध्यता, एव तद-  
 पेक्षया स्थूल उदाहरणों का अनुगमन ”

२०४

१६२-भूतपिण्ड-सूर्यपिण्ड, एवं चक्षुरिन्द्रिय-रूपा उदाहरणत्रयी ....	२०४
१६३-काल, और भूति का जन्य-जनक-भाव सम्बन्ध, निरुपाधिका भूति, और सोपा- धिका भूति, एवं भूतात्मिका भूति का तात्त्विक समन्वय ....	२०५
१६४-'काले तपति सूर्यः' मन्त्रमागानुगता सूर्यपिण्डानुगता भूति का समन्वय ....	"
१६५-अहरागम, रात्र्यागम-निबन्धन सौर-पारमेष्ठ्य-भाव, एवं आधिभौतिक विव- र्तानुगतानुगता भूति का उदाहरण ....	२०६
१६६-चतुर्विंशति-होरात्मक-रात्रिकाल के अनुपात से भौतिकी भूति के प्रत्यक्ष- अप्रत्यक्ष-तारतम्य का समन्वय ....	"
१६७-'तपति' रूपा 'आलोकभूति', एवं 'काले तपति' का समन्वय ....	२०७
१६८-'काले ह विश्वा भूतानि' मूला भूतात्मिका भूति ....	"
१६ -अध्यात्ममूला भूति के उदाहरण का समन्वय ....	"
१७०-चक्षुःप्राणान्तिका 'श्री' का स्वरूप-समन्वय, एवं विभूतिमय चक्षुर्मण्डल के त्रिवृत्स्वरूप का दिग्दर्शन ....	२०८
१७१-चक्षुरनुगत अश्विनी-प्राण, एवं 'चक्षुर्विपश्यति' का समन्वय ....	"
१७२-षष्ठ-मन्त्रार्थ-समन्वयोपराम ....	"

## इति-षष्ठ-मन्त्रार्थसङ्गतिः

६

—\*—

### (७)-सप्तम-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (सप्तममन्त्रार्थ)

१७३-'काले मनः, काले प्राणः' इत्यादि सप्तम-मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वय, एवं अर्द्ध- चेतन, चेतन-लक्षण द्विविध प्राणियों का स्वरूप-परिचय ....	२१०
१७४-संसृज-प्राकृत-जीवों का स्वरूप-परिचय, एवं अध्यात्मजगत् का स्वरूप-समन्वय ....	"
१७५-ईश्वर-जीव-जगत्-शब्दों का पारिभाषिक समन्वय, एवं 'परावर' अक्षर का महिमाविवर्त ....	२११
१७६-मनःप्राणवाह्मण अक्षरात्मा, एवं उस की ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तियाँ ....	२१२
१७७-'प्राणीजगत्' का स्वरूपेतिवृत्त, एवं तदनुबन्धी वैश्वानर-तैजस प्राज्ञ-भावों का स्व- रूप-दिग्दर्शन ....	"
१७८-ईश्वरीय देवसत्यात्मक साक्षी महासुपर्ण, एवं जीवभावानुबन्धी देवसत्यात्मक भोक्ता सुपर्ण, तथा दोनों का सख्यभाव ....	२१३
१७९-साक्षी महासुपर्ण के, एवं भोक्ता अवर सुपर्ण के सायुज्यभाव का समन्वय ....	२१४
१८०-साक्षी महासुपर्ण के विराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञ-रूपों का स्वरूप-दिग्दर्शन ....	"



१८१-भोक्ता भुपर्ण के वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-रूपों का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं नर-नारा- यण-का सम्मरण	..	२१४
१८२-'काले नाम समाहितम्' के 'समाहितम्' पद का पारिभाषिक दृष्टिकोण	=	२१५
१८३-मन-प्राण-भार्या की अक्षररूपता, वाग्मान की क्षररूपता, एवं वागनुबन्धी नाम- निरन्तरता के भौतिक जगत्		२१६
१८४-'काले मनः', काले प्राण' मन्यभाग का रहस्यपूर्ण-पारिभाषिक समन्वय		"
१८५-'संयत ऐश्वर्य' रूप इन्द्रतत्त्व, एवं मानव के लिए हिततम इन्द्रदेवता	.	२१७
१८६-'उपाहितम्', और 'समाहितम्' का समन्वय	.	"
१८७-मन प्राणवाह-मय कालप्रवापति, और उस के महिमाय रूप-कर्म-नाम- निरन्तर	..	२१८
१८८-अमृतप्रवापति की मत्वा सृष्टि, एवं उस का वाग्प्रधानत्व	.	"
१८९-अमृतभागों के द्वारा मर्यादाओं का सप्रद	...	"
१९०-'काले नाम समाहिता' का प्रतिनिधि-'काले नाम समाहितम्' वाक्य, एवं तत्- समन्वय	.	२१९
१९१-कालपुरुष के अतीत आगत-अनागत-नामक तीन महिमा-भागों का सम्मरण		"
१९२-अतीत-अनागत-रूप भूत-भविष्यकाल-निरन्तरों की दिग्दर्शनरूपेक्षता, एवं आगत- कालरूप वर्तमानकालनिरन्तरों की दिग्दर्शन-सापेक्षता		"
१९३-काल का अधिष्ठानत्त्व-निमित्तत्त्व-आरम्भशक्त, एवं तीनों के समन्वय में कालिक 'निरन्तरार्थ' की स्वरूपस्थिति	..	२२०
१९४-घटनिर्माणा कुम्भार की घटनिर्माणप्रक्रिया, एवं तत् कारणतयी का समन्वय		"
१९५-कालपुरुष के द्वारा कारणतयी में विनिर्मित पूर्णकुम्भारम्भ घट		२२१
१९६-कालात्मिका प्रकृति के निभूति-योग-अन्व-नायक तीन समन्वय, एवं तन्माध्यम में कारणतयी का समन्वय		"
१९७-काल, और मृत्यु, शब्दों की अभिव्यक्ति का समन्वय	..	२२२
१९८-रसानुबन्धी-अभिज्ञता-एकता-समता-साम्य-अपरिवर्तन-अमृत-आदि भावा का, एवं बलानुबन्धी-मित्रता-अनेकता-विषमता-वैषम्य-अशान्ति-परिवर्तन-मृत्यु-आदि भावों का समन्वय, तथा 'समदर्शनानुगत विषमवर्तनता'		"
१९९-अमृतानुगता निभूतिप्रकृति, अमृत-मृत्यु-निश्चयना योगप्रकृति, मृत्युनिश्चयना- बन्ध-प्रकृति, एवं प्रकृति का त्रिगुणात्मक विस्तार		२२३
२००-अक्षरानुगत निभूतिमान, आत्मक्षरानुगत योगमान, एवं विकारक्षरानुगत बन्धभाव का समन्वय	...	"
२०१-प्रकृतिरूपी कालतयी, एवं तदनुबन्धिनी कारणतयी का समन्वय	..	"
२०२-'काले-कालेन-काल-कालरूपे परिणतो भवति' का तात्त्विक समन्वय	..	२२४

२०३-कालानुबन्धी-भूत-भवत्-भविष्यत्-भावों का अन्वेषण	...	...	२२४
२०४-कालाक्षर से 'ब्रह्म' का आविर्भाव	...	...	२२५
२०५-अव्यक्त अमूर्तकाल का स्वरूप-दिगदर्शन	...	...	"
२०६-कालपुरुष की दुर्विध्यता, एवं-'मनसा पृच्छतेदु' का समन्वय	...	...	"
२०७-सत्य-ऋत-कालात्मक दोनों व्यक्तकालों की महदक्षरकालात्मक अव्यक्तकाल से अभिन्नता का समन्वय	...	...	२२६
२०८-'भूत-भविष्यत्-प्रस्तौमि' मूलक महदक्षर का महिमा-विवर्च	...	...	२२७
२०९-पारमेष्ठ्यमणलानुगत भूत-भविष्यत्काल की स्वरूप-परिभाषा	...	...	"
२१०-अहोरात्रनिबन्धना कालत्रयी, एवं तत्सर्गक श्रौत-सन्दर्भ	...	...	२२८
२११-आगतकाल से प्रजा की समृद्धि	...	...	"
२१२-कालानुगता समृद्धि का स्वरूप-समन्वय, एवं सप्तम मन्त्रार्थ-समन्वयोपराग	...	...	२२९

## इति-सप्तम-मन्त्रार्थसङ्गतिः

७



## (८)-अष्टम-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (अष्टममन्त्रार्थ)

२१३-अष्टम-नवम-दशम-मन्त्रों के अक्षरार्थों का संस्मरण, एवं तदाधारेण अष्टम-मन्त्रार्थो-पक्रम	...	...	२३०
२१४-वेदार्थानुबन्धिनी परिभाषाओं की कालव्यवच्छेदानुगता दुरधिगम्यता	...	...	"
२१५-मतवादाभिनिविष्टा वेदव्याख्याओं से वेदार्थ के मौलिक स्वरूप की अन्तर्मुखता	...	...	२३१
२१६-मतवादनिरपेक्षा-आस्था-श्रद्धात्मिका ऋजुता, एवं वेदार्थानुग्रह की मङ्गलकामना	...	...	"
२१७-पारिभाषिक अनुगम-निगम-भावों का शब्दार्थ-समन्वय, एवं अष्टम मन्त्र का 'अनुगममन्त्रत्वं'	...	...	२३२
२१८-प्रजापति के पिता 'काल' का संस्मरण, एवं मन्त्रार्थजिज्ञासा	...	...	"
२१९-ज्ञान-विज्ञान-समन्वयमूर्ति प्रजापति, एवं ज्ञान-विज्ञान-शब्दपरिभाषा	...	...	२३३
२२०-वेदितव्या विद्याद्वयी, एवं उस के पराविद्या, अपराविद्या-नामक दो विवर्त	...	...	"
२२१-ज्ञानानुगता 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' श्रुति का, एवं विज्ञानानुगता 'ब्रह्मैवेदं सर्वम्' श्रुति का तात्त्विक समन्वय, तथा 'ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानम्' का संस्मरण	...	...	"
२२२-प्रजापतिमूलक ज्ञान-विज्ञान-भावों का समन्वय	...	...	२३४
२२३-ज्ञानप्रधान प्रजापति का आत्मत्त्व, विज्ञानप्रधान प्रजापति का विश्वत्त्व, एवं दोनों विवर्तों से अनुप्राणित 'आत्मन्वी-प्रजापति'	...	...	"
२२४-त्रिज्योतिर्मय षोडशीप्रजापति का संस्मरण	...	...	"

२२५-अनन्त परात्मनस के यत्किञ्चिदशरूप एकाश से अभिव्यक्त कालपुरुष, एवं 'पिता सन्नभन् पुत्र एषाम्' का अक्षरार्थ-समन्वय	२३५
२२६-नक्ष की एकाग्रता का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय, एवं मायामय मायी काल-यज्ञात्मक प्रजापति	"
२२७-महतोमहीयान्, एवं अणोरणीयान् मायावृत्त की अभिज्ञता	"
२२८-मायारूपा प्रकृति, एवं मायी महेश्वर	२३६
२२९-मायावृत्तानुगत जाया-वारा-आप-अश्वम्-आदि विभिन्न बलकोशों का सम्मरण, एवं षोडशकलबलानुगता षोडशीमाया, तथा तदभिन्न षोडशी पुरुष	"
२३०-षोडशीप्रजापति की तीन ज्योतियों का दिग्दर्शन	"
२३१-त्रिपुरुषपुरुषात्मक प्रजापति का सर्वाधारत्वं, एवं त्रिराट् प्रजापति, तथा अविपुरुष का स्वरूप-समन्वय	२३७
२३२-स्यज्योति-परज्योति-रूपज्योति-मां, एवं ज्योतिरा ज्योति.	"
२३३-त्रि-ज्योतिर्मय षोडशीप्रजापति के तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म-नामक तीन महिमा निर्वर्त, एवं 'काले तप-काले ज्येष्ठ-काले ब्रह्म-समाहितम्' मन्त्रमात्र का अक्षरार्थ-समन्वय	"
२३४-अव्ययमनोऽनुबन्धी 'तप', अक्षरप्राणानुबन्धी 'ज्येष्ठम्', एवं क्षरबाणानुबन्धी 'ब्रह्म' का तात्त्विक-समन्वय	२३८
२३५-तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म-शब्दों के पारिमाणिक-अर्थों का समन्वय	"
२३६-समष्ट्यात्मक प्रजापति के त्रिहृद्भावमूलक व्यष्टिरूप, एवं तदनुबन्धी 'तपोज्येष्ठब्रह्म' भाग का सम्मरण	२४०
२३७-त्रिहृन्मनोरूप अव्ययनक्ष से अनुप्राणिता 'तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी' का समन्वय	२४१
२३८-विभिन्नदृष्ट्या अव्ययनक्षानुगता 'तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी' का समन्वय	"
२३९-त्रिहृत्प्राणरूप अक्षरब्रह्म से अनुप्राणिता 'तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी' का समन्वय	२४२
२४०-विहृत्-वागुरूप क्षरब्रह्म से अनुप्राणिता 'तपो-ज्येष्ठब्रह्मत्रयी' का सम्मरण	२४३
२४१-तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भाणानुबन्धी दशनिध विलक्षण महिमाभाव, एवं तदभिन्न कालपुरुष की विलक्षणता	२४५
२४२-परमात्मनामभ्रान्तिमूलक शब्दसाम्य से पारिमाणिक-वेदार्थ की अन्तर्मुखता,	"
२४३-गुणभूतात्मक प्राकृतिक तत्त्वों के व्यञ्छेदाकार पर ही पारिमाणिक अर्थों का समन्वय, एवं तदापरोक्षैव-काले तप' इत्यादि मन्त्रार्थ-स्वरूप-दिग्दर्शन	"
२४४-सापेक्ष प्रजापति की सापेक्षता के पूरक निश्चयबुधन, एवं 'य आग्नेश सुवत्तानि विरा' का सम्मरण	२४८
२४५-निश्चयबुधनानुगता तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी की दिग्दर्शन-विज्ञास	"
२४६-षोडशी-आत्मन्वी-प्रजापति के निश्चयबुधनों की पञ्चपुञ्जीरा प्राणापत्य-स्वरात्मनः का दिग्दर्शन	"

२४७-पञ्चपर्वी प्रकृति के पञ्चविध विश्वपुरों का स्वरूप-निर्दर्शन, एवं कालात्मक कारणब्रह्म का संस्मरण	....	....	....	२४८
२४८-पञ्चपर्वीत्मक-सप्तभुवनात्मक विश्व, एवं तन्निबन्धना तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी का समन्वय	....	....	....	२५०
२४९-भूः-भुवः-स्वः-लक्षणा महाव्याहृतियों से अनुप्राणिता तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी का समन्वय	....	....	....	"
२५०-परम-मध्यम-अवधाम-रूप त्रिधामों से अनुप्राणिता तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी का समन्वय	..	....	....	२५१
२५१-प्राणमय स्वयम्भू ब्रह्म का तपोभाव, एवं तप से सुब्रह्मरूप अथर्व-परमेष्ठी का प्रादुर्भाव	....	....	....	२५३
२५२-ब्रह्म के तप से आविर्भूत सुब्रह्माथर्व की ज्येष्ठरूपता	....	....	....	२५४
२५३-अथर्वब्रह्म की 'ज्येष्ठ' उपाधि का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय	....	....	....	"
२५४-ज्येष्ठ अथर्व की महत्ता, श्रेष्ठता का समन्वय	....	....	....	२५५
२५५-'पिता सन्नभवत् पुत्र एषाम्' का समन्वय	....	....	....	"
२५६-स्वयम्भुव तप से आविर्भूत अथर्वज्येष्ठ के द्वारा तद्गर्भ में भृग्वङ्कियमय हिरण्य-याण्डवृत्त का आविर्भाव	...	...	...	"
२५७-सरस्वान् समुद्र में हिरण्ययाण्ड का पर्यप्लवन, एवं हिरण्ययाण्ड-गर्भ में 'प्रथमज-ब्रह्म' नामक व्यक्त 'ब्रह्म' तत्त्व का आविर्भाव	....	....	....	२५६
२५८-त्रिराट्प्रजापतिरूप सौरब्रह्म का व्यक्तजगदाधारत्त्व	....	....	....	"
२५९-अमृतत्रयी-लक्षणा तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी	...	....	....	"
२६०-प्रतिमाप्रजापतिचतुष्टयी का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं पारमेष्ठ्य प्रजापत्य-सर्ग का समन्वय	....	....	....	२५७
२६१-दर्शपूर्णमासानुगत स्वयम्भुव 'कामप्र' यज्ञ, तन्मूलक 'सर्वहुत' यज्ञ, एवं स्वयम्भू-ब्रह्म की तपश्चर्या	...	....	....	२५८
२६२-तपोभाव से अनन्तभाव की अनुपलब्धि, एवं आनन्द्य की प्राप्ति के लिए स्वयम्भू का स्वसृष्टि में अन्तर्याम-सम्बन्ध से प्रवेश	....	....	....	"
२६३-सृष्ट में प्रविष्ट हुए विना स्रष्टा की अपूर्णता, रिक्तता, एवं 'तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्' का आचारात्मक समन्वय	....	....	....	"
२६४-सृष्टि से तटस्थ प्रजापति की शून्यता, एवं प्रजापति का उद्बोधन	....	....	....	२५९
२६५-त्याग-तपस्या-बलिदान-भावों का आचारात्मक दृष्टिकोण	...	....	....	"
२६६-मर्त्या विश्वत्रयी, एवं तदनुप्राणिता 'तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी' का स्वरूप-समन्वय, तथा अष्टम-मन्त्रार्थ का संस्मरण	....	....	....	२६०
२६७-तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-समन्वित-महामायी षोडशी प्रजापति, एवं उसके काल-यज्ञ-रूप दो महिमाविवर्त	....	....	....	२६२

२६८-‘संज्ञेन-यज्ञमयजन्त-देवा’ मूलक काल से काल की उत्पत्ति का समन्वय	२६२
२६९-काल से ‘यज्ञ’ का उत्पीडन, एवं काल में प्रतिष्ठित तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म भावों का स्वरूप-समन्वय	२६३
२७०-मायात्मक ‘वृत्तभास’ का स्वरूप-परिचय, तदनुबन्धी विभिन्न ‘वलभास’, तदभिन्न लेखात्मक ‘पुरभास’, एवं वृत्ता से आर्तृत ‘निश्चयवृत्त’ का समन्वय	२६४
२७१-महामायायुगता योगमाया, तदनुबन्धी ‘मोह’, एवं मोहाविष्ट ‘महेश्वरात्मा’	२६५
२७२-महाकालात्मक महामायावृत्त, कालात्मक योगमायावृत्त, एवं तदनुगत कालिक-विश्व	२६५
२७३-समष्ट्यात्मक कालिक विश्व के पञ्चधा निम्नतम व्यष्टिभाव	२६५
२७४-ब्रह्मात्मक-विष्णुमाया-शिवमाया-त्रयी का तात्त्विक स्वरूप-परिचय	२६५
२७५-मायात्रयी से अनुप्राणित पञ्चपर्याय विश्व के मनोता-विचित्र, एवं-‘यानि पञ्चधा-त्रौणि त्रौणि’ इत्यादि छान्दोग्यश्रुति का तारिख-समन्वय	२६६
२७६-अष्टमद्वन्द्वानुगत तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी-रूप विभिन्न नियतों का सम्प्रण	२६८
२७७-पञ्चविध ‘उपेश्वरकाल’, तदनुगता तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी, एवं तत्समन्वय में आचारान्तिका त्रिजाता	२६८
२७८-अद्वैत-यज्ञ-मास-श्रुत-अयन-वर्ष-भेदभिन्न ‘समय’ नामक आचारान्तक काल की उपयोगिता के माध्यम से तत्कालिक तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी-रूप काल के समन्वय में उपयोगितावादी मानव के कदापि	२६८
२७९-तत्त्वकालात्मिका स्वस्थता, एवं आचारकालात्मिकता प्रकृतिस्थता के माध्यम से कदापि की कल्पनिकता का निराकरण-प्रयास	२६९
२८०-आचारान्तिका दार्शनिकता से मानव का अभिमत, एवं तन्निरोधार्थ तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी-रूप तत्कालिक काल के आचारपद्धति का समन्वयोपक्रम	२६९
२८१-सद्यदर्शनमूलक ऐकात्म्यवादसिद्धान्त, एवं तदाधार पर प्रतिष्ठित परमेश्वर-महेश्वर-विश्वेश्वर-उपेश्वर-ईश्वर-इन पाँच आत्मविचित्रों का स्वरूप-समन्वय	२७०
२८२-‘त्रि सत्या वै देवा’ मूलक आत्मसत्य-ब्रह्मसत्य-देवसत्य, तदनुबन्धी पुरुषसत्य-प्रकृतिसत्य-प्रकृतिसत्य, एवं-‘सत्यस्य सत्यम्’ रूप तृतीय ब्रह्म	२७१
२८३-देवसत्यात्मक ‘ईश्वर’ विचित्र का कालिक-वर्चस्वनिष्ठाधारत्व	२७१
२८४-परमेश्वर-उपेश्वरान्त प्रकाश-विचित्र, एवं ईश्वर-विचित्र के समन्वय में निहाला	२७२
२८५-पञ्चपर्याय कालमहिमापण्डल में ही ईश्वरविचित्र के स्वरूपान्वेषण का प्रयास, एवं तत्फलता से ही मानवस्वरूप की सम्पत्ति	२७२
२८६-‘राई के ओट पहाड़’ लोभसक्ति का रहस्यात्मक समन्वय, एवं तन्माध्यम से ईश्वरस्वरूप-साक्षात्कार-साक्ष्य	२७३

२८७-सम्बत्सरकालात्मक 'समय', एवं तदनुबन्धी ईश्वर-स्वरूप का दिग्दर्शन	....	२७४
२८८-ईश्वर के मूलभाव के समन्वय में एक घृष्टतापूर्ण प्रश्न, एवं द्रोणकलशानुगत	....	
उख्यकलश का माङ्गलिक संस्मरण	....	
२८९-पुण्डरीकविद्यानुगता रोदसीत्रिलोकी, तदनुगता कूर्मत्रिलोकी, तदनुगत व्यावाप्त्यव्य-....	....	"
दाम्पत्यभाव, एवं 'ईश्वर' के मातृपितृयुगम का माङ्गलिक संस्मरण	....	२७५
२९०-सत्तासिद्ध सम्बत्सरकाल से भातिसिद्ध वर्षात्मक 'समय' का आविर्भाव, एवं	....	
सम्बत्सरकालात्मक 'ईश्वर' का स्वरूप-समन्वय....	....	२७६
२९१-मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, एवं 'पितुर्माता गरीयसी' मूला मातृशरणागति के	....	
द्वारा तत्पुत्र ईश्वर के स्वरूप-समन्वय में साफल्य	....	"
२९२-उपेश्वरान्तिम पर्वस्थानीय भूपिण्ड, एवं तदाधारेण वितायमाना 'अप्रथयत्'	....	
रूपा 'पृथिवी' का स्वरूप-दिग्दर्शन	....	२७७
२९३-ज्योतिर्मयी देवमाता अदितिपृथिवी, तमोमयी दैत्यमाता दितिपृथिवी, एवं	....	
तद्वृषादेवता कश्यपप्रजापति	....	"
२९४-भूपिण्ड के 'अन्तर्वेदि, वहिर्वेदि, रूप दो विवर्त्त, एवं तदनुगत भूपिण्ड,	....	
तथा भूमण्डल	....	२७८
२९५-ईश्वर की जन्मभूमि अदितिरूपा स्तौम्यत्रिलोकी, एवं तत्र व्याप्त पार्थिव	....	
आग्नेय-प्राण	....	"
२९६-त्रिवृत् ( ६ )-पञ्चदश ( १५ )-एकविंश ( २१ ) स्तोमावच्छिन्न पार्थिव तीन	....	
स्तौम्य-लोक, तत्र प्रतिष्ठित अग्नि-वायु-आदित्य-प्राण, एवं तीनों प्राणदेवताओं....	....	२७९
का तानूनज	....	
२९७-प्राणदेवत्रयी के तानूनज से ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिप्रधान सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-	....	
विराट्-भावों का आविर्भाव, तीनों की व्यात्मकता, एवं अदितिमाता-अदिति-	....	"
पिता से कृतरूप 'ईश्वरपुत्र' का स्वरूप-समन्वय	....	२८०
२९८-गायत्र वसुदेवता, त्रैलोक्य रुद्रदेवता, जागत आदित्यदेवता, एवं अदिति के गर्भ में	....	
सम्भूत देवदेवताओं का स्वरूप-समन्वय	....	"
२९९-विराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञ-मूर्ति ईश्वर का स्वरूप-दिग्दर्शन	....	२८१
३००-पिप्पल-स्वादभोक्ता जीव, भोक्ता जीव का साक्षी ईश्वर, दोनों की सुपर्णता,	....	
एवं दोनों का समानवृत्तानुगतित्व	....	"
३०१-ब्रह्म वनं ब्रह्म स वृक्ष आसीत् लक्षण 'अश्वत्थवृक्ष' का दिग्दर्शन, एवं	....	
अश्वत्थवृक्ष की सहस्र शाखाएँ	....	२८२
३०२-लोकमैत्री की नितान्त भावुकता, एवं मानवीय जीव के वास्तविक मित्र की नैष्ठिकी	....	
मैत्री का स्वरूप-दिग्दर्शन	....	"
३०३-सहस्रशीर्षः-सहस्राक्षः-सहस्रपात्-लक्षण महान् ईश्वरमित्र के सहस्रात्मक	....	
महिमाभाव का यशोवर्णन	....	२८३

३०४-साक्षी ईश्वर से अभिन्न चेश्वानर-तैजस-प्राज्ञमूर्ति मानव, मानव की आचार- निष्ठा, एवं तदाधारभूत ईश्वरीय सम्बन्ध-कालपुरुष	२८४
३०५-मानवीया आचारनिष्ठा के सर्वाधारभूत सम्यक्सकालमूर्ति ईश्वरप्रजापति का माङ्गलिक स्वरूप-समन्वय, तदनुगन्धिनी तपो-व्येष्ट-ब्रह्मरूपी-का सम्मरण, एव अष्टम-मन्त्रार्थ-समन्वयोपराम	२८५

## इति-अष्टममन्त्रार्थसङ्गतिः

८

### ( ६ )-नवम-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( नवममन्त्रार्थ )

३०६-'तेनेपित तेन जातम्' इत्यादि नवम-मन्त्रार्थार्थ-समन्वय, एवं ब्रह्म के बह्वी- दन-प्रवर्य-भावों का सम्मरण	२८७
३०७-प्रजापति से उत्पन्न प्रजा के जन्म-स्थिति-मङ्ग-भावों का धाराशक्ति क्रम, एवं- 'घाता यथापूर्वमकल्पयत्' का समन्वय	२८८
३०८-अनाद्यनन्त-महामहिमामय-प्रजापति के आनन्द से अभिभूता मानवप्रजा के सहज आर्ष उद्गार, एवं-'न विजानामि यदि वेदमस्मि' इत्यादि मन्त्रों का सम्मरण	२८९
३०९-सम्यक्सप्रजापति से समन्विता सृष्टिधारा की अनाद्यनन्तता, तन्मूलक असमापेय प्रश्न, एवं मानवप्रजा की कुण्ठितता	"
३१०-प्रजापति के आनन्द की दुरविगम्यता का स्पष्टीकरण, सृष्टिरूपा सृष्टि, तदाधार- मूला क्रिया, तन्मूलक सृष्टिकर्म, एवं-'क्रियाकर्म' का समन्वय	२९०
३११-कामना-कृति-कर्म-भावों का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं तन्मूलक 'कृतम्' भाव का समन्वय	"
३१२-मन-प्राण-वाह मय इच्छा तप-श्रम-भावों का समन्वय	२९१
३१३-परात्परानुगता अधीमा अनन्तता का समन्वय, एवं आनन्द समन्वय की अभिज्ञेयता, तथा-'को अद्वा वेद क इह प्रोचत्' इत्यादि का सम्मरण	"
३१४-अप्राप्त की प्राप्ति से अनुपाणितकामभाव, एवं अनन्त ब्रह्म की अकामता, तथा तन्मूला निष्क्रियता का समन्वय	२९२
३१५-'तेनेपित-तेन जात-तदु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्' इत्यादि मन्त्रार्थार्थ-समन्वय- प्रयास	"
३१६-अनन्त-अचिन्त्य-ब्रह्म की अन्तता का समन्वय	"
३१७-'न त्वह वेपु, ते मयि' का समन्वय, एवं ब्रह्म की अनन्तता	२९३
३१८-परमाकाशतमक स्वयम्भू ब्रह्म के द्वारा भी अभिज्ञेय अनन्तब्रह्म	"

३१६-स्वायम्भुवी मूलप्रकृति का स्वरूप-चिन्तन, प्रश्नपरम्परा की समाधानभूमि- प्रकृति, एवं तन्माध्यम से ही दुरधिगम्या अचिन्त्यता के सम्बन्ध में प्रश्नोदय	....	२६४
३२०-असीम-व्यापक-अतएव अकेन्द्र, अनन्तब्रह्म, एवं उसकी अमना-अप्राण-अवाग्- रूपता का दिग्दर्शन	....	"
३२१-सादि-सान्त-विज्ञेय-सम्बत्सरप्रजापति, तन्मूला व्यक्तसृष्टि, एवं सृष्टिधारा का सादि-सान्तत्व	....	"
३२२-'सम्बत्सरचक्र' के 'चक्र' शब्द से, 'सृष्टिधारा' के 'धारा' शब्द से आनन्त्यो- पलब्धि का प्रयास, एवं अनन्त बलों के माध्यम से अनन्त रस का संस्मरण	....	२६५
३२३-संख्यात्मक 'कलन'-भाव, एवं संख्यातीत 'निष्कल'-भाव	....	"
३२४-व्यवहारभावानुगत 'सकल' शब्द की पूर्णता, तदनुबन्धी सकल (खण्डात्मक- अपूर्ण) बल, एवं तदाधारभूत निष्कल-अखण्ड-अनन्त-रसब्रह्म	....	"
३२५-कलनभावात्मक-कलारूप-काल, एवं तदनुबन्धी कालरूप बलभावों के कोशा- त्मक सीलह महिमा-विवर्तों का संस्मरण	....	"
३२६-सुषुप्ति-जाग्रत्-निर्गच्छत्-रूपा बलानुबन्धिनी अवस्थात्रयी, चक्रबलानुगत धाराबल, एवं ब्रह्म की कालातीतता का समन्वय	....	२६६
३२७-कालपुरुषानुगत काममय सृष्टिबीज का संस्मरण	....	२६७
३२८-'कालरेत' की स्वरूप-महिमा का अनन्त-विस्तार, तद्द्वारा सर्वप्रपञ्चोद्भव, तत्रैव सर्व-प्रतिष्ठित, एवं नवम मन्त्रार्थ-संस्मरण	....	"
३२९-कालकामना से उत्पन्ना सृष्टि की स्वरूप-जिज्ञासा, तत्समाधानाधारभूता रसा- त्मिका भावसृष्टि का स्वरूप-समन्वय	....	२६८
३३०-कालप्रकृत्यनुबन्धिनी परा गुणसृष्टि, का, एवं अपरा विकारसृष्टि का स्वरूप- दिग्दर्शन, तथा तदनुबन्धिनी विभूति-योग-याग-भावत्रयी	....	"
३३१-सृष्टित्री से अनुप्राणित त्रयोदशविध (१३) त्रयीविवर्तों का समन्वय- दिग्दर्शन	....	२६९
३३२-अमूर्त-मूर्त-सृष्टियों के उपक्रम-स्थान की जिज्ञासा, तत्समाधानपरक 'ब्रह्म', तथा 'परमेष्ठी'-भावों की स्वरूप-महिमा का यशोवर्णन, एवं नवम मन्त्रार्थसमन्व- योपराम	....	३०१

इति-नवममन्त्रार्थसङ्गतिः



## (१०)-दशम-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (दशममन्त्रार्थ)

३३३-‘काल प्रजा असृजत’ इत्यादि दशम मन्त्र का अक्षरार्थसमन्वय	३०२
३३४-छन्दोमूर्ति महाकालपुरुष के दो प्रमुख स्तंभ, एव तदनुगता प्रजापति, और प्रजा-शब्दद्वयी का सम्मरण	”
३३५-मनःप्राणवाङ्मय आत्मप्रजापति, रूप-कर्म-नाम-मयी शरीरप्रजा का स्वरूप-दिग्दर्शन, एव अमृत-मृत्यु-भावों का समन्वय	”
३३६-‘काल’ प्रजा असृजत, कालो अग्रे प्रजापतिम्’ मन्त्रपूर्वाद्ध का सम्मरण-समन्वय	३०३
३३७-प्रजापति से त्राविर्भूता चतुर्विधा प्रजा का नामस्मरण	”
३३८-प्रजावतुष्टयी का सौरसम्बत्सरात्मक ब्रह्मप्रजापति के स्वरूप में ग्रन्तर्भाव, एव मोर सम्बत्सरात्मक ‘कश्यप’ के द्वारा परमेष्ठी-सूर्य्य (इन्द्र)-चन्द्र (मोस)-भू (अग्नि) नामक चतुर्विध स्वायम्भूव त्रिधिदेवताओं का समूह	”
३३९-अव्यक्त इत्यम्भूप्रजापति, व्यक्त कश्यपप्रजापति, एव अव्यक्ताधार पर प्रतिष्ठित व्यक्तप्रजापति की दधि-घृत-मधु-अमृत-रूपता का तात्पर्य-प्राणात्मन-समन्वय	३०४
३४०-आपोमय समुद्रगर्भ में प्रतिष्ठित कश्यपप्रजापति, एव प्रजामूलक कश्यप के-‘सर्वा. प्रजा कारयन्त्य’ वचन का समन्वय	”
३४१-देव-पितर-मानव-प्रजात्रयी का ‘मोरसम्बत्सरात्मक’ में ग्रन्तर्भाव, एव काल की अभिव्यक्तिरूप स्वयम्भू, तथा कश्यप का स्वरूप-समन्वय	३०५
३४२-अव्यक्त स्वयम्भू का प्रजापतिरत्न, व्यक्त कश्यप का प्रजात्व, एव दोनों स्वरूपों का कालानुगतत्वे	”
३४३-शरीरत्रयी से समन्वित शरीरभान, एव आत्मत्रयी ने समन्वित आत्मभाव, तथा तदनुबन्धी प्रजापत्य-स्थानों का समन्वय	३०६
३४४-अव्यक्त-व्यक्त-भावों की सर्वव्याप्ति, तन्निबन्धन प्राकृत कालवैभव, एव स्व-यम्भू-कश्यप-तप-भ्रातृ का सम्मरण	”
३४५-सृष्ट्याधार-सृष्टिनिर्माता, सृष्टिनिर्माणसाधन, रूपेण त्रयी का समन्वय, एव दशम-मन्त्रार्थ समन्वयोपराम	३०७

## इति-दशममन्त्रार्थसङ्गतिः

१०

३४६-अथर्ववेदीय १९ काण्डान्तर्गत-पष्ठानुवासानुगत ‘कालस्वरूपसूक्तात्मक’ अष्टम-‘कालसूक्त’ से अनुप्राणित १० मन्त्रों के तात्त्विक-प्रकरण-विभागों का समन्वय

अत्र-कालसूक्तं-उपरतं-अष्टमम् [८]

श्रीः

अथ-कालमहिमात्मक-कालसूक्त-[नवम]-पञ्च-मन्त्रात्मक  
[२]-नवमसूक्तानुगत-प्रथममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण[ प्रथममन्त्रार्थ ]  
[पूर्वतोऽनुवृत्त ११ वाँ मन्त्र]

१-[११]-

—\*—

- ३४७-‘कालादापः समभवन्’ इत्यादि प्रथम मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वय, एवं काल, तथा कालिक पदार्थों का समन्वय ... ३०६
- ३४८-अथर्ववेदीय नवमसूक्तार्थ के समन्वय में कतिपय पारिभाषिक सङ्केत .... ३१०
- ३४९-महामायात्मक ‘प्राणकाल’ के आधार पर प्रतिष्ठित योगमायात्मक ‘भौतिककाल’, दोनों कालों की अक्षर-क्षरनिबन्धना-अमृत-मृत्युरूपता, एवं उभयात्मक प्रजापति .. ”
- ३५०-प्राणकालनिबन्धन अमृत पदार्थों की केवल कालरूपता, तथा दिग्देशातीतता, एवं भूतकालनिबन्धन मूर्त्तपदार्थों की दिग्देशकालरूपता .... ३११
- ३५१-अक्षरप्राणप्रधान अमृतकाल की दिव्यकालता, क्षरभूतप्रधान मूर्त्तकाल की मानुष-कालता, एवं भूत-भविष्यदरूप दिव्यकाल, तथा वर्त्तमानरूप मानुषकाल ....
- ३५२-दिव्यकालगर्भित मूर्त्त-भूतकाल के महिमात्मक प्रजापति-परमेष्ठी-इन्द्र-सोम-... अग्नि-नामक पाँच अधिदेवत-विवर्त्त, तन्निबन्धन पञ्च पुर, तदनुगत पञ्च महा-भूत, एवं सर्वरसमयी माता पृथिवी ... ”
- ३५३-‘कालात्-कालेन-काले-कालः’ इत्यादि काल-शब्दों का आकाशभूतमय स्वयम्भू-प्रजा-पति पर पर्ययवसान .... ३१२
- ३५४-महामूर्त्तादि-वृत्तीजा-ब्रह्माण्डाध्यक्ष-सर्वतःपाणिपाद-सर्वतोऽक्षिशिरोमुख ‘प्रजापति’ का स्वरूप-दिग्दर्शन .. ”
- ३५५-‘भूतादि’ की प्राणात्मकता, एवं-‘स्वयमुद्भवमौ’ वाक्य का समन्वय ... ”
- ३५६-स्वायम्भुव-प्राण का ‘ऋषिपितृ’, ऋक्सामगर्भित यजुःपुरुष, अपौरुषेय त्रयीवेदत-त्त्व, सप्तचितिरूप पुरुष, एवं उस की ‘कालरूपता’ का समन्वय .... ३१३
- ३५७-ब्रह्मनिःश्वसित-अपौरुषेय-वेदतत्त्वमूर्त्ति ‘स्वयम्भूकाल’, और उस के ऋक्सामापीत-... ”
- आकाश-वायु-रूप वाक्-प्राणात्मक-‘जू-यत्’ भाव, तथा काल का यजुर्भाव ....
- ३५८-स्वयम्भूरूप काल की तपश्चर्या, एवं तपोमूर्त्ति स्वायम्भुव कालपुरुष से आपोरूप-... ३१४
- परमेष्ठी का आविर्भाव, तथा-‘कालादापः समभवन्’ मन्त्राक्षरार्थ का समन्वय ....

३५६-स्वयम्भुप्रजापति के तपः-सन्तपन से तत्सल्लाह से स्वेदधारार्थों का प्रादुर्भाव, एवं गोपयश्च तिनचन-समन्वय	३१४
३६०-परमेष्ठ्य 'आप्' तत्त्व की-'आप' रूपता का समन्वय, एवं आपोमय 'परमेष्ठी' का नामनिवर्चन	३१५
३६१-स्वयम्भूकाल में अप्रतत्त्व के द्वारा क्रमशः ब्रह्म-तपः-दिशि. तत्त्वों का आभिर्भाव	"
३६२-यजुष्मयी प्राणगति से तेजोमय आद्विरसत्त्व का, यजुष्मयी वायुरियति से स्नेहमय मार्गवत्त्व का आभिर्भाव, उभयवर्मात्मक आपोमय परमेष्ठी, एवं मूलोजगत् की प्राथमिकस्थिति का समन्वय	३१६
३६३-श्रुत भृगु के आचार पर श्रुत अद्विर की सञ्चिति, एवं सञ्चिति के द्वारा आप-परमेष्ठी से श्रुत, और सत्य का आभिर्भाव	"
३६४-भृगुद्विरोमय सत्यबीज की 'ब्रह्म' रूपता, एवं गायत्रीमात्रिक पौरुषेयवेदात्मक 'प्रथमजब्रह्म'	"
३६५-ब्रह्मनि शक्ति स्वयम्भुज अपौरुषेय 'कालवेद', गायत्रीमात्रिक-पौरुषेय-कालिकवेद, एवं दोनों का त्रयीवेदत्त	३१७
३६६-बीजात्मक प्रथमजब्रह्म का महामरण	"
३६७-द्विराग्न्यगर्ममूर्ति-गायत्रीमात्रिक-वेदात्मक सूर्यनारायण, एवं 'क स्यद्गर्भं दध्र आप' का समन्वय	"
३६८-हैमावडमूर्ति 'ब्रह्म' का स्वरूप-समन्वय, एवं-कालाद् ब्रह्म मनमागार्थ-समन्वय	३१८
३६९-भृगुद्विरोमय 'ब्रह्म' के महिमारूप तपः, और दिशः-भावाँ का स्वरूप-दिग्दर्शन	"
३७०-भृगुगर्भिता अद्विराचिति से प्रादुर्भूत आद्विरव-व्यापार-लक्षण तप का प्रादुर्भाव, एवं-भृगुगामद्विरसा तपसा तप्यध्वम् श्रुति का समन्वय	३१९
३७१-सूर्योपपत्ति से सूर्यो रियति का दिग्दर्शन, एवं सौरप्रजापदनिर्माता 'आद्विरससत्य' की प्रचण्डतमा उग्रता का यशोवर्णन	"
३७२-भृगुद्विरोमय ब्रह्म का प्रचण्डतपोरूप से महान् सरस्वान् समुद्र में प्रचण्डवेग से परिभ्रमण, परिभ्रममाण अग्निपुञ्ज से तद्गर्भ में अद्विराचिति की धनता का उदय, व्यक्त सूर्य का प्रादुर्भाव, एवं तन्मूलक-दिश-भाव	३२२
३७३-दिक् के द्वारा व्यक्त देश का परिग्रहण, मार्गव आप. की परिश्रितता, परिश्रित-भाव की 'द्युन्दोऽम्पता', तद्रूप दिग्भावन, एवं 'ब्रह्म-तपो-दिश'-का समष्ट्यात्मक समन्वय	३२३
३७४-'पृथिव्यन्तरिक्ष द्यौर्दिश.' रूपा लोचतुष्टयी का समन्वय,	३२४
३७५-चतुर्थलोकीय दिक्लोम, उदमित ओरेन्द्रिय, एवं 'ता इमा दिशोऽभवन्' का समन्वय	३२४

३७६-	‘दिशो वै परिभूच्छन्दः’ लक्षणा छन्दोमयी दिक्	...	...	३२४
३७७-	अन्तर्गर्भमूर्ति ‘पूर्वब्रह्म’, उसका प्रचण्ड ‘तप’, एवं-‘अथ यो गर्भोऽन्तरासीत्’ इत्यादि शातपथी श्रुति का समन्वय	...	...	”
३७८-	स्नेहगुणक भृगु की ‘अश्रुरूपता’, उसकी ‘अश्वरूपता’, एवं-अथ यः पराङ्मुखो- ऽत्यक्षरत्, स कूर्मोऽभवत्’ इत्यादि वाजिश्रुति का समन्वय	...	...	३२५
३७९-	कालप्रजापति से आविर्भूत आपः-ब्रह्मः-तपः-दिशः-रूप चार तत्त्व, एवं इनका तात्त्विक-समन्वय	...	...	”
३८०-	कालमूला सृष्टिधारा की अनाद्यनन्तता, एवं प्रथम (१-११) मन्त्रार्थ-सम- न्वयोपरास	...	...	३२६

## इति-प्रथम (१-११) मन्त्रार्थसङ्गतिः

### (१२)-(२)-द्वितीयमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (द्वितीयमन्त्रार्थ)

३८१-	‘कालेन वातः-पवते’ इत्यादि द्वितीय (१२) (२) मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वय, एवं कालात्मिका सौरत्रैलोक्यविभूति का संस्मरण	...	...	३२७
३८२-	सृष्टि-दृष्टि-मूला सृष्टिविद्याओं का पार्थक्य, अव्यक्तभावानुगता सृष्टिमूला सृष्टि- विद्या का, एवं व्यक्तभावानुगता दृष्टिमूला सृष्टिविद्या का पारिभाषिक विपर्यय	...	...	३२८
३८३-	अव्यक्त स्वायम्भुव जगत् का दिशः-द्यौः-अन्तरिक्षः-पृथिवी-रूप सृष्टिमूलक सम- न्वय, एवं व्यक्त सौर जगत् का पृथिवी-अन्तरिक्षः-द्यौः-दिशः’ रूप दृष्टिमूलक समन्वय	...	...	”
३८४-	दृष्टिविद्यामूलक पार्थिव अस्त्वण्ड, आन्तरिक्ष्य पोषण्ड, सौर यशोऽण्ड, पारमेष्ठ्य रेतोऽण्ड, नामक चतुर्विध अण्डों का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं-द्वितीय (१२) (२) मन्त्रार्थ-समन्वयोपरास	...	...	”

## इति-द्वितीय (१२)-मन्त्रार्थसङ्गतिः

२

—\*—

### (३)-(१३)-अथ तृतीयमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (तृतीयमन्त्रार्थ)

३८५-	‘कालो ह भूतं-भव्यं च’ इत्यादि तृतीय (१३) (३) मन्त्राक्षरार्थसमन्वय, एवं पार्थिवसम्बत्सर’ का संस्मरण	...	...	३३१
३८६-	स्वयम्भू-काल से आविर्भूत दशकल-‘विराट्काल’ का स्वरूप-समन्वय, एवं दोनों कालों का-‘आत्मा वै जायते पुत्रः’ मूलक पिता-पुत्रीय-सम्बन्ध	...	...	”

३८७-‘पिता सन्नभवत् पुत्र एषाम्’ का रहस्यपूर्णक समन्वय, एवं विराट्पुत्र का सम्मरण	३३१
३८८-पुत्रकालात्मक व्यक्त सौरमाल के पौरुष-स्वरूप की जिज्ञासा, एवं-‘अग्नी न देवनाहिनः’ श्रुति का समन्वय	३३२
३८९-लोकदृष्टि का समन्वय, एवं पिता स्वयम्भू के धर्मों से समनुलित पुत्र सौरमाल का सम्मरण	३३३
३९०-त्रिकालात्मिका सृष्टिमालव्यवस्था का दिग्दर्शन	३३३
३९१-मवल्लक्षण वृत्तमानकाल का भूत-मविष्यन्लक्षण अतीत-अनागत-कालों में अन्तर्भाव	३३४
३९२-वृत्तमानकाल की भूत-मध्यता, एवं-‘कालो ह भूत-भव्यश्च’ मन्त्रभाग का सम्मरण	३३४
३९३-‘भूतम्’, और ‘भव्यम्’-शब्दों के तात्त्विक वाच्यार्थों का समन्वय	३३४
३९४-‘भूतम्’, और ‘लक्ष्मीभाग’, ‘भव्यम्’, और ‘श्रीभाग’, तथा भूत-मव्यात्मक पारमेष्ठ्य विष्णुरूप महदन्तरकाल की ‘श्री’-‘लक्ष्मी’-नाम की दो पत्नियाँ	३३४
३९५-प्राणधी, तथा भूतलक्ष्मी का स्वरूप-दिग्दर्शन, तदनुगत मव्य-भूत-मात्र, एवं मव्य-भूतायोनात्मक लोकाव्यवहार का समन्वय	३३५
३९६-‘कालो ह भूत भव्य च पुत्रोऽज्जनयन्पुरा’ मन्त्रभाग का तात्त्विक-समन्वय	३३५
३९७-शुद्धीवलोक की भूतता, एवं शुद्धी लोक की अनिष्यत्ता का स्वरूप-समन्वय	३३५
३९८-‘सत्यं वा श्रुतम्-श्रुतमिति सत्यम्’ मूलक श्रुत-सत्य-भागों का सम्मरण	३३५
३९९-सत्य-श्रुतानुगत सत्य, श्रुत-सम्बत्सर, एवं दोनों सम्बत्सरों के गायत्रीमात्रिक, तथा यज्ञमात्रिक नामक दो तत्त्ववेद	३३६
४००-सौर-पार्थिव-तत्त्ववेदों का सुसूक्ष्म स्वरूप-भेद, एवं तत्रिकन्धन सौर-पार्थिव-त्रैलोक्य	३३६
४०१-‘कालादृच समभवन्, यजु कालादजायत’ का सम्मरण	३३६
४०२-‘कालो ह भूत भव्य च’ इत्यादि तृतीय-मन्त्रार्थसमन्वयोपराम	३३६

## इति-तृतीय ( १३ )-मन्त्रार्थसङ्गतिः

३

## ( ४ )-( १४ )-अथ-चतुर्थमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण-(चतुर्थमन्त्रार्थ)

४०३-श्रुत-चान्द्र-सोमानुबन्धी श्रुतसम्बत्सरालम्बक यज्ञ, एवं चान्द्रसम्बत्सरयज्ञ से चतुर्दशविध भूतसर्ग का प्रादुर्भाव	३३६
--	-----

४०४-ऋतुकाल से यज्ञ की स्वरूपनिष्पत्ति, चान्द्रयज्ञकालानुगत सौम्य गन्धर्वासराप्राण, .... एवं देवदेवताओं की अक्षय्यनिधि ....	३६
४०५-सौर-चान्द्र-पार्थिव-सम्बत्सरचक्रत्रयी का संस्मरण, एवं साम्बत्सरिक कालचक्रत्रयी.... से चक्रायित त्रैलोक्य ....	४१
४०६-पिण्डानुगता प्राणमहिमा की विश्वरूपता, एवं 'वैश्वरूप्य' समन्वय ....	३४०
४०७-पञ्चरात्रयज्ञमूलक 'नारायणपुरुष' का संस्मरण ....	४१
४०८-पञ्चपर्वा महान् विश्व के पञ्चविध वैश्वरूप्यों का समन्वय ....	४१
४०९-'वृत्त' शब्द की स्वरूप-परिभाषा, एवं पार्थिव अक्षवृत्त, चान्द्र दक्षवृत्त, सौर ... क्रान्तिवृत्त, पारमेष्ठ्य अयनवृत्त, तथा स्वायम्भुव गतिवृत्त-नामक पाँच वृत्तों.... का स्वरूप-दिग्दर्शन ....	३४१
४१०-पाँच विश्वविवर्तों का चार विवर्तों में अन्तर्भाव, एवं चतुर्विध सम्बत्सरो का ... तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय ....	४१
४११-'अर्धित' सम्बत्सरात्मक पार्थिव-सम्बत्सर, एवं उस के अतिष्ठावा (अधिष्ठाता) .... देवता ....	३४३
४१२-नामसाम्यमूला भ्रान्ति से वेदार्थ की अन्तर्मुखता, एवं विभक्त-व्यवच्छेद- दात्मक पारिभाषिक दृष्टिकोण का पुनः पुनः संस्मरण ....	४१
४१३-'कालो यज्ञं समैरयत्' मूलक ऋतुसम्बत्सरात्मक यज्ञमूर्ति चान्द्रसम्बत्सर का स्वरूप-दिग्दर्शन ....	४१
४१४-सौम्य चन्द्रमा का देवसत्यत्व-समन्वय ..	३४४
४१५-ब्रह्मौदन-प्रवर्ग्य-मूलक सत्य-ऋत-तत्त्वों का स्वरूप-समन्वय, एवं-'ऋत' शब्द का स्वरूपलक्षण ....	४१
४१६-ऋतमूर्ति, महद्भूतात्मक परमेष्ठी का संस्मरण ....	४१
४१७-प्रथम-द्वितीय-तृतीय-सत्यविवर्त, एवं त्रिसत्यात्मक देवदेता ....	४१
४१८-पञ्चपर्वात्मक विश्व से अनुप्राणिता सत्यत्रयी, एवं ऋतद्वयी, तथा ऋतसम्बत्सर का अन्नत्व ....	३४५
४१९-सावित्राग्नि-सत्य-गायत्राग्नि-सत्य, -एवं वृत्रसत्य, तथा वृत्र का स्वरूप- दिग्दर्शन ....	४१
४२०-पञ्चतुर् मूर्ति-ऋतधर्मा-चान्द्रसम्बत्सर की पञ्चरात्रता का समन्वय ....	
४२१-सौर-ऋताग्नि, पार्थिव-ऋताग्नि, एवं चान्द्र-ऋतसोम के सह समन्वय से चान्द्र सम्बत्सर की स्वरूप-निष्पत्ति ....	३४६
४२२-चन्द्रमा की 'विचक्षणता', एवं विचक्षण-चन्द्रमा के सह 'ऋतुधर्मा' का दिग्दर्शन ....	४१

४२३-सुपर्णपक्षी-रूप चन्द्रमा, उसका अर्णवसमुद्र में अनुधावन, एवं चन्द्रमा की अनुगमिता-पञ्चरात्ररूपा नारायणपुरुषता का समन्वय	३४६
४२४-चान्द्रसम्बत्सर से प्रसूत चतुर्दशविध प्रजासर्ग से अनुप्राणित 'नर', श्रीर 'नारी'-भाव	३४७
४२५-सम्यग्गन्धी का पारम्परिक-'अतिमानसम्बन्ध', एवं तत्सम्बन्ध के द्वारा तीनों सम्बत्सरप्राणों की अभिन्नता का समन्वय	"
४२६-चान्द्रसम्बत्सर के प्रवर्ग्यरूप वायव्य ऋतुवर्मा अग्नि, सोम, एवं ऋताग्निसोम के द्वारा पाँच ऋतुओं का आपिर्भाव	"
४२७-त्रितृ (६)-पञ्चदश (१५)-एकविंश (२१)-त्रिणव (२७)-अयस्त्रिंश (३३)-नामक पञ्चविध स्तोम, एवं तदनुबन्धी वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा-शरत्-हेमन्तशिशिर-नामक पञ्चतृमास	३४८
४२८-अभ्याधारभूत ऋतुसोम की सर्वव्याप्ति का समन्वय	"
४२९-वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा-नामकी ऋतुत्रयी का वाच्यार्थ-समन्वय, एवं 'देवर्षि'त्रयी'	"
४३०-शरत्-हेमन्त-शिशिर-नाम की ऋतुत्रयी का वाच्यार्थ-समन्वय, एवं 'ऋतु' नात्येति किञ्चन' मूलक ऋतुसोम की सर्वव्याप्ति	३४९
४३१-ऋतुसम्बत्सरयज्ञ, एवं उस के पाँच अहः, तथा यज्ञकर्म के स्वरूप-निर्माणक विभिन्न साधन-परिग्रह	"
४३२-नितानयज्ञात्मक आतानयज्ञ, हविर्यज्ञ, दक्षिणाग्नि, आहवनीयाग्नि का स्वरूप- दिग्दर्शन, एवं 'अग्निध्रातर'	"
४३३-आहुतिद्रव्य, चतुर्विध ऋत्विज्, शरत्-ग्रह-स्तोत्र-ब्राह्म-लक्षण कर्म, एवं तदनुगता विभिन्न-यज्ञविधियों का नामसम्भरण	३५०
४३४-गायत्रसम्बत्सरालम्बक 'श्येन' की 'सुपर्णता', एवं गायत्रयज्ञ के तीन सधनों का स्वरूप-दिग्दर्शन	"
४३५-सत्यसम्बत्सरालात्मक प्रजापति के द्वारा गायत्रसम्बत्सरकालात्मक नारायणयज्ञ की स्वरूपमहिमा का नितान, एवं तत्समर्थक श्रीतमन्दर्भ	३५१
४३६-ऋतुसम्बत्सरालम्बक नारायणपुरुष की कामना, तद्द्वारा दृष्ट 'पुरुषमेघ' नामक पाञ्चरात्रयज्ञ का समरण, यज्ञ के द्वारा नारायण की सर्वभूत-व्याप्ति, तदनुबन्धी- 'चान्द्रनारायण' त्रिवर्त्त, एवं तत्स्वरूपसमन्वयात्मिका त्रिविध तालिमापै	३५२
४३७-सत्यस्य सत्य-सत्य-ऋतुसम्य-ऋतु रूप चतुर्विध सम्बत्सरों का समष्ट्यात्मक दिग्दर्शन, एवं तद्द्वारा प्रजारीलों के अनुरञ्जन का प्रयास	३५६
४३८-कालपुरुष के कालानीत, तथा कालात्मक-स्वरूपों का समरण, एवं तन्माध्यम से विषमर्चनात्मक कालिक-आचरण के द्वारा समदर्शनधिया मानव की पुरुषार्थ- समिद्धि का दिग्दर्शन	"

४३६-अनिर्वचनीय कालातीततत्त्व, निर्वचनीय कालतत्त्व, एवं 'कालो ह विश्वा भूतानि' का समन्वय	३५६
४४०-मानवीय कालिक-अध्यात्मसंस्था के कालिक-पर्वों का पारम्परिक समन्वय-दिग्दर्शन	३५७-३५८
४४१-४४२-आध्यात्मिक सात पर्व, इन सातों के मूल प्रवर्तक आधिदैविक सात विवर्त, एवं तालिका-माध्यम से दोनों सप्तकों का तात्त्विक स्वरूप-दिग्दर्शन	
४४३-चान्द्रकालानुत गन्धर्व, एवं अप्सरा-तत्त्व का स्वरूप-परिचय, तथा गन्धर्वा-प्सराप्राणों की यशोमहिमा का उपवर्णन	३६०
४४४-गन्धर्वाप्सराप्राणमय चान्द्रसोम से अनुप्राणिता सौरप्राणाग्निदेवदेवताओं की 'अक्षिति' का स्वरूप-समन्वय	"
४४५-चन्द्रमा की सर्वात्मकता का समन्वय	३६१
४४६-अधिदैवत ऋत-चान्द्र-सम्बत्सर के साथ आध्यात्मिक ऋत-मनोमय सम्बत्सर का समतुलन	"

## इति-चतुर्थमन्त्रार्थसङ्गतिः

४-(१४)

### (५)-(१५)—अथ-पञ्चममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण [पञ्चममन्त्रार्थ]

४४७-'कालेऽयमथर्वाङ्गिरादेवः' इत्यादि पञ्चम (१५) (५) मन्त्र का अक्षरार्थसमन्वय, एवं अथर्वाङ्गिरा, तथा अथर्वा का पावन-संस्मरण	३६२
४४८-वेदभाष्यकारों की दृष्टि में अथर्वाङ्गिरा, तथा अथर्वातत्त्वों का परमात्मभक्तिमूलक समन्वय, एवं वेदार्थ की अन्तर्मुखता	"
४४९-परमात्मनामसाम्यमूला भ्रान्ति के निग्रह से काल-अथर्वाङ्गिरा-अथर्वा-आदि प्रकृतिसिद्ध-विभक्त-नित्य तत्त्वों के पारिभाषिक-समन्वय का आत्यन्तिक अभिभव, एवं वेदभाष्यकारों का महतोमहीयान् वाग्भिज्जम्भण	३६३
४५०-सर्वश्री सायणादि भाष्यकारों के प्रति श्रद्धाशीला प्रजा का श्रद्धार्पण, एवं ज्ञानज्ञानात्मक-आचारप्रधान वेदशास्त्र का भाष्यानुग्रहपरम्पराओं से केवल अर्चनीय प्रतिमात्त्व, तथा तद्द्वारा भारतवैभव की अन्तर्मुखता	"
४५१-'कालाद्यापः समभवन्', एवं-'कालेऽयमथर्वाङ्गिरादेवः' का समतुलन, तथा 'आपः', तथा-'अथर्वाङ्गिरादेवः' शब्दों का पारिभाषिक समन्वय	३६४



४५२-‘आप.’ तत्त्व की भृगु-अद्वितीया अवस्थाओं का स्वरूप-समन्वय, एवं -‘आपो भृगुद्वितीयरूपम्’, तथा ‘आपो भृगुद्वितीरोमयम्’ वाक्यों का स्वरूप- दिग्दर्शन	३६४
४५३-स्नेहगुणक भृगु की सरोचावस्था का, एवं तेजोगुणक अद्वितीया की विकासवस्था का समन्वय	३६५
४५४-केन्द्रानुयोगिक, परिधिप्रतियोगिक भृगु, एवं परिश्रमयोगिक, केन्द्रप्रतियोगिक अद्वितीया की विभिन्न अवस्थाओं का दिग्दर्शन	”
४५५-भृगु का प्राथम्य, अद्वितीया का उत्तरमात्रित्व, आप तत्त्व की ‘सरिरता’, तन्मूला ‘सलिलता’, एवं ‘त भृगु सृष्ट्या अन्तरधीयत’ इत्यादि गोरथवचन का समन्वय	३६६
४५६-पारमेष्ठ्य छन्दोमय दिग्मण्डल, उस की प्राची-प्रतीची-उदीची-दक्षिणा-रूपा चार दिशाएँ, एवं चार पारमेष्ठ्य-दिग्मात्राओं के साथ क्रमशः वायु, पथमान, वात, मातरिखा, नामर चतुर्विध वायव्यप्राणों का समन्वय	”
४५७ वात-मातरिखादि-सहयोगी भृगु के द्वारा अद्वितीया के सहयोग से स्थापिता परमेष्ठी प्रजापति का अन्वेषण, तत्सम्बन्ध में भृगु का प्रचण्ड प्रयास, प्रयास वैफल्य पर अद्वितीया के द्वारा भृगु का उपहास, एवं अन्वेषणसम्बन्ध में भृगु की उद्बोधन-प्रदान	३६७
४५८-केन्द्रानुगत परमेष्ठीप्रजापति, एवं इन की स्थापनसूत्र-रूपीमूर्ति अव्यक्त-प्रजापति से अभिन्नता	”
४५९-‘परिधि’ की पारिभाषिक दक्षिणता, केन्द्र की पारिभाषिक उत्तरता, एवं ‘सर्वस्मादिन्द्र उत्तर,’ का पारिभाषिक-समन्वय	३६८
४६०-भृगु के द्वारा पिता प्रजापति की-‘अथ अर्नाक्’ रूपा उपपत्ति, एवं ‘अथर्ना’ शब्द के वाच्यार्थ का समन्वय	”
४६१-उत्पत्ति-अर्ण-अशीति-रूपा प्रजापति की सर्वव्याप्ति, एवं उसकी पशुपति-प्राण- पशु-रूपता का समन्वय	”
४६२-उक्त्यभागापन्न ‘अथर्वप्रजापति’ का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय	३६९
४६३-अथर्वप्रजापति के अर्ण, और अशीतिर्वा, एवं महिमानयी स सम्बन्धित पारमेष्ठ्य ‘आप’ तत्त्व	”
४६४-‘वानेयमथर्वाङ्गिरादेव’ मन्त्रभाग के चिरन्तनेतिवृत्त का समन्वय	”
४६५-प्रजापति के ‘मिद’ से उत्पन्न अथर्वीद्वितीय, एवं आशोमय परमेष्ठी प्रजापति के पय-वायम् सोम-मेद-नामक तत्त्वों का पारिभाषिक समन्वय	३७०
४६६-अथर्व-परमेष्ठी की चतुर्वेदता, ज्येष्ठपुत्रता का समन्वय, एवं तत्सम्बन्ध में श्रीतमन्दम्	”

- ४६७-आपोमय परमेष्ठी की आर्द्रता, तन्मूला आर्द्रेन्धनता, तद्विनिर्गत 'धूम', एवं... ३७१  
धूमभाव का त्रयीवेदत्व-समन्वय ... ..
- ४६-आपोमय परमेष्ठी की 'पुष्कर'-रूपता, तदनुगत 'पुरभाव', पुष्करक्षेत्र में विराज-  
मान ब्रह्मा, एवं ब्रह्मा के द्वारा प्रजापालन, तथा-प्रजाः सृष्ट्वा पालयस्व' श्रुति का  
समन्वय ... .. ३७२
- ४६६-भृगुधरातल पर अङ्गिरा का मन्थन, मन्थन से आविर्भूत सौर सावित्राग्नि, तत्राहुत  
पारमेष्ठ्य सोम, तद्द्वारा 'यज्ञपथ' का स्वरूप-निर्माण, एवं मन्त्रब्राह्मणात्मक श्रौत-  
सन्दर्भ ... .. "
- ४७०-'अथर्ववेद', और 'अथर्वा' का स्वरूप-परिचय, तन्मूलक अथर्वाङ्गिरा, और भृग्व-  
ङ्गिरा, तदनुगत 'पितरप्राण', एवं पितृप्राणमूर्ति भृग्वङ्गिरोमय अथर्वा से चन्द्रमा  
का आविर्भाव ... .. ३७३
- ४७१-सौरदेवयज्ञाधिष्ठाता पारमेष्ठ्य अथर्वाङ्गिरा नामक ब्रह्मा, पार्थिव देवयज्ञाधिष्ठाता  
चान्द्रअथर्वा नामक ब्रह्मा, एवं-चन्द्रमा वै ब्रह्मा कृष्णः' इत्यादि यजुःश्रुति का  
समन्वय ... .. ३७४  
"
- ४७२-आधिदैविक यज्ञाधिष्ठाता चन्द्रमा ब्रह्मा, एवं आध्यात्मिक यज्ञाधिष्ठाता मनोब्रह्मा  
... .. "
- ४७३-पारमेष्ठ्य अथर्वाङ्गिरा का, तथा चान्द्र अथर्वा का कालाश्रयत्व ... ..
- ४७४-अथर्वाङ्गिरा, एवं अथर्वा के आश्रयभूत स्वायम्भुव-परमाकाशात्मक अव्यक्त-काल के  
समन्वय में एक प्रासङ्गिक प्रश्न ... .. ३७५
- ४७५-यज्ञसृष्टि-लोकसृष्टि-प्रजासृष्टि-मैथुनीसृष्टि-आदि सृष्टियों के उपक्रमस्थान पारमेष्ठ्य  
अथर्वाङ्गिरादेव, एवं उपसंहारस्थान चान्द्र अथर्वा ... .. "
- ४७६-प्राजापत्या वत्सा की अमृत-मृत्यु-लोकता का दिग्दर्शन, तन्निबन्धन अमृतमूर्ति  
अविपरिणामी अक्षर, मृत्युमूर्ति परिणामी क्षर, एवं तन्मूलक 'परमं लोकं-इमं  
लोकम्' का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय ... .. ३७६
- ४७७-महदक्षरब्रह्म का संस्मरण, तद्रूप 'बृहद्वि' 'महान्' अथर्वा, एवं 'एष वै मृत्यु-  
र्यत्सम्यत्सरः' श्रुति का समन्वय ... .. "
- ४७८-अपुनर्मर्मा-कामप्र-अशोकमहिम-नामक लोकों का संस्मरण, एवं अमृत-मृत्यु-लोकों  
का स्वरूप-समन्वय ... .. ३७७
- ४७९-अमृता लोकत्रयी, और मर्त्या लोकत्रयी, एवं-इमं च लोकं, परमं च लोकम्'  
इत्यादि मन्त्रभाग का तात्त्विक समन्वय ... .. "
- ४८०-कालमहिमा से समन्वित काल-दिक्-देश-प्रदेश-भावो का संस्मरण, एवं कालानु-  
बन्धी लोक-लोकी-लोकव्यवधान-त्रयी का दिग्दर्शन ... .. ३७८
- ४८१-दिगनुगत छन्द, देशानुगत देवता, प्रदेशानुगत पशु-भावों का तात्त्विक स्वरूप-  
समन्वय, एवं-छन्दांसि वै ब्रजो गोस्थानः' इत्यादि श्रुति का संस्मरण ... .. "
- ४८२-लोकछन्दों में प्रतिष्ठित लोकीरूप 'जन' शब्द की स्वरूप-परिभाषा ... .. ३७९

४८३-प्रदेशानुगत-‘यदपश्यत्’ लक्षण ‘पशु’ शब्द की स्वरूप-परिमाणा	३७६
४८४-चन्द्रमानुगत ‘पशुभाज’, तन्मूलक प्रदेशात्मक प्रान्तमाय, एव तन्मूला प्रदेशात्मिका प्रान्तीयता,	”
४८५-पशुभाज के माध्यम से प्रजा के पार्थक्यबोध का समन्वय	३८०
४८६-इम-परम लोक, पुण्यलोक, पुण्या निधृति, त्रयी का स्वरूप-समन्वय, एव तन्माध्यम से सम्पूर्ण कालिक विवर्त का समग्र	”
४८७-पञ्चम (१५) (५) मन्त्रार्थसमन्वयोपराम	”

## इति-पञ्चम (१५)-मन्त्रार्थसङ्गतिः

५

### पञ्च-मन्त्रात्मक-अथर्ववेदीय-नवमसूक्त-अत्र उपरत

४८८-इदमत्र माह्निक-संस्मरण-आख्यमर्चमानुगतम् ( पुराणानुगत-वृत्त्यर्थानुसारी-काल- स्वरूपेतिवृत्त-समन्वय)	३८१
---	-----

इत्यथर्ववेदीय कालवृत्ताक्षरार्थमात्रसमन्वयात्मकं

द्वितीयं प्रकरणमुपरतम्

२

श्रीः

(२) दिग्देशकालस्वरूपमीमांसात्मके-एकादशस्तम्भे 'क' कारविभागात्मके-चतुर्थखण्डे  
दिग्देशकालानुगतस्य-‘आचारप्रकरणस्य’ तृतीयस्य  
संक्षिप्ता-विषयसूची-६२२ परिच्छेदात्मिका

३

- १-मूलकालात्मक-प्रथमदेवात्मक-परमदेवरूप 'अक्षरकाल' का संस्मरण, तद-  
नुबन्धी व्यक्त 'क्षरकाल', तन्निबन्धना 'दिग्-देश-कालत्रयी', एवं परावरकाल, ... ३८६  
तथा अवरकालात्मक कालभावों के सम्बन्ध में उपनिषच्छ्रुति ...
- २-'सर्वाल्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा, कालः स ईयते परमो नु देवः' इत्यादि ...  
अथर्ववेदीया कालमहिमा का सिंहावलोकन .... ३९०
- ३-कालधर्मों से सर्वथैव असंस्पृष्ट कालातीत अव्ययब्रह्म, तत्तत्प्रतिलिखित अव्ययनिष्ठ ...  
कालातीत मानव, एवं तदभिन्न शाश्वतब्रह्मरूप 'मनु' तत्त्व, तथा तदेकांश में ... ३९१  
चतुष्पत्ती 'काल' का अवस्थान ...
- ४-कालात्मक 'अव्यय' की अक्षररूपता, महामायावृत्तात्मक महाकाल, तद्रूप ...  
मायी महाकालेश्वरात्मक महेश्वर, केन्द्रानुगत मायावृत्त, केन्द्राक्षर की परा- ...  
वरता, एवं अक्षरकालात्मक 'परमकाल' के चतुर्विध कालिक-विवर्तों का ... ३९२  
संस्मरण ...
- ५-कालातीत अव्यय के एकांश से अनुग्रहीत अक्षरकाल की 'परकालता', स्वानु- ...  
गता 'परावरकालता', क्षरानुगता 'अवरकालता', एवं तदनुबन्धिनी 'सर्व- ...  
रूपता' ... ७
- ६-पर-परावर-अवरात्मक सर्वमूर्ति अक्षरकाल की उपासना से हृद्ग्रन्थि-विमोक्त, ...  
अक्षरकालानुगता सिसृक्षा, सुमुक्ता, एवं परमकालात्मक अक्षरकाल के द्वारा ...  
सर्ग, तथा प्रलय की प्रवृत्ति .... ७
- ७-ज्ञानमय मनःकाल, क्रियामय प्राणकाल, अर्थमय वाक्काल, एवं उसी पर, ...  
उसी से, उसी की सर्वरूप-परिणति का समन्वय .... २९३
- ८-अव्ययात्मक अक्षर पर, स्वात्मक अक्षर से, क्षरात्मक अक्षर की ही सर्वरूप में ...  
परिणति, एवं 'सर्वरूपता' के सम्बन्ध में जिज्ञासात्मक प्रश्न ... ७
- ९-क्षरात्मक वाङ्मय अक्षर की नित्य-महिमारूपता, अमृताक्षर से विस्मयभाव की ...  
'विकारक्षररूपता', एवं मनःप्राणवाङ्मय अक्षरकाल से विनिर्गत विकारभावों ...  
की 'रूप-कर्म-नामता' .... ७

- १०-अ-उ-अच-भावापन्ना वाक्, एव 'वाक्' की संस्वरूपता का समन्वय ३६४
- ११-प्राण-मनो-गर्भित स्वरतत्त्व की 'वाक्'रूपता, वाङ्मय नामत्रिवर्त, एव वाङ्मय नामत्रिवर्त से मन प्राणवाङ्मय अक्षररत्न का परिग्रहण, तथा 'कान्ते नाम ममाहितम्' का तात्त्विक समन्वय "
- १२-अव्यय पर अक्षर से स्वर के द्वारा विस्मर की संस्वरूप में परिणति, जैसा भिद्यति ६५
- १३-काल पर, काल से, काल के द्वारा, काल की ही संस्वरूप में परिणति, एव अक्षर-रूपक काल के चतुर्विध महिमात्रित्तों का तालिका-माध्यम से तात्त्विक समन्वय "
- १४-वैदिक-परिमाणाय सा महाभोग 'गीताशास्त्र', एव श्रीती कालचतुष्टयी का गीताशास्त्र के द्वारा स्वरूप-समन्वय ३६७
- १५-कालातीत अनन्ताव्यय के एकाक्ष से अभिव्यक्त अनन्तराल की अनन्तता के माध्यम से कालातीत की अनन्तता का आशिक अनुमान "
- १६-बुद्धिवादात्मिका दार्शनिक-प्रतिष्ठा पर, तथा बुद्धिदम्भात्मिका वैज्ञानिक-माधना-पर कालातीत के अन्विष्टित से आगत से दिग्देशकालातिनिविष्टा वर्गद्वयी का निःसीम विस्मयन ३६८
- १७-शत-शत-प्राकृत मानवपीडियों में मन्त्रित बोद्धिक-कालिक-वैशिक भूत भौतिक-विस्तारों का कालातीत के माध्यम से अनन्तराल के द्वारा क्षणमात्र में विलयन, एव दिग्देशकालभ्रान्त बुद्धिमान् मानव का हाहाकार "
- १८-कालक्रमव्यवस्थाशैलानुगामिनी प्राकृत-जीवनपद्धति का करुणकन्दनात्मक समस्त इतिवृत्त, एव तन्माध्यम से मानव की सहजप्रज्ञा में विज्ञातात्मक अर्थ प्रश्नों का आधिर्भाव निरोधन .. "
- १९-प्राकृतबुद्धि, दार्शनिकदृष्टि, वैज्ञानिकमस्तिष्क-युक्त दिग्देशकालभ्रान्त मानव के विज्ञातात्मक प्रश्न, एव तत्समाधानान्वेषण-प्रयत्न ३६९
- २०-लोकशिक्षा शिक्षित-दीक्षित 'प्राकृतबुद्धियुक्त मानव' की स्वरूप परिभाषा, तद्द्वारा 'मानवविज्ञान' के भावुकताकरक्षक भातिविष्ट समाधान, एव विज्ञातु के असन्तोष की वृद्धि "
- २१-आचारशून्या तत्त्वशिक्षा के परपारदर्शी दार्शनिक-दृष्टियुक्त दार्शनिक-मानव की स्वरूप-परिभाषा, नृणां दुःखेतिहासविजृम्भणात्मक समाधानों का आलोचन-विलोचन, एव परिणामत विज्ञातु की दुःखामिष्टि ४००
- २२-क्रमप्राप्त वैज्ञानिकमस्तिष्कयुक्त मानव की समुपस्थिति, तद्द्वारा भौतिक-मानव पर इष्टिनिक्षेप, तन्माध्यम से भौतिक समस्याओं का अध्ययन, एव भूतविज्ञान के जल पर तन्माधान-प्रयत्न ४०१
- २३-भौतिक-आधिष्ठातृ में मानव को सुख-सुविधोपलब्धि, तदनुभवेणैव जीवनीय-मार्ग का उपराम, तथा विज्ञान की उपयोगिता .. "

२४-सुख-सुविधा-व्यामोहन से समुत्पन्न भीषण आर्थिक-संघर्ष, एवं सुख-सुविधा के समतुलन में दुःख-असुविधा की अभिवृद्धि	....	....	४०१
२५-जिज्ञासा के समाधानप्रयास में नितान्त कुण्ठित वैज्ञानिक-मस्तिष्क	....	....	४०२
२६-दिग्देशकालात्मक 'वर्तमान' का 'प्राकृतभावत्त्व', एवं 'वर्तमान' शब्द के चिरन्तन-इतिवृत्त का समन्वय	....	....	११
२७-मानवेतर पशवादि प्राणियों का दिग्देशकालात्मक वर्तमानात्मक जीवनेतिवृत्त, एवं मानव का तदितिवृत्त से आत्यन्तिक-पार्थक्य	....	....	११
२८-'इति-ह-आस' निर्वचनात्मक 'इतिहास' शब्द का वाच्यार्थ-समन्वय, एवं प्राकृत-जीवन के साथ 'इतिहास' शब्द का असम्बन्ध	....	....	४०३
२९-प्राकृत जीवन की मनःशरीरमात्रपरायणता, एवं मनःशरीरमात्रप्रधान प्राकृत-यथाजात-मानव के मनोविनोदात्मक-शारीरिक-भोगात्मक विजृम्भणों से असंस्पृष्ट 'मानवेतिहास'	....	....	११
३०-दिग्देशकालातीत अप्राकृत शाश्वत आत्मभाव, तन्निवन्धन 'मानवेतिहास', एवं मनःशरीरवादी मानवों की 'आत्मकथा'ओं का व्यामोहनात्मक विजृम्भण	....	....	११
३१-देवभावानुगता 'कथा', आत्मभावानुगता 'इतिहास', एवं सृष्टिभावानुगता 'पुराण', तथा तद्वञ्चित प्राकृत मानव की 'आत्मकथा'-मूला महती भ्रान्ति	....	....	११
३२-दिग्देशकालात्मिका प्रकृति से परिपूर्ण पशवादि प्राणी, एवं प्रकृति से अपूर्ण मानव, तथा लक्ष्मीभूत 'प्राणीसर्ग'	....	....	४०४
३३-संस्कारात्मक 'उक्त्य' से शून्य प्राणीजगत्, प्रकृति से नियन्त्रिता तजीवनपद्धति, प्रकृत्यैव स्वतःप्राप्त तत्प्राकृत ज्ञान, एवं तन्मूला प्राकृत-प्राणियों की प्राकृत-पूर्णता	....	....	११
३४-'कपोत' के दृष्टान्त-माध्यम से पूर्णता का समन्वय	....	....	११
३५-पशवादि की अपेक्षा मानव की प्राकृत-अपूर्णता, एवं विधि का विचित्र-विधान	....	....	४०५
३६-दिग्देशकालात्मिका प्रकृति से सीमित, नियन्त्रित मनःशरीरमात्र प्राकृत प्राणियों का काम-भोगात्मक 'जायस्व-प्रियस्व' मूलक समस्त जीवनेतिवृत्त	....	....	११
३७-तत्समानधर्मा, आत्मबुद्धिविस्मृत, मनःशरीरमात्रपरायण, कामभोगानुगत प्रत्यक्षवादी, लोकायतिक-प्राकृत-मानव	....	....	११
३८-भस्मान्तशरीरवादी-अनात्मवादी-सत्ताशून्य-प्राकृत मानव का दिग्देशकालात्मक-यथार्थवाद, एवं 'आदर्श' की तद्द्वारा अपेक्षा	....	....	४०६
३९-यथार्थवादी प्राकृत मानवों के पशुसमतुलित प्राकृत-जीवन की अपेक्षा 'बन्मान्तर' रूप असमभाव, एवं तदपेक्षया इनका निःसीम उत्पीड़न	....	....	११
४०-आत्मलोकशून्य प्राकृत मानव की उभयलोकशून्यता का दिग्दर्शन	....	....	११
४१-'संस्कार' रूप दुर्भाग्य से प्राकृत मानव की श्रेष्ठपशुरूपता-परिणति में महान् प्रतिबन्ध	....	....	४०७

४२-तत्त्वमीमांसक दार्शनिकों से समतुलित भूतासक्त वैज्ञानिक मानव-श्रेष्ठों के भूतमन्यनद्वारा सुख-सुविधा के नाम पर विरवसहस्रक कालकूट हालाहल का सर्जन, एवं तद्द्वारा विश्वशान्ति का निम्पन	४०७
४३-दिग्देशकालातीत महाकालशालेश्वर मायी महेश्वर की ग्रीवा में नियन्त्रित हालाहल की उपशान्ति से ही विश्वस्वरूप का सरक्षण, एवं भूतवैज्ञानिक के भूतविज्ञान की जिज्ञासा के समस्या-समाधान में असफलता	"
४४-प्रतीकात्मक भौतिक दृष्टान्तों को मिडान्त मान बैठने वाले दार्शनिक की, लोक-चतुर प्राकृत बुद्धिमान की, तथा भूतवैज्ञानिक की दिग्देशकालातीत आत्मभाव के प्रति अनारस्था, एवं दम वर्गदयी के द्वारा मानव की सज्ज जिज्ञासा से आत्यन्तिक तटस्थता	४०८
४५-जडविज्ञानरत भी मानवश्रेष्ठों में आत्मानुगता 'मानवता' की क्षणिक अभिव्यक्ति से 'मानव' की कालातीता मानवता के सम्बन्ध में क्षणिक उद्बोधनोदय	"
४६-दिग्देशकालात्मक-प्रकृतिविद्ध-महान् भूतव्यामोहन से मानववानुबन्धी क्षणिक आत्मबोधोदय की उत्तरक्षण में अन्तर्मुखता, एवं इस का-प्रकृतियिज्ञातात्मक काल्पनिक-व्यामोहन	४०९
४७-पुरुषनिहीना प्रकृति के सहज क्षोभ की अनन्तता, तद्द्वारा तन्मात्रासक्त प्राकृत-मानव पर 'प्रकृति का महान् विजय', एवं कल्पनारिमोर प्राकृत-मानव की काल्पनिक-क्षोभपरम्पराएँ	४१०
४८-मयासुरादि प्राकृत-वैज्ञानिक-मानवों के द्वारा प्रकृतिसीमा में प्राकृत सुख-स्वप्नों की मल्लता, एवं वारुण-असुरों के द्वारा त्रैलोक्यविषय	"
४९-प्रकृति से सर्वात्मना आहत भूतविज्ञान की प्रकृतिनिबन्ध में नितान्त असमर्थता, एवं कालातीत, प्रकृत्यविष्ठाता अव्ययात्मा से ही सम्भावित 'प्रकृतिनिजय'	४११
५०-चन्द्रलोकगमनातुर भूतवैज्ञानिक की चान्द्रसुखकामना, एवं तदनुगता भौगोलिक-परमेष्ठ्य-लौकादि लौकिक-सुख-समृद्धिपरम्पराओं का श्रौत दृतिवृत्त,	"
५१-स्वायम्भुव-परमद्यौम लक्षण परमाकाशलोक, उस का चर्मवत् आवेष्टन, प्राकृतिक सुख की तदनुगता अन्तिम सीमा, एवं तसुखव्यामोहन के सम्बन्ध में श्रुति का मानव को उद्बोधन-प्रदान	४१२
५२-मानव की प्राकृतिक 'अपूर्णता' के तथ्य का दिग्दर्शन	"
५३-पशु-पक्षी-आदि मानवेतर प्राणिजगत् की जन्मसिद्धा प्रकृतिमूला प्राकृतिक योग्यता का दिग्दर्शन	४१३
५४-मानवेतर प्राणियों की एककेन्द्रभूता प्रकृति, एवं मानव की स्वकेन्द्रानुगता, तथा इतर प्राणियों की म्वतन्त्रता, और मानवों की परतन्त्रता	"

- ५५-मानवेतर प्राणिजगत् के भूत-भविष्यत्-वर्तमान-कालों का केवल 'वर्तमान' ...  
काल में अन्तर्भाव, द्वन्द्वात्मक विधि-निषेधों से इस की असंस्पृष्टता, एवं प्रकृति-  
प्रेरणा से ही इस जगत् की तुष्टि-पुष्टि ... ४१३
- ५६-प्रकृत्यैव महद्भाग्यशाली-भाग्यवशवर्ती प्राणिजगत् की पूर्णता, एवं भाग्यवाद ...  
से वञ्चित प्रकृतिपरवश मानव की अपूर्णता ... ४१४
- ५७-शिञ्जामाध्यम से साध्या मानव की प्राकृत-योग्यता, तदर्थ इस की छन्दोबद्धता, ...  
तदनुगता पुरुषार्थपरायणता, एवं पुरुषात्मानुगता पूर्णता से ही मानवीय ...  
परिपूर्णता की अभिव्यक्ति .... ११
- ५८-अनन्त-परिपूर्ण-अव्ययात्मपुरुष, तदेकांश में बुद्बुदवत् समासीना प्रकृति, ...  
एवं पुरुषात्मापेक्षया अस्तित्वविहीन मानवेतर प्राणी, और इन की प्राकृतिक ...  
पूर्णता-मूला भातिसिद्धता .... ४१५
- ५९-मानव की पुरुषात्मानुगता पूर्णता, आत्मानुबन्धी 'पूर्ण' शब्द, तदपेक्षया अपूर्ण ...  
प्रकृति, एवं प्राकृत त्रिश्व, तथा प्राकृत प्राणियों की अपेक्षा पुरुषात्मनिष्ठ ...  
मानव की पूर्णता ... ११
- ६०-अव्ययपुरुषानुगता पूर्णता की अभिव्यक्ति से वञ्चित मानव की पशुरूपता, एवं ...  
मनःशरीरमात्रपरायण प्राकृत मानव का शोचनीय प्राकृत इतिवृत्त .... ११
- ६१-बुद्धिवादात्मक-प्राकृत-अनुभवों से समन्वित मानव का प्राकृत व्यक्तित्व, तन्नि-  
बन्धना अनुभवपरायणता, तदनुगता दिग्देशकालबन्धनता, एवं तथाभूत-  
बौद्धिक-अनुभव से सीमाबन्धनरूपा जड़ता का उदय .... ४१६
- ६२-अनुभवपरायण बुद्धिमान् मानव का निःसीम प्राकृत-अभ्यास, तदनुगत दिग्देश-  
कालसापेक्ष-व्यामोहन, एवं तदनुग्रह से दिग्देशकालातीत अप्राकृत तत्त्व के ...  
नामश्रवणमात्र से भी इस का विकम्पन .... ११
- ६३-अनुभवदम्भ के परित्याग से मानव के लोकानुबन्धी प्राकृत-व्यक्तित्व के मूलो-  
च्छेद की सम्भावना, तद्भय से कालातीत सनातन तत्त्वों पर तर्कक्रमण, एवं ...  
बौद्धिक तर्कजाल के द्वारा इस की आत्मरति से पराङ्मुखता ... ४१७
- ६४-दिग्देशकालाभ्यासानुगता प्रचण्डा तर्कशक्ति, तत्सामुख्य में तर्कातीत आत्मपुरुष ...  
की मौनता, तन्मूला विजयभ्रान्ति, एवं तदनुबन्धी मानव का निःसीम दुर्भाग्य ... ११
- ६५-'वाल्मेयेन तिष्ठासेत्' उद्बोधनसूत्र के द्वारा सम्भावित आत्मत्राण, एवं सहज ...  
जिज्ञासात्मक परिप्रश्न, तथा सम्प्रश्न शब्दों के तात्त्विक बोध का समन्वय ... ११
- ६६-अनुभवात्मक 'प्रश्न' शब्द की भौतिकता के व्यामोहन से परित्राण का आदेश, ..  
तदनुबन्धी कालसूक्तसंस्मरण, एवं तद्द्वारा 'सम्प्रश्न' माध्यम से मानव का मान-...  
वीथ-आत्मस्वरूप की और सहज आकर्षण .... ४१८



- ६७-जिज्ञासात्मक सद्बुद्धि आकर्षण से आत्मबोधनिष्ठ बन जाने वाले मानवश्रेष्ठ की  
अभ्युदय-निश्रेयस्-सिद्धि, तदनुगत दिग्देशकालमीमांसेतिष्ठत्, एवं तन्माध्यम ...  
से ही लोकावबुद्धता मरुद्-आचारमात्रक-दिग्देशकालानुबन्धी लौकिक-रूप का  
उपक्रम ४१६
- ६८-भूत-भौतिक-प्रधाना-बुद्धिगम्या-लोकानुरञ्जनात्मिका-आचारमानुगता दिग्-  
देशकालानुबन्धिनी लोकावबुद्ध्या, एवं तन्मूलक-‘मर्ममिदं प्राकृतिक-  
भूतभौतिकमेव’ इत्यादि प्राकृत-सूत्र ”
- ६९-अप्राकृत आत्मबुद्धिनिष्ठ मानव की जिज्ञासावबुद्धता-‘काल-दिक्देशत्रयी’,  
एवं प्राकृत मन शरीरमात्रक लोकावबुद्धि की प्रश्नाधारमता ‘दिग्देशकाल-  
त्रयी’, तथा दोनों दृष्टिरीणों में महान् अन्तर ”
- ७०-बुद्धिवादी प्राकृत मानव के द्वारा भूतेतिहास की क्रमवद्धा व्यवस्था, तन्मूलक  
‘पुरातत्त्ववाद’, तदनुगत समावर्ण्य, तन्मूला जीवनपद्धति का महान् व्यामोहन,  
एवं तद्द्वारा प्राकृत-समावर्ण्य ४२०
- ७१-दिग्देश-कालात्मक भौतिक विषयों के आनन्द से कालिक-वैश्विक व्यामोहनों  
की उत्तरीतर अभिवृद्धि, तन्मूलक एषणात्मक इस का ऐतिहासिक दम्भ, तद्द्वारा  
श्रुतिप्रमाण पर निर्भर आक्षेप, इत्यादिप्रमाणमेव ”
- ७२-विनश्यत्-प्राकृत-मन शरीरनिबन्धन-तात्कालिक भूतपदार्थों के साथ ‘इति-ह-  
आस’ मूला भूत-मविष्यत्-मर्यादा का अस्मरणा, एवं भारतीय शास्त्र-  
सनातन-इतिहासवीरों का अस्मरण ४२१
- ७३-अनन्तराल की प्रतीकता के माध्यम से मानव के चिन्तन ‘आत्मेतिहास’ की  
आराधना, एवं अनन्तराल के द्वारा अनुमेय अनन्त आत्ममात्र ”
- ७४-अनन्त दिग्देशकालात्मक अनन्त भौतिक विश्व का मातृलिंग-सम्पन्न ”
- ७५-व्यष्टिरूप प्रत्येक भौतिक पदार्थ में अनुप्राणित दिक्-देश-कालभावों की अनन्तरता  
का समन्वय, एवं कालविभूतियों की अनाद्यनन्तरता ४२२
- ७६-मूर्त्त-व्यक्त-भौतिक-दिग्देशकालों के व्यष्ट्यात्मक आनन्द की सूक्ष्मात्मा से  
परमात्मा मानव की लोकावबुद्धि, एवं तदपेक्षया मानवैतन्-परमादि प्राकृत-प्राणियों  
की विशेष योग्यता-शालिता ”
- ७७-प्राकृत वैज्ञानिक मानव के दिग्देशकालानुगत ‘प्रकृतिविज्ञय’ का सम्पूर्ण इतिष्ठत्,  
तदनुगामी निरानन्दम्, एवं तद्विषय से मानव की बुद्धि में भूतजड़ता का उदय ४२३
- ७८-उपनिषदनुगता अक्षरोपासना, योगमानुगता शस्त्रोपासना, कर्मकाण्डानुगता  
यज्ञोपासना, गीतानुगता बुद्धियोगोपासना, आदि आदि प्रकार-माध्यमों से  
उत्पीडन-व्यक्तकाल के उपशमनकर्त्ता पीडानिवर्त्तक, व्यक्तकालपीडक अनन्तराल  
के द्वारा भूतजड़ता में परिणाम ”

- ७६-अनन्तकालपुरुषात्मक अक्षर की उपासना का माध्यम व्यक्तकालात्मक क्षणिक ...  
यज्ञपुरुष, एवं तत्प्रतीकात्मक उपास्य भगवान् सूर्यनारायण ... ४२४
- ८०-यज्ञ-सम्बत्सर-सूर्य-वर्ण-काल-समय आदि शब्दों की समानार्थकता, एवं ...  
सौरसम्बत्सरात्मक व्यक्त-मूर्त्तकाल की अनन्तता का समन्वय ... "
- ८१-दैवसम्बत्सरात्मक सौरवर्ष, मानवसम्बत्सरात्मक सौरवर्ष, एवं अन्यक्तकाल-सौर-...  
काल-मानवकाल-भेद से काल के तीन महिमाविवर्त ... "
- ८२-वृत्तात्मक 'छन्द', छन्दोरूप 'सम्बत्सर', तद्रूप अनन्त-अमूर्त्त-मूर्त्त-...  
मूर्त्ति-रूप चतुर्विध कालविवर्त, एवं कालात्मिका सम्बत्सरचतुष्टयी का ...  
'वसुधानकोशात्मक-सम्बन्ध' ... ४२५
- ८३-ब्राह्मकालात्मक अनन्तकाल, पैत्र्यकालात्मक अमूर्त्तकाल, दैवकालात्मक मूर्त्त-...  
काल, मानवकालात्मक मूर्त्तिकाल-चतुष्टयी के साथ क्रमशः मानव के ...  
भूतात्मा-धिज्ञानात्मा-प्रज्ञानात्मा-शरीरात्मा नामक चार पर्वों का ...  
समसमन्वय ... "
- ८४-चतुर्विध कालविवर्तों में से भूतविज्ञानवादी का लक्ष्मीभूत चतुर्थ भौतिक-'मूर्त्ति-...  
काल', तन्निबन्धना इस की कालज्ञता-भ्रान्ति, एवं काल के अनन्त विस्तार के ...  
सम्बन्ध में पुराणपुरुष भगवान् व्यास के उद्गार ... ४२६  
"
- ८५-परिलेखानुगता चतुर्विध-कालमहिमाओं का संग्रहात्मक समन्वय ...
- ८६-अनन्तकाल की पूर्ण अभिव्यक्तरूप अमूर्त्तकाल, तत्पूर्णाभिव्यक्तिस्वरूप ...  
मूर्त्तकाल, तत्पूर्णाभिव्यक्तिस्वरूप मूर्त्तिकाल, एवं-'पुरुष एवेदं सर्वम्' मूलक ...  
पुरुषानन्त्य का संस्मरण ... ४२७
- ८७-अनन्तकाल की 'कालरूपता', अमूर्त्तकाल की 'दिगूरूपता', मूर्त्तकाल की ...  
'देशरूपता', मूर्त्तिकाल की 'प्रदेशरूपता', एवं कालातीत अनन्तात्मपुरुष ...  
के माध्यम से ही चतुर्विध कालविवर्तों का समन्वय ... ४२८
- ८८-भूतलक्षण अनन्तकाल, भविष्यलक्षण अमूर्त्तकाल, भवल्लक्षण मूर्त्तकाल, ...  
अभवल्लक्षण मूर्त्तिकाल, एवं-भूतं भविष्यत्प्रस्तौमि' मूलक महदक्षरकाल ...  
का संस्मरण ... "
- ८९-परिलेखमाध्यमेन भूत-भविष्यत्-भवत्-अभवत्-रूपा कालचतुष्टयी का ...  
समष्ट्यात्मक समन्वय ... ४२९
- ९०-सर्वाधारकालात्मक-'सत्यस्य सत्यम्' रूप काल ... ४३०
- ९१-सत्यस्य सत्यात्मक महदक्षरकाल, सत्यात्मक सौरसम्बत्सरकाल, ऋतसत्यात्मक ...  
पार्थिवसम्बत्सरकाल, ऋतात्मक चान्द्रसम्बत्सरकाल, तदनुप्राणिता अनन्त-वर्ष-...  
अहः-मास-रूपा कालचतुष्टयी, एवं-'सत्यं शिवं सुन्दरम्' का संस्मरण ... "

- ६२-निर्विशेष-निरपेक्ष अनन्तब्रह्म का प्रतीक सत्यकाल, तत्प्रतीक सत्यकाल, ...  
तत्प्रतीक श्रुतमत्यकाल, तत्प्रतीक श्रुतकाल, एवं काल के सत्य-शिव-सुन्दर-  
रूप सौर-पार्थिव-चान्द्र-भावों का दिग्दर्शन ४२१
- ६३-दिग्देशकालातीत-अनन्तकाल की मन प्राणवाग्मरूपता, मनोमय अमूर्तकालात्मक  
सत्यकाल, प्राणमय-मूर्तकालात्मक शिवकाल, एवं वाङ्मय-मूर्तिकालात्मक  
सुन्दरकाल का स्वरूप-समन्वय ४३२
- ६४-क्रमसिद्धतत्वात्मक 'काल' भाव, तदनुगन्धी क्रमभाव, एवं तदनुगत-क्रमव्यवस्था-  
सिद्ध दिग्-देश-प्रदेश भावों का समन्वय ४३३
- ६५-कलनात्मक मूर्त 'काल' के मानसकाल-निमेषकाल-गणनकाल-नामक तीन  
विभक्त, एवं तीनों की सापेक्षता ४३४
- ६६-सापेक्ष एकत्व से उपक्रान्त परमपरार्थान्त व्याप्त गणनकाल, तदाधारभूत  
निमेषकाल, एवं तदाधारभूत मन्यन्तर्गलालात्मक मानसकाल ४३५
- ६७-'अङ्गिरा मन उत्साह' रूप मानसकाल, एवं तद्द्वारा निमेषकाल के माध्यम  
से गणनकाल की व्युत्पत्ति ४३६
- ६८-मानसकाल से आहृत निमेषकाल, तेन आहृत गणनकाल, एवं भूतविज्ञान-  
वादियों का गणनकाल में गणनातीत काल की आहृत करने का भातिरूप प्रयास,  
तथा तदुद्घोषनात्मक अनन्तकाल ४३७
- ६९-'महद्वेषा महिमान महद्वेष' रूप अनन्तकाल की अनन्तता के समतुलन में  
गणनकाल का निःसारत्व ४३८
- १००-अनन्तात्मब्रह्म के आनन्त्य-सम्पर्ग में परा परावत, अतएव मानव की सहज  
शान्ति के विनाश, गणनकालानुगत भूतविज्ञानकाण्ड की कुक्कलता, एवं  
अनन्तोपासक मानव की तन्निग्रहेण लक्ष्यहीनता ४३९
- १०१-अनन्तकालाधार पर प्रतिष्ठित मूर्त-दिग्देशकाल की उपयोगिता का समन्वय,  
एवं तद्द्वारा ही भारतीय विज्ञानकाण्डात्मक यज्ञकाण्ड की व्युत्पत्ति ४४०
- १०२-अनन्तब्रह्मानुगत भूतविज्ञान की दृष्टसाधनता, सर्वकामपूरकता, एवं साम्प्रदायिक-  
मतवादपरम्पराया से तीन महद्वेषों से तद्विज्ञान की अन्तर्मुखता ४४१
- १०३-विज्ञानाधारभूत-ज्ञानात्मक शेषभूत सांस्कृतिक-जीवों के अनुग्रह से, तथा ज्ञानप्रतिष्ठा  
से वञ्चित, अतएव क्षणिक मतविज्ञान की महती विभीषिका से भारतीय मानव  
का सम्भावित आत्मप्राण ४४२
- १०४-वर्तमान 'भूतविज्ञान' के सद्बोध से समुत्पन्ना भारतीय-वेदमन्त्रों की महती  
शान्ति, एवं तद्द्वारा भारतीय वैदिक-आर्यविज्ञान के मौलिक-स्वरूप की अन्त-  
र्मुखता ४४३

- १०५-विकारात्मक वर्तमान विज्ञान से असंस्पृष्ट ज्ञानानुगत भारतीय सृष्टिविज्ञान, ...  
तदाधारभूत-‘नत्वं तेपु, ते मयि’ सूत्र का समन्वय, एवं तद्द्वारा ही स्वनिष्ठा- ...  
त्मक स्वस्वरूप का संरक्षण ... ४३७
- १०६-भारतीय आर्षविज्ञान का मूलाधारभूत अनन्त-अमूर्त-लक्षण अधामच्छुद्र प्राणा- ...  
त्मक ‘ऋषि’ तत्त्व, तत्साक्षात्कर्त्ता भारतीय मानव की ‘वैज्ञानिक-महर्षि’ ...  
उपाधि का समन्वय, एवं तदुपाधि के सम्बन्ध में अभिनव-विद्वानों का भावुक- ...  
तापूर्ण स्वलन ... ४३८
- १०७-‘सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म’ मूलक-नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म’ लक्षण अना- ...  
द्यनन्त-दिग्देशकालातीत-ऋषिविज्ञानात्मक आर्षविज्ञान के साथ दिग्देशकाला- ...  
त्मक, सादिमान्त वर्तमान भूतविज्ञान का आत्यन्तिक असम्बन्धात्मक सम्बन्ध ... ४३९
- १०८-त्रिमहत्त्ववर्षाविधि से प्रक्रान्ता सत्तासापेक्षता के निग्रह से अन्तर्मुख प्रमाणिता ...  
भारतीय-ज्ञानविज्ञाननिधि की परीक्षात्मिका तात्कालिक अभिव्यक्ति की दुराशा, ...  
एवं तथाविध पंचकाल में एकमात्र अनन्यशरण विज्ञानमूलक भारतीय सांस्कृ- ...  
तिक-आचारों का अनुगमन, तथा तन्निष्ठारक्षणाय भूतविज्ञानविजृम्भण से ...  
निष्ठापूर्वक आत्मपरित्राण ... ४४०
- १०९-प्रकृतानुसरण-दिक्-देश-काल-शब्दार्थों का बुद्धिगम्य, अतएव भावुकता-संर- ...  
क्षक समन्वय, एवं तदर्थ उदाहरणविध्यात्मक ‘आम्रवृक्ष’ का संस्मरण ... ४४१
- ११०-सम्बत्सरकालचक्रानुबन्धिनी दिग्देशकालात्मिका ऋतुओं के द्वारा ‘आम्रवृक्ष’ में ...  
बाल-युवा-वृद्ध-अवस्थात्रयी का उपभोग ... ४४२
- १११-सम्बत्सरकाल के आधार पर एक सम्बत्सरकाल की एक सम्बत्सरकाल में पूर्ण ...  
स्वरूपाभिव्यक्ति, अभिव्यक्तिमूला सम्बत्सरत्रयी, एवं सम्बत्सरकालत्रयीमूर्ति एक ...  
‘आम्रवृक्ष’ ... ४४३
- ११२-कालाधार पर काल की कालरूप में परिणति का समन्वय, एवं ‘सर्व काला- ...  
त्मकमेव’ ... ४४४
- ११३-सत्तासिद्धकाल, एवं भातिसिद्धकाल, नाम की कालद्वयी का स्वरूप-दिग्दर्शन ... ४४५
- ११४-सार्थककाल, निरर्थककाल-शब्दों की लोकव्यावहारिकता का समन्वय ... ४४६
- ११५-भातिसिद्धकाल की सार्थकता का मूलबीज ‘सत्तासिद्ध’ काल, सत्तात्मक मानवीय ...  
व्यक्तित्व, भात्यात्मक पश्वादि-प्राकृतिकरूप, अमृतानुगामी मानव, एवं मृत्युपथा- ...  
रूढ़ मानवेतर-श्वादि-प्राणी ... ४४७
- ११६-मुमुक्षुानुगत-आत्मबुद्धिसम्मत-आचारात्मक-कर्तव्यकर्मनिष्ठ सत्तोपासक मानव, ...  
एवं सिद्धानुगत मनःशरीरभावुक-भात्यनुगत प्राणिजगत् ... ४४८

- ११७-अत्मबुद्धिधर्मां अप्राकृत मानव के मन-शरीररूप की प्राकृतता, तद्रूपा इसकी ..  
मातिसिद्धता, तन्निबन्धन मानसिक काम, शारीरिक अर्थ ससाधक यच्चयावत्  
लौकिक कर्मों का पशुवर्गों से समतुलन, तथा तन्निबन्धन मानव के काल की  
निरर्थकता ४४२
- ११८-लोकचतुर-दिग्देशकालात्मक युगधर्मात्-बुद्धिमान् प्राकृत मानवों के मन:-  
शरीरनिबन्धन बुद्धि-पुष्ट्यात्मक कर्मकौशलों का दु उपर्य-अन्यतम-मली-  
मय इतिहास ४४३
- ११९-मनोमूला बुद्धि, एव शरीरमूला बुद्धि के लिए आतुर विज्ञानजगत् के द्वारा आवि-  
ष्कृत सुख-सुविधा-आनन्द-कामार्थमेव भाषनों की कृपा से विकसित आत्मशान्ति-  
मूला, तथा बुद्धिपूर्वमूला मानवता ..
- १२०-मन शरीरनिबन्धना भूतलक्षिक के द्वारा आविष्कृत मौनिक-विज्ञानों के सम्बन्ध में  
लोकचतुरों के कल्पनिक सुझाव, तद्द्वारा इनकी निर्माणोपयोगिता-आन्ति,  
एव इत्यमून 'सुझाव' के सम्बन्ध में एक प्रश्न ४४४
- १२१-कामयोगात्मिका लोचचातुरी से अनुप्राणित सुझावों की नि सारता, एव आत्म-  
निष्ठानुज्ञिता तथाविधा लोचचातुरी, तथा ज्ञानप्रतिष्ठा में एकान्त यज्ञित कामयोग-  
मूलक तथाविध भूतविज्ञान
- १२२-आमनिष्ठानुगता लोचचातुरी से अनुप्राणित विज्ञानान्ति का प्रवक्तृक सृष्टिविज्ञानात्मक  
भारतीय 'यज्ञविज्ञान', उसकी 'इष्टकामानुगता', एव तथाभूत नित्यविज्ञान के आधार-  
भूत कालातीतनर से अन्त्यष्ट आनन्द का लोचचतुर वैज्ञानिक मानव, अतएव तद्-  
द्वारा आविष्कृत भूतविज्ञानधर्मा की निर्माणोपयोगिता प्रवृत्तियों में आत्यन्तिक अस-  
मर्थता ..
- १२३-अस्युपगमवादात्मिका मान्यता से मान्य लोकचातुर्य की भूतविज्ञानमूला उपयोगिता  
के सम्बन्ध में तदुपयोगिताया से पशुसमतुलित-मानवस्थिति के सम्बन्ध में एक मह-  
त्त्वपूर्ण प्रश्न, एव उत्तरमावान-अयाव ...
- १२४-सत्तासिद्धकालानुगत कार्यकाल की आचारात्मिका स्वरूप-परिभाषा, तदावारभूत  
कालातीत 'स्व' लक्षण आत्मपुरुष से अनुगता 'स्थस्थता', एवं कालप्रकृत्यनुगता  
'प्रकृतस्थता' का स्वरूप-सम्बन्ध ४४६
- १२५-मातिसिद्धकाल की स्वरूप-परिभाषा, तदनुगामी लोचसिद्ध 'समय' शब्द, एवं  
तदावारभूत अन्तीधोभाषक सत्तासिद्धकाल, तथा तत्समर्थन शीतसन्दर्भ ..
- १२६-सौरसम्बन्धकालात्मिक मत्स्यमान, पार्थिवसम्बन्धकालात्मिक शिशुमान, चान्द्रसम्ब-  
न्धकालात्मिक सुन्दरमान, एवं सत्यमालानुगत कालाग्नि, तथा कालमोम ४४७
- १२७-दर्शनसम्भवा तत्समप्रमाणानुगता दिग्देशकालात्रयी का स्वरूप-दिग्दर्शन, तदनुगता  
कालिक परिणामवाद, एव परिणामवाद की महिमामय विवर्त के समतुलन में आत्य-  
न्तिक सिद्धिपलता ..

- १२८-‘आत्मानुशीलन’ की स्वरूप-परिभाषा, एवं-‘न त्वहं तेषु ते मयि’ सिद्धान्त का रहस्यपूर्ण-समन्वय .... ४५०
- १२९-अव्यक्ताक्षरकालात्मिका प्रकृति से ही महिमामय विश्व का वितान, एवं सुप्रसिद्धा व्यासस्त्रचतुष्टयी के द्वारा जन्म-स्थिति-भङ्ग-कारणभूत कालब्रह्म का स्वरूप-समन्वय ४५१
- १३०-क्षरात्मक विश्व के आधारभूत ‘भूतभृत्’ अक्षरकाल के भी आधारभूत कूटस्थ द्वितीय ‘भूतभृत्’ का संस्मरण, एवं-‘मत्स्थानि सर्वभूतानि, न चाहं तेष्ववस्थितः’ इत्यादि गीतासिद्धान्त का तात्त्विक-समन्वय ... ४५२
- १३१-‘मत्स्थानि सर्वभूतानि’ लक्षणा कालाक्षरभाषा, तन्माध्यम से ही तद्भाषा का कालातीताव्ययभाषात्त्व, एवं ‘न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम्’ वचन का तात्त्विक-समन्वय ... ४५३
- १३२-‘भूतेश’ कालातीत अव्ययपुरुष, ‘भूतभावन’ अव्यक्त कालात्मक अक्षर, तथा ‘भूतयोनि’ व्यक्तकालात्मक क्षर, एवं गीताश्लोकद्वयी से दार्शनिकों की ऋचाशून्या-सविशेष-भावनिवन्धना मान्यता का मूलोच्छेद .... ४५३
- १३३-भूतों के गर्भ में भूतातीत के अन्वेषण लिए आतुर हमारे दार्शनिकबन्धु, एवं तदन्वेषण कर्म का अन्ततोगत्वा शून्यवाद पर विश्राम ... ४५४
- १३४-शून्यवादपरिणाममूला प्रज्ञास्तब्धता से अनुप्राणिता जड़ता का ‘आत्मशान्ति’ नामकरण ... ४५४
- १३५-मोहासक्त-आतुर-बालक की निराशापूर्णा स्तब्धता, एवं तत्समवुलिता दार्शनिक की विश्वसौन्दर्य-वञ्चिता अभावात्मिका-शून्य-शून्य-लक्षणा अध्यासवादिता ... ४५४
- १३६-सर्वशून्यतात्मक-जड़तालक्षणा-कल्पित-‘निर्वाणपद’, तन्मूलक कल्पित ‘मोक्ष’, तदनुग्रह से राष्ट्रश्रीसमृद्धि की आत्यन्तिकअन्तर्मुखाता, एवं तदनुगत शून्यवादात्मक पुरुषार्थ ? ... ४५५
- १३७-‘मयि ते, तेषु चाप्यहम्’, एवं ‘न त्वहं तेषु, ते मयि’ वाक्यों का तात्त्विक समन्वय, तथा दार्शनिक की भूतानुगता आत्मस्वरूपान्वेषणप्रवृत्ति की अत्यन्तिक-निरर्थकता ... ४५५
- १३८-तथाविधा शून्यवादात्मिका दार्शनिकता के व्यामोहन से ‘सन्तपरम्परा’ की अभिव्यक्ति, एवं तद्द्वारा अम्युदय-निःश्रेयम्-संसाधक-भारतीय आचारधर्म की उत्तरोत्तर अन्तर्मुखाता, और उसके भीषण परिणाम ... ४५६
- १३९-गोचरभावाभिनिविष्ट दार्शनिकों की काल्पनिकी दिग्देशकालत्रयी, एवं काल्पनिक-काल के सम्बन्ध में बुद्धिवादी दार्शनिक से सम्प्रश्नात्मक प्रश्न ... ४५६
- १४०-काल्पनिक कालानुगत काल्पनिक दिक्-देश-भावों के सम्बन्ध में दार्शनिक से प्रश्न ... ४५७
- १४१-मातिसिद्ध-गणनकालात्मक-काल की स्वरूप-व्याख्या से पराङ्मुखा दार्शनिकप्रज्ञा ... ४५७
- १४२-दिग्देशकालक्रमव्यवस्थानुगत बुद्धिवाद की काल्पनिकता का नग्नचित्रण, एवं बुद्धिमान् दार्शनिक के कल्पनाप्रसूत ... ४५७

- १४३-कालनिर्मातृसिद्ध 'दिग्देशकाल' की सत्तासिद्धताका व्यामोहन, सत्तासिद्ध-  
'कालदिग्देश' की मातृसिद्धता का आवेश, एवं दार्शनिक की भूताश्चर्यमयी  
पञा ४२६
- १४४-'विकृति' ( चर ) की 'प्रकृतिवादिता', 'प्रकृति' ( अक्षर ) की पुरुषवादिता,  
एवं तन्मूला भ्रान्ति, और दार्शनिक का व्यामोहन ॥
- १४५-दार्शनिक दृष्टिकोण की प्रज्ञासमाप्ति का कात्पनिक केन्द्र, आत्मानुगत कात्पनिक  
चैतन्यवाद, एवं तदनुगता जीरमावानुगता प्राकृत-दृष्टि के अनुग्रह से ही  
'नास्तिरुदर्शन' का आभिर्भाव ॥
- १४६-सत्तासिद्ध आधिदैविक-आचारारम्भक-अनन्तराल के आश्रय में वञ्चित केवल  
अध्यात्म-अधिभूता-सक्त, मातृसिद्धकाल-व्यासक्त दार्शनिक की कालस्वरूपान-  
भिज्ञता, एवं तदनुगता बहुभूत-परिग्रहता ४६०
- १४७-निर्निशेषानन्त्य-समिशेषानन्त्य-मूलक शान्तानन्द-समृद्धानन्द, तदनुगत शान्ति-सुख,  
एवं दत्ताधारमत अम्युदय-निःश्रेयस्-भावा का माङ्गलिक-सम्भरण ४६१
- १४८-वर्त्ममूलक 'भूमासुख' की स्वरूप परिभाषा, एवं सत्प्रतिबन्धी दुःख ॥
- १४९-अनुकूल-प्रतिकूल-वेदनात्मक सुख-दुःख-बन्ध, सुख-दुःख शब्दों का निर्वचन,  
एवं तदनुगत आश्रय का दुःखी प्राकृत मानव ॥
- १५०-प्राकृतानन्त्यमूलक-वर्त्मलक्षणालम्-प्राकृतसनातनधर्म, एवं तन्मूलक मनातन-  
प्राकृत-सुख ४६२
- १५१-पुरुषार्थरूप-अप्राकृत शाश्वतधर्म, तन्मूला निर्विशेषानन्तता, एवं तद्व्याप-  
कल्पित-भ्रान्तियों का मूलोच्छेद ॥
- १५२-अनन्तकालानुगत समिशेषानन्त्य, तदनुगत प्राकृतधर्म, एवं तन्निबन्धन अम्युदय-  
रूप प्राकृत सुख ॥
- १५३-परमाक्षरमूर्ति-परमकालात्मक-अनन्तकाल, तदभिन्न अक्षरधर्ममूर्ति मायी मण्डल,  
महिमामयी तदनुगता विभूति, एवं तत्प्रतिष्ठारूप महाकाल के महतोमदीयान्  
आनन्त्य का सम्भरण ४६३
- १५४-असम्बन्ध-अनन्त-अक्षरधर्मेश्वरों की महाकाल के समस्तलन में एकाशरूपा-  
व्यभिचिदशता, एवं-एतावानस्य महिमा, अतो ज्यायार्थ पूरुष' का  
सम्बन्ध ॥
- १५५-असीमस्वीयान् कालकेन्द्र का, तथा महतोमदीयान् कालमहिमा का अभिन्नत्व, एवं  
एक मायावृत्तात्मक, एकाशरूप अक्षरकाल के द्वारा कालातीन के प्रथम-  
आनन्त्य की अभिव्यक्ति का सम्बन्ध ॥
- १५६-अनन्त-महाकाल के प्रथमावतार 'अनन्ताश्वत्थकाल' के द्वितीय अवताररूप  
अनन्त परोरजाकाल का स्वरूप-सम्बन्ध २६४

१५७-अश्रयत स्वयम्भू, एवं व्यक्त स्वयम्भू, रूप से शास्त्रेश्वर अव्यक्तकाल के दो ...	४६५
महिमा-विवर्तोंका स्वरूप-समन्वय ....	....
१५८-द्विविध स्वयम्भू-विवर्तों का तात्त्विक-स्वरूप-दिग्दर्शन ..	....
१५९-अनन्त-महाकाल के तृतीयावतार अनन्त-पुण्डरीरस्वयम्भूकाल का स्वरूप-....	४६६
समन्वय ....	....
१६०-अनन्त महाकाल के चतुर्थ अवतार अनन्त 'महदक्षरकाल' का, एवं पञ्चम ...	....
अवतार क्षराक्षरमूर्ति व्यक्त 'हिरण्यगर्भकाल' का स्वरूप-समन्वय ....	४६७
१६१-अनन्तमहाकाल के षष्ठ अवतार 'इलान्दकाल' का, एवं सप्तम अवतार 'नक्ष- ...	....
त्रकाल' का स्वरूप-समन्वय, तथा परिलेख-माध्यम से अनन्तकाल के सात ....	....
कालावतारों का सकलन ....	....
१६२-पूर्व-पूर्व कालविवर्तों के सर्व-कृत्स्न-आनन्त्य के अभिव्यञ्जक उत्तर उत्तर-काल- ...	....
विवर्त, एवं अनन्त की अनन्तता का व्यापकत्व ....	४६८
१६३-सर्वबलविशिष्टरसैक्य-निर्विशेषानन्त्यरूप अनन्तब्रह्म का एकांशविवर्त रूप, ...	....
नक्षकालविवर्त-जन्मदाता अनन्त-अमूर्त-महाकाल, उसकी 'बल' रूपता, एवं ...	....
प्रकृतिस्वरूप-समन्वय ....	४६९
१६४-रसानुबन्धिनी-प्राकृतिक-कालानन्तता-अमूर्तता, एवं बलानुबन्धिनी प्राकृतिक- ...	....
कालसादिसान्ता-मूर्तता का स्वरूप-दिग्दर्शन ....	....
१६५-प्रतीकाधार की अमूर्तता, एवं प्रतीक की मूर्तता, एवं 'द्वे वाव ब्रह्मणो रूपे ...	....
मूर्तश्चामूर्तश्च' श्रुति का समन्वय ....	४७०
१६६-सप्तकाल-विवर्तानुगत-सर्वव्यापक अमूर्त, मूर्त-भाव, सविशेष कालविवर्तों की ...	....
प्राकृतता, एवं-नात्र ऐकान्तिकामृत-वस्य तु-आशास्ति ....	....
१६७-कालात्मक-अक्षरप्रजापतिरूप प्राकृत-विवर्त के अमूर्त-मूर्तानुबन्धी-अर्द्ध-अर्द्धात्मक ...	....
अमृत-मर्त्य-भावों का स्वरूप-दिग्दर्शन ....	....
१६८-'प्र' और 'कृति', 'कृति' की प्रागवस्था का 'प्रकृतित्व', एवं कृति की उत्तरा- ...	....
वस्था का 'विकृतित्व', तथा प्रकृति का अमूर्तकालत्व, और विकृति का मूर्त- ...	....
कालत्व ....	४७१
१६९-अश्वत्थकालात्मक-अमूर्तकाल के 'स्वस्वस्तिक' रूप सुसूक्ष्म काल दिग्-देश-भाव, ...	....
एवं अमूर्तकालात्मक अश्वत्थ परोरजा-स्वयम्भू-महदक्षर-रूपा अनन्तकालचतु- ...	....
ष्टयी के सम्बन्ध में मूर्तभावापन्न दिग्देशकालभावों की प्रासङ्गिक-जिज्ञासा ...	....
१७०-प्रकृतिनिबन्धन सत्कार्यवादसिद्धान्तमूलक प्रश्नसमाधान-समन्वय ...	४७२
१७१-बलचितिरूपा संसृष्टि, चयनानुगता 'इष्टकाचिति', चित्यात्मक-रासायनिक ...	....
सम्मिश्रणरूप-'याग', एवं तदाधारभूत केन्द्रबल का समन्वय ...	....
१७२-संक्लेशनात्मक-संघर्ष का जन्मदाता पारमेष्ठ्य-महदक्षरकाल, तन्मूला संसृष्टि, ...	....
एवं तत्पूर्ववर्ती कालविवर्तों का संसृष्टिभावों से पार्थक्य ...	४७३



१७३-‘महिमान् आसन्’ मूला विभूतियुष्टि, एव ‘रेतोघा आसन्’ मूला चित्यायुष्टि, तथा तदनुबन्धी ‘स्वाहा-स्वधा’ शब्दा का तात्त्विक समन्वय	४७३
१७४-रूढनभावात्मक-कलात्मक-काल, तदनुबन्धी षोडशतन्त्र अश्वत्थपुरुष की काल- रूपता, तद्विभूतिरूप युष्टिविवर्त्त, एव अनन्तकाल, तथा अव्ययशतत्यकाल की अभिन्नता	४७४
१७५-‘कलासृष्टि’ का स्वरूप-परिचय, एव-‘कलाभर्ग-रुद्र’ देव ये विदुस्ते जहुस्त- नुम्’ का समन्वय	४७५
१७६-गुणसर्गात्मक पञ्चतन्मात्रा-सर्ग, तदभिन्न ‘प्राणसर्ग’, एव-‘गुणारच सर्गान्’ ‘त्रिणियोजयेद्य’ का समन्वय	४७६
१७७-‘मूर्तियुष्टि’ की आधारभूता रेत-रेतोघा-योनि-त्रयी का दिग्दर्शन, एव तदनु- बन्धी विनारसर्ग	”
१७८-अनन्तशतत्यकाल के प्रमुख तीन महिमा-विचर्त्त, विवर्त्त त्रयानुगता भाव-गुण- निकार सर्गत्रयी, एव परस्तान्मर्ग, अवस्तान् सर्ग-मूलक-‘स्वधा अनस्तात्, प्रयति परस्तात्’ श्रौतवचन का तात्त्विक समन्वय	४७६
१७९-सगत्रयानुगता सम्बन्धत्रयी या स्वरूप-दिग्दर्शन	”
१८०-सम्प्रश्नारम्भित ज्ञासा का समाधानत्रीज ‘स्वस्तिकमात्र’, एव सम्प्रश्न के तात्त्विक समाधान या परिलेखमाध्यमेन समन्वय	४७७
१८१-परस्तालालविनर्त्तों के बीजालमक मूर्त्त-भागों के सम्बन्ध में तत्राव्यभिच्यक्तिरूप एव नवीन सम्प्रश्न	४७८
१८२-कालतन्त्र के ऋजु, तथा धरु-भागों के माध्यम से सम्प्रश्न का समाधान, ‘तिरश्चीनो ब्रिततो रश्मिरेषाम्’ मन्त्रमात्र का तात्त्विक समन्वय, एव ‘सीधी अङ्गुलियों से घी नहीं निकला करता’ लौक्यमूर्त्ति का रहस्यपूर्ण- दिग्दर्शन	”
१८३-दिग्देशकालात्मक मूर्त्त-भावापन्न लक्ष्या का पूरक कुटिलकाल, एव ऋजुता से मूर्त्त-कार्यसिद्धि की अन्तर्मुद्रता	४८०
१८४-‘परोक्षप्रिया इव हि देवा, प्रत्यक्षद्विषः’ लक्षण निशामूत्र का आचारात्मक समन्वय	”
१८५-‘वृत्तोजा’ लक्षण पञ्चविध अनन्तकालविवर्त्तों की ऋजुरूपता, तन्मूला ‘अचक्रता’, एव तन्निबन्धन सहज-सञ्चररूप विभूतिभाव	”
१८६-सर्गसंशय-अयकचेता वृत्तोजा कालविचर्त्त, तन्निबन्धना परिपूर्वता, एव-‘सर्वत पाणिपाद ऊर्’ इत्यादि वचन का समन्वय	४८१
१८७-पारमेष्ठ्य कालानुबन्धी आपोमय नारदप्राण की युष्टिकर्म से तटस्थता, एव देवप्राणमूलक ‘अमूर्त्तसर्प’ का समन्वय	”

- १८८-आंशिक वक्रतानुगत पारमेष्ठ्य महदक्षरकाल, तन्मूलक सम्बत्सरकाल की छद्म- ...  
 गतिरूपा-सर्वत्सरलक्षणा कुटिलता-वक्रता, एवं तद्रूप दीर्घवृत्तात्मक आण्डकाल ...  
 से मूर्त्तसर्ग-प्रवृत्ति ... .... ४८२
- १८९-पारमेष्ठ्य सरस्वान् समुद्र के आण्ड से विनिर्गत अग्निमूर्त्ति महासुपर्ण पक्षी, ...  
 तत्सहचारी सोममूर्त्ति पक्षी, दोनों पक्षियों का समुद्र में सञ्चरण, एवं तदनुवन्विनी ...  
 ऋङ्मन्त्रद्वयी का संस्मरण .... ११
- १९०-त्रिगुणात्मक महदक्षरकाल, तन्निवन्धन-आकृति-प्रकृति अहङ्कृतिभाव, ...  
 तन्मूला त्रिकेन्द्रता, तदनुगता विषमता, तन्मूलक संघर्ष, तज्जनिता चित्ति, एवं ...  
 चित्तिमूलक मूर्त्तजगत् का आविर्भाव ... .... ४८३
- १९१-तौरसम्बत्सरकाल की वक्रतात्मिका कुटिलता, कुटिलता से ही द्रोणकलशानुगत ...  
 आज्यरूप सोम का द्रवण, तद्द्वारा प्रजास्वरूप-निर्माण, एवं 'वक्रता' का तात्त्विक ...  
 स्वरूप-समन्वय .... ११
- १९२-प्रबोधमूर्त्तिवच्छिन्ना कृतिमूला प्रकृति से अतीत त्रिगुणातीत वृत्तौजाकाल का ...  
 कालिक सग से असंस्पर्श, तत्साक्षी-मात्रस्त्व, एवं नवीन-सम्प्रश्न का सम्यक्- ...  
 समाधान .... ४८४
- १९३-अनन्ताक्षरकाल के अमूर्त्त-मूर्त्त-भूत-नामक तीन महिमा-विवर्त्त, तदनुगत ...  
 काल-दिक्-देश-विवर्त्त, एवं कालद्वयी, कालचतुष्टयी, कालत्रयी-रूपा नवकाला- ...  
 त्तिका प्रकृति का काल-दिक्-देश-त्रयी में अन्तर्भाव .... ५८५
- १९४-कालानुगता तत्त्वमीमांसा से समन्विता आचारमीमांसा के सम्बन्ध में मानव ...  
 की जिज्ञासा, तद्वञ्चित बुद्धिवादी ज्ञानमात्रमीमांसक तत्त्ववादी दार्शनिक की ...  
 आचाशून्या तत्त्वमात्रविजृम्भणोपेता काल्पनिक-दुष्टि का नग्नचित्रण .... ४८८
- १९५-श्रौतस्मर्त्त आधिदैविक आचारधर्मों से असंस्पृष्ट बुद्धिवादी-लोक-आत्म-विमुग्ध- ...  
 केवल अध्यात्मकल्पनारत प्राकृत मानव के समस्त-जीवन का शून्यं-शून्यं लक्षण ...  
 इतिवृत्त ... .... ११
- १९६-श्रद्धा-आस्था-परायण भारतीय सांस्कृतिक आर्षमानव की आचारधर्मनिष्ठा, ...  
 एवं तदनुगता सम्प्रश्नात्मिका इसकी जिज्ञासा का समन्वय ... ४८६
- १९७-श्रद्धालु की जिज्ञासा का आचारशून्य-तत्त्वमीमांसामात्रपरायण बुद्धिमान् मानव ...  
 के द्वारा स्वरूप-विमोहन, इति नु अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् !! ... ११
- १९८-आचारात्मक 'मानवधर्म' का शास्त्रीय-स्वरूप-समन्वय .... ११
- १९९-शङ्कर-भास्कर-शक्ति-रूपा देवत्रयी का संस्मरण, एवं तन्मूलक मानवीय आचार- ...  
 धर्म ... .... ४९१
- २००-देवत्रयी का मूलाधिष्ठानरूप 'महादेव', देववाण्यनुगत 'महादेव', उसके ...  
 विस्मयजनक चतुःशृङ्गात्मक महिमाय स्वरूप का संस्मरण ... ११

२०१-मूर्त-व्यक्त-प्रजा की शिव-शक्ति-पता का प्रागान्य, एवं तत्र पुराणपुरूप भगवान् व्याम के द्वारा यशोवर्णन ( महामार्गते )	४६१
२०२-सोमगर्भिन-कालाग्निरूप महाकालेश्वर महादेव के उपासन आचारधर्ममध्यापन मध्याष्टापुरोत्तम भगवान् राम	४६४
२०३-नित्य शान्त अमूर्त-कालाग्निरूप-अक्षोभ्यपुरूप, एवं नित्य-अशान्त मूर्त-काला- ग्निरूप सौम्यपुरूप, तथा 'प्रिश्वाविपो रुद्रो रुद्रिषि' 'एको रुद्रो न द्विती याय तस्यु' इत्यादि उपनिषद्दर्शनों का सम्बन्ध	४६३
२०४-साम्प्रमदाशिव पारमेष्ठ्य-आपोमय शिवतत्त्व, और उसकी आस्था-अद्रापग- यणा आर्पणता के द्वारा 'शिवणे' आचारारम्भिता उपासना	"
२०५-नेदमीत्रिभोमी के त्रिविष्टाता-प्रबण्ड कालाग्निसृष्टि भगवान् रुद्र, तदनुगत त्रयनीध्यात्मक 'सान्त्वनभात्र', तत्प्रतीकतिथि 'कालगवि' रूपा महाशिवरात्रि, एत आर्पणता के द्वारा 'फाल्गुने' आचारारम्भिता तदुपासना	"
२०६-त्रयग्निरूप-अक्षोभ्यकालात्मक साम्प्रमदाशिव, एत देवगिरूप ज्ञान्यकालात्मक घोररुद्र, तथा तदनुगत भूतानि का सम्मरण	४६४
२०७-वितृकालात्मक सौरकाल का निरूपक निगमशास्त्र, मातृकालात्मक पार्थिवकाल का निरूपक आगमशास्त्र, एव निगमागममूलक पराविष्ठा महाविष्ठा-शिवत	"
२०८-शिवतत्त्वमरूप दिग्दर्शन, एवं शिवपरिवार	"
२०९-'यन्मोऽय मानव स्मृत' का तार्किक सम्बन्ध	४६५
२१०-प्राकृतानन्त्यात्मक त्रिगोपानन्त्य, पोरुपानन्त्यात्मक निर्दिशेपानन्त्य, एत त्रि- गोपानन्त्य का सिद्धान्तलोकात्मक सम्मरण	"
२११-'आदिमामा'त्मक अनन्तकाल के समग्र स्वरूप का अभिव्यञ्जक 'निर्जनमामा' त्मक सम्मन्तरूप दर्शन	४६६
२१२-सम्मन्तरकाल का 'प्रतिमान' रूप प्राकृत मानव, एव मानव के प्राकृत-आनन्त्य का दिग्दर्शन	"
२१३-अशात्मक त्रिगोपानन्त्य से अशीरूप त्रिगोपानन्त्य का सम्बन्ध	"
२१४-सम्मन्तर, और प्राकृत मानव का समतुलन, एवं तदनुसूची श्रौत मन्दर्ष	४६७
२१५-व्यक्तिपरिमोहन से असम्पृष्ट सहज-मानव के द्वारा कालानन्त्य-दर्शन का उपक्रम	"
२१६-अतत्पन्नन्त कालचक्र, त्रिविष्टाधागेण कर्तव्यनिष्ठानुगति, एवं अनन्तकालोपासक नैष्ठिक-मानवकी-'कर्मरत्येयाधिरास्ते' मूला सहज-आचारनिष्ठा	४६८
२१७-निर्गीममापन्न-अनन्यनिष्ठ-निर्दिशेपानन्त्यलक्षण-अनन्त ब्रह्म के आनन्त्य का सम्मरणोपक्रम	"
२१८-कालातीत मानव के वास्तविक स्वरूप का आशयभूत अनन्तब्रह्म, एत अनन्त- ब्रह्मात्मक निर्दिशेपानन्त्य के सम्बन्ध में 'प्रतीकभात्र' का अन्वेषण	४६९

- २१६-अनन्तकाल की 'प्रतीकता' के माध्यम से 'दृष्टान्त' का समन्वय, एवं तत्सम्बन्ध में...  
आधिदैविक-विज्ञानात्मक ब्राह्मणवेद, तथा आधिदैविक ज्ञानात्मक उपनिषद्दे ... ५६३
- २२०-अनन्तकालात्मक-प्रतीक के माध्यम से कालातीत अनन्तब्रह्म का सम्भावित-...  
संस्मरण ... ५००
- २२१-सदिग्धा सम्भावना, 'समग्र-स्वरूप' के 'समग्र' भाव की अभिव्यक्ति के सम्बन्ध में...  
सन्दिहानवृत्ति की जागरूकता, एवं प्रकृति-विस्तारमात्रानुगता दिग्देशकालस्वरूप-...  
मीमांसा ... ५०१
- २२२-कृत्स्न, और सर्व शब्दों का पारिभाषिक तत्त्वार्थ-समन्वय, तदनुबन्धिनी पूर्णता, ...  
और परिपूर्णता के माध्यम से वस्तुस्थिति का स्वरूपान्वेषण ...
- २२३-अनन्तकालात्मिका जगत्प्रकृति की पूर्णतारूपा 'कृत्स्नता', तदनुगता सम्बत्सर-...  
कालात्मिका अंशता, तन्निबन्धना असर्वतारूपा अपरिपूर्णता, एवं सम्बत्सरकाल ...  
की असमग्रा-अनन्तता का दिग्दर्शन ... ५०२
- २२४-सम्पूर्ण सम्बत्सरकालों के अधिष्ठानात्मक अनन्तकाल की सम्बत्सरकालापेक्षया ...  
समग्रतारूपा अनन्तता, किन्तु कालातीत अनन्तब्रह्मापेक्षया तदेकांशता, तन्नि-...  
बन्धना असर्वतारूपा अपरिपूर्णता, एवं अनन्तकाल की असमग्रा-अनन्तता का ...  
दिग्दर्शन ... "
- २२५-अनन्तब्रह्म की दृष्टान्तविधिरूपा प्रतीकविधि से बहिष्कृत अनन्तकाल, अनन्त-...  
कालानुबन्धी सम्पूर्ण प्रयासों की तदानन्त्य के सम्बन्ध में आत्यन्तिक व्यर्थता, ...  
एवं तत्सम्बन्ध में उद्बोधनात्मक श्रौत सन्दर्भ ... "
- २२६-परमाकारात्मक-अनन्त-स्वायम्भुवकाल के लिए भी अज्ञात कालातीत ब्रह्म, एवं-...  
'योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन्-सोऽङ्ग वेद, यदि वा न वेद' का तात्त्विक-...  
समन्वय ... ५०४
- २२७-अनन्तब्रह्म की प्रतीकता के समन्वय के लिए कालातीत ऋषिमानव के प्रति ...  
प्राकृत मानव का आत्मसमर्पण, एवं तद्वञ्चित-परदर्शनव्यासक्त-कालासक्त-भाबुक-...  
मानव की दिग्देशकालनिबन्धना भ्रान्ति-परम्पराएँ ... ५०५
- २२८-सम्पूर्ण उत्पातों का जनक, भाबुकतापूर्ण 'अनन्त' शब्द, एवं निषेधभावसम्भ-...  
न्वित सापेक्ष अनन्त शब्द की शिथिलता ... "
- २२९-अनन्त-अक्षर-परम-प्रजापति-चेतना-ज्ञान-आत्मा-आदि-आदि सापेक्ष-...  
शब्दों की भ्रामकता, तदाधारेण समन्वय-प्रयास-भ्रान्ति, एवं सापेक्ष-शब्दमात्र से ...  
अतीत 'तत्तत्त्व' ... ५०६
- २३०-कालानन्तता की बलनिबन्धना सादिसान्तता, प्राकृतधर्मात्मिका बलवत्ता, ...  
अप्राकृतभावात्मिका रसवत्ता, एवं रसात्मक अनन्तब्रह्म, तथा बलात्मक ...  
अनन्तकाल का असम्बन्धात्मक सम्बन्ध ... "

- २३१-सर्वात्मक-समग्रभाव से वक्षित कालात्मक पदार्थ, एव दृष्टान्तत्रिवि के सम्बन्ध में  
निरुक्तव्यविमूढता ५०७
- २३२-प्राकृत-मानव की प्रतीकता के सम्बन्ध में अद्वापोह ॥
- २३३-प्राकृत-मानव के सामान्यविरुद्धात्मिक-स्वरूप का सम्बन्ध ॥
- २३४-प्राकृत विश्व, और प्राकृत मानव, प्राकृत मानव का जीवत्त्व, एव अप्राकृत मानव  
का आत्मत्त्व, तथा जीवसीमागमित प्राकृत-विश्व ५०८
- २३५-आत्मभाव से असम्पृष्ट प्राकृत जीव, जीव के अविनश्य-विनश्य-विवर्त,  
तथा दोनों का स्वरूप-दिग्दर्शन ॥
- २३६-जीव से जीव का विनिर्गमन, एव अविनश्य जीवसर्ग, शरीर से शरीर का विनि-  
र्गमन, एव नश्य जीवसर्ग, तथा-‘जीव में शरीर’, और-‘शरीर में जीव’,  
लक्षण पार्थक्य-का सम्बन्ध ५०९
- २३७-अक्षयानुबन्धी-प्राकृत-मानवजीव, क्षयानुबन्धी प्राकृत इतर जन्तु, एव प्राणी-  
जगत् का स्वरूप-दिग्दर्शन ॥
- २३८-प्राकृत-मानवीय अविनश्य जीवों, तथा वैचारिक-परवादि-विनश्य जन्तुओं के  
प्राकृत-स्वरूपों में महान् अन्तर ५१०
- २३९-चान्द्रसम्बन्धकालानुबन्धी मानवोत्तर प्राणिजगत्, एव अनन्तकालानुबन्धी मान-  
वीय जीवजगत्, तथा अपराप्रकृतिमूलक क्षरात्मक प्राकृति-जन्तु, और पर-  
प्रकृतिमूलक प्रक्षयत्मक मानवजीव ५११
- २४०-प्राकृत मानव की स्वतन्त्रता, तदनुगता सम्बन्धप्रतीकता का विरोध, एव  
सम्बन्धप्रतीकतात्मक केवल प्राकृत जन्तु ॥
- २४१-मानव के एकार से आभिर्भूत सम्बन्धकाल की मानव के समतुल्य में अपूर्णता-  
अहन्तता, एव दृष्टान्तात्मक-प्रतीकलक्षण व्यामोहन से आत्मग्राह ५१२
- २४२-अप्राकृत-ऋषिमानव के माध्यम से प्रतीकता के सम्बन्ध की चेष्टा, प्राकृत मानव  
की प्राकृत-बुद्धि की कुण्ठितता-विवशता, एव तन्मूलक प्रतीकतात्मक दृष्टान्तों  
की और आसक्ति ॥
- २४३-अप्राकृत-मानव की ‘ऋषिमानवता’ का दिग्दर्शन ५१३
- २४४-समदर्शनानुगत-विषमवर्तनात्मक-आन्वीय-आचारों में एकात्मिक मानव, और  
उस की ‘ऋषिमानवता’ ५१४
- २४५-लोक-वित्त-पुन-एषणात्रयी से असृष्ट, एव लोक-वित्त-पुन-कामनाओं से  
सृष्ट मानव की ‘ऋषिमानवता’ ५१५
- २४६-परदर्शनमूला लोकमात्रकता से असृष्ट, इष्टदेवानुगता मात्रकता में नित्य सृष्ट.  
आस्थादोषसमय श्रुतकर्मनिष्ठ मानव की ‘ऋषिमानवता’ ॥

- २४७-कृत्रिम-विनय, सौजन्य, सौम्या प्रकृति, मन्द-मधुर-स्मित-वाणी-लोकपरिग्रहप्रदर्शन-...  
 आदि प्रदर्शनों से एकान्ततः असंस्पृष्ट, दीनता-हीनता-आदि प्रदर्शनों से पराङ्मुख, ...  
 सहजस्थिति से समन्वित-उत्तरदायित्वपूर्णा निष्ठा से समलङ्कृत मानव की ...  
 'ऋषिमानवता' ... ५१४
- २४८-प्राकृतिक यच्चयावत् द्वन्द्वों से असंस्पृष्ट, अतएव निर्द्वन्द्वरूपेण कर्तव्यनिष्ठा-...  
 परायण मानव की 'ऋषिमानवता' ... ५१५
- २४९-'योऽस्मि सोऽस्मि' रूपेण तूष्णीं ईशप्रेरणया कर्तव्यनिष्ठ, फलारुजासंस्पृष्ट, ...  
 जरामर्यसत्त्वानुगामी मानव की 'ऋषिमानवता' ... "
- २५०-योगजदृष्टिपरायण, महर्षि दीर्घतमा के 'चिन्ने, न चिद्वान्' घोष के अनुगामी, ...  
 आत्मनिष्ठ, सर्वनिष्ठ मानव की 'ऋषिमानवता', एवं-तद्घोष का तात्त्विक-...  
 समन्वय ... "
- २५१-तथाविध ऋषिमानव की कालातीत अनन्तब्रह्म के प्रति दृष्टान्तात्मिका प्रतीकता, ...  
 एवं-'ब्रह्मयिदेव सोम्य प्रतिभासि'-'ब्रह्मविद्ब्रह्मैव भवति' का रहस्यात्मक-...  
 समन्वय ... ५१६
- २५२-सत्यकाम जाबालि के गोचारण-दृष्टान्त से उत्पन्न हो पड़ने वाली भ्रान्ति, तदनु-...  
 ग्रह से कर्तव्यकर्मनिष्ठा-वञ्चित सन्तवाद का आविर्भाव ... ५१७
- २५३-आचारनिष्ठा का प्रथमस्खलन दर्शनजगत् में, तद्द्वारा आविर्भूत शून्यवादानुगत-...  
 द्वितीयस्खलन, तद्द्वारा प्रसृत सन्तवादानुगत तृतीयस्खलन, एवं सन्तमतात्मिका-...  
 साम्प्रदायिकता से आचारनिष्ठा की आत्यन्तिक अन्तर्मुखाता ... "
- २५४-नैष्ठिक के 'सत्तासिद्ध भगवान्', भावुक के 'भाव के भूखे भगवान्', ब्रह्म की-...  
 सगुणमूर्ति ब्रह्मद्रवी माता भागीरथी के स्थान में 'खटोटी की काल्पनिक गङ्गा' का-...  
 प्राधान्य, तथैव च इष्टकामधुक् यज्ञकाण्ड, तात्त्विक उपासनाकाण्ड, आदि के ...  
 स्थान में काल्पनिक ज्योतिरुपासनाओं का आविर्भाव ... "
- २५५-आचारस्खलित भारतराष्ट्र का-काल्पनिक दार्शनिकता, नास्तिकता, सन्तमतवाद, ...  
 गुरुदम्भपरम्परा, आदि आदि भावुकताओं से आत्यन्तिक पतन, एवं इस का ...  
 प्राकृतिक चमत्कारव्यामोहन ... ५१८
- २५६-आचारधर्मात्मिका शास्त्रीय-धर्मनिष्ठा के सम्बन्ध में भगवान् राम, आचार-...  
 धर्म का महान् गौरव, एवं तद्विस्मृति से भारतराष्ट्र की श्रीसमृद्धि का प्रजा-...  
 तन्त्रीय-गणतन्त्रकाल में सर्वथैव पलायन ... "
- २५७-शब्दात्मक सम्पूर्ण शास्त्र के सम्पूर्ण आचारधर्मों की कालातीत ब्रह्म के सम्बन्ध ...  
 में तदस्थता का दिग्दर्शन, एवं वस्तुस्थिति का समन्वय ... ५१९
- २५८-तद्धारणा के माध्यम से ही दार्शनिक मस्तिष्क से जगन्मिथ्यात्व-कल्पना की प्रसृति, ...  
 तदनुग्रहेणैव कर्मत्यागात्मक कल्पित त्याग-संन्यास-भावों का काल्पनिक-...  
 आविर्भाव ... "

- २५६-कर्मत्यागाभिन्ना-अध्यात्मलिका-कल्पित-वेदान्तमातुन्ता के व्यामोहन का समन्त इतिवृत्त, एवं-‘मनुष्या एवैके-अतिक्रामन्ति’ श्रुति का सम्मरण ५२०
- २६०-‘तत्स्य योगससिद्धः’ मूलक ‘योग’ शब्द के स्वरूप-समन्वय के समन्वय में पारिभाषिक-दिग्दर्शन, एवं-‘योग कर्मसु कौशलम्’ का तात्त्विक स्वरूप समन्वय ॥
- २६१-धारणा-ध्यान-समाधि-लक्षण, मातुन्तासरत्नकमात्र अभिनव-‘योग’ से अग्रम्बुद्ध बुद्धियोगात्मक गीता का ‘योग’, एवं मन्त्रार्थ-कर्मनिष्ठात्मक-आचारयोग की योगात्मकता, श्रीर-‘योगी भगवतुर्न’ का समन्वय ५०१
- २६२-ज्ञानप्रज्ञानविद्ध आधिदैविक-सहस्रसंज्ञो से अपरिचित रह जाने के दुःपरि-णाम, एवं मर्त्यरूपवञ्चिता काल्पनिक-आध्यात्मिकता के व्यामोहन में व्यामोह, विविध मतवादात्मक-दिग्दर्शकालप्रान्त राष्ट्रीय-जनमानस ॥
- २६३-आधिदैविक भावानुगत मर्ग की प्राकृतता, एवं प्रतिमर्ग की अप्राकृतता, तदा-धारभूत शाश्वतपक्ष-लक्षण मनु, तथा प्रलयावस्था में भी मनु की शाश्वतता का समन्वय ५२२
- २६४-शाश्वतमनु, एवं उनका शाश्वत मन्वन्तरकाल, तथा मनुपत्नी ‘मनागी’ का स्वरूप-दिग्दर्शन ५२३
- २६५-दकाम-मन्वन्धीगम्य-अणोरणीयान् मनु, तदभिन्ना अद्वैतिका ‘इडा’, एवं-‘श्रद्धा विश्वमिदं जगत्’ का सम्मरण ॥
- २६६-परपुरुषात्मक मनु, तदभिन्ना अक्षरप्रकृति, एवं मनु के तात्त्विक स्वरूप-के समन्वय ॥ में राजर्षि-मनु ॥
- २६७-कालातीत-अप्राकृत-मनु का विश्वकर्मात्मक-योगात्मक-कौशल, एवं ‘कुर्वन्नपि न लिप्यते’ का समन्वय ५२४
- २६८-सृष्टि में मविष्ट मनुज की शाश्वत-अम्युश्य नि श्रेयस्ता, एवं ‘योगमसिद्ध’ का तात्त्विक-समन्वय ॥
- २६९-प्राकृतिक त्रैगुण्य से असृष्टा प्रकृति की उपादेयता, एवं ‘निस्त्रैगुण्यो भवा-जुर्न’ का समन्वय ५२५
- २७०-प्रतीकविधि में असृष्टा ‘प्रतिरूपविधि’, तन्माध्यम से अनन्त-मानव की अनन्त-ब्रह्मानुगता दृष्टान्तलक्षणा-प्रतिरूपता का दिग्दर्शन ॥
- २७१-अनन्तपक्ष के प्रतिरूपात्मक-दृष्टान्तात्मक-अप्राकृत श्रुतिमानव के अन्वेषण, उप-लब्धि की दुरधिगम्यता ५२६
- २७२-कालात्मिका प्रकृति का, तदनुबन्धी मन-शरीर-बुद्धि-लक्षण प्राकृतमात्रों का अन्वेषण सम्भावित, एवं कालातीत-पुरुषनिब-आत्मरूप-श्रुतिमानव का अन्वेषण असम्भव, तथा प्राकृत मानव के सुख-ध्वजों का पुन अन्तर्निर्माण ॥

- २७३-सर्ववैदिकः असहाय विवश मानव का अशरणशरण एकमात्र धर्म, एवं तत्स्वरूप-  
जिज्ञासा ... ५२६
- २७४-प्राकृत मानव की दिगदेशकालात्मिका भावुकतापूर्णा अनुभूतियाँ, तन्मूला गुरु-  
परम्परा, एवं गुरुओं की अनुभूति से भावुक-शिष्यों का बुद्धिविमोहन ... ५२७
- २७५-अनुभूतियों के परमाचार्य ? गुरुवरों ? के अकाण्डताण्डव, एवं तन्निग्रह से सहज ...  
मानव की मानवता का अभिव्यक्ति ... ५२८
- २७६-मानवका अनन्य सहायक 'मानवधर्म', तत्प्रतिपादिका शास्त्रत्रयी, तन्मूलक ...  
ऋषिमानवदृष्ट धर्म, तन्निग्रहण प्राणात्मक ऋषितत्त्व, एवं तदुपवृत्ति ...  
आर्षधर्मात्मक-शाश्वतधर्म ... ५२८
- २७७-शब्दशास्त्र की प्रतिरूपता के माध्यम से ही अप्राकृत ऋषिमानव की उपलब्धि ...
- २७८-अव्ययपुरुष के पूर्णावतार भगवान् वासुदेव के अप्राकृत कालातीत स्वरूप के ...  
तद्वगु में एकमात्र ज्ञाता वन्मनि के अवतार महात्मा भीष्म ... ५२९
- २७९-भगवान् के महाकालात्मक अनन्त-विराट्स्वरूप के दर्शनमात्र से विकम्पित तत्सत्त्वा-  
भावुक अर्जुन ... ५२९
- २८०-गुरुभक्त भावुक भक्तों के द्वारा अन्तर्यामी ? के दर्शन ? तदतिमान से तद्वारा ...  
शास्त्रीय-धर्माचारों की आत्यन्तिक-उपेक्षा, एवं तथाविध मलीमस-व्यामोहन ...  
के प्रति उद्बोधनप्रदानता-श्रीकृष्णार्जुन-संवादरूप, आचारधर्मात्मक गीता-  
शास्त्र ... ५२९
- २८१-मानव की प्राकृत कालिक बुद्धि के लिए अदृष्ट ऋषिमानव, एवं अदृष्ट सुसूक्ष्म ...  
धर्म, तथा एकमात्र शब्दशास्त्र की ही दृष्ट-श्रुतानुगता प्रतीकात्मिका प्रामाणिकता
- २८२-शब्दात्मिका श्रुति-स्मृति-पुराण-शास्त्रत्रयी की अप्राकृत ऋषिमानव के प्रति ...  
'प्रतिरूपशिल्पता', तदनुगता कर्तव्यकर्मात्मिका आचारधर्मानुगता योगनिष्ठा, ...  
एवं 'योगसंन्यस्तकर्माणम्' इत्यादि शास्त्रीय-सिद्धान्त का समन्वय ... ५३०
- २८३-स्वनिष्ठात्मिका 'धर्मानिष्ठा' का संस्मरण, तन्मूलक स्वस्वरूपबोध, एवं अपौरुषेय-  
तत्त्ववेद के आधार पर आचारधर्म की व्यवस्थिति ... ५३१
- २८४-मानवऋषि की 'अनुभूति' से असंस्पृष्टा, तददृष्टिमानानुगता शब्दशास्त्रनिष्ठा, एवं  
'स्वानुभूति' के सम्बन्ध में ऋषिमानव के आर्ष-उद्गार, तथा 'शास्त्रयोनिस्त्वान्'  
सूत्र का संस्मरण ... ५३२
- २८५-ऋषिदृष्टि से दृष्ट शास्त्र से अनुप्राणित-आचारण के 'माध्यम' की जिज्ञासा, एवं  
तत्समाधानभूमि शास्त्रीय-आचारनिष्ठ-आचार्य ... ५३२
- २८६-'आचार्य', और 'अन्तेवासी' शब्दों का स्वरूपेतिवृत्त, एवं 'आचार्याद्वयेव,  
विद्या विदिता साविष्ट प्रापयति' इत्यादि श्रुति का संस्मरण ... ५३२



२८७-शास्त्ररहस्यज्ञाता 'आचार्य', आचारप्रतिपादक 'शब्दशास्त्र', तद्दृष्ट्या, 'ऋषि,' तत्त्वमती 'मुनि', तत्संस्थापक 'अवतारपुरुष' आदि मानवभूतियों का 'अप्राकृत ऋषिमानव' कोटि में अन्तर्भाव	५३
२८८-सहज मानवश्रेष्ठ के 'पुरुषार्थ' का स्वरूप-परिचय, एवं तन्माध्यम से ही प्रतीकता के समन्वय की चेष्टा	५३८
२८९-प्रतीकविधि के मैथान्त्रिक-पक्ष के सम्बन्ध में पुनः जिज्ञासात्मक प्रश्न, एवं तत्समाधान का आत्यन्तिक-अभाव, तथा-पुनस्तत्रैवात्रलम्बितो चेत्ताल'	"
२९०-'प्रतीक' शब्द के वाच्यार्थ का समन्वय, एवं-प्रतीकमन्त्रेचे अग्नि.' इत्यादि मन्त्र का का सम्मरण	"
२९१-प्रतीकसापेक्ष अङ्गाङ्गीभाव, एवं पार्थिव गायत्रिअग्नि की प्रतीकरूपा 'अङ्गता' का दिग्दर्शन	५३५
२९२-पार्थिव सर्गावारमृत सौर-भारमेष्टयादि पूर्वसर्गों की अप्रतीकता, एवं भौतिक-क्षरानुगत केवल पार्थिवजगत् की ही प्रतीकता	"
२९३-अक्षरात्मक केन्द्रीय मनु से अनुप्राणित सौरमण्डल, एवं तदभिन्न सौरमानव	"
२९४-सौरमण्डल की अखिलव्यवस्था, तदनुगत मन्त्रन्तरमाय, एवं सूर्यादि-अनन्तमानान्-विवर्तों में 'प्रतीक' भाव का असम्पर्श	५३६
२९५-नानाभावात्मक अङ्गमानों से अभिन्न-अङ्गी	"
२९६-अङ्गाङ्गीभावात्मक-प्रतीकात्मक-अङ्गभावों से व्यापुत्र, आचारनिष्ठाशून्य-वत्तादी दारानिर्गो का वाग्विजृम्भण	"
२९७-अङ्गाङ्गीभावनिबन्धना प्रतीकता के व्यामोहन में आस्तिक नान्तिक दर्शनों में निरर्थक धाक्कलह, एवं कार्यसंसारगात्मक प्रतीकभावों से असंख्य महिमात्मक विवर्त के द्वारा कलह की उपशान्ति का प्रयास	"
२९८-क्षरात्मक-भौतिक-शरीरमात्रानुगत प्रतीकलक्षण अङ्गाङ्गीभाव, एवं तत्सम्बन्ध में-'अङ्गाङ्गीभावान्मन्त्रप्रति' इत्यादि श्रोतसन्दर्भ का सम्मरण	५३७
२९९-पूर्वाङ्ग का अङ्गित्व, उत्तराङ्ग का अङ्गित्व, एवं अङ्गात्मक 'प्रतीक' में ही अङ्गी-अङ्ग-माना का अन्वर्भाव, तथा 'प्रतीक' शब्देतिहास का सम्मरण	५३८
३००-क्षरमात्रनिबन्धना सगुणोपासना से अनुप्राणित 'प्रतीक' भाव की अनन्तप्रसरणरातलापेक्षया आत्यन्तिक निरपेक्षता	"
३०१-मन्त्री राजपचार्य महाभाग का अध्यासगाढात्मक, अतएव आविर्देविक-आचार से अमष्ट्य अद्वैतवाद, एवं तत्प्रतीकनिर्गम्य राष्ट्रीय आचारनिष्ठा का शैथिल्य, इति नु मद्गुण्यदमेन	"
३०२-प्रतीकसमन्वयान्तिक के व्यामोहन से अनुप्राणित मानव के 'पुरुष-मानव-मनुष्य-तः' नामक चार श्रेणि-विभाग	५३९

३०३-अनन्तकालात्मक 'प्रतीक-व्यामोहन', एवं तत्स्वरूपोपवर्णन की महती घृष्टता	...	५३६
३०४-अनन्तकालानुगता-'सर्'-शिव-सुन्दरम्' लक्षणा साम्बत्सरिक-प्रतीकत्रयी का संस्मरण	...	"
३०५-निर्दिशेषानन्त्य का प्रतीक अनन्तकाल, तत्प्रतीक सौरसम्बत्सरकाल, प्रत्प्रतीक चान्द्रसम्बत्सरकाल, एवं-प्रतीकगणनात्मिका अङ्गादङ्गात्-रूपा सन्तानपरम्परा, तथा प्रतीकासक्ता मानवप्रज्ञा का आत्यन्तिक विमोहन	...	५४०
३०६-सर्गविद्यात्मिका सृष्टिविद्या के महिमाविद्या, कालविद्या, नामक दो विवर्त्त, एवं तन्मूलक महिमासर्ग, तथा रेतोधासर्ग का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय	...	५४१
३०७-भावसर्गात्मक ऋषिसर्ग की मनुःसर्गता का दिग्दर्शन	...	"
३०८-चिदात्मसर्ग, चित्सर्गात्मक-पुरुषसर्ग का दिग्दर्शन	...	५४२
३०९-वर्णभावनिबन्धना सर्गचतुष्टयी का स्वरूप-परिचय	...	"
३१०-वर्णसर्गचतुष्टयी के ब्रह्मादनवर्णसर्ग, प्रवर्ग्यवर्णसर्ग-लक्षण दो प्रधान विवर्त्त	...	५४३
३११-अवर्णब्राह्मणात्मक अप्राकृत ऋषिमानव के द्वारा प्राकृतधर्म का संस्थापन, एवं वर्णब्राह्मणात्मक विद्वान् मानव के द्वारा प्राकृतधर्म का संरक्षण	...	"
३१२-वर्णानुबन्धिनी त्रैवर्णिक प्रजा से अनुप्राणित मानव-मनुष्य-नर-भावों का समन्वय	...	५४४
३१३-प्रकृतिनिद्ध, वर्णधर्मात्मक-'स्वधर्म' से अनुप्राणिता वर्णचतुष्टयी, एवं-'सहजं कर्म कौन्तेय ! सद्योपमपि न त्यजेत्' का संस्मरण	...	"
३१४-'स्वधर्म' से अनुप्राणित चतुर्विध पुरुषार्थों का नाम संस्मरण	...	५४५
३१५-आत्मपर्वानुगत मोक्षभाव, बुद्धिपर्वानुगत धर्मभाव, मनःपर्वानुगत कामभाव, शरीरपर्वानुगत अर्थभाव, एवं चतुष्पर्वानुगत पुरुष-मानव-मनुष्य-नर-भावों का चतुर्विध स्वधर्मों से क्रमिक सम्बन्ध	...	...
३१६-पुरुषात्मानुगत अनुशीलनधर्म, मानवबुद्धयनुगत आचरणधर्म, मनुष्य-मनोऽनुगत अनुसरणधर्म, नरशरीरानुगत अनुकरणधर्म, एवं स्वधर्म के महिमाभाव	...	५४६
३१७-शरीरप्रधान नरो का प्रजात्त्व, तदनुगत अनुकरणधर्म, एवं तदनुप्राणित 'प्रजातन्त्र'	...	"
३१८-मनःप्रधान मनुष्यो का गणत्त्व, तदनुगत अनुसरणधर्म, एवं तदनुप्राणित 'गणतन्त्र'	...	"
३१९-बुद्धिप्रधान मानवों का राजन्यत्त्व, तदनुगत आचरणधर्म, एवं तदनुप्राणित 'राजतन्त्र'	...	५४७
३२०-आत्मप्रधान पुरुषों का नीतिकुशलत्त्व, तदनुगत अनुशीलनधर्म, एवं तदनुप्राणित-'नीतितन्त्र', तथा तालिकाओं के माध्यम से स्वधर्मचतुष्टयी का समन्वय-प्रयास	...	"

३२१-पौरुष, तथा भाग्य के अनुबन्ध से संवत्तृष्टी का स्वरूपोपक्रम, एवं 'पौरुष' की स्वरूप-परिभाषा	५४८
३२२-दिग्देशकालानुगता भूताभिन्निक, एवं भाग्यप्रज्ञा, तथा पुरुषार्थनिष्ठ-मानसों में प्राकृतिक विमोह	"
३२३-पुरुषार्थचैतानुगता दिग्देशकालमय्यांता का समर्थन	"
३२४-वीरपद्याली महामानवा की स्वयमन्वयमिद्वि पर पूर्ण आस्था, किन्तु प्राकृतकाल-मय्यांतानुगता उन ही दिग्देशकालानुगति का समन्वय	५५०
३२५-अवतारपुरुष के दिग्देशकालानुगती मय्यांतिव इतिहास, एवं तदपरिचित चमकार-व्यामोदनासक्त आज के सन्त-सिद्धों की दिग्देशकालानुगता आचार-निष्ठा के प्रति अङ्गुलिना	"
३२६-भगवान् की सञ्चरणीयता से अनुप्राणित लोहभूत, एवं तत्परूप से अपरिचित भक्त-सन्ता का सिद्धि-चमकारात्मक महान् विमोहन	"
३२७-देवविश्रामिना 'चान्द्रीयिना' के सम्प्रापित प्रदर्शन, एवं तद्द्वारा सिद्धिभक्त मातुल मानसों के आचारगतिक सहज-नैष्ठिक स्वरूप का विमोहन	५५१
३२८-देवविश्रामानुगता नैष्ठिकी-आचारगतिक दिग्देशियों की मातुलतापूर्ण-भूत-निदिवा से असम्पृष्टता, एवं भूतनिदि के महान् पण्डित एतद्देशीय सर्वविमो-हनादि कुशल योगिन वाक्य-लोहमानव	"
३२९-देवविश्रामानुगता अलौकिक-सिद्धियाँ से निष्पात सन्तों के प्रति आस्था-समर्पण, किन्तु तथाविध सिद्ध-सन्त-महापुरुषों की प्रदर्शनों से आत्यन्तिक-सदृश्यता	५५२
३३०-दिग्देशकालव्यामोदक-मौनिक-चमकारों से तत्कालिकरूपेण तुष्टा-मुष्टा-लोहप्रवा' का परिणामत माननीय निष्ठाद्वि से आत्यन्तिक-विनाश	"
३३१-आचारविश्राम-शास्त्रों का कर्तव्यनिष्ठा के समुत्थान से नैष्ठिकी देवविश्रामों का भी शैथिल्य, एवं आज के ५ सदृश वर्ष पूर्व के भारत में देवसिद्धियों का मनुष्य-प्रतिमात्मक भी भगवान् रूप के द्वारा आचारधर्म का ही समर्थन, -याज्ञ	५५३
३३२-सन्तिय-सिद्धि-चमकार-प्रदर्शनों के पारम्परिक व्यामोहनों में ही भारतपत्र की आचारनिष्ठात्मिका श्री-अष्टादि की उत्तरोत्तर अन्तर्मुग्धता	५५४
३३३-सदृश्यममरण के लिए अर्पित शास्त्र, तत्कर्तव्य, तत्प्रति विद्वान्, तद्दर्शनक क्षयि, सन्तुष्टमा अद्वागील नतनन्त्र, आदि आदि की विद्यमानता में भी निवृत्तसर्गात्मिका वातायवि में सद्गुरु का उत्तरोत्तर आविर्भाव, एवं समस्त्यात्मक एव महान् प्रश्न ?	"
३३४-भगदर्शनभूता मरारु मातुलतात्मक एव ही 'भूल' के माध्यम से समस्त्यात्मक प्रश्न का समाधान	५५५

- ३३५-दिग्देशकालचक्र से ऊर्ध्व स्थित भी अलौकिक-कालातीत-पुरुषार्थनिष्ठ-मानव ...  
के द्वारा कालातीत के महिमामय प्राकृत काल का सम्मान, एवं तदपेक्षित ...  
कर्मभोग का समादर ... ५५५
- ३३६-आत्मनिष्ठ पुरुष-मानव, और उस का कर्मबन्धन-पार्थक्य ...  
... ५५५
- ३३७-आत्मकाम-आत्मरते-लोकातीत मानव की कर्मासंस्पृष्टता, एवं-‘तस्य कार्यं ...  
न विद्यते’ का समन्वय ... ५५६
- ३३८-आत्मतृप्त-एकान्तनिष्ठ-अलौकिक मानव से एकान्ततः असम्बद्ध कर्तव्यजगत्, ...  
तत्सम्बन्ध में गीताशास्त्र, एवं तदाधारेण कर्मत्यागासक्त दार्शनिकों की भ्रान्ति ...  
... ५५७
- ३३९-‘तस्य कार्यं न विद्यते’ का भगवन्निष्ठा के माध्यम से नीरक्षीरविवेक ...  
... ५५७
- ३४०-आचारनिष्ठ भगवान् का सारथित्व, कर्तव्योपरत भावुक अर्जुन की भगवान् के ...  
द्वारा कर्तव्यप्रवृत्ति, एवं आचारात्मिका कर्तव्यकर्मालिका अत्याज्या ...  
स्वधर्मनिष्ठा ... ५५८
- ३४१-भगवान् वासुदेव श्रीकृष्ण के द्वारा आचारात्मक स्वधर्म के परिपालन का दृढतम ...  
आदेश, एवं-‘असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पूरुषः’ का संस्मरण ...  
... ५५९
- ३४२-भगवान् के द्वारा समस्या-निराकरणात्मक सफल-समाधान, एवं-‘कर्मण्यैव हि ...  
संसिद्धिमास्थिता जनकादयः’ का संस्मरण ... ५५९
- ३४३-राजर्षि विदेह जनक की दिग्देशकालात्मिका कर्तव्यकर्मनिष्ठा, एवं-‘लोकसंग्रह- ...  
मेवापि सम्पश्यन् कर्तुं महसि’ का संस्मरण ... ५६०
- ३४४-महती विभीषिका-रूपा भावुकता का मूलाधार ‘प्रत्यक्षजगत्’, तन्निग्रहेण परिणाम- ...  
दर्शित्व का आत्यन्तिक अभाव, एवं अतीत का द्रोही केवल वर्तमानवादी प्राकृत- ...  
भावुक मानव ... ५६०
- ३४५-स्वतन्त्र भारतराष्ट्र के भावुक नेताओं के द्वारा अतीत का प्रचण्ड विरोध, ‘वर्त्त- ...  
मान’ व्यामोहन से स्वराष्ट्रनिष्ठा-विरोधी प्रतीत्यराष्ट्रों का अन्धानुकरण, एवं ...  
भारत के सांस्कृतिक-वैभव की अन्तर्मुखता ... ५६१
- ३४६-वर्त्तमान कालवादी प्रत्यक्षासक्त भावुक-अर्जुन की विदेहजनकात्मक अतीत के ...  
उदाहरण के प्रति परिलक्षिता असन्तुष्टि ... ५६१
- ३४७-स्वानुगत प्रत्यक्ष उदाहरण के द्वारा प्रत्यक्षवादी भावुक अर्जुन का आचारनिष्ठात्मक ...  
समाधान ... ५६१
- ३४८-प्रत्यक्षवादी धर्मभीरु अर्जुन के करुणा-अहिंसा-मानवता-त्याग-तपस्यादि-मूलक ...  
भावुकतापूर्ण उद्गार, एवं-‘नितान्त अवधेय-‘संकरस्य च कर्त्ता स्याम्-उपन्यासिमाः ...  
प्रजाः’-उद्गार ... ५६२
- ३४९-प्रत्यक्षमूलक-तात्कालिक-भावों से आविष्ट अर्जुन का धारावाहिक-व्याख्यान, तथा ...  
चाकचिक्यपूर्ण लोकप्रिय-प्रशङ्कौशल ... ५६३

३५०-अर्जुन की महत्वपूर्ण वस्तुता का मानवताप्रेमिया के द्वारा अभिनन्दन, तन्ममत्- लिता राज के राष्ट्रीय नेताओं की कर्षप्रिया व्याख्यानशैली, एवं तदनुग्रह से ही तीन सहस्रर्षों से क्रूर आततायीवर्गों के प्रति राष्ट्र का आत्मसमर्पण	५६१
३५१-अर्जुन से समतुलित भावना की कृपा से ही मास्तराष्ट्र के श्री-वैभवा आतता- यीवर्ग के द्वारा निर्म्मम-अपहरण और हमारी कायन्तापूर्ण अर्द्धिगमर्क	५६१
३५२-मातृशक्ति पर अभियोग लगाने वाले निर्लज्ज अर्जुन के प्रति हो पड़ने वाली भग- वान् की आश्चर्यामयी उपेक्षा	"
३५३-मर्त्याशयम्पराश्री की जन्मदारी मातृतापूर्ण स्वधर्मविन्युति, एवं स्वधर्मार्थिमा वर्त्तव्यनिष्ठा से ही राष्ट्रस्वरूपमरजण	५६६
३५४-हिमा-ग्रहिमा, दहदह-क्षमा, प्लव-निष्माण, आदि प्राकृतिक द्वन्द्वों में समन्विता दिग्- देशनात्मिका प्रकृति, एवं तन्माध्यमानुपात से ही प्राकृतमायों की प्रकृतिनिष्ठा व्यवस्थिति	
३५५-प्राप्यगमन-मत मविध्वन्-री परिणामदर्शिता के माध्यम से ही वर्त्तमानस्थिति का न्यायविधान के द्वारा सम्भावित निर्णय, एवं तन्माध्यमेनैव प्राकृत वर्त्तमानवादी मानन की भी शास्त्रैकशरणाता	"
३५६-प्रचण्ड-दुर्दान्त तस्कर-आक्रान्ता की मानवस्वमानुसुलना पुण्यसामना, एवंमानन का अन्ततोगत्वा मनुनिबन्धन आत्मनिष्ठ मानवस्वरूप पर विश्राम	५६७
३५७-क्षमन्-ताल-मृदङ्गादि में समन्वित नाममकीर्तन के विपरीत स्वमक्त अर्जुन के प्रति भगवान् का वर्त्तव्यकर्मदेश, एवं शास्त्राचारनिष्ठ भगवान्	"
३५८-प्रकृतानुसंगगात्मन पौरुष, तथा भाग्य का सम्मग्न, एवं सहज कर्मनिबन्धन, जसमर्प्यवत्वात्मक 'पौरुष' की स्वरूप-परिभाषा	५६८
३५९-ब्रह्मबलानुगत पौरुष, एवं क्षत्रबलानुगत पुरुषार्थ का स्वरूप-दिग्दर्शन	"
३६०-'राजा कालस्य धारणम्' मूला भावना में आविर्भूता भ्रान्तियों का इतिवृत्त	५६९
३६१-कालधर्मपरिशाद राज के सत्तामकों के द्वारा भारतीय ब्राह्मणप्रजा पर आक्रोशपूर्ण मनीमस आक्रमण	"
३६२-राष्ट्रवादियों के आघातमणीय-आक्रोशात्मक अभियोगों की मान्यता, एवं विमद्वैतप्रतिगुत भारतीय ब्राह्मण की भवताढाभिनिवेशमूला भ्रान्ति से ही राष्ट्र का अधःपतन	५७०
३६३-कालनिर्वाहक-मत्ताधीशों के प्रति आत्मसमर्पण कर बैठने वाले ब्राह्मण की मत्तासापेक्षता से ही भारत के सांस्कृतिक-वैभवा, तथा तन्मूलक मौक्तिक वैभवा की अन्तर्भुविता	५७१

३६४-सांस्कृतिक-आचारनिष्ठा की अन्तर्मुखता से ही शाश्वतधर्मलक्षण कर्त्तव्य का अभिभव, तन्मूलक मतवादों का प्राचुर्य, एवं मतवादाभिनिविष्ट ब्राह्मण का अधःपतन	...	...	...	...	५७१
३६५-पतनगर्गनिमग्ना ब्राह्मणप्रज्ञा के द्वारा काल्पनिक उपनिषदों का निर्माण, मौलिक-शास्त्रों के प्रति वञ्चकता, एवं विद्विष्यतानुगता भयावहा प्रक्षिप्तता	...	...	...	...	५७२
३६६-ब्रिटिश सत्तातन्त्र का परमभक्त भारतीय विद्वद्गर्ग, तत्प्रसादप्राप्त्यर्थ ही ब्रिटिश-साम्राज्य का काल्पनिक-पुराणवचनों के द्वारा समर्थन, इति नु सर्वथा अत्रहरणमेव	...	...	...	...	"
३६७-राष्ट्रीय-स्वतन्त्रता-आन्दोलनों का आलोचक ब्रिटिश सत्ताभक्त भारतीय विद्वद्गर्ग, एवं तन्निबन्धना महती निर्लज्जता	...	...	...	...	५७३
३६८-वर्त्तमान-स्वतन्त्र-भारतराष्ट्र के भारतीय विद्वानों के युगधर्मानुगत विभिन्न दो वर्ग, एवं प्रथम वर्ग के द्वारा धर्मव्याज से सत्ता की आलोचना, तथा द्वितीय वर्ग के द्वारा सत्ता की भावुकतापूर्ण मान्यताओं का समर्थन	...	...	...	...	५७४
३६९-अन्तर्राष्ट्रीय-व्यामोहनासक्त, स्वराष्ट्रनिष्ठावञ्चित हमारा वर्त्तमान सत्तातन्त्र, एवं इसके 'स्व' भाव की 'पर' तन्त्रों से अनुगता 'परतन्त्रता'	...	...	...	...	"
३७०-सर्वविनाशक-सत्ताश्रयात्मक-राज्याश्रय की निरपेक्षता से ही ब्राह्मणप्रज्ञाओं के द्वारा राष्ट्र का सम्भावित-जागरण	...	...	...	...	५७५
३७१-कालसापेक्ष सत्तातन्त्र, एवं कालातीत शाश्वत-धर्म के क्षेत्र में तत्तन्त्र का अनधिकार	...	...	...	...	"
३७२-स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित, सुरक्षित शाश्वतधर्म, एवं-‘धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा’ का संस्मरण	...	...	...	...	"
३७३-ब्राह्मण के पौरुष की सत्तातन्त्र के द्वारा कार्यरूप में परिणति, एवं ‘मैत्रावरुण-ब्रह्मश्रुति’ मूलक मित्रब्रह्म, क्षत्रवरुण के अभिगन्तृत्व, कर्तृत्व, भावों का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय	...	...	...	...	"
३७४-मित्रब्रह्म, एवं वरुणक्षत्र के समन्वय-पार्थक्य से राष्ट्र की ज्ञान-पौरुष-शक्तियों का विघटन, एवं तत्परिणामस्वरूप ब्रह्मक्षत्रसमन्वय से वञ्चित राष्ट्र का अभिभव	...	...	...	...	५७६
३७५-कालातीत चिदात्मसर्ग से नियन्त्रित ‘कालसर्ग’, एवं तदनुगता तद्रूपा कालिक प्रज्ञा का स्वरूप-परिचय	...	...	...	...	"
३७६-कामाधारभूता विट्प्रज्ञा, भोगाधारभूता पौष्णप्रज्ञा, एवं तदनुगत-तद्रूप-मनः, शरीर-भावों का समन्वय	...	...	...	...	५७७
३७७-आत्मबुद्धिरूप ब्रह्म-क्षत्र के नियन्त्रण से पृथग्भूत मनःशरीर-निबन्धन-विट्-शूद्र-प्रज्ञा के द्वारा सम्भावित विश्वक्षोभ, एवं-‘क्षोभयेतामिदं जगत्’ वचन का समन्वय	...	...	...	...	"

३७८-विद्मानापन्न-मनोधर्मा चान्द्र-प्राकृत-भाष्यवादी-‘मनुष्य’ त्रिव मानत्र, एत तद- नुगता-वारिवारिकी स्वार्थनिष्ठा,	५७७
३७९-राष्ट्रीयसङ्गठनम च्यामोहन से अर्थतन्त्र का शैथिल्य, एवं इस के सुन्दोप- सुन्दन्यायात्मक नीपण-परिणाम	५८८
३८०-पुरुषनिष्ठ, पुरुषार्थी, भाग्यवादी, भाग्यावीन, भेद से वर्णप्रता के पीरुप- भाष्यानुवन्धी चार त्रिवर्तों का तात्त्विक-समन्वय	”
३८१-‘शान्ति’ भावानुगत सर्गसमन्वय का उपक्रम, एवं कालिक-सर्गचतुष्टयी से सम्- विता श्वेत-रक्त-पीत-कृष्ण-शान्तियों का नामसम्भरण	५८९
३८२-प्राकृत-महा मरु चतुर्विध-‘प्रतीक’ भागों का सम्भरण, एवं नदनुवन्धी त्रिविध त्रिवर्तों का समष्टि-आत्मक मिहानलोचन	”
३८३-प्रतीकात्मक अङ्गाङ्गीभावों में एकान्तत अस्पृष्ट, महिमामय सर्वभूतान्तर्गता, एत तन्नेत्र में प्रतीकभाव का प्रवेश निषिद्ध	५९०
३८४-प्रतीकभाव का मूलोद्देशक-‘उद्वेगदेहात्मना-आत्मानम्’ वचन	”
३८५-सर्वभूतान्तर्गता तन्त्र, तथा मानव की अमिषता, तन्मन्त्रधर्म में प्राकृत मानव की उद्वि का व्यामोहन, एवं मानव के महान् आत्मक ‘ममम्’ शब्द में अनुप्राणित- ‘ममम्’ बिना पुष धापडी’ इस लोचनशक्ति का सम्भरण	”
३८६-पशु की तात्त्विकी बुद्धि से मानवबुद्धि का परामत्र, एवं गृहस्थक्षेत्र में चतुर्गुणित-बुद्धिशालिनी नारी के द्वारा उद्विमान मानव का अमिषत्र	५९१
३८७-‘ममिन्’ भावापन्न मानव की श्रेष्ठता, एत ‘ममिन्’ स्वरूप-दिग्दर्शन	”
३८८-भूत-ममिष्यन् की परिणामदर्शिता से शून्या तात्त्विकी मानवबुद्धि की- ‘शयार्थता’ का नग्नचित्रण	५९२
३८९-‘प्रत्युत्पन्नमतिष’ का शैथिल्य, गृहस्थक्षेत्रानुगत पुत्र-कन्या-सन्ततियों की उद्विद्यों का नीरक्षीरनिवेक, नन्या का समादरणीय प्रत्युत्पन्नमतिष, एवं पुत्र का अमि- नन्दीय सन्निधमात्र	”
३९०-नारी की मातृतापणां तात्त्विकलिङ्गता, तथा दिग्देशकालङ्गता, एवं मानव की नैष्ठिकी चिरकारिता, तथा कालातीनानुगतित्व, आंग-‘चिरकारी प्रगस्यते’	५९३
३९१-कार्यागम्मे स्तत्र, कार्यासमाप्ति में उचित मातृता, एवं कार्यागम्मे स्तत्र, कार्या- समाप्ति में समन्वित नैष्ठिक, तथा मातृता की बुद्धि, किंवा उद्विमानी का स्वरूप-चित्रण	”
३९२-मनोवर्गवर्ती-इन्द्रियपरायण-बुद्धिमान-प्रत्युत्पन्नमति मातृता मानवों के महतो- महीयान् आयोगन, किंवा योगनाएँ, एवं उन की द्विज-मित्रता	५९४
३९३-नैष्ठिकमानुगत-सद्वबुद्धिशाली चिरकारी नैष्ठिक-मानवश्रेष्ठ के नेमत्र स्वत्यागम्, एवं तत्-‘सविन्-सुद्धि’ का स्वरूप-दिग्दर्शन	”
३९४-मातृता, तथा नैष्ठिक की सहज स्थितियों का श्रुति के द्वारा सहज-स्वरूप-चित्रण	५९५

३६५-नैष्ठिक के कर्तव्य-कर्म का आध्यात्मिक समन्वय	...	...	५८६
३६६-मानव, और मानवी के उभयात्मक स्वरूपों का दिग्दर्शन, एवं मानव-मानवी की स्वरूपानुगता र्धचतुष्टयी का तात्त्विक समन्वय	...	...	"
३६७-कठिनावयव मानव का आधारभूत सौर सम्बत्सर, तथा कोमलावयवा मानवी का आधारभूत चान्द्रसम्बत्सर	...	...	५८७
३६८-वहिः कठिन, अन्तः मृदु मानव, एवं वहिः मृद्वी अन्तःकठिना मानवी, तथा तदनुपात से सम्बत्सरचक्र का समन्वय	...	...	"
३६९-सौर-चान्द्र-सम्बत्सर-भेदभिन्न मानव-मानवी के विभक्त व्यवस्थित-कर्म, एवं प्रकृतिविरुद्ध आन के 'समानाधिकारवाद' का स्वरूप-चित्रण	...	...	"
४००-आङ्गिरस-आग्नेय-उत्तरदायित्वों से अनुप्राणित मानव, एवं भार्गव-सौम्य-उत्तरदायित्वों से अनुप्राणित मानव-मानवी के सम्भावित-लैङ्गिक-परिवर्तन	...	...	५८८
४०१-लैङ्गिक-परिवर्तन का महाभारतीय ऐतिहासिक-उदाहरण, तत्पात्र 'भङ्गास्त्रन' नामक राजर्षि, इन की 'मानवी' स्वरूप में परिणति, एवं मानवी स्वरूप के प्रति मानवीरूपात्मक भङ्गास्त्रन का विशेष आकर्षण	...	...	"
४०२-दाम्पत्यसुख की प्रमुख-अधिकारिणी मानवी, सर्वशक्तिमयी 'आद्या' मातृजाति, तत्प्रति शक्तिस्वरूपवञ्चित मानव के अकाण्डताण्डव, एवं समानाधिकारी हितशत्रुओं के मातृशक्तिविमोहक-जघन्य-कर्म	...	...	५८९
४०३-स्वैराचारमूलक समानाधिकारव्यामोहन, तद्द्वारा सहधर्मचारिणी मानवी का महकामचारिणी-पद पर संस्थापन, तथा कामोपभोगपरायणतामूलक समानाधिकारी का तथ्य-विश्लेषण	...	...	५९१
४०४-मानव के समतुलन में मानवी के सभी मानवीय-गुणों की सर्वमूर्द्धन्यता का दिग्दर्शन, एवं प्राकृत विश्व में प्रकृति की सगुणमूर्ति मानवी का ही प्राधान्य	...	...	"
४०५-सौरसम्बत्सरानुगत आग्नेय मानव, चान्द्रसम्बत्सरानुगता सौम्या मानवी, तथा मानव का 'मानवीत्व,' एवं मानवी का मानवत्व	...	...	५९२
४०६-आत्मानुगता सौरसम्बत्सरात्मिका बुद्धि, शरीरानुगत चान्द्रसम्बत्सरात्मक मन, एवं बुद्धिनिष्ठ मानव, तथा मनोभावका मानवी	...	...	५९३
४०७-मानव के मनःशरीरपर्वों की स्वत्वाधिकारिणी भावुका मानवी के आत्म-बुद्धि-पर्वों का स्वत्वाधिकारी नैष्ठिक मानव	...	...	"
४०८-मनःशरीरेण नितान्त भावुक मानव, एवं आत्मना बुद्ध्या च नितान्त भावुका मानवी	...	...	५९४
४०९-अत्यन्त सुसूक्ष्म, अतएव दुरधिगम्य मानव मानवी का प्राकृतिक स्वरूप, अतएव बुद्धि से अतीता तत्कर्तव्यव्यवस्था, अतएव च तत्सम्बन्ध में शास्त्रप्रामाण्यैक-शरणा	...	...	...



४१०-मन शरीरानुगत आहारादि भोगों में मानव का, तथा मनःशरीरानुगत केशप्रसा- धनादि में मानवी का शास्त्र के द्वारा नियन्त्रण	५६८
४११-शृङ्गारप्रसाधनैकामकता मानवी के, तथा आहारादि भोगासक्त मानव के स्त्रीचारा से दोनों का ही समान स्वरूप, एवं तत्सम्बन्ध में राजस्थान की एक महत्त्वपूर्ण लोकश्रुति	५६५
४१२-बौद्धिक-लाविक-क्षेत्रों में अज्ञा का समावेश, अलौकिक-बुद्धिपरीत क्षेत्रों में बुद्धि का प्रवेश, एवं क्षेत्रविपर्ययात्मिका महती भ्रान्ति से सम्पन्नित भावुक मानव	५६५
४१३-पशु की दिग्देशकालनियन्त्रणा बागलना व्यावहारिकी बुद्धि, एवं तत्सम्पन्न में भावुक-प्राकृत-मानव की बुद्धिहीनता	५६६
४१४-भावुक मानव की बुद्धि के एकमात्र प्रमाण तथात्रिभूतामक-बहिर्भातुक लोक- मानव, एवं अलौकिक-दिग्देशकालातीत-सत्तामिद तथ्यों के प्रति बुद्धिगम्या व्याख्या के लिए आतुरता	५६६
४१५-बुद्धिमान् मानव की बुद्धि का लोकोत्तरों में अन्वयानुक्रम, और तदुपरिष्कार	५६६
४१६-'समझ' रूपा 'सचित्' के अनुग्रह से वञ्चिता बुद्धिमान् की निरीश (बापड़ी) बुद्धि, एवं 'समझ बिना बुध बापड़ी' इत्यादि राजस्थानीया लोकश्रुति का सम्बन्ध	५६७
४१७-'बापड़ी' शब्द के साहित्यिक अर्थ का सम्बन्ध, एवं विद्वान् मानव की मूर्खता, तथा मूर्ख मानव की विद्वत्ता	५६७
४१८-विद्वान् की बुद्धि के उपभोक्ता मूर्ख, किन्तु समझदार, एवं बुद्धिमान् विद्वान् की मूर्खतापूर्ण परनृत्ता	५६७
४१९-पुरुषार्थवादी समझदार मूर्ख आश्रित का सुखी, एवं मायवादी बुद्धिमान् विद्वान् आश्रित का दुखी, तथा 'सचित्' रूपा 'समझ' का सम्बन्ध	५६८
४२०-'समझ' को 'समझ लेने' की आतुरता के सम्बन्ध में समझदार के सदन उद्गार, तदुद्गारों के ठीक ठीक न समझने से 'समझ' की बुद्धि के लिए दुर्बलता, और तदवस्था में-'समझ बिना यह बापड़ी'	५६८
४२१-'समझ' के स्वरूप निरलेख के सम्बन्ध में हमारा बौद्धिक व्यामोहनात्मक छल, एवं वस्तुतया 'समझ' के सम्बन्ध में-'न स वेद, न म वेद' का उद्गार	५६९
४२२-वाक्यरूप से एतन्त्रित अस्मष्टष्ट सहज वारणा, तदनुप्राणित 'मनित्' (समझ), एवं हमारी समझ, और उस की कर्तव्यानुष्ठानात्मिका दृष्टता	५६९
४२३-कर्तव्यानुष्ठानात्मिक आचारवर्त्म से अस्मष्टष्ट समझदार दार्शनिक, तथा सन्त- तत्ताओं के आचारनिष्ठाशून्य महतोमहोपाय उद्गार	५७०
४२४-मानुष्यता 'समझ' के सम्बन्ध में विविध दिग्दर्शन	५७०
४२५-'स एव' लक्षण अनन्तराल के स्वरूप-सम्बन्ध में सद्बुद्धिज्ञा की अभिव्यक्ति, तदुद्गार तदभिन्न 'मानव', एवं तददृष्टिकोण की बुद्धिपथ में अतीतता	५७१

- ४२६-अनन्तब्रह्म का ही 'किञ्चित्' (कुछ) मानव, एवं इस 'किञ्चित्' की स्वरूपजिज्ञासा, ..  
तथा तत्समाधानभूमि उदाहरणविधिरूपा प्रतीकविधि ... ६०१
- ४२७-प्रतीक की बुद्धिगम्यता का आग्रह, एवं तत्पूरक बालोपलालनात्मक श्रौत-उदारणों ...  
का स्वरूप-दिग्दर्शन ... १
- ४२८-कालात्मक प्रतीक-दृष्टान्तों के अष्टविध ( ८ ) विवर्त्तों का नामसंस्मरण, एवं परम-...  
कालात्मक अनन्तकाल की अन्तिम प्रतीकता का समन्वय ... ६०२
- ४२९-बुद्धिपूर्वक-समन्वय का महान् आग्रह, तदुपशमनार्थ ही 'दिग्देशकालमीमांसा' का ...  
बौद्धिक विलम्बण, एवं वस्तुगत्या दिग्देशकालभावों का निस्सारत्व ... ६०३
- ४३०-दिग्देशकालनिवन्धना बुद्धि के महतो महीयान् चमत्कारों से प्रभावित प्राकृत मानव ...  
का बौद्धिक-व्यामोहन, एवं तन्निग्रहेणैव कालातीत अनन्तब्रह्म के प्रति तन्निरपेक्षता ... १
- ४३१-दिग्देशकालविमूढ प्राकृत बुद्धिमान् मानव के बुद्धिदम्भ पर कालातीता 'आर्षप्रज्ञा' ...  
का प्रचण्ड प्रहार, तद्द्वारा विमोहनोपशान्ति, एवं तदनुग्रहेणैव- 'शाधि मां, त्वां' ... १
- ४३२-दार्शनिकभाषाप्रधान उपनिषत्, तथा गीताशास्त्र, एवं सहजभाषाप्रधान मन्त्र-...  
ब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र, और तद्द्वारा ही उपनिषत्, गीता-आदि का सम्भावित ...  
नैष्ठिक समन्वय ... ६०४
- ४३३-आचारधर्मनिष्ठा-विरोधिनी सर्वनाशकारिणी दिग्देशकालनिवन्धना हिन्दूमानव ...  
भी भावुकता ... १
- ४३४-प्रश्न, प्रदर्शनादि-भावों से असंस्पृष्ट नैष्ठिक मानव का आत्मसमर्पण, तदनु-  
वन्धिनी तूष्णीभावानुगता सहज जिज्ञासा, एवं तद्विपरीत भावुक, किन्तु श्रद्धालु की ...  
जिज्ञासा का काल्वालीकृत-इतिवृत्त ... ६०५
- ४३५-परमकालात्मक अनन्तकाल की प्रतीकता से उपशान्त मानव में सहज ब्रह्मजिज्ञासा ...  
का आविर्भाव, एवं तज्जिज्ञासा का धर्माचरण पर विश्राम ... १
- ४३६-जिज्ञासात्मक ब्रह्म, एवं आचारात्मक धर्म, भावुकता के निग्रह से दोनों क्षेत्रों ...  
का विपर्यय, तथा तन्निवन्धन ब्रह्माचरणव्यामोहन, और धर्मप्रचार- ... १
- व्यामोहन ...
- ४३७-अभिनिवेशनिवारक धर्माचरण, तत् एव ब्रह्मजिज्ञासा का उदय, एवं सत्यकाम ...  
की धर्माचरणमूला ब्रह्मजिज्ञासा, और तच्छान्ति ... ६०६
- ४३८-ब्रह्मजिज्ञासात्मक प्रश्नों से असंस्पृष्ट अवतारपुरुषों का धर्मात्मक-कर्तव्याचार के ...  
संस्थापन के लिए ही युग युग में आविर्भाव ... १
- ४३९-ब्रह्मानुगत अश्रुदय-निःश्रेयस्-भावों को सिद्धि का अन्यतम द्वार धर्माचरण, ...  
एवं तद्द्वारा ही अनन्तब्रह्म, और अनन्त मानव की अभिज्ञता का स्वरूपप्रदोदय ... ६०७



८१४-बौद्धिक ज्ञानानुगत अस्तित्व के 'प्रत्ययैकसत्योपनिपत्' मूलक तथ्य का स्वरूप- दिग्दर्शन	...	...	६१५
४१५-भौतिक-विषय-सूत्रों का स्रष्टा भूतात्मा, एवं तदनुग्रह से ही भौतिक विषयों की सुखरूपता	...	...	"
४१६-भूतात्मानुगता सुखराशि की अव्यक्त-महान्-बुद्धि-मन-इन्द्रिय-आदि अर्वाचीन भावों में ऋणदानपरम्परा का स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	"
४१७-सन्तानधाराक्रमसिद्धा सुखमात्राएँ, एवं अन्तोपक्रम से अनन्तान्वेषण के लिए समातुर दार्शनिक का महान् बौद्धिक-व्यामोहन	...	...	६१६
४१८-यच्चयावत् प्राकृत खण्डात्मविवर्तों के समतुलन में अनन्तभावापन्न महान् मानव	...	...	"
४१९-महाकाल, कालाश्वर्य, कालाव्यक्त, कालमहान्, कालबुद्धि, कालमन, कालेन्द्रियवर्ग, कालशरीर, आदि यच्चयावत् काल-विवर्तों के सम- तुलन में प्राकृत मानव की कालात्मिका अनन्तता का समन्वय	...	...	६१७
४२०-चक्षुरिन्द्रियानुगत प्रत्यक्षभूतमात्र के प्रति व्यामुग्ध बुद्धिमान् मानव की बुद्धि के प्रति प्रणामाञ्जलियाँ समर्पित, एवं तन्माध्यम से तत्प्रति- 'विद्धि नष्टानचेतसः' का संस्मरण	...	...	"
४२१-प्रकृतिसिद्ध-कर्तव्यात्मक-धर्माचरण के महान् उदर्क का संस्मरण, एवं तद्द्वारा मानव के अभिनिवेश की उपशान्ति	...	...	६१८
४२२-अनन्तब्रह्म, एवं अनन्त प्राकृत विश्व के उभयात्मक आनन्त्य से समन्वित मानव का महान् 'पुरुषार्थ', तल्लक्ष्यपूर्तिजिज्ञासा, एवं तत्समाधानानुगता दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा	...	...	"
४२३-प्रकृति से अतीत अनन्तब्रह्म की अनुग्रह-प्राप्ति के लिए अनिवार्यरूपेण अपेक्षिता प्राकृत-कालात्मक-आचारालक्षण कर्तव्य की अनुगति, तथा आचार के पूर्वबोधात्मक 'शाब्दज्ञान' के ज्ञानत्त्व का, एवं तदुत्तरबोधात्मक 'आचार- ज्ञान' के कर्मत्त्व का स्वरूप-समन्वय	...	...	६१९
४२४-बौद्धिक तर्कजाल से व्यामुग्ध बुद्धिमान् मानव के अभिनिवेश से 'संवित्' रूपा 'समस्त', तथा कर्तव्यरूप 'काम' भावों की पराङ्मुखता	...	...	"
४२५-कर्मैतिकर्तव्यात्मक शाब्दबोध, एवं तदभिन्ना संवित् से मानव की स्वकर्तव्य- प्रवृत्ति का समन्वय	...	...	६२०
४२६-आदेशानुगता कर्तव्यनिष्ठा की अनुगति से ही मानव के प्राकृत-कर्तव्य का संरक्षण, एवं तत्समन्वय में शास्त्रीय-आदेशों का संस्मरण	...	...	"
४२७-'विधि' लक्षण 'धर्म' की स्वरूप-परिभाषा, एवं-'आचारः परमो धर्मः' का संस्मरण	...	...	६२१
४२८-कर्तव्यात्मक आचारधर्म की अनुगति से कालान्तर में 'अभयब्रह्म' की अनुग्रह प्राप्ति, एवं तदनुगता 'किञ्चित्' (कुछ) रूपा अभिन्नता का संस्मरण	...	...	"

४६६-प्राकृत-व्यामोहनासक्त प्रत्यक्षवादी मानव की नग्नता, एवं तदनुसन्धेनैव परोक्ष- भाषापर भी 'विञ्चित्' ( रुद्ध ) भाव की नग्नता का उपक्रम	६२०
४७०-'कुल्ल' के महतोमदीयान् स्वरूप की अमिव्यक्तिमूला महती घृष्टता	"
४७१-अमिव्यक्ति के मूलाधारभूत 'प्राज्ञापत्यशिल्प' का सम्मरण	"
४७२-दिग्देशकालात्मन-प्राकृत-सृष्टपदार्थों से सम्बद्ध अनुरूपशिल्प, प्रतिरूप- शिल्प, नामक दो शिल्पविवर्त, एवं तत्स्वरूप-दिग्दर्शन	६२३
४७३-मूर्ति-मोनिक्-स्वाचिह्न के द्वारा उभयविव शिल्पों का स्वरूप-समन्वय	"
४७४-मानव की प्राज्ञापत्या शिल्पता, एवं तत्सम्बन्ध में जिज्ञासात्मक प्रश्न	६२४
४७५-प्रतिरूपशिल्पात्मक मानव की स्रष्टा प्रकापति से प्रतिद्वन्द्विता, एवं प्रतद्वन्द्विता में मानव स्रष्टाप्रभृति के द्वारा स्वरण	६२५
४७६-मानवैतन सम्पूर्ण प्राकृत पित्रों की अशास्त्रिना 'प्रतीकता', किन्तु मानव की महिमा रूपा 'प्रतिरूपता'	"
४७७-शास्त्रवतस्रमूर्ति केन्द्रीयमनु, तदभिन्न प्रतिरूपात्मक दृष्ट, तदभिन्न प्रतिरूपात्मक 'मानव', एवं-रूप रूप प्रतिरूपो बभूव' का सम्मरण	६२६
४७८-प्रतिरूपशिल्पात्मक-मनु, तथा दृष्टाभिन्न मानव की आत्मस्वरूपाभिव्यक्ति-रूपमूला परिपूर्णता	"
४७९-दृष्ट-प्राण-अग्नि-रूपमात्र-भाषापर मनु, एवं तदभिन्न मानव	"
४८०-गतिरूप कालाक्षर, तदभिन्न दृष्ट, तत्सहयोगी रिप्पण, एवं तद्द्वारा भाषा- वृत्तात्मक 'पुरभाषे' की स्वरूपाभिव्यक्ति	६२७
४८१-भाषावृत्तों की छन्दोमयी दिग्गुरुता, तत्र प्रतिष्ठित-'दश-शतानि', एवं- 'सहस्रया महिमान सहस्रम्' लक्षण देश-प्रदेशात्मक महिमापण्डल	"
४८२-मानवसर्गानुवर्तिनी अर्द्धवृत्तात्मिका प्रतिरूपता, एवं तद्रूप मानव-मानवी की दाम्पत्यलक्षणा प्रतिरूपता का समन्वय	"
४८३-नीर-चान्द्र-सम्बन्धवृत्तलक्षणी मे सम्पन्ना-कृत रूपा मानव-मानवी की दाम्पत्य- रूपा प्रतिरूपता, एवं तदनुगता वशानुगतिलक्षणा रूप-रूप-भाषापर-महिमा- न्विता प्रतिरूपता	६२८
४८४-मानवैतनसर्गानुवर्तिनी अर्द्धवृत्तात्मिका रूपा प्रतीकता, एवं प्रतिरूपभावात्मिका, गृह्यार्थमभिव्यक्तता मानवीय दाम्पत्य की कालातीता अनन्तपरिपूर्णतालक्षणा- प्रतिरूपता का समन्वय	"
४८५-अनन्तमानुगता-प्राकृत-प्रतिरूपता से अतीता अनन्तरक्षानुगता कालातीता अप्राकृत-प्रतिरूपता की अभिव्यक्ति ही तद्विज्ञेयता	६२९
४८६-अनित्य-अनन्त-कालातीत-वशानुगता मानवीया प्रतिरूपता मे अनुप्राणित यन्त्रधारित समाधानमात्रों की सम्प्रत्यक्षा, एवं तद्वानित्य के सम्बन्ध में परस्परया ध्रुतोपध्रुता आक्षेपप्रयोगों की आर्षवाराणां	"

- ४८७-वाग्विजृम्भण-विस्मृतिपूर्वक-‘अभयं वै ब्रह्म, मा भैषीः’ मूलक उद्बोधनसूत्र ...  
के प्रति आत्मसमर्पण, एवं श्रौत-मूलसूत्रों का सम्परण ... ६३०
- ४८८-ऋद्धि-समृद्धि-आदि त्रिविध प्राकृत-द्वन्द्वों के प्रति आकर्षित मानवीय मन, ...  
तदनुप्राणित मानवीय-मापदण्ड, एवं तदनुगत मानव का महान् प्राकृत-स्वरूप ... ६३१
- ४८९-स्वानुगत-कालातीत-अनन्त-ब्रह्म से अनुप्राणित मानव का महतोमहीयान्- ...  
अप्राकृत-अनन्त-स्वरूप, एवं मानव की गुह्यतमा सर्वज्येष्ठता-श्रेष्ठता ... ६३२
- ४९०-इतर प्राकृत-परिणामात्मक-कालिक सगों के समवुलन में अप्राकृत-कालात-त-...  
प्रमाणित महिमात्मक-मानवसर्ग की ‘महत्ता’ के कतिपय-प्राकृत निदर्शन ... ”
- ४९१-मानवस्वरूप को संश्लेष करने वाले आततायीवर्ग के प्रति ऋषिमानव का प्रचण्ड ...  
उद्योग, एवं तच्छ्रवणमात्र से आततायीवर्ग का हृदयिकम्पन ... ”
- ४९२-स्वस्वरूपबोधानुगता कराज्जद्वंश से आततायी को चूर्णित कर देने में सक्षम भी ...  
मानव की भावुकतापूर्ण भयवस्तुता के सम्बन्ध में महान् प्रश्न .... ६३३
- ४९३-दिग्देशकालात्मक, भावुकतापूर्ण युगधम्मों से प्रभावित मानव, तन्मानव के त्रास...  
के मूलकारण, तज्जनक स्वयं मानव, एवं तद्द्वारा ही भयनिवारणार्थ विविध ...  
प्रश्नों का उत्थान .... ”
- ४९४-स्वोत्पन्ना भयपरम्पराओं से सन्तुष्ट मानव के द्वारा अनुदिन भयप्रवर्चक भावो ...  
का सज्जन, अनुगमन, एवं तत्सहैव भयनिवृत्त्यर्थ प्रश्नों का पारस्परिक-आदान-...  
प्रदान, और मानवप्रज्ञा का विडम्बनापूर्ण महान् विमोहन .... ६३४
- ४९५-तथाविध विमोहन के सम्बन्ध में हमारा प्रतिप्रश्न, एवं महान् मानव के प्रति ...  
तत्सम्बन्ध में प्रणतभाव से किञ्चिदिव आवेदन ... ”
- ४९६-निरूपिता दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा के सम्बन्ध में तद्विस्मृतिरूप ‘यत्किञ्चित्’ ...  
संशोधन, एवं दिग्देशकालनिबन्धन युगधम्मों के प्रति जागरूकता का दिग्दर्शन... ६३५
- ४९७-व्यक्तित्वविमोहनात्मिका ‘व्यक्ति’ की एषणाओं से अनुप्राणिता दिग्देशकाल- ...  
विमूढ़ता, तदनुगता वैयक्तिक-स्वार्थमयी-मलीमसा-दानवता-लक्षणा मानवता ... ”
- ४९८-राष्ट्रवादी मानव के ‘राष्ट्र’ की दिग्देशकालनिबन्धना स्वरूप-व्याख्या, एवं ...  
तन्निबन्धन महतोमहीयान् कल्पित विजृम्भण .... ”
- ४९९-मानवाविर्भाव से पूर्ण का विश्व, और ‘राष्ट्र’ शब्द के वाच्यार्थ का अन्वेषण, ...  
एवं ‘मानव-स्वरूप’ की अभिव्यक्ति से समन्वित ही ‘राष्ट्र’ शब्द के राष्ट्रत्व ...  
की अन्वर्थता .... ६३६
- ५००-‘राष्ट्र’ रूप मानव के सम्बन्ध से ही भूखण्ड-विशेषों की राष्ट्रीयता, ‘राष्ट्र’ स्वरूप ...  
व्याख्यात्मक मानव, एवं तद्व्यापकता का समन्वय ... ”
- ५०१-आज के बुद्धिमान् मानव के द्वारा ‘राष्ट्र’ के स्थान में ‘विश्व’ शब्द का प्रतिष्ठा-...  
पन, राष्ट्रीयता के प्रति आक्रोश, तथा तत्स्थान में विश्वमैत्री-विश्ववन्द्युत्त्व-...  
आदि नवीन भावों का आविर्भाव .... ६३७

- ५०२-भूतव्यावृत्तिमूला व्यापकता के मातृकतापूर्ण मलीमस इतिहास से अनुप्राणित विश्वमैत्री-लक्षणा राष्ट्रीयता का स्वरूप-प्रिन्टेटन ६३७
- ५०३-अन्तर्राष्ट्रीयव्यतिविमोहनमला ग्रान की मैत्री, तदनुप्राणित महासित्तत्व-आदि भावों का आद्योपपूर्ण स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं तदनुगन्धी दिग्देशकालात्मक-वैयक्तिक स्वार्थ ६३८
- ५०४-तथापि अनर्थात्मक स्वार्थ के पोषक व्याजघर्मात्मक आश्र के मानवता-अहिंसा-मत्स्य-दया-विरुणा-नैष्ठिकता-आदि आदि यागविवृम्भण, एवं तदनुगता निलक्षणा माव-पद्धिमा ॥
- ५०५-दिग्देशकाल का प्राधान्य, एवं मानव का गौणत्व, तदनुगत एव रहस्यपूर्ण दृष्टिकोण का सम्मरण, तथा भारतीय सांस्कृतिक-अनुष्ठानों के आधारभूत फल ही स्वरूप-परिभाषा ६३९
- ५०६-तत्त्वगतमक-मन्वन्तरकालात्मक-काल से अनुप्राणित दिग्भाष की स्वरूप-परिभाषा ॥
- ५०७-काल, तथा दिक् से अनुप्राणित 'देशभाष' की स्वरूप-परिभाषा, एवं 'भारत-देश' के 'भारतराष्ट्र' नामकरण की मान्यता का तत्त्वदृष्ट्या मूलोद्देश ६४०
- ५०८-'भारत' रूप दिव्य-दृष्ट्याष्ट-सम्क्रमण का चिरन्तन इतिवृत्त, एवं तत्त्व-तीन-माध्यम से एतद्देश की लाक्षणिकी 'भारत' महा का सम्मरण ॥
- ५०९-दिग्देशकालव्यव्ययनात्मिका 'अनाथ्यता', एवं व्यापक-सम्पन्नमूला 'आथ्यता', तथा 'कृपयन्तो विश्वमार्याम्' का तात्त्विक-सम्पन्नय ६४१
- ५१०-अपिल भूमण्डलानुगत 'भारत' शब्द, तत्प्रातीकात्मक आथ्यवर्त रूप 'भारतस्वगृह', तदनुप्राणित 'भारतरथ', तत्प्राणित भारतीय ब्राह्मण, एवं तद्द्वारा सम्पूर्ण विश्व की आथ्यता का मरक्षण ॥
- ५११-स्वधर्मात्मक श्रौतधर्मात् विशेषधर्म का भातृकतापूर्ण निरूपण-व्यामोहन, तद्व्यामोहन से भारतीय आथ्यधर्म की अन्तर्मुगता, एवं निशेषधर्म, तथा आथ्यस्व के धार्यक्य का तात्त्विक सम्पन्नय ६४२
- ५१२-मानवमात्र की प्रकृतिविज्ञा 'आथ्यता', एवं दिग्देशकालव्यामोहन से 'अनाथ्यता' का उद्गम, और एतद्देशीय मानवों की भी सम्भाविता 'अनाथ्यता', तथा अन्यदेशीय मानवों की भी सम्भाविता 'आथ्यता' ६४३
- ५१३-प्रकृत्यनुगत सीमित वर्णधर्म, तथा प्रकृत्यनीता असीमा आथ्यता, एवं भारतीय मानव की उभयसम्पत्ति का वर्तमानयुग में आत्यन्तिक अभिमान ॥
- ५१४-धर्मावर्णव्यवस्थाआ, आथ्य अनाथ्य-भावों के व्यक्तिक के तात्त्विक चरण का स्वरूप-दिग्दर्शन ६४४
- ५१५-भारतदेश के मूल 'अनिष्टावा' (अधिष्ठाता) त्रैलोक्य-व्यापक दिव्य-भारत नामक अग्निदेव का सम्मरण ॥

- ५१६-अन्नण्ड भारत अग्नि से समन्वित भारतदेश की अखण्डता, एवं त्रयीमूलक भारत-अग्नि के वित्मरण से अखण्डता की खण्ड-खण्ड-रूप में परिणति .... ६४५
- ५१७-वर्त्तमान राट्ट्रवादी की कल्पिता अखण्डता का नग्न चित्रण, तदनुबन्धी प्रान्तीयता-व्यामोहन, तद्दुष्परिणाम, और भारत का सम्भावित भीषण-भविष्य ... "
- ५१८-भारत की अखण्डता के मूलाधारभूत सांस्कृति-जागरण के सम्बन्ध में प्रश्न, तत्समाधान में प्रतीक, और प्रतिरूप शब्दों का संस्मरण, एवं 'प्रतीक' भावानुवर्तिनी जड़मध्यस्थता का स्वरूप-दिग्दर्शन ... ६४६
- ५१९-जड़माध्यमों के विशेषक पुरातत्त्विकों के द्वारा ध्वंसावशेषों का अन्वेषण, तदनुप्राणित 'पुरातत्त्वानुसंधान', एवं तद्द्वारा ही भारत के अतीत गौरव-संरक्षण का प्रयास ... "
- ५२०-वर्त्तमान सत्तातन्त्र के द्वारा भूत-भविष्यदनुगत पुरातन का प्रचण्ड विरोध, तत्स्थान में नवीनता का उद्घोष, एवं तदपि महान् व्यामोहनात्मक ध्वंसावशेषों के साथ सत्तातन्त्र का समालिङ्गन .... ६४७
- ५२१-दिव्यदृष्टि से समन्वित महामानवों की बौद्धिक-सनातन-कृतियों का जीर्ण-शीर्णत्व प्रतिपादन, तथा दिगदेशकालानुबन्धी भौतिक-ध्वंसावशेषों का सांस्कृतिक-प्रतिपादन, एवं भारत का आत्यन्तिक सांस्कृतिक-अधःपतन .... "
- ५२२-भारत, तथा भारतेतर देशों के संस्कृति-सभ्यता-शब्दों के समन्वय में महान् अन्तर; तदनुपातेनैव भारतीय-संस्कृति-सभ्यता-शब्दों के चिरन्तन-इतिहास का समन्वय-प्रयास ... ६४८
- ५२३-ऋतिशास्त्र की 'प्रतीकता' के सम्बन्ध में 'प्रतिरूप' भाव का संस्मरण, एवं 'प्रतिरूप' शब्द के तार्किक-चिरन्तन-इतिवृत्त का स्वरूप-दिग्दर्शन ... ६४९
- ५२४-अनन्ता प्रकृति, और अनन्त प्राकृत मानव का समतुलन .... "
- ५२५-भूताधिष्ठाता-वैश्वानराग्नि की सांस्कृतिकता का स्वरूप दिग्दर्शन, और हमारी ग्रहस्था-चारपद्धति .... ६५०
- ५२६-अनन्तब्रह्म से समन्विता, सत्यं-शिवं-सुन्दरं-लक्षणा अनन्ता प्रकृति से अनुप्राणिता भारतीय-संस्कृति, और सभ्यता के आत्म-देव-भावनिवन्धन अनन्तमहिमामय माङ्गलिक विवर्त्त .... ६५१
- ५२७-प्रतिरूपात्मक अनन्त मानव से अभिव्यक्त बौद्धिक-शब्दात्मक प्रतीक, तथा भौतिक-अर्थात्मक प्रतीक .... ६५२
- ५२८-प्रतिरूपात्मक अनन्तमानव, तथा प्रतीकात्मक सादिसान्त मानव के स्वरूपभेद का दिग्दर्शन, एवं तदनुगत उभयात्मक प्रतीकभावों का पार्थक्य, और ऋषिमानव, लोकमानव के विभिन्न स्वरूप .... "
- ५२९-संस्कृति, और सभ्यता का स्वरूप-दिग्दर्शन .... ६५३
- ५३०-चिरपुरातन प्रतीकात्मक शास्त्र की चिरनूतनता, एवं इस की शाश्वत-उपयोगिता ... ६५४



५३१-भौतिक-ध्वंसानुगो की साकृतिक ? प्रतीकता का, एवं पुरातत्त्वात्मकता का महान् व्यामोहन	६५६
५३२-मानवीया सनातन-मस्कृति का 'प्रतिरूप' मानन, एवं 'प्रतीक' सनातनशास्त्र, तथा मानव के द्वारा स्वप्रतिरूपता की अभिव्यक्ति	"
५३३-'यन्त्रिहित' मर्यादन से पराट्-सुग मानव की दिग्देशकालनिमृदता, एवं तन्मूला महान् भी मानव की उत्पत्ताका दिग्दर्शन	६५७
५३४-अनन्ताशास्त्र मानन की अनन्तता में दिग्देशकाल के द्वारा व्यवधान, तद्द्वारा मनुकेन्द्र का विचलन, तदनुगत मय, एवं तन्निर्गच्छ अनन्त अमय ब्रह्म के महिमा- त्मक अनुगह की अन्तर्मुखता	"
५३५-मर्यादुगत 'मृत्-सुभाष', तन्मूला निगमता, तदनुगता अराष्ट्रीयता, एवं समदर्शनमूलक महिमाभाष के प्रति मानन को उद्बोधन-प्रदान	६५८
५३६-परिणामादात्मक-संविनाशक नाथ्यकारणभाष, तन्मूलक बुद्धिवाद, एवं तद्द्वारा महिमाभाष की अन्तर्मुखता	"
५३७-दिग्देशकालनिबन्धन-आचागात्मक-कर्तव्यम्भों के सम्बन्ध में कर्म-यागमूला भयावहा भ्रान्ति का स्वरूप-दिग्दर्शन	६५९
५३८-जगन्मिथ्यात्वानुगता कर्म-यागात्मिका महती भ्रान्ति के निग्रह से ही भारतराष्ट्र के त्रिआ-भौरूप-अर्थ-शिल्पादि यच्च-यावत्-वैमर्श की अन्तर्मुखता	"
५३९-एक व्यक्ति की भूल से घटित-विघटित परिवार-समाज, तथा राष्ट्र-निर्माण के ऐतिहासिक तथ्य	"
५४०-एक व्यक्ति के वैशिष्ट्य से निष्पन्नभ्रान्ति, समृद्धि-वैमर्शोदय, एवं मानवव्यक्ति के महान्, तथा अघम-निवर्त	६६०
५४१-सर्वित्-मूला मदता, एवं अनुभूतिमूला अधमता, तथा सुख-दुःख, समझ-ज्ञान, गोध-बुद्धि, इत्यादि द्वन्द्वभावों का सम्मरण	"
५४२-मानवव्यक्ति के व्यक्तित्वावारभूत अनन्तपुरुष, अनन्तप्रकृति, नामक दो निवर्त, एवं तन्मूलक एकत्त्व, अनेकत्त्व का सम्मरण	६६१
५४३-मानवव्यक्तित्वानुगत पुरुषात्मक दिग्देशकालातीत आनन्द, तथा प्रकृत्यात्मक मर्यादानुगत आनन्द का स्वरूप-दिग्दर्शन	"
५४४-मानन की महत्ता, तथा अधमता की आधारभूता शक्तिद्वयी	"
५४५-सर्वित्-मूला निष्ठा, तथा अनुभूतिमूला भावुकता का स्वरूप-दिग्दर्शन	"
५४६-प्रकृत्यनुगता भावुकता, तथा पुरुषानुगता निष्ठा के सरक्षणक्षेत्र, एवं विभिन्न क्षेत्रों में दोनों की समादरणीयता का सम्बन्ध	६६२
५४७-सर्वित्-मूला अनुभूति का, तद्रूप निष्ठासमन्विता भावुकता का प्राकृत-क्षेत्र में महान् विजय, एवं प्रकृतिमूला भावुकता के प्रति ही श्रेयोदर्पण	"

५४८-दिग्देशकालातीत पुरुष के क्षेत्र में संविन्मूला निष्ठा का साम्राज्य, किन्तु तदाचार से अनुप्राणिता 'भावुकता' का ही आचारपक्ष में प्राधान्य, तथा तद्द्वारा ही नैष्ठिक पुरुष में ऋजुता का आविर्भाव	....	....	....	६६०
५४९-भावुकता की आधारभूता अनुभूति का निष्ठाधारभूता संवित् में अर्पण-समर्पण, एवं निग्रह-अनुग्रहों से असंस्पृष्ट अनन्तपुरुष	....	....	....	६६१
५५०-निग्रह-अनुग्रह-प्रवर्तिका भावुकतात्मिका अनन्ता प्रकृति का अनन्तपुरुष के प्रति समर्पण, एवं समर्पण की स्वरूप-परिभाषा	....	....	....	"
५५१-'पुरुष' लक्षण 'स्व' तन्त्र में समर्पिता प्रकृति की 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्रता' का तात्त्विक दिग्दर्शन	....	....	....	६६२
५५२-पुरुषानुशीलनात्मक समर्पण, अनुभूत्यात्मक संस्मरण, एवं दोनों के तारतम्य से अनुप्राणिता वास्तविक-वस्तुस्थिति का स्वरूप-समन्वय	....	....	....	"
५५३-भगवान् के भावुक भक्तों, और नैष्ठिक भक्तों का संस्मरण, तथा सहज भावुक अर्जुन की भावुकता का स्वरूप-दिग्दर्शन, और भगवान् के द्वारा तन्नियन्त्रण	....	....	....	"
५५४-नियन्त्रण के अभाव से भारतीय भावुक-मानवों की भावुकता के द्वारा त्रिसहस्र-वर्षात्मिका अवधि में उत्तरोत्तर पराभव	....	....	....	६६३
५५५-'कर्त्तव्यनिष्ठा' वाक्य के 'कर्त्तव्य' पर्व की प्रकृतिपरायणता, एवं 'निष्ठा' पर्व की पुरुष-परायणता, तथा कर्त्तव्य, और निष्ठा के साङ्गर्थ्य से 'अहन्ता' का उदय	....	....	....	"
५५६-अहन्तामूला-प्रत्यक्षप्रभावामिका-भूतजड़ता के द्वारा कर्त्तव्यासक्त कुनैष्ठिक की-विमूढता, एवं कर्त्तव्यच्युत की 'मूढ़ता'	....	....	....	६६४
५५७-परदुःखकातर, अतएव दिग्देशकालविमूढ अर्जुन-समतुलित कर्त्तव्यच्युत भावुक मानवों का प्रशंसात्मक, किन्तु दयनीय स्वरूप	....	....	....	"
५५८-मोहासक्त, अतएव 'मूढ़' उपाधि-विभूषित परदुःखकातर भावुक-मानवश्रेष्ठों के समन्वय में श्रुति के उद्गार	....	....	....	६६५
५५९-कर्त्तव्यविस्मृतिरूपा 'मूढ़ावस्था', हीनकर्त्तव्यरूपा विमूढ़ता, एवं 'मा ते व्यथा', 'मा च विमूढभावः' का संस्मरण	....	....	....	"
५६०-धर्मभीरु-आस्तिक-भावुक की आवन्ता दुःखनिमग्नता, एवं तदनुगामी-भक्तों का भी तथा-गतित्व, किंवा 'तथागतत्त्व'	....	....	....	"
५६१-ईश्वर-धर्म-शास्त्र-भेद, मान्यताभावों में नितान्त भीरु, भावुक-मानवों की परम्परा से ही अनेक-शतावधियों से उत्पीड़ित भारतराष्ट्र	....	....	....	६६६
५६२-कर्त्तव्यनिष्ठासक्तिमूलक व्यामोहन से व्यामुग्ध मानव की तमोगुणान्विता जड़ता, एवं तद्द्वारा भीषण अकाण्ड-ताण्डव	....	....	....	"
५६३-धर्मभीरु भावुक अर्जुन, तथा कर्मभीरु कुनैष्ठिक दुर्व्योधन, एवं इनकी धर्म-निष्ठा-कर्त्तव्यनिष्ठा-रूपा महती भ्रान्ति	....	....	....	"

५६४-प्रश्न, तथा नीति का व्यञ्ज्येदात्मक भीषणतम महाभारतयुग, एव वर्मोभिनि-	६६७
विष्ट भावक अर्जुन, और नीत्यभिनिष्ट कुनैष्टिक दुय्यौवन	
५६५-‘ईश्वरनिष्ठा’ तिमरा सद्ब-‘कर्त्तव्यनिष्ठा’ का स्वरूप-दिग्दर्शन, तदभिन्ना	
‘शास्त्रनिष्ठा’, तद्रूपा ‘धर्मनिष्ठा’, एव दनुगत पुरुष प्रकृति-मन्मन्वात्मक	”
हृन्दा का निर्निरोध व्यञ्ज्यापन	”
५६६-दिग्देशकालयमो ना समादर, एव तदनुगत-‘यत्किञ्चिन्’ सरोधन	
५६७-दिग्देशकालनियन्त्रता सात्मानिस्ता से आनिर्भूत व्यामोहन, एव तद्द्वारा	६६८
अनर्थपरम्पराओं की अभिव्यक्ति	”
५६८-दिग्देशकालाश्रयतापूर्वक ही मानव का तद्ब्यामोहन से सम्मानित आत्मत्राण	
५६९-दिग्देशकाल के मर्ममह, अवसरवादी दुय्यौवन की धर्मशास्त्रा नैतिक-कुरालता,	”
एव तद्द्वारा सामान्वित दुय्यौवन के लोचकृत ना नीरक्षीरनिवेष्ट	६६९
५७०-आततापी दुय्यौवन के द्वारा भगवान् से प्राप्त ‘बुद्धसहायता’ के सम्बन्ध में	”
धर्मशील-मानवों का निरूपण	
५७१-ईश्वर के द्वारा प्राप्त वल मे सर्वप्रथम ईश्वरसत्ता पर ही प्रहार के ऐतिथ निद-	६७०
र्शन, एव अनीश्वरवादीयों के सहारम्भ	
५७२-‘कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्’ का स्मरण, प्रकृतिपरिपाकानुगत भौतिक-दण्ड,	”
एव तत्सम्बन्ध में कुनैष्टिकों की भ्रान्ति	”
५७३-धर्मावाच्यों के द्वारा कुनैष्टिकों की भ्रान्तिपरम्पराओं का स्वरूप-विश्लेषण	”
५७४-मानवताशुलभ क्षणिक उद्बोधन की उपेक्षा कर तैत्तरे बाते दुष्टबुद्धि कुनैष्टिक	
ना अन्तर्लोकत्वा बुद्धिशून्यता-लक्षण नाराज्ञेय पर अवसान	६७१
५७५-भौतिकदण्ड के समतुलन में बौद्धिकदण्ड-विधान की भयावहता	”
५७६-बौद्धिकदण्डानुभूति से अपरिचित जड़भूतवादी मानव की अन्तिम-अस्मयानुगता-	”
‘त्रादि धाम्’ लक्षणा स्वरुमाया	
५७७-दुय्यौवन, तथा अर्जुन को प्रदत्ता सहायता के सम्बन्ध में दिग्देशकालमानानु-	”
बन्धी सहायोहा का तथ्यात्मक-स्वरूप-समन्वय	
५७८-कुनैष्टिक की घृष्टापूर्णा अवसरवाणी का मूलोच्छेद, एव भगवान् के द्वारा	”
उभयपक्ष की साहाय्य-दान	६७२
५७९-कुनैष्टिक दुष्टबुद्धि मानवों के लोकचानुर्य्य से ही अन्तर्लोकत्वा इनका	”
सन्तुल-विनाश	६७४
५८०-भगवत्सत्ता के समान-आयादभोक्ता देवता, और अशुर, एव तत्क्षेत्रानुगता	”
भगवत्सत्ता के स्नामापि अनुमद का समन्वय	६७५
५८१-सन्निभूला निष्ठा, एव अनुभूतिमूला मातृता से समन्वित महान् मानव के	”
प्रकृति-पुरुष-मिस्त्रन स्वरूपा का समन्वय	६७६
५८२-प्रकृतिमावनिर्व्यवना मानव की विथमा समस्या	”

५८३-विषमावस्था की उपक्रमरूपा मूढता, उपसंहाररूपा विमूढता का स्वरूप दिग्- दर्शन, एवं दोनों के समतुलन में 'मूढता' का ही प्राचुर्य	...	...	...	६७७
५८४-मूढ मानव की मूढता की 'विमूढता' में परिणति, तत्परिणामभूता उग्रकर्मानुगति	...	...	...	"
५८५-लोकज्ञोभप्रवर्तिका जड़तानिबन्धना कुनिष्ठा से अनुप्राणित महान् साहस, एवं तत्सम्बन्ध में ऐतिह्य उदाहरण	...	...	...	"
५८६-आत्ममूढ भावुक अर्जुन का भगवान् के द्वारा परित्राण, तत् एवं अर्जुन का विमूढता से संरक्षण	...	...	...	६७८
५८७-भावुकता, तथा निष्ठा के प्रतिरूपात्मक महान् उदाहरण	...	...	...	"
५८८-अव्ययात्मनिबन्धन अस्तित्व के स्वरूप से अपरिचित महान् अर्जुन, एवं अव्ययास्तित्व के प्रति आक्रुष्ट महान् दुर्व्योचन, और दोनों पात्रों के माध्यम से चिकित्स्य-अविचिकित्स्यभावों का दिग्दर्शन	...	...	...	"
५८९-कालातीत के द्वारा काल का नियन्त्रण, एवं तदनुग्रहेणैव भावुक की सन्नि- ष्ठाप्रवृत्ति	...	...	...	६८०
५९०-नियन्त्रणात्मक संशोधन से समन्वित लोकोत्तर 'बुद्धियोग'	...	...	...	"
५९१-दिग्देशकालात्मक लौकिक-बुद्धिवादात्मक 'बुद्धियोग', तथा दिग्देशकालातीत- अलौकिक-अबुद्धियोगात्मक-'बुद्धियोग' के स्वरूपों का तात्त्विक निदर्शन	...	...	...	६८१
५९२-कर्त्तव्यनिष्ठात्मक-अबुद्धियोगात्मक-'बुद्धियोग' से अनुप्राणिता कालातीता- स्थिति, अनन्तकालगति, अनन्तकालस्थिति-रूपा भावत्रयी का तात्त्विक- स्वरूप-समन्वय	...	...	...	"
५९३-आत्मानुगता स्थिति, तथा कालात्मिका गति का स्वरूप-समतुलन	...	...	...	६८२
५९४-सुनिष्ठा, और कुनिष्ठा का समतुलन, तथा-'कालं कालेन पीडयन्' का संस्मरण	...	...	...	"
५९५-'कालं कालेन पीडयन्' सूत्र के तत्त्वात्मक समन्वय	...	...	...	६८३
५९६-दिग्देशकालत्रयी से उत्पीड़ित भूत-भौतिक-पदार्थ, एवं तद्द्वारा भावुक मानव का कालिक-उत्पीड़न	...	...	...	"
५९७-अमूर्त्तकाल के द्वारा उत्पीड़ित मूर्त्तकाल,	...	...	...	६८४
५९८-मूर्त्तकाल से निरन्तर उत्पीड़ित-भयत्रस्त-शङ्कातङ्कितमानस मूर्त्त-भौतिक- पशुसर्ग	...	...	...	"
५९९-आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्व से असंस्पृष्ट, अतएव 'आत्मरक्षाधर्म' से पराङ्मुख पशुसर्ग की दिग्देशकालनिबन्धना भयातुरता का स्वरूप-दिग्दर्शन	...	...	...	"
६००-पशुसर्गासक्त भावुक मानवों के द्वारा मानव के स्वरूप-समतुलन की महती- भ्रान्ति, एवं तन्निवृत्ति की मङ्गलकामना	...	...	...	६८५
६०१-अनन्तकालात्मक महान् भय के स्वरूपबोध से ही सादि-सान्त दिग्देशकाल- भयों से सम्भावित आत्मत्राण, एवं 'महद्भय' का माङ्गलिक-संस्मरण	...	...	...	"

६०२-प्राकृत-विश्व मे अनुप्रासिता भाषुक्तापूर्णा-‘भूल’ के विविध शाखा प्रशाखा-विवर्तों का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं ‘यन्किञ्चित्’ मशोवन के द्वारा तन्निवृत्त्युपाय-प्रदर्शन	६८६
६०३-मानव के आत्मबुद्धिनिष्ठ महान् मानव-स्वरूप के द्वारा सम्पूर्ण भूतों का शरदभ्रवत् विलयन	६८७
६०४-सर्गात्मक पशुसर्ग, तथा अर्गात्मक मानवसर्ग के तत्त्वत्रिवेक-अनुग्रह से आत्मगो-घोदय, तदनुग्रह से अमयप्रज्ञ का मस्पर्श, एवं-‘अमय वै ब्रह्म’ का सम्मरण	”
६०५-दिग्देशकालात्मक-मर्थों से असम्पृष्ट अमयमूर्ति महान् मानव, एवं महान् मानव की दिग्देशकालातीता अनन्तता का माङ्गलिक-सम्मरण	६८८
६०६-सृष्टि के आरम्भ से अत्रावि फर्षन्त प्रकृन्त विरोधी तरंगों को निष्फल प्रमाणित करते रहने वाले महान् मानव की महती निष्ठा का ऐतिहासिक-सम्मरण	”
६०७-ब्रह्मरत्न वारुणाम्ब्र आनेयाम्ब्र-वायव्याम्ब्र-महामारतयुगीय महारक महतोमही-यान् प्राकृतिक-त्रिभूमणों मे अप्रमाणित अत्रिस्मित-महान् मानव	६८९
६०८-नीमप्रिमान-हृत्पञ्चविमान-नगरप्रिमान-आदि देययुगीय भौतिक, वैज्ञानिक अदभुत आधिकारों का उपहास करते रहने वाला चिरपुरातन-चिरवृत्तन-महान् नैष्ठिक मानव-श्रेष्ठ	”
६०९-मानव की मानवता से नियन्त्रित सर्वोत्पीडन मूर्त्तकाल, एवं नियन्त्रित-मूर्त्तकाला-नुगम्य दृष्टकामधुक्-विश्वशान्तिकर इस का ‘यज्ञनिज्ञान’	६९०
६१०-कालातीत अनन्तरज्ञ के अनुशीलन में एकान्तनिष्ठ, तथियन्त्रिता कालप्रकृति के उत्तरदायित्व से सम्मन्वित पुरातन भारतीय-हिन्दू-मानव की अनन्ता मानवता के साथ आन के दिग्देशकालात्मक मानवों का समतुलन—	”
६११-आत्मधृतिवराधन, सुसाम्प्रकृतिक-भारतीय हिन्दू-मानव के सम्बन्ध में दिग्देशकाल-अन्ता-प्रज्ञाओं की अन्तिपूर्णा कल्पनाएँ, तन्निराकरण, एवं इस की महती निष्ठा का सम्मरण	६९१
६१२-सनातन-भारतीय-हिन्दू-मानव की मनातना सम्प्रकृति, सनातना शिष्टता, तदनुप्रा-सिता वृत्त, एवं तदनुग्रह से ही इस के साम्प्रकृतिक-कालातीत स्वरूप का सुरक्षित सनातन-प्रवाह	”
६१३-‘आत्मन्यन्तर्देहे भूय-काल कालेन पीडयन्’ का सम्मरण	६९२
६१४-‘आत्मन्यन्तर्देहे’ वाक्य का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय	...
६१५-मानवीय-वचन के-‘म’-‘मम्’-‘हृद मम्’ पदों का तत्त्वार्थ-समन्वय	६९३
६१६-‘काल कालेन पीडयन्’ वाक्य का रहस्यात्मक समन्वय	६९४
६१७-बालपुरण के प्रकृतिनिबन्धन त्रिभिध महिमा-त्रिवर्त्तों का तात्त्विक-सम्मरण	”
६१८-अनन्त से सतत उत्पीडित अन्त की अन्ततोगत्वा अनन्तता में परिणति, एवं तत्-सम्बन्ध में आचार्यात्मक पक्ष का स्वरूप-दिग्दर्शन	६९५

६१६-प्रकृतिसिद्ध-उत्तरदायित्वपूर्ण-स्वधर्मात्मक-कर्तव्य-कर्म के द्वारा सतत कालोत्पी-			
ड़न से ही उत्पीड़ककाल की पीड़ाप्रवृत्ति का उपशम	...	...	६६६
६२०-कर्तव्यकर्म की स्वरूप-परिभाषा	...	....	”
६२१-कर्तव्यकर्मस्वरूपपरिचायिका, 'काल' कालेन पीड़यन् मूला अनुशीलनात्मिका-			
नितान्तमवधेया 'शतसूत्री'	....	....	....
६२२-अनुशीलनात्मिका 'शतसूत्री' से अनुप्राणित, दिग्देशकालस्वरूपमीमांसानुगत प्रति-			
ज्ञात 'यन्किञ्चित्' संशोधन की समन्वय-निष्ठा से समन्विता मानव की कृतकृत्यता,			
एव दिग्देशकालानुगत माङ्गलिक-संस्मरणपूर्वक प्रतिज्ञात निबन्धोपराम	....		७०१ .

## दिग्देशकालस्वरूपमीमांसानुगत-‘आचारात्मक’

### तृतीय-प्रकरण की संक्षिप्ता विषयसूची—

उपरत

३

—\*—

उपरता चेयं-दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा-खण्डस्य

संक्षिप्ता-विषयसूची

—\*—

इति-शम्

श्रीः

खण्डचतुष्टयात्मक-“भारतीय-हिन्दू-मानव, और उसकी भावुकता”

नामक-उद्बोधनात्मक-सामयिक-निबन्धान्तर्गत

‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’-नामक

चतुर्थखण्ड

४



श्री

## मानवोक्थवैराजिक-ब्रह्मोद्य-मानवाश्रम (दुर्गापुरा) की प्रकाशनसूची-

( ले० मोतीलालशर्मा, आद्विरमो भारद्वाज )



१—ईशोपनिषत्-हिन्दी-विज्ञानभाष्य-प्रथमखण्ड	...	१२)
२—ईशोपनिषत्-हिन्दी-विज्ञानभाष्य-द्वितीयखण्ड	...	१२)
३—गीताविज्ञानभाष्यभूमिकान्तर्गत-‘बहिरङ्गपरीक्षा’ नामक प्रथमखण्ड		१३)
४—	” ‘आत्मपरीक्षा’ नामक द्वितीयखण्ड	१३)
५—	” ‘ब्रह्मकर्मपरीक्षा’ नामक तृतीयखण्ड	१५)
६—	” ‘कर्मयोगपरीक्षा’ नामक चतुर्थखण्ड	१५)
७—उपनिषद्विज्ञानभाष्यभूमिका प्रथमखण्ड	... ..	१२)
८—आद्विविज्ञानान्तर्गत-‘आत्मविज्ञानोपनिषत्’ नामक प्रथमखण्ड	....	२०)
९—	” ‘सापेक्षविज्ञानोपनिषत्’ नामक तृतीयखण्ड	१५)
१०—संस्कृति, आर सभ्यता, शब्दों का चिरन्तन इतिवृत्त, एवं भारतीय- सांस्कृतिक-आयोजनाओं की रूपरेखा	... .	२५)

प्राप्तिस्थान—

व्यवस्थापक-प्रकाशनविभाग-

‘मानवाश्रमविद्यापीठ’, दुर्गापुरा

जयपुर ( राजस्थान )



श्रीः

ओं तत्-सद्-ब्रह्मणे नमः

‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’ ( चतुर्थखण्ड )

तत्र--‘दिग्देशकालानुगत-पारिभाषिक-प्रकरण’

नामक-प्रथम-प्रकरण

१

१-माङ्गलिकसंस्मरणम्--

१—कालो अश्वो ब्रह्मति सप्तरश्मिः सहस्राक्षो अजरो भूरिरेताः ।

तमारोहन्ति कवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा ॥

२—सप्त चक्रान् ब्रह्मति काल एष सप्तास्य नाभीरमृतं न्वक्षः ।

स इमा विश्वा भुवनान्यञ्जत् कालः स ईयते प्रथमो नु देवः ॥

३—पूर्णः कुम्भोधि काल आहितस्तं वै पश्यामो बहुधा नु सन्तः ।

स इमा विश्वा भुवनानि प्रत्यङ्कालं तमाहुः परमे व्योमन् ॥

४—स एव सं भुवनान्याभरत् स एव सं भुवनानि पश्येत् ।

पिता सन्नभवत् पुत्र एषां “तस्माद्वै नान्यत् परमस्ति तेजः” ॥

५—कालोऽमृतं दिवमजनयत् काल इमाः पृथिवीरुत ।

काले ह भूतं भव्यं चेपितं ह वि तिष्ठते ॥

६ कालो भूतिमसृजत् काले तपति सूर्यः ।

काले ह विश्वा भूतानि काले चक्षुर्विपश्यति ॥

७—काले मनः काले प्राणः काले नाम समाहितम् ।

कालेन सर्वा नन्दन्त्यागतेन प्रजा इमाः ॥

८—काले तपः काले ज्येष्ठं काले ब्रह्म समाहितम् ।

“कालो ह सर्वस्येश्वरो यः पितासीत् प्रजापतिः” ॥

९—तेनेपितं तेन जातं ‘तद्गु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्’ ।

कालो ह ब्रह्म भूत्वा विभर्ति परमेष्ठिनम् ॥

१०—कालः प्रजा असृजत् कालो अग्रे प्रजापतिम् ।

स्वयम्भूः कश्यपः कालात् तपः कालादजायत ॥

११—कालादायः समभयन् कालाद् ब्रह्म तपो 'दिशः' ।

कालेनोदेति सूर्यः काले नि विशते पुनः ॥

१२—कालेन वातः पयते कालेन पृथिवी मही ।

धर्मही काल आहिता ॥

१३—कालो ह भूतं भव्यं च पुत्रो अजनयत् पुरा ।

कालाद्वचः समभयन् यजुः कालादजायत ॥

१४—कालो यज्ञं समैरयद्देवेभ्यो मागमचितम् ।

काले गन्धर्वाप्सरसः काले लोकाः प्रतिष्ठिताः ॥

१५—कालेयमङ्गिरा देवोऽथर्वा चाधितिष्ठतः ।

इमं च लोकं परमं च लोकं पुण्यांश्च लोकान् विधृतीश्च पुण्याः ॥

“सवैल्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा कालः स ईयते परमो नु देवः”

—अवर्गमहिता १६ काण्ड । ६ अनुवाद । ४३-४४ सूक्त ।

२-कालपुरुष से अपराध-क्षमापन, एवं तत्स्वरूपोपक्रम—

कालातीत महाकाल का माङ्गलिक मन्मथन करते हुए आज हम दिग्-देश-प्रवर्तन उभय कालपुरुष की मीमांसा में प्रवृत्त होना पड़ रहा है, जो कालपुरुष अपनी 'अनन्तप्रतीकता' के कारण माहेश कालानुगत प्राकृत मातृक मानवों के लिए सर्वथा अमीमाम्य, अतएव अनिवार्यनीय ही घोषित हुआ है। अनन्त कालपुरुष के एक हृद्य सिन्दुमार में प्रतिष्ठित, कालकवलित, कालोपामन, कालिक-दैशिक-दिगनुबन्धवत् मानव अपने उपान्य अन्तर्माल के स्वरूप की मीमांसा में प्रवृत्ति का साहम करें, यह इसकी घृष्टता ही तो मानी जायगी। यह मरुकुल जानते हुए भी, अनुभव करते हुए भी अपनी कालिक-दैशिक अन्यान्य प्राकृतिक घृष्टताओं का मतत अम्यामी मानव यदि केवल आपासनिष्-पद्धति के माध्यम से अपने इस अनन्तप्रभय की भी स्वरूपजिज्ञासा की घृष्टता में प्रवृत्त होता है, तो यह उसका अक्षम्य अपराध उसी प्रकार नहीं माना जायगा, जैसे कि एक अग्रेय गिशु जलपूर्णपात्र में प्रतिबिम्बित त्रैलोक्य व्यापक सूर्य के प्रतीक के माध्यम से सूर्यस्पर्श की घृष्टता करता हुआ भी अपराधी नहीं माना जाता। घृष्टताननिता इस अपराधक्षमापन की भावना को मूल बनाते हुए ही, एकमात्र 'कालपुरुष' के अनुग्रह में ही कलिकालवायाहित प्रक्रान्त दुर्दान्त काल के निविड पारा से आच्छ-सुच्छ हो जाने वाले मातृक मानवों के स्वरूपोद्गमन के लिए ही, उनकी कालातीतभाव का अनुगामी बनाने के लिए ही दिग्-देश-गर्भिता यह 'कालस्वरूपमीमांसा'-प्रकल्प हो रही है। श्रुतताम् ! श्रुत्वा चाप्यवधार्यताम् ॥

३-'काल' का शाब्दिक निर्वचन—

जैसा कि तृतीयखण्ड के उपक्रम में स्पष्ट किया जा चुका है, “प्रत्येक तत्त्व, किंवा पदार्थ की स्वरूप-मीमांसा तत्तत्त्ववाचक, तत्पदार्थवाचक मौलिक सांस्कृतिक शब्द के अर्थ में ही अन्तर्निगूढ रहती

है"। अतएव स्पष्ट है कि, 'काल' की स्वरूप-मीमांसा का चिरन्तन इतिहास (काल का मौलिक स्वरूप) भी कालतत्त्व-वाचक 'काल' शब्द के गर्भ में ही प्रच्छन्न है। अतः इस शब्द के माध्यम से ही हमें काल के मौलिक-स्वरूपान्वेषण में प्रवृत्त होना चाहिए। 'प्रकृति' भाव के 'प्रत्यय' (ज्ञान) से अनुराग रखने वाले वैय्याकरणोंने संख्यानार्थक, एवं शब्दार्थक 'कल' धातु ('कल' संख्याने, शब्दे च-म्वा० आ० से०) से कर्म में 'घञ्' प्रत्यय का सम्बन्ध मानते हुए 'कालः' शब्द की स्वरूपनिष्पत्ति मानी है, जिसका निर्वचन हुआ है 'काल्यते-स कालः'। 'एयन्तात्-पचाद्यच्' रूप से 'कालयति सर्वं यः-सः कालः' भी इसी काल शब्द का निर्वचनान्तर है। अक्षरार्थ इन निर्वचनों का स्पष्ट है। "जो तत्त्व सम्पूर्ण भूत भौतिक पदार्थों का अयं घटः, अयं पटः-अयं मनुष्यः-अयं पशुः-इत्यादिरूप से संख्यात्मक, तथा शब्दात्मक (नामात्मक) व्यवच्छेद (पार्थक्य) करता है, इस व्यवच्छेद के द्वारा जो सम्पूर्ण पदार्थों को स्व-स्व पार्थक्य के लिए प्रेरित करता है, वही तत्त्व-विशेष 'काल' माना गया है। कोई भी पदार्थ इस कालसीमा का अतिक्रमण नहीं कर सकता।

### ४-काल का दार्शनिक स्वरूप--

दार्शनिकों की मान्यता के अनुसार काल उत्पद्यमान-उत्पन्न-यन्त्रयावत् पदार्थों का उत्पादक तत्त्व है, जिसके निमेष-क्षण-दण्ड-मुहूर्त्त-प्रहर-अहः-रात्रि-पक्ष-मास-सम्बत्सर-युग भेद से अनेक विवर्त्त माने गये हैं\*। 'काल एव तत्सम्बन्धघटकः काल्यते। इत्थं च तस्याश्रयत्वमेव सम्यक्' (सि० मु०) इत्यादि के अनुसार प्रतीयमान पदार्थों का आधारभूत सम्बन्धघटक तत्त्व, आश्रयभूत तत्त्व ही नव्यन्याय का कालपदार्थ है। नवपदार्थवादी काणादो के मतानुसार काल भी एकप्रकार का द्रव्य है-। संख्या-परिमाण-वृथक्त्व-संयोग-विभाग, ये काल के गुण-धर्म माने गए हैं दार्शनिक जगत् में, जिनके आचारात्मक स्वरूप से दार्शनिक-मान्यता का कोई भी सम्बन्ध नहीं है। केवल तत्त्वमीमांसानुगत, अतएव सृष्टिसर्गात्मक आचारधर्म से सर्वथा असंस्पृष्टा इत्थंभूता दार्शनिक-मान्यता-से अनुप्राणिता कालस्वरूप की मीमांसा दार्शनिकों से ही सम्बन्ध रख रही है, जिसका नैगमिक-कालमीमांसा में कोई विशेष उपयोग नहीं है।

### ५-काल का पौराणिक स्वरूप--

निगमशास्त्र में काल की जो स्वरूपमीमांसा हुई है, ज्ञानविज्ञानात्मक जो स्वरूप स्पष्ट हुआ है, नैगमिक तत्त्वों का आलङ्कारिक-बालोपलालनभाव से उपवृंहण करने वाले पुराणशास्त्र ने उसीका अपनी भाषा में जो स्वरूप-विश्लेषण किया है, उसका संज्ञित अक्षरार्थ-समन्वय यही है कि-- "अतीत-वर्त्तमान-भविष्यत्-भेद से काल के तीन विभाग हैं। त्रिभावापन्न यह काल ही लोक का कलनात्मक व्यवच्छेद करता है। अपने

\* जन्यानां जनकः कालो जगतामाश्रयो मतः ।

परापरस्त्वधीहेतुः क्षणादिः स्यादुपाधितः ॥

—कारिकावली, प्रत्यक्षखण्ड-४५-४६-

—पृथिव्यापस्तेजोवायुराकाशं कालो दिगात्मा मन-इति द्रव्याणि ।

—चै० सू० १।१।१।५।

व्यवच्छेदात्मक इस कालधर्म से ही यह 'काल' कहलाया है। देवता-श्रुति-सिद्ध-किन्नर-आदि सब इस काल के ही वशवर्ती हैं। यह काल साक्षात् भगवान् है, परमेश्वर है। सम्पूर्ण विश्व का उत्पादन-पालन-एव विलयन इसी काल पर निर्भर है। परस्पर पृथक् रहने वाले पदार्थों के लिए काल समान है। यही सम्पूर्ण भूतों की सृष्टि है, यही जाग्रदवस्था है, एव यही स्वप्नावस्था है। काल में ही कालान्तर में सब विलीन हो जाते हैं। अतएव यह दुरतिक्रम है। यथा हि—

परस्य ब्रह्मणो रूपं पुरुषः प्रथमं द्विज ! ॥

व्यक्ताव्यक्ते तथैवान्ये रूपे, कालस्तथापरम् ॥१॥

—विष्णुपुराण १।१।१४।

अनादिनिधनः कालो रुद्रः सङ्कर्षणः स्मृतः ॥

कलनात् सर्वभूतानां स कालः परिकीर्त्तितः ॥२॥

—विष्णुवित्त्यम

कालस्तु विविधो ज्ञेयोऽतीतोऽनागत एव च ॥

वर्त्तमानस्तृतीयस्तु वक्ष्यामि शृणु लक्षणम् ॥

कालः कल्पयते विश्वं तेन कालोऽभिधीयते ॥३॥

कालस्य वशगाः सर्वे देवर्षिसिद्धकिन्नराः ॥

कालो हि भगवान् देवः स माक्षात् परमेश्वरः ॥४॥

सर्गपालनसंहर्त्ता स कालः सर्वतः समः ॥

कालेन कल्पयते विश्वं तेन कालोऽभिधीयते ॥५॥

येनोत्पत्तिश्च जायेत येन वै कल्पयते कला ॥

सोऽन्तवच्च भवेत् कालो जगदुत्पत्तिकारकः ॥६॥

यः कर्मणि प्रपश्येत् प्रकर्षे वर्त्तमानके ॥

सोऽपि प्रवर्त्तको ज्ञेयः कालः स्यात् प्रतिपालकः ॥७॥

येन सृष्ट्युत्पत्तिं याति कृतं येन लयं व्रजेत् ॥

संहर्त्ता सोऽपि विज्ञेयः कालः स्यात् कलनापरः ॥८॥

कालः सृजति भूतानि कालः संहरते प्रजाः ॥

कालः स्वपिति जागर्त्ति कालो हि दुरतिक्रमः ॥९॥

काले देवा विनश्यन्ति काले आसुरपन्नगाः ॥

नरेन्द्राः सर्वजीवाश्च काले सर्वं विनश्यति ॥१०॥

त्रिकालात् परतो ज्ञेय आगन्तुर्गतचेष्टकः ॥

तथा वर्षाहिमोष्णाख्यास्त्रयः काला इमे मताः ॥११॥

तथा त्रयोऽन्येऽपि ज्ञेया उद्यन्मध्यास्तरूपिणः ॥

सूक्ष्मोऽपि सर्व्वगः स वै व्यक्ताद्व्यक्ततरः शुभः ॥१२॥



### ६--स्वस्थ, एवं प्रकृतिस्थ मानव का जन्म-साफल्य—

दिक्-देश-काल, इन सुप्रसिद्ध तीन शब्दों का चिरन्तन इतिहास ही 'विश्व' का चिरन्तन वैसा इतिहास है, जिस इतिहास के यथार्थ समन्वय के बिना मानव न तो अपने आत्मस्वरूप से (बुद्धयनुगत आत्मा की दृष्टि से) 'स्वस्थ' ही बन सकता, एवं न अपने प्रकृतिस्वरूप से (मनोऽनुगत शरीर की दृष्टि से) 'प्रकृतिस्थ' ही बन सकता। स्वस्थतानुगता प्रकृतिस्थता ही मानव का वह पुरुषार्थ है, जिस पर प्रतिष्ठित रहता हुआ मानव प्रकृतिमूलक विश्वनिबन्धन अभ्युदय (लोकैश्वर्य्य) का, तथा आत्ममूलक विश्वेश्वर-निबन्धन निःश्रेयस् का, दोनों का अनुगामी बनता हुआ कृतकृत्य हो जाता है, एवं यही प्रजापतिनेदिष्ट परिपूर्ण मानव का जन्मसाफल्य है।

### ७--दिग्-देश-काल-निबन्धन चिरन्तन-इतिहास का मूलाधारभूत 'काल' शब्द—

नैगमिक सृष्टिसर्गव्याख्या की परम्परासिद्धा पद्धति के अभिभूत हो जाने से दिक्-देश-काल-शब्दों का चिरन्तन-परम्परासिद्ध इतिहास उस सीमापर्यन्त आज धूमिल बन चुका है, जिस सीमाबिन्दु पर पहुँचने के अनन्तर मानव दिक्स्वरूप में प्रवृत्त होता हुआ 'दिग्भ्रान्त' बन जाता है, प्रदेशस्वरूप में प्रवृत्त होता हुआ 'देशच्युत' हो जाता है, एवं कालस्वरूप में प्रवृत्त होता हुआ कालान्तर में 'कालकवलित' ही बन जाता है। और ऐसा ही कुछ घटित विघटित हो रहा है अपने इस चिरन्तन-इतिहास की पारम्परिक जीवनपद्धति से चलित-स्त्रलित भावुक मानव के सम्बन्ध में निरन्तर तीन सहस्र वर्षों से। दिग्-देश-काल-विमूढ़ आज का मानव कभी दिक्-विदिक् अनुधावन करता है, तो कभी देश-प्रदेश-प्रत्यन्त-प्रदेशों का अनुगामी बनता है, तो कभी भूत-भवर्-भविष्यत्-काल मीमांसाओं में निमज्जित बना रहता है। दिग्-देश-काल-त्रयी का यह महान् व्यामोहन महा अम्बरूप से यो मानव को सतत उत्पीड़ित किए हुए है। यही उत्पीड़न सहजरूप से नैष्ठिक भी मानवश्रेष्ठ को आज सर्वथा 'भावुक' बनाए हुए है। अपनी इसी भावुकता से आज का मानव दिग्देशकाल-विमूढ़ बनता हुआ भावावेशपूर्वक यथेच्छ कल्पनाओं का सर्जन कर तन्माध्यम से निर्लक्ष्य-रूपेण इतस्ततः दन्द्रभ्यमाण है-सर्वधैव अपनी सहजसिद्धा भी मानवीय-शक्तियों को यातयाम ही प्रमाणित करता हुआ। अतएव मानवोद्बोधन से सम्बन्ध रखने वाले खण्डचतुष्टयात्मक प्रस्तुत निबन्ध में दिक्-देश-कालानुबन्धिनी विमूढ़ता से उद्बोधन प्राप्त करा देने का दृष्टि से इन तीनों शब्दों के उस चिरन्तन इतिहास का दिग्दर्शन करा देना भी प्रासङ्गिक ही बन जाता है, जिस चिरन्तन इतिहास का मूलाधार 'काल' शब्द ही माना गया है।

## ८-भूत-भवत्-भविष्यत्-रूपेण निर्वचयिष्यात्मक 'काल', और 'समय'—

जैसा कि पूर्व में स्पष्ट किया गया है, 'काल' शब्द अपने शाब्दिक निर्वचन से मर्यादा, एवं शब्द, इन दो भागों से मिलकर बना है। यही कालशब्द लाक्षणिकभाषा में 'समय' नाम से प्रसिद्ध है। एवं इस 'समय' नामक काल के सर्वलक्षणों की मान्यता में 'भूत-भवत्-भविष्यत्' ये तीन निर्वचन प्रसिद्ध हैं। काल, आज्ञा, कल, रूप में उपनिर्णित विधा विभक्त 'समय' से प्रायः आसन्नलक्षणात्मक सभी उपरिचित हैं। 'कल ( भूत ) की बातें कल थी, आज्ञा ( भवत् ) की बातें आज्ञा हैं, एवं कल ( भविष्यत् ) की बातें कल होगी जायगी'—इस प्रकार से 'समय' नामक काल के ये तीनों निर्वचन मार्गदर्शनीय बने हुए हैं। सभी तो समय से, समय के तीनों निर्वचनों से उपरिचित हैं। फिर इस के सम्बन्ध में जानने के लिये और यह क्या जाता है, जिन के लिए हम आज एक मूलतः निर्वचन का अनुगमन करने जा रहे हैं।

## ९-कालानुगन्धी--'समय' शब्द का निर्वचनात्मक सम्बन्ध—

गत्यर्थक 'इण्' धातु ( 'इण्' गतो अ प अ ) ही 'अच्' प्रत्यय के द्वारा 'सम' उपसर्ग के सम्बन्ध से 'समय' रूप में परिणत हुआ है, जिस का अर्थ है- 'समेति', जिस 'सम्यक्' गति'। ठीक ठीक रूप में जो तत्त्व गतिशील बना रहता है, वही 'सम्यक्-गति-गच्छति' रूप से 'समय' है। अधातु व्यवस्थित-क्रमसिद्ध गतिमान् पदार्थ ही 'समय' है। इसी के भूत-भवत्-भविष्यत्-नामक तीन निर्वचन हैं। कालमूलक इन तीनों शब्दों का मूलोद्गार 'भू' धातु है, जिस पर मताधिकार, अधिपतिता प्राप्तिर्यक्त हो। अर्थात् प्राप्ति का आगार है। जिस मता ही उपलब्धि का कारण बनती है, एवं उपलब्धि का ही 'प्राप्ति' कहा गया है, जैसा कि—'यदि म्यानुपलब्धेन' इत्यादि से स्पष्ट है। 'अस्तीत्येवोल्लब्धस्य तत्त्वभावात् प्रतीति' ( पदोपनिषत् ) इत्यादि श्रुति स्पष्ट ही 'अस्ति' रूप 'मताभावात्', और उपनिषत् रूप 'प्राप्तिमान्', दोनों की अभिव्यक्ति प्रमाणित कर रही है। मताधिकार, जिस प्राप्तिर्यक्त 'भू' धातु से 'ता' प्रत्यय के द्वारा 'भूतम्' का स्वरूप निष्पन्न हुआ है, शब्दप्रत्यय के द्वारा 'भवत्' का स्वरूपनिष्पन्न हुआ है, एवं शब्द-प्रत्यय के द्वारा 'भविष्यत्' की स्वरूपनिष्पत्ति हुई है। तालव्य-व्यवस्थित, क्रमसिद्ध गतिभाव की निमित्त तीन अस्मयाश्रयों का नाम ही क्रमशः भूत-भवत्-भविष्यत् है। गतिमान ही पदार्थ का स्वरूप है, यही पदार्थ का अस्तित्वस्वरूप-परिचायक है। अस्तित्वस्वरूपपरिचायक गतिमान अस्तित्वलक्षणा 'सत्ता' से अभिहित है। अतएव एति-समेति-लक्षण गतिमानरूप 'समय', एवं गतिमानानुगन्धी मताभावात्मक 'भू', तथा तदनुगन्धी भूत-भवत्-भविष्यत्, अभिहित वरत हैं। कलतः जो अर्थ 'समय' का है, वही समय के निर्वचनरूप भूत-भवत्-भविष्यत्-भावों का प्रमाणित हो रहा है। गैर रह जाता है—'काल' शब्द। गतिमान ही पदार्थ-अच्छेद का, तत्तुगत एकत्र-द्वित्वादि संख्यामान का कारण बनता है। एवं गतिमान ही वस्तुनाम का मतादर बनता है, जो कि 'नाम' शब्द कहलाता है। इस प्रकार मता, एवं शब्द, दोनों भाग भी परस्परगता गतिमान में ही समाविष्ट हैं। और यों मता, तथा शब्द-मानमूलक 'काल' शब्द भी गतिमानमूलक 'समय' शब्द में अभिहित प्रमाणित हो रहा है। एवं इसी सम्बन्धवृद्धि से यह यह कहा, एतद् भाग का मतना है कि-अस्तित्व का ही नाम 'काल' है, यही 'समय' है, एवं इसी के मतादि तीन कालानुगन्धी निर्वचन हैं।

## १०-कालतत्त्व के आनन्त्य की महामहिमशालिता—

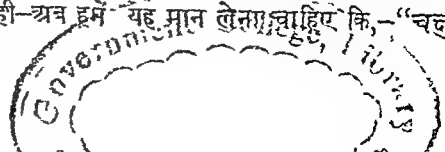
काल का पूर्वरूप भी यदि 'कल' भाव से आक्रान्त है, उत्तररूप भी यदि 'कल' भाव से आक्रान्त है, तो मध्य का 'आज' भी पूर्वोत्तर के 'कल' से संदंशपतित होता हुआ 'कल' भाव से पृथक् नहीं रह सकता, नहीं माना जा सकता। फलतः भूतात्मक 'कल', भवदात्मक 'आज', एवं भविष्यदात्मक 'कल', तीनों का अन्तर्तोगत्वा अनवच्छिन्नरूपेण प्रवाहित गतिभावात्मक 'समय' के संग्राहक 'कल' भावात्मक 'काल' की सीमा में ही अन्तर्भाव संमिद्ध हो जाता है। और यही अपने कल-आज-कल (भूत-भवत्-भविष्यत्) रूप मोपाधिक विवर्तभावों से सीमितवत्-परिच्छिन्नवत्-प्रतीयमान भी इस कालतत्त्व की महामहिमशालिता है, जिसे आधार बना कर ही हमें दिग्देशकालस्वरूप की मीमांसा में प्रवृत्त होना है। अपनी स्थूलदृष्टि से सर्वथा सुगम भी प्रतीयमान, सर्वसामान्य के लिए 'काल'-'समय'-'भूतादि' रूप से सुलभ, तथा परिग्रहीत भी 'काल' सचमुच अपनी 'अनन्तप्रतीकता' से दुरधिगम्य, एवं दुरतिक्रम ही प्रमाणित हो रहा है। इत्थंभूत कालपुरुष को सुहृद्भुः नमन करते हुए ही कालचक्रानुगत यह भावुक जन अपनी आराध्या महाकाली की साक्षी में ही तदभिन्न महाकाल की स्वरूपमीमांसात्मिका धृष्टता में प्रवृत्त होता हुआ अपराधक्षमापन से अपने आप को समन्वित मान रहा है।

## ११-भूत-भविष्यत्-कालों की अनन्तता, एवं वर्तमानकाल की सादि-सान्तता—

आप ऐसा कहते हैं कि,—“वर्तमान काल हमारे सम्मुख है। हम वर्तमानकाल का प्रत्यक्ष कर रहे हैं। भूतात्मक अतीतकाल भी हम से सर्वथा परोक्ष बन चुका है, एवं भविष्यात्मक आगामीकाल भी हम से परोक्ष ही बना हुआ है”। भूतात्मक अतीतकाल आप से परोक्ष है, अतएव आप उसकी 'इयत्ता'—'स्वरूप'—'परिमाण' बतलाने में असमर्थ हैं। भविष्यात्मक आगामी काल भी आपकी अनुभूति से पृथक् रहता हुआ आपके मानसिक मापदण्ड से बहिर्भूत है। तो इसका तात्पर्य हमें यह समझ लेना चाहिए कि, भूतकाल, तथा भविष्यत्काल तो आपकी दृष्टि में अपरिमित बनता हुआ अनन्त, अतएव अविज्ञेय है। सादि-सान्त, अतएव विज्ञेय है आपके लिए मध्यस्थ वर्तमानकाल।

## १२-अवलोकित दृश्यजगत् की वर्तमानकालता—

क्या स्वरूपलक्षण करते हैं आप अपने इस प्रत्यक्षदृष्ट-अनुभूत सादि-सान्त वर्तमानकाल का ? इस लक्षणसमन्वय के गर्भ में ही दिग्देशकाल का चिरन्तन इतिहास गर्भीभूत है। हाँ, तो अन्वेषण कीजिए स्वरूपलक्षणात्मक लक्षण का !। 'वर्तमानकाल' के साक्षात्कार करने का एकमात्र मुख्य साधन है आपके शारीरिक कोश में 'चक्षुरिन्द्रिय'। सुषुप्ति का परित्याग कर प्रातः उदयवेला में जब भी आप आँखें खोलते हैं, तो आप की आँखों के सम्मुख प्राकृतिक विश्व का समष्ट्यात्मक, तथा व्यष्ट्यात्मक स्वरूप उपस्थित हो जाता है। अपना प्रानाद, प्राणादावस्थित अन्य पारिवारिक जन, पशु, पक्षी, वृक्ष, लता, गुल्म, पृथिवी, सूर्य, आकाश, अग्नि, वायु, आदि आदि सम्पूर्ण चर अचर पदार्थ आपके सम्मुख व्यक्त होपड़ते हैं। और इस व्यक्तीभाव के आधार पर ही तो आप 'वर्तमानकालप्रत्यय' से अपने आपको समन्वित मानते हैं। कल्पना कीजिए, यदि आपको कुछ भी प्रतीत न हो, तो क्या उस अवस्था में भी आप 'वर्तमान' का अभिनय कर सकेंगे ?। नहीं, कदापि नहीं। तो आपके कथनानुसार ही—अब हमें यह मान लेना चाहिए कि,—“चक्षु-



रिन्द्रिय के माध्यम से अवलोकित धर अचरात्मक विविध दृश्यजगत् ही हमारे लिए वर्तमान-काल है" ।

## १३-अवलोकन-लोचन, और आलोक का समन्वय—

'अवलोकित' का सम्बन्ध हुआ 'लोचन' से । क्या घोररोस्तम निविडअन्धकार में भी आपके लोचन तथाकथित 'वर्तमान' का 'अवलोकन' करने की क्षमता रखते हैं ? नहीं । क्या ? आप यही तो समाधान करेंगे कि,—'लोचन से तबतक अवलोकन सम्भव ही नहीं, जबतक कि दृश्यजगत्, तथा द्रष्टा लोचन ( चक्षु ), दोनों के मध्य में किसी 'आलोक' की सञ्जी नहीं बना लिया जाय । आलोक की मध्यस्थता से ही हमारे लोचन अवलोकन से समर्थ होते हैं । और तभी हम 'वर्तमानकाल' के स्वरूपाभिनय में समर्थ बनते हैं । यथार्थ है—यदि रात्रि है, तो लोचन को अवलोकन के लिए नक्षत्र चन्द्रमादि के आलोक-माध्यम की अपेक्षा है । यदि नक्षत्र-चन्द्रमादि का आलोक मेघावरणादि, तथा प्रामादभित्तावरणादि के द्वारा आरुत है, तो दीप-विद्युत्तादि आलोक-माध्यम की अपेक्षा है । यदि रात्रि नहीं है, तो क्या होता है ? । मग्नान् सूर्यनारायण अपने सद्वायु में आलोकित रहते हुए गेहमीविश्व के यच्चयायन् चराचर पदार्थों को अलोकित कर देते हैं, प्रकाशित कर देते हैं ।

## १४-सौरलोकानुगत अवलोकन, और लोकसाक्षी सूर्यनारायण—

इसी सौर आलोक में आपके लोचन यह काल में सभीमुख देगने में समर्थ बन जाते हैं । नक्षत्र-चन्द्रमादि का आलोक, एवं दीपक-विद्युत्तादि का आलोक भी, निश्चय कीजिए ! इसी सौर आलोक की ही की मरिमा है । इसी आलोकमात्र से वे आलोकित हैं, प्रकाशमान हैं । और यों अन्ततोगत्वा सौर आलोक ही आपके लोचन में प्रतिफलनरूपेण सम्बद्ध होना हुआ आपकी अवलोकनदृष्टि प्रदान कर रहा है । 'अव-लोकन' ही तो 'लोक' का स्वरूप-परिचायक है । अवलोकन, लोक, आलोक, सबकुछ एक ही सौरज्याति के विविध महिमारूप हैं । तभी तो सूर्य 'लोकसाक्षी' नाम से प्रसिद्ध है । या अन्ततोगत्वा आप अपने प्रत्यक्ष दृष्टानुभूत 'वर्तमानकाल' को 'सौर आलोक' पर ही प्रतिष्ठित मान रहे हैं, मान ही लेना पड़ेगा । 'तान्य पन्था धिगृतेऽन्यथा' ।

## १५-वर्तमानकालात्मक सौरकाल, और त्रयीमय त्रिगुणमूर्ति सूर्यनारायण—

आप केवल अपने लोचनबल से अवलोकनात्मक वर्तमानकाल के दर्शन-अनुभव में तबतक सर्वथा असमर्थ हैं, जबतक कि आपके लोचन सौर आलोक से समन्वित नहीं हो जाते । क्या इसी से यह भी नमिद नहीं होगया कि, सौर आलोकमण्डल ही वस्तुगत्या 'वर्तमानकाल' है । यही वह 'मृष्टिकाल' है, जिसका मनीषी विद्वानों 'पुण्याहकाल' रूप से सम्मरण किया है । यही सौर पुण्याहकालात्मक वर्तमान सृष्टिकाल हमारा, आपका, यन्त्रिय जगया जगत्, सबका आधार-आश्रय-आयतन-आलम्बन-प्रतिष्ठा, तथा उत्पन्न बना हुआ है । इसी वर्तमानकालात्मक सूर्यनारायण को आश्रय मानकर हमें दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा में प्रवृत्त होना है, 'त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः' इस माङ्गलिक मन्त्रमण्डल के माथ ।

## १६-जन्यानां जनकः कालो जगतामाश्रयो मतः—

'जन्यानां जनकः कालो जगतामाश्रयो मतः' से उपपन्नित काल यह प्रसिद्ध 'काल' है, जिसकी भीमा में एत-दश-शत-सूक्ष्म-जन-कोटि-असुन्द-असुन्द-असुन्द-परम-परार्थ-सख्याओं कलनरूप से,



क्रमरूप से सुव्यवस्थित है। यह संख्यानुगत क्रम ही हमें इस आलोकात्मक, किंवा अवलोकनात्मक क्रमसिद्ध काल का स्वरूप-परिचय कराता है। अतएव इस संख्यानुगता क्रमधारा को ही हम 'काल' कहा करते हैं, जो कि काल क्रमसिद्ध है, जिसका कि सौर आलोकात्मक सृष्टिकाल से, तद्रूप पुण्याहकाल से, एवं तद्रूप वर्त्तमान काल से ही सम्बन्ध है।

### १७--संख्यानुगत क्रमभाव, एवं क्रमधारात्मिका कालव्यवस्था—

भूत, और भविष्यत् रूप से अनाद्यनन्त बने रहने वाले, अतएव सर्वथा 'अमूर्त्त' भावापन्न महाकाल के गर्भ में तत्प्रतीकरूप से व्यक्त होपड़ने वाला एक से आरम्भ कर परमपरार्थरूपा क्रमसंख्या से असंख्य, किन्तु निर्णतिसंख्यात्मक-कलाभावों से कलनभाव में परिणत होजाने वाला सौर आलोकात्मक वर्त्तमानकाल ही वह क्रमसिद्ध, अतएव कलनात्मक सादि-सान्त-मूर्त्तकाल है, जिसके माध्यम से ही मानव अनन्त के साक्षात्कार में समर्थ होता है। क्रमसंख्यासिद्ध इस सौर आलोकात्मक वर्त्तमानकाल का ही नाम 'ज्योतिः-कालात्मक' काल है, जिसे ज्योतिर्विदोने सम्प्रत्सर-अयन-मास-पक्ष-अहोरात्र-मुहूर्त्त-क्षिप्र-एतर्हि-इदानी-प्राण-अन-निमेष-लोमगर्त्त-स्वेदायन-आदि रूप से व्यवस्थित मानकर कालगणात्मक खगोलचक्र की व्यवस्था की है।

### १८--संख्यात्मक कलाभावों से क्रमसिद्ध काल की स्वरूपनिष्पत्ति, तथा क्रमगणनासिद्ध काल की मूर्त्तता—

गणना से संसिद्ध इत्थंभूत कालचक्र ही वह 'मूर्त्तकाल' है, जिसे आधार बनाकर आर्ष मानव के सम्पूर्ण कर्मकलाप क्रमरूप से कालसाक्षी में ही व्यवस्थित बना करते हैं। प्राकृत विश्व का प्रत्येक पदार्थ अपने आरम्भ के अव्यक्त मुहूर्त्त से आरम्भ कर अन्त के अव्यक्त मुहूर्त्त पर्यन्त के जीवनकाल में क्रमसिद्ध गणन के आधार पर, गणित के आधार पर ही 'जायते, अस्ति, विपरिणमते, वर्द्धते, अपक्षीयते, नश्यति' इन षड्भावविकारों से अनुप्राणित रहता है। गणित ही भौतिक विश्व का समष्ट्यात्मक व्यवस्थात्मक वैसा मूलाधार है, जिसे आधार बनाकर मानव गणनसिद्ध व्यवस्थित गतिभावात्मक मूर्त्तकाल के माध्यम से अमूर्त्त अनन्तकाल की साक्षी में कालातीत आत्मभाव की उपलब्धि में समर्थ बन जाया करता है।

### १९--सादि-सान्त-मूर्त्त-भावापन्न वर्त्तमानकाल के अवच्छेदक भूत-भविष्यत्-कालों की अमूर्त्तता, एवं अनन्तता—

"वर्त्तमानकाल जहाँ सादि-सान्त-काल है, मूर्त्तकाल है, वहाँ भूत, और भविष्यत्काल अनन्तकाल है, अमूर्त्तकाल है" यह कहा गया है। व्यक्त पदार्थों का आवर्त्तनात्मक क्रमसिद्ध काल ही 'वर्त्तमानकाल' है। सूर्यानुगत आलोक ही पूर्वकथनानुसार व्यक्त पदार्थों की अभिव्यक्ति, अभिव्यक्तिमूला प्रतीति, प्रतीतिरूपा भाति, एवं भातिरूपा उपलब्धि (प्राप्ति-अवलोकन) का आधार बनता है। अतएव व्यक्तमूर्त्ति सौरकाल को ही हम 'वर्त्तमानकाल' कह सकते हैं, जिसका अर्थ है 'सृष्टिकाल'। सूर्योत्पत्तिकाल से आरम्भ कर सूर्यनिधनकालपर्यन्त सम्पूर्ण सौरकालविवर्त्त एक 'वर्त्तमानकाल' है। और यह सूर्यकालात्मक एक

वर्त्तमानकाल, किंवा सृष्टिकाल सर्वथा क्रमसिद्ध बना हुआ है। यह क्रमभावत्मक गणनभाव ही इस सूर्य-कालात्मक वर्त्तमानकाल की 'मूर्त्तता', तथा सादि-सान्तता है, जिस सादि सान्त-भाव की, मूर्त्त-भाव की आधारभूमि स्वयं सूर्यगोलक ही बना हुआ है। सूर्यगोलक अवश्य ही कभी न कभी किसी नियत काल में उत्पन्न हुआ था। अतएव यह कभी न कभी अवश्य ही अपने इस प्रत्यक्षदृष्ट आलोकात्मक प्रत्यक्ष-मूर्त्तरूप (मूर्तिरूप) से विलीन हो जायगा। और उस अवस्था में आज (वर्त्तमान में) प्रत्यक्षरूपेण अवलोकित यह सर्वविध चर अचर प्रपञ्च अपने विलयनभाव में आता हुआ अप्रज्ञात-अलक्षण-अप्रतर्क्य-अनिर्देश्य उस तमोभाव में परिणत हो जायगा, जो कि तमोमान सूर्य की अभिव्यक्ति से पूर्व विद्यमान था \* (है)। सूर्याभिव्यक्ति से पूर्व की तमोभूता अव्यक्तावस्था ही 'भूत' नामक वह अव्यक्तकाल माना जायगा, जिसका कोई और छोर, आदि-अन्त-नहीं है। एवमेव सूर्यविलयन से उत्तर की तमोभूता अव्यक्तावस्था ही 'भविष्यत्' नामक वह अव्यक्तकाल कहलाएगा, जिसका भी कोई आद्यन्त नहीं है।

## २०-अनन्ताव्यक्त-भूत-भविष्यत्-काल से परिगृहीत सादि-सान्त-व्यक्त भी वर्त्तमान-काल की अनन्तता का का समन्वय—

पूर्वास्थापुनरावृत्तात्मिका अव्यक्तावस्था, एवं उत्तरावस्थानुगता भविष्यदात्मिका अव्यक्तावस्था, दोनों कहने की दो अवस्था हैं। मध्यस्था व्यक्तावस्था (सूर्यसत्ताकालावस्था) के कारण ही एक ही अव्यक्तावस्था का अभिनय भूत-और भविष्यत्-रूप से हो रहा है। वस्तुतः यह एक ही अचरपरिणत वैसा महान् अव्यक्त-भाव है, जो पूर्वाधानुक्त ही नामरूपभावों से पृथक्-अतीत रहता हुआ, सम्पूर्ण मूर्त्तभावो-नामरूपभावों-व्यक्तभावों-सादि सान्तभावों का तदर्थ कृत्स्न साक्षी बना रहता हुआ स्वयं अपने एक ही रूप से मध्यस्थ व्यक्त मूर्त्त सादि सान्त वर्त्तमान के अनुसंध से भूत और भविष्यत्-रूप से उपाधिगत होता हुआ सर्वथा अमूर्त्त-अनाद्यन्त ही प्रमाणित हो रहा है। और साथ ही भूत-भविष्यत्-रूप अपने अप्रज्ञात-अनिर्देश्य-अलक्षण-अप्रतर्क्य-दृश्यभूत अमूर्त्त सम्पूर्ण अनन्तभाव को यह अनन्तकाल मध्यस्थ सादि-सान्त मूर्त्त व्यक्त छोर वर्त्तमान-काल से मानो अभिन्यक्त ही कर रहा है। वर्त्तमानकालात्मक सादि सान्त काल अवश्य ही भूत-भविष्यत्-कालात्मक अनाद्यन्तकाल का अभिन्यक्त ही तो है। तभी तो केवल कहने सुनने मात्र के लिए क्रमसिद्ध-गणनविद्ध प्रमाणित होता हुआ भी सूर्यसत्तात्मक वर्त्तमानकाल अपने सुसूक्ष्म विस्तार से 'अनन्त' ही प्रमाणित हो रहा है।

'क्रमसिद्ध'-गणनविद्ध' आदि कहने सुनने मात्र से ही तो वर्त्तमानकालात्मक मूर्त्त-सादि-सान्त भी व्यक्तकाल की इयत्ता का परिग्रहण सम्भव नहीं है समूहात्मनस्वरूप से। जिस स्वेदायनकाल में अव्यक्तकाल से व्यक्तकालात्मक सूर्य का व्यक्तीभाव हुआ था, एवं जिस ब्रह्म अहोरात्र के अवसानात्मक स्वेदायनकाल में ही व्यक्तकालात्मक सूर्य अन्ततोगत्या अव्यक्तरूप में परिणत हो जायगा, उस गणनात्मक सादि-सान्त मूर्त्तकाल की भी इयत्ता मिलने की है सामूहिक रूप से, कर ही नीन सनता है। अतएव व्यक्तमानात्मक गणनविद्ध भी,

\* आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।

अप्रतर्क्यमनिर्देश्यं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥ (मनुः १।५)

क्रमसिद्ध भी वर्त्तमानकाल गणनातीत-क्रमातीत-अमूर्त्त-अनाद्यनन्त-भूतभविष्यलक्षण अनन्तकाल के अनन्त्य को, अनन्तस्वरूप को सर्वात्मना अभिव्यक्ति करता हुआ स्वयमपि परमार्थतः 'अनन्त' ही प्रमाणित हो रहा है। अव्यक्त की अनन्ता अभिव्यक्ति भी अनन्ता ही मानी गई है। अमूर्त्त-अनन्तकाल का मूर्त्त सादि सान्तरूप भी तत्त्वतः अमूर्त्त अनन्त ही माना जायगा। क्योंकि जो मूर्त्त सादि-सान्त्व्यक्त वर्त्तमानकाल पूर्वोत्तररूपेण उभयथा अमूर्त्त-अनन्त-अव्यक्त भूत-भविष्यत्-काल से पिनद्ध (सीमाबद्ध) है, वह वर्त्तमानकाल अपने तात्कालिक भाव से व्यक्त-मूर्त्त-सादि-सान्त कहलाता हुआ भी तत्त्वतः अपने उपक्रमोपसंहारात्मक मूलभाव से अव्यक्त-अमूर्त्त-अनन्त ही तो है। वर्त्तमानकालात्मक प्रत्येक भूत (पदार्थ) जब कि अव्यक्तादि, एवं अव्यक्तनिधन है, तो उभयतः अव्यक्तपरिणहीत मध्यस्थ व्यक्तभाव भी तत्त्वतः अव्यक्त-भाव की सीमा से पृथक् कैसे रह सकता है ? \* ।

## २१-भूत का भविष्यत् में, एवं इन दोनों का वर्त्तमान में अन्तर्भाव, तथा भूत-भविष्यत् की महद्भ्रममूला अनन्तता--

जो भूत, वही भविष्यत्। एवं भूत, और भविष्यत् के मध्यम में प्रतिष्ठित वर्त्तमान भी भूत, और भविष्यत् से अभिन्न। तो ऐसी स्थिति में क्या यह नहीं कहा जा सकता है कि, 'भूत-भवत्-भविष्यत्', तीन पृथक् शब्दमात्र हैं, जो किसी एक ही अनन्तभाव का यशोगान कर रहे हैं। वही भूत है, वही भवत् है, वही वर्त्तमान है। वही अमूर्त्त है, अनाद्यनन्त है (भूत-भविष्यत्-रूप से), तो वही मूर्त्त है, सादिसान्त है (वर्त्तमानरूप से)। 'भूतं भविष्यत् प्रस्तौमि, बहु ब्रह्मैकमक्षरं, महद्ब्रह्मैकमक्षरम्' सादिसान्त है (वर्त्तमानरूप से)। 'भूतं भविष्यत् प्रस्तौमि, बहु ब्रह्मैकमक्षरं, महद्ब्रह्मैकमक्षरम्' कहते हुए ऋषिप्रज्ञा ने अनन्त की इसी अनन्तरूपता, सर्वकालात्मिका कालातीतता महाकालात्मकता की ओर ही सङ्केत किया है, जिस सङ्केतानुग्रह से ही हम भी अनाद्यनन्त कालपुरुष की यशोगाथा में प्रवृत्त हो पड़ने का आज महत् सौभाग्य उपलब्ध कर रहे हैं।

## २२-भूत-भविष्यलक्षण अमूर्त्त-अव्यक्त-अनन्तकाल के द्वारा वर्त्तमानकाल-लक्षण-मूर्त्त-व्यक्त-सादि-सान्त-काल की अभिव्यक्ति--

अहःकाल के माध्यम से समन्वय कीजिए। प्रातः से सायं पर्यन्त व्याप्त काल आप की दृष्टि में 'वर्त्तमानकाल' है। क्या कोई वैसी राशि-स्तूप-किंवा ढेर है 'वर्त्तमान' नाम का, जिस के प्रति अङ्गुलि-निर्देशपूर्वक आप 'यह वर्त्तमानकाल है,' ऐसा अभिनय कर सकते हैं ? नहीं। अपितु अव्यक्त-व्यक्त-अव्यक्त-पुनः व्यक्त-पुनः अव्यक्त-तो पुनः व्यक्त-इसरूप से अव्यक्तादि के धाराक्रम से प्रतिक्षण-विलक्षण-भावा-पन्ना क्रियाधारा के माध्यम से ही तो आप 'वर्त्तमान' शब्द का उच्चारण करने में समर्थ बनते हैं। प्रतिविन्दु-विन्दु मूर्त्त-मूर्त्त-अमूर्त्त-मूर्त्त-इस धारावाहिक क्रम से सपन्विता है। जिसे जिस क्षण में आप 'भूत' मानते हैं, उत्तरक्षण में वही वर्त्तमान है, तदुत्तरक्षण में वही भविष्यत् है, एवं तदुत्तरक्षण में वही भविष्यत्, और पुनः वर्त्तमान है। तदुत्तरक्षण में वही वर्त्तमान भूत है, एवं तदुत्तरक्षण में वही भूत वर्त्तमान है। और यों प्रातः से सायं पर्यन्त

\* अव्यक्तादीनि भूतानि, व्यक्तमध्यानि भारत ! ।

अव्यक्तनिधनान्येव, तत्र का परिदेवना ॥ (गीता २।२८) ।

व्याप्त रहने वाले आप के माने हुए एक अहंशालात्मक वर्तमानकाल में ही आप भूत-भूत-भविष्यत्-तीनों का सन्तान-क्रम उपलब्ध कर रहे हैं। इसीलिए तो हमें कहना पड़ा कि—जो भूत (अत्यत) है, वही वर्तमान (व्यक्त) है, जो वर्तमान है, वही भविष्यत् है। अनन्त ही सादिसान्तरूपेण प्रतीयमान है। सादिसान्त ही अनन्त की प्रतीति का मूलधार है। 'भूतेषु भूतेषु निश्चित्य वीरा' ही अनन्तप्रतीति का मूलबीज है। श्रीर यों भूतभविष्यत्लक्षण अनन्त-अमूर्तकाल ही अपने वर्तमानलक्षण सादि सान्त मूर्तकालरूप से अपने अनन्त-अमूर्तभाव को सर्वात्मना अभिव्यक्त कर रहा है \* ।

## २३-द्वादश होरात्मक मानवीय अहःकाल के साथ मौर सत्तात्मक वर्तमानकाल का सम-तुलन—

आप अपने प्रत्यक्षदृष्ट द्वादश होरात्मक एक अहंशाल को 'वर्तमान' काल कहते हैं, और इसी में पूर्वोक्त अव्यक्त-व्यक्त-अव्यक्त- (भूत-वर्तमान-भविष्यत्) रूप से तीनों कालों का समन्वय कर रहे हैं। आप की इस मान्यता से सम्बन्ध रखने वाले वर्तमानकालात्मक अहंशाल का स्वरूप क्या है ? प्रश्न का एकमात्र समाधान होगा—'सूर्य्यमत्ताकाल'। प्रातः जिस क्षण में सूर्य्योदय होता है, वही अहंशाल का आरम्भस्थान है, एवं सूर्य्यास्तक्षण अहंशाल का अयमानस्थान है। तो क्या जिस क्षण में ज्योतिर्मय सूर्य्य व्यक्त हुआ, उस क्षण से आरम्भ कर जिस क्षण में यह सूर्य्य पुन अव्यक्त उन जायगा, उस क्षणपर्यन्त का सूर्य्यसत्ताकाल एक 'अहंशाल' नहीं कहला सकता, एवं क्या इस सूर्य्यमत्तात्मक अहंशाल को 'वर्तमानकाल' नहीं कहा जा सकता ? अवश्य ही कहा जा सकता है, कहा जानता है, कहा गया है। साथ ही एक अहंशालात्मक सूर्य्यसत्ता-कालात्मक वर्तमानकाल की भी अव्यक्तादि तीनों क्रमवाराओं के अनुन्ध से अग्र्य ही त्रिशालात्मक भी कहा, और माना जायगा आपके द्वादश होरात्मक अहंशालात्मक एवं वर्तमान काल (एक दिन) की मिति।

## २४-सूर्य्यसत्ताकालात्मक, अहर्लक्षण वर्तमानकाल के अनन्तभावानुगत गणनक्रम का उपक्रम—

सर्वाभूत इसी मानुष 'अहंशालात्मक ( दिनरूप ) वर्तमानकाल के समतुलन-माध्यम से अथ हमें वर्तमानकालात्मक ब्राह्म-अहं रूप ( ब्रह्मा के दिनरूप ) उस सूर्य्यसत्ताकाल को लक्ष्य बना लेना है, जिस केवल वर्तमानकालात्मक भी सूर्य्यमत्तात्मक एक ही अहंशाल की नीमा में अव्यक्त-व्यक्त-अव्यक्त-लक्षण

\* प्रयोगातिशयोक्ती भूतकाल एवं वर्तमानकाल, इति नव्यन्यायिदं प्राहुः । आरम्भापरिममाति-वर्तमानकाल, इति शास्त्रिका प्राहुः । मोक्ष्य वर्तमानकालश्चतुर्विधः—“प्रवृत्तोपरतश्चैव, वृत्ताविरत एव च । नित्यप्रवृत्तः, सामीप्यो, वर्तमानश्चतुर्विधः” । उदाहरणानि, यथा—“माग न ग्रादति,” आदी प्रवृत्त मत्तमोजन निर्गतयति-इत्यर्थः । “इह कुमारा, क्रीडन्ति”-इति तदानीन्तनक्रीडननामावेऽपि पूर्वक्रीडाया बुद्धौ वर्तमानत्वात् । “परितापिष्ठन्ति”-नित्यप्रवृत्तत्वात् । निश्च पर्वताना स्थितत्वे वर्तमानत्वेऽपि भूतभविष्यत्कालम्या सम्बन्धनिराज्या-परितास्तम्बु-स्याम्यन्ति-इत्यपि स्यात् । सामीप्यो द्वित्रिभूतसामीप्य, वर्तमानसामीप्य, । भूतसामीप्ये यथा—“कदा आगतोऽसि ?” इति प्रश्ने-अध्वम्येदादेवर्तमानत्वात्—“एषोऽहमहमागच्छामि” इत्यागतोऽपि वदति । भविष्यत्सामीप्ये यथा—“कदा गमिष्यसि ?” इति प्रश्ने “एषोऽहमगच्छामि” इति गमनक्रियमाणोऽपि वदति ।

सङ्क्रमणधारा के अनुपात से भूत-भवत्-भविष्यत्-नामक तीनों सोपाधिक काल भुक्त हैं। यह अविस्मरणीय है कि, अपने व्यक्तभावात्मक, अतएव व्यक्तभावापन्न क्षरभाव के अनुबन्ध से वर्त्तमानकालात्मक सूर्यसत्ता-काल वस्तुगत्या 'मूर्त्तकाल' ही है, जिसे सादि-सान्तकाल माना गया है। इस सादि-सान्त-व्यक्त-मूर्त्त-वर्त्तमान-कालात्मक सूर्यसत्ताकाल की वर्त्तमानरूपा अभिव्यक्ति का मूलाधार क्योंकि अनाद्यनन्त-अव्यक्त-अक्षरमूर्त्ति-अमूर्त्तकालात्मक महाकाल ही है। अतएव अपने मूलाधारभूत अव्यक्त अनन्तकाल की अनाद्यनन्तता भी परम्परया अनुस्यूत ही बनी रहती है तथाकथित इस व्यक्त-मूर्त्त-सादिसान्त-वर्त्तमानकालात्मक सूर्यसत्ताकाल में भी। व्यक्तकालानुबन्धिनी इसी पारम्परिक-अनन्तता के दिग्दर्शन के लिए हमें दो शब्दों में सादि-सान्त-भावात्मक सूर्यसत्ताकालात्मक-व्यक्तभावापन्न वर्त्तमानकाल के अनन्तभावानुगत गणनक्रम की ओर ही कालोपामक मानवश्रेष्ठों का ध्यान आकर्षित कर लेना है।

## २५-वाक्साहस्री के 'सहस्रधा महिमानः सहस्र'-भावमाध्यम से अहोरूप सूर्य का सह-सांशुच्य, एवं तन्मूलक सहस्ररश्मिभाव—

अपनी महत्समहिमात्मिका वाग्विभूति से 'सहस्रधा-महिमानः सहस्रम्' बने हुए \*, वर्त्तमान-व्यक्त-मूर्त्त-कालसाक्षी भगवान् सूर्यनारायण इसी महिमासाहस्री से सहस्रांशु, सहस्रदीधिति, आदि नामों से उपस्तुत हैं। ज्योतिर्मय एक ही वाक्त्व अपने दशावयव विराट्भाव से आरम्भ में दशधा विभक्त होकर आगे चलकर शत-सहस्र-भाषों में परिणत हो जाता है, जिस इस विराट्साहस्री के स्वरूप-विश्लेषण के लिए ही वेदशास्त्र की वह 'वाक्साहस्रीविद्या' प्रवृत्त हुई है, जिसे 'वपट्कारविद्या' भी कहा गया है। आगे चलकर वाट्मयी ये महत् रश्मियाँ (ज्योतिर्मय गोतत्त्व) अपने प्रतिफलन में अनन्त सहस्र-भावों में परिणत हो जाती हैं। सहस्र प्राणरश्मियों के इन महत्-सहस्रधा प्रतिफलनात्मक महिमा-विवर्त्त का परिणाम यह होता है कि, सम्पूर्ण सौरमण्डल इन महिमामयी प्राणरश्मियों से अन्विष्ट बन जाता है। सम्पूर्ण सौर-आलोकमण्डल (आतपमण्डल-प्रकाशमण्डल) सौररश्मियों के सहस्र-सहस्र-भावानुबन्धी महिमात्मक प्रतिफलन का ही व्यक्त स्वरूप है। रश्मियों के प्रतिफलनात्मक महिमामय तन्तुवितानरूप जाल का ऐसा आतान हो रहा है, जिसमें यत्किञ्चित् भी चिद्र नहीं है। अतएव सौररश्मि का पारिभाषिक नाम-'अच्छिद्रपवित्र' मान लिया गया है। यद्यपि अनन्त-असंख्य हैं ये रश्मियाँ। तथापि इनका समूहात्मक पर्यवसान क्योंकि आरम्भ की मूलभूता वाक्साहस्री पर ही हो रहा है। अतएव अनन्त-असंख्य-रश्मियुक्त भी सौरमण्डल को सहस्ररश्मि-समन्वित ही मान लिया गया है, एवं इस पारिभाषिकी सहस्रता के आधार पर ही सूर्य को 'सहस्रांशु' कह दिया है, जिसका आधार-'पूर्ण वै सहस्रम्' यह निगमवचन प्रमाणित हो रहा है। जिन कालानन्त्य का सूर्यमाध्यम से दिग्दर्शन अभीष्ट है, उसका आधार यह 'सहस्ररश्मिभाव' ही बना हुआ है।

\*-सहस्रधा पञ्चदशान्युक्था यावद्वावापृथिवी तावदिच्छत् ।

सहस्रधा महिमानः सहस्रं यावद्ब्रह्म विष्टितं तावती वाक् ॥

—ऋक्संहिता १०।११४।८

## २६-‘मन्वन्तरविद्या’-मूलक गणनानन्त्य, एवं श्रीभास्कराचार्य के भावुकतापूर्ण उद्गार-

सूक्ष्म-सौर-रश्मियों के महिमामय त्रितान-आतानात्मक सन्तनन से परिमण्डलरूप में परिणत, इस साहस्री-भावानुग्रह मे ही सहस्रायु-सहस्रदीधिति-आदि नामों मे उपस्तुत-उपार्णित भगवान् सूर्यनारायण का अहरागमात्मक-व्यक्त मूर्त, अतएव सादि सान्त-भावाम्बु सूर्यसत्ताकाल अपने इस सादि-सान्त प्रमसिद्ध गणनभाव की विद्यमानता में भी कैसे आनन्त्य का अनुगामो प्रमाणित हो रहा है, प्रश्न के यथार्थ समन्वय के लिए तो पुराणशास्त्र की सुप्रसिद्धा ‘मन्वन्तरविद्या’ का ही म्यायाय करना चाहिए \* । प्रप्त म तो केवल त्रिपय-समन्वयदृष्ट्या मन्वन्तरमूला कालगणना का दिग्दर्शनमात्र ही पर्याप्त मान लिया जाता है, जिस इस दिग्दर्शनमात्र से नादि सान्त-भावापन भी सारकालात्मक वर्तमानकाल की अव्यक्तकालानुगता अनन्तता का भलीभाँति अनुमान लगाया जासकता है, जिस अनुमया सौरकालगणनात्मिका अनन्तता-मात्र के व्यामोहन से सहमा व्यामृग्य बन जाने वाले सुप्रसिद्ध गणनशिक्षाभि सर्वश्री भास्कराचार्य जैसे महान विद्वान् को भी ‘एतत्सर्वं पुराणाश्रित बोध्यम्’ जैसे नितान्त-माधुरतापूर्ण-उद्गार अभिव्यक्त कर देने पड़े हैं ।

## २७-अव्ययमनोऽनुगत ‘मनुभाव’, एवं तन्मूलक ‘मन्वन्तरभाव’—

सहस्ररश्मिमण्डलात्मक ज्योतिर्मय परिमण्डल के केन्द्र में (बृहतीछन्द के हृदय में) सूर्यापेक्ष अवस्थित है । इस सूर्यापेक्ष के सान्तरतम अणोरणीयान्-महतोमहीयान्-हृदयाकाश में प्रतिष्ठित प्राण-मूर्ति-हृदयभावानुच्छिन्न-दन्त्रात्मक-मात्रिणाग्निमय जो शाश्वत-सनातन तत्त्व प्रतिष्ठित है, उसी का नाम है-‘मनु’ । यही समस्त सौर ब्रह्माण्ड का उक्त-ब्रह्म-भाम-लक्षण आत्मा है, जिसके आधार पर ही सौर-रश्मि-भाव ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तियों के द्वारा सौरब्रह्माण्डान्तर्गमित स्थावर-जङ्गम-प्रजा का सञ्चालन कर रहे हैं, जैसा कि-‘सूर्य आत्मा जगतस्यस्थुपरच’-‘नन जना सूर्येण प्रमूता’-‘प्राण प्रजानामुदयत्येष सूर्य’-इत्यादि नैगमिक-वचना मे प्रमाणित है । श्वोत्तमीयस्-मनोमूर्ति अव्ययब्रह्म ही केन्द्रस्थ आत्मा है, जो अनन्तकालात्मिका अव्यक्ता अक्षर-प्रकृति के द्वारा सादि-सान्त-कालात्मिका व्यक्ता चरप्रकृति के माध्यम मे मूर्त-मौलिक स्थावर-जङ्गम-प्रपञ्च के संपन्ना प्रमाणित हो रहे हैं । मनोमूर्ति-प्रकृतिनिधिष्ठ यह अव्ययपुरुष-आत्मा ही वह ‘मनु’ तत्त्व है, जिसका-‘पुनन्तु मनसा धिय’-‘पुनन्तु मनसो धिया’ इत्यादि वचना से सङ्केत हुआ है । दस्यभूत आत्ममूर्ति-मनोमूर्ति-हृदयस्थ मनु के महिमामय सौररश्मिमात्र का नाम ही है-‘मन्वन्तर’, जिसके आधार पर ही हमें सौर सादि-सान्त-काल की अनन्तता का अन्वेषण करना है ।

## २८-असंख्य मन्वन्तरों के सौर अहःकालानुगन्धी विंशद् विवर्च-

अनन्त-असंख्य-हैं सौररश्मियों पृथोक्त ‘सहस्र ग-महिमान-सहस्र’-रूप से । अतएव अनन्त-असंख्य हैं मनोनिर्कणन, जिना मनुनिर्कणन मन्वन्तर, जिनका ‘मन्वन्तराण्यमर्यानि’ रूप से पुराणशास्त्र में साटोप

\*-नएडचनुष्टयात्मक ‘आद्विज्ञान’ के ‘आत्मविज्ञानोपनिषत्’ नामक प्रथमपरवर्ग में मन्वन्तर-विद्यामूला इस कालगणना का सङ्केत तय दिया गया है (देखिए तत्परवर्ग-पृष्ठसंख्या १०७ से १२० पर्यन्त) ।

\*-एतमेके वदन्त्यग्नि मनु, मन्वे प्रजापतिम् ।

इन्द्रमेके परे प्राण, मपरे ब्रह्मशाश्वतम् ॥ (मनु १०।१२३।)

उपवर्णन हुआ है। इन असंख्य अनन्त भी मन्वन्तरों का पारिभाषिकी 'त्रिंशत्' (३० तीस) संख्या पर ही विश्राम मान कर मन्वन्तरमूला कालगणना का समन्वय हुआ है पुराणशास्त्र में, जिस इस मन्वन्तरमूला कालगणना के आधार पर ही सम्पूर्ण सृष्टिविज्ञान प्रतिष्ठित है।

## २६-मानवीय अहोरात्र के त्रिंशत् (३०) मुहूर्त्तों के साथ सौर अहोरात्र के त्रिंशत् मन्वन्तरों का समतुलन—

जिस वस्तुतत्त्व के लिए अपनी लोकव्यवहार-भाषा में हम 'मुहूर्त्त' शब्द का प्रयोग करते रहते हैं, सृष्टिविद्यानिबन्धना शास्त्रीय-भाषा [परिभाषा] में उसी का नाम 'मन्वन्तर' है। 'मुहूर्त्त' शब्द हमारा जाना-पहिचाना हुआ शब्द है। अतः इसे मध्यस्थ बना कर ही हमें 'मन्वन्तर' शब्द के पारिभाषिक समन्वय में प्रवृत्त होना है। सुविदित है कि, २४ घंटों के एक अहोरात्र [दिनरात] में ६० [साठ] घड़ियाँ होती हैं। 'मुहूर्त्त घटिकाद्वयम्' इस सुप्रसिद्धा परिभाषा के अनुसार दो घड़ियों की समष्टि का नाम ही एक 'मुहूर्त्त' है। फलतः दिन रात की ६० घड़ियों के ३० तीस मुहूर्त्त हो जाते हैं, जिस का सीधासा अर्थ यही निकलता है कि, ३० घड़ियों, किंवा १५ मुहूर्त्तों का भोग तो बारह घन्टात्मक दिन में हो रहा है, एवं ३० घड़ियों, किंवा १५ मुहूर्त्तों का उपभोग बारह घन्टात्मिका रात्रि में हो रहा है, जिस का फलितार्थ यही निकल रहा है कि—अहोरात्र में २४ घन्टे हैं, ६० घड़ियाँ हैं, एवं ३० मुहूर्त्त हैं। तथा इन सब होरा-घटिका-मुहूर्त्तादि की समष्टिरूप एक अहोरात्र का नाम है एक तिथि। जिसप्रकार मुहूर्त्त को 'मन्वन्तर' कहा जाता है, एवमेव अहोरात्रात्मिका एक तिथि के लिए सृष्टिविद्यात्मिका परिभाषा में 'कल्प' शब्द व्यवस्थित हुआ है। एक 'मानवमास' में यदि ३० तीस तिथियाँ हैं, तो ३० अहोरात्रात्मक ब्राह्म-मास में ३० ही कल्प हैं। एक मानुष अहोरात्र में यदि ३० मुहूर्त्त हैं, तो एक ब्राह्म अहोरात्र में ३० ही मन्वन्तर हैं। एक मानुष अहःकाल में यदि १५ मुहूर्त्तों का भोग हो रहा है, तो एक ब्राह्म अहःकाल में १५ मन्वन्तरों का भोग हो रहा है। और इसप्रकार मानुष-अहोरात्रात्मिका मुहूर्त्तमती तिथि की वे सम्पूर्ण व्यवस्थाएँ ब्राह्म अहोरात्रात्मक तिथि-स्थानीय प्रत्येक कल्प में मन्वन्तररूप से व्यवस्थित हो रही हैं, जिस इस समतुलन को आधार बना कर ही हमें सृष्टिकालानुबन्धिनी कालगणना के आनन्त्य की उपासना में प्रवृत्त होना है।

## ३०-मानव का शतायुः-परिमित आयुर्भोगकाल, एवं तन्मूलक 'वृहतीसहस्रप्राण' का रहस्यात्मक समन्वय—

सूर्यसन्नात्मक वृत्तमानकाल-लक्षण एक अहःकाल अपनी कितनी अवधि रखता है?, यह मूलप्रश्न है, जिस का पर्यवसान 'सूर्य का आयुःकाल कितना है?' इस वाक्य पर हो रहा है। लक्ष्मीभूत इस प्रश्न के समन्वय से पहिले यह जान लेना आवश्यक होगा कि, जिज्ञासा करने वाले 'मानव-का आयुःकाल कितना है?'। 'शतायुर्वै पुरुषः' इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार मानव का वेदोक्त आयु-भोगकाल शतवर्षात्मक [सौ १०० वर्षात्मक] माना गया है। वेदशास्त्र की इस आस्थापूर्णा मान्यता का मूलाधार आयुःसूत्रप्रदाता सूर्यनारायण का त्रिवृद्धभावापन्न सुप्रसिद्ध वह 'आयुष्टोमयज्ञ' ही है, जिस का 'वृहती-छन्दोविज्ञान' से सम्बन्ध है। 'पूर्वापरवृत्त' नाम से प्रसिद्ध गायत्री-उज्जिष्णक्-अनुष्टुप्-वृहती-पङ्क्ति-

त्रिष्टुप्-जगती-छन्दो-नामक ६-७-८-९-१०-११-१२ अक्षरात्मक सप्त अहोरात्रयुक्तों में से मध्य का नवाक्षर बृहतीछन्द ही सूर्य की प्रतिष्ठाभूमि है, जैसा त्रि-‘सूर्यो बृहती मध्यदस्तपति’ इत्यादि ध्वनन से प्रमाणित है। नवाक्षरमेद से चतुर्णव्यं बृहतीछन्द के षड्विंशदक्षर [३६] हो जाते हैं। बृहती के इस सप्त अक्षरों से-प्रत्येक से-सीरी गौमाह्वी का सम्बन्ध होता है। फलतः ३६ बर्हिंत अक्षरों के महिमारूप ‘बृहतीमह्व’ [षड्विंशतसन्ध-३६००० छत्तीस हेजारे] सख्याओं में विभक्त हो जाते हैं। प्रत्येक बृहतीप्राण मनो-वाक् मे परिगृहीत बनता हुआ मन प्राणवाह मय है, निम्न के द्वारा मनोमयी ज्ञानशक्ति, प्राणमयी क्रियाशक्ति, एव वाह मयी श्रमशक्ति नाम त्रीं तीनों जीवनस्वरूपमर्षिका शक्तियाँ सङ्गृहीत हो रही हैं। इन विभागापन्ना ज्ञानक्रियार्थ-शक्तिमयी मन प्राणवाह मयी बर्हिंत-अक्षरात्मिका षड्विंशत-मह्वाक्षरों में सम्बन्धित षड्विंशतसहस्र-सख्या-त्मक अहोरात्रों की राशि (नृप) का ही नाम है-‘आयुष्योम’ [आयु प्रप्ता गार्हत प्राणा का स्तोम-देव-नाशि]। इस आयुष्योम के मन-प्राण-वाह मय-अहोरात्रीय एक एक आयु सत्र का मानन-जीवन के एक एक अहोरात्र में भोग होता रहता है। प्राकृतिक सौरसंस्थान में ये आयुष्यमय जीवनीय प्राण मानव को निरन्तर ३६००० अहो-रात्र पर्यन्त मिलते रहते हैं, जिन इन छत्तीस हवार अहोरात्रीय आयुःप्राणों की भोगशालावधि का ही नाम ‘शतायु ज्ञान’ है, एव वही शतायु मानव की शतवर्षात्मिका जीवनवधि का आयुष्योममूलक सौर बर्हिंत-अक्षरप्राणात्मक रहस्यपूर्ण सम्बन्ध है।

### ३१-आयुष्योमयज्ञ के द्वारा सम्बन्ध-प्रजापति का शतायुप्रभाव, एवं तदभिन्न-तन्ने-दिष्ट मानव का आयुष्योमनिबन्धन शतायुर्भोगकाल—

‘योऽह-सोऽस्मी, योऽसौ-सोऽहम्’ मूला ग्रन्थप्रदानुगत अद्वैतनिष्ठा में परम्परा ग्रन्थ भारतीय आत्मनिष्ठ मानव को यह ज्ञान कर कोड आश्चर्य नहीं होगा कि, शतायु में सम्बन्धित तथा निबन्धन शतायुर्लक्षण बर्हिंत-भोगकाल मानव के मूलसंस्था प्रजापति से भी ज्यों का त्यों सममन्वित है, जिस सम्बन्ध का सहजभाषा में यही अर्थ है कि, मानव जिस प्रजापति के आत्मस्वरूप की पूर्ण अभिव्यक्ति है, उस प्रजापति का आयुर्भोगकाल भी शतायु ही है। शतवर्षात्मक प्रजापति से नेदिष्ट [समीपतम] मानव अपने मूलभूत प्राणापत्य-स्वरूपानुबन्ध से ही तो शतायु बनता है, जिस इस सहस्र-भाषानुगत बृहतीछन्दो-ऽनुगत समानपूर्णता के आधार पर ही-‘पूर्णमद-पूर्णमिदम्, पूर्णात् पूर्णमुदच्यते’ सिद्धान्त प्रतिष्ठित हुआ है। इत्यप्रजापति क्योंकि अपने बर्हिंत-साहसी-मण्डल से शतायु है ‘आयुष्योम’ के द्वारा। अतएव तदभिन्न-तन्नेदिष्ट मानव भी उसी अनुपात से शतायु बना हुआ है।

### ३२-शतायु ईश्वरप्रजापति के अविज्ञेय-दुर्विज्ञेय-गिज्ञेय-सुविज्ञेय-मावात्मक चतुर्विध महिमाविशेष—

क्या स्वरूप है उस शतायु ईश्वरप्रजापति का ? प्रश्न को सर्वथा विभिन्न चार दृष्टिकोणों से-अविज्ञेयस्वरूप, दुर्विज्ञेयस्वरूप, गिज्ञेयस्वरूप, एव सुविज्ञेयस्वरूप-मेद से चार महिमामात्रों में विभक्त माना जा सकता है। भाषामीमांसा से अतीत वही ब्रह्म अपने निरवच्छिन्न-दिक्-कालाग्रनवच्छिन्न-असीम-परत्पर-स्वरूप से सर्वथा ‘अविज्ञेय’ है। महामायावच्छिन्न सहस्रपुण्डरीकशात्मक-अशक्यवृत्तलक्ष्य-



अमृतब्रह्मशुक्रमूर्ति—अव्ययाक्षरात्मकसमन्वित वही षोडशी प्रजापति अपने महामाया—स्वरूप से ‘दुर्विज्ञेय’ है। न्वयम्भू—परमेष्ठी—सूर्य—चन्द्रमा—भृषिण्ड—नाम से प्रसिद्ध पञ्चपुण्डरीकों की समष्टिरूप—योगमायावच्छिन्न—पञ्चपुण्डरीका—प्राजापत्यवल्शेषाधिष्ठाता वही प्रजापति अपने योगमायात्मक स्वरूप से ‘विज्ञेय’ है। एवं सौर—चान्द्र—पार्थिव—नामक तीन रोदमी—लोको का साक्षीभूत—सर्वज्ञ—हिरण्यगर्भ—विराट्—रूप से आदित्य—वायु—अग्निमूर्ति—सम्बलरत्रिलोक्यविष्ठाता—वामपलित नाम से प्रसिद्ध वही प्रजापति अपने सगुण—सावरण—स्वरूप से ‘सुविज्ञेय’ है, जिन इन चतुर्थ सम्बलरत्रप्रजापति का नेटिष्ठरूप ही शतायुः मानव माना गया है।

### ३३—अविज्ञेय परमेश्वर, दुर्विज्ञेय महेश्वर, विज्ञेय बलेश्वर, एवं सुविज्ञेय उपेश्वर— भावात्मक ईश्वरीय विवर्तों का दिग्दर्शन—

ब्रह्म के उक्त चारों विवर्तों में से नवार्म्भ का मायानीत परात्पर विवर्त तो आयुः—सीमा में सर्वथा ही अनन्तृष्ट है अपने अप्राकृतभाव से। अतएव उसे तो अचिन्त्य—अप्रतर्क्य ही माना जायगा \*। शेष रहजाते हैं दुर्विज्ञेय—विज्ञेय—सुविज्ञेय—नामक तीन प्रजापति—विवर्त, जिनके साथ अवश्य ही—‘संयोगा विप्रयोगान्ताः पतनान्ताः मसुच्छ्रयाः’ नियम से आयुर्भोग का समन्वय माना जा सकता है, माना गया है। अविज्ञेय परात्परका नाङ्केतिक नाम है ‘परमेश्वर’, जिस के अनन्त धरातल पर महामायावच्छिन्न असंख्य दुर्विज्ञेय प्रजापति उत्तीप्रकार प्रतिष्ठित हैं, जैसे कि अनन्त समुद्रधरातल पर असंख्य बुदबुद प्रतिष्ठित हैं, जिन इन अनख्य विवर्तों में से प्रकृत में केवल एक ही विवर्त लक्ष्मीभूत है। इसी का साङ्केतिक नाम है ‘महेश्वर’। योगमायावच्छिन्न तीमरा विज्ञेय प्रजापति ‘बलेश्वर’ नाम से प्रसिद्ध है, एवं चौथा सम्बलरात्मक सुविज्ञेय प्रजापति ‘उपेश्वर’ नाम से प्रसिद्ध है। परमेश्वर—महेश्वर—बलेश्वर—उपेश्वर—चारों नाम तत्त्वमूला विज्ञानभाषा में सर्वथा विभक्त तत्त्वों के संग्राहक हैं, जिन इन चारों प्राजापत्य—विवर्तों को हमने प्रकृत में मानव की अपेक्षा से सामान्यरूपेण ‘ईश्वर’ अभिधा से व्यवहृत कर दिया है। इन त्रिविध ईश्वरों के अनन्तर चौथा स्थान ईश्वरनेटिष्ठ उम मानव का आता है, जिस की आयु का विचार प्रक्रान्त है, एवं जिस मानवीय—आयु के अनुपात से ही त्रिविध ईश्वरों की आयु का प्रश्न समन्वयतापेक्ष बना हुआ है।

### ३४—नित्यप्रलयानुगत मानव, खण्डप्रलयानुगत उपेश्वर, प्रलयानुगत बलेश्वर, एवं महाप्रलयानुगत महेश्वरानुबन्धी लयभावों का समन्वय—

शतायुर्भोगानन्तर मानव अपने प्रभव सुविज्ञेय उपेश्वर में लीन हो जाता है, एव इसी लयभाव को ‘नित्यप्रलय’ कहा गया X है। सम्बलरप्रजापतिरूप ‘उपेश्वर’ नामक ईश्वर अपने शतायुर्भोगकालानन्तर स्वप्रभव योगमायावच्छिन्न बलेश्वर में विलीन हो जाता है, जिसे ‘सौरप्रलय’ भी कहा गया है, एवं जो विलयनभाव ‘खण्डप्रलय’ नाम से प्रसिद्ध है। अपने शतायुर्भोगकालानन्तर यह उपेश्वर स्वप्रभव महामाया—वच्छिन्न महेश्वर में विलीन हो जाता है, एवं इसी तीमरे लयभाव को ‘प्रलय’ कहा गया है। अन्ततोगत्वा

\* अचिन्त्याः खलु ये भावा न तांस्तर्केण योजयेत्।

प्रकृतिभ्यः परं यच्च तदचिन्त्यस्य लक्षणम् ॥

X ‘आन मरा और जग परल’ (प्रलय)—गजस्थानीया लोककृति।

अपन शतायुर्मौगकालानन्तर यह महेश्वर भी मायाबन्धन के विशङ्कित होने पर स्वाधारभूत परात्पर परमेश्वर में मिलीन हो जाता है, एव यही अन्तिम लयमात्र 'महाप्रलय' नाम से प्रसिद्ध है। तदित्य-मानवानुगत नित्यप्रलय, उपेश्वरानुगत खण्डप्रलय, ब्रह्मेश्वरानुगत प्रसल, एव महेश्वरानुगत महाप्रलय-भेद से लयमात्र चतुर्धा विभक्त हो रहा है स्व-स्व-गतायुर्मौगकालों के अनुपात से। सौ वर्ष के ही महेश्वर हैं, सौ वर्ष के ही उपेश्वर हैं, सौ वर्ष के ही ब्रह्मेश्वर हैं, अतएव सौ वर्ष का ही मान्य है। कथमिति चेत् १, अथताम् ।

३५-स्वेदायनादि-वर्षान्त कालखण्डों के चाँदह विचत्तों का समन्वय, एवं तत्समर्थक महर्षि चार्कलि—

स्वाक्षरिभ्रमणानुगत-भूषणपरिभ्रमण का नाम ही 'ईनदिनगति' है, जिन इन गति से ही चतुर्विंशति (२४) होरात्मक मानवीय एक ग्रहोरात्र (दिनरात्र) का स्वरूप सम्पन्न होता है। अतएव आद्य का मूलोपक्रमस्थान 'ग्रहोरात्र' ही माना गया है, जबकि मुख्यमन्त्रग्रहोरात्र-प्रवर्तन-स्वेदवेदात्मक अथर्ववेदमय-पारमेष्ठ्य मृग्यङ्गिरोमाशत्मक 'स्वेदायन' को ही मास्वीय वैज्ञानिकों ने आद्य की मूलप्रतिष्ठा माना है। इस 'स्वेदायनतत्त्व' के द्रष्टा मान्यमहर्षि 'चार्कलि' ने शतपथब्राह्मण में स्वेदायन का ही काल का प्रमुख मापदण्ड घोषित किया है, जिन का निष्कर्ष यही है कि,—पन्द्रह (१५) स्वेदायनों की समष्टि से एक (१) लोमगर्त्त (रोमकूपप्रमाण) का स्वरूप सम्पन्न होता है। एषमेव १५ लोमगर्त्तों से १ 'निमेष' का, १५ निमेषों से १ 'अन' का, १५ अनों से १ 'प्राण' का, १५ प्राणों से १ 'इदम' का, १५ इदमाया से १ 'एतर्हि' का, १५ एतर्हिमात्रों से १ 'जिप्र' का, १५ जिप्रों से १ 'मुहूर्त्त' का, १५ मुहूर्त्तों से १ 'ग्रह' का, ३० मुहूर्त्तों से १ 'ग्रहोरात्र' का, १५ ग्रहोरात्रों से १ 'पन' का, २ पनों से १ 'महा' का, ६ मासों से १ 'अयन' का, एव २ अयनों से १ 'सम्प्रसर' (वर्ष) का स्वरूप सम्पन्न होता है, जिन एक सम्प्रसर में चार्कलि के मतानुसार १०८०० (दसहजार आठसौ) मुहूर्त्त होजाते हैं। मुहूर्त्तों से पन्द्रहगुणित जिप्रों का, जिप्रों से पन्द्रहगुणित एतर्हि का, एतर्हि से पन्द्रहगुणित निमेषों का, निमेषों से पन्द्रहगुणित लोमगर्त्तों का, एव लोमगर्त्तों से पन्द्रहगुणित स्वेदायनों का एक सम्प्रसर में भोग हो जाता है, जिन इन स्वेदायनभाषा के माध्य चार्कलि ने वर्षास्तोत्र का समतुलन किया है, जोकि समतुलन बादम्बिनीमूला वैदिकी 'वृष्टिप्रिया' का आधार माना गया है \* । निम्न लिखित प्रमाणों से उक्त स्वेदायन-लोमगर्त्तादि का पारम्परिक क्रम मली-मौलि स्पष्ट हो जाता है।

\* दश च र्वा महस्राण्यर्था च शतानि सम्प्रसरस्य मुहूर्त्ताः । यावन्तो मुहूर्त्ताः—  
तावन्ति पञ्चदशकृच्चः जिप्राणि । यावन्ति जिप्राणि, तान्ति पञ्चदशकृच्च एतर्हीणि ।  
यावन्त्येतर्हीणि, तान्ति पञ्चदशकृच्च इदानीनि । यावन्तीदानीनि, तान्ति पञ्चदश-  
कृच्चः प्राणाः । यावन्तः प्राणाः, तान्तीऽनाः । यावन्तीऽनाः, तान्ती निमेषाः ।  
यावन्ती निमेषाः, तान्ती लोमगर्त्ताः । यावन्ती लोमगर्त्ताः, तान्ति स्वेदायनानि ।  
यावन्ति स्वेदायनानि, तान्ति एते स्तोत्रा र्पन्ति । —शतपथब्राह्मण १०।२।४।

पञ्चदश (१५) स्वेदायनों का एक (१) लोमगर्त	पञ्चदश (१५) क्षिप्रों का एक (१) मुहूर्त
पञ्चदश (१५) लोमगर्तों का एक (१) निमेष	पञ्चदश (१५) मुहूर्तों का एक (१) अहः
पञ्चदश (१५) निमेषों का एक (१) अन्न	त्रिंशत् (३०) मुहूर्तों का एक (१) अहोरात्र
पञ्चदश (१५) अन्नो का एक (१) प्राण	पञ्चदश (१५) अहोरात्रों का एक (१) पक्ष
पञ्चदश (१५) प्राणों का एक (१) इटम्	द्वि (२) पक्षों का एक (१) मास
पञ्चदश (१५) इटानीनि का एक (१) एतिर्हि	षट् (६) मासों का एक (१) अयन
पञ्चदश (१५) एतर्हीणि का एक (१) क्षिप्र	द्वि (२) अयनों का एक (१) वर्ष
( वैदिकमान्यतानुसार ) ÷	

शत (१००) वर्षों का एक मानवायुर्भोगकाल

### ३६—उपेश्वरात्मक सम्बत्सरप्रजापति, एवं तन्मूलक तदभिन्न पुरुष ( मानव )—

स्वेदायन से आरम्भ कर अयन पर्यन्त जितने भी सम्बत्सरावयव हैं, सब भातिसिद्ध काल के विवर्त्त हैं, एवं इस दृष्टि से अयनद्वयात्मक सम्बत्सर भी भातिसिद्ध कालात्मक ही है। यह सर्वात्मना अवधेय है कि,

#### ÷ पौराणिकमतानुसार समन्वय—

- १५ निमेषों की १ काष्ठा
- ३० काष्ठा की १ कला
- ३० कला का १ मुहूर्त
- ३० मुहूर्तों का १ अहोरात्र

#### अमरमतानुसार समन्वय—

- १८ निमेषों की १ काष्ठा
- ३० काष्ठा की १ कला
- ३० कला का १ क्षण
- १२ क्षणों का १ मुहूर्त
- ३० मुहूर्तों का १ अहोरात्र
- ३० अहोरात्रों का १ मास
- १२ मासों का १ सम्बत्सर

#### लोकप्रचलित साधारणमतानुसार समन्वय—

- १५ कला की १ घड़ी
- २ घड़ियों का १ मुहूर्त
- १५ मुहूर्तों का १ दिन
- २ दिनों का १ दिनरात

- १५ दिनरातों का १ पखवाड़ा
- २ पखवाड़ों का १ महीना
- ६ महीनों का १ अयन
- २ अयनों का १ वर्ष

स्वेदापनादि बर्गान्त यक्ष्याकर् यवयव-यवयवीभाव अग्नि-सोमात्मक सत्तासिद्ध काल के ही स्वरूपसंग्राहक बने हुए हैं, जिस अग्नीषोमात्मक सम्प्रत्यक्षप्रजापति को पूर्व में हमने 'उपेश्वर' कहा है, एवं जिस इत्थभूत उपेश्वर ( सत्तात्मक-अग्नीषोममय सम्प्रत्यक्ष ) की पूर्णा अभिव्यक्ति का ही नाम 'मानव' है। सत्तासिद्ध सम्प्रत्यक्षप्रजापति का भोगकाल भी 'सम्प्रत्यक्ष' नाम से ही प्रसिद्ध होपड़ा है। एवं सत्तात्मक काल, तथा मात्वात्मक काल की इसी सम्बन्धप्रकृति को आधार मान कर भगवान् याज्ञवल्क्यने मोगसालात्मक सम्प्रत्यक्षप्रजापति ( भातिमिद्ध अशोरायादि पर्वों ) के माध्यम में ही सम्प्रत्यक्षप्रजापति के साथ तदभिव्यक्तिरूप मानव का सम्मतुलन व्यवस्थित किया है, जिस इस समतुलन के लिए तो चयनयज्ञमूला शातपथी 'सम्प्रत्यक्षप्रजापति' का ही स्वाभाव्य रचना चाहिए।

### ३७-सम्प्रत्यक्षप्रजापति, और पुरुष का पारस्परिक समतुलन—

तद्विज्ञासमन्वयप्रसङ्ग में श्रुति ने कहा है कि—'पुरुषो वै सम्प्रत्यक्ष', जिसका तात्पर्य यही है कि—यह पुरुष ( मानव ) सम्प्रत्यक्ष का ही सर्वात्म्य समतुलित प्रतीक है। कैसे ? इन प्रश्न का समाधान करते हुए आगे चलकर भगवान् याज्ञवल्क्य कहते हैं कि, जिसप्रकार अपने अनेक अश्रयवा की नियमानता में भी सम्प्रत्यक्ष 'सम्प्रत्यक्ष' रूप से एकमात्रापन्न ही है, एवमेव पुरुष भी अनेक अश्रयों के नियमान गृह्ये हुए भी 'पुरुष' रूप से एकमात्रापन्न ही प्रमाणित हो रहा है। और यही मानवपुरुष के साथ सम्प्रत्यक्षप्रजापति का पहिला साम्य है। एक सम्प्रत्यक्ष के चार अह—रात्रि-नामक दो प्रमुख पर्व हैं, तथैव पुरुष के भी चतुर्प्राण (अह), धारण अपान ( रात्रि ) रूप से दो ही पर्व हैं, यही दूसरा साम्य है। प्रीष्म-धर्पा-शीत-रूप में सम्प्रत्यक्ष के तीन ऋतुपर्व हैं, तो प्राण-व्यान-अपान रूप से मानव के भी तीन ही ऋतुपर्व हैं। 'सम्प्रत्यक्ष' के चार 'स-यन्-स-र' रूप में चार अक्षर हैं, तो इस चतुरक्षरपूर्ति-चतुष्पात्-( तीन-मृत्युप्राण-१ अमृतमात्रा के भेद से ) सम्प्रत्यक्ष के साथ प्रकृत्यैव यत्न करने वाले मानव की 'यत्नमान' अभिधा भी—'य-ज-मा-न' रूप में चतुरक्षर ही प्रमाणित हो रही है। सम्प्रत्यक्ष में यदि यमन्त-प्रीष्म-धर्पा-शरद्धेमन्त-नामक पाँच ऋतुपर्व हैं, तो पुरुष में भी प्राण-अपान-व्यान-समान-उदान-नामक पाँच ही ऋतुपर्व हैं। सम्प्रत्यक्ष में यदि यमन्त-प्रीष्म-धर्पा-शरद्धेमन्त-शिशिर-नामक ६ ऋतुपर्व हैं, तो मानवपुरुष में भी चतुर्गोत्रमानुगत दो अग्निनीप्राण, नामान्छिद्रानुगत दो सारस्वतप्राण, पच श्रोत्रनिवर्ग-नुगत दो चन्द्रप्राण-भेद में ६ ही ऋतुपर्व प्रतिष्ठित हैं। वसन्तादि ६ ऋतु, तथा मल्लिमुख ऋतु ( अग्नि-मासऋतु ) भेद में सम्प्रत्यक्ष में चारों सात ऋतुपर्व हैं, वहाँ मानवपुरुष में भी 'मासऋतु' नामक सात ही आध्यात्मिक ऋतिप्राणरूप अन्त ऋतुपर्व प्रतिष्ठित हैं। सम्प्रत्यक्ष में चारों बाह्य मायात्मक पर्व हैं, वहाँ मानवपुरुष में भी मासानुगत बारह प्राण प्रतिष्ठित हैं। सम्प्रत्यक्ष में यदि ३६० रात्रिपर्व हैं, तो मानव में भी ३६० ही स्थूल-अस्थिपर्व हैं। सम्प्रत्यक्ष में यदि ३६० यह पर्व हैं, तो मानव में भी ३६० ही मज्जापर्व हैं। इसप्रकार सभी दृष्टियों से 'सम्प्रत्यक्षप्रजापति' 'पेटितत्रया' ( गोपथब्राह्मण ५०.५.५ ) दत्तादि सिद्धान्तानुसार मानव सम्प्रत्यक्षप्रजापति से सर्वांगीण समतुलित ही प्रमाणित हो रहा है। ( देखिए गतपथब्राह्मण १२।३।२ ब्राह्मण, एवं गोपथब्राह्मण पूर्वभाग ५ प्रपाठक के ५-६ ब्राह्मण )।

## ३८-उपेश्वर के स्रष्टा ब्रह्मेश्वरप्रजापति, एवं इनके चित्पति-प्राणपति-भूतपति-लक्षण ब्रह्मा-विष्णु-महेशात्मक तीन विवर्त—

मानवस्वरूप के स्रष्टा सम्बत्सरप्रजापति का नाम ही उपेश्वर है, यह पूर्व में निवेदन किया जा चुका है। इस उपेश्वर का स्रष्टारूप ही वह 'ब्रह्मेश्वर' है—जिसमें स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्रमा-भू-पिण्ड—नामक पाँच पुण्डरी ( पर्व-पोर ) हैं। इनमें स्वयम्भू ही 'ब्रह्मा' है, परमेष्ठी ही विष्णु है, एवं सूर्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड ( तदुपलक्षित गायत्राग्नि ) की समष्टि ही महादेव है। चित्पति ब्रह्मा, प्राणपति विष्णु, एवं भूतपति महादेव, तीनों क्रमशः अव्यक्त-व्यक्ताव्यक्त-व्यक्त-भावों के साक्षी बने रहते हैं। जो क्रम सञ्चरभावात्मक सगं का है, वही क्रम प्रतिसञ्चरभावात्मक प्रतिसर्ग का है।

## ३९-मानव का उपेश्वर में, उपेश्वर का ब्रह्मेश्वर में, ब्रह्मेश्वर का महेश्वर में, एवं महेश्वर का परमेश्वर में विलयन, तथा सर्गानुबन्धिनी लयपरम्परा—

उक्त प्रकृतिसिद्ध क्रमानुपात से सर्वप्रथम पृथिवी-चन्द्रमा-से समन्वित उपेश्वरमूर्ति सम्बत्सरात्मक सूर्य का आपोमय पारमेष्ठ्य समुद्र में लय होता है, यही उपेश्वर का अवसान है, जिसे पूर्व में—'खण्डप्रलय' कहा गया है। दिव्ययुगसमाप्ति ही इसकी आयुःसमाप्ति है। आगे चलकर ब्राह्मयुगावसान पर पारमेष्ठ्य विष्णु से समन्वित स्वायम्भुव ब्रह्मा का महामायाबन्धुन महेश्वर-अश्वत्थपुरुष में विलयन होजाता है, और यही ब्रह्मेश्वर का अवसान है, जिसे पूर्व में 'प्रलय' कहा गया है। ऐसा भी समय आता ही है, जबकि अश्वत्थ-मूर्ति मायी महेश्वर की सहस्रों ब्रह्माओं का भी विलयन हो जाता है। महामाया का बन्धनविमोक्त ही वैसा समय माना गया है। इन बन्धन के विमुक्त होते ही अश्वत्थमूर्ति महेश्वर स्वप्रभव परात्पर परमेश्वर की अनन्तता में विलीन हो जाते हैं। और यही महेश्वर का अवसान है, जिसे 'माया' बन्धनविमोक्तदृष्ट्या पूर्व में—'महाप्रलय' कहा गया है। तदित्थं महामायी-सहस्रब्रह्मात्मक-महेश्वर, पञ्चपुण्डरीकात्मक योगमायी-ब्रह्मेश्वर, एवं सूर्य-चन्द्र-पृथिव्यात्मक सम्बत्सरमूर्ति त्रिकल उपेश्वर, इन तीन प्राजापत्य विवर्तों के भेद से लयभाव क्रमशः महाप्रलय-प्रलय-खण्डप्रलय-इन तीन भावों में परिणत हो जाता है।

## ४०-युरुपानुगत मानवयुग, उपेश्वरानुगत दिव्ययुग, ब्रह्मेश्वरानुगत ब्राह्मयुग, एवं महेश्वरानुगत ईश्वरीययुग, भेद से चतुर्विधा युगव्यवस्था—

सम्बत्सरप्रतिमानरूपा नित्यलयानुगता मानवीय-कालमहिमा का समन्वय करने वाली कालव्यवस्था का साङ्केतिक नाम है—'मानवयुग'। सम्बत्सरलक्षण-उपेश्वरप्रजापति की कालव्यवस्था का साङ्केतिक नाम है—'दिव्ययुग'। ब्रह्मेश्वरप्रजापति की कालव्यवस्था का साङ्केतिक नाम है—'ब्राह्मयुग'। एवं महेश्वरप्रजापति की कालव्यवस्था का साङ्केतिक नाम है 'ईश्वरयुग'। मानव, उपेश्वर, ब्रह्मेश्वर, महेश्वर, ये चारों ही विवर्त स्व-स्व-युगानुगत शतवर्षात्मक-कालभोगों से शतायु ही बन रहे हैं, जिन इन चार विवर्तों में से सर्वान्त के महेश्वर-विवर्त के शतायुभोगकाल की मीमांसा मानवप्रज्ञ के लिए दुरधिगम्या ही मानी जायगी। कारण इस दुरधिगम्यता का स्पष्ट है। महेश्वर की सीमा में सहस्रब्रह्मेश्वर प्रतिष्ठित हैं। इन सहस्रों ब्रह्मेश्वरों के सहस्रवाधिभक्त शतशत-आयुभोगकालों से सम्बन्ध रखने वाले आनन्द का यथावत् गणनात्मक

समन्वय करलेना अत्यन्त ही दुरविगम्य है। अतएव प्रस्तुत प्रसङ्ग में महेश्वर के शतायुर्भोगकाल की गणना-मीमांसा को प्रणम्य ही मान लिया गया है। शेष रह जाते हैं वल्गोश्चर-उपेश्वर-मानव-नामक तीन विवर्त, जिनका क्रमशः ब्राह्मयुग-देवयुग-मानुषयुग नामक तीन युगों से सम्बन्ध है। इन युगपरिभाषाओं के माध्यम से ही हमें कालपुरुष की गणनात्मिका अनन्तता की उपगमना में प्रवृत्त होना है निम्नलिखित परिलोचन-माध्यम से रूपरेखा की व्यवधानपूर्वक लक्ष्यारूढ करते हुए ही—

\*—सर्गाभिज्ञाता—अरुणः—परमेश्वर—परमेश्वर—मायातीत—(अविज्ञेय)

१—सहस्रवर्षावच्छिन्न—अक्षयमूर्ति—महामायी—महेश्वर—महाप्रलयाधिष्ठाता (अविज्ञेय)

२—पञ्चपुण्ड्रीकावच्छिन्न—एकवल्गोश्चर—योगमायी—वल्गोश्चर—प्रलयाधिष्ठाता (दुविज्ञेय)

३—सौरचान्द्रार्थिवसमन्वितमूर्ति—योगमायी—उपेश्वर—अरुणः—प्रलयाधिष्ठाता (सुविज्ञेय)

\*—सम्बन्ध सरप्रतिमानभूत—योगमायावच्छिन्न—पुरुषो मानव—नित्यप्रलयानुगत (ज्ञाना)

४१—पार्थिव अक्षयवृत्त, चान्द्र दक्षवृत्त, एवं सौर कान्तिवृत्त—मूलक मानव-दैव्य-दैव-अहो-रात्रों का पारिभाषिक समन्वय—

\* भूलोकांशुगता आसनिष्ठा प्रजा ही 'मानव' नाम से, चन्द्रलाभानुगता प्रजा ही 'पितर' नाम से, एव सूर्यलोकांशुगता प्रजा ही 'देवदेवता' नाम से प्रसिद्ध है। भूपिण्ड से सम्बन्ध रखने वाला अहोरात्र 'मानुष-अहोरात्र' कहलाया है, चन्द्रपिण्ड से सम्बन्ध रखने वाला अहोरात्र 'दैव-अहोरात्र' कहलाया है, एव सूर्य से सम्बन्ध रखने वाला अहोरात्र 'दैव-अहोरात्र' कहलाया है। तात्पर्य्य यही है कि, अह (दिन) की सामान्य परिभाषा है सूर्यप्रकाशानुगत भोगकाल, एव रात्रि की परिभाषा है प्रकाश से वञ्चित तमोमय काल। इस परिभाषा के अनुसार भूपिण्ड के अक्षवृत्त, चन्द्रपिण्ड के दक्षवृत्त, एव सूर्यांशुगत कान्तिवृत्त, इन तीन वृत्तों के भेद से पार्थिव-चान्द्र-सौर-कक्षाओं में प्रकाशभोगसालात्मक अह, एव तमोभोगकालात्मिका रात्रि का स्वरूप सर्वथा पृथक् पृथक् कालानुगामी बन जाता है। पार्थिव स्वाक्षपरिभ्रमण से सम्बन्ध रखने वाली नैऋदिनगति की अपेक्षा से भूलोक पर १२ घन्टा पर्यन्त सौर प्रकाश की सत्ता है, तो १२ घन्टा पर्यन्त तम का साप्राप्त्य है। दस दृष्टि से पार्थिवी मानवप्रजा का एक अहोरात्र २८ घन्टात्मक बन रहा है। चान्द्र अहोरात्रात्मक अर्द्धभाग सौर प्रकाश से समन्वित रहता है, एव अर्द्धभाग तम से समन्वित रहता है। यहाँ तमोमय सोम पितरों का यह काल बना हुआ है, ज्योतिर्मय आलोक पितरों की रात्रि प्रमाणित हो रहा है। कृष्णपक्ष पितरों का यह काल है, अमानास्या मध्याह्नकाल है। शुक्लपक्ष पितरों का रात्रिकाल है, पृथिवी मध्यरात्रि है पितरों की। यही कृष्ण-शुक्ल-पक्षात्मक काल पैर अहोरात्र है, जिसका तात्पर्य्य यह हुआ कि,

\*—त्रयो वाव लोकाः—मनुष्यलोकः, पितृलोकः, देवलोकः—इति ।—शत० १४।१।३।२४।

मानवीय ३० अहोरात्रों की समष्टि, किंवा एक मास का नाम ही पितरों का एक 'अहोरात्र' है जैसा कि— 'मासेन स्यादहोरात्रः पेत्रः' इत्यादि अमरवचन से स्पष्ट है।

## ४२—त्रिविध अहोरात्रों का निष्कर्षार्थ—समन्वय—

भूपिण्ड की साम्बत्सरिक—परिभ्रमण—गति के आधारभूत क्रान्तिवृत्त से वार्षिक गति का स्वरूप सम्यक् होता है, जिससे सम्बत्सर के पट्—पट्—मासात्मक दो विवर्त्त निष्पन्न हो जाते हैं, जो कि दोनों क्रान्तिवृत्तीय विभाग क्रमशः उत्तरायण-दक्षिणायन-नाम से प्रसिद्ध हैं। परमासात्मक उत्तरायणकाल उत्तरभ्रुवानुबन्ध से सौरप्रकाशभोगकाल है, यही सौरप्राणलक्षण-देवभाव से अनुप्राणित 'अहःकाल' है, एवं षणमासात्मक दक्षिणायनकाल दक्षिणभ्रुवानुबन्ध से सौरप्रकाशविरोधी तम का भोगकाल है, एवं यही देवताओं का रात्रिकाल है। इसप्रकार मानव के एकवर्ष से (३६० अहोरात्रयुगमो से) सौरप्राणात्मक देवदेवताओं के उत्तरायण-दक्षिणायन-भेद से एक अहोरात्र का स्वरूप सम्पन्न होता है, जैसा कि—'वर्षेण दैवतः' वचन से स्पष्ट है। २४ घंटों का एक अहोरात्र मानव का, मानवीय एक मास का अहोरात्र पितरों का, एवं मानव के एकवर्ष का एक अहोरात्र देवताओं का, यही वक्तव्यनिष्कर्ष है।

## ४३—दिव्य अहोरात्र, दिव्य दिव्यमास, एवं दिव्यवर्ष का परिभाषिक समन्वय —

मानव के ३० अहोरात्रों का मानवीय १ मास, ऐसे १२ मासों की समष्टि मानव का १ वर्ष, एवं ऐसे सौ वर्षों की समष्टि ही मानव का मानुषयुग, एवं यही मानवायुभोगकाल की इयत्ता, जैसा कि पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है। इसी मानवयुगानुपात से अब दिव्ययुगानुगता व्यवस्था का समन्वय कीजिए, एवं तदनुपात से ही सम्बत्सरलक्षण उपेश्वर के शतायुभोगकाल को लक्ष्य बनाइए। मानव का एक वर्ष देव-ताओं का एक अहोरात्र है, यह प्रसिद्ध है। यही 'दिव्य-अहोरात्र' (देवताओं का एक दिनरात) है। ऐसे ३० दिव्य अहोरात्रों की समष्टि का नाम होगा एक 'दिव्यमास' (देवताओं का एक महीना), जिस देवमास के मानुषवर्ष होंगे ३० तीस। हमारे ३० वर्ष, तो देवताओं का १ मास (३० अहोरात्र), यही निष्कर्ष है। ऐसे १२ मासों की समष्टि का नाम होगा देवताओं का एक दिव्यवर्ष, जिसके मानववर्षानुपात से होंगे ३६० तीसौ साठवर्ष। अर्थात् मानव के ३६० वर्षों की समष्टि का नाम होगा एक 'दिव्यवर्ष'। ऐसे दिव्य १०० वर्षों के मानुषवर्ष ३६००० (छत्तीसहजार) हो जाते हैं।

## ४४—दिव्ययुगानुगता आयुर्व्यवस्था की अनन्तता का मूलधार—

स्थूलदृष्टि से दिव्य शतवर्ष (मानुष ३६००० वर्ष) पर ही सम्बत्सरगत्मक उपेश्वर का आयुभोगकाल ममाप्त होजाना चाहिए था, जैसे कि ३६००० मानव अहोरात्रात्मक सौ वर्षों में मानव का आयुःकाल उपरत होजाता है। किन्तु दिव्यवर्षानुगता व्यवस्था का 'शत' भाव सौर-साहस्री के सम्बन्ध से सहस्र-भाव पर विश्रान्त होता है, जत्रकि मानवयुगानुगता आयुर्व्यवस्था शतभाव पर ही परिसमाप्त है। वाक्साहस्री से अनुप्राणिता सहस्रभावानुगति का महिमात्मक समन्वय ही 'सहस्रवा महिमानः सहस्रम्' रूप से दिव्ययुगीया आयुर्व्यवस्था को अनन्तता प्रदान कर रहा है, जिस इस आनन्त्य के यथावत् समन्वय के लिए तो साहस्री-विद्यानुगता 'मन्वन्तरविद्या' का ही स्वतन्त्ररूपेण स्वाध्याय अपेक्षित है।

१-महामायी महेश्वर-—शतायु-ईश्वरयुगव्यवस्थानुपातेन—अचिन्त्योऽयमायुर्भोगकाल

२-योगमायी विश्वेश्वर-—शतायु-ब्राह्मयुगव्यवस्थानुपातेन—उपास्योऽयमायुर्भोगकाल

३-सम्बत्सरमूर्तिरूपेश्वर-—शतायु-दिव्ययुगव्यवस्थानुपातेन—आराध्योऽयमायुर्भोगकाल

४-सम्बत्सरप्रतिमानभूतो मानव-शतायु-मानुषयुगव्यवस्थानुपातेन—अनुगमनीयोऽयमायुर्भोगकाल

४

१-मानुषयुगानुबन्धिनी व्यवस्था

२४ घण्टो का १ मानुष अहोरात्र

३० अहोरात्रा का १ मानुषमास

१२ मासों का १ मानुषवर्ष

१०० वर्षों का १ मानुषयुग

—मानुषयुगोऽय-नित्यप्रलयानुगत  
सैषा-जीवभावात्मिका-पुरुषसंस्था—

२-दिव्ययुगानुबन्धिनी व्यवस्था

१ मानुषवर्ष का १ दिव्य अहोरात्र

३० दिव्य अहोरात्रा का १ दिव्यमास

१२ दिव्यमासों का १ दिव्यवर्ष

१२०० दिव्यवर्षों का १ गण्डदिव्ययुग

२००० दिव्ययुगा का १ महादिव्ययुग

—दिव्ययुगोऽय-गण्डप्रलयानुगत  
सैषा सम्बत्सरभावात्मिका उपरेश्वरसंस्था

३-ब्राह्मयुगानुबन्धिनी व्यवस्था

१ महादिव्ययुग का १ ब्राह्म अहोरात्र

३० ब्राह्म अहोरात्रा का १ ब्राह्ममास

१२ ब्राह्ममासों का १ ब्राह्मवर्ष

१०० ब्राह्मवर्षों का १ ब्राह्म युग

—ब्राह्मयुगोऽय प्रलयानुगत  
सैषा अव्यक्तात्मिका अज्ञेयसंस्था

४-ईश्वरयुगानुबन्धिनी व्यवस्था

१००० ब्राह्मयुगा की समष्टि १ विश्वेश्वरयुग

—ईश्वरयुगोऽय महाप्रलयानुगत  
सैषा अचिन्त्या महेश्वरसंस्था



## ४५—सूर्यकेन्द्रस्थ मनु, एवं तन्मूलक मन्वन्तरो की मुहूर्तात्मकता का समन्वय—

सूर्यकेन्द्रस्थ मनोमय शाश्वत ऐन्द्र प्राण का ही नाम मनोमय 'मनु' है, जो सौरसम्बन्ध का हृद्य आत्मा माना गया है। दिव्ययुगानुबन्धी सूर्यमत्ताकाल की परिधि को व्यवस्थित करने वाला मध्यान्तर ही 'मन्वन्तर' नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जो नौरमनु केन्द्र सम्बन्ध से पुराणशास्त्र में 'सूर्यपुत्र' नाम से उपवर्णित है। मानव-अहोरात्र-व्यवस्था में जो स्थान मुहूर्त का है, सृष्टिमत्ताकालात्मक एक सूर्यसत्तानुबन्धी दिव्ययुग-विवर्त में वही स्थान 'मन्वन्तर' का है, जैसा कि पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है। विषय-समन्वयदृष्ट्या पुनः एक बार यह स्पष्ट कर लीजिए कि, मानवयुग-व्यवस्था में अहोरात्र की ६० घड़ियों में ३० मुहूर्त उपभुक्त हैं। आपके चतुर्विंशति (२४) होरा-(घन्टा)-त्मक एक अहोरात्र (दिन-रात्र) में ६० घड़ियाँ होती हैं, जिनके २-२ घड़िकाओं के अनुपात में अहोरात्र में मुहूर्त ३० (त्रिंशत्) हो जाते हैं, जिनमें से १५ मुहूर्तों, किंवा ३० घड़ियों का भोग तो दिन में हो रहा है, एवं १५ मुहूर्तों, किंवा ३० घड़ियों का उपभोग रात्रि में हो रहा है। वस्तुतस्तु: दिन और रात में तो १४-१४ मुहूर्तों, किंवा २८-२८ घड़ियों का ही भोगोपभोग प्रकृत्या समन्वित है। १-१ मुहूर्त, किंवा २-२ घड़ियों का भोगोपभोग तो अहोरात्रानुबन्धिनी प्रातः साय-मध्याह्न में ही अन्तर्लीन हो जाता है। फलतः अहोरात्र में तो १४-१४- (संकलनया २८) मुहूर्त ही उपभुक्त हैं।

## ४६—दिव्ययुगानुगत गणनानन्त्य का उपक्रम—

ठीक यही व्यवस्था सूर्यसत्ताकालात्मक उम दिव्ययुग में समझिए, जिसे हम आरम्भ से 'वर्तमानकाल' कहते आए हैं, एवं जो कि सूर्यमत्ताकाल ब्राह्मयुगानुबन्ध से ब्रह्मा का एक 'अहःकाल' (पुण्याह) कहलाता है। ब्राह्म अहः, ब्राह्मी रात्रि, दोनों की समष्टि एक ब्राह्म अहोरात्र है, जिसमें पूर्वोक्त मानुष अहोरात्रवत् ३० मुहूर्तों का उपभोग हो रहा है, जिन मुहूर्तों को इस दिव्ययुगपरिभाषा में 'मुहूर्त' न कह कर 'मन्वन्तर' कहा गया है। १५ मन्वन्तरात्मक ब्राह्म अहःकाल, एवं १५ मन्वन्तरात्मिका ही ब्राह्मी रात्रि, सम्भूय इस दिव्य-युगात्मक एक अहोरात्र में ३० मन्वन्तरो का भोगोपभोग प्रमाणित हो जाता है। वस्तुतस्तु मानवयुग-व्यवस्थावत् यहाँ भी १४ मन्वन्तरो का भोग अहःकाल में, एवं १४ मन्वन्तरो का उपभोग रात्रिकाल में, तथा १-१ मन्वन्तर का प्रातःसाय-मध्या में भोग हो रहा है। अब इस 'मन्वन्तर' की लक्ष्य बनाकर ही हमें दिव्ययुगानुगता गणना के अनन्त्य का समन्वय करना है।

## ४७—सत्य-त्रेता-द्वापर-कलि-युगों के ३६००००० (छत्तीसलाख) विभूतिभाव—

सत्य-त्रेता-द्वापर-कलि-नाम से प्रसिद्धा 'युगव्यवस्था' पूर्वोक्त अहःकालीन सौर मन्वन्तरो के आधार पर ही प्रतिष्ठिता है। अतएव बिना इस चतुर्युगी-व्यवस्था के समन्वय के दिव्ययुगानुगता कालगणना का समन्वय कदापि सम्भव नहीं है। कहा गया है कि, ३६० मानुषवर्षों का एक दिव्यवर्ष होता है, एवं ३६००० मानुष-वर्षों के दिव्य १०० वर्ष होते हैं, जो यह शतभाव सौरी वाक्सहस्री से सहस्रमहिमाभाव में परिणत होकर ही दिव्ययुगानुगता कालव्यवस्था का मापदण्ड बनता है। शत दिव्य वर्षों के स्थान में अब आपको सहस्र (१००० एक हजार) दिव्यवर्षों को माध्यम बना लेना चाहिए इस दृष्टिकोण से, जिसके मानुषवर्ष ३६०००० (तीन लाख साठहजार) वर्ष हो जाते हैं। ऐसे १० सहस्र दिव्यवर्षों के समुच्चय से पूर्वोक्त सत्य-त्रेता-

द्वापर-कलि-नामक चार युगों की अवधि सम्पन्न हुई है। चार (४) हजार दिव्ययुगों का १ सत्ययुग, तीन (३) हजार दिव्ययुगों का एक त्रेतायुग, दो (२) हजार दिव्ययुगों का १ द्वापरयुग, एवं एक (१) हजार दिव्य युगों का एक कलियुग, इसप्रकार ८-३-२-१ इस क्रमानुपात से क्रमशः चारों युगों का काल व्यवस्थित हुआ है, जिन चारों के समन्वय से १० हजार दिव्यवर्ष हो जाते हैं। एक दिव्य सहस्र वर्ष के मानुषवर्ष यदि ३६०००० (तीन लाख साठ हजार) होंगे, तो इसी अनुपात से इस सहस्र (१००००) दिव्य वर्षों के मानुषवर्ष होंगे-३६००००० (द्वत्तीस लाख) वर्ष, एवं यही चतुर्युगों का भोगकाल माना जायगा।

**४८-सन्ध्यांशों से समन्वित बारह हजार दिव्यवर्षों के माथ ४३२०००० (तिथालीस-लाख बीस हजार) मानववर्षों का समन्वय—**

दशसन्ध दिव्यप्रारम्भक, एवं पटत्रिंशत्सप्तमि मानुषवर्षात्मक चारों युगों में क्रमशः ८००-६००-४००-२०० इतने इतने दिव्यवर्ष और समाविष्ट रहते हैं युगानुगता प्रातः सन्ध्या, एवं मायमध्या के अनुपात में, जिसका तात्पर्य यही निकलता है कि, चार हजार दिव्यवर्ष सत्ययुग का भोगकाल, ८०० दिव्यवर्ष इस युग की प्रातः सन्ध्या का भोगकाल, ८०० दिव्य वर्ष इस युग की सायंकभ्या का भोगकाल, सम्भूय ४८०० (चार हजार आठसौ) दिव्यवर्ष सन्ध्याविशिष्ट सत्ययुग के, ८६०० (चार हजार छद्मी) दिव्यवर्ष द्विसन्ध्या-विशिष्ट त्रेतायुग के, ३४०० (तीन हजार चारसौ) दिव्यवर्ष द्विसन्ध्याविशिष्ट द्वापरयुग के, एवं १००० (गारहसौ) दिव्यवर्ष द्विसन्ध्याविशिष्ट कलियुग के हो जाते हैं। या १० के स्थान में सन्ध्याशों के २ सहस्र दिव्यवर्षों के समावेग से षाडश सहस्र (१२००० बारह हजार) दिव्यवर्ष सम्पन्न हो जाते हैं, जिनके मानुषवर्ष होते हैं ४३२०००० (तिथालीस लाख बीस हजार)। यह है एक चतुर्युगी का भोगकाल।

**४९-अतःपरमिदं महाद्वयवर्षम् ।**

अतः परमन्वयमिदं महाद्वयवर्षम् । तिथालीस लाख बीस हजार मानुष वर्षात्मक, एवं बारह हजार दिव्य-वर्षात्मक तथाकथित चारों युगों की समन्वितानुस्था का नाम है एक 'एकद्वयवर्षयुग', जिस इस एगद्वयता की आधारभूमि बन रही है सत्सत्परिमयो में से केवल एक सूर्यरश्मि। अभी तो ६६६ सूर्यरश्मियों का कालानुपात शेष ही बन रहा है। तात्पर्य यह निकलता कि, पूर्वोपनिर्णित १२ सहस्रदिव्यवर्षात्मक एकद्वयवर्षयुग जैसे ६६६ (नीर्धनितन्यान्वय) एकद्वयवर्षयुग का अब सफलन और कर लिया जायगा, तब वहीं महाद्वय-युगात्मक-सूर्यवत्तानालात्मक-उत्तमानकाल का नवोत्पन्ना समन्वय सम्पन्न बन सकेगा, जिसके आधार पर ही 'उपेश्वर' का शतायुर्भोगकाल व्यवस्थित है।

**५०-चतुर्युगी से अनुप्राणिता दिव्यवर्षानुगता, एवं मानववर्षानुगता महिमा का समन्वय—**

सर्वप्रथम चतुर्युगी से सम्बन्धित वर्णमहिमा का समन्वय कीष्ट दिव्यवर्ष-दृष्ट्या, एवं मानुषवर्ष-दृष्ट्या। ४८०० दिव्यवर्ष हैं सत्ययुग के, जिनके मानुष वर्ष होते हैं १७२८००० (सत्रह लाख, अष्टादस हजार)। ३६०० दिव्यवर्ष हैं त्रेतायुग के, जिनके मानुषवर्ष होते हैं १२९६००० (बारह लाख छ्त्रिंशे हजार)। २४०० दिव्यवर्ष हैं द्वापरयुग के, जिनके मानुषवर्ष होते हैं ८६४००० (आठ लाख चौंसठ हजार)। एवं १००० दिव्य-वर्ष हैं कलियुग के, जिनके मानुषवर्ष होते हैं ४३२००० (चार लाख त्रतीस हजार)। चारों युगों के दिव्यवर्षों का सकलनात्मरूप होता है १२००० (बारह हजार) दिव्यवर्ष, जिसके मानुषवर्षानुपात में ८३२०००० (तिथालीस-लाख बीस हजार) मानुषवर्ष हो जाते हैं, जेम्हा कि पक्षिगणों में स्पष्ट है।

युगनाम	सन्धिकाल	मन्थकाल	सन्ध्यांश	संकलन	दिव्यवर्षानुगता—चतुर्युग—कालमान
१-सत्ययुग	४००	४०००	४००	४८००	
२-त्रेतायुग	३००	३०००	३००	३६००	
३-द्वापरयुग	२००	२०००	२००	२४००	
४-कलियुग	१००	१०००	१००	१२००	
	१०००	१००००	१०००	१२०००	

१-सत्ययुग के दिव्यवर्ष	४८००	मानुषवर्ष १७२८००० सत्रहलाख, अठ्ठाईसहजार	एकस्युपरिममोगकालः
२-त्रेतायुग के दिव्यवर्ष	३६००	मानुषवर्ष १२६६००० बारहलाख, छिनवेंहजार	
३-द्वापरयुग के दिव्यवर्ष	२४००	मानुषवर्ष ८६४००० आठलाख, चौसठहजार	
४-कलियुग के दिव्यवर्ष	१२००	मानुषवर्ष ४३२००० चारलाख, बत्तीसहजार	
चतुर्युगी के दिव्यवर्ष	१२०००	मानुषवर्ष ४३२०००० तियालीसलाख, बीसहजार	

सत्रहलाख-अठ्ठाईसहजार-मानुषवर्ष, बारहलाख-छिनवेंहजार-मानुषवर्ष, आठलाख-चौसठहजार-मानुषवर्ष, चारलाख-बत्तीसहजार-मानुषवर्ष,	एवं चारहजार-आठसौ दिव्यवर्ष सत्ययुगमान एवं तीनहजार-छत्सौ दिव्यवर्ष त्रेतायुगमान एवं दोहजार-चारसौ दिव्यवर्ष द्वापरयुगमान एवं एकहजार-दोसौवर्ष कलियुगमान
तियालीसलाख-बीसहजार-मानुषवर्ष,	एवं बारहहजार दिव्यवर्ष चतुर्युगमान

## ५१-महस्र दिव्यचतुर्गुणात्मक सौर सत्ताकाल, एवं तद्रूप पुण्याहकाल—

उक्त कालविस्तार सौरमण्डलानुगता केन्द्रभाषाविनद्धा सहस्र श्रिमियों में से केवल एक श्रिमि में सम्बन्ध रख रहा है। इसी अनुपात से मन्वन्तरमाध्यम से हमें ग्रह गेप ६६६ श्रिमिया के कालविस्तार का संक्षेप में समन्वय कर लेना है। महस्र-सौर श्रिमियों के अनुपात से अब हम महस्र ही चतुर्गुणियों के भोगवालों पर दृष्टिनिक्षेप ग्रहीष्ट है। सूर्यसत्तात्मक-वर्तमानशालात्मक-ग्रह काल के मुहूर्तस्थानीय १/ मनन्तरा की एक श्रिमि रख लीजिए, एवं सहस्रश्रिमिसमतात्मिका सप्त-चतुर्गुणियों की एक श्रिमि रख लीजिए। और तब दोनो के समन्वय के माध्यम से सूर्यसत्ताकाल का समन्वयात्मक दर्शन कीजिए। महस्र-चतुर्गुणियों में से ७१-७१ (इकहत्तर-इकहत्तर) चतुर्गुणियों का निम्न कर देने में १८ मन्वन्तरों की ६६/ (नागो-चोगनव) चतुर्गुणियाँ हो जाती हैं। ६ चतुर्गुण गेप रह जाते हैं, जिनका ग्रहनगद-समन्वयात्मक-प्रातःश्रम्यात्मक १५ वें मन्वन्तर में अन्तर्भाव हो जाता है। यो ग्रह शालीन १५ मन्वन्तरों में १००० (महस्र) चतुर्गुणात्मिका सप्त सौर-श्रिमियों का भोग सम्पन्न हो जाता है। इसीना नाम है सूर्यसत्तात्मक ग्रह शाल, जिसे 'पुण्याह' (पुण्यदिन-पवित्र-दिन) कहा गया है, जिसका कि भारतगण्ड के तत्पश्चात् द्विजाति 'पुण्याहम पुण्याहम' रूप से अपने माहात्म्य के स्मरणार्थ-कर्म में मन्त्र मन्त्रगा करते रहते हैं।

## ५२-मानवीय-चारश्रम-वर्त्तीसकरोड-वर्षात्मक पुण्याहकाल का समन्वय—

तद्विन्ध्य-१५ मन्वन्तरों में सम्पन्न सूर्यसत्तात्मक ग्रह काल में चित्त दिव्य-महस्र-चतुर्गुणा का भोग हो रहा है, जो दिव्य-महस्र-चतुर्गुण प्रत्येक मन्वन्तर में ७१-७१-चतुर्गुणों की समष्टि से उपभुक्त है, १५ वें प्रातःश्रम्यास्थानीय मन्वन्तर में ६ चतुर्गुणों से उपभुक्त है, उन सहस्र-दिव्य-चतुर्गुणों का अनन्त विस्तार सचमुच ही तो मानव के सीमित-प्राकृत-जीवन के समतुलन में अनन्ततम ही प्रमाणित हो रहा है। मुहूर्त से समतुलित एक मन्वन्तर, और उसमें ७१ चतुर्गुणों का उपभोग। तात्पर्य यह किवा कि, ७१ (इकहत्तर) चतुर्गुणों की समष्टिरूप एक मन्वन्तरभोगकाल में दिव्यार्थ तो हुए, ८,५२,००० (आठ लाख, बावन हजार), एका मानवार्थ हुए ३,०६,८२,००,००० (तीस करोड़, अष्टसठ लाख, बीस हजार)। ग्रह शालात्मक सूर्यसत्ताकाल में सप्त-श्रिमियों के भोगानुपात से एक सहस्र तो चतुर्गुण समाविष्ट हैं, एका १५ (पन्द्रह) मन्वन्तर समाविष्ट हैं। इस दृष्टि से अब हमें इस निष्कर्ष पर पहुँच जाना पड़ा कि-एक हजार चतुर्गुणों के निव्यर्थ तो हुए १०,००,००,००० (बादह करोड़), एका मानवार्थ हुए ४,३२,००,००,००० (चार श्रम, वर्त्तीस करोड़)। यही मन्त्रसंज्ञापनिरूप उपेक्ष्य का शतशतशत आधुर्भोगकाल है। मानवीय चार श्रम वर्त्तीसकरोडमित्त वर्षों की समष्टि ही उपेक्ष्यप्रज्ञापति का शताधुर्भोगपरिमाण है, महज भाषा में यही सूर्यप्रज्ञापति का आधुर्भोगकाल है। यों मानवत् उपेक्ष्यसत्त्व सूर्यप्रज्ञापति भी अपने दिव्य-

\*-एक चतुर्गुण के मानुषार्थ-४३०,००,००० (निवालीमलाय बीस हजार)

दस चतुर्गुण के मानुषार्थ-४,३०,००,००० (चारश्रोड बीसलाय)

औ चतुर्गुण के मानुषार्थ-४३,००,००,००० (निवालीमलाय बीसलाय)

हजार चतुर्गुण के मानुषार्थ-४,३०,००,००,००० (चार श्रम, वर्त्तीसकरोड)।

वर्षानुगत-माहस्त्रीभाव से शतायुः ही प्रमाणित हो रहे हैं, जिस इस सौर आयुर्भोगकाल को आधार बना कर ही अब हमें ब्रह्मेश्वरप्रजापति के शतायुर्भोगकाल का समन्वय-बोध प्राप्त कर लेना है।

### ५३-अहःकल्पसमतुलित रात्रिकल्प, एवं ब्राह्म-अहोरात्र का गणन-समन्वय---

एक सहस्र-दिव्यखण्ड-युगो की समष्टि का नाम ही एक 'महादिव्ययुग' है। सहस्र खण्डदिव्ययुगो में मन्वन्तरानुपात से सूर्य की सहस्ररश्मियों का सर्वात्मना भोग हो जाता है, और यही सूर्य की, किंवा तद्रूप उपेश्वरप्रजापति की जीवनसत्तानुगता इयत्ता है, जो कि इयत्ता पुराणपरिभाषानुसार ब्राह्म 'अहःकल्प' कहलाई है। ब्रह्मेश्वरात्मक अव्यक्त ब्रह्म का एक अहःकाल ( एक दिनमात्र ) ही सूर्य का जीवनसत्ताकाल है। इसी से हमें स्वतः ही इस तथ्य पर भी पहुँच जाना पड़ता है कि, ब्रह्मा का रात्रिकल्प भी ( एकरात्रि ) उसी काल-इयत्ता से समन्वित है, जिस से अहःकल्प समन्वित है। अर्थात् १५ मन्वन्तरानुगत सहस्रचतुर्युगो जितना ही १५ मन्वन्तरात्मक-सहस्रचतुर्युगात्मक ही ब्रह्मा का रात्रिकाल है। इन दोनों अहः-रात्रि-कल्पो के संकलन से उसीप्रकार एक 'ब्राह्म-अहोरात्र' का स्वरूप सम्पन्न हुआ है, जैसे कि ३० मुहूर्तात्मक-२४ होराणुगत एक मानुष अहोरात्र का स्वरूप व्यवस्थित है।

### ५४-'धाता यथापूर्वमकल्पयत्' मूलक-सर्गसंहारात्मक असंख्य मन्वन्तर, एवं कालपुरुष की अनन्तता:—

ब्राह्म अहःकल्प में सूर्यात्मक उपेश्वरप्रजापति ( सम्बत्सरप्रजापति-पाथिव-चान्द्र-सम्बत्सर-समन्वित सौर सम्बत्सर ) अपने सहस्रसंख्यामित रश्मिभावों का भोग समाप्त कर स्वप्रभव आपोमय-परमेष्ठिरूप महल्लक्षण अव्यक्त में ही विलीन हो जाते हैं, जो कि यह सौरब्रह्माखण्डविलयन पुराणभाषा में 'खण्डप्रलय' नाम से प्रसिद्ध है। चतुर्दश मन्वन्तरात्मक, किंवा पञ्चदश मन्वन्तरात्मक ब्राह्म अहःकाल ही सूर्यसत्ताकाल है। एक अहःकल्प एक सूर्य का पूर्णायुर्भोगकाल है। अहःकल्पान्त में सहस्रांशु सूर्यनारायण स्वप्रभव भृग्वङ्गिरोमय आपोमय महन्मूर्ति पारमेष्ठ्य समुद्र में विलीन हो जाते हैं। पुनः भृग्वङ्गिरोऽत्रि-मूर्ति आपोमय परमेष्ठी के गर्भ में मार्गव दाह्य मोमाधार पर प्रतिष्ठित आङ्गिरस अग्नि के चितिरूप से लम्बलम्बायमान अग्निज्वालापुञ्जरूप धूमकेतु-माध्यम से नवीन सूर्य का प्रादुर्भाव हो पड़ता है। और यह सर्ग-विलयनात्मक धारावाहिक क्रम-'धाता यथा-पूर्वमकल्पयत्' रूप से अनाद्यनन्तकाल से ग्राश्वतीभ्यः समाभ्यः \* ( सदासदा के लिए ) यो ही अत्राधगति से प्रक्रान्त चला आरहा है। रात्रिकल्पानुगत-मन्वन्तरो से अनुप्राणित सूर्यविलयनात्मक खण्डप्रलय, एवं अहःकल्पानुगत मन्वन्तरो से अनुप्राणित-सूर्यसत्तात्मक-सर्ग, दोनों के प्रभव-प्रतिष्ठा-परायण महन्मूर्ति परमेष्ठी ही बने हुए हैं, यही वक्तव्यनिष्कर्ष है, जिस इस धारावाहिक अनाद्यनन्त सर्ग-विलयन के अनुपात से तो मन्वन्तरो की १५-३० संख्यानुगता इयत्ता का कुछ भी तो महत्त्व शेष नहीं रह जाता। इस धारावाहिक चक्रक्रमण की दृष्टि से तो सौरसर्ग-लय-मूलक मन्वन्तर भी असंख्य ही प्रमाणित हो रहे हैं। सृष्टि-लय-भावों के इसी आश्चर्यपूर्ण आनन्द को लक्ष्य बना कर राजर्षि मनुने कहा है—

मन्वन्तराण्यसंख्यानि, सर्गः-संहार एव च।

क्रीडन्निवैतत् कुरुते परमेष्ठी पुनः पुनः ॥ —मनुः १।८०।

\* स पर्यगान्धुक्रमकायमब्रणमस्नाविरं शुद्धमपापविद्धम्।

कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूर्याधातातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः ॥ (इशोपनिषत्)

५५--'ब्राह्मीतिथि' से समतुलित एक ब्राह्म-अहोरात्र, एवं इसके मानवर्षानुपात से आठ अर्ध चौसठकरोड वर्ष--

एक सहस्र दिव्यगण्डयुगात्मक एक ग्रह काल, एवं एक सहस्र दिव्यगण्डयुगात्मक ही रात्रिकाल, इन दोनों की समष्टिरूप एक ब्राह्म अहोरात्र का नाम ही है एक ब्राह्मकल्प, जिसे मानवपरिमाणा में एक 'ब्राह्मी-तिथि' कहा जा सकता है। जितना वर्षभोगकाल ग्रह का है, उतना ही वर्षभोगकाल रात्रि का है। अर्थात् १५ मन्वान्तरानुगत सहस्र-चतुष्टयों के १० करोड दिव्यवर्ष, ४ अर्ध, बत्तीसलाख-मानववर्ष-जहाँ ग्रहभोगकाल है, वहाँ १२ करोड दिव्यवर्ष, ४ अर्ध-बत्तीस करोड-मानववर्ष रात्रिभोगकाल है। सम्भूय एक ब्राह्म अहोरात्र में २४०००००० ( चौबीस करोड ) तो दिव्यवर्ष हो जाते हैं, एवं, ८६४००००००० ( आठ अर्ध, चौसठकरोड ) मानववर्ष हो जाते हैं, और यही है ब्राह्मा की एक तिथि, एक कल्प, निम्न एक अहोरात्र।

५६--त्रिंशत् (३०) ब्राह्म-अहोरात्रों के माध्यम से ब्रह्मेश्वर के शतायुर्भोगकाल का गणनात्मक समन्वय---

आठ अर्ध-चौसठ करोड मानववर्षात्मक, एवं चौबीस करोड दिव्यवर्षात्मक एक ब्राह्म अहोरात्र को आधार बना कर ही अत्र ब्रह्मेश्वर के शतायुर्भोगकाल के आनन्द का साक्षात्कार कीजिए। ब्राह्म ३० अर्ध-रात्रों-कल्पों-तिथियों की समष्टि ही एक 'ब्राह्ममास' माना जायगा, जो कल्पात्मिका ब्राह्मी तिथियाँ क्रमशः श्वेततराङ्ग-नीललोहित-धामदेव-रथन्तर-आदि नामों से प्रसिद्ध हैं निगमागमशास्त्र में, जैसाकि परि-लेख के द्वारा आगे चलकर स्पष्ट होने वाला है। एवं निध १२ माना की समष्टि का नाम है एक 'ब्राह्मवर्ष'। और यदि परमेष्ठानुगता लोकाहसी की अभी अनिच्छा करती जाती है, तो ऐसे १०० वर्षों की समष्टि का नाम होगा एक 'ब्राह्मयुग,' यही ब्रह्मेश्वर-का शतायुर्भोगात्मक आयु काल मान लिया जायगा। मन्वन्तर, कल्प, एवं ब्रह्मेश्वर-के शतायुर्भोगकालों से अनुप्राणित कुछ एक परिलेखमान ही प्रकृत में उपनिबद्ध कर दिए जाते हैं, जिनके माध्यम से प्रज्ञाशीलों की स्वतः ही कालपुराणानुगता अनन्तता का समन्वय करते रहना चाहिए शाश्वतीम्य समाम्य। इस सम्बन्ध में पुनः यह स्मरण करा दिया जाता है कि, निगमप्रकार उपेश्वरामन-सौख्यस्वत्पर मे सम्बन्ध रहने वाले दिव्ययुगात्मक कालपरिमाण का शतभाव भोगमण्डलानुगता बाष्पाहसी से सहस्रधा महिमान-सहस्ररूप में परिणत होता हुआ सहस्रशम्पनुन्ध से सहस्रचतुष्टयगात्मक रूपेण आनन्द का मग्राटन बन जाता है, एवंमेव प्रकान्त ब्रह्मेश्वरमूर्ति ब्राह्मालानुगदी शतवर्ष भी पाग-मेष्ट्या लोकाहसी के अनुन्ध से सहस्र-सहस्र-भावापन उस महिमायम आनन्द के अनुगामी बन रहे है, जिन का अर्थ यमूर्ति भावी महेश्वर की महस्र कशात्रा पर पर्यवसान होता है। इसी समतुलन की लक्ष्य बनाकर-महर्षि के द्वारा शत-सहस्र-दोनों माना का समन्वयरूप से ही प्रतिष्ठापन हुआ है, जैसा कि-'वन-स्पते! शतवर्षो-मिरोह, सहस्रवल्गा वि वय रुहेम' [सूक्त० ३। ८। ११।] इत्यादि मन्त्रवचन में प्रमाणित है। वनस्पतिमध्यस्था यह उक्त शतवर्षायुक्त ब्रह्मेश्वर से समन्वित सहस्रवर्षाशामूर्ति अश्वत्थ-व्रक्ष [महेश्वर] की ओर ही प्रतीतिरिति में सङ्केत कर रही है। दिव्ययुगवत् यदि ब्राह्मयुग के शतभाव का भी लोकाहसी-निबन्धन समन्वय किया जाता है, तो मानवीया गणनप्रज्ञा सर्वाधा ही कुण्ठित हो जाती है। परमपरार्थमूला अन्तिम गम्या भी ब्राह्मयुगानुगदी सहस्रवर्षों की अमिव्यक्त करने में असमर्थ बनी रह जाती है।

और यही है सादिसान्तभावापन्न भी काल की गणनानुगता वह अनन्तता, जिस के दिग्दर्शनार्थ ही.यहाँ ब्रह्मयुगानुबन्धी—केवल शतभावानुगत अहोरात्र-मास-वर्ष-शतायु-भेद से चार प्रक्रमों के माध्यम से काल-गणना-परिलेख उपस्थित हो रहे हैं ।

१-ब्राह्म अहोरात्र के [एक दिन रात के] दिव्यवर्ष—२४००००००००	दिव्यवर्णानुपात से ब्राह्म अहो-रात्र मास, वर्ष, एवं शतायुर्भोग-कालों का समन्वय
२-ब्राह्म अहोरात्र के [एक महीने के] दिव्यवर्ष—७२०००००००००	
३-ब्राह्म वर्ष के [वारह महीनों के] दिव्यवर्ष—८६,४०,०००००००००	
४-ब्राह्मशतायु के [सौवर्षों के] दिव्यवर्ष—८६,४००००००००००	
१-चौबीस करोड़ दिव्य वर्षों का एक ब्राह्म अहोरात्र	मानववर्णानुपात से ब्राह्म-अहो-रात्र, मास, वर्ष एवं शतायुर्भोग-कालों का समन्वय
२-सात अर्ब, बीस करोड़ दिव्यवर्षों का एक ब्राह्ममास	
३-छियासी अर्ब, चालीस करोड़ दिव्यवर्षों का एक ब्राह्मवर्ष	
४-छियासी अर्ब, चालीस अर्ब दिव्यवर्षों के ब्राह्म सौवर्ष	

१-ब्राह्म अहोरात्र के [एक दिनरात के] मानववर्ष—८,६४०,०००००००	मानववर्णानुपातसे ब्राह्म-अहो-रात्र, मास, वर्ष एवं शतायुर्भोग-कालों का समन्वय
२-ब्राह्म मास के ( एक महीने के ) मानववर्ष—२,५६,२०,०००००००	
३-ब्राह्म वर्ष के ( वारह महीनों के ) मानववर्ष—३१,१०,४०,००००००००	
४-ब्राह्म शतायु के ( सौवर्षों के ) मानववर्ष—३१,१०,४०,००००००००००	
१-आठअर्ब, चौसठ करोड़ मानववर्षों का एक ब्राह्मअहोरात्र	मानववर्णानुपातसे ब्राह्म-अहो-रात्र, मास, वर्ष एवं शतायुर्भोग-कालों का समन्वय
२-दोखर्व, उनसठअर्ब बीसकरोड़ मानववर्षों का एक ब्राह्ममास	
३-इकतीसखर्व, दसअर्ब, चालीसकरोड़ मानववर्षों का एक ब्राह्मवर्ष	
४-इकतीसनील, दसखर्व, दसअर्ब मानववर्षों के ब्राह्म सौ वर्ष	

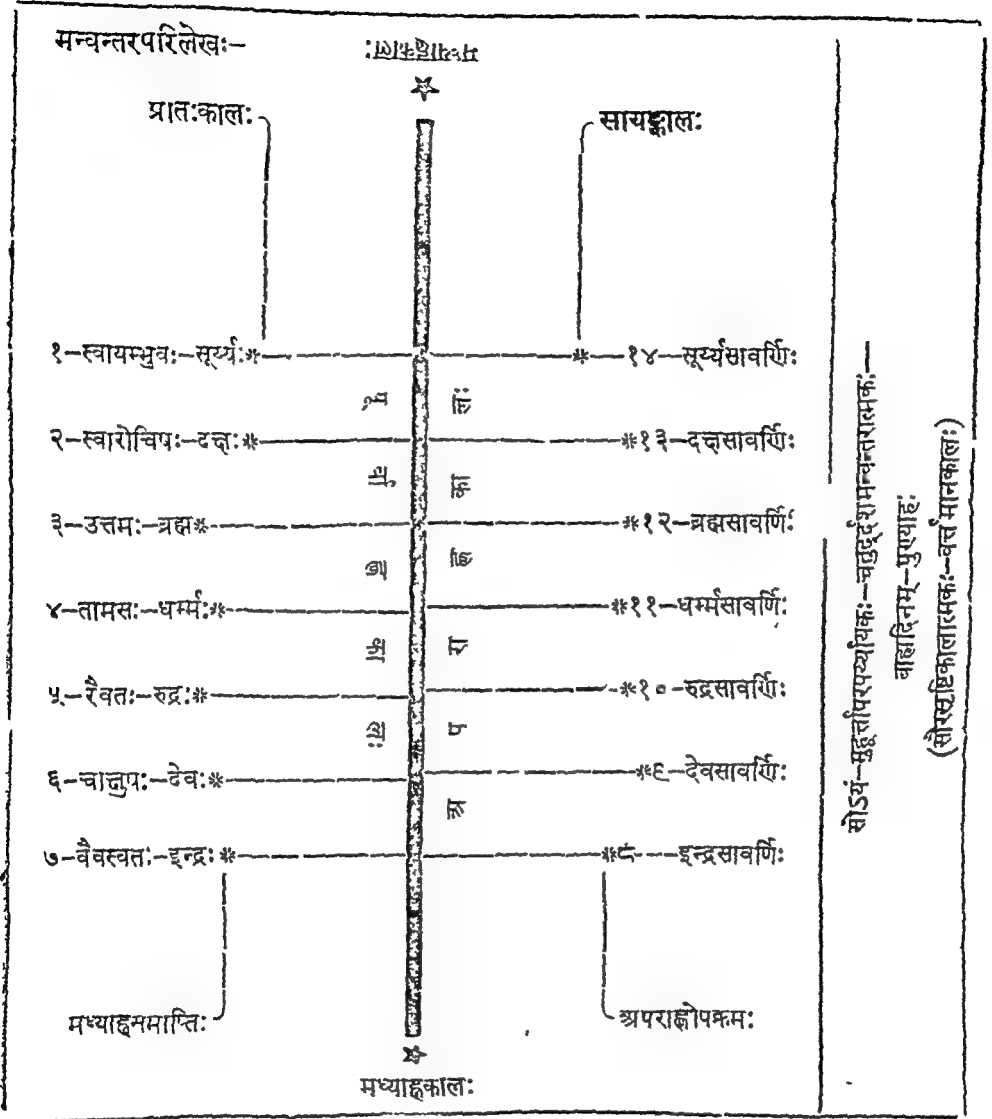
## ५७-पुराणशास्त्र की चतुर्दशमन्वन्तरमूला सृष्टिविधा—

मानव के लिए अपने उस पार्थिव आहारण का स्वरूप-स्पष्ट है, जिसमें २४ तो होरा (घन्टा) हैं, ६० घटिका हैं, एवं ३० मुहूर्त हैं। प्रत्यक्षदृष्टानुभूत मानवीय इसी आहारण के गृहणीयहस (३६००० छत्तीस-हजार) चट्क्रमणभाव से मानव के शतायुर्भोगफल की स्वरूपनिष्पत्ति हुई है। मानवीय ३६० आहारणों की समष्टिरूप मानवीय एक वर्ष के परमात्मन उन्नायणफल का नाम एक देव-अह है, एवं परमा-साम्पन्न-दिविणायनफल का नाम एक देवरात्रि है, और यही देव-आहारण है, जिसके माध्यम से परमदिव्य-युगानुगतता महादिव्ययुगान्वयस्था हुई है, जिसके दिव्यपर्यानुपात से १२००००० (बारहकरोड़) ती दिव्यवर्ष हो जाते हैं, एवं ४३२००००००० (चार अरब बत्तीसकरोड़) मानववर्ष हो जाते हैं। एतान्मित मानवपर्यात्मक, एवं द्वाशकोटिमित दिव्यवर्षात्मक दस काल का ही नाम है एक 'ब्राह्मअहः', और यही है दिव्ययुगावधिद्वय सम्बन्धनमूर्ति-उपेश्वरप्रजापति का शतयुगारम्भक आयुर्भोगफल, जिसमें १५ मन्वन्तर उपसृक्त हैं। पन्द्रह-मन्वन्तरों की समष्टि, जिस एक ब्राह्मअह-ही उपेश्वर की आयु की इयत्ता है, गान्साहसी के सम्बन्ध में मन्त्रधा नितायमान होने पर भी जिसे मान लिया गया है-शतायुर्रूप ही। निम्नलिखित परिशिष्ट मुहूर्त-स्थानीय इन अह-कालीन मन्वन्तरों के ही सम्पादक बन रहे हैं, जिनके सम्बन्ध में प्रसन्नविद्या यह और जान लेना चाहिए कि, १५ मन्वन्तरों में अह कालानुगत मन्वन्तर १८ चौदह ही हैं। क्योंकि एक मन्वन्तर प्रातःसन्ध्या में ही अन्तर्गमन बना रहता है। अतएव हमें अह कालभोग से वृथक् कर दिया गया है। यही कारण है कि, पुराणशास्त्र की मन्वन्तरमूला सृष्टिविधायी में 'चतुर्दश'-मन्वन्तर ही प्रसृत बने हुए हैं।

## ५८-ब्राह्म-अहःकाल के पूर्वपक्षीय सप्त मन्वन्तर, एवं उत्तरपक्षीय 'सावर्णि' नामक सप्त मन्वन्तर—

गौर सृष्टिकालानुसंगी चौदह (१४) मन्वन्तरों के ७-७-मन्वन्तरों के दो प्रमुख क्रम व्यवस्थित हुए हैं, जिनका वैदिक विज्ञान की सुप्रसिद्धा 'उद्ग्राम-निग्राम-विद्या' से सम्बन्ध है। पूर्व का सत्तक उद्ग्रामभाव से, एवं उत्तर-सत्तक निग्रामभाव से समन्वित है। जिस क्रम से पूर्व सत्तक के सात मन्वन्तरों का क्रम-क्रमशः उद्ग्राम (विनाममूलक अन्तर्गत) होता है, उसी क्रमानुपात से उत्तर सत्तक के सात मन्वन्तरों का क्रमशः निग्राम (हासमूलक उत्तर) होता है। अतएव उत्तर सत्तक के सातों मन्वन्तरों की सामान्य-ग्रन्थि 'सावर्णि' शब्द है। निग्रामदृष्ट्या जैसी स्थिति प्रथम (१) मन्वन्तर की है, हासदृष्ट्या ठीक वैसी ही स्थिति चौदहवें (१४) मन्वन्तर की है। एतमेव २ का १२ वें से, ३ का १० वें से, ४ का ११ वें से, ५ का १० वें से, ६ का ९ वें से, एवं ७ का आठवें से सम्प्रलुप्त है। दस समतुलनाभिमान मवर्षता से ही ८-९-१०-११-१२-१३-१४-वें मन्वन्तर 'सावर्णि' कहलान लग पड़े हैं। इस स्थिति की लक्ष्य बनाकर ही अब चौदहा मन्वन्तरों का परिशिष्ट के द्वारा सम्पन्न कर लीजिए।





✽ सावर्णिः सूर्यतनयो यो मनुः कथ्यतेऽष्टमः ।

निशामय तदुत्पत्तिं विस्तराद्गदतो मम ॥

—सार्कण्डेयपुराण (सप्तशती)

तिथिस्थानीयः-ब्राह्म-ग्रहःकल्पानुगतः-युगभोगात्मको मन्वन्तरपरिलेखः—

१-स्वायम्भुवमन्वन्तरभोगकालः (१)-७१-७१	मोरच्छादिकामालात्मक पूंशतक. उद्गमाभिप्रा-ग्रहसंज्ञिः
२-स्वारोचिषमन्वन्तरभोगकालः (२)-७१-१४१	
३-उत्तममन्वन्तरभोगकालः (३)-७१-२१३	
४-तामसमन्वन्तरभोगकालः (४)-७१-२८४	
५-रैवतमन्वन्तरभोगकालः (५)-७१-३५५	
६-चाक्षुषमन्वन्तरभोगकालः (६)-७१-४२६	
७-वैवस्वतमन्वन्तरभोगकालः (७)-७१-४९७	
८-इन्द्रसावर्णिमन्वन्तरभोगः (१)-७१-५६८	मोरच्छादिहानकालात्मक - उत्तरगतक निष्कामाभिप्रा अर्द्धसंज्ञि
९-देवसावर्णिमन्वन्तरभोगः (२)-७१-६३९	
१०-इन्द्रसावर्णिमन्वन्तरभोगः (३)-७१-७१०	
११-धर्मसावर्णिमन्वन्तरभोगः (४)-७१-७८१	
१२-ब्राह्मसावर्णिमन्वन्तरभोगः (५)-७१-८५२	
१३-देवसावर्णिमन्वन्तरभोगः (६)-७१-९२३	
१४-सूर्यसावर्णिमन्वन्तरभोगः (७)-७१-९९४	
* - प्रातः सन्ध्यानुगतो भोगकालः — ६ — १०००	

शतयुगमौगलोऽयं चतुर्दशमन्वन्तरपरिमितः

मोरच्छादिनिष्कामालात्मक - उत्तरगतक  
निष्कामाभिप्रा अर्द्धसंज्ञि

शतयुगमौगलोऽयं उपेश्वरपरिवापते.

सौरसम्बन्धपरिमितस्य - उपेश्वरपरिवापते.

सहस्र ( १००० ) चतुर्दशमासा अत्र प्रतिष्ठिता । सौरयुगमौगलो ब्रह्मणः प्रजापतेः

### ५६-ब्राह्ममासानुगता कल्पलक्षणा ३० तिथियाँ—

जैसा कि अनेकधा स्पष्ट किया जा चुका है, उक्त ब्राह्म ग्रह काल की अवधि से समनुवित ब्राह्म रात्रिकाल के समन्वय से जिस एक ब्राह्म-ग्रहोरात्र का स्वरूप-सम्पन्न हुआ है, वही एक नक्षत्रमृष्टिकल्प ( उपेश्वर-मृष्टि-महाराजकाल ) कहलाया है, यही ब्राह्म की एक 'तिथि' मानी गई है। जिसप्रकार मानवीय-मास में ग्रहोरात्रात्मिका ३० तिथियाँ होती हैं, तथैव त्रिंशत्सन्ध्यात्मक एक ब्राह्ममास के ये ३० कल्प ब्राह्म की ३० तिथियाँ ही हैं, जिनके समन्वय में एक 'ब्राह्ममास' का स्वरूप-सम्पन्न हुआ है। परिशिष्ट के द्वारा इन ब्राह्म तिथियों का भी साक्षात्कार कर लेना चाहिए।

ब्राह्ममासानुगतः-तिथिभावपरिलेखः—

शुक्लकल्पाः-पञ्चदश			कृष्णकल्पाः-पञ्चदश
१-श्वेतवराहः—( प्रतिपत् ) *	१	१६ *	१-नारसिंहः—( प्रतिपत् )
२-नीललोहितः—( द्वितीया ) *	२	१७ *	२-समानः—( द्वितीया )
३-वामदेवः—( तृतीया ) *	३	१८ *	३-आग्नेयः—( तृतीया )
४-रथन्तरः—( चतुर्थी ) *	४	१९ *	४-सौम्यः—( चतुर्थी )
५-रौरवः—( पञ्चमी ) *	५	२० *	५-मानवः—( पञ्चमी )
६-प्राणः—( षष्ठी ) *	६	२१ *	६-तत्पुरुषः—( षष्ठी )
७-बृहत्—( सप्तमी ) *	७	२२ *	७-वैकुण्ठः—( सप्तमी )
८-कन्दर्पः—( अष्टमी ) *	८	२३ *	८-लक्ष्मी—( अष्टमी )
९-सत्यः—( नवमी ) *	९	२४ *	९-सावित्री—( नवमी )
१०-ईशानः—( दशमी ) *	१०	२५ *	१०-अघोरः—( दशमी )
११-न्यानः—( एकादशी ) *	११	२६ *	११-वराहः—( एकादशी )
१२-सारस्वतः—( द्वादशी ) *	१२	२७ *	१२-वैराजः—( द्वादशी )
१३-उदानः—( त्रयोदशी ) *	१३	२८ *	१३-गौरी—( त्रयोदशी )
१४-गारुडः—( चतुर्दशी ) *	१४	२९ *	१४-महेश्वरः—( चतुर्दशी )
१५-कूर्मः—( पूर्णिमा ) *	१५	३० *	१५-पितरः—( अमावास्या )

ब्राह्मः-शुक्लपक्षः-पूर्णिमान्तः

ब्राह्मः-कृष्णपक्षः-अमान्तः

त्रिंशत् ( ३० )-कल्पाः-त्रिंशद्दिनानि-एको ब्राह्ममासः

## ६०-मायी महेश्वरानुगत शतायुर्भोगकाल की दुरभिगम्यतामूला अचिन्त्यता—

अब शेष रह जाते हैं मायी महेश्वर, जिनके शतायुर्भोगकाल की यथावत्-मीमांसा में तो मानव-प्रज्ञा सर्वथा कुण्ठित ही प्रमाणित हुई है, जिस इस अचिन्त्या-अनन्तता की ओर सङ्केत करने के लिए ही पुराण-शास्त्र में मार्गदेय की आयु का विचार समन्वित हुआ है। सन्दर्भसङ्घति की दृष्टि से इस चतुर्थ आयु प्रक्रम के सम्बन्ध में केवल यही समन्वय कर लेना पर्याप्त होगा कि-द्विषासी अर्ध, चालीस करोड़ दिव्यवर्षात्मक, तथा इकतीस वर्ष, दस अर्ध, चालीस करोड़ मानववर्षात्मक काल ऋग्वेदप्रजापति का एक वर्ष माना गया है (देविद ८० स० ३१)। यही काल मायी महेश्वरानुगत सहस्रवत्सामूर्ति प्रजापति का एक अर्ध काल माना जायगा, इतना ही काल महेश्वर की रात्रि मानी जायगी, जिसका अर्थ यही होगा कि-एक रात्रि, बृहत्तर-अर्ध, अस्मीकरोड दिव्यवर्षात्मक (१७२८००००००००००), एवं वासुदेव-वीर्यवर्ष-अस्मीकरोड-मानववर्षात्मक (६२२०८००००००००००) काल एक 'महेश्वर-अहोरात्र' होगा। ऐसे ३० अहोरात्रों की समष्टि (अर्थात् ३० वर्षों की समष्टि) महेश्वरप्रजापति का एक मास होगा। ऐसे १२ मासों का एक महेश्वरवर्ष अनुमेय माना जायगा। एवं मानवीय मन के ज्ञानिक परितोषमान के लिए ऐसे १०० महेश्वर वर्षों की समष्टि को महेश्वर का शतायुर्भोगकाल मानने की अक्षम्य घृष्टता करली जायगी, जबकि मानव के लिए तो उसके साक्षात्सदा सम्मुख-प्रजापतिमूर्ति सौर-उपेश्वर की कालावधि ही अचिन्त्या प्रमाणित हो रही है-‘न विश्वमूर्तेर्यथा-मर्यते ययु’।

## ६१-‘स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया’ न्यायेन वर्तमान सृष्टिकालभुक्त भोग्यपरिमाण-जिज्ञासा का उपक्रम—

‘स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया’ न्याय से अब इस प्रक्रान्त आयुर्भोगकाल के सम्बन्ध में एक प्रश्न शेष रह जाता है। मायावीत अयम-परमेश्वर के अनन्त-असीम-कोट में बुद्बुदमम अवस्थित असंख्य मायी महेश्वर-निजतों में से जिस किसी एक मायावच्छिन्न मायी-महेश्वररूप-सहस्रवत्सामूर्ति-अश्वत्थेश्वर की पञ्चपुरीदा सहस्र-उपायाओं में से जिस किसी एक ‘केशव’ की आपोमयी पारमेष्ठ्य-सीमा के गर्भ में बुद्बुदवत् प्रतिष्ठित-वृद्धिचिन्तनार्थिन सौरसम्बलसम्बन्ध उपेश्वर के शतायुर्भोगकाल से अनुप्राणित मानव के साक्षात् आवागमन इस एक सृष्टिकाल की अवधि के भुक्त-वर्तमान-भोग्य-भाग की कालद्वयता की विश्राम-भूमियाँ कीन-बीन की हैं?, यही वह शेष प्रश्न है, जिसका दो शब्दों में समन्वय कर यह आयुर्भोग-प्रसन्न उपरल हो रहा है।

## ६२-धार्मिक आचारानुगत ‘संन्यस्तमत्र’ के माध्यम से प्रश्नत्रयी के समन्वय की चेष्टा—

सर्वसत्तात्मक वर्तमानमान ही उपेश्वर का आयुर्भोगकाल है, यह पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है। इस एक वर्तमानकाल का ही नाम प्रायः यह है, जिसे ‘पुण्याह’ कहा गया है। इसी के माध्यम से हमें वर्तमानसृष्टिकाल के भुक्त-वर्तमान-भोग्य-इन तीनों प्रक्रमों का समन्वय करना है। कितना समय दीत चुका?, कौनसा समय चल रहा है?, एवं कितना काल शेष है अहं कालात्मक वर्तमानकाल में?, ये तीनों प्रश्न उक्त शेष प्रश्न के अङ्ग बन हुए हैं, जिन तीनों का समावनकेन्द्र भारतीय आश्रित्य मानवों का, धर्ममठ मानवों का दिग्देशकालानुबन्धी वट ‘संन्यस्तमत्र’ ही बना हुआ है, जिस संन्यस्तमत्रस्मरण के बिना धार्मिक प्रजा के कोई भी विधि-विधान उपक्रान्त नहीं हुआ करते।

## ६३-श्वेतवाराहकल्पतिथ्यनुगत सृष्टिकालात्मक १४ मन्वन्तर—

वल्गेश्वरात्मक ब्रह्मप्रजापति के तिथिस्थानीय जिन ३० कल्पों का परिलेख के द्वारा पूर्व में दिग्दर्शन कराया गया है, उन में शुक्लपद्म की प्रतिपत् ( पड़वा ) तिथि से समतुलित 'श्वेतवाराह' नामक प्रथम तिथि-कल्प ही ब्रह्मा के मास का प्रथम दिन है, प्रथम अहःकाल है। यही हमारा मूलभूत सौरकालात्मक वर्तमान-काल है, जिसका १४ मन्वन्तरो में मन्वन्त्र माना गया है। एक ब्राह्म अहःरूप-श्वेतवाराहकल्पात्मक प्रथम ( शुक्लप्रतिपत् ) तिथिभावानुगत इस सृष्टिकाल के १-स्वायम्भुव, २-स्वारोचिष, ३-उत्तम, ४-तामस-५-रैवत, ६-चानुष-नामक ६ मन्वन्तर भुक्त हो चुके हैं। सातवाँ '७-वैवस्वतमन्वन्तर' प्रक्रान्त है, जिसके भोगकालावसानानन्तर जेष्ठ ८-उद्भ्र, ९-देव, १०-रुद्र, ११-धर्म, १२-ब्रह्म, १३, वृक्ष, १४-सूर्य-नामक ७ (सात) मार्गशीर्षजन्म मन्वन्तरो का भोग होने वाला है क्रमशः। यही सृष्टिकाल का भोग्यकाल माना जायगा। इन सब के अवसानानन्तर पर सूर्य का शतायुःकाल समाप्त हो जायगा, यही हमारी एक मन्वन्तरसृष्टि की इयत्ता मानी जायगी। एवं इसी को आधार बना कर हमें अपनी सम्पूर्ण कालव्यवस्थाओं का समन्वय करना पड़ेगा।

## ६४-स्वायम्भुव मन्वन्तरादि चानुष मन्वन्तरान्त-६मन्वन्तरो के भोगानन्तर सप्तम वैवस्वत-मन्वन्तरभोग की उपक्रान्ति—

स्थितस्य पुनः-मतिश्चिन्तनीया। वर्तमानकालात्मक सूर्य ही हमारे वर्तमानसृष्टिकाल का साक्षी है, जिन इन सृष्टिमाक्षीकृत सूर्य का उदय दृष्ट्या था ब्रह्मात्मक उपेश्वरप्रजापति की शुक्लप्रतिपत्-तिथि के उपक्रम में, जिन 'तिथिकल्प' को 'श्वेतवाराहकल्प' कहा गया है। अस्मिन् श्वेतवाराहकल्पे-सौरसृष्टिकाल के स्वायम्भुवादि चानुषान्त ६ मन्वन्तर उपभुक्त हो चुके हैं, व्यतीत हो चुके हैं। एक एक मन्वन्तर में क्योंकि ७१-७१-चतुर्युगों का भोग होता है। अतएव ६ ( छह ) चतुर्युगों की समष्टिरूप प्रातःमन्व्यात्मक मन्वन्तर-भोग काल के अनन्तर क्रमशः भुक्त होने वाले ६ छठे मन्वन्तरो में क्योंकि प्रत्येक के अनुपात से ७१-७१-चतुर्युगों का भोग हो चुका है। अतएव प्रातःमन्व्या से आरम्भ कर छठे चानुष-मन्वन्तरपर्यन्त ४३२ ( चार-सौवत्सीस ) चतुर्युग भुक्त हो चुके हैं। अब सहस्र ( १००० ) चतुर्युगों में से ५६८ ( पान्चौ अड़सठ ) चतुर्युग भोगार्थ शेष रह जाते हैं, जिनमें से सातवें वैवस्वतमन्वन्तर के ७१ चतुर्युगों को इसलिये इन ५६८ चतुर्युगों में से पृथक् कर लेना है कि, सप्तम वैवस्वतमन्वन्तर का भोग आरम्भ हो चुका है। इस वैवस्वतमन्वन्तरीय प्रक्रान्त भोग के माध्यम से ही सृष्टिकाल की दयत्ता समन्वय-सापेक्षा बन रही है।

## ६५-पट्-मन्वन्तरानुगता सृष्टिभुक्तकाल की इयत्ता का समन्वय—

७१-चतुर्युगों से समन्वित एक मन्वन्तर के दिव्यवर्ष तो हैं-८१२००० ( आठलाख सावनहजार वर्ष ), एवं मानववर्ष होते हैं-३०६७२०००० ( तीसकरोड़, सड़मठलाख, बीसहजार )। क्योंकि स्वायम्भुव मन्वन्तर से आरम्भ कर चानुषमन्वन्तर-पर्यन्त के ६ सृष्टि मन्वन्तरो का प्रथम-प्रतिपत्-स्थानीय श्वेतवाराहकल्प में भोग हो चुका है। अतएव पट्-मन्वन्तरो का भुक्त सृष्टिकाल दिव्यवर्षानुपात से तो ५१,१२००० ( इक्यावन-लाख, बारहहजार ) दिव्यवर्षात्मक है, एवं मानववर्षानुपात से १,४००,३,२०००० ( एकअर्ध, चालीसकरोड़ तीसलाख, बीसहजार ) मानववर्षात्मक है। यह है पूर्णमन्वन्तरानुगता पट्मन्वन्तरात्मिका भुक्तकाल ही दयत्ता।

## ६६-सप्तम मन्वन्तर की ७१ चतुर्गणियों में से भुक्त काल की इयत्ता--

चालुपमन्वन्तर के समाप्त होने के अनन्तर वर्तमान में ७ वें वैवस्वत मन्वन्तर का भोग चल रहा है, जिसके पूर्वानुपातानुगत ७१ चतुर्गणों में से अबतक परे २७ (सताईस) चतुर्गणों का तो भोग समाप्त हो चुका है, जिस २७ चतुर्गण-समूह के मानवर्षों का अनुपात है-११६६ ४०००० (भ्यारहसंगे, द्वाछटलापर, चालीम हजार) मानवर्ष। तदनन्तर आरम्भ होता है २८ वाँ चतुर्गण, जिसके मय्युग-त्रेतायुग-द्वापर-युग नामक तीन युग तो भुक्त हो चुके हैं, जिनके दिव्यर्षों का अनुपात तो है-१०८०० ( दमहजार आठगो ) दिव्य-पार्ष्णि, एवं मानवर्षानुपात है-३८,८८००० ( अष्टतीगलापर अष्टगोहीहजार-मानवर्षात्मक । अत्र सान्ति में सम्पूर्ण उपस्थित होता है २८ वीं चतुर्गणी का चतुर्थ युगामर यह कलियुग, जो आरम्भल वर्तमान है । पूर्णकलियुग के दिव्यर्ष माने गए हैं १२०० ( ग्राहमी ), एवं मानवर्ष माने गए हैं-१२०००० ( चार-लाख बत्तीसहजार ) । इन कलियुगों में से कलियुगों के मानवर्षानुपात से १०८००० ( एक-लाख आठहजार के अनुपात से ) चार विभाग मान लिए हैं, जो कलियुग के चार चरण के स्वरूपसम्पादक बन रहे हैं \* । मरुत्यानुसार चारों चरणों में से वर्तमान में प्रथम चरण का भोग चल रहा है, जैसा कि-‘कलि-प्रथमचरणो’ इत्यादि मरुत्पत्रास्य के स्पष्ट है । प्रथम चरणान्तर १०८००० मानवर्षों में से अन्ततः ४००० ( चारहजारगण ) भुक्त हो चुके हैं । वर्तमान म छठी कलिसाप्ती की शती का भोग प्रारम्भ है - ।

## ६७-संकलनधिया अद्यावधि-भुक्त मुष्टिकालगणना का समन्वय

अत्र २८ वें चतुर्गण के चौथे कलियुग के ४००० वें वर्ष का भोगकाल निकसमम्बत् १६५० (उत्तीमो सत्तान) से हो गया है । ४३२००० (चारलाख बत्तीसहजार) मानवर्षात्मक कलियुग के इन शेष ४००० की निशालने पर ४२७००० (चारलाख सताईसहजार) मानवर्षात्मक वर्षों का भोग होगा । तत्र कलियुगका भोग समाप्त होगा, एवं तमी चतुर्गणामर २८ वाँ प्रित्त अटाईगो चतुर्गण) समाप्त माना जायगा । तदनन्तर इस प्रक्रान्त ७ वें वैवस्वत-मन्वन्तर की २८ से आगे की २६ से ७१ अर्धन्त की शेषभूत ४३ (नियालीस) चतुर्गणियों का क्रमिक भोग होगा, जिनकी इयत्ता मानवर्षानुपात से सम्भूय ८५७६०००० (अठारह करोड़, सत्तानलापर, साटहजार) मानवर्षात्मिका मानी जायगी, और यहाँ आकर ७ सातवाँ मन्वन्तर समाप्त होगा ।

उक्त मन्त्रम वैवस्वत मन्वन्तर की ७१ चतुर्गणिका समष्टि के, अर्थात् एक मन्वन्तर के कुल मानवर्ष हमारे ३०,६७,२०००० (तीसकरोड़-सठसठलाख-बीसहजार) । इन में से २७ तो भुक्त चतुर्गण-समूह के मानवर्ष निशान दीनिए । २८ वें चतुर्गण के मय-त्रेता-द्वापरके भुक्त मानवर्ष निशान दीनिए । इसी २८ वें चतुर्गण के अन्त के कलियुग के १००० पाँचहजार भुक्तर्ष निशान दीनिए । एवं इन सब सप्तम मन्वन्तरीय भुक्त मानवर्षों का पहिले मसन कर लीजिए, जिस मकलन का निश्राम होगा-निम्नलि-खितरूप से—

\*-सय-त्रेता-द्वापर-युग में भी चार-चार चरण व्याप्ति कर लेने चाहिएँ ।

—निकसम १६५६ की समाप्ति पर कलिप्रथमचरण के पाँच मह्य वर्ष समाप्त हो गए हैं, जिनके साथ ही महाप्रसाद का गोमन्त उपशान्त होगया है, जैसा कि पुराणाचन से प्रमाणित है । स्पष्ट हुआ कि, १६५६ मम्बत् के अनन्तर छठी महासाप्ती-विंश शताब्दी के भी वर्तमान म २०१४ पर्यन्त के अनुपात में ५७ वर्ष भुक्त हो चुके हैं । ५०५७ वर्ष भुक्त होकर अत्र म २०१४ तम ५०५८ वाँ कलिधर्ष चल रहा है ।

अद्यावधि--भुक्त--सृष्टिकालपरिलेखः—

भुक्त (१)—स्वायम्भुवमन्वन्तर (७१ चतुर्युगात्मक) —	३०,६७,२०००० तीसकरोड़, सड़सठलाख, बीसहजार
भुक्त (२)—स्वारोचिषमन्वन्तर (७१ चतुर्युगात्मक) —	३०,६७,२०००० " " "
भुक्त (३)—उत्तममन्वन्तर (७१ चतुर्युगात्मक) —	३०,६७,२०००० " " "
भुक्त (४)—तामसमन्वन्तर (७१ चतुर्युगात्मक) —	३०,६७,२०००० " " "
भुक्त (५)—रैवतमन्वन्तर (७१ चतुर्युगात्मक) —	३०,६७,२०००० " " "
भुक्त (६)—चाक्षुषमन्वन्तर (७१ चतुर्युगात्मक) —	३०,६७,२०००० " " "

भुक्त ६ छह—मन्वन्तरों के, किंवा ४२६ — १,८४०३२००००

चारमौ छन्नीस चतुर्युगों के मानववर्ष (एकअर्ब, चौरासीकरोड़ तीनलाख बीसहजार)

सप्तम भुक्त वैवस्वत मन्वन्तर के २७ चतुर्युगों के मानववर्ष—११,६६,४०००० (ग्यारह करोड़ छाल्लठलाख चालीसहजार)

वैवस्वत मन्वन्तर के २८ वें सत्ययुग के भुक्त मानववर्ष—१७२८०००० (सत्रहलाख आठार्द्धसहजार)

" " २८ वें त्रेतायुग के भुक्त मानववर्ष—१२६६००० (बारहलाख छिनवेंहजार)

" " २८ वें द्वापरयुग के भुक्त मानववर्ष—८६४००० (आठलाख चौसठहजार)

" " २८ वे कलियुग के भुक्त मानववर्ष—५००० (पाँचहजार)

स्वायम्भुवमन्वन्तरादि चाक्षुषमन्वन्तरान्त ६ मन्वन्तरों के चतुर्युगात्मक वर्षों का, एव सप्तमवैवस्वतमन्वन्तर के आरम्भ के चतुर्युग से २८ वें तीन युगों, तथा कलियुग के भुक्त वर्षों का मानववर्षात्मक—संकलन

—१६६०८५३००० ( एकअर्ब, छिनवेंकरोड़, आठलाख त्रेपनहजारवर्ष )

आजतक ( वि० सं० १६५२ पर्यन्त ) भुक्त ( व्यतीत होजाने वाले ) सौरसृष्टिकाल की

मानववर्षात्मिका—इयत्ता

६८-संकलनधिया अद्यप्रभृति-भोग्यसृष्टिकालगणनाका समन्वय—

(१) मत्तमवैवर्ग्यनमन्वन्तर के २८ वें मलियुग के शेष मानुषयः—	{ ४००००० (चारलाख, सत्तासहस्र)
(२) मत्तमवैवर्ग्यनमन्वन्तर के २६ म ७१ पर्यन्त च चतुर्दश-तियालीस चतुर्दश के भोग्य-मानुषयः—	{ १८३७०००० (अठ्ठासहस्र, सत्तासहस्र, साठसहस्र)
(३) अष्टम-‘८’ ‘इन्द्रसारणि’ नामक मन्वन्तर म आरम्भपर चतुर्दश-(१४) ‘सूर्यसारणि’ नामक मन्वन्तर पर्यन्त उत्तरपक्षीय ७ मात मन्वन्तरों के भोग्य मानुषयः—	{ १११०००००० ( १ अर, चौदहसहस्र सत्तरलाख चालीसहस्र यर्ष)
(४) चतुर्दशमन्वन्तरान्त में मन्धिफालानुगत भाग्य मानुषयः—	{ २३६०००० (दसहस्र, सत्तरलाख बीस हजार यर्ष)

२३६००००० से अर्ध पर्याप्तसहस्र, दसहस्रलाख सत्तासीसहस्र

मानुषय मत्त-भाग्य-सृष्टिकाल

६९-भूत-भविष्यन्तकक्षा अक्षरप्रकृतिस्वरूपा महत्प्रकृति की कालात्मिका अगन्तता का समन्वय—

‘रवेतवराह’ नामक शुक्लप्रतिपत्स्थानीय-एक ब्राह्म अहःकाल में (उल्गेश्वर के एक दिनमात्र में), एव चतुर्दश मन्वन्तरान्तरक-सूर्यमत्तानुगत-वर्त्तमान कालानुगामी एक सृष्टिकाल में (उपेश्वरप्रजापति के शतायुर्भोगिकालात्मक एक कल्पमर्म में) पूर्व-परिलेखद्वयी के अनुसार शुक्तसृष्टिकाल का परिमाण जहाँ १६६०००००० (एक-अर्ध, छिनैरुह, आठलाख, त्रेपनहजार मानववर्षात्मक) है, उहाँ भोग्यकाल २३७६-१४७००० (दोअर्ध, पतीसहस्र, डसहस्रलाख, सत्तासीसहस्र) मानववर्षात्मक है। इत दोनो शुक्त भोग्यरूप भूत-भविष्यत्-लक्षण कालों की मध्यस्थता में ही प्रक्रान्त-वर्त्तमान-सृष्टिकाल का मग्न होता जाता है। शुक्लरूप भूतकाल क, एव भोग्यरूप भविष्यत्काल के अनुग्रह में। इस तथ्य के आधार पर अत्र हमें यह मान लेने में भी कोई आपत्ति नहीं करनी चाहिए कि ‘वर्त्तमान’ का वर्त्तमानच वस्तुतः भूत-भविष्यत् पर ही



अवलम्बित है। दूसरे शब्दों में अव्यक्त-भावापन्न भूत (भुक्त), एवं अव्यक्तभावापन्न ही भविष्यत् (भोग्य), दोनों की व्यक्तभावापन्ना क्षणभावमात्रनिबन्धना-तात्कालिकी अवस्थाविशेष का नाम ही 'वर्त्तमान' है, जो वस्तुगत्या भूत, और भविष्यत् के अतिरिक्त अपना कोई भी तो स्वतन्त्र स्वरूप नहीं रख रहा, जैसा कि आगे के कालस्वरूप-विश्लेषात्मक सन्दर्भ में विस्तार से बतलाया जाने वाला है। प्रकृतिसूलक इसी रहस्य को लक्ष्य में रख कर 'भूतं भविष्यत्-प्रस्तौमि महद्ब्रह्मैकमक्षरम्' यह सिद्धान्त स्थापित हुआ है। भूत, और भविष्यत्-दोनों ही अपने अव्यक्तभाव से अनन्त हैं। अतएव तदभिव्यक्तिरूप-गणनात्मक वर्त्तमान को भी अन्ततोगत्वा अनन्त ही माना जायगा, जिसकी दिग्देशानुगता सोपाधिकी सादि-सान्तता को निमित्त बनाकर ही हम मानुष-दैव-ब्राह्म-ईश्वरीय-भेदेन चतुर्धा विभक्त प्राजापत्य-कालपुरुष को सादि-सान्त मानने का वाग्बिजृम्भण करते जा रहे हैं। और नितान्त धृष्टतापूर्ण इसी वाग्-विजृम्भण के माध्यम से पुनः यह कहने की धृष्टता करने लग ही तो पड़ते हैं कि, भुक्त, एवं भोग्य-सृष्टिकालों के समन्वय से (संकलन से) एक ब्राह्मदिन, किंवा एक सौरसृष्टि-काल का परिमाण ४३२००००००० (चारअर्ब, वचीस करोड़) मानववर्षात्मक प्रमाणित हो रहा है, जिसके एक अर्ब, छिनबेकरोड़ आठलाख, त्रेपनहजार-मानव-वर्षात्मक वर्ष तो विक्रम सम्वत् १६५६ पर्यन्त भुक्त वन चुके हैं, एवं वि० सं० १६५७ से शेष दोअर्ब, पैँतीसकरोड़, इक्यानवेंलाख, सैंतालीसहजार भोग्यवर्ष भुक्ति के अनुगामी वन गए हैं।

स्मरण रहे-उक्त कालानुपात अर्द्धतिथ्यात्मक ही है, केवलब्राह्म अहः से ही अनुप्राणित है। इतना ही कालपरिमाण ब्रह्मा की एक रात्रि का होगा। दोनों के समन्वय से एकब्राह्म अहोरात्र का काल व्यवस्थित होगा, और तब 'श्वेतवराह' शुक्ल-प्रतिपत् नाम की एक तिथि सुसम्पन्ना वन सकेगी। ऐसी ३० तिथियों से अनुगत कालपरिमाण ब्राह्ममासात्मक काल होगा। ऐसे द्वादश मासों से अनुगत कालपरिमाण वल्शेश्वर का शतायुर्गोर्गकालात्मक काल होगा, जिस इस आश्चर्यपूर्ण महदानन्त्य को स्मृत्वा स्मृत्वा हम तो रोमहर्ष का ही अनुभव कर रहे हैं।

## ७०-अर्गाचीन-भावुक-प्रज्ञाओं की आत्मस्वरूपविमृदता, एवं भारतराष्ट्र के मौलिक स्वरूप का अभिभव--

मन्वन्तरविग्रामूलक उक्त पौराणिक-कालगणना-प्रसङ्ग को वर्तमानयुग की भूतावेशविष्टा भावुक प्रशार्द अन्वय ही 'पौराणिक-गण' कह कर उपेक्षित मान सकती है, मानती ही चली आ रही है निगत अनेक गतादियों से प्रकान्ता दासता के निग्रह से । अपने आप को परिपूर्ण मास्कृति-गाम्ग्रमर्मज-तत्त्व-निष्ठ भी मानते मनवाते रहने वाले अर्गाचीन भारतीय-विद्वान भी 'पुराण' नाम ध्वज से ही उत्तेजित हो पड़ते हैं । और भारतरत्न की मस्कृति-मम्यता-श्रीत के महान् प्रवाहरूप इस गहिमाहिमामय पुराण-शास्त्र की, अत्र-उपस्थापित सर्ग-प्रांतसर्ग-वश वशानुचरित-मन्वन्तर-गाथा-कृतपशुद्धि-डामर-जामल-तन्त्र-उद्योतिषक-मुवलकोश-आख्यान-उपाख्यान-आदि आदि की अपने कल्पित बुद्धिवाद के व्यामोहन में आकर न केवल उपेक्षा ही करने लग पड़ते हैं, अपितु मस्कृति-मम्यता के महान् प्रतीकभूत 'आर्य-सर्वस्वात्मक' इस महत्त्वपूर्ण पुराणशास्त्र की वैसी मलीमस-आलोचना में भी प्रवृत्त हो पड़ते हैं, जिसे बर्णा-कर्णपरम्परा मुनने पर यही कह देना पड़ता है कि, अनन्तपुरुष की अनन्तता की निम्नत कर देने वाला भारतराष्ट्र अनात्मवादमूलक-शून्यवाद से समन्वित होता हुआ जडभूतावादमय प्रकृतिवाद में आपादमन्तक निम्नजित उनकर अपने स्वरूप की ही निम्नत कर बैठा है ।

## ७१--'मप्तहोता'-यज्ञमूलक सप्त-मन्वन्तरसर्ग, एवं तदाराधान में प्रवृत्ति--

'मप्तहोता' नाम की सुप्रसिद्धा प्रकृतिसिद्धा वज्रप्रणाली से सम्बन्ध रखने वाली सप्तमन्वन्तर-रूपा पूर्वपक्षीया सर्गपद्धति के, एवं सप्तमन्वन्तरीया ही उत्तरपक्षीया सर्गपद्धति के तात्त्विक-वेदसिद्ध-स्वरूप के आधार पर प्रतिष्ठिता ननुद्-शमन्वन्तरमूला सर्गत्रिा के आनन्त्य से अनुप्राणित गणनात्मक अनन्तकाल की उपागना में तो नमी मलला प्राप्त की जा सकती है, त्रकि हम अपने बुद्धि-मन-शरीर-निबन्धन-प्राकृत स्वरूप को अनन्त 'आत्मपुरुष' के साथ समन्वित करें। आत्मपुरुषानुगत उसी महिमामय आनन्त्य के काल-प्रतीक-मायम से दिग्दर्शन करने के लिए ही तो हमें प्रसङ्गवश मन्वन्तरमूलक कालगणनाप्रसङ्ग का आश्रय लेना पड़ा है, जिस कालाश्रयता के माध्यम में ही अब हमें कालपुरुष की तरानुगता आगवना में प्रवृत्त होना है ।

## ७२-भाति, तथा सत्ता-सिद्धा कालद्वयी के माध्यम से अनन्तकालानुगता अनन्तकालोपासना में प्रवृत्ति--

'त्रिक-देश-काल-स्वरूप-मीमांसा'-त्मक प्रस्तुत-प्रधान निग्रह म आरम्भ से अतएव 'काल' को लक्ष्य बनाकर जो कुछ निवेदन किया गया है, उस का गणनात्मक उस 'भातिसिद्धकाल' से ही सम्बन्ध माना जायगा, जिस के माध्यम से अवश्य ही यद्यपि कालानुगता अनन्तता का आभास तो प्रतीत-होने लगता है । तदपि एतावता ही सत्तोपलब्धिरूप से उस अनन्तता का मानवप्रज्ञा के साथ अन्तर्ध्याम-सम्बन्ध नहीं हो पाता कालगणनाभिमा इस प्रातिमासिरी अनन्तता से । अतएव यह आवश्यक हो जाता है कि, गणनात्मकलक्षण, मन्वन्तरानुगता भातिसिद्ध काल गणनातीत जिस सत्तासिद्धकाल का प्रतीकमात्र है, उसका आश्रय ग्रहण करते हुए ही हमें कालपुरुष के सत्तासिद्ध-सत्तोपलब्धिरूप-आचोगलक्षण-आनन्त्य की उपासना में ही प्रवृत्त होना चाहिए, जिस के महिमामय विस्तार ही क्रमशः काल-दिग्-देश-रूप में परिणत हो रहे हैं ।

## ७३--तत्त्वात्मिका त्रयीविद्या के स्वरूप की विलुप्ति, एवं कालस्वरूप की दुर्विज्ञेयता--

सत्तासिद्ध काल का जो सत्तात्मक स्वरूप प्रकान्त होने वाला है, तत्सम्बन्ध में यह स्पष्ट कर देना कदापि अतिमान नहीं माना जायगा कि, लक्ष्मीभूत-प्रतिपाद्य वह कालस्वरूप अनेक शताब्दियों से भारतीय प्रज्ञाशीलों के लिए भी अन्तर्हित ही बनता चला आ रहा है। कारण इस अन्तर्हितता का स्पष्ट है। तत्त्वात्मिका जिस त्रयीविद्या के माध्यम से हम अत्र सत्तासिद्धकाल के आचारात्मक-स्वरूप को उपकान्त करने वाले हैं, उस त्रयीविद्या के तत्त्वात्मक-मौलिक स्वरूप की व्याख्या से भारतीय प्रज्ञाएँ अनेक शताब्दियों से पराःपरावत प्रमाणित होती हुईं वर्ण-स्वर-शब्द-पद-वाक्य-मन्त्रादि की समष्टिरूप शब्दग्रन्थात्मक वेदशास्त्र को ही ईश्वर-निःश्वासरूप-अपौरुषेय-वेद मानती, और मनवाती चली आ रही है अभिनिवेशपूर्वक, जबकि तत्त्वात्मिका अपौरुषेया वेदत्रयी वैसा तत्त्व है, जिसे माध्यम बना कर ही उपेश्वरप्रजापति पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-नामक तीनों लोकात्मक प्रदेशरूप देशों के, पूर्वादि दिग्भागों के, एवं मन्वन्तरानुगत-गणनात्मक कालविवर्तों के अभिव्यञ्जक बन पाते हैं \* ।

## ७४--त्रयीतत्त्वमूलक सत्तासिद्ध अनन्तकाल के चिरन्तन इतिवृत्त का उपक्रम--

त्रयीविद्यामूलक सत्तासिद्ध अनन्तकाल अपने अमूर्तभाव से क्योंकि अत्यन्त ही दुरधिगम्य-दुर्विज्ञेय बना हुआ है। अतएव कालस्वरूपजिज्ञासु-मानवश्रेष्ठों से तत्स्वरूपोपवर्णन के उपक्रम में ही हम यह आवेदन कर देना चाहेंगे कि, वे अनुग्रह कर अपनी निरापदा-स्वस्था, एवं प्रकृतिस्था-शान्तप्रजा के माध्यम से ही इस कालस्वरूपमीमांसा को लक्ष्य बनावें। क्योंकि कल्पनाप्रसूत थोड़ा भी बुद्धिवादात्मक-आत्मस्वरूपविमोहन हमारी लोक-प्रजा को कालस्वरूप के सहजसिद्ध ऋजुभाव से पराङ्मुख प्रमाणित कर सकता है। अत्र-‘त्रयीमयाय-त्रिगुणात्मने नमः’ इस सुप्रसिद्ध आर्षसूत्र का माङ्गलिक संस्मरण करते हुए ही सत्तासिद्ध-कालपुरुष के दिक्-देश-कालानुबन्धी-चिरन्तन-इतिवृत्त की उपासना में प्रवृत्त होने की धृष्टता उपकान्त हो रही है।

## ७५--मन्वन्तरमूलक सौर हृद्य-मनुके ज्योतिर्गौरायुर्विवर्त्त--

मन्वन्तरमूलक-कालगणन का मूलाधारबिन्दु सूर्यकेन्द्रस्थ अव्ययमनोमूर्ति मनुतत्त्व है, यह पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है, जो सौर मनुभाव नवविन्दुमात्रा में वितत बृहतीछन्दोमय अक्षरप्राण के कारण ‘स्वः’ (स्वरः) है, गौतत्त्व के कारण ‘अहः’ है, एवं यज्ञप्रवर्त्तक त्रयस्त्रिंशत् ज्योतिर्मय दिव्यप्राणों के कारण ‘देवाः’ है। ‘स्वरहर्देवाः सूर्यः’ (शत०) इत्यादि शातपथी श्रुति सूर्य के स्वरात्मक स्वभाव, आलोकात्मक अहोभाव, एवं प्राणात्मक देवभाव, इन तीन दिव्यभावों की ओर ही सङ्केत कर रही है। इन तीन तत्त्वों के माध्यम से ही सौर यज्ञ त्रिसंस्थ बना हुआ है, जो तीनों संस्थाएँ क्रमशः ज्योतिष्टोम-गोष्टोम-आयुष्टोम नामों से प्रसिद्ध हैं। मनोताविज्ञान की अपेक्षा से सौर मनोता-तत्त्व ज्योतिः-गौः-आयुः-इन नामों से व्यवहृत हुए हैं। ज्योतिर्भाव ‘देवाः’ से, गौभाव ‘अहः’ से, एवं आयुर्भाव ‘स्वः’ से समतुलित हैं। देवभावात्मक

\* तत्त्ववेद के इस तात्त्विक स्वरूप-समन्वय के लिए तो १५०० पृष्ठात्मिका-खण्डत्रयात्मिका-‘उप-निषद्-विज्ञानभाष्यभूमिका’ ही देखनी चाहिए, जो प्रकाशित हो चुकी है। प्रकृत में तो इस तत्त्ववेद का सङ्केतमात्र ही समाविष्ट हुआ है कालस्वरूपानुबन्ध से।

ज्योतिर्भाव मे ज्योतिष्टोम का, अर्हमात्मन गोभाज से गोष्टोम का, एवं गार्भावा मन् आधुर्भाव से आयुष्टोमयज का स्वरूप सम्पन्न हुआ है।

### ७६—त्रिमस्थ मौरयज, एवं तन्मूलक उक्थ-ब्रह्म-मामात्मक आत्मभाव—

क्या तात्पर्य ससिद्ध हुआ उक्ता यज्ञयी से ? प्रश्न है। कालपुरुष के आन्तर्य की जिज्ञासा करने वाले मानव का सर्वस्व स्वरूप इस त्रिमस्थ सौर यज्ञ पर ही आलम्बित है। एवं इस यज्ञरूप के मा यम से ही मानव अपने प्रभव अनन्तकाल की उपानता में मग्न हो मरता है। स्थूलदृष्टया मानव की स्वरूपमग्धा में (१) हृदयस्थ-आत्मा, (२) मध्यस्थ-प्रज्ञान-(मन)-विज्ञान (बुद्धि)-प्राणयुक्त इन्द्रियवर्ग, एवं (३) उपरिस्थित पाञ्चभौतिक-शरीर, ये तीन स्पर्शाँ सजानुमत नहीं, तो सर्वत्र तो अवश्य ही हैं—(आ-मतिष्ठ अस्ति मानवों की सर्वता के अनुबन्ध में)। मानव का आत्मभाव आयुष्टोमयज मे अनुप्राणित है, मनोद्विसमन्वित इन्द्रियमान ज्योतिष्टोम से समुद्भूत है, एवं पाञ्चभौतिक शरीरमान गोष्टोम से प्रभूत है। यो मानव का सभी कुछ तो ज्योतिर्गांवायुष्टोमयजमूर्ति मग्नान सूर्यनारायण पर ही अवलम्बित है। आयुष्टोमयज स्वभाव मानव के आत्मा को शानशक्ति प्रदान कर रहा है, ज्योतिष्टोमयज 'देवभाव' मानव के इन्द्रियवर्ग को क्रियाशक्ति प्रदान कर रहा है, तो गोष्टोमयज अर्हभाव मानव के शरीर को अर्थशक्ति प्रदान कर रहा है। ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिमान् मानव की इन शक्तियों के उक्थ (प्रभव)—ब्रह्म (प्रतिष्ठा)—माम [सममानात्मन माम्य, एवं परायणमान] लक्षण आत्मा ज्योतिर्गांवायुष्टोमयज सूर्यनारायण ही उन हुए हैं, जैसा कि—'सूर्य आत्मा जगतस्तथुपस्थ' इत्यादि यजु श्रुति मे प्रमाणित है।

### ७७—सूर्यानुगत त्रिचधर्म की उत्पत्ति का विश्वरूपात्मक समन्वय—

अब एक प्रामादिक प्रश्न और शेष रह जाता है इस सम्बन्ध में। तत्समाधान का समन्वय शीघ्र कर लीजिये। सूर्य में त्रिचधर्म का समावेश कैसे हुआ ? यही वह प्रश्न है, जिसका उत्तर 'आत्मा उक्थ सन्नेतत्त्रय-त्रय सदेकमयमात्मा' इस श्रोत सिद्धान्त पर अवलम्बित है। बतलाया गया है कि, सूर्यकेन्द्रस्थ 'मनु' तत्त्व 'अव्ययपुरुषात्मक' रूप मन मे अभिन्न है। यही सूर्यकेन्द्रस्थ वह हृदय आत्मा है, जिसका अनुग्रह तदभिन्न मनु (नेदिन निष्ठामक विज्ञान), एवं मनानी (मनुपत्नी—अज्ञा) के द्वारा प्राप्त हुआ करता है। मनोमय वृद्धिसाक्षी यही अन्ययात्मा अपने माहिमाभाव से क्रमशः 'मन-प्राण-वाक्' रूपेण तीन विनता में परिणत हो रहा है। अव्ययात्मानुगत इस त्रिच के कारण ही सौर मनु मे अनुगत और तत्त्वों के त्रि-त्रि-विनर्त हो जाते हैं। शानशक्तिमन मन, क्रियाशक्तिमन प्राण, एवं अर्थशक्तिमयी वाक् से ही प्रोक्त विविध-त्रिकभाव उदित हो पड़ते हैं, जिन त्रिों मे गेदसीत्रिलोकीरूपा सम्बलरत्रिलोकी का आनिमान हुआ है, जो कि लोकत्रयात्मक सम्बल ही अपने सत्तातिष्ठ-अमूर्त-अबन्त-कालमाध्यम से उस निरपेक्ष-अनन्त-अव्यय-ब्रह्म का प्रतीक बना हुआ है। पिम्बलिखित पत्रिलेख से इन सम्पूर्ण त्रिकभावों का भलीभाँति स्पष्टीकरण हो जाता है।

सूर्यकेन्द्रविवर्तम्	<p>सूर्यकेन्द्रस्थः—अणोरणीयान्—महतोमहीयान्—शाश्वतब्रह्मलक्षणः</p> <p>अव्ययपुरुषात्मा—श्वोवस्यस्—मनोमयः—</p> <p>मोऽयं महिमाभावेन मनः—प्राण—वाङ्मयः—</p> <p>अतएव</p> <p>ज्ञान—क्रिया—अर्थ—शक्तिघनः</p>	इति नु—शाश्वतब्रह्म
----------------------	--	---------------------

सौर-मनुविवर्तम्	१ मनोविवर्तभावाः — १ आयुः	२ प्राणविवर्तभावाः — २ ज्योतिः	३ वाग्विवर्तभावाः — ३ गौः	इति नु—अधिदैवतम्
	१ स्वः	देवाः	३ अहः	
	१ आयुष्टोमः	२ ज्योतिष्टोमः	३ गोष्टोमः	

सौरसर्गविवर्तम्	<p>१—आयुष्टोमेन मानवस्य आत्मस्वरूपनिष्पत्तिः</p> <p>२—ज्योतिष्टोमेन—मानवस्य इन्द्रियस्वरूपनिष्पत्तिः</p> <p>३—गोष्टोमेन—मानवस्य—शरीरस्वरूपनिष्पत्तिः</p>	इति नु—आध्यात्मम्
-----------------	--	-------------------

७८—सौर ज्योतिर्गौ-रायु-सम्बन्धी काल-दिक्-देश-भावों का समन्वय—

सौर मनु से समन्वित अव्ययपुरुष ही अपने ज्ञानशक्तिघन मनोभाव से आगे जाकर 'कालस्वरूप' में परिणित होता है, जिस कालविवर्त का आयुः—स्वः—भावानुबन्धी 'आयुष्टोमयज्ञ' से सम्बन्ध माना गया है। एवमेव अपने क्रियाशक्तिघन प्राणभाव से वही अव्ययपुरुष 'दिक्स्वरूप' में परिणित होता है, जिस दिग्विवर्त का ज्योतिः—देवाः—भावानुबन्धी 'ज्योतिष्टोमयज्ञ' से सम्बन्ध है। एवमेव च अर्थशक्तिघन वाग्भाव से वही अव्ययब्रह्म 'देशस्वरूप' में परिणित होता है, जिस देशविवर्त का गौः—अहः—भावानुबन्धी 'गोष्टोम-

यज्ञ' मे सम्बन्ध है। इसप्रकार सूर्यकेन्द्रस्थ-ग्राहोत्पत्ति-मन-ग्राह-गर्भ-ज्ञानक्रियायंशक्तिमन्-‘शारद-व्रद्ध’ रूप अत्ययपुरुष ही अपने हृद्य मनु के माध्यम से मन्वन्तर के द्वारा सौर अयु-ज्योति-गौ-नामक स्तोमयज्ञों से क्रमशः काल-दिक्-देश-महिमाओं में परिणित हो रहा है, जैसा कि आगे चल कर विस्तार से स्पष्ट होने वाला है।

१-अव्ययमनोमावेन-ग्रायुष्टोमद्वारा-कालविवर्त्ताविर्भाव	शोडाशवर्त्तये पुरुष (अव्यय) -शोडश (मानव)
२-अव्ययप्राणमावेन-ज्योतिष्टोमद्वारा दिग्विवर्त्ताविर्भाव	
३-अव्ययनागमावेन-गोष्टोमद्वारा-देशविवर्त्ताविर्भाव	

१-कालमूर्ति सूर्य -मनोमयेन मनुमायेन (काल)	यज्ञ सूर्य इवाजाति
२-दिक् मूर्ति सूर्य -प्राणमयेन मनुमावेन ( दिक् )	
३-देशमूर्ति सूर्य -वाह मयेन मनुमावेन (देशः)	

### ७६-‘व्रद्ध’ शब्द का पारिभाषिक समन्वय, तन्मूलक विश्वपदार्थों के जन्म-स्थिति-भङ्ग-मार, एवं चरव्रद्ध की उपादानकारणता—

दिगदेशकालमन्वय के दस दुरियोग्य-दुर्निष्ठ-प्रसङ्ग-समन्वय-की अपेक्षा से आज हम अपने प्रशारील-पाठों का ध्यान उस ‘व्रद्ध’ शब्द की ओर ही आकर्षित करना चाहते हैं, जो सृष्टिनिष्ठान-परिभाषाओं के प्रत्यक्ष-वृत्त हो जाने से अन्यन्त ही आमक बना हुआ है। ‘यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते, यतो ज्ञानानि जायन्ति, य प्रयन्त्यभिसरिष्यन्ति’ इत्यादि श्रौतनियम वचनों से अनुप्राणित जा कोई तत्त्वनिर्देश है, उसी तत्त्वविशेष का नाम ‘व्रद्ध’ है (तद्व्रद्ध)। इसी से सम्पूर्ण भूत उत्पन्न हुए हैं, उत्पन्न भूत इसी का आधार बना कर उपजीवित हैं, एवं आयु कालसमाप्तिनन्तर वे सम्पूर्ण भूत अन्ततोगत्वा इसी व्रद्ध में विहीन हो जाते हैं। इसप्रकार ‘व्रद्ध’ नामक वही तत्त्वविशेष सम्पूर्ण भूत-भौतिक-प्रपञ्च का उत्पत्ति-स्थान-प्रतिष्ठास्थान-एव लयस्थान बना हुआ है। और ऐसे जन्म-स्थिति-भङ्ग (‘जन्माद्यस्य यतः’ - ब्रह्मसूत्र) के पक्षके इस ‘व्रद्ध’ तत्त्व के ‘प्राकृत’ स्वरूप का सृष्टिनिष्ठानात्मक समन्वय न कर सने के कारण ही प्राप्तिनिराश्रयनिव-व्याप्यातायौर्नि निश्चान्त भी उक्त श्रुतिमूलक ‘व्रद्ध’ शब्द को अन्तःप्रमाणित कर दिया है। चरविशिष्ट अक्षर-प्रकृति का नाम ही यहाँ तत्त्वविशेषात्मक वह व्रद्ध है, जिसे श्रुति ने ‘जन्म-स्थिति भङ्ग’ का कारण बतलाया है। प्रकृति का अक्षररूप तो अपने सत्त्व अव्यक्त-अमूर्त-धर्म में जन्मादि भावों का पारम्परिक निमित्त (निमित्तकारण) ही बनता है। साक्षात् कारण (उपादानकारण) तो अक्षरानुगता व्यक्ता चर-प्रकृति ही बनती है। यतएव तत्त्व अक्षरविनामृता व्यक्ता चरप्रकृति को ही ‘व्रद्ध’ कहना अन्यर्थ बनता है, जिसका अर्थ होता है-‘वैद्य उपादानकारण, जिसने भौतिक विश्व मूलस्वरूप में परिणित हो जाया करता है’।

यही 'जातानि'- 'जीवन्ति',- 'अभिसंविशन्ति' का स्वार्थार्थ है। और 'ब्रह्माक्षरसमुद्भवम्'- 'क्षरः सर्वाणि-भूतानि' इत्यादि स्मार्त वचन इसी क्षरप्रकृति का समर्थन कर रहे हैं। अतएव सृष्टि-सर्ग-प्रसङ्गानुगत-सृष्टि-भावसापेक्ष-जन्मस्थितिभङ्गप्रवर्तक श्रौत 'ब्रह्म' शब्द सर्वत्र 'अक्षरानुगता क्षरप्रकृति' के ही वाचक माने जायेंगे, माने गए हैं। यही प्रकृति 'ब्रह्म' है, एवं यह ब्रह्म ही विश्वरूप में परिणित हो रहा है। और इसी प्रकृतिभूत-ब्रह्मतत्त्व का नाम है—'काल', जो अपने सोपाधिक काल-दिग्-देश-भावों से भौतिक विश्व का सर्वस्व बना हुआ है।

## ८०-अक्षरविशिष्ट क्षरात्मक कालरूप ब्रह्म के आधारभूत निर्विशेष ब्रह्म का स्वरूप-परिचय—

सोपाधिक दिग्-देश-काल-भावों से समन्वित अक्षरविशिष्ट क्षरात्मक कालरूप 'ब्रह्म' तत्त्व जिस किसी अचिन्त्य तत्त्व का महिमामय-एकांशात्मक-विवर्तभाव है, कालाधारभूत, किन्तु कालातीत, एवं महाकाल के भी कालस्वरूप उसी तत्त्व को विश्वातीत 'पुरुष' कहा गया है, जिसे व्यवहारभाषा में हम 'अव्यय' कहा करते हैं। क्षराक्षरात्मक कालविवर्त को पृथक् करके जब उस अव्ययपुरुष को हम अपना लक्ष्य बनाते हैं, तो उस अवस्था में वही सर्वधर्मनिरपेक्ष, सर्वातीत, निरञ्जन, निर्विकार, द्वैत-अद्वैतातीत, सदसदतीत, मायात, प्रमाणित होता हुआ अपने इस 'विश्वातीत' स्वरूप से सर्वथा अचिन्त्यकोटि में ही आजाता है, जिसके सम्बन्ध में चिन्तनशीला मानवप्रज्ञा, किंवा मानवप्रकृति किसी प्रकार की तत्त्वमीमांसा में प्रवृत्त नहीं हो सकती। तत्सम्बन्ध में मानवीय मन कोई जिज्ञासा नहीं कर सकता। क्योंकि उस निरपेक्ष विश्वातीत परात्पराभिन्न अव्ययपुरुष में तत्त्वमीमांसा का, जिज्ञासाभावों के आधारभूत ज्ञाता-ज्ञान-ज्ञेय-जैसे प्राकृतभावों का यत्किञ्चित् भी तो समावेश नहीं है। प्राकृतब्रह्मस्वरूपविश्लेषक वेदशास्त्र \* कुण्ठित है उसके स्वरूप-वर्णन में। त्रैलोक्यसर्जक पारमेष्ठ्य विष्णु असमर्थ हैं उसकी इयत्ता करने में। तत्त्ववेदसर्जक स्वायम्भुव-अव्यक्त ब्रह्मा भी अपने योगमायानुबन्ध से इधर ही रह जाते हैं उससे। मानव की वाणी भी मनको साथ लेकर प्रकृतिचिन्तन पर ही समाप्त हो जाती है। वही वह निरपेक्ष 'ब्रह्म' है, जिससे पूर्वोक्त सापेक्ष प्रकृतिब्रह्म का आविर्भाव हुआ है महिमारूप से, जो कि महिमाभावा वेदान्तभाषा में 'विवर्त' नाम से प्रसिद्ध है।

## ८१-ब्रह्म के चार पाद, एवं इसके 'एकपादरूप' 'एकांश' से जगद्विवर्त का आविर्भाव—

क्या वह अचिन्त्य-निरपेक्ष-विश्वातीत-ब्रह्मरूप अव्ययपुरुष सर्वात्मना विवर्तभाव में परिणित हो गया है ? नहीं। अपितु- 'एकांशेन जगत् सर्वम्' इत्यादि सिद्धान्तानुसार उस अचिन्त्य विश्वातीत तत्त्व का एक अंश ही जगद्विवर्तरूप में परिणित हुआ है। क्या अर्थ है इस 'एकांश' का ?, प्रश्न की मीमांसा अत्र

\* सं विदन्ति न यं वेदा विष्णुर्वेद न वा विधिः ।

यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ॥

अन्यदेव तद् विदितात्, अथो अविदितादधि ।

तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥ इत्यादि ।

सम्भव नहीं है। इसके लिए तो वेदशास्त्र की सुप्रसिद्धा 'चतुष्पाद्ब्रह्मविद्या' का ही स्वतन्त्ररूपेण स्वाध्याय अर्पित है, जिसका मूलाधारसूत्र माना गया है—'त्रिपादूर्ध्व उदैत् पुरुष, पादौत्थेहामवतपुन' इत्यादि यजुर्मन्त्र। मनस्सुष्टिमात्र के लिए, किंवा सन्दर्भसङ्घतिमात्र के लिए इस सम्बन्ध में अत्र एतावन्मात्र ही जान लेना पर्याप्त होगा कि, प्रकृति की भावुक्तापूर्ण भाषा में 'परात्पर-अव्यय-अक्षर-क्षर' रूप से ब्रह्म के चार पाद-चरण-मान लिए जा सकते हैं। इन चारों में से परात्पर सर्वथा निरपेक्षब्रह्म है, अव्यय साक्षीब्रह्म है, अक्षर निमित्तब्रह्म है, एवं क्षर आरम्भकब्रह्म, किंवा उपादानब्रह्म है। उपादान-निमित्त-साक्षी-निरपेक्ष-इन चारों भावों में से विश्वस्वरूप की इयत्ता का मापदण्ड उपादानकारण ही तो माना जायगा, जो कि उक्त चतुष्पाद्ब्रह्म का चतुर्थांश प्रतीत हो रहा है। निरपेक्ष परात्परपाद, साक्षी अव्ययपाद, निमित्त-अक्षरपाद, इन तीन पादों-चरणों से तो वह अचिन्त्य पुरुषब्रह्म विश्वधर्मों से, विश्वविवर्त्तभावों से सर्वथा असंस्पृष्ट ही बना रहता है। इसका एकमात्र चतुर्थांशरूप-उपादानकारणात्मक क्षरपाद ही जगद्विवर्त्तरूप में परिणत हुआ है। और इसी भावुक्तापूर्ण मान्यतामात्र के माध्यम से 'एकाशेन जगत् सर्वम्' के समन्वय की घृष्टता की जा सकती है।

## ८२-चतुष्पाद्ब्रह्म के 'एकाश' शब्द का पारिभाषिक समन्वय—

यस्तुतस्तु एक अनन्त समुद्र का अञ्जलिमात्रमित पानी जैसे समुद्र का 'एकाश' माना गया है, वैसे सा ही भाव यहाँ के 'एकाश' शब्द का प्रतीत हो रहा है। 'यत्किञ्चित्'—'स्वल्पमात्र'—'थोडा सा' आदि वाक्यों से परिगृहीत भाव ही 'एकाश' का समर्थक बना हुआ है। 'यानाभ्रोमग्निरस्य च ते महिच्यम्' इत्यादि भागवतीय \* अचन भी इसी भाव का समर्थन कर रहा है। अश, अर्थात् अणुभाव। अणुभाव, अर्थात् पञ्चतन्मात्रारूप जर के गुणभावों की अग्रिम अवस्थारूप रणुभूतात्मक अणुभूत। गुण-ग्रेणु-अणु-परमाणु-मेदमावान्वित-क्षरब्रह्म की गुणभूतानुगता द्रव्यभूता अणुता के आधार पर भी 'एकाश' का समन्वय किया जासकता है, जो कि समन्वय उन त्रिपाद्विभूति के समतुलन में तो स्वल्पतमात्र ही प्रमाणित होगा। यस्तुतस्तु विवर्त्तमात्रात्मक महिमाभात्र में अश-अश्री, अव्यय-अवयवी-जैसी प्राकृत-कल्पनायाँ का समावेश ही असम्भव है। ऐसी स्थिति में 'एकाशेन' का माधारण सा यही समन्वयार्थ नम्रन प्रतीत होरहा है कि-अनन्तब्रह्म को यदि अपने पूर्णात्मक भाव में सहस्रभावात्मक — मान लिया जासकता है, महजभाषानुसार उसे यदि सहस्रिरश्मिरूप मान लिया जासकता है, तो उसी हजारवीं रश्मि ही उसका एकाश माना जायगा। और वह एकाश ही 'छिष्ट' का सम्पूर्ण इतिवृत्त व्यक्त कर देने के लिए पर्याप्त बन जायगा। 'मण' के समतुलन में 'कण' भी एकाश ही कहा जायगा। 'पर्वत' के समतुलन में 'रश्मि' भी एकाश ही मानी जायगी। एक गजराज, और एक पिपीलीका ( चिऊँ ), दोनों का क्रमशः मण, और कण में समन्वय

\* काहं तमोमहदहं खचराग्निराभू संवेष्टिताण्डघटमप्यवितस्तिःकायः।

क्षो दृग्विधागिगणिताण्डपराणुचर्यावाताभ्रोमग्निरस्य च ते महिच्यम् ॥

—श्रीमद्भागवते

÷ सहस्रशीर्षा पुरुषः-सहस्राक्षः-महस्रपात् ।

स भूमिं सर्वतः स्पृश्या-अत्यतिष्ठदशाङ्गुलम् । ( यजुसंहिता-३१।१ )



माना गया है, जैसाकि—‘हाथी को मरण, और कीड़ी को कण’ इस राजस्थानीया किंवदन्ती से स्पष्ट है। कण मरण का चतुर्थ भाग कदापि नहीं है। फिर भी है तो कण मरण का एकांश ही। इसप्रकार की यत्किञ्चित्-भावानुगता एकांशता के लिए ही हमारे ग्रन्थ में—‘किणका मातर’ ( कणमात्र ) वाक्य प्रसिद्ध है।

### ८३—एकांशतानुगत व्यावहारिक लोकपक्ष, एवं ‘राई के ओट पर्वत’ सूक्तिका समन्वय—

क्या ‘किणकामातर’ रूप कण केवल कण होने से ही महत्त्वशून्य बन गया ? । कदापि नहीं । जो स्वरूप, जो महिमा मरण की है, वही कण की है। तभी तो आर्यपरम्पराओं का उपासक भारतीय आस्तिक मानव अन्नराशि से इतस्ततः विकीर्ण ( बिखर जाने वाले ) अन्नकणों को भी वीन-वीन कर ‘अन्न’ ब्रह्मेत्युपास्व’ मूला उपासना की भावना से उन्हें पूज्यबुद्धि से मस्तक के लगाकर अन्नराशि से समन्वित कर दिया करता है। इस ब्रह्मनिष्ठ की दृष्टि में तो सभी ब्रह्म की ही विभूति है। इस विभूतिपथ के अनुगमन करने वाले के लिए ‘निरर्थक’—‘उपेक्षणीय’—‘त्याज्य’—‘हेय’—जैसा कोई भी तो विश्वपदार्थ नहीं है। यही तो इसका आत्मसात्म्यमूलक वह समदर्शन है, जिसके अनुग्रह से ही इसने विश्वशान्ति का संरक्षण किया है सदा से ही। अभिनव भारतराष्ट्र की ‘अल्पव्यक्त योजना’ सफल बन ही तब सकती है, जबकि उसे ब्रह्ममूलिका महिमामयी-एकांशता का स्मरण करा दिया जाय। बिना ब्रह्मसाम्य के, आत्मनिष्ठा के केवल भूतदृष्टि के माध्यम से, धर्म्मनिरपेक्षा भूतभावना के माध्यममात्र से तो कदापि भारतवर्ष में ऐसी शून्य योजनाएँ सफल नहीं हो सकतीं। ‘राई के ओट पर्वत’ कहणावत ( किंवदन्ती ) का भी यही अर्थ है। कहाँ पर्वत, और कहाँ राई ?। फिर भी कहा यह जाता है कि, राई की ओट में पर्वत छिपा हुआ है। सत्यञ्चैतत् । कणमात्रभावापन्ना राई सर्वात्मना पर्वतमहिमा को अभिव्यक्त कर रही है, जैसाकि आगे आने वाले कालोदाहरणों से स्पष्ट होने वाला है। ‘भूतेषु भूतेषु विचित्र्य धीराः प्रेत्यात्माल्लोकाद्मृता भवन्ति’—‘इह चेद्देवेदीत्—अथ सत्यमस्ति’ इत्यादि वचन कणभावानुगता इसी विश्वमहिमा का यशोगान कर रहे हैं। जो स्वरूप अनन्तकाल का है, वही स्वरूप एक क्षण-निमेष-का है। जो महत्त्व कोटिकोटिमिता द्रव्यराशि का है, वही महत्त्व एक पण ( पैसे ) का है। जो मानव काल के क्षण का महत्त्व नहीं समझता, उसके कोई उद्देश्य सफल नहीं होसकते। एवमेव जो एक पण का महत्त्व नहीं समझता, कदापि वह सम्पत्तिशाली नहीं बन सकता। क्योंकि जो महतोमहीयान् है, वही अणोरणीयान् है। यह अणोरणीयान् भाव सर्वात्मना अपने महतोमहीयान् स्वरूप को ही अभिव्यक्त कर रहा है। क्योंकि अणु महान् का ही महिमारूप है, जिसे ‘विवर्त्त’ कहा जाता है। “सम्पूर्ण विश्व उसका एकांश है,” इस वाक्य का तात्पर्य एक ओर ‘अणोरणीयान्’ भाव है, तो दूसरी ओर यही उसका महिमारूप भी बना हुआ है। तभी तो—‘एतावानस्य महिमा—अतो ज्यायांश्च पूरुषः’ ( यजुःसंहिता ) यह कहा गया है। और यही प्रसङ्गोपात्त विश्वविवर्त्तात्मक ‘एकांश’ शब्द का अर्थसमन्वयात्मक प्रासङ्गिक दृष्टिकोण है।

### ८४—ब्रह्म की ‘एकांशता’ के समन्वय के लिए ‘अध्यासवाद’ की भ्रान्त कल्पना, एवं तत्सम्वन्ध में भारतीय दार्शनिकों का महान् व्यामोहन—

परात्पराव्ययाच्चरमूर्ति विश्वातीत पुरुषब्रह्म के एकांशरूप द्वाब्रह्मात्मक ‘ब्रह्म’ से उपवृंहित विवर्त्त का, महिमाभाव का ही नाम जब ‘विश्व’ है, तो इस एकांशरूप को, दूसरे शब्दों में उस महतोमहीयान् के

समतुलन में ग्रणीयता (एकाग्र) बने रहने वाले इस विश्व की-‘अनावानस्य महिमा’ रूपेण श्रुति ने कैसे महिमारूप बतला दिया !, यह मूलप्रश्न है। विश्वातीत निरपेक्ष अचिन्त्य ब्रह्म अपने एकाग्रता से विवर्त्ताभाव के द्वारा विश्वरूप में परिणत हो रहा है, यह अब तक का निवेदन-निष्कर्ष है। अचिन्त्य ब्रह्म की विश्वविवर्त्तात्मिका-विश्वरूपा इस ‘अनागतता’ का समन्वय कैसे हो, कैसे यह प्रमाणित किया जाय कि, यह अचिन्त्य-अनन्त-अमूर्त्त-अव्यक्त-निरपेक्ष-ब्रह्म चिन्त्य-मूर्त्त-व्यक्त-मापेक्ष विश्वरूप में परिणत होगया ?, इस दुर्लभगम्य अचिन्त्य-अव्यक्त प्रश्न का समन्वय मानव अपनी व्यक्त-भाषा में कैसे, किस माध्यम से करे ?, यही पूर्व के मूलप्रश्न की वे व्याख्याएँ हैं, जिनके समन्वय में जगन्मिथ्यात्व-समर्थन-मायावाद-ग्रन्थित वेदान्तमतार्थों ‘अध्यास’ नाम के शब्द का दृष्टिगतयोग कर गय़ा है, जिस इन अध्यास-मानना के द्वारा वे दार्शनिक-पुरोण वेदान्ती ब्रह्म की एकाग्रता के समन्वय में अमिनिषेणपूर्वक प्रवृत्त होते हुए विश्वनिर्माण काल्पनिक दृष्टान्तों के माध्यम से उस अचिन्त्य ब्रह्म का इन चिन्त्य विश्व में व्यष्टि-रूप में व्यक्त ही मान रहे हैं। समष्ट्यात्मक उदाहरण उपलब्ध ही नहीं हो सका इन अध्यासवादी साधु-दार्शनिकों को। अतएव भृगुसूत्र-चिन्ता, शङ्कराचार्य, शुक्तिरजतभाष्य, श्यामपुराणभाष्य, यन्त्रा-पुत्रभाष्य, आदि आदि काल्पनिक-मूर्त्त-दृष्टान्तात्मक व्यष्ट्यात्मक उदाहरण ही इनके कल्पित-अध्यासवाद के महान् ? उदाहरण बने हुए हैं। अहो ! प्रतीय विडम्बना विवर्त्तशब्दम्। ‘विवर्त्त’ शब्द ही इसी अध्यासार्थता में उस सर्वविनाशक काल्पनिक जगन्मिथ्यात्ववाद का आविर्भाव हो पड़ा है इन दार्शनिकों के द्वारा, जिस जगन्मिथ्यात्वमूला मूर्त्ती भ्रान्ति के भयानकतम दुष्प्रतिपादनरूप ही भारतराष्ट्र की राष्ट्रनिष्ठा तथाकथित दार्शनिकद्वय से उत्पन्न दानता की ही अनुगामिनी बनती चली आरही है सिग तीन सदस्य-यों में।

२५-अध्यासवादमूलक मूर्त्त-भौतिक दृष्टान्तों की अन्ततोगत्वा ‘सिद्धान्त’ रूप में परिणति, अतएव च प्रतीकात्मक इन मूर्त्त दृष्टान्तों की आत्यन्तिक निरर्थकता—

दृष्टान्तों में व्यष्टिविज्ञानानुबन्धी सुसूक्ष्म नियमानुसार चितना कैसे तथ्य है ?, प्रश्न की अभी छोड़ देते हैं \*। केवल विषयधर्म की दृष्टि में ही जब हम इन दृष्टान्तों को लक्ष्य बनाते हैं, तो सहसा हमारे मानस में करुणमात्र ही अभिव्यक्त हो पड़ते हैं इन दार्शनिकों के प्रति। व्यष्ट्यात्मक वे सभी दृष्टान्त मूर्त्त-व्यक्त-भौतिक-विश्व की भूतमर्यादाओं में समावृत्त हैं। सभी दृष्टान्त मर्यादावादी हैं, चरमावादी हैं, मूर्त्तमात्रवादी हैं, जिनके माध्यम से हमारे ये दार्शनिक बन्धु अमूर्त्त-अचिन्त्य-अनन्त-ब्रह्म की एकाग्रता के समन्वय में व्यक्त बने हुए हैं। इन व्यक्ता का यही परिणाम होता है, जो दुःखा करता है। सज्जतीय-अनुरूप-समान-धर्मा दृष्टान्त अपनी अनुरूपता से शनैः शनैः लचील सिद्धान्त के प्रति आचारधर्मात्मिका बुद्धि के माध्यम से सन्नित-मूला निष्ठा के जनक बनते हुए जहाँ अन्ततोगत्वा तटस्थ बन जाते हैं, वहाँ विज्ञतीय-प्रतिरूप-प्रियमधर्मा दृष्टान्त अनुरणधर्मा मन के माध्यम से अपनी प्रतिरूपता से शनैः शनैः वहिर्भाषातुल्य भावुता को लक्ष्य बनाते हुए अन्ततोगत्वा स्वयं ही सिद्धान्तरूप में परिणत हो जाते हैं। दूसरे शब्दों में-विज्ञतीय दृष्टान्त आरम्भ में दृष्टान्त प्रणीत होते हुए भी

\*-अन्य निबन्धों में इन दृष्टान्तों के शैथिल्य का विस्तार से स्पष्टीकरण किया जा चुका है। तदर्थं ईशविज्ञानमाध्यादि ही द्रष्टव्य हैं।

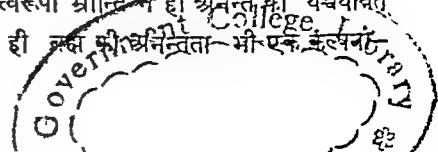
अन्ततोगत्वा सिद्धान्त ही बन जाया करते हैं। कैसे ? तो उदाहरण से समन्वय कर लीजिए। उपासना-काण्ड से सम्बन्ध रखने वाले प्रतीकात्मक माध्यम उपास्य की प्राणात्मिका शक्तियों की ओर सङ्केतगृह करा देने की सीमापर्यन्त तो प्रतीकधर्म से जहाँ मान्य है, वहाँ यदि इन्हीं को उपास्य के अङ्ग मान लिया जाता है, तो अव्यक्त उपास्य इन व्यक्त प्रतीक-माध्यमों पर ही विश्रान्त हो जाता है। एवं परिणामस्वरूप उपासना-त्मक लक्ष्य ही उच्छिन्न हो जाता है। प्रतीक माध्यममात्र हैं, उपास्य नहीं। प्रतीक ही जहाँ धर्म बन बैठते हैं, वहाँ धर्म का मौलिक स्वरूप ही अन्तर्हित हो जाता है। सत्यभाषण-दया-अहिंसा-अस्तेय-आदि आदि धर्म के प्रतीकमात्र हैं, अनुरूप प्रतीकमात्र हैं। ये ही जब धर्म बन जाते हैं, तो इनके साथ 'आग्रह' मूला आसक्ति हो पड़ती है। यह आग्रहासक्ति ही सूक्ष्म-शाश्वत-धर्म से मानवीय प्रजा को पुथक् कर देती है। जबकि अनुरूप-समानधर्मा-सजातीय भी प्रतीक विवेक के अभाव से यों सिद्धान्त बन बैठते हैं, तो जो प्रतीक, किंवा उदाहरण, किंवा दृष्टान्त सर्वथा विजातीय हैं, उनकी मध्यस्थता तो सर्वथा प्रत्येक दशा में सिद्धान्त ही बन बैठती है, जिसके प्रत्यक्षोदाहरण पूर्वोक्त मृगमरीचिका-स्थायुपुरुषादि विजातीय-प्राकृतिक (वैकारिक) उदाहरण ही बने हुए हैं।

## ८६--मूर्त्त-दृष्टान्तानुगत--'अध्यास' सम्बन्ध का दिग्दर्शन—

अनन्त ब्रह्म में विश्व उसी प्रकार एकांश से अध्वस्त है, जैसेकि मरीचिका में मृग के लिए जल प्रतिष्ठित है, किंवा एक निर्जीव काष्ठस्थूण में द्रष्टा के लिए पुरुष प्रतिष्ठित है, किंवा स्वप्नजगत् में स्वप्नद्रष्टा के लिए विविध दृश्य प्रतिष्ठित हैं। तात्पर्य यह हुआ कि, जल के अभाव में भी मृग को मरीचिका में जल का प्रतीत होना ही मरीचिका में जल का अध्यास माना गया है। चेतनपुरुष के अभाव में भी एक काष्ठस्थूण में द्रष्टा को पुरुष की प्रतीति हो जाना ही स्थायु में पुरुष का अध्यास है। किसी भी वास्तविक दृश्य के विद्यमान न रहने पर भी स्वप्नदशा में स्वप्नद्रष्टा को विविध दृश्यों का प्रतीत होजाना ही स्वप्न में कल्पित-दृश्यों का अध्यास है। मरीचिका-स्थायु-स्वप्न-में जल-पुरुष-दृश्यजगत् का वस्तुतः अभाव है। किन्तु मृगादि को मरीचिकादि में जलादि की प्रतीति होने लग पड़ती है। जिस सम्बन्ध से इस प्रतीति का उदय हो पड़ता है, उस सम्बन्ध का नाम ही दर्शनभाषा में--'अध्यास सम्बन्ध' है। एवं एतादृश उदाहरणों के माध्यम से ही दार्शनिकोंने ब्रह्म के एकांशरूप-विश्व के साथ ब्रह्म का अध्यास सम्बन्ध स्थापित किया है।

## ८७--अध्यासमूलक प्रतीकात्मक भौतिक दृष्टान्तों के महद्दुष्परिणामस्वरूप ही 'जगन्मिथ्यात्व' रूपा भ्रान्त-कल्पना का उदय, एवं इसी भ्रान्ति से ब्रह्म की अनन्त विभूतियों की अन्तर्मुखता—

दर्शनाभिमत उक्त--'अध्यास' भाव के इतिवृत्त को आधार बना कर अब हमें इस निष्कर्ष पर पहुँच जाना पड़ा कि, अनन्तब्रह्म के एकांश से सम्बन्ध रखने वाले 'विवर्त' भाव के समन्वय के लिए, दार्शनिकों ने जिन भौतिक-मूर्त्त-व्यक्त-मर्त्य-वैकारिक दृष्टान्तों को माध्यम बनाया, वे दृष्टान्त ही अपनी प्रतीकरूपा विभिन्नता से अन्ततोगत्वा सिद्धान्त बन बैठे। फलस्वरूप ब्रह्म की अनन्तविभूतिरूप, ब्रह्मविवर्तरूप विश्व का पर्यवसान 'मिथ्या' भाव पर ही होगया, जिस इस जगन्मिथ्यात्वरूपा भ्रान्ति ने ही अनन्त की यथ्यावत अनन्तविभूतियों को तो अन्तर्मुख बना ही दिया। इसके साथ ही ब्रह्म की अनन्त-भी-एक-स्वरूपता



प्रसूतमात्र व्रत कर ही विश्रान्त हो गईं। कारण स्पष्ट है। दार्शनिक-मातृभूता की ओर से मृगमरीचिकादि जितने भी दृष्टान्त उपस्थित हुए, वे सभी अपने मूर्त्त-वैकान्तिक-भाव से सापेक्ष ही थे, जबकि ब्रह्म स्वयं सर्वथा निरपेक्ष है अपने अमूर्त्त-भाव से। ऐसे अमूर्त्त-निरपेक्ष-ब्रह्म के सन्न्ध में उपस्थित मूर्त्त-सापेक्ष दृष्टान्तों का तो प्रवेश भी निषिद्ध ही माना गया है।

## ८८-अनन्तब्रह्म के साथ अमूर्त्त काल-दृष्टान्त की अनुरूपता, एवं तत्स्वरूपान्वेषणोप-क्रम—

अनन्तब्रह्म के एकाग्र से मर्दमाख्य-निर्वर्तभावमाध्यम से व्यक्त होने वाले विश्व को अनन्तब्रह्म से समतुलित करने के लिए तो किसी ब्रह्मसञ्ज्ञातीय-अनन्त-अव्यक्त-निरपेक्ष-वैभवे दृष्टान्त को ही मध्यस्थ बनाना पड़ेगा, जो एक ओर अपने सांपादिक-व्यक्त-मूर्त्त, अतएव सापेक्ष दिग्-देश-काल-भावा में जहाँ एकाग्रसे समुद्भूत विश्व की स्वरूपव्याख्या का विज्ञानविषया समन्वय कर देगा, वहाँ वही दूसरी ओर अपने निरुपाधिक-अव्यक्त-अमूर्त्त, अतएव निरपेक्ष, अतएव ब्रह्मसमतुलित प्रातिगिह्य अनन्त अमूर्त्त 'काल' रूप में विश्वाधारभूत ब्रह्म की अनन्तता का स्थापन करता हुआ कनकरजोग् स्वयमपि अपने से अमिश्र अनन्त आत्मब्रह्म में ही विलीन होजायगा। अतएव च ब्रह्म ही अनन्तता के तदर्थ-बोध के लिए, एवं अनन्तब्रह्म के एकाग्र से महिमात्मक अवर्तरूपेण आविर्भूत विश्व के आधारभूत एकाग्र की अनन्तता के समन्वय के लिए, इस आनन्त्य-समन्वय के माध्यम से सादिसान्तभावत्मकरूपेण प्रतीयमान विश्व की भी परमार्थदृष्टिमूला अनन्तता के समन्वय के लिए अमूर्त्तमात्रात्मक काल को ही एकमात्र निश्चित दृष्टान्त माना जायगा, जिस इस दृष्टान्तात्मक काल के दिग्-देशानुगुण ही मूर्त्तकाल पर ही मानिक-मूर्त्त-दृष्टान्तवादी दार्शनिकों की प्रजा परि-समाप्त होगी है। अतएव अमूर्त्तकालानुगुण ही सर्गमहिमा का समन्वय सम्भव ही नहीं हो सक्ता है दार्शनिकों के लिए। ऐसा क्या, और कैसे प्रति-प्रतिष्ठित हो पड़ा, प्रश्न सचमुच दुरविगम्य है, जबकि दार्शनिक-जगत् ने भी उसी वेदशास्त्र को आधार मान कर तत्समन्वय की चेष्टा की है, जिस वेदशास्त्र को आधार बना कर ही इस 'कालदृष्टान्त' को मध्यस्थ बनाने जरूर है अथर्ववेद के सुप्रसिद्ध 'कालमृक्त' की आश्रयता से। हमारी दृष्टि में प्रश्न सर्वथा मातृकतापूर्ण है, जबकि मान्यताप्रकों के लिए प्रश्न दुरविगम्य ही माना जासक्ता है।

## ८९-नित्यसिद्ध आधिदैविक-सत्यसर्ग से पराङ्मुखता, तत्परिणामस्वरूप तत्त्वात्मक नित्यवेद की विस्मृति, तन्मूलक काल्पनिक अध्यामवाद, एवं तदनुगन्धिनी दार्शनिक-मान्यताएँ, तथा उनकी निस्मारता—

जिस दार्शनिक-मान्यता में 'वेद' केवल गन्धमग्राहक शास्त्र का ही नाम हो, जो मान्यता विश्वा-त्पादक-रूप-रस-गन्ध-स्पर्श-शब्द-तन्मात्रारूप तत्त्वात्मक वेदस्वरूप में सर्वथा वृथस् हो गई हो, अतएव उसके लक्ष्य में तद्वेदमूला नित्यविज्ञानमिद्धा-अविदैवतमात्रान्विता सृष्टिविद्या की कोई स्वरूपव्याख्या न हो, इस सर्गव्याख्या के अभाव से ही निम्ने 'सत्य-ज्ञान-अनन्त ब्रह्म' के 'नित्य-विज्ञान-आनन्द-ब्रह्म' रूप विश्व जैसे महिमावान को 'मिथ्या' मान बैठने की महती शान्ति करते हुए कर्मत्यागसुगता कल्पित-सन्ध्यासमावना का आविर्भाव कर डाला हो, उसी दृष्टि में यदि अमूर्त्त-अनन्तब्रह्म का सृष्टिकाजी तत्त्वामर-वेदान्तक-स्वरूप न आया हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है। और इसी सनातन कालसर्ग के बोधामात्र से वह वेदशास्त्र

को आधार बना कर भी सर्गमहिमा का समन्वय करने में भी यदि असमर्थ बनी रह गई हो, तो इस प्रश्न में भी कोई दुरधिगम्यता नहीं है। यद्वा तद्वास्तु। दार्शनिक-मान्यताओं का स्वरूप-विश्लेषण हमारा लक्ष्य नहीं है। हमें तो स्वयं वेदशास्त्र के वेदपदार्थ को लक्ष्य बना कर ही अमूर्त्तकाल के दृष्टान्त-माध्यम से वेदतत्त्व-सिद्धा सृष्टि-सर्गव्याख्या के द्वारा ही लक्ष्मीभूत दिग्देशकालस्वरूपों की आराधना में प्रवृत्त होना है। एवं इन सोपाधिक अनुबन्धों के आधारभूत अमूर्त्तकाल की अनन्तता के माध्यम से ही अनन्तब्रह्म की अनन्तता के स्वरूपदर्शन में तटस्थरूपेण प्रवृत्त होने की धृष्टतामात्र कर लेनी है। और आचारनिष्ठानुगत विश्व-पाठकों से उपक्रम में ही यह भी निवेदन कर ही देना है कि, अमूर्त्त-निरपेक्ष-काल के सत्तासिद्ध-आनन्त्य-समन्वय का जो प्रयास अत्र उपक्रान्त हो रहा है, उसे वे अत्यन्त ही अवधानपूर्वक लक्ष्यारूढ बनाने का अनुग्रह करेंगे। क्योंकि यह पारिभाषिक समन्वय उस तत्त्ववेद में ही सम्बद्ध है, जिसका स्वरूप शताब्दियों से भारतीय प्रजा से पराङ्मुख बन चुका है।

## ६०-पाञ्चभौतिक विश्वानुबन्धी मूर्त्त पदार्थों की सापेक्षता—

भूत-भौतिक-व्यक्त-भावोपपन्न वैकारिक-पदार्थों की उत्पत्ति-वृद्धि-स्थिति-परिवर्तन-आदि आदि समस्त वैकारिकभाव परस्पर अन्योऽन्याश्रित ही बन रहते हैं। प्रत्येक भौतिक पदार्थ अन्य पदार्थों की आश्रयता से ही अपने वैकारिक-भावों की स्वरूपसत्ता में समर्थ बनता है। यही पारस्परिक-आश्रयता वैदिक-परिभाषा में—‘अन्न-अन्नादभाव’ नाम से प्रसिद्ध है, जिसका तात्पर्य यही है कि, प्रत्येक पदार्थ अन्य पदार्थों को खाकर ही, लेकर ही स्वस्वरूप से उपजीवित है। इस दृष्टि से सभी पदार्थ अन्नादरूपेण खाने वाले भी हैं, एवं अन्नरूपेण ग्राह्य जाने वाले भी हैं। ‘सर्वमिदमन्नम्-सर्वमन्नादः’ (शतपथब्राह्मण) इत्यादि श्रुति से समर्थित भौतिक पदार्थों में परस्पर व्याप्त, अन्योऽन्याश्रयमूलक यह आश्रित-आश्रय-भाव ही ‘अपेक्षाभाव’ कहलाया है। एवं इस अन्न-अन्नादमूलक अपेक्षाभाव के सम्बन्ध से ही पाञ्चभौतिक महाविश्व के सभी पदार्थ समष्टि, एवं व्यष्टिरूप से—‘सापेक्ष’ बने हुए हैं।

## ६१-सापेक्ष पदार्थों की गणनानुगता अनन्तता, एवं काल-दिक्-देश-माध्यम से उन अनन्त-सापेक्षभावों का तीन वर्गों से संग्रह—

अनन्त-असंख्य हैं वे भूत-भौतिक-पदार्थ, जिनका गणनात्मक संख्यानुपात मानवप्रज्ञा के लिए सर्वथा दुरधिगम्य ही बना हुआ है। गणितशास्त्र के सभी अङ्क इनके आनन्त्य-परिगणन में असमर्थ ही बन जाते हैं अन्ततोगत्वा। जबकि पदार्थ असंख्य-अनन्त हैं, तो तदनुगत-अन्नान्नादभावोपपन्न ‘सापेक्ष’ भाव भी असंख्य-अनन्त ही मान लेने पड़ते हैं। नित्य ज्ञान के आधार पर प्रतिष्ठित भारतीय नित्यविज्ञान के द्रष्टा महर्षियों ने इन अनन्त भी सापेक्ष भूत-भौतिक-पदार्थों का तीन श्रेणियों के माध्यम से संग्रह कर लिया है, जो तीन वर्ग क्रमशः—‘काल-दिक्-देश’ इन नामों से सर्वसामान्य में सुप्रसिद्ध हैं। प्रातिस्विक-विभिन्न-गुण-धर्मात्मक अनुबन्धों से जहाँ व्यष्ट्यात्मक पदार्थ विशेषभावों से समन्वित रहते हैं, वहाँ देश-दिक्-कालानुबन्ध से सभी पदार्थ ‘सामान्यभाव’ से समन्वित माने जायेंगे। तात्पर्य यही है कि, अपने प्रातिस्विक-वैयक्तिक-विशेषधर्मों से सर्वथा पृथक्-पृथक्-धर्मा बने रहने वाले भी पदार्थ दिग्देशकालरूप सामान्यधर्मानुबन्धों से समानधर्मा भी प्रमाणित हो रहे हैं। और इसी सामान्यधर्मानुबन्ध से अनन्त भी अपेक्षाभावों का इन तीन

अपेक्षामात्रों में ही अन्तर्भाव कर लिया जायता है। प्रत्येक पदार्थ कालसापेक्ष जनता हुआ दिक्सापेक्ष भी है। एवं दिक्सापेक्ष जनता हुआ देशसापेक्ष भी है, जिस इस काल-दिक्-गमिता देशसापेक्षता का पर्यवसान अन्तर्तोत्पत्ति पदार्थ के प्रातिस्विक विरोधधर्मानुबन्धी—‘प्रदेश’ भाव पर ही होता है। अनन्त-असम्बन्ध-अपेक्षामात्रात्मक-विरोधभावों का सम्राटक ‘प्रदेश’ शब्द है, जिसका आधार सापेक्ष देशभाव है, देश का सापेक्षभाव दिग्भाव है, एवं दिक् का सापेक्षभाव काल है। और जो प्रदेशात्मक विरोध पदार्थ सामान्य-धर्मात्मक काल-दिक्-देश-नामक तीन सापेक्षभावों में सदा समन्वित रहते हैं। इसी समन्वय-दृष्टिकोण को आधार बना कर हमें सर्वप्रथम इन तीनों सापेक्षभावों के ही माहात्म्य में प्रवृत्त होना है।

## ६२-‘देश’ भाव की ग्रांथता, एवं-‘काल-दिक्’ भावों की प्रसुता—

इदमत्र प्रामादिकम्। सापेक्ष पदार्थों की सापेक्षता के समन्वय में प्रवृत्त होते हुए भारतीय तत्त्वचिन्तक विद्वान् यद्यपि काल-दिक्-देश-इन तीन सापेक्षभावों को ही आधार बनाते हैं। और सामान्यदृष्ट्या यह तत्त्वज्ञान स्वीकरणीय भी है। तथापि तत्त्वदृष्ट्या जो प्रयोजन विद्वान् इन तीन भावों से समन्वित करना चाहते हैं, वह प्रयोजन ‘काल-दिक्’ इन दो भावों से भी गतार्थ बन जाता है। इसी तत्त्विक दृष्टिकोण के आधार पर—‘दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिन्मात्रमूर्तये’ यह सूक्ति प्रतिष्ठित है, जिसके द्वारा अनन्तचिन्मूर्ति (अनन्तज्ञानधन) ब्रह्म को दिक्काल से अतीत प्रमाणित किया गया है।

## ६३-दिक्कालानवच्छिन्न निरपेक्षब्रह्म, एवं ज्योतिषशास्त्रानुबन्धी काल-दिग्भाव, तथा दिक् के सम्बन्ध में प्ररोत्थान—

सक्ति में ब्रह्म को दिक्, और काल से ही अनवच्छिन्न (असम्पृष्ट) बतलाया गया है, जिसका अर्थ यही निकलता है कि, काल की व्यक्तात्म्यारूपा दिक् ही मूर्तभावात्मक देशरूप में क्योंकि परिणत होती है, अतएव देश का स्वप्रमद दिग्भाव में ही अन्तर्भाव होजाता है। और जो तीन भावों के स्थान में काल, और दिक्, इन दो से भी ब्रह्म की अनवच्छिन्नता गतार्थ बन जाती है। इसीलिए तो अर्थोन्वीक्षित ज्योतिषशास्त्र में भी तत्त्वज्ञानात्मक कर्मों—यात्रा—शान्ति—स्वमन्ययनादि प्रसङ्गों में लक्ष्मीभूत मूर्त्त-चिन्तन में वास्तवगत ‘दिग्भाव’ को ही प्रधानता दे दी गई है। अतएव च ‘देश’ भाव विशेषरूपेण विचार का लक्ष्य नहीं बनता, जबकि आचारभाषा में आधारभूमि देश, किंवा प्रदेश ही बना करता है। यह तभी सम्भव है, जबकि ‘दिक्’ को देश का सम्राट मान लिया जाय। एवं यह सगृह्य तभी वस्तुतत्त्व बन सक्ता है, जबकि देश को दिक् की ही अभिव्यक्ति मान लिया जाय। क्योंकि ऐसा ही है सत्तात्वेण। अतएव दिक्-मात्राख्य से मूर्त्तचिन्तनप्रसङ्ग सर्वात्मना समन्वित होता है। अतः इस सम्बन्ध में प्रश्न यही शेष रह जाता है कि, काल कैसे दिक्-रूप में परिणत होजाता है?, एवं दिग्भाव कैसे देशरूप में परिणत होता हुआ अन्तर्तोत्पत्ति प्रदेशभावों का सर्वत्र बन जाता है? तत्-प्रश्नसमाधान के लिए ही ‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’ उपरान्त लेनी है।

## ६४-दिग्देश-काल-भावों की स्वरूप-जिज्ञासा का मौलिक कारण—

सब से पहिले दो शब्दों में इस प्रश्न का समन्वय कर लेना आवश्यक होगा कि, मानव के प्रज्ञाक्षेत्र में दिग्देश-काल जैसे सापेक्षभावों की जिज्ञासा (गानने की इच्छा) हुई ही क्या? अनन्तरात्मा के एकाग्र

से महिमारूप से आविर्भूत—महाविश्व के कोड़ में जितने भी अणु—महान् चर—अचर—भाव प्रतिष्ठित हैं, उन सब में एकमात्र मानव के मानस में ही विश्वानुबन्धी दिग्—देश—काल—भावों की स्वरूप-जिज्ञासाभिव्यक्ति का मूल यही प्रतीत हो रहा है कि, मानव वस्तुतः अपने हृदयस्थ आत्मभाव से उस अनन्तब्रह्म से सर्वात्मना समतुलित रहता हुआ दिग्देशकाल से अनवच्छिन्न, अतएव परिपूर्ण ही है ब्रह्मवत् । मानव का आत्मभाव ब्रह्म ही है, दूसरे शब्दों में अनन्त ब्रह्म ही मानव का आत्मभाव है । जब कि अनन्त ब्रह्म दिग्देशकाल से अतीत है, तो अनन्तता के पूर्णाभिव्यक्तिक्षण मानवीय आत्मा को भी दिग्देशकालातीत ही माना जायगा ।

## ६५—कालसापेक्षा बुद्धि, दिक्सापेक्ष मन, देशसापेक्ष शरीर, एवं दिग्देशकालनिरपेक्ष आत्मभाव, तथा उस का सहज आत्मप्रसाद—

सहजबोधनिष्ठ—स्वयंसिद्ध—इत्थंभूत परिपूर्ण मानव अपने आत्मभाव से एक ओर जहाँ दिग्देश—कालानवच्छिन्न व्रतता हुआ सर्वथा 'अप्राकृत' है, वहाँ वही मानव दूसरी ओर अन्यान्य स्थावर—जङ्गम—(जड़—चेतन) सापेक्ष—भूतभौतिक—पदार्थों की भांति सौरप्रकृतिभिन्न 'बुद्धिभाव', चान्द्रप्रकृतिसिद्ध मनोभाव, एवं पार्थिवप्रकृतिसिद्ध शरीरभाव, इन तीन विभिन्न प्राकृतिक भावों से भी अपने आप को समन्वित पा रहा है, जो इस के ये तीनों भाव ही क्रमशः काल—दिक्—देश—भावों के संग्राहक बने हुए हैं । कालसापेक्षा बुद्धि, दिक् सापेक्ष मन, एवं देशसापेक्ष शरीर, इन तीनों प्राकृत-अनुबन्धों से मानव की व्यक्ता—मूर्त्ता—भूतसंस्था का स्वरूप सम्पन्न हुआ है, जो भूतसंस्थात्मिका प्रकृतिसंस्था अपने सहज परिवर्तनभाव के कारण पर (बाह्य विषय) भावानुगता—परदर्शनमूला बनती हुई 'भावुकता' के नाम से प्रसिद्ध है । स्वतःसिद्ध नैष्ठिक आत्मपुरुष, तथा परतःप्रमाणीकृता भावुक—प्रकृति, दोनोंका स्वरूप ही स्थूलदृष्ट्या मानव का सर्वस्व स्वरूप है । स्वतःसिद्धा निष्ठा के अनुबन्ध से मानव प्रकृतिमूला सभी जिज्ञासाओं से सर्वथा तटस्थ ही बना रहता है । एवं ऐसा आत्मनिष्ठ सहजसिद्ध 'पुरुषमानव' ही 'आत्मवश्य' मानव माना गया है, जिस का निम्नलिखित शब्दों में यशोगान हुआ है—

रागद्वं पवियुत्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति —गीता

## ६६—प्रकृतिपारवश्यमूला आत्मस्वरूपविस्मृति, तदनुगत प्राकृत व्यामोहन, तन्निवन्धना दिग्—देश—काल—स्वरूप-जिज्ञासा, एवं तत्समाधायता सृष्टिविज्ञान—

तथोक्त आत्मवश्य पुरुषमानव अपने विवर्तभूत बुद्ध्यनुगत काल, मनोऽनुगत दिक्, एवं शरीरानुगत देश, इन तीनों का साक्षीमात्र बना रहता है । अतएव इस सहजावस्थात्मिका सिद्धावस्था में मानव के यच्च-यावत् कामकलाप-जीवनीचेतित्वृत्, आदि सभी कुछ सहजरूपेणैव उत्थिताकाञ्चालक्षणा निष्कामभावनात्मिका कामना, किंवा अकामभाव से स्वतः ही प्रक्रान्त होते रहते हैं । अतएव इस आत्मभावानुगता सहजावस्था में किसी भी प्रकार की उत्थाप्याकाञ्चालक्षणा जिज्ञासा का उदय ही नहीं होता । हाँ, मानव प्रत्येक दशा में प्राकृतभाव का भी साक्षी बना ही रहता है । अतएव इस निष्कामावस्था में यह सहज मानव दिग्देशकालात्मिका प्रकृति के महियामय स्वरूपों का स्तवन—वर्णन अवश्य करता रहता है, जैसा कि महिमामय सृष्टिसर्गों के स्तवन—वर्णन—

नादि से स्पष्ट है। सिन्धु माटण—प्राकृत मानव जब अपने स्वरूपालम्बन पुरुषमात्र को विस्मृत कर केवल प्रकृति को ही अपना स्वरूप—मान बैठते हैं, तो उस दृष्टा में काममात्रमूला जिज्ञासा—परम्पराएँ जागरूक हो पड़ती हैं। अतएव कहना, और मानना पड़ेगा कि, दिग्—देश—कालानुगत जिज्ञासाभास का एकमात्र कारण मानव का प्रकृतिवारण्य, एवं आत्मभासविस्मृति ही है। प्रकृतिनिर्गुणता अज्ञानता ही कोऽय काल ?, केय वा दिग् ?, अथ च कोऽय वा देश ? इत्यादि जिज्ञासाया की चरनी बनती है, जिन दृश्यभूता प्राकृतिक जिज्ञासाया का समाधान भी प्रकृतिजिज्ञासात्मक प्राकृतिक—स्वरूप पर ही अवलम्बित माना गया है। अतएव अग्नी थोड़ी देर के लिए प्रकृति से पर अवस्थित पुरुष से समतुलित निरपेक्ष—अनन्त—अमर्त्त—काल की तटस्थ मानते हुए सर्वप्रथम प्रकृति के श्रेष्ठ में अवस्थित, प्रकृति से ही समतुलित, जिवा प्रकृतिरूप ही सापेक्ष—सादि—सान्त मूर्त्तकाल श्री, तथा तदनुगत, जिवा तन्मूलक दिग्देशभासा को (प्रकृत्यनुगतिनी जिज्ञासा की उपशान्ति के लिए) प्राकृतिक सृष्टिजिज्ञासा के माध्यम में ही हम उपक्रान्त कर रहे हैं। क्योंकि प्रकृतिमूला जिज्ञासा का समाधान प्राकृतिक—सृष्टिजिज्ञासा के समन्वय पर ही अवलम्बित है।

### ६७—‘प्रयुतां संयोगः’, तथा ‘प्रहितां संयोगः’ मूलक ‘वयुन’ तत्त्व का स्वरूप दिग्दर्शन, एवं ‘वयुन’ की मर्यादापत्ति—

परमेष्ठी—सूर्य—चन्द्रमा—पृथिवी—ग्रह—नक्षत्र—अग्नि—पितर—अशुर—गन्धर्व—देव—पशु—पक्षी—वृद्धि—कीट—आशुनि—वनस्पति—धातु—रस—विष—आदि आदि मन्त्रब्राह्मणान्तर्गत, विभिन्न प्रदेशात्मक, विभिन्न दिग्—वर्धित, विभिन्न कालानुगामी जितने भी मूल—मूल—मूलमत्तर—मूलमत्त सापेक्ष पदार्थ हैं, स्थूलद्रष्टि—विज्ञान—दृष्टि, एव योग्यद्रष्टि—नाम में सभी भी एक दृष्टि के विषय बनते हुए वे सभी पदार्थ ‘दार्ष्टिकविषयक’ ही माने जायेंगे। दृष्टि के विषयभूत (लक्ष्यभूत) उक्त सम्पूर्ण भूत—भौतिक प्रपञ्च जिस वस्तुमान के माध्यम में हमारे लिए परिगृहीत बनते हैं, जिस वस्तुमान के माध्यम में तयारकियता दृष्टि इन पदार्थों के अन्तर्भावगत ‘प्राकृतिभासों’ का अनुगमन करने में समर्थ होती है, दूसरे शब्दों में जिस वस्तुमान के कारण इन श्री आका—तिलनगा ‘जाति’ अभिव्यक्त हो पड़ती है, जिन वस्तुभाव के द्वारा ही ऊर्ध्वलोकस्थ ऊर्ध्वपदार्थों के प्रवर्धभासा का ‘प्रयुता संयोग’ रूप सम्भव प्रक्रान्त रहता है अवलोकस्थ अथ पदार्थों के ब्रह्मादेवों के साथ, एवं अर—पक्षों के प्रवर्धभासा या ‘प्रहिता संयोग’ रूप सम्भव ऊर्ध्वलोकस्थ पदार्थों के ब्रह्मादेवों के साथ प्रक्रान्त रहता है, वर निरक्षण अपर वस्तुभास ही भारतीय-विज्ञान श्री परिभाषा में ‘वयुनम्’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है। पदार्थों श्री आकृतियों सभी ‘वयुन’ के कारण अभिव्यक्त हैं। पदार्थभासाया या प्रवर्धरूप से परस्पर आदान—प्रदान सभी वयुनभास पर अवलम्बित है। एव पदार्थों की मर्यादाभावापत्ता दृष्टिमूला प्रतीति का या यही वयुन ‘आपन’ (स्रोत आधारा) बना हुआ है \*। अपने अपने आकृति—प्रकृति—अदृष्ट—गुण—धर्म—आदि विशेष अनुकुर्या में परस्पर सर्वथा विभिन्न भी ब्रह्माण्ड के यथयावत् पदार्थ सञ्चारालक्षण—आपनरूप—‘वयुन’ नामक वस्तुभाव श्री अपेक्षा में तो ‘वयुन’ रूपत्वेन अभिव्यक्त ही प्रमाणित हो रहे हैं।

\* आशुनि आगर ‘आगर’ कहलाया है, एवं सञ्चार ‘आपन’ कहलाया है। श्रुतिपट्ट आशुनि अन—स्पतिया का जहा ‘आपन’ है, जहाँ स्वायम्भुव आकाश सञ्चारकत्वेन आशुनि अनस्पतियो का ‘आपन’ माना गया है, जो कि यथु मर्यादा में—‘गन्धर्व’ नाम से प्रसिद्ध है।



वयुन की इसी सर्वसामान्यव्याप्ति के आधार पर हम सम्पूर्ण पदार्थों को समष्टिरूप से, तथा व्यष्टिरूप से, उभ-  
यथा 'वयुन' नाम ने व्यवहृत कर सकते हैं, जैनाकि—'सर्वमिदं वयुनम्' इस निगमवचन से प्रमाणित है ।

## ६८—'वयुन' तत्त्व के स्वरूपलक्षण का तात्त्विक समन्वय, एवं 'आकृति' शब्द का तात्त्विक स्वरूपदिग्दर्शन—

यह तो हुआ 'वयुन' नामक वस्तुभाव का तत्त्वात्मक तटस्थ लक्षण । अब आचारात्मक स्वरूप-  
लक्षण का समन्वय कीजिए । 'वयुन' उन वस्तुतत्त्व का नाम है, जिस में 'वय'—'वयोनाथ' नामक दो भाव  
समन्वित रहते हैं । किंवा 'वय', और 'वयोनाथ' की समन्वितावस्था का ही नाम 'वयुनम्' है, जिस इस  
द्विभावात्मक वयुन के वय-वयोनाथ-भावों के स्वरूपान्वेषण के लिए किसी भी एक भौतिक पदार्थ को  
उदाहरण बना लेना समीचीन होगा । उदाहरणात्मक 'भूपिण्ड' को लक्ष्य बना लीजिए, जिस का आप प्रत्यक्ष  
कर रहे हैं । भूपिण्ड पदार्थात्मक ( शब्द, एवं तद्व्याच्य अर्थात्मक, शब्दतन्मात्रायुक्त भूतमात्रात्मक )  
'वयुनम्' है । हम इस वयुनरूप पुरोऽवस्थित भूपिण्ड की एक आकृति का सञ्ज्ञात्कार कर रहे हैं, जिस  
प्रतीयमाना बाह्याकृति में वृक्ष-वनोपधि-पर्वत-नद-नदी-सागर-मृत्-आदि आदि असंख्य पदार्थ समन्वित  
हैं । इन सब विभिन्न भूत-भौतिक-पदार्थों की समन्वितावस्था का नाम ही 'भूपिण्ड' है । न केवल  
भूपिण्ड में ही, अपितु दृष्टिपथ में आने वाले छोटे बड़े सभी पदार्थों में, प्रत्येक में असंख्य पदार्थ समन्वित हैं ।  
ग्रन्थों के यह समन्वय से ही भूतपदार्थों के आकृतिभाव अभिव्यक्त होते हैं । बड़ा ही विलक्षण है यह  
'आकृतिभाव', जिसे हमने सर्वाधाररूप 'वयुन' कहा है पूर्व में । इस शब्द में 'आ' ( आङ्-उपसर्ग )—  
और 'कृति', इन दो भावों का वैसा विलक्षण सह समन्वय है, जिस में से एक दूसरे को एक दूसरे से कदापि  
पृथक् नहीं किया जासकता । आङ्-उपसर्ग-निबन्धन 'आ' अक्षर 'आसमन्तात्' भाव का स्वरूप-संग्राहक है,  
तो 'कृति' शब्द परिवर्तनशील धामन्छुद ( स्थानावरोधी-जगैह रोकनेवाले ) कार्यभाव का संग्राहक बना  
हुआ है । भूपिण्ड 'वयुन' रूपा 'कृति' है उपेश्वरप्रजापति ( सौरसम्बत्सरप्रजापति ) की । किन्तु 'तत्तमृष्ट्वा  
तदेवानुप्राविशत्' न्याय से इस कृति को उत्पन्न कर, किंवा अभिव्यक्त कर वह प्रजापति इस कृति के केन्द्र  
में अणोरणीयान्तरूप से, एवं महिमाभण्डल में महतोमदीयान्तरूप से सर्वत्र आसमन्तात् इस छोर से उस  
छोर पर्यन्त सर्वाधाररूप से प्रविष्ट हो रहा है । इसी सर्वांग प्रजापति की ओर संकेत हो रहा है—'आकृति'  
शब्द के 'आ' अक्षर से । एवं प्राजापत्य कृतिलक्षण भूपिण्ड की ओर संकेत हो रहा है आकृति के—'कृति'  
शब्द से । भूपिण्डाधारभूत प्रजापति भी कृति से पृथक् नहीं है, एवं कृतिरूप भूपिण्ड भी प्रजापति से पृथक्  
नहीं है । अतएव सर्वाधारप्रजापति के सूचक 'आ' अक्षर के साथ भी 'कृति' शब्द का समावेश अनिवार्य  
होगा । एवं प्रजापति के आधार पर प्रतिष्ठित भूपिण्ड के सूचक 'कृति' शब्द के साथ भी 'आ' अक्षर का  
समावेश अनिवार्य होगा । फलतः इन आ, और कृतिरूप प्रजापति, तथा भूपिण्ड, दोनों के लिए ही 'आकृति'  
शब्द प्रयुक्त होगा । अन्तर दोनों शब्दों के वाच्यार्थों में यही रहेगा कि, प्रजापतिवाचक 'आकृति' शब्द का  
अर्थ होगा—'कृति का सर्वरूप' ( कृति का आभाव ) । एवं भूपिण्डवाचक 'आकृति' शब्द का अर्थ होगा  
'सर्वरूपानुगता कृति' ( आङ्पूर्विका कृति ) । समझने के लिए—प्रजापतिवाचक आकृति शब्द को तो हम  
'आकृति' शब्द से व्यवहृत करेंगे, एवं भूपिण्डवाचक आकृति शब्द को 'आकार' शब्द से व्यवहृत करेंगे ।  
'आकृतिभाव' अपरिवर्तनीय माना जायगा, अक्षरात्मक माना जायगा, एवं 'आकारभाव' परिवर्तनशील कहा

जायगा, क्षरात्मक माना जायगा। अक्षरामृतरूप प्रजापति, एव क्षरमर्त्यरूप भूपिण्ड, दोनों की समन्वित-  
वस्था को, आकृति, और आकार की समुच्चयस्थिति को ही कहा जायगा—‘वयुनाम’\*।

६६-वयुनमावानुगत ‘वय’, और ‘वयोनाथ’, एव वयोनाथ की छन्दोरूपता—

भूपिण्ड में आकृतिरूपा आकृति, एव कृतिरूपा आकृति (आकार) दोनों भाव समाविष्ट हैं। कृतिरूपा आकृति ही वह वस्तुभाव है, जिस का हम स्पर्श करते हैं, जिस पर हम चलते निरते हैं, यह-उद्यानादि का निम्माण करते हैं। इसी धामच्छुद्ध ‘कृतिभाव’ को ‘वय’ कहा गया है, जो वयुन का एक भाव है। जिस आकृतिभाव से यह ‘वय’ (पदार्थ) सीमित-नद्ध-आगच्छ है आसमन्तात् (चांग आर से सब ओर से), वह वयुनवृत्त ही ‘वयोनाथ’ है, जिस का अक्षरार्थ है वय का नाँवने वाला, बांधने वाला तत्त्व, जोकि वयुन का ही एक भाग है। वस्तु, आर वस्तु की आकृति ही क्रमशः ‘वय’ और ‘वयोनाथ’ शब्दों का भावना-सरलक अर्थसमन्वय माना जासकता है। इसी दृष्टि से यह भी कहा जासकता है कि, वयोरूप धामच्छुद्ध पदार्थ (मौलिक पिण्ड) का आकार ही वयोनाथ है। और यही ‘वयोनाथ’ ‘ऋषीवेदविद्या’ के अनुबन्ध में ‘छन्द’ नाम से प्रसिद्ध है।

१००-वाक्स्वरिमाणात्मक छन्द का स्वरूप-परिचय—

सम्पूर्ण भूत-मौलिक पदार्थ मन प्राणवाहक मय अत्ययग्रह के तीनों अर्थशक्तिमय ‘वाक्’ तत्त्व के ही उपवृद्धि निरत हैं, जिस के लिए—‘वाचीमा विश्वा मुननान्यर्पिता’—‘अथो आगेवेद मयम्’ इत्यादि बचन प्रसिद्ध हैं। वाक् का पहिला निरत आकाश है, इसका निरत वायु है, इसका निरत तेज है, इसका निरत जल है, एव इसका निरत पृथिवी (मृत्) है। यों वाक् ही आकाशरूप से क्लृप्तप्रतिपत्त्यरथा क्रमशः आकाशादि पृथिव्यन्त पाँच निरतभावों में परिणत हो रही है। एक ही वाक्तत्त्व, और वाक् के निरत रूप पाँचों महाभूत वाहक मयत्वेन समानधर्मा। यों सभी ‘वय’ नामक पदार्थ पञ्चमहाभूतात्मक बनते हुए समान-धर्मा, अतएव वाहक मय ही हैं। फिर पदार्थों के नाम-रूप-गुण-कर्मादि में विभिन्नता-विचित्रता कैसे आविर्भूत हो पड़ी है, जबकि सब पदार्थों (वयों) का आरम्भक (उपादान) द्रव्य समानधर्मा ही है, इस महत्त्वपूर्ण प्रश्न का समाधान यही ‘वयोनावरूप छन्द’-तत्त्व है, जो वेदशास्त्र का अत्यन्त ही दुरधिगम्य विषय बना हुआ है। आकृतिभाव, सीमाभाव, भूतपदार्थ का बन्धनभाव ही वह ‘वयुन’ है, जिस के भेद से समानोपादान-द्रव्यता में भी ‘वय’ के असम्य-अनन्त विरत निष्पन्न हो जाते हैं। वाहक मय भूत को, किंवा भूताधारभूत वाक्त्व को एक विशेष आकार प्रदान करने वाला, आर को विशेष सीमा में सीमित कर देने वाला तत्त्व ही ‘छन्द’ है। अतएव छन्दोविशेषताग्रान् इस का लक्षण किया है—‘वाक्स्वरिमाण छन्द’ (श्रीगुरुवर-प्रणीता छन्द-समीक्षा)।

\* यच्च किञ्चिदार्थविषयकं अग्निकर्मैव तत्सर्वम्। अग्निरेव गायत्रः प्रतिकूलितो विषयदर्शन हेतुः। विषयाश्च वयुनात्मकाः, इति अग्निर्हि वयुनानि विद्वान्।

## १०१-प्रकृतिसिद्ध नित्य छन्दों के विविध रूपों का संस्मरण, एवं 'वय'-'वयोनाध'-वयुन' भावों का समष्ट्यात्मक संग्रह—

एक ही मृत्तिका है । किन्तु वही आकारात्मक-त्राकूपरिमाणात्मक छन्द के भेद से विभिन्न-धर्मां असंख्य पार्थिव वयःपदार्थों में परिणत हो जाती है । एक ही जल कूप-तड़ाग-नापी-नद-नदी-सर-समुद्रादि-छन्दों के भेद से विभिन्न जातीय बने हुए हैं । एवमेव एक ही पाञ्चमौलिक द्रव्य, वाङ्मय द्रव्य असंख्य छन्दों के भेद से ही पदार्थासंख्यता का कारण बन रहा है । यही छन्द 'इन्द्रमाया' 'लेखा' 'रेखा'-'पुर'-'सीमा'-'आयतन'-'आवपन'-'आधार'-'प्रतिष्ठा' आदि आदि विभिन्न नामों से उपवर्णित हैं दृष्टिभेदमूलक सगों के भेद से । यही आगमशास्त्र की 'महामाया' है, यही त्रिदेवानुबन्धिनी वह 'योगमाया' है, जो ब्रह्ममाया-विष्णुमाया-शिवमाया आदि नामों से उपस्तुता है तन्त्र-शास्त्र में । पार्थिवी लोकविद्या में पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-दिशः- नामक चार अवान्तर लोक माने गए हैं । एक ही पृथिवीलोक चार छन्दों के भेद से ही पृथिव्यन्तरिक्षादि चार लोको के स्वरूप में परिणित हो रहा है, जो क्रमशः माच्छन्दः (पृथिवी का), प्रमाच्छन्दः (अन्तरिक्ष का), प्रतिमाच्छन्दः (द्यौ का), एवं अस्त्री-विच्छन्दः (विक का)-इन नामों से प्रसिद्ध हैं । एवमेव गायत्री-उष्णिक्-अनुष्टुप्-बृहती-पङ्क्ति-त्रिष्टुप्-जगती-लक्षण सात छन्दों के भेद से अहोरात्रात्मक एक ही वय सात विभिन्न अहोरात्रों में परिणत होता हुआ 'मप्ताह्यज्ञ' का अधिष्ठाता बन रहा है । 'मसुद्रन्दः-आकाशश्छन्दः-वायुश्छन्दः-इत्यादिरूपेण सर्वत्र वाक्-परिमाणात्मक वयोनाध नामक छन्द का हो तो साम्राज्य है । सम्पूर्ण विश्व समष्टि-व्यष्टि-रूपेण छन्द से ही तो छन्दित है । इसीलिए तो सृष्टिमज्जक वाङ्मय-वाग्विवर्त्तरूप \* त्रयीवेद का तदावपनरूप इस वयोनाधात्मक 'छन्द' पर ही पर्यवसान मान लिया है शब्दशास्त्र के नियामक भगवान् पाणिनिने, जैसाकि-'छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति'-'छन्दसि बहुलम्' इत्यादि सूत्रों से स्पष्ट है । छन्दोविद्या ही वेदविद्या की आधारभूमि है, किंवा छन्दोविद्या का नाम ही वेदविद्या है, जैसा कि अनुपद में ही स्पष्ट होने वाला है । सम्पूर्ण वेदविज्ञान की आश्रय भूमि वयोनाधविज्ञानात्मक छन्दोविज्ञान ही है । इस छन्द का ही नाम वयोनाव है, एवं छन्द से छन्दित पदार्थ का ही नाम वय है, और दोनों की समन्वितावस्था का नाम ही है-'वयुनम्'-इत्यलमतिपल्लवितेन वयुनशब्देतिवृत्तप्रसङ्गेन ।

## १०२--'पद' लक्षण 'वस्तुपिण्ड', 'पुनःपदं' लक्षण 'वस्तुमण्डल', एवं पिण्डकी 'सृ- श्यता', तथा मण्डल की 'दृश्यता' का समन्वय —

छन्दोरूप वयोनाध से सीमित-परिच्छिन्न-बने रहने वाले धामच्छन्द-भूतपदार्थ का नाम ही 'वय' है, जिसे तत्त्वात्मक वेद के अनुबन्ध में 'रसवेद' कहा गया है, और अब यही तत्त्ववेद की वे कतिपय परिभाषाएँ उपक्रान्त बन रही हैं, जिन से विगत तीन सहस्र वर्षों से भारतीय-विद्वत्पत्रा सर्वथा ही पृथक् बन चुकी हैं । अतएव

\*-अग्निर्मूर्द्धा चक्षुषी चन्द्रसूर्यो दिशः श्रोत्रे वाग्विष्टताश्च वेदाः ।

वायुः प्राणो हृदयं विश्वमस्य पद्भ्यां पृथिवी ह्येष सर्वभूतान्तरात्मा ॥

—मुण्डकोपनिषत् २।१।४।

अत्यन्त अवधानपूर्वक ही इस उपक्रान्ति की लक्ष्यानुगत बनाना है। समवेदात्मक वय के आगे जाकर दो निवर्त्त हो जाते हैं, जो क्रमशः 'पदम्-पुन पदम्'—इन नामा से व्यग्रहत हुए हैं। 'वस्तुपिण्ड' का ही नाम 'पदम्' है, जिसका हम स्पर्शमात्र तो कर सकते हैं, किन्तु बिसे देख नहीं सकते। अतएव इसे 'स्पृश्यपिण्ड' भी कहा जा सकता है। स्पृश्यपिण्डात्मक दम वस्तुपिण्डरूप 'पदम्' को केन्द्र बनाते हुए, पिण्ड के चारों ओर अपना एक स्वतन्त्र परिमण्डल बना लेने वाले 'वस्तुमहिमापिण्ड' का ही नाम है 'पुन.पदम्', जो 'पदम्' रूप वस्तुपिण्ड के अनन्तर अपने आण्डमहिमाभाव को व्यवस्थित करने के कारण ही 'पुन पदम्' (पद का ही पुन पितत स्वरूप) नाम धारण कर रहा है। इसका हम दर्शनमात्र तो कर सकते हैं, किन्तु स्पर्श नहीं कर सकते। अतएव इसे 'दृश्यमण्डल' भी कहा जा सकता है। 'पदम्' नामक वस्तुपिण्ड के केन्द्र में प्रतिष्ठित अणो-णीयान्, एव महतोमहीयान् आसमन्तात् व्याप्त आ मन्त्रप्रजापति रूप का पहिला महिमाभाव ही वस्तुपिण्डा-त्मक 'पदम्' है, एव दूसरा महिमाभाव ही वस्तुमण्डात्मक 'पुन पदम्' है। और वय के पिण्ड-अण्डरूप ये दोनों ही महिमा-विवर्त्त पद-पुन.पद-रूपेण उभी केन्द्रस्थ आत्ममन्त्र में अन्तर्भूत हैं, जिसे 'ज्यायान्' कहा गया है इन दोनों महिमामात्रों के समतुलन में, वैमानि-एतामानस्य महिमा, अनो ज्यायोश्च पूरूप' इत्यादि मन्त्रनर्णन में प्रमाणित है।

### १०३-प्राणों के आनन्त्य का संस्मरण, एवं तदनुबन्धी पदं-पुनः पदं-रूप पिण्ड, और ब्रह्माण्ड—

वय का स्पृश्यधर्मा धामच्युत पिण्डभाज ही 'पदम्' है, एव वय का दृश्यधर्मा अधामन्त्रुद अण्भाज ही 'पुन पदम्' है। जो वस्तुमात्र पिण्डानुगता भूतमात्राओं के रूप से पिण्डात्मक पद म हैं, वे ही वस्तुमात्र अण्डानुगता प्राणमात्राओं के रूप में अण्डात्मक पुन पद म हैं—'यथा पिण्डे तथा अण्डे, यथा वा अण्डे-तथा पिण्डे। पिण्ड-ब्रह्माण्ड-रूप पद-पुन पद-नामक इन दोनों महिमा-त्रित्तों की समन्वितावस्था का नाम ही 'पुन' है, जो वयानाध में परिच्छिन्न है। भूतभाज का ही नाम पिण्डात्मक पदभाव है, एव प्राणभाज का ही नाम अण्डात्मक पुन पदभाव है। पिण्डानुगत भूतभाज ही 'पशु' है, एव अण्डानुगत प्राणभाज ही 'देवता' है। 'देवतानि च भूतानि च' रूप से श्रुतिने इन्हीं दोनों प्रजाओं की ओर सूचित किया है, जो हृदयस्थ आत्मपुरुषप्रजापति के आचार पर प्रतिष्ठित हैं। मर्यभूत ही 'पशु' है, अमृतप्राण ही 'देवता' है, जिस दम अमृतप्राणदेवता ही छन्दमिदमिन्द्रा-सम्थाया के भेद से अनन्त-असंख्य भेद हो जाते हैं, जैतानि—'अनन्ता ये प्राणा'—'को हि प्राणानामानन्त्य वेद' इत्यादि वचनों से प्रमाणित है।

\*-प्रजापतिश्चरति गर्भे अन्तरजायमानो बहुधा विजायते ।

तस्य योनिं परिपश्यन्ति धीरास्तस्मिन्ह तत्पुर्भवनानि विश्वा ॥ (अनु महिता) ।

अणोरणीयान् महतोमहीयानान्मास्य जन्तोर्निहितो गुहायाम् ।

तमक्रतुः पश्यति वीतशोको घातुः प्रसादान्महिमानमीशम् ॥ ( उपनिषत् )

## १०४-प्राण शब्द की स्वरूपपरिभाषा, एवं 'प्राण-ऋषि-देवता' नामक तीनों शब्दों की आंशिक-अभिन्नता का समन्वय—

आण्डवृत्तात्मक-पुनःपद नाम के महिमामण्डल-में प्रतिष्ठित-व्याप्त 'देवता' लक्षण इस प्राणतत्त्व का लक्षण होगा—'रूप-रस-गन्ध-स्पर्श-रस-तन्मात्रा-भावेभ्योऽसंस्पृष्टः-अधामच्छदः-भूतप्रतिष्ठात्मकः-शक्तिविशेषभाव एव प्राणः" यह । यह प्राणदेवता ही छन्दोभेद से ऋषि-पितर-असुर-गन्धर्व-वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञ-विराट्-नाभानेदिष्ट-बालखित्या-एवयामरुत्-वृषाकपि-सरस्वती-आदि आदि रूप से अनन्त विवर्तभावों में परिणत हो रहा है । सर्वाधारभूतावस्था ( प्राण की मौलिक अवस्था ) ही 'ऋषि' नाम से प्रसिद्ध है । छन्दोभेदेन विवधरूपों में परिणत हो जाने के कारण ही प्राणों को 'विरूपासः' ( विविधरूपासः-अनन्ताः ) कहा गया है, जिनकी रहस्यात्मिका थाह अत्यन्त ही दुरधिगम्या मानी गई है, जैसाकि- 'विरूपास इद्-ऋषयः, त इद् गन्मीरवेपसः' इत्यादि ऋद्धमन्त्र से स्पष्ट है । 'प्राणा वा ऋषयः, ऋषयो वाच प्राणाः, प्राणा एव देवताः' इत्यादिरूपेण ऋषि-प्राण-देवता-आदि शब्द अमुक सीमापर्यन्त अभिन्नार्थों के ही सग्राहक बने हुए हैं ।

## १०५-प्राण की गतिरूपता, एवं गतिरूप प्राण के गच्चात्मक पाँच विवर्त—

'ऋषि' अभिधा का एकमात्र कारण है प्राण का सहजसिद्ध गतिधर्म । 'ऋषि-गच्छति'-ही 'ऋषि' शब्द का निर्वचन है । 'इदमिच्छन्तः श्रमेण तपसा अरिपन्-तस्माद्-ऋषयः' ( शत० ६।१।१।१ ) ही प्राण के 'ऋषि' नामकरण का समन्वय है । गतिशील प्राणतत्त्व ही ऋषितत्त्व है, जिस इस ऋषिप्राण के किंवा 'गति' तत्त्व के अपेक्षाभेद के माध्यम से "विशुद्धा स्थिति ( ब्रह्माक्षर ), विशुद्धा आगति ( बिष्ण्वक्षर ), विशुद्धा गति ( इन्द्राक्षर ), स्थितिगर्भिता गति ( अग्न्यक्षर ), स्थितिगर्भिता आगति ( सोमाक्षर )" ये पाँच प्रमुख विवर्त हो जाते हैं, जिनका सुप्रसिद्धा 'पञ्चाक्षरविद्या' में विस्तार से स्वरूप-विश्लेषण हुआ है । प्राण-गति-अक्षर-ऋषि-देवता-आदि शब्दों का चिरन्तन इतिहास ही पुनःपदस्थ महिमामण्डल का, किंवा ब्रह्माण्ड का रहस्यपूर्ण मुसुक्ष्म इतिहास है, जिसे जड़भूतव्यामोहन से आज मानवने, विशेषतः प्राणोपासक भारतीय मानवने सर्वात्मना विस्मृत कर दिया है, जिस इस विस्मृति के अनुग्रह से ही प्राणात्मक भी भारत-राष्ट्र आज सर्वथा ही निष्प्राण-देवभावशून्य-गतिभाववञ्चित-अनार्थ मानव ही बन गया है ।

## १०६-'प्राणदपानत्' रूप 'प्राणिति च-अपानिति च' का समन्वय—

सम्पूर्ण भूत-भौतिक-पदरूप-पदार्थों की प्रतिष्ठा 'गति' तत्त्व ही माना गया है भारतीय विज्ञानकाण्ड में, जिस इस गति-प्रतिष्ठा के तात्त्विक स्वरूप-विश्लेषण के लिए ही ब्राह्मणग्रन्थों में सुप्रसिद्ध 'सोमापहरणाख्यान' व्यवस्थित हुआ है । जिस गायत्री के द्वारा तीसरे द्युलोक से सोम का अपहरण होता है, वह गायत्री-तत्त्व एति-प्रेति-मावापन्न पार्थिव गतिप्राण ही है । गमन 'एति' भाव है, आगमन 'प्रेति' भाव है । आदान-विसर्ग-रूप आगमन-गमन-भावों की समन्वितावस्था का नाम ही— 'प्राणदपानत्' है । प्राणन से वस्तुस्वरूप के प्रवर्य का त्रिनिर्गमन होता है, एवं अपानन से वस्तुस्वरूप में ब्रह्मौदन का आगमन होता है । प्रत्येक भौतिक पदार्थ गत्यात्मक इस प्राणन-अपान-धर्म से नित्य समन्वित रह कर ही प्राणिति च, अपानिति च । यही प्राणनापानन वस्तुभूत की जीवनसत्ता का मूलाधार है, एवं यही 'सोमापहरणाख्यान' का निष्कर्षार्थ है,

जिसे 'सौपर्यायान' भी कहा गया है, जिसका कि वेतदुत्पत्तृ हक पुराणशास्त्र में—'कद्रु-विन्ताग्यान' रूप में विस्तार से यशोगान हुआ है प्रतीकभाषा में ।

१०७-अपय-पितरः-असुराः-देवाः-पशवः-भूतानि-लक्ष्य प्राण के विभिन्न वर्गों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

प्राणदपादनलक्षण मौलिक प्राण ही 'अपि' है । इन सर्वातीय-विजातीय-अपिप्राणों के बलप्रतिधार-तम्य से सबप्रथम जो योगजप्राण आभिर्भूत होते हैं, उन्हीं के नाम 'पितर' हैं । पितृप्राणों के समन्वय से उत्पन्न सौम्य-आन्य-भार्य वारुण प्राण ही 'असुरा' हैं, एवं आग्नेय-आद्विरम-प्राण ही 'देवा' हैं, मूर्च्छित सौम्य प्राण ही-'पशव' हैं, मूर्च्छित आग्नेय प्राण ही 'भूतानि' हैं । तदित्य-गतिलक्षण-प्राणदपान-द्रूप-मौलिक-अपिप्राण ही हृदयस्थ प्रजापति के काम-तम-धम-मय मन-प्राण-वाग्-भावों की सान्नी में बलप्रतिधारतम्य से क्रमशः अपय-पितर-असुरा-देवा-पशव-भूतानि-इत्यादि विचर्त्तभावों में परिणत होते हुए सम्पूर्ण पितृजगत् की मूलप्रतिष्ठा प्रमाणित हो रहे हैं । इन्हीं मौलिक-गत्यात्मक-प्राणों के अनुग्रह से यद्यथायत् भूत-भौतिक पदार्थ स्वस्वरूप-रक्षा के लिए निरन्तर प्राणन, एवं अपानन में जागरूक ही बने हुए हैं, जबकि एकमात्र मानव ही अपनी स्वतन्त्र-प्रज्ञा के व्यामोहन में, किंवा जबभूतनिग्रन्धन-मर्मभयातन बुद्धिवाद के अतिनिवेश में आभिष्ट होकर इस प्राजापत्या प्रकृतिविद्विष्टा प्राणदपानलक्षणा नियति का अति-क्रमण करता हुआ- 'मनुष्या-एवैके-अतिनामन्ति' ( शातपथ० ) इस अभियोग की चरितार्थ कर रहे हैं आन ।

१०८-भूतानुन्धी 'रमभाव', प्राणानुन्धी 'वितानभाव', एवं तन्मूला तत्त्वात्मिका त्रयो-विधा—

प्रावहिनमेतत् । प्रकृतमनुसराम । योनाधारमरु छन्द की मीमांसा से छन्दित-परिवेष्टित-परिमित-मय्यादित-वस्तुपिण्डात्मक 'वय' का ही नाम 'रम' है, एवं इस रसात्मक वस्तुपिण्ड ( भूतपिण्ड ) के केन्द्र में प्रतिष्ठारूप से अन्तर्ध्याम-सम्बन्ध से प्रतिष्ठित प्राण का ही नाम 'वितान' है । इसप्रकार योनाधाररूप छन्द से नद-पिनद-आवृत्त एवं योनाधार के ही भूत-प्राण-रूप से रम, और वितानात्मक दो विचर्त्त निध्वस्त हो जाते हैं, और अब इन विचर्त्तभावों के माध्यम से ही हमें तत्त्वात्मिका उभे वेदश्रयी का दिग्दर्शनमान करा देना है, निम्ने समन्वयावार पर ही प्रतिज्ञात दिक्-देश-काल-स्वरूप-मीमांसा का समन्वय सम्भव है ।

१०९-छन्दःवि-तानम्, तदनुगत श्रक्-यजुः-साम, एवं तच्चिरन्धन दिग्देशकाल—

योनाधारमरु छन्द की मीमांसा में प्रतिष्ठित भूतपिण्डरूप योनाधार रसभाव, एवं प्राणाण्डरूप योनाधार वितानभाव, इस रूप से उय के ही रस, और वितान-रूप से दो विचर्त्त हो जाते हैं, और यो योनाधारमरु छन्द के समारेण से अयोनाय-वय-रूप 'वयुन' के अग्र छन्द-रम-वितानम्-ये तीन विचर्त्त बन जाते हैं, निम्ने योनाधारमरु छन्द का नाम है अग्नेवेद, वय पिण्डरूप रस का नाम है यजुर्वेद, एवं योनाधारमरु वितान का नाम है सामवेद, एवं यही है छन्दो-रम-वितानात्मिका श्रक्-यजु-साम-लक्षणा तत्त्वात्मिका वेदश्रयी, जिसका विज्ञान ही 'सृष्टिप्रज्ञान' का चिरन्तन इतिवृत्त बना हुआ है । अग्नेवात्मक छन्द, किंवा छन्दोरूप अग्नेव ही भूतपदार्थ की आकृति है, यही

सर्वाधारात्मक आवरण है, यही वयोनाथ है, और इसी का नाम है 'काल' । यजुर्वेदात्मक रस, किंवा रसरूप यजुर्वेद ही स्वयं भूतपिण्ड है, यही आकृति से आकारित भूतप्रधान स्पृश्यपिण्डात्मक वय है, और इसी का नाम है—'दिक्' । सामवेदात्मक वितान, किंवा वितानरूप सामवेद ही प्राणात्मिका भूतमहिमा है, यही दृश्यमण्डलात्मक 'वय' है, और इसी का नाम है—'देश' । यों ऋक्-यजुः-साम-रूप-छन्दः-रसः-वितान-रूप से तत्त्वात्मक तीनों वेद ही व्यवहारभाषा में क्रमशः काल-दिक्-देश-नामों से प्रसिद्ध हो रहे हैं ।

## ११०-सर्वसामान्यानुभूता दिग्देशकालत्रयी का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं तत्त्वानुगता दिग्देशकालत्रयी का स्वरूपोपक्रम—

सर्वसामान्य में 'दिक्' का अर्थ पूर्व-पश्चिम-उत्तर-दक्षिणादि दिशाएँ हैं, देश का अर्थ भारतभूमि-इंग्लैण्डभूमि-अमेरिकनभूमि-रूसभूमि-आदि रूप से तत्तद्भूप्रदेश हैं, एवं कालशब्द से प्रातः-मध्याह्न-सायं-वर्तमान-भूत-भविष्यत्-अहोरात्र-मास-पञ्च-अयन-ऋतु-सम्बत्सर-युग-शताब्दि-सहस्राब्दि-आदि आदि समय-विभाग परिगृहीत हैं । इस लोकमान्यता के अनुसार वस्तुपिण्ड तो 'देश' बन रहा है, एवं वस्तुपिण्ड के पूर्व-पश्चिमादि सीमाभाव 'दिक्' प्रमाणित हो रहे हैं, एवं सीमाभावात्मक दिग्रूप, एवं वस्तुपिण्डात्मक देशरूप, दोनों रूपों का क्रमसिद्ध भोगात्मक समय ही 'काल' प्रमाणित हो रहा है । "अमुक देश अमुक सीमा में है, एवं अमुक देश अमुक समय से समन्वित है", इत्यादि सुप्रसिद्ध लोकव्यवहार स्पष्ट ही काल-दिक्-देश-भावों से समय-दिशाएँ, एवं भूतपिण्ड-इन भावों के संग्राहक बन रहे हैं । इधर हम त्रयीवेद के आधार पर किसी अचिन्त्या-अप्रतर्क्य-सर्वतः परिव्याप्ता छन्दोरूपा सीमा को तो 'काल' कह रहे हैं, लोकव्यवहारानुगत देशात्मक वस्तुभूतपिण्ड को दिक् कह रहे हैं, एवं स्थूलबुद्धि से पराक् बने रहने वाले उस महिमामण्डल नामक 'अप्रतर्क्य प्राणात्मक तत्त्व को 'देश' कह रहे हैं, जिस महिमामण्डल का स्वरूप भी लोकप्रज्ञा के लिए अचिन्त्य ही बन रहा है । अतएव यह आवश्यक होजाता है कि, काल-दिक्-देश-भावों से सम्बन्ध रखने वाली उक्त लोकमान्यता के विमोहन को उपशान्त करने के लिए शास्त्रीय-आस्था का ही आश्रय ग्रहण कर लिया जाय, जिसके बिना लोकव्यामोहन का पलायन असम्भव ही बना रहता है । तीनों में से 'काल' को अभी हम थोड़ी देर के लिए तटस्थ मान लेते हैं, एवं शेषभूत दिक्-देश-भावों की शास्त्रीया तत्त्वपरिभाषा को ही लक्ष्य बना रहे हैं ।

## १११—दृश्यजगत्, एवं स्पृश्यजगत् का पार्थक्य, तथा तदनुबन्धी समानधर्म—

सामने रखे हुए पदार्थ को देख कर, जान कर ही हमें पदार्थ के देश का स्वरूपबोध होता है । ज्ञान होता है कि, अमुक पदार्थ का आकार ऐसा है, गुण-रूप-नाम-कर्म-आदि ऐसे हैं । "इन आकार-गुण-रूप-नाम-कर्म-आदि भावों की समष्टि ही पिण्डात्मक देश है", ऐसी मान्यता है सर्वसाधारण की, जो दृष्टिमूलक प्रत्यय की तात्कालिक भावुकता के लिए मान्य कही जा सकती है । किन्तु तत्त्वदृष्टि से यह मान्यता निरी मान्यता ही प्रमाणित हो जाती है उस समय, जबकि हमारी प्रज्ञा में यह वैज्ञानिक दृष्टिकोण समाविष्ट हो जाता है कि— "जिस पदार्थ का हम हाथ से स्पर्श कर सकते हैं, उसे आँखों से कभी देख नहीं सकते । एवं जिस पदार्थ को हम आँखों से देख सकते हैं, उसका कभी हाथ से स्पर्श नहीं कर सकते ।"

वर्तमानभाषानुसार—“जिसे छू सकते हैं, उसे देखा नहीं जा सकता, एवं जिसे देखा जा सकता है, उसे छूना नहीं जा सकता” । दृश्यजगत् पृथक् वस्तुतत्त्व है, एवं स्पृश्यजगत् पृथक् वस्तुतत्त्व है । और इस रहस्य को समझने के लिए उस सञ्जातीय धर्म्म को लक्ष्य बनाना आवश्यक हो जाता है, जिसके माध्यम से दृश्य-स्पृश्य के भेद का भलीभाँति स्पष्टीकरण हो जाता है ।

## ११२-मार्-चाक्षुष-प्राणों की मजातीयता, चक्षुरनुबन्धी दृश्यजगत्, एवं शरीरानुबन्धी स्पृश्यजगत्—

दृष्टि ( दर्शन-देखने ) का माध्यम जननी है चक्षुरिन्द्रिय, एवं स्पृष्टि ( स्पर्श ) का माध्यम बनता है हमारा भौतिक-स्थूलशरीर, तथा इसके हस्त-पाद-उर-कण्ठ-वक्ष-आदि स्थूल भौतिक अवयव । चक्षुरिन्द्रिय का मूलस्थिताता तत्त्व सौर प्राण है, जो सर्वथा अघामच्छद माना गया है । तभी तो चक्षुरिन्द्रिय में महतोमहीयान् भी दृश्य प्रतिबिम्बयत् खचित हो जाते हैं । चक्षुर्गोलक अवश्य ही घामच्छद है । निन्तु प्रजामय चक्षुरिन्द्रियप्राण तो अपने प्राणधर्म्म से अघामच्छद ही है, जिसमें यन्त्र्यावत् भौतिक दृश्य निर्विरोध सम्बन्धित हो जाते हैं । ठीक इसके विपरीत पाञ्चभौतिक स्थूलशरीर, एवं इसके स्थूल शरीरावयव, दोनों का मूलप्रमन वह पार्थिव महद्भूत है, जो सर्वथा घामच्छद (जड़ होकर बने वाला) है । पार्थिव भूत, और पार्थिव शरीर, दोनों समानधर्म्मा हैं, एवं सौध्म्याण् और चक्षुप्राण (चक्षुरिन्द्रिय), दोनों समानधर्म्मा हैं । अतएव स्पष्ट है कि, चक्षुरिन्द्रिय का सम्बन्ध समानधर्म्मा प्राणात्मन्भाव से ही हो सकता है, एवं शरीर का सम्बन्ध समानधर्म्मा मतात्मन्भाव से ही हो सकता है । अतएव यह भी स्पष्ट है इसी समान धर्म्मानुबन्ध से कि, चक्षु में सम्बन्धित ‘दृश्य’ का भौतिक शरीर के स्पर्श से कहीं सम्बन्ध नहीं है, एवं शरीर से सम्बन्धित स्पृश्य का चक्षुरिन्द्रिय के दर्शन से काँइ सम्बन्ध नहीं है । हमारी लोचप्रज्ञा अभी समझ नहीं सकी इस सम्बन्ध को ।

## ११३-दृश्यमण्डलों की विदूरता से अनुप्राणिता चाक्षुषी दृष्टि में तारतम्य, एवं तदा-धारेण-दृश्य-स्पृश्य-भागों का सम्बन्ध—

तो हमें अब यह कहना पड़ेगा कि, सम्मुख रखे एक भूतपिण्ड को हमारी आँखें तभीतक देख सकती हैं, जबतक कि वह वस्तुपिण्ड हमारी आँखों से आपेक्षिक दूरी पर ही विद्यमान रहता है । यदि वस्तुपिण्ड के साथ आँखों का स्पर्श करा दिया जायगा, तो तब भी उसका साक्षात्कार न हो सकेगा ( अतिसान्निध्यात् ) । यदि अपेक्षित दूरी में वह वस्तुपिण्ड अधिक दूर हो जायगा, तब हमारी आँखें अधिक दूर चली जायँगी, तब भी वस्तुपिण्ड हमें नहीं दिखलाई देगा ( अतिदूरता \* ) । अमुक नियम-अपेक्षित निदूरता के माध्यम से

\* अतिदूरात्, सामीप्यात्, इन्द्रियधातात्, मनोऽनवस्थानात् ।

सौचम्यात्, व्यग्रधानात्, अभिभवात्, समानाभिहाराच्च ॥

सौचम्यात्-तदनुपलब्धिवर्नामानात् कार्यतस्तदुपलब्धेः ।

महदादि तच्च कार्यं प्रकृति-सरूपं विरूप च ॥

—सांख्यकारिका ७८,



ही चक्षुरिन्द्रिय पुरोऽवस्थित पदार्थ को देख सकेगी, जबकि पदार्थ के स्पर्श करने में शरीर को पदार्थ के निष्कटनम लेजाना आवश्यक होगा, अथवा तो पदार्थ को शरीर के निकटतम ले आना आवश्यक होगा । इस सहज स्थिति को सम्मुख रखिए, और इसी आधार पर अत्र अपनी लोकप्रज्ञा से ही दृश्य-स्पृश्य-भावों के उक्त पार्थक्य का समन्वय कीजिए ।

## ११४-भूतज्योतिरनुबन्धिनी चानुषी दृष्टि, तदाधारभूत 'प्रति-अक्ष' भाव, एवं तन्मूलक 'प्रत्यक्ष' शब्द का समन्वय—

प्रजाप्राणगर्भित भूतज्योतिर्मय सौर आलोक ही लोबनेन्द्रिय में अवलोकनधर्म प्रदान करता है, जिस अवलोकनधर्म का मूलाधार प्राणगर्भित आलोक ही बन रहा है । अतएव सौर, किंवा तत्प्रवर्गाशभूत-वैद्युत-चान्द्र-नाक्षत्रिक-आग्नेय-तैलदीपादि आलोकों में से किसी भी एक आलोक के माध्यम से ही भौतिक पदार्थों का साक्षात्कार ( अवलोकनात्मक दर्शन ) सम्भव बना करता है चक्षुरिन्द्रिय के द्वारा, जिसका सीधासा अर्थ यही है कि, आलोकरश्मियाँ भूतपिण्ड के साथ मङ्कान्त होकर तदाकार में परिणत हो जाती हैं । तद्वत्स्वाकाराकारिता आलोकरश्मियों का आगे जाकर वस्त्वाकाररूपेणैव प्रतिफलन होता है । इन प्रतिफलित-रश्मियों के साथ जब भी चानुष-रश्मिमण्डल का सम्बन्ध हो पड़ता है, तत्काल वस्तुस्वरूप का दर्शन उदित होपड़ता है । और यों रश्मिप्रतिफलनप्रक्रिया ही 'प्रति-अक्ष' भावानुबन्ध से 'प्रत्यक्ष' को जननी बन जाती है । 'प्रत्यक्ष' शब्द का 'प्रति' उपसर्ग प्रतिफलन का संग्राहक है, एवं 'अक्ष' शब्द चानुष-मण्डल का संग्राहक है । इस विवेचन में हमें यह तो मान ही लेना पड़ेगा कि, हमें वस्तुपिण्ड नहीं दिखलाई देता । अपिदु वस्तुपिण्ड से मलंग्न वस्त्वाकाराकारित आलोकमण्डल ही दिखलाई देता है । किंवा आलोकरश्मिमय वस्त्वाकार ही हम देखते हैं, जो मूलवस्तुपिण्ड से सर्वथा विभिन्न ही वस्तुत्व है ।

## ११५-दृश्यमण्डलानुगत सापेक्ष अणु-महान्-भाव, एवं नियताकाराकारित वस्तुपिण्ड, तथा दृश्यमण्डल-स्पृश्यपिण्ड का पार्थक्य —

अत्र प्रश्न इस सम्बन्ध में यही शेष रह जाता है कि, आलोकमण्डल स्वयं ही वस्त्वाकार है ? अथवा इस मण्डलात्मक आकार का वस्तुपिण्डमात्राद्यो से भी कोई सम्बन्ध है ? । उत्तर स्पष्ट है । जिसप्रकार सूर्य-चन्द्र-नक्षत्र-अग्नि-दीप-आदि ज्योतिर्मय पदार्थों से रश्मिमण्डल उदित हो रहे हैं, तथैव प्रत्येक भौतिक पदार्थ से प्राणात्मक रश्मिमण्डल अपना अपना स्वतन्त्र महिमामण्डल बनाए हुए है । आलोकमण्डल चक्षुरिन्द्रिय को सहयोगमात्र देता है । कदापि यह स्वयं वस्तु का आकार नहीं बनाता । वस्त्वाकार तो तद्वस्तु का अपना प्राणमण्डल ही बना हुआ है । और यही प्रातिस्विक वस्तुप्राणमण्डल आलोक की सहायता से चक्षुरिन्द्रिय के प्रत्यक्षज्ञान का मूलाधार बनता है । वस्तुपिण्ड के केन्द्र से मंस्पृष्ट वस्तुमण्डल में मण्डल के उत्तरोत्तर वृद्धिगत होने से मण्डलभुक्त वस्तुमूर्तियाँ उत्तरोत्तर छोटी होती जाती हैं । अतएव ज्यों ज्यों हम वस्तुपिण्ड से दूर होते जाते हैं, त्यों त्यों वस्तुमूर्ति छोटी बनती जाती है, किंवा छोटी प्रतीत होने लगती है । यह सापेक्ष अणु-महान्-भाव भी यही प्रमाणित कर रहा है कि, वस्तु का दृश्यमण्डल पृथक् वस्तुत्व है, एव स्पृश्यपिण्ड पृथक् वस्तुत्व है । तथा दर्शन दृश्यमण्डल का ही होता है, और स्पर्श स्पृश्यपिण्ड का ही होता है । यदि मूलभूत वस्तुपिण्ड का ही दर्शन होता, तो कदापि एक ही वस्तु छोटी बड़ी नहीं दिखलाई देती ।

## ११६-‘प्रत्ययैकस्योपनिषत्’ मूलक अन्तर्जगत्, पदार्थों के सत्तासिद्ध-भातिसिद्ध-उभयसिद्धरूप तीन विवर्ण, एवं भातिसिद्ध पदार्थों की महती अभ्य-यत्न-रूपता-

अन्यदपि महदाश्चर्यम् । वस्तुपिण्ड से सम्बद्ध वस्तुमण्डल ही हमारे लिए दृश्य बनता है, यह कथन भी भाव्यता का मरकजमान ही माना जायगा ‘प्रत्ययैकस्योपनिषत्’ मूलक ‘अन्तर्जगत्’ की दृष्टि से, जिन के सम्बन्ध में प्रमद्वसमन्वयमान के लिए अभी यही जान लेना पर्याप्त होगा कि-पदार्थप्रपञ्च प्रमद्व-सत्ता-सिद्ध-भातिसिद्ध-उभयसिद्ध-मेद से तीन वर्गों में विभक्त है । ईश्वर-आत्मा-प्राण-आदि कतिपय पदार्थ शुद्ध सत्तासिद्ध हैं, जिन का इन्द्रिया से साक्षात्कार कदापि सम्भव नहीं है । पूर्व-परिचमादि दिग्भाव, दूरत्व-अपरत्व-सुक्ष्मत्व-उन्न-अध-तिथ्यक्-लम्ब-चतुष्कोण-पट्टकोण-आदि भाव केवल भातिसिद्ध पदार्थ हैं, जिन की प्रतीतिमान तो व्यवहारजगत् में हो गयी है, किन्तु जो सत्ता से अममृष्ट है । ये भातिसिद्ध पदार्थ व्यवहार में अहोपाय उपयुक्त होते हुए भी इन्द्रियातीत, किंवा इन्द्रियो से अप्राप्य हैं । कदापि-पूर्व-पश्चिमादि दिग्भावा का किसी भी इन्द्रिय से साक्षात्कार, किंवा ग्रहण-सम्भव नहीं है, एव यही इन-भातिसिद्ध पदार्थों की महदाश्चर्यता है । अतएव श्रुति न इन का साङ्केतिक नाम रख दिया है-‘महान् अस्मिन्’-‘महान् यत्न’ ।

## ११७-उभयसिद्ध पदार्थों का स्वरूप-परिचय, एवं स्वच्छ पदार्थों का स्वमृष्टिच-

अन तीसरा वर्ग यह है, जो सत्ता से भी सिद्ध है, एवं जिन की भाति (प्रतीति) भी हा गयी है । इन्द्रियगम्य-इन्द्रियग्राह्य पट-पट-मट-सूर्य-चन्द्र-नक्षत्र-पशु-पक्षी-कृमि-कीट-पर्वत-नद-समुद्र-ग्रोपरि-वनस्पति-आदि आदि पदार्थ इस ‘उभयसिद्ध’ वर्ग में ही समाविष्ट हैं । इन उभयसिद्ध इन्द्रियग्राह्य-भूत-भौतिक पदार्थों के सम्बन्ध में ही मृष्ट्य, तथा दृश्य-भावा का विचार प्रकान्त है । वस्तुपिण्ड की हमने स्वरूप-पिण्ड कहा है, एवं वस्तुमण्डल को दृश्यमण्डल कहा है । यार स्पष्ट किया है कि, दोनों में से वस्तुमण्डल ही दृश्य बनता है । अब तीन हम के विपरीत इन उभयसिद्ध पदार्थों के ‘भाति’ भाव की मध्यस्थता से हम यह कहेंगे कि, वस्तु का मण्डल भी दृश्य नहीं बन सकता । वह तो सत्तासिद्ध अपने उल्लेख्य में ही अन्तर्भूत है । हम जिस मण्डलात्मक वस्तु को देखते हैं, वह तो हमारा मानस-प्रधान का ही स्वरूप है । अर्थात्-हम जो कुछ अपनी इन्द्रियो से गिरलाई देता है, उस सम्पूर्ण ऐन्द्रियरहितान के अष्टा तो स्वयं हम ही (हमारा मानस-प्रधान ही) है, जैसा कि-“त यथा अथोपासते-तथैव भवति, अद्वासयोऽयं पुरुष (प्रज्ञातात्मा-मन-इन्द्रिया यत्न)-यो यच्छब्दं स मय स” इत्यादि-श्रुति-स्मृति-यत्नो में स्पष्ट है ।

## ११८-सत्तासिद्ध पदार्थों की अन्तर्जगदनुगतता, एवं मानवीय ‘प्रत्यय’ की सत्यरूपता का सम्बन्ध-

सत्तासिद्ध वस्तुपिण्ड के केन्द्र से आगद्व सत्तासिद्ध वस्तुमण्डल तो तद्वस्तु का अन्तर्जगत् ही कहलाया है, जिसका साक्षी-प्रष्टा-दृष्टा-मन्ता-बोद्धा तो तद्वस्तु का केन्द्रस्थ आत्मप्रजापति ही है । सत्तासिद्ध सम्पूर्ण पाञ्चभौतिक विग्रह उस निरव्यय का ही अन्तर्जगत् है । नकि एक मानव अपने से विभिन्न मानव के अन्तर्जगत्-(मानस-जगत्) का ऐन्द्रियक-प्रत्यय प्राप्त करने में असमर्थ है, तो मला बड़ी मानव इच्छरीय अन्तर्जगद्रूप महाविग्रह का कैसे अपनी इन्द्रियो से साक्षात्कार कर सकता है ? मानव तो केवल अपने अन्तर्जगत् के प्रति ही अपनी ऐन्द्रियक-अनुभूतिषा-प्रत्यक्षादि-प्रतीतिया का साक्षात्कर्त्ता बना रह सकता

है, बना हुआ है। मानव के लिए तो मानव का अपना भातिमूलक 'प्रत्यय' ही 'सत्य' है, और यही अन्तर्जगत्—मूलक प्रत्ययैकस्योपनिपत्—है। तदतिरिक्त तो इस के लिए सबकुछ अन्यथा ही बना रहता है।

११६—अन्तःकरणावच्छिन्न चैतन्य, अन्तःकरणवृत्त्यवच्छिन्न चैतन्य, एवं विषयावच्छिन्न चैतन्य के सह समन्वय से 'प्रत्यय' का उदय, एवं प्रज्ञाप्राणात्मक इन्द्र का तन्तुवितानात्मक 'इन्द्रजाल'—

'अहं मनुरभवम्'—'अहं सूर्य इवाजनि'—'मत्तः परतरं नान्यत् किञ्चिदस्ति धनञ्जय'—'भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव प्रथग्विधाः'—'अहमेवावस्तात्—अहमुपरिष्ठात्'—'आत्मैवेदं सर्वम्'—'अहं ब्रह्मास्मि' इत्यादि आर्ष वचन मानव की इसी आत्ममूला भातिविभूति का समर्थन कर रहे हैं। जो कुछ हम जानते, सुनते, देखते, और अनुभव करते हैं, सब के स्रष्टा हम ही हैं, जिस इस भातिमूला सृष्टि में अन्तःकरणावच्छिन्न चैतन्य ( प्रज्ञानात्मा )—अन्तःकरणवृत्त्यवच्छिन्न चैतन्य—( इन्द्रियधर्ग ), और विषयावच्छिन्न चैतन्य ( सत्तासिद्ध ईश्वरीय अन्तर्जगत् ), इन तीनों के समन्वय से, इन्द्रियों के द्वारा तत्कालरूपेण आविर्भूत, एव आगे चलकर अन्तर्यामिसम्बन्ध से मानस-प्रज्ञा-क्षेत्रमें भावना-वासना-संस्काररूप से दृढमूल बन जाने वाले भाव का नाम ही 'प्रत्यय' है, जो प्रत्यय ऐन्द्रियक-भावानुबन्धी प्रज्ञानेन्द्र के तन्तुवितान ( रश्मिवितान ) से लोकभाषा में 'इन्द्रजाल' नाम से प्रसिद्ध है, जिस इस 'इन्द्रजाल' शब्द के प्रज्ञाप्राणात्मक सत्तासिद्ध इन्द्रतत्त्व को, तथा तद्वितानमहिमरूप सत्तासिद्ध ही—'जालः' भाव को सर्गविद्यानुबन्ध से समन्वित करने में असमर्थ दृष्टान्तवादी दार्शनिकोंने 'मिथ्या' परक मानने की महती भ्रान्ति कर डाली है। मानव की अपनी सत्तासिद्धा ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तियों के द्वारा प्रज्ञान-मनोमय इन्द्र के माध्यम से ईश्वरीय-सत्तासिद्ध विश्व के आधार पर वितत मानव का सत्तासिद्ध-अन्तर्जगत् ही 'इन्द्रजाल' शब्द का सहज अर्थ है, जिस इस इन्द्रजाल ( प्रज्ञानमनोमय अन्तर्जगत् ) के स्वरूप-बोध से ही मानव स्वस्वरूपबोध प्राप्त कर लिया करता है।

१२०—प्रज्ञा-प्राण-भूत-मात्रा-निबन्धन वस्तुदर्शनात्मक ऐन्द्रियक-प्रत्यय, एवं—'मानवीय-प्रत्ययजगत्' की उभयसिद्धरूपता का समन्वय—

हाँ, तो उक्त विवेचन के आधार पर अब हमें इस निष्कर्ष पर पहुँच जाना पड़ा कि, सत्तासिद्ध, एवं स्वापेक्षया भातिसिद्ध, अतएव उभयसिद्ध ईश्वरीय अन्तर्जगद् रूप वस्तुपिण्ड, तथा वस्तुमण्डल के आधार पर स्वप्रत्यय से नवीनरूपेण आविर्भूत हो पड़ने वाला ऐन्द्रियक प्रत्यय ही मानवीय-वस्तुदर्शन कहलाएगा। न केवल दर्शन ही, अपितु मानवीय यच्चयावत् ऐन्द्रियक प्रत्यय मानव के स्वयं के ही प्रज्ञा-प्राण-भूत-मात्राओं से ईश्वरीय-सत्याधार पर वितत समन्वित माने जायेंगे। और यहाँ आकर यह निःसंकोच कह दिया जायगा कि, "वस्तुपिण्डानुगत वस्तुमण्डल भी दृश्य नहीं बन सकता। अपितु जिसे हम दृश्यादि कहते हैं—सब हमारे (मानव) ही ऐन्द्रियक-प्रत्ययमात्र हैं, जो प्रत्ययत्वेन भातिसिद्ध बनते हुए भी प्रज्ञाप्राणादि मात्रा-नुबन्ध से सत्तासिद्ध भी बने हुए हैं। अतएव ईश्वरीय जगत्-वत मानवीय-प्रत्ययजगत् भी उभयसिद्ध ही प्रमाणित हो रहा है। सत्यमूर्ति विश्वेश्वरात्मा की पूर्ण अभिव्यक्ति-स्वरूप मानव भी यों सर्वात्मना सत्यमूर्ति ही बन रहा है"। यही नत्यमूर्ति विश्वेश्वर यदि ऋक्-यजुः-साम-अनुबन्ध से त्रिःसत्य

\* य एको 'जालवान्'—ईशत ईशनीभिः ( श्वेता० उप० ३।१। )

है, तो मानव भी तदभिन्न शृक्-यजु-साम-रूप काल-दिक्-देश-भावानुगुण्य से त्रि मय ही बना हुआ है । और-‘सत्यस्य सत्यमनु यत्र युज्यते, तत्र देवा सर्वे षकीभवन्ति’ (मानवसत्य ईश्वरीय-सत्यस्यैव सत्यपि उत्तम । तच्च यत्र अव्ययब्रह्मणि समन्वित भवति, तत्र प्राणात्मका सर्वे देवा-प्राकृतभावा-समत्त्व गता भवन्ति, इति सैव मानवस्य जीवन्मुक्ति ) ।

## १२१-प्रत्ययाधारभूत दिक्-देश-प्रदेश-भावों का स्वरूप-समन्वय—

निचार प्रकान्त है दिक्, और देश-भागों के शास्त्रीय समन्वय का । इसी प्रसङ्ग में वयोरूप वस्तुभाज के वस्तुपिण्ड-वस्तुमण्डल-इन दो विस्तारों में सम्मिलित करने वाले मृश्य-दृश्य-भाजों के प्रसङ्ग में सत्ता-निर्वाण प्रत्ययभावों का प्रसङ्ग भगवत् हो पडा । भूतमय वस्तुपिण्ड ही शास्त्रीय भाषा में दिक् है, जब कि लोकोत्तराहार में इसे ‘देश’ कहा जाता है । एन प्राणमय वस्तुमण्डल ही शास्त्रीय दृष्टि में ‘देश’ है, जबकि लोकप्रज्ञा इसमें सर्वथा अपरिचित ही है । मानवीय दृश्यजगत् का आधार सत्तामिद्व यह वस्तुमण्डल ही (आतोन के माध्यम से) बनता है, यह पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है । हम जिन वस्तुमूर्तियों को देखते हैं, वह हम महिमाण्डल का ही प्रत्यक्षभाज है, जो प्रत्यक्षभाज वस्तुन महतामदीयान है । इसीके माध्यम में हमारे दृश्य में दृष्ट वस्तु के आचारादि-देशभाव अभिव्यक्त होते हैं । जिसे हम वस्तु का देश कहते हैं, किया प्रदेश कहते हैं, यह वह मृश्यमण्डलाभिन्न प्राणमयी मूर्ति ही है । अतएव हमारे दृश्यमण्डल, किंवा दृश्यमूर्ति के आधारभूत ईश्वरीय उस दृश्यमण्डल का लाक्षणिक विधि में हम अग्रय ही ‘देश’ कह सकते हैं, जो ईश्वरीय वस्तुपिण्ड से अनुगत है । इस देशभाज या दिशा-बिन्दु स्योनि वस्तुपिण्ड ही बनता है । अतएव वस्तुपिण्ड की इस दृष्टि से अवश्य ही ‘दिक्’ कहा जा सकता है, जो कि दिक्-शब्द पूर्वादि दिशाओं का समष्टि न होकर यहाँ वस्तुस्वरूपसमाप्ति-अस्मानभूमि का ही समष्टि बन रहा है । अतएव भारतीय-शास्त्र-परिभाषा में समाप्तिभाज की सूचना के लिए-‘इति दिक्’ इत्यादिरूप से ‘दिक्’ शब्द का ही समावेश हुआ है । अनन्त-महिमाण्डलालम्ब दृश्यमण्डलरूप प्राणमण्डल ही अनन्त-देश है, जिसका पर्यायमान वस्तुपिण्ड पर ही हो रहा है । अतएव वस्तुमण्डलरूप देश का दिग्भाज वस्तुपिण्ड ही बन रहा है । इसी दिक् से मण्डल का उपक्रम है, एन इसी दिक् के केन्द्र पर मण्डल का पर्यवसान है । एव इसी तत्त्वदृष्टि से यहाँ हमने वस्तुपिण्ड को ही दिक् कहा है, एव वस्तुमण्डल को देश कहा है । क्योंकि देशप्रतीति का एकमात्र अवलम्ब प्राणामक यह वस्तुमण्डल ही बना हुआ है ।

## १२२-छन्द-वस्तुपिण्ड-वस्तुमण्डल-रूप से गोल-दिक्-देश-भागों का समन्वय—

वस्तुमण्डल (प्राणमण्डल) देश है, वस्तुपिण्ड (अतपिण्ड, दिक् है । अब शेष रह जाता है काल, जिसे पिण्ड-मण्डल-रूप वय के भीमिन करने वाला क्यानाय’ ही कहा जायगा विज्ञानभाषा में । अब एक दूसरे दृष्टिकोण से काल-दिक्-देश-भागों का समन्वय बीजिए । अस्मानभूमि ही विचर्य है । एन वस्तुपिण्ड का यदि धीमाभावात्मक छन्द ही क्यानाय है, जैसा कि आगे तत्पर स्पष्ट होने वाला है । वस्तुपिण्ड का आकृति, और आकृति में भीमिन मय वस्तुपिण्ड, ये दो भाज प्रत्यक्ष हैं । आकृति यह भाज है, जो पिण्ड के चारों ओर वस्तु (गोल)-निर्माण-वस्तुकोण-पट्टकोण-अष्टकोण-आदि भाजों में प्रत्यक्षतम है । इन विभिन्न आकृतिभाजों से समाप्ति विशेष गुण-रमादि स युक्त संगतम वस्तुभाज ही वस्तुपिण्डभाज है । वस्तुपिण्डभाज

पर आँखे मींच कर हाथ फिराते जाइए। सब ओर फिराते जाइए। जहाँ-जहाँ आप के हाथ अपनी इस क्रिया से उपशान्त होते जायँगे, वही वही भाव पिण्ड के आकार का संग्राहक बनता जायगा। और यों अन्त-तोगत्वा पिण्ड के अवसानात्मक प्रान्तों के सर्वात्मना संग्रहीत हो जाने पर पिण्ड का आकार आप की प्रज्ञा में खचित हो पड़ेगा। अतएव कहा, और माना जायगा कि, वस्तुपिण्ड का बाह्य आकार ही वस्तुपिण्ड की अवसानभूमि है। सम्भवतः इसी आधार पर (सृष्टिसर्गव्याख्याओं की छन्दोमयी परिभाषाओं से अपरिचित) दार्शनिकोंने अवसानभावसंग्राहक इस आकृतिभाव को 'अभाव' नाम दे डाला है। अतएव च इन्होंने अभाव को भी भावस्वरूप के प्रति कारग मानलिया है। यच्चावत् पदार्थों का अभाव, एवं वस्तुभाव का अवसानात्मक अभाव ही इनकी दृष्टि में प्रत्येक वस्तुभाव का का जनक बना हुआ है, इति नु महतीयं भाषुकता दार्शनिकानां छन्दःस्वरूपपराङ्मुखानाम्।

## १२३-छन्दोमयी ऋक्, तद्रूपा दिक्, पिण्डरूप यजुः, तद्रूप देश, मण्डलरूप साम, एवं तद्रूप काल--

अवसानभाव ही 'दिक्' है पूर्वपरिभाषानुसार। अतएव अब इस दूसरे दृष्टिकोण से हम छन्दोरूप-वयोनाथ को (जिसे कि पूर्वदृष्टिकोण में 'काल' कहा गयाथा) 'दिक्' ही कहेंगे। इस छन्दोरूप-बाह्याकृतिरूप-वयोनाथ से ही वस्तु की दिशा का परिचय उपक्रान्त होता है। छन्दोरूप इस दिग्भाव (आकृतिरूप वयोनाथ-भाव) से परिगृहीत वस्तुपिण्ड को ही अब 'देश' कहा जायगा अपने भौतिक-धामच्छद धर्म से, जिसके अवान्तर विवर्त ही 'प्रदेश' नाम ने प्रमिद्ध हैं। प्रदेशता ही वस्तुपिण्ड की देशता का आधार बनी हुई है। देशाधार पर ही तो प्रदेशकल्पना सम्भव है। अब शेष रह जाता है वस्तुमण्डलात्मक प्राणमण्डल। छन्दोरूप दिग्भाव जहाँ ऋक् है, छन्द से छन्दित देशभाव जहाँ यजुः है, वहाँ महाछन्दोमय प्राणभाव ही वितानभावात्मक साम है। मण्डल का वितानसाम से, पिण्ड का रसयजुः से, एवं वयोनाथ का छन्दोमयी ऋक् से ही क्रमिक सम्बन्ध है। तीनों में से तीसरे महिमामय-प्राणमण्डल के गर्भ में ही देशात्मक वस्तुपिण्ड, एवं दिगात्मक वस्त्वाकार-दोनों प्रतिष्ठित हैं। सुविशाल-उरु-अन्तरिक्षरूप प्राणमण्डलात्मक महिमामण्डल के गर्भ में ही दिक्-देशात्मक वस्तुभाव अन्तर्गर्भित बनते हुए अपने षड्भावविकारों से समन्वित रहते हैं। अतएव इस प्राणमण्डल को अवश्य ही सर्वाधार (दिक्-देशाधार) कह सकते हैं, जो कि अपने अमूर्त्त-अव्यक्त-प्राण-धर्म से सर्वथा ही दुरधिगम्य बना हुआ है। और यही वह अमूर्त्त-अनन्त-काल है, जिसे ब्रह्म का महिमात्मक प्रतीक मान लिया है महर्षियोंने। तभी तो अनन्तकाल ही दृष्टान्तविधि से अब प्रक्रान्त बना हुआ है।

## १२४-काल की दिग्रूपता, दिक् की देशरूपता, एवं देश की प्रदेशरूपता, तथा दिग्-देश-प्रदेश-भावों की कालात्मकता--

इदमत्र विशेषरूपेण अवधेयम्। जिसे दिग्रूप छन्द कहा है, वह व्यक्त वस्तुपिण्डापेक्षया व्यक्त बनता हुआ भी अपने प्रातिस्विक स्वरूप में अव्यक्त ही है। और यह पिण्डसीमा ही उस प्राणात्मिका कालरूपा महासीमा के रूप में वितत हो रही है। किंवा उसी महाकाल-अनन्त-अव्यक्त-प्राणमूर्त्ति-अमूर्त्तकाल का ही व्यक्तरूप व्यक्तकाल है, जिसे वस्तुपिण्ड का 'दिक्' मान लिया गया है, जबकि पूर्वदृष्टिकोण में इसी को

‘काल’ कहा गया है। निष्कर्षतः काल ही दिक् है, और काल ही दिग्रूप वस्तुभाव है, काल ही देशरूप वस्तुपिण्ड है, एव काल ही प्राणमण्डलात्मक अमूर्तभाव है। यों छन्दोरूप काल ही क्रमशः व्यक्तकाल-दिक्-देश-भावों में परिणित हो रहा है। निम्न लिखित परिकल्पों के माध्यम से उक्त दोनों दृष्टिकोणों का सम्बन्ध किया जासकता है।

(१) प्रथमदृष्टिकोणानुगतः-परिलेखः—

१	२	३
छन्दोवेदः	रसवेदः	वितानवेदः
ऋग्वेदः	यजुर्वेदः	सामवेदः
वयोनावः	भृशय-वयः	दृश्य-वयः
आनयनम्	भूतपिण्डः	प्राणमण्डलम्
कालः	दिक्	देशः

(२) द्वितीयदृष्टिकोणानुगतः-परिलेखः—

१	२	३
छन्दोरेतः	रसवेदः	वितानवेदः
निरुद्धाहनि	पिण्डः	मण्डलम्
भूतछन्दः	व्यक्तछन्दः	प्राणछन्दः
अन्तर्गर्माहिमा	मध्यमहिमा	बहिर्गर्माहिमा
काल एव	काल एव	काल एव
दिक्	देशः	कालः

### (३)-समष्टिदृष्ट्यात्मकः-परिलेखः-

१-छन्दः-वयोनाधात्मकः-ऋग्वेदः-आवपनम् ( वस्तुवाक्यः )-	१ कालः-	२ दिक्	सर्वमिदं वस्तुनेव
२-रसः-वयः-यजुर्वेदः-भूतानि ( वस्तुपिण्डः )-	दिक्-	देशः	
३-वितानम्-वयः-सामवेदः-प्राणः ( वस्तुमहिमा )-	देशः-	कालः	

### १२५-'सहस्रधा महिमानः सहस्र' रूप असंख्य मूर्तिभावः--

अत्र एक सर्वथा नवीन तीसरे दृष्टिकोण से दिग्-देश-काल-भावों का समन्वय उपस्थित हो रहा है। स्पृश्य-दृश्य-भावों का दिग्दर्शन कराते हुए पूर्व में यह स्पष्ट किया जा चुका है कि, वस्तुपिण्ड की केन्द्रप्रतिष्ठा को आधार बना कर केन्द्रप्रतिष्ठात्मक अमूर्त-अधामच्छद् प्राण ही वस्तु के महिमामण्डलस्वरूप में परिणत होता है। एवं इस महिमामण्डलात्मक महादेश की ही आलोकमाध्यम से प्रतीति हुआ करती है वस्तु के देशरूप से। इसी देशस्थिति के सम्बन्ध में हमें यह समझ लेना होगा कि, वस्तुपिण्ड का महिमामण्डल वस्तुपिण्ड के चारों ओर व्याप्त है, जिसकी व्याप्तिसीमा ही-'रथन्तरसाम' कहलाया है। रथन्तरसामात्मक महिमामण्डल वैसा महादेश है, जिस में वस्तुपिण्ड के मूर्तिभावों का आनन्त्य विद्यमान है। मानवदृष्टि कदापि एककाल में सर्वात्मना इस महिमादेश का प्रत्यक्ष करने में असमर्थ है। अपितु मानवदृष्टि का सम्बन्ध तो महिमामण्डलदेश के एक प्रत्यंशमात्र से ही हुआ करता है। देश, देश का अंश, और इसका भी प्रत्यंश' इस कथन का स्वारस्य तो 'सहस्रधा-महिमानः-सहस्र'-लक्षण अनन्त-मूर्तिभावों से ही सम्बद्ध है।

### १२६-वस्तुपिण्डाधारभूत दृश्यमण्डल की 'पङ्दर्शनता' का समन्वय, एवं महादेश-

#### अल्पदेश-भावों का स्वरूप-तारतम्य--

वस्तुपिण्ड के आधार पर वितत महामण्डल का स्वरूप सहस्र साममण्डलों से हुआ है। क्योंकि मण्डलवितानात्मक सामवेद सहस्रवर्त्मा है। सहस्ररश्मिरूप सहस्रमण्डल की प्रत्येक मण्डलरश्मि पुनः श्रागे जाकर सहस्र-सहस्र रूप में वितत हो जाती है। यों १ के सहस्र महिमात्मक मूर्तिभाव आविर्भूत हो जाते हैं उस एक महिमामय महाप्राणमण्डलात्मक महादेश में। महामण्डल यदि महादेश है, तो इसके सहस्र मण्डल देश हैं। एवं इन सहस्रों के सहस्र भाव इस दशा में माने जायेंगे प्रदेश, जिसे एक मण्डलात्मिका (प्रदेशात्मिका) एक मूर्ति माना जायगा। महादेश 'अंशी' है, देश 'अंश' है, तो प्रदेश 'प्रत्यंश' है, जिसके भी एक अंश का ही प्रत्यक्ष हुआ करता है। यों 'एकांशेन जगत्सर्वम्' यह रहस्यात्मक अनुगमभाव सर्वत्र व्याप्त हो रहा है। प्रत्यक्षानुगत मूर्तिभाव का आधार वह प्रत्यंश ही है, जिसके स्थूल मापदण्ड से भी न्यूनतम ६ अंश माने गए हैं। प्रत्येक वस्तु यदि प्रत्यंश है, तो इसके ६ विवर्त प्रत्यंशतम ही तो माने जायेंगे। प्रत्यंशात्मक दृश्य वस्तुभाव के ६ चित्र ही उसके सम्पूर्ण प्रत्यंश के दर्शन के कारण माने जायेंगे। अतएव 'दर्शन' ( वस्तुस्वरूप-दर्शन ) यहाँ-'पङ्दर्शन' नाम से ही प्रसिद्ध हो पड़ा है। अभी हमें इस सूक्ष्म स्थितिभेद का विचार नहीं करना है। अपितु महादेश, और दृष्टिविषयभूत स्वल्पदेश, इन दो भावों के माध्यम से ही प्रक्रान्त तीसरे दृष्टिकोण का समन्वय कर लेना है।

## १२७-दिग्-देश-काल-शब्दों का दृष्टिकोण-भेदनिबन्धन स्थानपिपर्यय-

महादेशात्मक महामण्डल अचिन्त्य-अप्रतर्क्य है मानवप्रज्ञा के लिए अपने अत्यनपिन्द आनन्द के कारण, जिसे द्वितीय दृष्टिकोण में हमने अनन्त-अमूर्त-ज्ञान नाम से व्यवहृत किया है। अतएव 'देश' शब्दव्यवहार एवप्रकार में अनुपपन्न ही है इस अनन्तविभक्तिरूप महान् प्राणमण्डल के सम्बन्ध में। इस महामण्डल का प्रत्यक्षतममावात्मक-दृष्टिपथानुगत-दृश्यमण्डलाग ही व्यवहार का माध्यम बनगा, एवं इसी को 'प्रदेश' कहा जायगा। इसप्रकार दूसरे दृष्टिकोण में जिस महिमाभय-दृश्यमण्डलात्मक प्राणमण्डल की हमने- 'काल' कहा था, वही इस तीसरे दृष्टिकोण में अब अपने तथारहित प्रत्यक्षतमरूप में- 'प्रदेश' ही कहलाने लगेगा, जिस इस प्रदेश का 'देश' माना जायगा अब यह वस्तुविण्ड, जिसे हमने द्वितीय दृष्टिकोण में तो देश ही कहा था, किन्तु जो प्रथम दृष्टिकोण में 'दिक्' बना हुआ था। वस्तुविण्ड यदि देश बन जायगा यहाँ, तो वस्तुविण्ड का वयोनावात्मक छन्द [विण्डाकृति] दिक् बन जायगा, जो कि द्वितीय दृष्टिकोण में दिक् ही था, जोकि प्रथमदृष्टिकोण में 'काल' बना हुआ था। इसप्रकार छन्द-रस-गान-रूप आकृति-विण्ड-मण्डल-नामक सीना भाव इस तृतीय दृष्टिकोण में क्रमशः दिक्-देश-प्रदेश-उन तीन भागों में परिणत हो जायेंगे। शेष रह जायगा काल, जिसे अनन्त-अमूर्त-होने में अचिन्त्य ही कहा जायगा, जिसके मादि-मान्त-मूर्त-चिन्त्य तीन विभक्त ही क्रमशः दिक्-देश-प्रदेश-मान गए हैं।

## १२८-प्रदेश-प्रादेश-शब्दों का समन्वय, एवं प्रदेश शब्द का स्वरूप-निर्वाचन -

उक्त दृष्टिकोण का इन गणों में भी अभिनमयिका जायकता है कि, मधुर्ग भूत-मीतिर प्रपञ्च की सामान्य सहा है- 'वयुत' (सर्वमिदं वयुतम्)। इस वयुत-नाम में 'उयोनाव' और 'वय' नामक दो विभक्त समन्वित हैं। इन में वयोनाव का ही नाम मनु का (वय का) प्राकार है, यही आकृति है, यही आयनन है, आयनन है, एवं आधार है। और छन्दोस्वात्म उयोनावात्मिका आकृति पर ही क्याकि वय का पर्यन्तमान है। अतएव अवश्य ही इसे- 'दिक्' कहा जायकता है, जिस के माध्यम में उरीरूप वस्तु का दिशा-परिचय सम्भव बना करता है। दिग्स्वरूप इस उयोनाव से सीमित वय नामक दूसरे विभक्त के साथे चलकर विण्ड, एवं महिमा-रूप में पुन दो विभक्त हो जाते हैं। इन में 'विण्डात्मक' मृदुस्वभाव का आधार बनता है, एवं 'महिमात्मक' दृश्यभाव का आधार जाता है। मृदुस्वानुगत विण्डात्मक ही देश है, एवं दृश्यानुगत महिमाभाव ही प्रदेश है। देश भूत-प्रधान है, प्रदेश प्राणप्रधान है। अतएव प्रदेशात्मक 'महिमाभय' नामक मापदण्ड का प्राण के साथ ही समन्वय माना गया है। प्राणपरिमाण में प्रदेशात्मक प्रादेश ही सृष्टीन है, जैसाकि- 'प्रादेशमितो ये प्राण' इत्यादि में स्पष्ट है। भूतविण्ड का ही नाम देश है, यही पारिमाणिक 'पञ्चम्' है। प्राणमण्डल ही प्रदेश है। क्योंकि इस प्राणमण्डलात्मक प्रदेश के माध्यम में ही विण्डात्मक देश हमारी प्रतीति (प्रत्यक्ष) का विषय बनता है। यही पारिमाणिक 'पुन. पञ्चम्' है। जबकि विण्डात्मक देश की प्रतीति मण्डलात्मक प्राणमूर्ति के माध्यम से ही सम्भव होती है, तो अवश्य ही इस प्राणमूर्ति का भूतमूर्ति का पूर्वभाव-प्राग्भाव-प्रथमभाव कहा जा सकता है। इस प्राग्भावानुस्य में ही दृश्यस्वर प्राग्देश 'प्रदेश' कहलाने लग पड़ा है। देशात्मक विण्डात्मक का, जिस विण्डात्मक देशभाव का पूर्वभाव-प्राग्भाव मण्डलात्मक प्राणमय देश ही है। अतएव इसे 'प्रदेश' कहना सर्वथा अनर्थक बन रहा है। 'दिग्स्व-विण्डस्व वा मूर्तर्था-प्राग्भाव एव प्रदेश' ही प्रदेश-शब्द का निर्वचनार्थ है।



## १२६-वस्तुपिण्डात्मक स्पृश्य-देश की देशरूपता का, तथा वस्तुमण्डलात्मक दृश्य-देश की प्रदेशरूपता का समन्वय--

स्थितिभाव, एव दृष्टिभाव, दोनों को लक्ष्य बना कर ही इस स्थिति का समन्वय करना चाहिए। स्थिति-भाव की अपेक्षा से वस्तुपिण्ड आचार बना हुआ है प्राणमण्डलात्मिका वस्तु-महिमा का। क्योंकि रसात्मक पिण्ड के आधार पर ही वितानात्मक मण्डल का वितान हुआ है। इस स्थितिमूलक दृष्टिकोण से तो यही कहा जायगा कि, “देश ही प्रदेश का आधार है, पिण्ड ही मण्डल का आधार है। अतएव च देश पूर्वा-वस्थित है, एवं प्रदेश पश्चान् अवस्थित है”। इस दशा में प्रदेश के ‘प्र’ उपसर्ग का अर्थ होगा ‘देश का प्रत्यंशभाव’। पिण्डात्मक पूर्वस्थित-आधाररूप-वस्तुपिण्डात्मक देश के एक प्रत्यंश का ही मण्डलरूप से- (बहिर्मुखित्व-मे) क्योंकि वितान होता है। अतएव उत्तरावस्थित-आधेयरूप-वस्तुमण्डलात्मक देश को ‘प्रदेश’ (प्रत्यंशात्मक देश) कहना सर्वथा अन्वर्थ मान लिया जायगा।

## १३०-वस्तुमण्डल का पूर्वभाविच्च, एवं वस्तुपिण्ड का उत्तरभाविच्च--

दूसरा है दृष्टिभाव। पदार्थमाक्षारकारक्षेत्रानुबन्ध से स्थिति पूर्वापेक्षया सर्वथा परिवर्तित हो जायगी। जब हम पदार्थों का प्रत्यक्ष करने लगते हैं, तो उस वस्तुदर्शनकाल में प्राथम्य प्राणमण्डलात्मिका महिमा-मूर्ति का ही होता है। दृष्टि का प्रधानवन्ध मण्डल बनता है, एवं मण्डल के माध्यम से ही पिण्डात्मक देश का अनुमान हुआ करता है। यों दृष्टिप्रसङ्ग में मण्डल पूर्वभावी है, तो पिण्ड पश्चाद्भावी है। अतएव इस दृश्यस्थिति की अपेक्षा से पुनः पदरूप बहिर्मण्डलात्मक प्राणमण्डल को ही प्राग्भावत्वेन ‘प्रदेशः’ कहा जायगा, एवं-पश्चाद्भावत्वेन पदरूप भूतपिण्ड को ही देश कहा जायगा। और यहाँ ‘प्रदेश’ का अर्थ होगा-‘पूर्वभावानुगतित्व’, जबकि स्थितिभावानुबन्ध से प्रदेश के ‘प्र’ का समन्वय ‘प्रत्यंश’ भाव के द्वारा हुआ है, इति तत्त्वचिन्तकैर्दुर्कलितनयनैरेवाकलनीयम्।

### (३) तृतीय-दृष्टिकोणानुगतः परिलेखः--

१-छन्दः-वयोनाथः आकृतिः (आवपनम्)-वस्वाकृतिरेव-दिक् (दिगिति नु ऋग्वेदः)।

२-रसः-पिण्डवयः-मूर्तिः (भूतम्)-वस्तुपिण्ड एव-देशः-(देशः-इति नु यजुर्वेदः)।

३-वितानम्-मण्डलवयः-महिमा(प्राणः)-वस्तुमहिमैव-प्रदेशः-(प्रदेशः-इति नु सामवेदः)

वयुनम्  
प्रति-  
आमर्त्तु-  
काले  
छतिम्

## १३१-दिक्-देश-प्रदेश-भावों को काल-दिक्-देश-रूपता-का समन्वय--

‘वयुन’ नामक वस्तुतत्त्व का मूलोपक्रम ‘वयोनाथ’ माना गया है, जो कि ‘छन्द’ नाम से उपवर्णित है। वस्तुपिण्डात्मक रसमूर्ति यजुर्वेद, वस्तुमहिमात्मक वितानमूर्ति सामवेद, वयोरूप ये दोनों ही ‘तत्त्ववेद’ छन्दोमूर्ति ऋग्वेद से ही प्रस्तुत हैं, जिस का उग्रादीत्यरूप यजुः माना गया है, एवं निधनरूप साम माना गया है। ऋगात्मक प्रस्ताव, यजुरात्मक उद्गीथ, सामात्मक निधन, इन तीनों वयुनविवर्तों में प्राथम्य, एवं प्राधान्य प्रस्तावानुगत-ऋगनुबन्धी छन्द का ही माना जायगा। छन्द को आधार बना कर ही रस, और वितानभाव क्योंकि

आभिर्भूत है, उचित है, अतएव छन्द को इन दोनों का 'उत्पत्त्य' स्थान (प्रमत्तस्थान) कहा जा सकता है। छन्द से उचित-प्रसृत-ये-दोनों वचोनिर्त्त छन्द के द्वाग ही, छन्द को आधार ज्ञा कर ही छन्द से ही धृत हैं स्वरूप में। अतएव छन्द से धृत इन दोनों की अपेक्षा से छन्द को इन दोनों का 'ब्रह्म' स्थान (प्रतिष्ठा आधारभूमि) कहा जा सकता है। छन्द से उचित, छन्द से धृत ये दोनों मात्र छन्द साम्य में ही स्वपिण्ड, एव महिमाभावों में समानमात्रानुग्री वने हुए हैं, निम्न दस साम्य का अर्थ यही है कि, छन्दोमात्रा के माप-दण्ड में ही ता रसात्मक वस्तुपिण्ड का स्वरूप सम्पन्न होता है, एव छन्दोमात्रा के अनुपात में ही विज्ञानात्मक वस्तुमण्डल ऊँच प्रित होत हैं। इसप्रकार छन्द अपने आकृत्यात्मक वाक्परिमाणात्मक-छन्दोरूप-मापदण्ड से दोनों में सममात्रापन्न वन रहा है। अतएव छन्द का इन दोनों का 'साम' स्थान कहा जा सकता है। "जो तत्त्व जिम वस्तुभाज का उत्पत्त्य-ब्रह्म-साम-बना रहता है, यही तत्त्व उस वस्तुभाज का आत्मा माना गया है" इस सामान्य-परिभाषा के अनुसार निम्नप्रकार सम्पूर्ण मृगमय पदार्थों का उत्पत्त्य-ब्रह्म-साम-लक्षण सृष्टिनातत्व सम्पूर्ण मृगमय वस्तुपदार्थों का आत्मा है, तथैव वस्तुपिण्ड-वस्तुमण्डल-रूप दोनों वयभाज के उत्पत्त्य-ब्रह्म-साम-स्थानीय छन्द को अन्वय ही इनका 'आत्मा' माना जा सकता है, जिमका तात्पर्यार्थ यही है कि, छन्द तो छन्द है ही। साथ ही अपने उत्पत्त्य-ब्रह्म-साम-धर्मों में वस्तुपिण्डरूप यत् भी छन्द ही है, तो वस्तुमहिरूप साम भी छन्द ही है। यही छन्द यह अव्यक्त-अमूर्त-अनन्त-काल है, जिसके व्यक्त-मूर्त-मादिमान्त विवर्त ही तृतीय दृष्टिकोण में क्रमशः दिक्-देश-प्रदेश रूप से उपस्तुत हैं। छन्दोनियन्तात्मक कालविवर्त ही दिक् है। काल का व्यक्तीभाज ही दिक् है, दिक् का व्यक्तीभाव ही देश है, एव देश की अभिव्यक्ति ही प्रदेश है। व्यवहारभाषा में-अनन्त-अमूर्त-छन्द काल के ये तीनों दिक्-देश-प्रदेश विवर्त ही क्रमशः काल-(व्यक्त-मूर्तकाल) दिक्-देश (प्रथम दृष्टिकोण में), जिम दिक्-देश-काल-नामों से प्रसिद्ध हो रहे हैं। विश्वानुग्री लोपाधिक-सापेक्ष-इन दिक्-देश-कालभावों का मौलिक-सत्तामिद स्वरूप क्योंकि छन्दोनेदमयी तृतीयविद्या पर ही प्रतिष्ठित है। अतएव जबतक तत्त्वाभिज्ञा इस वेदप्रयी का स्वरूप यथास्त समन्वित नहीं कर लिया जाता, तबतक दिक्-देश-कालात्मक विवर्तों का स्वरूपबोध कदापि समन्वित नहीं हो सकता। शब्दात्मक वदशास्त्र की यद्यथास्त विद्याया में तत्त्वाभिज्ञा वेदप्रयी का स्वरूप अत्यन्त ही दुर्बोध्य है। दूसरे शब्दा में वेद म-वेद का स्वरूप अत्यन्त ही दुरधिगम्य है अन्य विषयों की अपेक्षा। तभी तो वेदात्मक दिक्-देश-काल भी दुरधिगम्य वने हुए हैं अस्मदादि सामान्य चनों के लिए। इस दुरधिगम्यता की उपशान्ति के लिए तो स्वयम्ता-प्रकृतिस्थिता-पूर्वक अनन्ता मरिनिष्ठा से पारिभाषिक-नरनराध-माध्यम में वेदशाब्दाय म ही प्रवृत्त होना चाहिए। प्रकृत में तो उस अपौरुषेया वेदप्रयी का समरक्षणमात्र ही पथ्यात मान लिया जायगा।

१३२-व्यक्तिमूला अभिव्यक्ति, अभिव्यक्तिमूला त्रयीविद्या, एवं तदनुबन्धी मूर्त-व्यक्त-मात्र का स्वरूप-ममन्वय—

मागारिक-भूतभौतिक पदार्थ अपने अपने भौतिक स्वरूप की अभिव्यक्ति में अमुक सीमापर्यन्त 'व्यक्ति' नाम से व्यवहृत हो सकते हैं। व्यक्ति का अभिव्यक्तिरूप ही व्यक्ति का वस्तुस्वरूप परिचय माना गया है, जिस इस 'व्यक्तिरूप'-स्वरूपाभिव्यक्ति का वस्तुस्वरूपा अभिव्यक्ति के, किना 'व्यक्ति' के 'व्यक्तिरूप' के (अभिव्यक्तिरूप में) स्वरूपान्वेषण में जब हम प्रवृत्त होते हैं, तो तृतीयविद्या की ओर ही हमारा ध्यान आक-

र्पित हो पड़ता है। व्यक्ति की अभिव्यक्ति का क्या स्वरूप?, क्या अभिव्यक्त (प्रकट) होता है व्यक्ति के माध्यम से?, यह सहज प्रश्न है, जिसका प्रारम्भिक उत्तर है मूर्त्ति, आकार, आकृति। सबसे पहिले वस्तु का आकार ही हमारे दृष्टिपथ में अभिव्यक्त होता है, जिस आकृतिभाव को व्यक्त-मूर्त्त-द्रव्य-की अपेक्षा से लोक में-‘मूर्त्ति’ कहा गया है, वेद में छन्द-वयोनाध-कहा गया है। यही वस्तु की प्रथमा (पहिली) अभिव्यक्ति है।

**१३३-प्राणगतिरूपा क्रिया के सञ्चरण से अभिव्यक्तित्व में परिवर्त्तन, तन्मूलक अ-  
न्नोर्क् प्राणान्योऽन्यपरिग्रहलक्षण नित्य यज्ञ, एवं यज्ञाधारभूत रसात्मक यजुः—**

अत्र दूसरी क्रमसिद्धा अभिव्यक्ति को लक्ष्य बनाइए। मूर्त्तिमान् (आकृतिभावापन्न) पदार्थ (वस्तु-पिण्ड) में प्रतिक्षणविलक्षणभावापन्ना परिवर्त्तनात्मिका क्रिया की भी अभिव्यक्ति प्रतीत हो रही है। इस गत्यात्मक-क्रियात्मक-परिवर्त्तन के कारण ही तो वस्तु में नूतन-पुरातन-जरात्व-आदि अवस्थाएँ क्रमशः अभिव्यक्त होती रहती हैं। यह अवस्थापरिवर्त्तन ही सर्वात्मना प्रमाणित कर रहा है कि, अवश्य ही प्रत्येक मूर्त्तिमान् वस्तुपिण्ड क्रियाशील है, गत्यात्मक है \*। वस्तुस्थिति तो कुछ ऐसी है कि, यह गतिभाव ही वस्तु की स्वरूपस्थिति का नियामक बना रहता है। गति ही वस्तु का जीवन है अपने आदान-विसर्गात्मक प्रवर्ग्य-ग्रहण-प्रवर्ग्यपरित्यागात्मक अन्नान्नादयज्ञ के द्वारा, जिस यज्ञ का लक्षण माना गया है-‘अन्नोक् प्राणानामन्योऽन्यपरिग्रहो यज्ञः’। प्राणगति से अन्न का आगमन होता है, अन्न अर्करूप में परिणत होता है, ऊर्क् प्राण-भाव में परिणत होता है, प्राण का क्रियामाध्यम से विखंसन होता है, अशनाया जागरूक हो पड़ती है। पुनः प्राण के द्वारा अन्नार्कषण होता है। यों ‘अन्न से ऊर्क्, ऊर्क् से प्राण, प्राण से पुनः अन्न, इस धाराबाहिक चक्रमणप्रक्रिया की आधारभूता क्रिया (प्राणगति) ही तो वस्तु की स्वरूपपरिचिता बनी हुई है। क्रियारूपा यही यज्ञवृत्ति पदार्थ की दूसरी अभिव्यक्ति है, जिसे लोकभाषा में क्रियागति-सञ्चरण-आदि कहा गया है, एवं यही वेदभाषा में ‘रसात्मक यजुः’ कहलाई है।

**१३४-केन्द्रस्थ यजुः-रस का ऊर्ध्व व्युद्गहन, एवं तद्द्वारा मूर्त्ति-गति-तेजो-भावत्रयी का आविर्भाव—**

अत्र क्रमप्राप्ता तीसरी अभिव्यक्ति को लक्ष्य बनाइए, जो अपने सूक्ष्म प्राणधर्म से सर्वसामान्य के लिए अप्रतर्क्या ही बनी रहती है। वस्तुपिण्डस्थ गत्यात्मक प्राणरस ही अपने प्राणधर्म (ऊर्ध्वगमनधर्म) से वस्तुपिण्ड से बाहिर निकलता हुआ, किन्तु वस्तुपिण्ड के केन्द्र से आवद्ध रहता हुआ परिमण्डल बनाता है। ‘तमेतं रसं ऊर्ध्वं समुदौहन् प्रजापतिः’ इत्यादि भाव इसी प्राणमण्डल की ओर सङ्केत कर रहा है। इसी ऊर्ध्व-सूक्ष्म-विविभात्मक-वितानभावात्मक-प्राणरूप वा ही नाम है-‘तेज’। स्थूल का सूक्ष्मभाव ही ‘तेज’ की स्वरूप-परिभाषा है, जैसा कि ‘तिज-निशाने’ धातु से स्पष्ट है। तीक्ष्णीकरण का नाम ही निशान-

\* न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥

—गीता

भाव है। स्थूलभूतपिण्ड का सूक्ष्म-सुतीक्ष्ण-प्राणरूपेण मण्डल म परिणत हो जाना ही इस का तेजोभाव है। तेजोमय-रश्मिप्रभारात्मक-त्रिकासमावात्मक-गतिमण्डलरूप-यह प्राणमण्डल ही त्रितानात्मक मामवेद कह-  
लाया है, और यही व्यक्तिपदार्थ की तीसरी, और अन्तिम अभिव्यक्ति है। या व्यक्ति का अभिव्यक्तिरूप  
मूर्त्ति-गति-तेजो-रूप से त्रिधा विभक्त हो रहा है, जिन इन तीनों अभिव्यक्तिभावा के तात्त्विक स्वरूप ही  
क्रमशः ऋक्-यजु-साम कहलाए हैं।

१३५-मूर्त्ति-गति-तेजो-भावात्मिका ऋक्-यजुः साम-त्रयी, एवं तत्समर्थन में भगवान्  
तित्तिरि का तात्त्विक वचन-

मूर्त्तिरूपा अभिव्यक्ति ही छन्द है, यही ऋक् है, यही आकृति है, और यही है दिग्भावा। गति-  
रूपा अभिव्यक्ति ही 'रश्मि' है, यही 'यजु' है, यही वस्तुभावा ( वस्तुपिण्ड ) है, और यही है देशभावा।  
एव तेजोरूपा अभिव्यक्ति ही 'त्रितान' है, यही 'माम' है, यही वस्तुमहिमा ( वस्तुमण्डल ) है, और  
यही है- 'प्रदेशभावा'। इन तीनों का मंत्रांशभूत अत्यक्त अमूर्त्तभाव ही कहलाया है-काव। शब्दात्मक  
मन्त्रों को ही 'वेद' मान बैठने वाले दार्शनिक अवश्य ही मोक्षिक वस्तुरूप मूर्त्ति-गति-तेजो भावा की ऋक्-यजु-  
साम-से समन्वित देखकर सहसा क्षुब्ध-आपिष्ट हो पड़ेंगे हमारी इस समन्वयदृष्टि में। निम्न उनकी प्रमाण-  
मूर्त्ति के परितोष के लिए इस समन्वयदृष्टि का अक्षरशः स्पष्टीकरण करने वाले वेदशास्त्र का ही नव हम  
निम्नलिखित वचन उनके सम्मुख रख देंगे, ता निश्चयेन उनका भ्रान्तिमूलक आवेश सर्वथा ही उपशान्त  
हो जायगा। और अगला उन्हें भी ऋक्-यजु-साम की शब्दैकशरणा के व्यामोहन का परित्याग कर मूर्त्ति-  
गति-तेजो-भावों के साथ ही वेदत्रयी का समन्वय कर लेना पड़ेगा। मन्त्र का अखिल स्वरूप है--

ऋग्भ्यो जाता मर्गशो मूर्त्तिमाहुः-

मर्गा गतिर्याजुषी हव शरवत् ।

मर्ग तेजः सामरूपं ह शरवत्-

मर्गं हीदं ब्रह्मणा हव सृष्टम् ॥

—तैत्तिरीयब्राह्मण ३।१२।१।

अथमत्र परिलेख —

- |  |   |
|--|---|
| १-प्रथमा-अभिव्यक्तिरूप-वस्तुमूर्त्ति (मूर्त्ति)-छन्द-ऋक्-आकृति (दिक्)    | इयमेका-व्यक्ति-तस्या-<br>अभिव्यक्ति-त्रिविधा-<br>वेदमयी |
| २-द्वितीया-अभिव्यक्तिरूप-वस्तुगति (गति)-रश्मि-यजु-पिण्ड (देश)            |   |
| ३-तृतीया-अभिव्यक्तिरूप-वस्तुत्रितानम् (तेज)-त्रितानम्-माम महिमा (प्रदेश) |   |

### १३६-मूर्तिस्वरूपसम्पादक ऋग्वेद की छन्दोवेदरूपता, एवं तन्मूला वेदत्रयी—

दिग्भावानुबन्धी छन्दोवेद ( ऋग्वेद ), देशभावानुबन्धी रसवेद ( यजुर्वेद ), एवं प्रदेशभावानुबन्धी वितानवेद ( सामवेद ), इन तीनों वेदभावों का इतिवृत्त ही दिग्-देश-प्रदेशात्मिका इस कालस्थिति का इतिवृत्त है, जिसके समन्वय के लिए ही यह प्रासङ्गिक, किन्तु अनिवार्य वेदस्वरूपप्रकरण अत्र समाविष्ट हो गया है। अत्र इस सम्बन्ध में वेदस्वरूपदृष्ट्या किञ्चिदिव निवेदन कर तदनन्तर कालस्वरूपेतिवृत्त का उपक्रम होने वाला है। मूर्ति-आकृति-आकार-आवपन-आयतन-आधार-इत्यादि विविध अभिधाओं से अभिनीयमान, 'ययोनाव' नामक पारिभाषिक सङ्केत से सङ्केतित, छन्दोवेदानुगत 'छन्दः' की क्या स्वरूप-महिमा है?, प्रश्न के समाधान के लिए ही वेदत्रयात्मक 'छन्दोवेद' का स्वरूपोपवृंहण हुआ है ब्राह्मणग्रन्थों में। स्मरण रहे—यह उस छन्दोवेद का ही उपवृंहण है, जो प्रधानरूपेण ऋग्-रूप ही है। ऋग्-रूप केवल छन्दोवेद ही अपने महिमाभाव से ऋक्-यजुः-साम-भेदेन त्रिपर्वा बन रहा है।

### १३७-मूर्तिभावानुगत परिणाह-विष्कम्भ-हृदय-भावों का दिग्दर्शन—

वस्तुभाव में समन्वित मूर्ति ( आकृति )-वस्तुपिण्ड-वस्तुमहिमा-इन तीन विवर्तों में से पिण्ड, और महिमारूप यजुः-तथा-साम, इन दोनों वेदभावी को तटस्थ मान लीजिए। एवं केवल ऋग्-रूप मूर्तिभाव ( आकारभाव ) को ही लक्ष्य बना लीजिए, और इसीके माध्यम से छन्दोवेद के रहस्यपूर्ण स्वरूप का अन्वेषण कीजिए। उदाहरण के लिए अपने समुख एक वर्तुल ( गोलाकार ) वस्तुपिण्ड को सामने रख कर इसकी वर्तुलतामात्र को मध्यस्थ मान लीजिए छन्दोवेदस्वरूप के समन्वय के लिए। वृत्त ( गोलाकार ) ही आकृति, किंवा मूर्ति है, यही छन्द है। यह आकृतिभाव परिणाह-विष्कम्भ-हृदय-भेद से तीन भावों में परिणत हो रहा है।

### १३८-ऋद्धमूलक-‘प्रस्ताव’<sup>१</sup> यजुर्मूलक-‘यजन’, एवं साममूलक ‘उद्गीथ’ शब्दों का वाच्यार्थ-समन्वय—

ऋक्-यजुः-साम-नामक वेदमन्त्रों का 'वैधयज्ञ' ( द्विजातिमानवों के द्वारा सम्पादित यज्ञ ) रूप कर्मकाण्ड में ऋत्विजों के द्वारा विनियोग हुआ है। 'शस्त्र' कर्माधिष्ठाता 'होता' नामक ऋग्वेदी ऋत्विक् ऋद्धमन्त्रों से जो कर्म करता है, उसी का नाम है-‘प्रस्ताव’। 'ग्रह' कर्माधिष्ठाता 'अध्वर्यु' नामक यजुर्वेदी यजुर्मन्त्रों से जो कर्म करता है, उसी का नाम है-‘यजन’। एवं 'स्तोत्र' कर्माधिष्ठाता 'उद्गीता' नामक ऋत्विक् साममन्त्रों से जो कर्म करता है, उसी का नाम है—उद्गीतानात्मक 'उद्गीथ'। इस प्रकार यज्ञफलभोक्ता यज्ञकर्त्ता यजनाम के द्वारा प्रदत्त दक्षिणाद्रव्य से यज्ञकर्म में समाविष्ट होने वाले तीनों ऋत्विक् तीनों वेदमन्त्रों से क्रमशः प्रस्ताव-यजन-उद्गीथ-नामक तीन यज्ञकर्मों का सम्पादन करते हैं, एवं इन्हीं से यज्ञस्वरूप सम्पन्न होता है। स्पष्ट है कि, यह मानुषयज्ञ प्रकृतिसिद्ध उस नित्ययज्ञ पर ही प्रतिष्ठित है, जिसमें प्रजापति यजमान है, अग्नि-वायु-आदित्य-नामक प्राणदेवता ही क्रमशः होता-अध्वर्यु-उद्गीता हैं। एवं प्रकृतिसिद्ध तत्त्वात्मक ऋक्-यजुः-साम ही वेद हैं, जिनका छन्दोवेदात्मक ऋग्वेद में ही यहाँ अन्तर्भाव व्रतलाया जा रहा है।


## १३६-निष्कम्भ-ऋक्-प्रस्ताव-त्रयी का, हृदय यजुः-यजन-त्रयी का, एवं परिणाह साम उद्गीथ-त्रयी का अभिन्नत्व —

वस्तुलाहृतिभाज के मध्य का निष्कम्भ (व्यास-डायमीटर Diameter) ही ऋक् है, और यही 'प्रस्ताव' है। इसीलिए तो—'ऋचा प्रस्ताति ऋग्वेदी होता'। स्वयं वस्तु 'लघुतात्मक परिणाह ( घेरा )' ही साम है, और यही—'उद्गीथ' है। इसीलिए तो 'माग्ना उद्गायति उद्गाता'। वस्तु 'लघुतात्मिका मूर्ति का केन्द्रबिन्दु ( हृदयबिन्दु )' ही 'यजु' है, और यही 'यजन' है। इसीलिए तो—'यजुषा यजति यजुर्वेदी अध्वर्युः'। निष्कम्भरूपा ऋक् का त्रिगुणित आकार ही परिणाह का स्वरूपमर्मरूप माना गया है। वस्तुपिण्ड के व्यास से वस्तु का परिणाह त्रिगुणित हुआ करता है। इसी आचार पर 'त्रिच साम' यह सिद्धान्त स्थापित हुआ है। गण्डवेद में भी वही ऋह्मन् उच्चारण में त्रिगुणित होकर उक्त सत्त्वानुसार साममन्त्र बन जाता है। निष्कम्भरूपा ऋक् के द्वारा परिणाहरूप साम में जो यजन ( मेल ) होता है, वह यजनधर्म हृदयबिन्दु का ही माना गया है। और इस निष्कम्भ-परिणाह-मक-यजन-(माग्ना) के कारण ही यजनकर्ता हृदयभाव 'यजु' कहलाने लगा है। परिणाह पर ही आहार की समाप्ति है। समाप्ति ही अवसान है। अवसान ही साम है। अतएव परिणाह 'साम' कहलाने लगा है। इसप्रकार मूर्ति-आकृतिक रूप एक छन्दोवेद में ही निष्कम्भ-परिणाह-हृदय-भेद में तीनों वेदों का उपयोग प्रमाणित हो रहा है।

## १४०-छन्दोवेदत्रयीरूप ऋग्वेद की स्वरूप-महिमा—

स्मरण रहे-छन्दोरूपा आकृति भातिसिद्ध पदार्थ है। तभी तो इसे 'दिक्' कहना अन्वर्थ बनता है। न तो निष्कम्भ में ही देशभाव है, न परिणाह में ही, एव न हृदय में ही। अपितु वस्तुपिण्डात्मक-वामगृह-मूर्ति-जिस वयोरूप वस्तुपिण्ड के निष्कम्भ-परिणाह-हृदय-नामक तीन भाव हैं, उस वस्तुपिण्ड में ही सत्ता-सिद्ध देशभाव समन्वित है। वामगृह-पिण्डात्मक देश वहाँ 'देश' कहलाया है, वहाँ अवामगृह महिमात्मक देश 'प्रदेश' कहलाया है, जिन इन वयोऽनुक्रीय पिण्ड-मण्डलमानुगत देश-प्रदेश-भाज का निष्कम्भादि के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। हाँ देश-प्रदेश-भावों के मापदण्ड अवश्य ही ये तीनों निष्कम्भादि बने हुए हैं। और यही है छन्दोवेदात्मक दिग्भावानुगत पहिले ऋग्वेद के अगान्तर तीनों छन्दोवेदों का स्वरूप-दिग्दर्शन, जैसा कि परिलोक से स्पष्ट है।

## (१) छन्दोवेदान्तके-ऋग्वेद वेदत्रयोपयोगः—

१-निष्कम्भ—व्यासो वा-सैषा मूर्तिरवाकृति —“ ————— ”	(२) छन्दोवेद-ऋक्
२-परिणाह—परिविवां-सैषा मूर्तिरवाकृति —“  ”	
३-हृदयम्—केन्द्र वा-सैषा मूर्तिरवाकृति —“ ————— ”	

## १४१-इन्द्रमूला गति, उपेन्द्रमूला आगति, एवं इन्द्राविष्णु की प्रकृतिसिद्धा प्रतिस्पर्द्धा—

अब क्रमप्राप्त दूसरे गतिभावापन्न-रसात्मक यजुर्वेद के वेदत्रयात्मक-रहस्यपूर्ण स्वरूप को लक्ष्य बनाइए। विष्कम्भ-परिणाह, एवं हृदय, इन तीन छन्दोभावों से अवच्छिन्न गतिधर्मा जो प्राणात्मक 'रस' है, उसीको पूर्व में रसात्मक यजुर्वेद कहा है, जिससे सत्तासिद्ध वस्तुपिण्ड का स्वरूप अवस्थित है। गतितत्त्व ही प्राण-तत्त्व की स्वरूप-परिभण्णा है, और गत्यात्मक इसी प्राणतत्त्व का नाम है रसात्मक यजुर्वेद। इस एक ही गति-तत्त्व के हृदयरूप केन्द्रभाव के, तथा परिणाहरूप परिधिभाव के अनुबन्ध से गति, और आगति-ये दो विवर्त हो जाते हैं। केन्द्रप्रतियोगिनी, परिध्यनुयोगिनी उसी गति का नाम 'गति' है, एवं परिधिप्रति-योगिनी-केन्द्रानुयोगिनी उसी गति का नाम 'आगति' है। केन्द्र से परिधि की ओर प्राण की गमनरूपा गति ही 'गति' है, एवं परिधि से केन्द्र की ओर प्राण की आगमनरूपा गति ही 'आगति' है। परिधि-से अनुगत गति का अर्थ है-गमन ( जाना ), एवं हृदयानुगता गति का अर्थ है-आगमन ( आना )। यो एक ही गति केन्द्र, और परिधि-भावात्मक छन्दों की अनुयोगिता-प्रतियोगिता से गति-आगति रूपेण दो विवर्तभावों में परिणत हो रही है। अक्षरविद्यापेक्षया गतिभाव का नाम जहाँ 'इन्द्र' है, वहाँ आगतिभाव का नाम 'उपेन्द्र' है, जो कि 'उपेन्द्र' ही यज्ञप्रवृत्ति के कारण 'विष्णु' नाम से भी प्रसिद्ध है। दोनों सयुक्तप्राण हैं, अतएव 'इन्द्राविष्णु' व्यवहार प्रतिष्ठित है। आगमन-गमन-मूलक आदान-विसर्ग-भावों का धारावाहिक चक्रक्रमण ही मानो इन्द्रा-विष्णु की वह प्रतिस्पर्द्धा है, जिसके प्रभाव से ही न तो अन्य शक्तियाँ इन दोनों को ही परास्त कर सकती, एवं न ये दोनों शक्तियाँ स्वयं परस्पर में ही एक दूसरी से पराजित होती। गतितत्त्व के गति-आगति-रूप इसी प्रतिद्वन्द्वीभाव को लक्ष्य में रख कर वेदमहर्षिने कहा है—

उभा जिज्ञथुनपराजयेथे न पराजिज्ञे कतरश्च नैनोः ।

इन्द्रश्च विष्णो पदपस्पृधेथां त्रेधा सहस्रं वि तदैरयेथाम् ॥ ऋक्सं० ६।६।१॥—

१४२-लोक-वेद-वाक्-अनुगता साहस्री त्रयी, एवं 'न पराजिज्ञे कतरश्च नैनोः' का तात्त्विक समन्वय—

क्या तात्पर्य हुआ 'न पराजिज्ञे कतरश्च नैनोः' (दोनों में कोई भी एक दूसरे से पराजित नहीं होता) इस वाक्य का ?, तात्पर्य स्पष्ट है। गति के पूर्वभाग का ही नाम जहाँ आगति है, वहाँ आगति के उत्तरभाव का ही नाम गति है। अपने इन पूर्वोत्तरभावों के समतुलन से ही गतिरूप इन्द्र, और आगति-रूप विष्णु-दोनों का बलप्रयोग समतुलित बना रहता है। जिस अनुपात से गति की प्रवृत्ति होती है, उसी अनुपात से आगति की प्रवृत्ति होती है। अतएव गतिप्राणात्मक-ददानधर्मा-इन्द्र के साथ आगतिप्राणात्मक-आदानधर्मा-विष्णु से होने वाली, किंवा विष्णु के साथ इन्द्र से होने वाली प्रतिस्पर्द्धा समबलान्विता ही बनी रहती है। दोनों में से कोई भी तो एक दूसरे से नहीं हारता। क्या होता है इस समानप्रतिस्पर्द्धा का परिणाम ?, उत्तर है महिमामण्डलात्मिका उस प्राणसाहस्री का ऊर्ध्व-आसमन्तात् वितान, जिस साहस्री-मण्डल के \* लोकसाहस्री-वेदसाहस्री-वाक्साहस्री-ये तीन विवर्त माने गए हैं, जिन इन तीनों साहस्रियों का आग-

\* किं तत्सहस्रमिति ?-इमे लोकाः, इमे वेदाः, अथो वागिति ब्रूयात् ।

—गेतरेय-आरण्यक

तिष्ठमां विष्णु के आधारभूत पारमेष्ठ्य-सत्त्वान-नामन-आपोमा के साथ ही सम्बन्ध है, जिस दम आपो-मूला त्रिसहस्री के स्वरूप-सम्बन्ध के लिए तो मुप्रमिद्धा 'वषट्कारनिष्ठा' के ही स्वाध्याय में प्रवृत्त होना चाहिए ।

१४३-प्राणगति के गति-आगति-स्थिति-रूप-तीन विवरण, तद्गुणा ब्रह्मे-न्द्र-विष्णु-त्रयी, एवं तदनुगता एका भूतिः—

यही गतिस्व केन्द्रबल से परिच्छिन्न बन कर 'स्थिति' भाव में परिणत हो जाता है । विरुद्ध दिग्-द्वयगति, एव सर्वतोदिग्गति ही 'स्थिति' का स्वरूप-परिचय है, जिस का लोकार्थ है—'गतिस्ममष्टि' । गति, और आगति नामकी गतियाँ निरुद्ध-दिग्द्वयानुगता हैं केन्द्र-और परिधि की अनुयोगिता-प्रतिपयोगिता से । इन दोनों के केन्द्रात्मक स्तम्भन का नाम ही 'स्थिति' है, जिसे 'ब्रह्म' कहा गया है तथैव तत्सम्बन्ध प्रसङ्ग में (शत० ६।१।१।६।) । 'ब्रह्म' यै भवस्य प्रतिष्ठा' दम चयनश्रुति के अनुसार स्थितिरूप यह ब्रह्म (पुराणभाषानुसार 'ब्रह्मा') ही गति-आगति-रूप इन्द्रा-विष्णु के नियन्ता बने हुए हैं । अतएव ब्रह्मा का एक नाम—'स्थिति' भी हो गया है । केन्द्र से परिधिपर्यन्त अपना सामान्य प्रतिष्ठित रहने वाली इन्द्र-रूपा गति, एव परिधि से केन्द्रपर्यन्त व्याप्त रहने वाली विष्णुरूपा आगति, इन दोनों ही निरुद्ध गतिभावों की आधारभूत गतिस्तम्भनरूपा स्थिति ही ब्रह्मप्रतिष्ठा है, जो गतिमुच्यलक्षणा गति के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है । इसप्रकार गतिरूपा गति, आगतिरूपा गति, गतिसमुच्चयरूपा गति ही क्रमशः गति-आगति-स्थिति-नामों में प्रसिद्ध हो रही है, और यही क्रमशः इन्द्र-विष्णु-ब्रह्मात्मिका वह त्रिमूर्ति देव-त्रयी है, जिसका—'एका भूतिस्त्रयो देवा-ब्रह्म-विष्णु-महेश्वरा' ( महेश्वर-इन्द्र )" इत्यादिरूप में यथोगान हुआ है ।

१४४-आगतिरूपा गति का उक्त्याप्पायनञ्च, तदनुन्धी श्रुक्च, एवं यजुर्गति में श्रग्वेद का उपभोग—

आगतिरूपा-विष्णुभावात्मिका गति का ही नाम है—श्रुक्, गतिरूपा इन्द्रभावात्मिका गति का ही नाम है—नाम, एव स्थितिरूपा ब्रह्मभावात्मिका गति का ही नाम है यजु । इसप्रकार गतिरूप एक ही यजुर्भाव, किंवा यजुरूप एक ही गतिभाव अपने आगति-गति-स्थिति-रूप तीन विभिन्न गतिविवरणों में श्रुक्-नाम-यजु-रूप में परिणत हो रहा है । क्योंकि इन तीन गतिभावों को श्रुगादिरूप में व्यञ्जित किया गया है, प्रश्न के सत्त्वान में प्रवरण-सम्बन्ध-दृष्टया अतः यही निवेदन कर देना पर्याप्त होगा कि, वस्तुभाव के उप-कर्मानन्द का नाम ही—'प्रस्ताव' है, प्रस्तावात्मक उपक्रमभाव ही 'उक्त्यभाव' है, और प्रस्तावात्मक उक्त्य-भाव ही 'श्रुग्भाव' है । श्रुक् के इस स्वरूपवर्धन का भगवत् कृपा आगतिरूप गतितत्त्व में हो रहा है । अतएव अवश्य ही आगतिरूपा गति को 'श्रुक्' कहा जा सकता है । इस आगतिधर्म में ही विण्डप्रनापति के विष्ण्व (जीण) भाग की चरित्राणि होती रहती है । आगतिधर्म से ही बाहिर में अन्न का आहरण होता है, जो कि प्राणापय अन्न 'अशीति' कहलाया है । अशीतिरूप अन्न की आहुति से ही प्रणपनिष्प उक्त्य का आप्यायन होता है, वैशानि—'अशीतिभिर्हि महदुक्त्यमायायते' इत्यादि निगम में स्पष्ट है । यथार्थ है । प्रत्येक वस्तुपिण्ड की भूतमात्राएँ गतिभाव से निरन्तर जीण होती रहती हैं । निरन्त आगतिभाव से बाहिर



की भूतमात्राओं का निरन्तर आगमन भी होता रहता है । इसी से विखस्त-दीर्घ-भाग की पूर्ति होती रहती है । इस आप्यायनधर्म से ही वस्तुपिण्ड का स्वरूपरक्षक उक्थ (विम्ब-पिण्ड) स्वस्वरूप से सुरक्षित रहता है, जिस उक्थ के आधार से ही सम्पूर्ण पिण्डभाव प्रस्तुत होते रहते हैं । यह प्रस्तावभाव क्योंकि-ऋग्भाव है, आगतिरूपा गति ही अशीति के द्वारा उक्थाप्यायन करती हुई उक्थ के ऋग्रूप प्रस्तावभाव की मूलप्रतिष्ठा बनती है । अतएव अवश्य ही प्रजापति-आप्यायनकर्त्री इस आगतिरूपा गति को प्रस्तावोक्थात्मिका-‘ऋक्’ कहा जा सकता है, कहा गया है । पिण्डात्मक देश का उपक्रमरूप ऋगात्मक प्रस्ताव आगतिमूलक ही है, यही वक्तव्य-निष्कर्ष है ।

### १४५-गतिरूपा गति का ऋचा समन्वय, एवं यजुर्गति में सामवेद का उपभोग—

साम का एक लक्षण यह माना गया है कि-‘ऋचा समं मेने, तस्मात् साम’ । साम क्योंकि ऋग्भाव के साम्यभाव से ही स्वस्वरूप व्यक्त करता है । अतएव इस ऋक्-साम्यधर्म से ही साम को ‘साम’ कहना अन्वर्थ बन रहा है । गतिविवर्तों में से गतिभावात्मिका ऐन्द्री गति इसी साम्यधर्म से अनुप्राणित है, जैसा कि पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है । जिस अनुपात से आगतिभाव व्युत्क्रान्त \* रहता है, उसी अनुपात से गतिभाव उत्क्रान्त रहता है । व्युत्क्रमण के समानानुपात से ही उत्क्रमण होता रहता है । यही तो इन्द्राविष्णु की समानविजयानुबन्धिनी प्रतिस्पर्धा है । इस उत्क्रमण से प्रजापतिमात्राओं का उसी अनुपात से विखंसन होता रहता है, जिस अनुपात से कि व्युत्क्रमण के द्वारा प्रजापति का विखस्त भाग आप्यायित होता रहता है । यों आगतिभाव से गतिभाव समभावापन्न ही प्रमाणित हो रहा है । आगति ऋक् है, तो तत्समा गति को इसी परिभाषा के अनुसार ‘ऋचा-आगत्या समं मेने-आगतिं’-इस नियमानुबन्ध से अवश्य ही ‘साम’ कहा जा सकता है, कहा गया है । पिण्डात्मक देश का उपसंहारात्मक-सामात्मक निधन गतिमूलक है, यही वक्तव्य-निष्कर्ष है ।

### १४६-स्थितिरूपा गति का यजनात्मक यजुष्ट, एवं यजुर्गति में यजुर्वेद का उपभोग, तथा रसवेदात्मक यजुर्वेद की त्रयीरूपता का समन्वय—

अब शेष रह जाता है प्रतिष्ठान्नहात्मक स्थितिभाव । यजनधर्मात्मक युञ्जनधर्म ही यजुः की स्वरूप-परिभाषा है । योग कराना ही यजुः का स्वरूपधर्म माना गया है । और यह धर्म गतिसमुच्चयरूपा ‘स्थिति’ नाम की गति पर ही अवलम्बित है । सर्वाधारभूता स्थिति ही आगतिभाव को गति के साथ समन्वित रखती है, एवं स्थिति ही गतिभाव को आगतिभाव से समन्वित रखती है । अतएव-‘युञ्जनमेव यजुः’ इस परिभाषा के अनुसार युञ्जनकर्त्री स्थिति अवश्य ही यजुर्भावात्मिका प्रमाणित हो रही है, जिस युञ्जन से ही पदार्थस्वरूप की ‘स्थिति’ सुरक्षित रहा करती है । इसप्रकार वस्तुपिण्डात्मक गतिभावात्मक-रसमय-यजुर्वेद में भी आगति-स्थिति-गति-रूप ऋक्-यजुः-साम, इन तीनों वेदों का उपभोग होजाता है, जो वस्तुगत्या देश के ही विवर्त हैं । यही है रसवेदात्मक, देशभावानुगत दूसरे यजुर्वेद के अन्तर्गत तीनों रसवेदों का स्वरूप-दिग्दर्शन, जैसा कि परिलेख से स्पष्ट है ।

\* विष्णोर्विक्रमणं-व्युत्क्रमणं वा प्रसिद्धम् । इन्द्रस्य उत्क्रमणं प्रसिद्धम् ।

## (२)-रसवेदात्मके यजुर्वेदे वेदत्रयोपभोगः—

१-हृदयानुयोगिनी गतिमान एव प्रागति	( निष्णु )—ऋक्	रसवेदः यजुः सामः
२-गतिमनुसंध्यात्मना गतिभाव एव स्थिति	( ब्रह्मा )—यजुः	
३-परिध्वन्युयोगिनी गतिभाव एव गति	( इन्द्र )—साम	

### १४७-तेजोभावापन्न वितानात्मक सामवेद, एवं तदनुगत पूर्वोत्तरमण्डलभावः—

अत्र प्रथमिद्वंतीसरे-तेजोभावापन्न-वितानात्मक-सामवेद हमारे सम्मुख उपस्थित हो रहा है, जिसके ऋक्-यजु-साम-रूप-तीनों विभूतिपत्रों का दिग्दर्शन कराती हुई ही यह वेदरहस्यात्मिका रूपरेखा उपरत हो रही है। प्रागति-स्थिति-गति, इन तीन रसभावा-वस्तुभावों से रूप-ऋक्-यजु-सामात्मक-देशानु-गामी जिन रसात्मक यजुर्वेद का पूर्व में दिग्दर्शन कराया गया है, वही तेजोमय सामवेद का प्रवर्तक जनता है, जिस तेजोमय सामवेद के वैतानिक-महिमामय रूप से ही रसवेदात्मक-वस्तुपिण्ड के चारों ओर वितानपेदा-त्मक महिमामण्डल का आविर्भाव हो पड़ता है। “मन्त्रिरय आसु प्राविध्यत” मूलक प्रत्ययोगात्मक प्राण-मन्त्रेण से वस्तुपिण्डभूत गत्यात्मक यजुः प्राण पिण्ड से बाहिर की ओर वितत जनक रश्मिरूप में परिणत होता हुआ, आगे चलकर रश्मिया के अमिषलक्षितोम-सम्बन्ध से मण्डलरूप में समन्वित होजाता है। ऐसे महत्त्व-रश्मिमानात्मक सत्त्व-छोटे-बड़े-मण्डलों की समष्टि ही महत्त्वरसा सामवेद है।

### १४८-प्रदेशात्मक-प्राणमण्डल-लक्षण-तेजोमय-साम से अनुगता त्रयीविद्या-

वस्तु के प्राणमय महिमामण्डल की प्रदेशता का दिग्दर्शन करते हुए पूर्व में उतलाया गया था कि, महतोमदीयान् महिमामण्डल जहाँ अपने अमूर्त-प्राण-भाज से मंत्र्या अचिन्त्य जनता हुआ दिक्-देश-प्रदेशादि-माना से असंस्पृष्ट है, वहाँ इस महिमामण्डल में हा भुक्त, वस्तुपिण्ड के त्रिभुजात्मक व्यास के आकार पर उत्तरोत्तर छोटी-छोटी जानें वाली भूतमानागमिता प्राणमयी मूर्तियाँ ही तदनुगत के देश, एव प्राणमूर्तिरूप प्रदेश के साक्षात्कार का अवलम्ब जनती हैं आलोक के प्रतिस्त्वन से। मूर्तियों की सादृश्य से जहाँ प्रदेशात्मक उत्तरोत्तर वनीयान् (बड़े) सापेक्ष साममण्डलों का स्वरूपाविर्भाव होता है, वहाँ मूर्तिभूत विष्कम्भों के माध्यम से प्रदेशात्मिका-उत्तरोत्तर-हृषीकशी मूर्तियों का आविर्भाव होता है। इसी से यह भी सिद्ध है कि, वस्तुपिण्ड के चारों ओर वितत रहने वाले अचिन्त्य-अमूर्त-महामहिमामण्डल के गर्भ में प्रदेशरूप से अवस्थित प्राणमण्डला में पूर्व-पूर्वमण्डल उत्तरोत्तरमण्डलापेक्षया जहाँ छोटा है, उत्तरोत्तर मण्डल पूर्व-पूर्व-मण्डलापेक्षया जहाँ बड़ा है, वहाँ प्राणमूर्तियों में पूर्व-पूर्व-मूर्त्यपेक्षया उत्तरोत्तर मूर्तियाँ छोटी हैं, एव उत्तरोत्तर मूर्तियाँ की अपेक्षा पूर्व-पूर्व मूर्तियाँ बड़ी हैं। यों विष्कम्भमूलक वितान से अनुपाणिता मध्यस्था हृदयमानानुगता ऋजुगता के परिधिपर्यन्त-न्याप्त रहने से इसी के सापेक्ष बड़े-छोटे विष्कम्भों के ( पूर्वपूर्व व्यास उत्तरोत्तर व्यास से बड़ा है )-आकार पर ही प्राणमण्डलों का निर्माण हुआ है। विष्कम्भात्मिका ऋजुगता या जहाँ प्राणमूर्तियों से सम्बन्ध है, वहाँ विष्कम्भ के त्रिगुणित वितानभावा का प्राणमण्डलों से सम्बन्ध है। एव इस स्थिति के आकार पर ही इस प्रदेशात्मक प्राणमण्डललक्षण-तेजोमय-साम के तीनों वेद-भावा का समन्वय करना है।

१४६-पूर्व-पूर्व-मण्डलात्मक भावों का ऋक्च, उत्तरोत्तरमण्डलात्मक भावों का सामच, विष्कम्भहृदयरेखानुगत भाव का यजुष्, एवं वितानवेदात्मक सामवेद में त्रयीवेद का उपभोग--

मूर्तिभाव ऋक् की परिभाषा है, मण्डलभाव साम की परिभाषा है, एवं गतिभाव यजुः की परिभाषा है, जैसाकि, पूर्व के-‘ऋग्भ्यो जातां सर्वशो मूर्तिमाहुः’ इत्यादि मन्त्र से स्पष्ट किया जा चुका है। सहस्र-मण्डलों में से पूर्व-पूर्व मण्डल मूर्तिभावों के संग्राहक हैं, एवं उत्तरोत्तर मण्डल मण्डलभावों के संग्राहक हैं। पूर्वा पूर्वा मूर्ति ही विष्कम्भ के हृदयचिन्दुपार्श्ववर्ती अणुद्वय के ऊर्ध्व वितान से उत्तर उत्तर के मण्डल-रूप में परिणत हो जाया करती है, जिस इस रहस्य का समन्वय तो परिलेखानुगत-उपनिषद्भूमिकाग्रन्थ के तात्त्विक स्वरूप-निरूपण के माध्यम से ही करना चाहिए। यहाँ यही समझ लेना अलं होगा कि, पूर्व-पूर्व-मण्डल क्योंकि प्राणमूर्तिभावों के सम्पादक हैं, मूर्ति को ही क्योंकि ‘ऋक्’ कहा जाता है। अतएव महामहिमा-मण्डलभुक्त सहस्रमण्डलों में से सम्पूर्ण पूर्वमण्डलों को मूर्तित्वेन-‘ऋक्’ ही कहा जायगा। एवमेव उत्तर-उत्तर-मण्डल क्योंकि पूर्व-पूर्व-मूर्तिरूप मण्डलों के ही वैतानिक-माण्डलिक-रूप है, मण्डल को ही क्योंकि ‘साम’ कहा जाता है। अतएव महामहिमामण्डलभुक्त सहस्रमण्डलों में से सम्पूर्ण उत्तरमण्डलों को मण्डल-त्वेन ‘साम’ ही कहा जायगा। अब शेष रह जाती है विष्कम्भहृदयानुगता वह ऋजुरेखा, जो वस्तुपिण्ड के विष्कम्भकेन्द्र से चलकर अपने स्वाभाविक गत्यात्मक प्राणभाव से परिधि से समन्वित निधनसामचिन्दु पर विभ्राम ले रही है। इसी से तो पूर्वमण्डल मूर्तिरूप में परिणत होते हैं, एवं इसी से उत्तरमण्डल पूर्वमूर्ति-मण्डल के महिमामण्डल कहलाए हैं। गतिशील यह ऋजुप्राणात्मक ऊर्ध्व वितत-केन्द्रीय प्राण ही मूर्ति, और मण्डल-भावों का यजनात्मक समन्वय करा रहा है, जोकि केन्द्रीय प्राण अपने इस विकासात्मक वितानधर्म से मण्डलरूप में परिणत होता हुआ जहाँ साम है, वहाँ यजनसमन्वय से यही साम यजुः भी बन रहा है। इस-प्रकार पूर्वमण्डल-उत्तरमण्डल-विष्कम्भानुगता हृत्प्राणरेखा-भेद से प्राणमण्डलात्मक एक ही साम इन तीन विभूतियों में परिणत होता हुआ वेदत्रयात्मक बन रहा है। यही है वितानवेदात्मक प्रदेशभावानुगत तीसरे सामवेद के अवान्तर तीनों वितानवेदों का स्वरूप-दिग्दर्शन, जैसाकि परिलेख से स्पष्ट है।

(३)—नितानवेदात्मके सामवेदे वेदत्रयोपभोगः—

१—पूर्व-पूर्व-मण्डलानि-मूर्त्य ( मूर्ति - श्रृक् )—इति-श्रृगात्मक साम	( )	नितानवेदः-साम मण्डलम्
२—उत्तरोत्तर-मण्डलानि-मण्डलानि ( मण्डल-साम )—इति-सामात्मक साम		
३—केन्द्रानुगता प्राणात्मिका श्रृजुरता ( गतिप्राण-यजु )—इति-यजुरात्मक साम		

समष्ट्यात्मकः परिलेखः—

१—विष्कम्भ — श्रृगात्मिका—‘श्रृक्’	{	मूर्ति - छन्द - ययोनाध - सैषा दिक् श्रृगवेदात्मके छन्दोवेदे वेदात्रयोपभोगः—	{ दिग्नेन श्रृगवेदः
२—परिगाह — श्रृगात्मक—‘यजुः’			
३—हृदयम् — श्रृगात्मक—‘साम’			
१—आगतिमान — यजुरात्मिका—‘श्रृक्’	{	गति - रस - पिएडनय - स एष देश यजुर्वेदात्मके रसवेदे वेदत्रयोपभोगः—	{ देश एव यजुर्वेदः
२—रिपतिमाव — यजुरात्मक—‘यजुः’			
३—गतिप्राव — यजुरात्मक—‘साम’			
१—पूर्वमण्डलानि-सामात्मिका—‘श्रृक्’	{	मण्डलम्-नितानम्-महिषवयः-स प्रदेशः सामवेदात्मके नितानवेदे वेदत्रयोपभोगः—	{ प्रदेश एव सामवेदः
२—प्राणरगा — सामात्मक—‘यजुः’			
३—उत्तरमण्डलानि-सामात्मक—‘साम’			

अयमत्र प्रश्नोत्तरविमर्शः—पारिभाषिकः—

- १—केयं दिक् ?, इति छन्दोवेदमेव गृहाण  
 २—कोऽयं देशः ?, इति रसवेदमेव गृहाण  
 ३—कोऽयं प्रदेशः ?, इति वितानवेदमेव गृहाण

इत्यन्यत्

- १—वयोनाधात्मकः—ऋङ् मयश्छन्दोवेद एव 'दिक्'  
 २—पिरडवयात्मकः—यजुर्मयो रसवेद एव 'देशः'  
 ३—मण्डलवयात्मकः—साममयो वितानवेद एव 'प्रदेशः'

इत्यन्यत्

- १—मूर्तिरेव ऋक्—सैषा 'दिक्'  
 २—गतिरेव यजुः—सोऽयं 'देशः'  
 ३—तेज एव साम—सोऽयं 'प्रदेशः'

इत्यन्यत्

- १—वस्तुमूर्तिरेव ऋक्—सोऽयं दिग्भावः  
 २—वस्तुपिरड—एव यजुः—सोऽयं देशभावः  
 ३—वस्तुमण्डलमेव साम—सोऽयं प्रदेशभावः

इत्यन्यत्

बड़ा ही दुर्बोध्य है काल का महिमामय वह स्वरूप, जिसके व्यक्त—काल, दिक्, देश, प्रदेश, नामक चार प्रमुख विवर्त्त माने गए हैं। चारों में से प्रदेश का जब देश में अन्तर्भाव होजाता है, तो चार के स्थान में 'काल—दिक्—देश' ये तीन ही विवर्त्त शेष रह जाते हैं। एव यदि व्यक्तात्मक काल का अव्यक्त महाकाल में अन्तर्भाव मान लिया जाता है, तो उस दशा में 'दिक्—देश—प्रदेश' ये तीन ही विवर्त्त शेष रह जाते हैं। एवमेव यदि देश का दिक् में अन्तर्भाव मान लिया जाता है, तो 'काल—दिक्' ये दो ही विवर्त्त शेष रह जाते हैं। सर्वान्ते च यदि दिक् का भी काल में ही अन्तर्भाव मान लिया जाता है, तो केवल 'काल'

ही शेष रह जाता है, जिसके अमूर्त्त-भावात्मक आनन्त्य का अनन्तराक्ष के साथ दृष्टान्तविधि से समतुलन करने के प्रसङ्ग में ही-‘दिग्देराकालमीमांसा-अत्र जागरूक हो पड़ी है। सर्वमामान्यमावानुगता मान्यता के अनुपात से अनुप्राणित समयमूचक ‘काल’, पूर्व-पश्चिमादि दिशाओं की सूचिका दिक्, छोटा-बड़ा-लम्बा-चोड़ा ‘गोल-आदि विविध भौतिक स्थानों का सूचक देश, एवं देशागम्यता का सूचक प्रदेश, इन तीनोंानुसूची काल-दिक्-देश-प्रदेश-भावों के साथ शास्त्रीय-मात्रानुगता आस्था में सम्मिलित रहने वाले काल-दिक्-देश-प्रदेश-तत्त्वों का कहाँतक, कैसा समतुलन है ? प्रश्न की मीमांसा तो सम्मिलित प्रस्तुत निम्न के-उपसंहार में ही की जायगी। अभी तो सृष्टिविज्ञान के माध्यम से शास्त्रीय दृष्ट्या ही इन तत्त्वों का स्वरूप-दिग्दर्शन पाठकों के सम्मुख अनेक दृष्टिकोणों से उपस्थित किया जा रहा है।

## १५०-त्रिवेदात्मिका छन्दोवेदमयी वस्तुमूर्त्ति, त्रिवेदात्मक रसवेदमय वस्तुपिण्ड, त्रिवेदात्मक नितानवेदमय वस्तुमण्डल, एवं मूर्त्ति-पिण्ड-मण्डलात्मक पदार्थ—

जिन वेदतत्त्व के माध्यम से पूर्व में दिक्-देश-प्रदेश-तत्त्वा की जो स्वरूपमीमांसा हुई है, उसके आधार पर हम इन निम्न पर पहुँच जाना पड़ता है कि, त्रिवेदात्मक छन्दोवेद में वस्तुमूर्त्ति का, त्रिवेदात्मक रसवेद में वस्तुपिण्ड का, एवं त्रिवेदात्मक नितानवेद में वस्तुमण्डल का आधिपत्य होता है। वस्तुमूर्त्ति-वस्तुपिण्ड-वस्तुमण्डल-तीनों मिलकर एक वस्तुभाव (पदार्थ) है, जिसका तात्पर्य यही होता है कि, अग्ररूप छन्दोवेद, यत् रूप रसवेद, एवं आभारूप नितानवेद ही वस्तुभाव के मूर्त्ति-पिण्ड-मण्डल, इन तीन अवान्तर भागों के सर्जक रहे हुए हैं। अतएव कहा जायता है कि-त्रिमूर्त्ति वेद में ही त्रिवेदपदार्थों की उत्पत्ति हुई है।

## १५१-गुण-अणु-रेणु-भूत-भौतिक-महाभूत-आदि के मुख्य सर्जक तत्त्वात्मक त्रयीवेद का सस्मरण, एवं त्रयीवेद की कालरूपता के माध्यम से ‘कालः सृजति भूतानि’ का समन्वय—

रूप-रस-गन्ध-स्पर्श-शब्द-नाम से प्रसिद्ध इन पाँच तन्मात्राओं के पञ्चीकरण-पारम्पर्य से ही अणुभूत-रेणुभूत-भूत-इन तीन प्रक्रमों के अनन्तर वृद्धिआदि पञ्च स्थूल महामूत उत्पन्न होते हैं। इन पञ्च महामूतों में ही मूर्त्ति-पिण्ड-मण्डलात्मक-त्रिभागापन्न मतभौतिक पदार्थों का स्वरूप-निर्माण हुआ है। पदार्थों का साक्षात्सर्जक पञ्चमहाभूतगर्भ परम्परया रूप-रस-गन्धादि पञ्चतन्मात्रात्मक गुणभूतसर्ग पर ही विश्रान्त है। अतएव गुणभूतात्मक पञ्चतन्मात्राभास को ही हम भूतभौतिक-पदार्थों का सर्जक कहेंगे। यहाँ प्रश्न होता है कि-पञ्चतन्मात्राएँ (गुणभूत) किसे आधिभूत हुईं ?। इस प्रश्न का जो भी समाधान होगा, वही पदार्थों का दत्तनिष्ठ प्रमुख सर्जक माना जायगा कि, पञ्चतन्मान्त्रारूप गुणभूतों से आगम्य कर तत्पञ्चीकृत-रूप गुणभूत अणुभूत-रेणुभूत-महाभूत-पर्यन्त के चारों वर्गों को पाचवे भौतिक पदार्थों की भूतानुसन्धिता से भूत-ध्रेणि में ही प्रतिष्ठित होते हुए वस्तुगत्या ‘प्रभूति’ ही रहे हुए हैं, ‘कार्य’ ही रहे हुए हैं। अतएव इन चारों-गुण-अणु-रेणु-महा-भूतों में से किसी का भी भौतिक पदार्थों का मुख्य सर्जक नहीं माना जा-सकता। मुख्य सर्जक वही होगा, जो स्वयं प्राणरूप होता हुआ भूतानुसन्धी अपने सीमामात्र से भूतों का

सर्जन करेगा। वही तत्त्व 'वेद' कहलाया है, एवं यही 'काल' तत्त्व का स्वरूप-दिग्दर्शन है। 'कालः सृजति भूतानि' का अर्थ है—'वेदः सृजति भूतानि'। वेदात्मक काल, किंवा कालात्मक वेद ही गुणागुणभूत-महाभूतभावों का सर्जक बनता हुआ परम्परया भूतभौतिक पदार्थों का मूलस्रष्टा प्रमाणित हो रहा है। पञ्चतन्मात्रारूप से भौतिक पदार्थ जहाँ पञ्चावयव हैं, वहाँ अपने मूलभूत वेदतत्त्व के सम्बन्ध से भूत पदार्थ मूर्ति-पिण्ड-मण्डल-रूपेण त्रिभावापन्न बने हुए हैं। 'यानि पञ्चधा त्रीणि त्रीणि' (छान्दोग्य उपनिषत्) मूलक इसी सृष्टिसमन्वय को लक्ष्य में रखते हुए राजर्षिने कहा है—

**शब्दः-स्पर्शश्च-रूपञ्च-रसो-गन्धश्च पञ्चमः।**

**वेदादेव प्रह्वयन्ते प्रसूतिगुणकर्मतः ॥ —मनुः १.२।६८।**

**१५२-तत्त्वात्मक-लोकातीत-वेद की कालपुरुषता का, एवं योगात्मक-लोकमय-वेद की यज्ञपुरुषता का समन्वय—**

पदार्थस्रष्टा तत्त्वात्मक वेद स्वयं अपने समष्ट्यात्मक लोकातीत स्वरूप से जहाँ कालात्मक है, वहाँ यही पदार्थस्रष्टृत्वं से दिक्-देश-प्रदेश-रूप लोकस्वरूप से यज्ञात्मक बना हुआ है। काल ही यज्ञरूप में परिणत हो रहा है, यज्ञ ही पदार्थ का पदार्थत्व है। यज्ञात्मक पदार्थ का ऋगनुवन्धी मूर्तिभाव ही 'दिक्' है, यजुर्नुवन्धी पिण्डभाव ही 'देश' है, एवं सामानुवन्धी मण्डलभाव ही 'प्रदेश' है। सामानुवन्धी वस्तुमण्डल वस्तुपिण्ड में अन्तर्भूत है, अतएव मण्डलात्मक प्रदेश पिण्डात्मक देश में अन्तर्भूत है। यजुर्नुवन्धी वस्तुपिण्ड वस्तु-मूर्ति में अन्तर्भूत है, अतएव पिण्डात्मक देश मूर्त्यात्मिका दिक् में अन्तर्भूत है। ऋगनुवन्धी मूर्ति सर्वाधारभूत लोकातीत वेद में अन्तर्भूत है, अतएव मूर्त्यात्मिका दिक् वेदात्मक काल में अन्तर्भूत है। वेदात्मक काल ही मूर्तिभाव से दिक् है, काल ही दिङ्माध्यमेन पिण्डभाव से देश है, काल ही देश-माध्यमेन मण्डलभाव से प्रदेश है, इति 'काल एवेदं सर्वम्'। वेदात्मक काल से आविर्भूत मूर्ति-पिण्ड-मण्डल-माध्यम से छन्दोवेद-रसवेद-वितानवेद-स्वरूप-विश्लेष-पूर्वक-दिक्-देश-प्रदेश-भावों का स्वरूप तो स्पष्ट किया जा चुका। किन्तु अभी इन तीनों का आधारभूत कालतत्त्व (लोकातीत वेदतत्त्व) का स्वरूप सर्वात्मना समन्वित नहीं हो सका।

**१५३-अपौरुषेय कालवेद, एवं पौरुषेय यज्ञवेद, तथा तद्वाचक ब्रह्मनिःश्वसित, और गायत्रीमात्रिक-शब्दों का संस्मरण—**

क्या तत्त्वात्मक वेद के भी लोकातीत-लोकात्मक-रूप से दो विवर्त हैं? प्रश्न इसलिए उपस्थित हो पड़ा कि, पूर्व में छन्दः-रसः-वितानम्-रूप से जिन व्यात्मक [ त्रिवृद्भावापन्न ] तीन वेदों का विष्कम्भ-परिणाहादिरूप से दिग्दर्शन कराया गया है, वे तीनों तत्त्वात्मक वेद तो मूर्ति-पिण्ड-मण्डलरूप दिक्-देश-प्रदेशात्मक लोकमणों में ही समन्वित हो रहे हैं। अतएव दिक्-देश-प्रदेशात्मक छन्दः-रस-वितान-रूपा वेदत्रयी तो लोकात्मिका वेदत्रयी ही प्रमाणित हो रही है। उधर हम इन तीनों के मूलाधार-सर्वाधार-लोकातीत-कालतत्त्व को भी वेदतत्त्व ही कहला रहे हैं। अतएव उक्त प्रश्नोद्भय सर्वथा न्यायसिद्ध बन जाता है। प्रश्न का समाधान—'अस्ति' रूप-में ही दिया जायागा, और कहा जायगा कि, वास्तव में तत्त्वा-

तम वेद दो ही निरुक्त-मात्रों में परिणत है, जो क्रमशः अग्निरूपेय-कालवेद, पौरुषेय-यज्ञवेद, इन नामों से व्यवहृत होगा । अग्निरूपेय-कालात्मक वेद ही 'ब्रह्मनि श्वमितवेद' नाम से प्रसिद्ध है, एवं पौरुषेय-यज्ञात्मक वेद ही 'गायत्रीमात्रिकवेद' नाम से उपवर्णित है । ऋक्-देश-प्रदेशानुगुणी-मूर्ति-पिण्ड-मण्डल-मात्रों का सत्रक छन्द-रस-प्रितान-रूप पौरुषेय-यज्ञवेदात्मक गायत्रीमात्रिकवेद है, एवं तत्प्रतिभूत भूत-भौतिक सम्पूर्ण सगों का आवरणभूत लोकातीत अख्यक्त-अमूर्त-कालात्मक लोकातीत-अग्निरूपेयवेदात्मक-ब्रह्मनि-श्वमितवेद है । इसी रहस्यपूर्ण दृष्टिकोण के माध्यम से अग्निरूपेय गायत्रीमात्रिकवेदात्मक-दिग्-देश-प्रदेश-मानों के आधारभूत, एवं अग्निरूपेय-ब्रह्मनि-श्वमितवेदात्मक लोकातीत 'काल' तत्त्व के स्वरूपान्वेषण में ही तदर्थमुद्भूत प्रवृत्त होना चाहिए, जिस इस तदर्थ्या प्रवृत्ति का केन्द्रबिन्दु माना जायगा निम्नलिखित आर्पणचक्र—

ततः स्वयम्भूर्भगवान्-अध्यक्तो व्यञ्जयनिदम् ।

महाभूतादि वृत्तांजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥ —मनु १।६।

१.५४-लोकातीत कालपुरुष के स्वरूप-समन्वय के लिए प्रतीकविधि में लोका का

आश्रय—

अव्यक्तमूर्ति, अतएव लोमातीत, अतएव च 'मयम्' नाम से प्रसिद्ध, वृत्तोज्ञा [वृत्तुलभाषापर्य-  
गोलाकार]—महामूर्ति [प्रथममहामूर्ती से प्रथम—आदि में रहने वाला] जो कोई निराज्ञग तरंग है, उन्हे ही  
हम लोमातीत 'कालपुरुष' कहेंगे, जो वेदानुग्रह से—'ब्रह्मनि रश्मि' नाम से प्रसिद्ध है वेदशास्त्र में।  
इस लोमातीत अव्यक्तमाल की औपासनी—सफलता के लिए सर्वप्रथम हमें उसके नैदानिक लोमरूप को ही  
मन्यतः बनाना पड़ेगा। क्योंकि लोमातीत माया की तटस्थ स्वरूप—बौध्दभिन्ना उपासना लोमप्रतीकों के  
माध्यम से ही हुया करती है। अतएव सर्वप्रथम लोम को ही लक्ष्य बनाया जा रहा है।

१५५-लोकातीत कालप्ररूप से अभिव्यक्त 'लोक' के महिमामय विवर्त, एवं काल में काल का उत्पीडन—

श्रीती-परिभाषा के अनुसार व्यक्तभाषण लोचन चार माने गए हैं, जो कि क्रमशः पृथ्वीलोक-अन्तरिक्षलोक-जललोक-दिक्-लोक इन नामों में प्रसिद्ध हैं। पृथिव्यन्तरिक्ष-योर्दिशः रूप से उपर्युक्त पृथिव्यादि चारों लोको में से आरम्भ के तीन लोक तो अपने व्यक्तमान में जहाँ मर्यादित हैं, वहाँ चौथा दिक्लोक व्यक्ताव्यक्त प्रकृति द्वारा विदितान्वित है। भूमिण्डोपलक्षित पृथिवी-लोक, अन्तरिक्षण्डोपलक्षित अन्तरिक्ष-लोक, एवं सूर्यपिण्डोपलक्षित जललोक, ये तीनों लोक व्यक्तभाषण में रहते हुए सुविज्ञेय हैं, यही तात्पर्य है। तीनों के समुदाय क्रमशः 'भूतानि'-'पशव'-'देवा' कहलाए हैं। देवप्राणानुगत सूर्य पशुप्राणानुगत चन्द्रमा, एवं भूतप्राणानुगत भूमिण्ड, ये तीनों व्यक्तलोक ही 'शिदमी' नामकी 'क्षीरत्रिलोमी' है, जो महान् आपोमय पारमेष्ठ-सम्बन्धन समुद्र के गर्भ में उदबुद्ध रूप से अवस्थित है। यह आपोमय परमेष्ठी, जिसे पारमेष्ठ आप ही चौथा 'आपोलोक' है, जिस का अग्र-मन्त्र-प्राणानि पितरप्राण से सम्बन्ध माना गया है। 'अन्ति वै चतुर्थो देवलोक आप' में तभी आपोनौक का ग्रहण हुआ है, जो अपने सोम माग में सोम



सावित्राग्निमय देवदेवताओं का स्वरूप-रत्नक वनता हुआ 'देवलोक' भी बना हुआ है। पितृप्राणधान, सौम्य-भावापन्न यह पारमेष्ठ्य आपोलोक ही 'पारमेष्ठ्यलोक' है, देवप्राणप्रधान अलोक ही 'सूर्यलोक' है, पशु-प्राणप्रधान अन्तरिक्षलोक ही 'चन्द्रलोक' है, एवं भूतप्राणप्रधान पृथिवीलोक ही 'भूलोक' है। चारों ही वस्तु-भाव व्यक्तभावापन्न हैं। व्यक्तता ही इन की मूर्त्तता है, मूर्त्तता ही अवलोकनरूपा लोकता का आधार है। यही चतुर्विध मूर्त्त-व्यक्त-प्राजापत्य सर्ग क्योंकि अवलोक्यते अस्माभिः, अतएव इस अवलोकनाधारभूत मूर्त्तभावानुबन्ध से इन्हें-'लोक' कहना सर्वथा अन्वर्थ बन जाता है। चतुर्लोकरूपा चतुर्लोकामिका यही सृष्टि प्रजापति की 'मूर्त्तसृष्टि'-(क्षरसृष्टि-व्यक्तसृष्टि-विकारसृष्टि-भूतसृष्टि) कहलाई है। इस मूर्त्तसृष्टि से सम्बन्ध रखने वाला मूर्त्ति-पिण्ड-मण्डल-रूप वस्तुभाव ही पूर्व में दिक्-देश-प्रदेश-रूप से उपवर्णित हुआ है। चतुर्लोकामिका, मूर्त्ति-पिण्ड-मण्डल-भावापन्ना-गायत्रीमात्रिकवेदमयी इस मूर्त्तसृष्टि के सर्वान्त के पारमेष्ठ्य आपोलोकरूप दिग्लोक को मध्यस्थ बना कर ही अब हमें-'ततः स्वयम्भूर्भगवानव्यक्तो व्यञ्ज-यन्निदम्' इत्यादि मूलक कालात्मक ब्रह्मनिःश्वसितवेदमूर्त्ति उस अमूर्त्त-अव्यक्त काल की आराधना में प्रवृत्त होना है, जो अव्यक्तकाल ही दिक्-देश-प्रदेश-रूप से व्यक्तकालरूप में परिणत हो रहा है, जिस व्यक्तकाल को यज्ञ कहा गया है। अव्यक्तकाल से पीड़ित व्यक्तकाल ही कालात्मक प्राजापत्यसर्ग का चिरन्तन इनिवृत्त है, जिस का राजर्षि ने इन शब्दों में संस्मरण किया है—

एवं सर्वं स सृष्ट्वेदं, मां चाचिन्त्यपराक्रमः ।

आत्मन्यन्तर्दधे भूयः कालं कालेन पीडयन् ॥ (मनुः १।४१।)

१५६-अनन्तब्रह्म-अनन्तकाल-व्यक्तकाल-मनु, एवं भूत-भौतिक विकारों का स्वरूप-

दिग्दर्शन—

राजर्षि कहते हैं कि, "इस (पूर्वोक्त) प्रकार से इस सम्पूर्ण भूत-भौतिक विश्व को, तथा विश्व की केन्द्रप्रतिष्ठारूप मुझे (मनुतत्त्व को) उत्पन्न कर अचिन्त्य-अप्रतर्क्य-पराक्रम-महिमा-शाली वह तत्त्व पुनः अपने आत्मस्वरूप में ही अन्तर्लीन होगया काल से काल को पीड़ित करता हुआ"। बड़ा ही रहस्यपूर्ण, अतएव अत्यन्त ही दुर्बोध्य है राजर्षि का उक्त आर्प वचन। अचिन्त्यमहिमा-शाली तत्त्व, मनुतत्त्व, सृष्टिप्रपञ्च, सृष्टि का प्रवर्त्तक कालतत्त्व, सृष्टि का स्वरूपव्यवस्थापक कालतत्त्व, ये पाँच प्रक्रम लक्ष्य बने हुए हैं उक्त वचन के। दिक्-देश-प्रदेशात्मक भूतभौतिक प्रपञ्च ही 'सृष्टिप्रपञ्च' है, जिस के लिए 'इदं' रूप से अङ्गुलिनिर्देश हुआ है-(सृष्ट्वेदम्)। इस सृष्टिप्रपञ्च का मूलधार-केन्द्रप्राण ही 'मनु' है, जिस के रश्मिमोगात्मक 'मन्वन्तर' से ही सर्गपरम्पराएँ व्यवस्थित हुई हैं, जैसा कि पूर्वपरिच्छेदों में मन्वन्तरानुगत-कालगणन-प्रसङ्ग में स्पष्ट किया जा चुका है। मन्वन्तरप्रवर्त्तक द्वापराणात्मक इस मनु के लिए ही राजर्षि ने अपने आप को उसका नैदानिक प्रतीक मानते हुए 'मां' कहा है। दिक्-देश-प्रदेशात्मक वस्तुभावलक्षण सर्ग का आदिभूत दिग्भाव ही छन्दोरूपा व्यक्ता सीमा है, और यही है व्यक्त-मूर्त्तकाल, जो विष्कम्भ-परिणाहादि-सम्भों से मानो पीड़ित होता हुआ ही उत्तरोत्तर संसृष्टिभाव में परिणत हो रहा है। बलों का उत्तरोत्तरभावी दृढ-दृढतर-दृढतम-प्रथिवानुबन्ध ही संसृष्टिरूप सृष्टिधर्म है। यह त्रलयान्ध्रानुबन्धनता ही व्यक्तकाल का उत्पीड़न है, जिस से यह अपने मूलभूत-उन्मुक्त-विकसित तत्त्वरूप से आवृत्त हो रहा है।

इसी पीछित (चलग्रन्थि से अनुगत) व्यक्तकाल के लिए 'कालम्' यह द्वितीयान्त पद प्रयुक्त हुआ है।  
 मय वह-अव्यक्त-अमूर्त-ग्रन्थिबन्धनमात्र से असम्पृष्ट, किन्तु ग्रन्थिबन्धनप्रवृत्ति काल का प्रेरकाधार काल  
 ही यहाँ-‘कालेन’ इस तृतीयान्त पद से परिगृहीत है, जिस की यापयना का ही हम उपक्रम करने जा रहे हैं।  
 पीछित होता है व्यक्त लोकाकाल, एवं इसे पीछित करने वाला काल है अव्यक्त-अमूर्त-लोकातीत काल।

अप जोय रह जाता है महामहिमशाली-अचिन्त्यपराक्रम वह तत्त्व, जिसे इन अव्यक्तकाल से भी  
 अतीत एक पृथक् तत्त्व घोषित किया है राजर्षिने, जो अपन एकांशरूप अव्यक्त-काल से व्यक्त-काल के  
 परिधीन-आगमपूर्ण सर्ग का वर्जन कर स्वयं अपने अर्ग-अनन्त निभूतिभाष म विलीन होजाता है, यदा  
 ही विलीन ही रहता है। यह अचिन्त्यतत्त्व है वह अनन्त-अपरिमेय-गनात्म-मायाहीत-परात्पर परमेश्वर  
 ब्रह्म, जिसकी अनन्तता के तटस्थ समन्वय के लिए ही यहाँ तत्प्रतीकभूत अनन्त-अव्यक्त-काल की आराधना  
 प्रकान्त हो रही है। तत्प्रभाषानुसार-मायातान परात्पर परमेश्वर ही अचिन्त्यपराक्रम तत्त्व है।  
 षोडशीप्रजापति नाम से उपरर्णित वृक्ष इव भूतव्य महामायी महेश्वराव्यय ही अनन्त-अव्यक्तकाल  
 है। इन महेश्वराव्यय का परिवर्तनशील आत्मनरब्रह्म ही व्यक्तकाल है, जो गुणागुरेणुमहा-  
 भूतानि परम्परया द्यस्मृष्टि का सज्जन बन रहा है। एव विभारत्तरात्मक-भूतभौतिक प्रपञ्च ही 'इदं'  
 रूपेण निर्दिष्ट मृष्टिप्रपञ्च है। या मनुने एक वचनमात्र से पाँच विताओं के द्वारा पम्पूर्ण मृष्टिनिधान का  
 मद्रक कर लिया है इति नु आर्यवचनानां महर्षीय गरिमा-महिमा-महान्तरव्याप्तिता मुकुलितनयने-अशाशिलै-  
 र्यान्वयनीया।

१-अचिन्त्यपराक्रम कश्चित्

२-‘कालेन’ इति तृतीयान्तेन सूचित काल कश्चित्

३-‘कालम्’ इति द्वितीयान्तेन सूचित काल कश्चित्

४-‘मा’ रूपेण सूचित मनु कश्चित्

५-‘इदं’ रूपेण सूचित सर्ग कश्चित्

—मायाहीत-परात्पर-अनन्तब्रह्म

—मायीमहेश्वर-अव्यय-अनन्तकाल

—योगमायी—आत्मनर-व्यक्तकाल

—इव-अव्यक्तमूर्ति—मनु

—वैकाश्रितभूतसौमित्रमात्र

१५७-अचिन्त्य-पराक्रमशाली अनन्तब्रह्म के एकांश से आनिर्भूत मर्माप्रपञ्च—

सबकुछ है उसी अचिन्त्यपराक्रम के एकांश से महिमारूपेण आनिर्भूत। किन्तु वह अपने महिमारूप  
 एकांग से सबकुछ आनिर्भूत कर आनिर्मानन्तर आनिर्भूत सर्गाधार-परम्परार्यों की यथापूर्व प्रकान्त रखने का  
 उत्तरदायित्व अपने प्रतीकभूत अनन्तकाल के ऊपर छोड़ कर मय अपनी अनन्तमहिमा में ही विलीन रहता  
 है। एव इस अद्भुत-अप्रतर्क-अचिन्त्य तत्त्व का ही तटस्थ नाम है अनन्तब्रह्म, जिस के आनन्दानुमान  
 के लिए तत्प्रतीकरूप अव्यक्तकाल की आराधना ही पर्याप्त होगी मानवप्रज्ञा के लिए, इति नु कालाय तस्मै  
 नमो नम-महेश्वराय अव्ययामामूर्तेये।

१५८-एकांशरूप अनन्तकाल के माध्यम से सृष्टि के मूलरीजरूप 'शुरूम्' का सम्भरण—

अचिन्त्यपराक्रमशाली अनन्तब्रह्म का वह एकांग बीजका है, जिसे अग्रणी बना कर वह अपने  
 महिमात्मक भित्त से स्फुरूप में परिणत होकर अपने अनन्तरूप से स्वयं अपने आप में ही विलीन हो

जाता है ? इस प्रश्न से सम्बन्ध रखने वाला 'एकांश' ही अव्यक्त-अनन्तकाल है, जो व्यक्तकाल के परिपीड़न से विश्वरूप में परिणत हो रहा है। इस के स्वरूप-दिग्दर्शन के लिए ही पूर्व में चार लोकों का दिग्दर्शन कराया गया है, जिन चार लोकों में सर्वान्त का चौथा लोक माना गया है आपोमय परमेष्ठी, जो कि पितृप्राणमय है। अब इस दिगात्मक आपोलोक को, किवा आपोमय परमेष्ठी को आधार बना कर ही हमें अव्यक्तकाल की स्वरूपमीमांसा में प्रवृत्त होना है। इस आपोलोक का पारिभाषिक नाम है—'शुक्रम्', जिसका अर्थ है—'बीज'। वह बीज, जो अपनी महिमा से संसारमहीरुह (ससारवृक्ष) रूप में परिणत होने वाला है, जिसका कि ऋषिने निम्नलिखित शब्दों में यशोगान किया है—

आपो भृग्वङ्गिरोरूपं, आपो भृग्वङ्गिरोमयम् ।

सर्वमापोमयं भूतं, सर्वं भृग्वङ्गिरोमयम् ।

अन्तरैते त्रयो वेदा भृगूनङ्गिरसः श्रिताः ॥

—गोपथब्राह्मण पूर्वभाग .4. १।३६।

१५६—भृग्वङ्गिरोमय शुक्रबीज के द्वारा कालसाक्षी में लोकसर्ग का आविर्भाव—

शुक्ररूप आपः तत्त्व अपनी मौलिक बीजावस्था में जहाँ भृग्वङ्गिरोरूप है ( भृग्वङ्गिरोधन है ), वहाँ यही वृक्षावस्था में ( सृष्टिस्वरूपावस्था में ) भृग्वङ्गिरोमय है । \* 'सर्वमापोमयं जगत्' का अर्थ है—'सर्व भृग्वङ्गिरोमयम्'। सम्पूर्ण विश्व भृग्वङ्गिरोरूप आपः का ही वैकारिक विवर्त है। स्नेहगुणक सौम्य भृगुतत्त्व, एवं तेजोगुणक आग्नेय अङ्गिरातत्त्व, दोनों हीं लोकात्मक विश्व के उपादानकारण हैं, जैसाकि सम्यत्सरमूला-अग्नीपोमविद्या में विस्तार से उपवृंहित है। कारणदशा में भृग्वङ्गिरोरूप आपः 'शुक्रम्' कहलाया है, एवं कार्यदशा में यही शुक्रं भृग्वङ्गिरोमय बन रहा है, जिस इस भृग्वङ्गिरोरूप-शुक्रात्मक-बीजात्मक आपः के गर्भ में भृगु-अङ्गिरा को अपनी आश्रयभूमि बनाते हुए ऋक्-यजुः-साम-नाम के वे तीनों पौरुषेय वेद प्रतिष्ठित हैं, जिनका छन्दः-रसः-वितानम्-रूप से पूर्व में दिग्दर्शन कराया जा चुका है, एवं जिसे ही हमने—लोकात्मक-पौरुषेय-गायत्रीमात्रिकवेद कहा है। भृग्वङ्गिरोरूप, एवं भृग्वङ्गिरोमय-स्नेह-तेजोगुणक-अग्नि-सोमात्मक-आपोमय इस पारमेष्ठ्य शुक्र से तद्गर्भाभूता 'गायत्रीगात्रिक' नाम की त्रयीविद्या से कैसे विश्व का स्वरूप-सम्पादन होता है ? प्रश्न की मीमांसा प्रस्तुत निबन्ध के प्रथमखण्ड की—'विश्वस्वरूपमीमांसा' में विस्तार से की जा चुकी है। शुक्रमूलक आथर्वण-विश्वसर्ग के यथावत् समन्वय के लिए तो कालप्रेमी पाठकों को कातस्वरूपपाराधन से पूर्व उसी प्रकरण को एकबार अवधानपूर्वक लक्ष्य बना लेना चाहिए।

\* अप्सु तं मुञ्च, भद्रं ते, लोका ह्यप्सु प्रतिष्ठिताः ।

आपोमयाः सर्वरसाः,—'सर्वमापोमयं जगत्' ॥

—महाभारते

## १६०-शुक्र के द्वारा अस्त्रण्ड-योषाण्ड-यशोऽण्ड-रैतोऽण्ड-नामक चतुर्विध ब्रह्माण्डों का आविर्भाव—

पारमेष्ठ्य-सृष्टिद्विरोमय शुक्र से ही सर्वाग्रम उस 'अण्ड' मात्र का उदय होता है, जिससे विश्व-महिमागण्डल-‘ब्रह्माण्ड’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है। यह वही अण्ड है, जो प्रजापति के ‘अस्तु’ कहने मात्र से ‘अस्त्रण्ड’ बन रहा है, ‘पुष्यतु’ कहने से-‘योषाण्ड’, ‘यशो निभृहि’ कहने से ‘यशोऽण्ड’, एवं-‘रैतो विभृहि’ कहने से ‘रैतोऽण्ड’ रूप में परिणत होता हुआ चार अण्डविभक्तों का भ्रातृक प्रमाणित हो रहा है। इसप्रकार सृष्टिद्विरोमय-पारमेष्ठ्य-‘आप’-शुक्र के आधार से ही चतुर्विध अण्डमात्र निष्पन्न हो रहे हैं। यही अण्डानुष्टि का स्वरूप-दिग्दर्शन है, यही चतुर्लोकसृष्टि है, यही शुक्रमूला मधुनीनुष्टि है, यही शुक्रनुष्टि है, जिसकी अण्डता त्रिकेन्द्रभाव पर ही प्रतिष्ठित मानी है वैज्ञानिकों ने।

## १६१-अक्ष-दक्ष-क्रान्ति-नामक-चतुर्विध के द्वारा दीर्घवृत्त की अण्डवृत्तता का स्वरूप-ममन्य, एवं ‘ब्रह्माण्ड’ शब्द का वाच्यार्थ—

ज्ञानप्रसिद्ध वह ‘अण्ड’ ही अण्ड है, जो लम्बाकार रज्जु द्वारा मध्य में बँटा होता है। जो स्वरूपस्थिति हीनप्रसिद्ध ‘अण्ड’ की है, प्रतीकन्याय से तीन वही स्थिति त्रिकेन्द्रात्मक ब्रह्म के अण्ड की है। तीन वस्तु‘ल (गोलाकार) वृत्तों को (पारम्परिक सम्पर्गभाव में) रज्जु लीजिए। इन तीनों की परिधियों का स्पर्श कराते हुए एक मण्डल बना दीजिए। यही मण्डल ‘दीर्घवृत्त’ कहलाया है, एवं इसी नाम ‘अण्डवृत्त’ है। पार्थिव-सम्बन्धमूलक अक्षवृत्त, चान्द्रसम्बन्धमूलक दक्षवृत्त, एवं सौरमण्डलमूलक क्रान्तिवृत्त, इन अक्ष-दक्ष-क्रान्ति-नामक तीनों वृत्तों के त्रिकेन्द्रों से कृत्रिम आधोमय परमेष्ठी के शुक्रमान से समन्वित वृत्त का नाम ही ‘दीर्घवृत्त’ है, जो आण्डवृत्त कहलाया है, एवं इसी से विश्व ‘ब्रह्माण्ड’ कहलाया है, जिस के पारमेष्ठ्य सम्बन्ध से चार विभक्त हो रहे हैं। अतएव च एक ही ब्रह्माण्ड के चार अण्डवृत्त सम्पन्न हो रहे हैं, और यही चतुरण्डात्मिका चतुर्लोकसृष्टि का सन्निपत्य स्वरूपेतिवृत्त है। स्तन्य है यह नियम, जिसके समन्वय के लिए तो स्वतन्त्र निबन्ध ही अपेक्षित है। प्रकृत में केवल तालिका उद्धृत करदी जाती है, जिसके माध्यम से प्रकाशनों को रज्जु ही अण्डविद्या के समन्वय में प्रयत्नशील बने रहना चाहिए।

ब्रह्म वै स्वयम्भूः—प्रजापतिरन्ताव्यक्तकालमूर्तिः—वृत्तौजाः—नात्र अण्डभावः

(१)	(२)	(३)	(४)	<p>प्रजापतेः स्वयम्भुब्रह्मणः—इमानि—अण्डानि इति—समष्टिरेव ब्रह्माण्डम् गायत्रीमात्रिकवैदात्मको व्यक्तकालः—तस्यैतद्— विवर्त्त—ब्रह्माण्डम्</p>
(१) अग्निः	वायुः	आदित्यः	परमेष्ठी	
(२) अश्वः	वयांसि	अश्मापृश्निः	नक्षत्राणि	
(३) पृथिवी	मरीचयः	रश्मयः	अवान्तरदिशः	
(४) पृथिवी	अन्तरिक्षम्	द्यौः	दिशः	
(५) वाक्साहस्री	गौसाहस्री	द्यौसाहस्री	आपः	
(१) अरत्वण्डम्	(२) पोषण्डम्	(३) यशोऽण्डम्	(४) रेतोऽण्डम्	
पार्थिवसम्बत्सरानुगतम्	चान्द्रसम्बत्सरानुगतम्	सौरसम्बत्सरानुगतम्	परमेष्ठ्यनुगतम्	

## १६२—ब्रह्माण्डप्रवर्त्तक-कारणभूत-कालात्मक ब्रह्म की असद्वरूपता का समन्वय—

अण्डसृष्टि के मूलव्रीजात्मक आपोमय-पारमेष्ठ्य-‘शुक्र’ का उपादानकारण कौन ? यह सहज प्रश्न उपस्थित है पूर्वोक्त त्रैकारिक-चतुर्लोक-आत्मक-अण्डचतुष्टयात्मक शुक्रात्मक सर्ग के सम्बन्ध में, जिस प्रश्न का इन शब्दों में भी अभिनय किया जासकता है कि, जिस ब्रह्म के शुक्रमूलक चार अण्ड हैं, जिस ब्रह्म के सम्बन्ध से (समन्वय से—‘तत्तु समन्वयात्’—व्याससूत्र) अण्डरूप विश्व ‘ब्रह्माण्ड’ कहलाया है, वह ‘ब्रह्म’ क्या वस्तु-तत्त्व है ? इसी प्रश्न के समाधान के लिए हमने पूर्व में—‘ततः स्वयम्भूर्भगवान्—अव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम्’ इत्यादि वचन का संस्मरण किया है (देविण पृ० मे० ८८) । स्मृत्याधारभूत श्रुतिशास्त्र उस अव्यक्त-अचिन्त्य-कारणब्रह्म का अव्यक्तभाषा के द्वारा ही स्वरूपोपवर्णन करता हुआ कहता है—‘असद्वा इदमग्र आसीत्’ । अर्थात् “-इदं” रूपेण अभिनीयमान यह अण्डात्मक-लोकात्मक-विश्वविवर्त्त अपने इस मूर्त्त-व्यक्त-भौतिक-स्वरूप से पूर्वदशा में असत् ही था ।” अव्यक्तधर्म के कारण ही वह मूलकारण ‘अमत्’ कहलाया है, जो अपनी इस व्यक्तमूला अमूर्त्तभावात्मिका अनन्तता के कारण ही व्यक्ता मानवप्रज्ञा

के लिए सर्वाथा तमोभूत (अज्ञात) —अप्रज्ञात—अलक्षण अप्रतर्क्य—अविज्ञेय—सर्वतः प्रसुप्तमिव—भावों से सम्-  
न्वित मान लिया गया है । देखिए ।

आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।

अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥ ( मनु १।१। )

### १६३—अमत् शब्द के तात्त्विक वाच्यार्थ का दिग्दर्शन—

प्रज्ञा ने अतीत होने के कारण ही तमोमय—अप्रज्ञात बन रहने वाले, अतएव अपने इस अव्यक्तरूप में ही—‘अमत्’ नाम से व्यग्रहृत हो पड़ने वाले उस अचिन्त्य—अप्रतर्क्य—अलक्षण—तत्त्व का उस ऋषिदृष्टिने न्या स्वरूपलक्षण किया है <sup>१</sup>, जो अपनी आर्पणा से परोक्ष—अचिन्त्य—तत्त्वा का भी साक्षात्कार करने में समर्थ हैं <sup>२</sup>, प्रश्न का उत्तर है—‘ऋषितत्त्व’ । ऋषितत्त्व का अर्थ है—मौलिक त्रिशुद्ध—‘प्राण’, ऋषिप्राण का अर्थ है—अव्यक्त—अज्ञातमय—निर्गुण—गतिरहित, जिस इस ऋषिप्राणरूप गतिरहित का पूर्व में दिग्दर्शन कराया जा चुका है क्रन्दोद्देष्ट-प्रसङ्गात्प्राप्त से । प्राणाक्षरमूर्ति यह अव्यक्त गतिभाव ही, जिस निरपेक्ष गतिभावात्मक अव्यक्त—अमूर्त—प्राण ही वह ‘अमत्’ तत्त्व है, जो अपनी मत्त्वा सद्गुणता से—‘सामान्ये सामान्याभावा’ न्याय से—‘अमत्’ कहलाने लग पड़ा है । ‘मत्’ ही इस ‘अमत्’ का वास्तविक अर्थ है, जिसका ‘मदेवेदममं मोम्य अमदामीन्’ इत्यादि वचनान्तर से स्पष्ट है । यही वह मूलब्रह्म है, जिसके द्वारा पारमेष्ठ्य-भृगुद्विरोमय शुक्र के माध्यम से लोकादृष्टि का ज्ञान हुआ है । चतुर्लोकत्मक ब्रह्माण्ड का मूलकारणभूत ब्रह्म ‘अमत्’ नामक ‘ऋषिप्राण’ है, जो नि निम्न ( सृष्टि की इच्छा ) पल के द्वारा ‘स्वयम्भू’ रूप से सर्वप्रथम आविर्भूत होता है । स्वयं अपने स्वरूप से, त्रिशुद्ध प्राणरूप से अभिव्यक्त होने के कारण ही यह अमत्प्राण—‘स्वयं भवति’ निर्वचन से—‘स्वयम्भू’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है । अभिव्यक्ति से पूर्ण जो ‘अमत्’ कहलाया है, निरपेक्षा प्रथमा अव्यक्तभावामिना अभिव्यक्तिदशा में वही ‘स्वयम्भू’ कहलाने लगता है, यही तात्पर्य है ।

### १६४—लोकातीत-अमूर्त-अव्यक्त-अनन्त-वेदमूर्ति कालपुरुष के महिमाय स्वरूप का संस्मरण—

तत्त्ववेदपरिभाषा में अमूर्तमूलक इस प्राणमूर्ति स्वयम्भूत का ही नाम है—‘ब्रह्मनि स्वस्मितवेद’, जो किसी मायोभावित पुरुष से उत्पन्न होने के कारण अपने नित्य महिमाभावा से ‘अपीरवेध’ ही कहलाया है । अण्डभाव का ही नाम ‘पुर’ है, पुर में सीमित प्राण ही पुरुष है—‘पुरि भेते’ निर्वचन से । अमत् नामक मौलिक प्राण अपने व्यक्तित्व स्वरूप से अण्डात्मक पुर से अमस्पृष्ट है अण्डमूर्ति की पुनर्दशा में । अतएव उसे अपुरुष-निव ही कहा जायगा, एव इस अपुरुषालक्षणा-नि मोक्षा में ही उसे ‘ब्रह्मनि स्वस्मित-अपीरवेधवेद’ माना जायगा तत्त्वमात्राप्रसङ्ग में । अमूर्त है यह ऋषिप्राणरूप वेदतत्त्व । अण्डमात्रा में चाहा लोका में अतीत रहता हुआ लोकातीत है यह प्राणब्रह्म । अण्डरूपा पृथ्वीमा से प्रमस्पृष्ट रहता हुआ अपुरुषनिव

\* अतीन्द्रियानमवेद्यान् पश्यन्त्यापेण चक्षणा ।

ये भावा वचनं तेषां नानुमानेन वाच्यते ॥

है यह ऋषितत्त्व । और यही है अनन्त-अव्यक्त-अमूर्त-लोकातीत-अपुरुषविध-अपौरुषेय ब्रह्मनिःश्वसित-वेदमूर्ति-अनन्त-कालपुरुष, जिसका तत्त्वज्ञों ने-‘मायी महेश्वर’ रूप से यशोगान किया है ।

### १६५-प्राणब्रह्ममूर्ति कालपुरुष के आकाश-वायु, नामक दो महिमामय विवर्त्त—

अभी समझ में नहीं आसका उस कालपुरुष का तत्त्वात्मक-प्राणस्वरूप । तो इस समस्या के निराकरण के लिए प्राण की ही शरण में आना चाहिए । प्राणब्रह्ममूर्ति कालपुरुष का प्राणभाव ही इसके स्वरूप को अभिव्यक्त करेगा अपने स्थिति-गति-प्रकृतिक ‘यज्जू’ रूप प्राणस्वरूप के माध्यम से ही । गतिभाव का नाम ही प्राण है, इसीका अभिव्यञ्जक है-‘यत्’ भाव । गति का आधार यहाँ गति के अतिरिक्त और कौन होगा ? । यही अपने रसानुबन्धी गतिभाव से गत्याधार बन रहा है, एवं यही अपने बलानुबन्धी गतिभाव से गति बन रहा है । आधाररूप गतिभाव से वही रसप्रधान बनता हुआ ‘स्थिति’ रूप में परिणत है, तो आधेय-रूप गतिभाव से वही बलप्रधान बनता हुआ ‘गति’ रूप में परिणत हो रहा है । यो गतिमूर्ति वह एक ही अव्यक्त-ऋषिप्राण रसबलानुबन्ध से स्थिति-गतिरूप से दो महिमाभावों में परिणत हो रहा है, जिन्हें समझने मात्र के लिए भूतप्रतीकमाध्यम से हम क्रमशः-‘आकाश-वायु’ कह सकते हैं ।

### १६६-आकाश-वायु-मूर्ति कालात्मक यजुर्ब्रह्म की ऋक्साम में अपीतता—

पञ्चमहाभूतों में-आकाशतत्त्व सर्वथा स्थितिमान् प्रतीत हो रहा है, एवं वायुतत्त्व सर्वथा गतिमान् (‘सानरिश्वा सद्गतिः’) । प्राणमूर्ति-स्वयम्भूब्रह्म का रसानुबन्धी स्थितिभाव इस आकाशस्थिति से, तथा बलानुबन्धी गतिभाव वायुगति से प्रतीकधिया समतुलित है । एतावता ही उस के रसात्मक स्थितिभाव को आकाश, एवं बलात्मक गतिभाव को ‘वायु’ कह दिया जाता है । ब्रह्म के स्थिति-गति-प्रकृतिक-बलानुबन्धी ये ही दोनों महिमाविवर्त्त पारिभाषिक-दृष्टि से क्रमशः ‘जू-यत्’ कहलाए हैं । गतिरूप इस ‘यत्’ की, तथा स्थितिरूप ‘जू’ की, (लोकभाषानुसार आकाश-वायु की ) समन्वितावस्था का नाम ही है-‘यज्जू’, जिसे परोक्षप्रिय वैज्ञानिक विद्वान् सङ्केतसिद्धा अपनी परोक्षभाषा में-‘यजुः’ कहा करते हैं । यही वह रस-बलात्मक प्राणरस है, जिस की गायत्रीमात्रिक-पौरुषेयवेद-विवर्त्तलक्षण गतिप्रकृतिक वस्तुपिण्डात्मक ‘यजु’ भाव में अभिव्यक्ति होती है । ‘यज्जू’, किंवा ‘यजुः’ का ‘जू’ भाग स्थितिरूप आकाश है, इसी का पारिभाषिक नाम है-‘वाक्’ (‘अथ यः स आकाशः, वागेव सा’) । एवं-यज्जू का ‘यत्’ भाग गतिरूप वायु है, इसी का पारिभाषिक नाम है-‘प्राण’ । वाक् अनेजत् (अविकम्पित-स्थिर-) तत्त्व है, प्राण एजत् (विकम्पित-चर) तत्त्व है । वाक्-प्राण, आकाश-वायु, अनेजत्-एजत्, रस-बल, स्थिति-गति, इत्यादि विविध पारिभाषिक नामों से उपवर्णित यत्-जू-रूप-यजुर्ब्रह्म ही वह गतिधर्मा ‘ऋषि’ नामक रसात्मक मौलिक वेदप्राण है, जो ऋक्-साम से नित्य-अविनाभूत माना गया है ।

### १६७-स्थिति-गति-प्रकृतिक, ऋषिप्राणमूर्ति, असद्वरूप, अनन्त, लोकातीत, लोक-

साक्षी, द्विब्रह्मात्मक कालब्रह्म की यशोगाथा का पावन संस्मरण, तदनन्तता, एवं तद्वरूप अनन्त वेद—

महिमामय महाछन्दोरूप आकाशवृत्त ( परोरजा नामक-परमेव्योमन्-लक्षण वह परमाकाश, जो पञ्चभौतिक-व्यक्त-मूर्त-भूताकाश से सर्वथा-पृथक् तत्त्व माना गया है ) ही अपने अणिमास्वरूप से ऋक्

है यजुः का उपक्रमात्मक प्रस्ताव बनता हुआ, एष महिमास्वरूप से साम है यजुः का उपसहायक—विधन बनता हुआ। यों अपने ही विभूतिप्राणरूप महिमाशास्त्रात्मक परमात्म-रूप से प्राणमूर्ति-यजुर्ब्रह्म के साथ ऋक्-साम-का समन्वय और प्रमाणित हो जाता है। यों यह त्रयीरूपेय-स्थितिगतिप्रकृतितर-ऋषिप्राणमूर्ति-असद्व्यक्त-अव्यक्त-अनन्त-लोहातीत-लोहमासी, - यत्-तू-रूप दो ब्रह्मविक्रों से—‘द्वित्रह’ नाम से प्रसिद्ध यजुर्ब्रह्म ऋक्-साम-समन्वय से ‘त्रिवेदमूर्ति’ बन रहा है। और यही ब्रह्मनि रक्षित-अपीरूपेय-तत्त्ववेद की सन्निहितता यथोपाया है, जिस का अपनी आयु के चारमौ वर्षपर्यन्त गान करते हुए भी महर्षि भरद्वाज कृतकृत्य नहीं बन सके, और अन्ततोगत्वा इस अचिन्त्य आनन्द के सम्पूर्ण अवतनशिरस्क होकाने वाले महर्षि के मुख से—‘अनन्ता ये वेदा’ ( ऐत० ब्रा० ) यही उद्घोष विनि सृत हो पड़ता था, इति नमो नम - अनन्ताय वेदपुरुषाय-अपुरुषविधाय-अमूर्ताय-शालात्मने प्रणतभावेन।

## १६८—‘वामपलित’ नामक कालाग्नि का मन्मरण—

‘ऋक् सामे-यजुरपीत’ इत्यादि मिडान्तानुसार ऋक्-साम से समन्वित (महिमाय छन्द से समन्वित) वयोरूप (रसरूप) यजुर्ब्रह्मात्मक ऋषिप्राण ही) (वेदप्राण ही) सृष्ट्युत्पन्न बनता हुआ सुप्रसिद्धा ‘चयन-प्रक्रिया’ के मायम से सप्तप्राणात्मक-सप्तर्षिमान के द्वारा ‘सप्तपुरुषपुरुषात्मक चित्यप्रजापति’स्वरूप में परिणत हो जाता है आत्मा, पक्ष, पुच्छ-रूप से (देविण-शत० १।२।१।५।)। एमं इमं चित्यप्रजापति का नाम ही है विम्याग्निरूप-‘वामपलित’ नामक वं ‘कालाग्नि’, जिस के वेदतत्त्वात्मक उपादान में ही अन्न आगे का सर्गक्रम प्रकान्त होने वाला है, जिसे अत्यन्त अवधानपूर्वक ही लक्ष्यान्वित बनाना चाहिए।

## १६९—कालाग्नि से आग्निभूत विश्व का स्वरूप-दिग्दर्शन—

कालाग्निरूप-अपीरूपेय-ऋषिप्राणात्मक-सप्तपुरुषात्मक पुरुषप्रजापतिलक्षण-स्वयम्भू-नामक इमं ब्रह्मनि रक्षित-त्रयीवेद से आग्निभूत विश्व का क्या स्वरूप है?, प्रश्न के सम्बन्ध में, ‘आप-वाक्-अन्न-अन्नादः’ इन चार शब्दों का ही हम पाठनों के सम्मुख उपस्थित करेंगे। स्वयम्भूत स्वय प्राणामूर्ति (ऋषिमूर्ति) बनता हुआ ‘प्राण’ है, एत इम के चार सृष्टिमहिमाय ही कमग आप-वाक्-अन्नाद-अन्नम्-है। चारों महिमायों में से सर्वप्रथम—‘आप’ रूप महिमाय का ही समन्वय कीजिए। नतलाया गया है त्रि-प्राणमूर्ति-स्वयम्भू ऋक्-यजु-साम-मूर्ति है, निन इन तीन वेदमायों में ऋक्-साम-तो आचननात्मक छन्द स्थानीय बनते हुए सृष्ट्यारम्भणधर्म में अस्मृष्ट ही रहे रहते हैं। सृष्टि का आरम्भण-द्रव्य बनता है ऋक्-साम से समन्वित द्वित्रह्यात्मक वह यजुर्ब्रह्म, जिसे हम ‘कालाग्निपुरुष’ कहेंगे। इसका ‘यजु’ भाग गतिरहित ‘प्राण’ तत्त्व है, तो ‘जु’ भाग स्थितिशील ‘वाक्’ तत्त्व है, जैसा कि पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है। गत्यात्मक प्राण के मन्त्राग से स्थित्यात्मक वाक् तत्त्व का वनात्मक मर्त्य वाक् भाग द्रुत हो पड़ता है मन्त्रानुष्ठान में। सर्वप्रथम उच्छ्वसन से मर्त्य वाक् की ‘आप’ रूप में परिणति हो जाती है, और यही उस यजुर्मूर्ति स्वयम्भूत की प्रथमा मूर्तिसृष्टि है, जिसका—‘सोऽपोऽमजत-याच एक लोमान। यागेव-माऽमजत इत्यादि श्रुति से मित्राश्वर्यक स्पष्टीकरण हुआ है, निम इमं श्रोती स्वायम्भुरी प्रथमा आप सृष्टिका ही श्रुत्युपायुगारिणी स्मृति ने इन शब्दों में समन्वय किया है—

मोऽमिध्याय शरीरात्-स्वात्-मिसृजुर्विधिः प्रजाः।

‘अप’ एव मसर्जादौ-तासु गीजमवास्तुजत् ॥ [ मनु १।८। ]



१७०-कालाग्निरूप त्रयीब्रह्म से 'आपःशुक्र' का आविर्भाव, तस्मिन् ब्रह्म का प्रवेश, ततः  
आण्डस्वरूपनिष्पत्ति, एवं रेतोऽण्डरूप शुक्र के भृगु-अङ्गिरा-अत्रि-नामक तीन  
महिमा-विवर्त्त

ऋक्मामसमन्वित, द्वित्रह्यात्मन्-यजुर्ब्रह्म के यत्-रूप प्राणव्यापार से परिजुत-द्रुत-जूरूप वाग्भाग ही आपः कहलाया, जिस इम आपः का महिमारूपा अक्षिति से उत्पन्न कर वेदमूर्ति त्रयीब्रह्म इस अवगर्भ में ही प्रविष्ट हो गए। क्या हुआ इम प्रवेश से?, ततः- 'आण्डं रामवर्त्तत'। अवगर्भित त्रयीब्रह्म से आपः आण्डरूप लोकभाव में पणित होगए, आर इस के साथ साथ ही गर्भाभूत त्रयीब्रह्म के स्थितिगतप्रकृतिक जू-यत्-धर्मों का भी इस आपः में स्नेह-तेजो-रूप से आविर्भाव हो पड़ा। स्थितिभावानुगत स्नेहगुण, एवं गतिभावानुगत तेजोगुण से आपः-तत्त्व स्नेह-तेजोमय बन गया। आपः का स्थितिप्रकृतिक स्नेहतत्त्व ही कहलाया 'भृगु', एवं गतिप्रकृतिक तेजोभाव ही कहलाया 'अङ्गिरा'। सौम्य भृगु, आग्नेय अङ्गिरा, इन दोनों स्नेह-तेजो-भावों की समन्वितरूपता का ही नाम हुआ भृग्वङ्गिरोरूप-आपः, जैसाकि- 'आपो भृग्वङ्गिरोरूपम्' से पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है। आण्डभाव के उदय में अब आपोमण्डल से ही अवस्थापरिवर्त्तनधर्म भी उद्भूत हो पड़ा, जिस अवस्थापरिवर्त्तनधर्म का प्राणरूप स्वयम्भू में व्यक्तीभाव ही नहीं हो पाता। 'अवस्था' तत्त्व-ध्रुव, धर्त्र-धरुण-नामक पारिभाषिक सङ्केतो के अनुसार क्रमशः धनावस्था-तरलावस्था-विरलावस्थारूपेण तीन प्रमुख भावों में परिणत रहता है। इम अवस्थात्रयी के सम्बन्ध से स्नेहगुणक भृगु की जहाँ आपः ( धन )-वायुः-( तरल )-सोमः-( विरल ), ये तीन अवस्थाएँ हो जाती हैं, वहाँ तेजोगुणक अङ्गिरा की भी अग्निः ( धन )-यमः ( तरल )-आदित्यः ( विरल )-ये तीन ही अवस्थाएँ हो जाती हैं। भृगु-और अङ्गिरा, इन दोनों आप्यप्राणों के अतिरिक्त परमेष्ठी में ही इन दोनों प्राणों के प्रवर्ग्यभाग से जो एक तीसरा धामन्लुदगुणक-मलीमस-तमोमय-आप्यप्राण प्रादुर्भूत हो जाता है, उस में मूर्च्छाधर्म से क्योंकि तीन अवस्थाओं का अपिर्भाव नहीं हो पाता। अतएव उस तीसरे मूर्च्छित, किन्तु धामन्लुदधर्मा, भूतमर्ग के प्रमुख आरम्भक प्राण को- 'न-त्रिः' निर्वचन से- 'अत्रिः' कह दिया जाता है। यो आपोमण्डल में भृगु-अङ्गिरा-अत्रि-ये तीन प्रमुख आप्यप्राण समन्वित रहते हैं, जिनमें से अत्रि को ( भूतसर्गनिबन्धनत्वेन ) तटस्थ मानते हुए प्रकृत में हमें अवस्थात्रययुक्त भृगु-अङ्गिरा-नामक दो आपोभावों को ही लक्ष्य बनाना है।

१७१-द्वित्रह्म, सुत्रह्म का दाम्पत्यसम्बन्ध, एवं तद्द्वारा विराट्पुत्रोत्पत्ति—

आणः-वायुः मांसा-त्मक-स्नेहगुणक-स्थितिप्रकृतिक सौम्य भृगुप्राण, एवं अग्नि-वायुः-आदित्यः-रूप-तेजोगुणक-गतिप्रकृतिक-आग्नेय-अङ्गिराप्राण, इन दोनों प्राणों की तीन-तीन अवस्थाओं के कारण भृग्वङ्गिरोरूप आपः तत्त्व 'षड्भावापन्न' बन जाता है। अतएव 'आपः' को 'षड्ब्रह्म' कह दिया जा सकता है, जिसके द्वारा ही वैकारिक पदार्थों में षड्भावविकार प्रादुर्भूत हुआ करते हैं। ऋक्मामने समन्वित यत्-जू-रूप स्वयम्भूब्रह्म यदि 'द्वित्रह्मा'-त्मक 'ब्रह्म' है, तो तदुत्पन्न आपोब्रह्म 'षड्ब्रह्मा'-त्मक 'सुत्रह्म' है, और इसी का नाम है- 'अथर्वब्रह्म' (अथर्ववेद)। स्वयम्भू प्राणवेद है, तो तदुत्पन्न आपोमय परमेष्ठी आपोवेद है। वह ब्रह्म है, तो यह सुत्रह्म है। वह द्वित्रह्म है, तो यह षड्ब्रह्म है। वह त्रयीवेद है, तो यह चतुर्थवेद है। वट कालाग्निरूप है, तो यह

कालसोमस्य है। यह +पुरुष है, तो यह प्रकृति है। यह मनेश्वर है, तो यह महेश्वरी है। यह यदि महाकाल है, तो यह है—महाकाली। यही है वह पहिला दम्पतीभाव (पति-पत्नी-भाव), जिस से आगे के सम्पूर्ण भूतमार्ग उत्पन्न होने वाले हैं। पतिस्थानीय यत्पुत्र ही अपने जन्म अर्द्ध-भाग में द्रुत होकर पत्नीस्थानीय पुत्ररूप रूप में परिणत हुआ है। एन ही का अर्द्ध-भाग पति (ब्रह्म) है, अर्द्ध-भाग पत्नी (सुन्दरी) है। दोनों के दम्पत्य प्रथम परिणाम (सन्तति) है निराद भक्ति भगवान् मर्यादागण। इसी मर्यादा को लक्ष्य में मरते हुए राजर्षि करते हैं—

द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्द्धेन पुरुषोऽमृतः ।

अर्द्धेन नारी, तस्यां न निराजममृजत् प्रभुः ॥ [ मनुः १।३३ ] ।

१७२—अनादिनिधना सत्या वेदगार्, एवं इन्द्रपत्नीरूप से तत्संस्मरण—

यद्येवमुक्ति स्वयम्भू प्रजापति की यगुर्मयी 'वाक्' ही आपोमय परमेश्वरी की जननी बनती है। अतएव (वागुपादान्तरेनैव) स्वयम्भू को 'वागुपादा' भी कहा जा सकता है, जो कि यह वाग्देवी 'अनादिनिधना सत्या वेदगार्' \* नाम से प्रसिद्ध हुई है, जिस के प्राणमय (यत्-प्राणमय) महिमाविर्भाव का नाम ही। प्रधानि र्वाचित अपौरुषेय वेद है —। 'यत्परीक्षा' नाम से प्रसिद्धा शब्दांमका वाक् से सर्वथा विभिन्न है यत् वाग्देवी, जो कि मणिमय आकाश की ही समाहिता बनी हुई है। रसलाना अमृता वाक् से अमिता चललक्षणा सृष्टिसाक्षिणी इसी आपोजननी वाक् को मर्यादितपुत्र से राजर्षि ने 'शब्द' नाम से व्यग्रहण अवश्य कर दिया है X । किन्तु इस शब्द का अर्थ है वास्तव्य ही। क्योंकि निश्चयसम्भारा का निम्माण शब्दतन्मात्ररूप, अतएव इस मात्रामावापेश्या 'शब्द' नाम से ही व्यवहियमाणा स्वायम्भुवी सयावाक् उच्चार्यमाण शब्दप्रपञ्च से सर्वथा ही पृथक् है। शब्दतन्मात्रलक्षणा यह उही वेदगार् है, जिसे अतिते—'इन्द्रपत्नी' कहा है—'सा नो ह्यनुपनमिन्द्रपत्नी'। यह वही वाक् है, जो अपने प्राणधर्म से वाक् के द्वारा आपोरूप में, एवं तद्वारा सौरीनागरूप में परिणत होती हुई अपने इन वाक् आप-अग्नि-रूप यमशुकी से अग्नि-आप-वाक्-रूप तीन मर्यादुकी के चर्चन-द्वारा शुक्रात्मन सम्पूर्ण विश्व ही अग्निद्वारी गती हुई है—'अथो वागेवेदमर्त'। 'वाचीमा विद्या भुवनान्यर्पिता' ।

+ यगन्कारणमव्यक्तं नित्यं सदमदात्मकम् ।

तद्विमृष्टः स पुरुषो लोके ब्रह्मेति कीर्त्यते ॥ —[ मनु १।११ ] ।

\* अनादिनिधना नित्या रागुत्पृष्टा स्वयम्भुवा ।

— वाग्विद्वत्ताथ वेदाः (स्वेता० उप०) ।

X सर्वेषां तु सनामानि कर्माणि च पृथक् पृथक् ।

वेदशब्देभ्य मगार्दां श्यक् संख्याथ निर्मये ॥ [ मनु १।२१ ] ।

—वेदगार्भ्य-शब्दतन्मात्ररूपेभ्य-इति यावत्

## १७३-अनेजदेजल्लक्षण ब्रह्म में मातरिश्वा के द्वारा आपःशुक्र का आधान—

‘सोऽपोऽसृजत-वाच एव लोकात्, वागेव साऽमृज्यत’-‘अप एव ससर्जदौ’ इत्यादि श्रुति-स्मृति से उपवर्णित अव्यक्त स्वयम्भू का प्राणमय वाक्त्व ही आपोमय परमेष्ठी के रूप में परिणत होगया, और यह आपः ही स्वयम्भूप्रजापति की प्रथमा लोकसृष्टि कहलाई, जिसे वेदविद्यानुबन्ध में ‘अथर्वसृष्टि’ भी कहा जा सकता है। भृग्वङ्गिरोरूप आपोमय यह अथर्वतत्त्व ही वह ‘शुक्र’ है, जो आगे की भूतसृष्टियों का ‘रेत’ (उपादान) बनने वाला है। यही एम का शुक्रत्व है। पिण्ड-मण्डल-स्वरूप-सम्पादक, ‘वराह’ नामक तत्त्ववायुलक्षण ‘मातरिश्वा’ के द्वारा इस शुक्ररूप-‘आपः’ का सर्वप्रथम तत्सर्जक अनेजदेजद्रूप-द्विव्रह्मात्मक स्वयम्भूब्रह्म में ही आधान होता है, जिस इस आधान का सर्गानुगत वैज्ञानिक रहस्य ‘ईशोपनिषद्विज्ञानभाष्य’ में ही द्रष्टव्य है, जिस विज्ञान का स्मारक मन्त्र है—

अनेजदेकं मनसो जवीयो ननदेवा आप्लुवन् पूर्वमर्षतु  
तद्भावतोऽन्यानत्येति तिष्ठचस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति ॥

—ईशोपनिषद्

## १७४-शाश्वतीभ्यः समाभ्यः-(सदा सदा के लिए) प्रक्रान्त प्राजापत्य सर्गचङ्क्रमण—

शुक्रात्मक आपः का जब प्राणात्मक ब्रह्मप्रजापति में आधान हो जाता है, दूसरे शब्दों में ‘आपः’-रूप शुक्रात्मक सुब्रह्म के साथ प्राणः रूप ब्रह्म का जब दाम्पत्यभाव हो जाता है, तो दोनों के इस अन्तर्ध्यामिसम्बन्धात्मक दाम्पत्य से संसृष्टिमूला भूतसृष्टिका प्रवाह व्यवस्थितरूप से प्रक्रान्त हो जाता है। प्राणमूर्ति ब्रह्मपुरुष, एवं आपोमूर्ति सुब्रह्मप्रकृति, दोनों के दाम्पत्य से आविर्भूत, एवं सदा सदा के लिए परम्परया प्रक्रान्त रहने वाले इसी सर्गचङ्क्रमण को लक्ष्य बना कर श्रुतिने कहा है—

स पर्यगाच्छ्रुक्रमकायमव्रणमस्ताविरं शुद्धमपापविद्धम् ।

कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूयाथातथ्यतोऽर्थान्व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः ॥

—ईशोपनिषद्

## १७५-प्रजापति की अमृतसृष्टित्रयी, एवं मर्त्यसृष्टित्रयी—

भृगुत्रयी, एवं अङ्गिरात्रयी से समन्वित षड्भावापन्न, अतएव ‘षड्ब्रह्म’ नाम से ही प्रसिद्ध आपोमूर्ति इस शुक्रतत्त्व के ६ ही महिमाविवर्त माने हैं वैज्ञानिक महर्षियों ने, जो अमृत-मर्त्य-मेद से द्विसंस्थ बन रहे हैं। वाक्-आपः-अग्निः, ये तीन अमृतशुक्र हैं, जिनका क्रमशः स्वयम्भू-परमेष्ठी-अमृतसूर्य, इन तीन भावों से क्रमिक सम्बन्ध है। अग्निः-आपः-वाक् ये तीन मर्त्यशुक्र हैं, जिनका क्रमशः मर्त्यसूर्य, मर्त्यचन्द्रमा, मर्त्यभूपिण्ड, इन तीन भूतपिण्डों से क्रमिक सम्बन्ध है। ईशोपनिषद् में, तथा इसी ग्रन्थ के प्रथमखण्ड में इन ६ ओ पारमेष्ठ्य शुक्रों का विभिन्न दृष्टिकोणों से अनेकधा समन्वय किया जा चुका है।

## १७६-भृग्वङ्गिरोरूप-आपोमय-शुक्र के वाक् आप-अग्निः-रूप तीन विवर्च—

‘भृग्वङ्गिरोरूप-आपोमय परमेष्ठी ही शुक्र है’ यही वक्तव्य-निष्कर्ष है, एवं इसीका नाम है सत्त्व-रज-स्तमोगुणान्वित, आकृति-प्रकृति-अहङ्कृत्यात्मक-षड्भावापन्न ‘महद्ब्रह्म’, जिसे भूत-भविष्यत्, एवं तदुप-

लक्षित वर्तमान का प्रस्तौता माना गया है। यह वही अव्यक्त-रामभुव-अक्षरविशिष्ट-पञ्चतन्मात्रा-प्रवर्तक आत्मजगत्प्रकाश (सूत्र) है, जिसमें-‘क्षर मर्त्याणि भूतानि’ निम्नधना भूतसृष्टि की प्रसति हो रही है। इसीका ‘भूत भविष्यन्-प्रमोसि महद्ब्रह्म कमक्षरम्-बहुब्रह्म कमक्षरम्’ इत्यादि रूप से यगोगान हुआ है। इस महद्ब्रह्म का मूलप्रवर्तक, अव्यक्त-अचिन्त्य-प्राणमूर्ति मध्यम्ब्रह्म ही वह ब्रह्म है, जिसका प्रथमाण्डरूप यह आपोमय-परमेष्ठी ही ‘रेतोऽण्ड’ कहलाया है अपने शुक्लवर्ण से, ब्रह्मनि श्वसित अपीरपेय-जयी वेदमूर्ति अनन्त मध्यम्ब्र ही अनन्तकाल है, जिसके तटस्थभाव-दिग्दर्शन के लिए ही यहाँ आपोमय-पारमेष्ठ्य-शुक्ल का प्रासङ्गिक दिग्दर्शन हो पड़ा है। अब इसी शुक्लरूप आप परमेष्ठी को आधार बना कर हम सत्तेप से ब्रह्म के (अव्यक्त-काल के) जेप याकू अन्न-अन्नाड नामक तीन आण्डविवर्तों का भी क्रमशः समन्वय कर लेना चाहिए।

### १७७-‘भृग्वह्निरोमय वीजात्मक-गायत्रीमात्रिक नामक सौरवेद-—

यह निवेदन किया जा चुका है कि, भृग्वह्निरोमय-पारमेष्ठ्य-आप-सत्त्व, और यत् शून्य-रूप-मध्यम्ब्र तत्त्व, इन दोनों के दाम्पत्य से ही वीजात्मक त्रिगुलक्षण मूर्तभाव सूर्यरूप में आदिभूत हुआ है, जिसका-‘तासु वीजमनासजन्’ से सङ्केत हुआ है। मध्य परमेष्ठी = भृग्वह्निरोमय, एवं तद्गर्भीभूत वीज है-भृग्वह्निरोमय। सोमगर्भित अग्नि ही भृग्वह्निरोमय वह वीज है, जो चयनवर्त्म से चित्यपिण्डरूप में परिणित होता हुआ कालान्तर में कालक्रम में कालावार पर व्यक्तकालात्मक सूर्यपिण्डरूप से प्रकटित हो पड़ा है। यही ‘याकू’ रूप-द्वारा यगोऽण्डविवर्त है, जिसे ‘युलोक’ कहा गया है। अक्षर का निरन्तरस्वापन्न आदित्यप्राण ही भूतवेष्टित होकर सूर्यरूप में अभिव्यक्त हुआ है। अतएव आदित्य सूर्य का पश्यत गया है, च कि आदित्यतत्त्व प्राणात्मक काण्ड है, एत सूर्यपिण्ड भूतात्मक कार्य है। यही भूतज्योतिर्मय यह पौरुषेय तत्त्ववेद (सौरवेद) है, जिसे सौर-गायत्र तेज (प्रतिफलित सौर तेज) के सम्बन्ध में ‘गायत्रीमात्रिकवेद’ कहा गया है।

### १७८-‘पौरुषेय तात्त्रिक-सौरवेद का स्वरूपदिग्दर्शन-—

इमी दृष्टिनिष्ठ पर यह भी समन्वय कर लेना चाहिए कि, भृगुगर्भित त्रिम पारमेष्ठ्य अक्षरा से सूर्य-मूला भूतसृष्टि का आधिमान हुआ है, यह अक्षरातत्त्व ही गायत्रीमात्रिक पौरुषेयवेद की प्रतिष्ठा जनता है। आप परमेष्ठ्यरूप- (भृग्वह्निरोमय) प्रकृतिरूप से समन्वित श्रुक्-आम में समन्वित यन्-वृ-मूर्ति-प्राणमय अव्यक्त स्वयम्ब्र पुरुष से ही क्योंकि भृग्वह्निरोमय सौर सम्भान का आधिमान हुआ है। दूसरे शब्दों में अक्षरनि श्वसित अपीरपेय वेदात्मक सत्तपुरुषात्मक पुरुषप्रजापति से ही सौर आक्षरम वेद का अधिमान हुआ है, अतएव इस प्रजापति पुरुष से आदिभूत होने के कारण ही सौरवेद को-‘पौरुषेयवेद’ कहा गया है।

### १७९-‘भृग्वह्निरोमय’, एवं ‘भृग्वह्निरोमयम्’ का तात्त्रिक समन्वय-—

अत्यन्त ही सुसूक्ष्म, अतएव दुरविगम्य है अर्थात्पेय ब्रह्मनि श्वसित अव्यक्त अनन्त वेद का, तथा पौरुषेय गायत्रीमात्रिक व्यक्त सादृशान्त वेद का समन्वय, जिसे यथातत्-क्रमसिद्ध रूप से प्रज्ञा में गन्धित किए जिन

१ शुक्रात्मक दस पारमेष्ठ्य महद्ब्रह्म की पङ्खावापन्नता अनेकरूपा में समन्वित हुई है वेदशास्त्र में जिन अन्त में से प्रकृत में तीन प्रसार ही अत्र समाविष्ट हुए हैं। भृगुजयी, तथा अक्षराजयी-रूपा पदरूपता एवं प्रसार है। वाक्-आप-अग्नि-रूपा यमवशुक्रजयी, अग्नि-आप-वाक्-रूपा मत्स्यशुक्रजयी-रूपा दूसरी पदरूपता है। एवं सत्त्व-रज-स्वमो-गुणजयी, तथा अहद्-कृति-प्रकृति-आकृतिजयीरूपा तीसरी पदरूपता है।

अन्यक्त-व्यक्त-भावापन्न कालविवर्तों का स्वरूप अज्ञात ही बना रह जाता है। भृगु-अङ्गिरा-शब्द भ्रामक हैं। इसलिए भ्रामक है कि, इनका परमेष्ठी से भी सम्बन्ध बतलाया जा रहा है, एवं सौर संस्थान से भी। यह भ्रामकता उस दशा में सर्वथा निःशेष हो जाती है, जब कि हम-‘आपो भृग्वङ्गिरोरूपं-आपो भृग्वङ्गिरोमयम्’ मूलक ‘रूपम्’ और ‘मयम्’ के स्वरूप से परिचित हो जाते हैं। ‘रूपम्’ भाव परमेष्ठी का संग्राहक है, एवं ‘मयम्’ भाव सौरसंस्थान का संग्राहक है। परमेष्ठी भृग्वङ्गिरोरूप है, एवं सौरसंस्थान भृग्वङ्गिरोमय है। रूपता, और मयता में अन्तर वही है, जो ऋत, और सत्य में अन्तर है।

## १००-ऋत-सत्य-भावापन्न अग्नि-सोम की सर्वव्याप्ति, एवं-‘अग्नीपोमात्मकं जगत्’ का समन्वय—

केन्द्रात्मक पिण्डभाव जहाँ ‘सत्य’ की स्वरूप-परिभाषा है, वहाँ अकेन्द्रात्मक अपिण्डभाव ‘ऋत’ की स्वरूप-व्याख्या है \*। परमेष्ठी के भृगु-अङ्गिरा इसी परिभाषा के अनुसार जहाँ ऋत हैं, अतएव परमेष्ठी जहाँ ‘ऋत’ कहलाए हैं, वहाँ सूर्यनारायण के केन्द्र-पिण्डात्मक भृगु-अङ्गिराभाव की समष्टि ‘सत्य’ नाम से प्रसिद्ध हुई है। अतएव सूर्य ‘सत्य’ नाम से प्रसिद्ध है, जैसा कि-‘तद्यत्-तत्सत्यं-असौ स आदित्यः-य-एष एतस्मिन्मण्डले पुरुषः’ (शत १४।८।६।३) इत्यादि श्रुति से प्रमाणित है। ऋत परमेष्ठी के भृग्वङ्गिरोभाव ‘आपः’ है, एवं सत्यसूर्य के भृग्वङ्गिरोभाव ‘वाक्’ हैं। आपोमय ऋत परमेष्ठी भृग्वङ्गिरोरूप है, एवं वाङ्मय सूर्य भृग्वङ्गिरोमय है। ऋतता ही रूपता है, सत्यता ही मयता है। और यही पारमेष्ठ्य आपोज्ञेक, एवं सौर वाग्लोक के भृग्वङ्गिरोभावों में महान् अन्तर है। भृग्वङ्गिरोरूप पारमेष्ठ्य ऋत आपः ही तो आगे की मूर्त्त-पिण्ड-सत्य-सृष्टियों के उपादान बन रहे हैं कही भृगुप्राधान्य से, तो कहीं अङ्गिरा-प्राधान्य से। सूर्यसृष्टि अङ्गिरा-प्राधान्य है, तो चन्द्रसृष्टि भृगुप्राधान्य है, एवं पार्थिव सृष्टि पुनः अङ्गिराप्राधान्य है। यों भृग्वङ्गिरा के तपोरूप व्यापार से ही आपः (परमेष्ठी) वाक् (सूर्य)-अन्न (चन्द्रमा)-अन्नाद-(पृथिवी)-रूपा लोकचतुष्टयी का, किवा रेतोऽण्ड, यशोऽण्ड-पोषण्ड-अस्त्वण्डो का स्वरूप-विकास हुआ है, जैसाकि-‘भृगूणां-अङ्गिरसां तपसा तप्यध्वम्’ इत्यादि वचन से प्रतिध्वनित है। भृगु सोमतत्त्व है, अङ्गिरा अग्नि-तत्त्व है। मूर्त्त-भौतिक-आण्डविश्व भृग्वङ्गिरोमय बनता हुआ अग्नि-सोमात्मक ही तो है, जैसा कि-‘अग्नीपोमात्मकं जगत्’ इत्यादि वचन से प्रमाणित है।

\* सहृदयं-सशरीरं-वस्तु-सत्यम्, अहृदयं-अशरीरं-वस्तु-ऋतम्, एवं अहृदयं-किन्तु सशरीरं-वस्तु-ऋतसत्यम्, इति हि नैज्ञानिका आमनन्ति—

÷ ऋतमेव परमेष्ठी, ऋतं नात्येति विश्वेन ।

ऋते समुद्र आहित ऋते भूमिरियं श्रिता ॥

—गोपथब्राह्मण

- १-अद्विगागमिता-भृगुरूपा-आप-एव-आप-परमेष्ठी ( गतोऽण्डम् )-सोमो भृगु.
- २-भृगुगमिता-अद्विगेमय्य-आप-एव-वार्-सूर्यं ( यशोऽण्डम् )-अग्निगद्विगा
- ३-अद्विगागमिता-भृगुमय्य-आप-एव-अन्नम्-चन्द्रमा ( पोषाण्डम् )-सोमो भृगु
- ४-भृगुगमिता-अद्विरोमय्य-आप-एव-अन्नम्-भूपिण्ड ( अश्ववण्डम् )-अग्निगद्विगा

इति नु-‘भृगूणामद्विरमा तपसा तप्यध्वम्’ ।  
‘अग्नीषोमात्मक जगत’-इत्याहुगचार्या

## १८१-तत्त्वात्मक-कालात्मक-वेद, और प्रामाण्यजिज्ञासा-

तत्त्वात्मक वेद के दोनों विवर्त उक्त परिलेख के माध्यम से, तथा पूर्वप्रतिपादित विषयसन्दर्भ से अवधानपूर्वक समन्वित करके ही हमें कालरूपपारायना र्म प्रवृत्त होना चाहिए। रही बात इस दिशा में प्रामाण्य की, सो तत्त्वमन्त्र में नृणां बने रहना ही श्रेय प्रया है, इसलिए त्रि-प्रमाणोपस्थिति भी पारि-माथि तत्त्वसमन्वय के बिना सर्वथा असमर्थ ही बनी रह जाती है तत्त्वबोधोदय में। उदाहरण के लिए-हम यहाँ अपौरुषेय-पौरुषेय-दोनों त्रयीवेदों के कतिपय श्रौत प्रमाण उपस्थित कर देते हैं, जिनके सम्बन्ध में यह निवेदन किए बिना नहीं रहा जा सकता कि, पूर्वोक्त-पारिमाथिक-तत्त्वसमन्वय के बिना केवल व्याख्यानश्रेय के बलकर कदापि इन वचनों के तत्त्वार्थ की कथा तो दूर रही, अल्पार्थमात्र का भी समन्वय सम्भव नहीं है।

## १८२-तात्त्विकवेद के सम्बन्ध में कतिपय श्रौत-सन्दर्भ-

ब्रह्मनि श्वमित-अपौरुषेय-स्वायम्भुव-अव्यक्त-अमूर्त-अनन्त-वेद की हम एक विशेष दृष्टिकोण से ‘त्रयीवेद’ कहेंगे, एव गायत्रीमात्रिक-पौरुषेय-सौर-व्यक्त-मूर्त-सादिसान्त वेद को ‘चतुर्वेद’ कहेंगे। ‘त्रयीवेद’ का अर्थ होगा ‘ऋक्-यजु-साम-वेदममष्टि’, एव ‘चतुर्वेद’ का अर्थ होगा-‘अथर्व-साम-यजु-ऋक्-ममष्टि’। इन दोनों विभिन्न दृष्टिकोणों के आधार पर ही लोकसामान्य-व्यापार में-‘वेद तीन हैं’-‘वेद चार हैं’-ये दोनों व्यवहार प्रचलित हैं। ‘त्रयीवेद’ व्यापार कहाँ ऋक्सामयजुर्मूर्ति स्वायम्भुव अपौरुषेय वेद की श्रौत सङ्केत कर रहा है, वहाँ ‘चतुर्वेद’ व्यापार अथर्व-साम-यजु-ऋक्-मूर्ति पौरुषेय वेद का समाह्वय कर रहा है। इस भेदव्यवहार से व्याख्यापन विशेष दृष्टिकोण भृग्वद्विगेरूप आपोमय परमेष्ठी ही बना हुआ है। अपौरुषेय-त्रयीवेद के यजुस्सुगत ‘ज’ रूप साम् भाग से आपोमूर्त भृग्वद्विगेरूप ‘आप’ ही का नाम ‘अथर्व’ नामक चतुर्थ वेद है, जो लोकस्थिति का उपक्रम बन रहा है। यद्यपि यह ठीक है कि, प्रथम दाम्पत्य की दृष्टि से यह अथर्व अपौरुषेय त्रयीवेद में भी अनुगत है। तथापि इसकी यह अनुगति अभिव्यक्त होती है मूर्तभाव के आधार पर ही। अतएव हमे अपौरुषेय त्रयीवेद में अममृष्ट ही मान लिया गया है। और या लोकातीत स्वायम्भुव त्रयीवेद लोकप्रवर्तक-लोकात्मक आपोवेदात्मक सुब्रह्म नामक चतुर्थवेद में अतीत ही बना रह जाता है। त्रयीवेद की दृष्टि में अथर्व-बने रहने के कारण ही तो-‘अथ अर्थागभवति’ निर्वचन से यह लोकातीत आपोवेद-‘अथर्व’ कहलाने लग पड़ा है। इस आंग सौर त्रयीवेद ( गायत्रीमात्रिक पौरुषेयवेद ), उस श्रौत स्वायम्भुव त्रयीवेद ( ब्रह्मनि श्वमित अपौरुषेय वेद ), एव मध्य में भृग्वद्विगेरूप-आपोमूर्ति सुब्रह्म

नामक अथर्ववेद, यह स्थिति है, जिसमें अपने आपोमूलक संसृष्टिधर्मा से मध्यस्थ अथर्ववेद सृष्टिरूप पौरुषेय-गायत्रीमात्रिक वेद का ही प्रधान सहयोगी बना हुआ है। लोकातीत अपौरुषेय वेद तो इस संसृष्टिधर्मा अथर्व से असंसृष्ट ही प्रमाणित हो रहा है। और यही 'त्रयो वेदाः'—'चत्वारो वेदाः'—इस भेद के व्यवस्थापक विशेष दृष्टिकोण का स्वरूप-विश्लेषण है, जिसे लक्ष्यारूढ बनाते हुए ही इन दोनों (अपौरुषेय-पौरुषेय) वेदतत्त्वों के समर्थक वचनों के द्वारा हमें अपनी प्रमाणनिष्ठा का संरक्षण-समन्वय कर लेना चाहिए।

### अपौरुषेय पौरुषेय-वेदतत्त्वसंग्राहकानि प्रमाणवचनानि—

स्वाम्यः	पिता	(१)—“सोऽयं पुरुषः प्रजापतिरकामयत-भूयान्त्स्यां, प्रजा- येय-इति, सोऽश्राम्यत्, स तपोऽतप्यत् । स आन्त- स्तेपानो ब्रह्मैव प्रथममसृजत त्रयीमेव विद्याम् । सैवासमै प्रतिष्ठाऽभवत् । तस्मादाहुः—‘ब्रह्मास्य सर्वास्य प्रतिष्ठा—’ इति ।”	प्रतिष्ठावेदः ब्रह्मनिःस्वस्तिः अपौरुषेयः त्रयीवेदः—अपौरुषेयः
	त्रयीविद्या स्वाम्यभुवी		
परमेष्ठी— सुर्याः	माता	(२)—“तस्यां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितोऽतप्यत् । सो ऽपोऽसृ- जत-वाच एव लोकात् । वागेवास्य माऽसृज्यत् । सेदं सर्वमानोत्-यदिदं किञ्च । यदाप्नोत्-तस्मा- दापः । यदवृणोत्-तस्मात्-वाः ।”	आपोवेदः ब्रह्मस्वेदवेदः (१) पौरुषेयः
	चतुर्थवेदः पारमेष्ठ्यः		
सुर्याः	पुत्रः	(३)—“सोऽकामयत-आम्योऽद्भ्योऽधिप्रजायेय-इति । सोऽनया त्रया विद्या ( प्रतिष्ठावेदेन ) महापः प्राविशत् । तत आण्डं समवर्त्तत । ततो ब्रह्मैव प्रथममसृज्यत त्रय्येव विद्या । तस्मादाहुः—‘ब्रह्मास्य- सर्वस्य प्रथमजम्’ इति । अपि हि तस्मात् पुरु- षात् ब्रह्मैव पूर्वमसृज्यत ।”	प्रथमजवेदः गायत्रीमात्रिकः पौरुषेयः (३) चत्वारो वेदाः—पौरुषेयाः
	त्रयीविद्या—सौरी		

—शतपथब्राह्मण ६।१।१६-६-

—“अदितिर्माता, स पिता, स पुत्रः”—इति हि वैज्ञानिका आहुः

## १८३-ताच्चिकवेद के सम्बन्ध में राजर्षि मनु—

अपोरुपेय-आयम्भुव-त्रयीवेद की गात्री में ( अनन्त-अव्यक्त-अमूर्त-महाशाल की सान्नी में )  
 पोरुपेय-वारमेष्ठ्य-अवववेद के भृगुमार्धित यद्विग के द्वारा ( महाशाल की पत्नी महाशाली के द्वारा ) पोर-  
 पेय-मोर-गायत्रीमात्रिक जिस व्यक्तवेद का ( व्यक्त-मूल-काल का ) आनिर्भाव हुआ, वह आद्विगम सौरवेद  
 ही अपने वन-तरल-विरल-रूप अग्नि-वायु-आदित्य-नामक तीन प्रकृत्या विवर्तों से क्रमशः ऋक्-यजु-  
 साम-रूपा म परिणत होगया, जिस दस अद्विगत्रयीमूलक-सौरयज्ञप्रवर्तक-गायत्रीमात्रिक-त्रयीवेद में लक्ष्य  
 बना कर ही राजर्षि ने कहा है—

अग्नि-वायु-रश्मिस्तु त्रयं ब्रह्म मनातनम् ।

दृढो ह यत्तमिद्वर्धय-ऋक्-यजुः-साम लक्ष्णम् ॥

—मनु १।२३।

## १८४-गायत्रीमात्रिक-यजुर्मात्रिक-भूतमात्रिक-नामक सौर-चान्द्र-पार्थिव-तत्त्ववेदों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

अग्निमय ऋग्वेद, वायुमय यजुर्वेद, एव आदित्यमय सामवेद में, त्रिवा ऋग्वेदात्मक अग्नि, यजुर्वेदात्मक वायु, एव सामवेदात्मक आदित्य से ही क्रमशः भू-भुव-स्व-नाम की व्यावृत्तियों में प्रसिद्ध पृथिवी-अन्तरिक्ष-गौ-नामक तीन रोदसी लोक आविर्भूत हो जाते हैं। सौर यद्विग के अग्नि-वायु-आदित्य-विवर्तों में आनिर्भूत ऋक्-यजु-साम ही सुप्रसिद्ध वे छन्द-रस-वितानम-नामक ( मूर्ति गति-तेजोभाव प्रवर्तक ) वेद हैं, जिसका पूर्व में छन्दोवेद-रसवेद-वितानवेद-नाम से दिग्दर्शन करा दिया गया है। तीनों ही सौर वेद ( प्रत्येक ) व्याप्तक हैं। या एक ही त्रयीवेद के तीन त्रयीवेद विवर्त हो जाते हैं। इन दृष्टि से सौरयु लोक की हम वितानसामात्मक त्रयीवेद कह सकते हैं, जिसका अग्निवृत्तात्मक सौरसम्बन्ध-मण्डल से सम्बन्ध माना गया है। चान्द्र-अन्तरिक्षलोक की रसयजुसात्मक त्रयीवेद कहा जा सकता है, जिसका वज्रवृत्तात्मक चान्द्रसम्बन्ध से सम्बन्ध माना गया है। एव भीम-पार्थिवलोक की छन्दोऋगात्मक त्रयीवेद माना जा सकता है, जिसका अक्षवृत्तात्मक पार्थिव सम्बन्ध से सम्बन्ध माना गया है। या 'त्रयो वा इमे त्रिवृतो लोका' रूप में त्रिवृत्मावापन्न इन तीन रोदसीलोकों के लोकवितानधर्मों से एक ही आद्विगस-गायत्रीमात्रिकवेद तीन त्रयीमात्रों में परिणत हो रहा है। एक ही सत्य यों त्रिमय बनता हुआ यज्ञरूप में परिणत हो रहा है। 'त्रि-सत्या वै देवा' इति हि नैगमिका प्राह ।



त्रिवृद्भाषा-गायत्रीमात्रिकवेदत्रयी-यज्ञप्रवर्तिका

सौरवेदत्रयी  
३  
वितानवेदत्रयी वा

- १-आदित्यः-साम-द्यौः
- २-वायुः-यजुः-अन्तरिक्षम्
- ३-अग्निः-ऋक्-पृथिवी

आदित्यमयः-सामवेदः-वितानवेदः  
सौरः-द्यु लोकः-वाङ्मयः-  
-(यशोऽण्डम्)-सैषा वितान-  
वेदत्रयी-

चान्द्रवेदत्रयी  
६  
रसवेदत्रयी वा

- १-आदित्यः-साम-द्यौः
- २-वायुः-यजुः-अन्तरिक्षम्
- ३-अग्निः-ऋक्-पृथिवी

वायुमयः-यजुर्वेदः-रसवेदश्चान्द्रः  
-अन्तरिक्षलोकः-अन्नमयः  
(पोषाण्डम्)-सैषा रसवेद-  
त्रयी-

पार्थिववेदत्रयी  
३  
छन्दोवेदत्रयी वा

- १-आदित्यः-साम-द्यौः
- २-वायुः-यजुः-अन्तरिक्षम्
- ३-अग्निः-ऋक्-पृथिवी

अग्निमयः-ऋग्वेदः-छन्दोवेदः-  
पार्थिवः-पृथिविलोकः-अन्नाद-  
मयः-(अस्त्वण्डम्)-सैषा छन्दो-  
वेदत्रयी-

भूतमात्रिक-यज्ञमात्रिक-वेदावच्छिन्नो गायत्रीमात्रिकवेदः (पार्थिव) आन्तर्द्वि-  
वेदावच्छिन्नो दिव्यवेदः

12/12/2020  
(3) 12/12/2020  
12/12/2020

- (२) निर्देश  
निर्देश  
निर्देश  
निर्देश  
निर्देश

१२ - ... धर्मसंग्रहप्रतीति इय - वेदात्मक - कालोऽनन्त

- ब्रह्मनि श्वसित्वेदोऽपोरप्येय  
अद्वयक्तकालात्मिकः—

— मायत्रीमात्रिकवेदः पोरुषेय —  
— व्यक्तकालात्मकः —  
— दिग्-देशावच्छिन्नः —

१८५-‘कालः कालं परिपीडयन् कालान्तरे कालोपादानमाध्ययेन कालमेव जनयति’  
लक्षण पारिभाषिक सूत्र का तात्त्विक-समन्वय,—एवं आचार्य्यचरणानुगता पावन-  
श्रद्धा का संस्मरण—

\* “कालः—कालं—परिपीडयन्—कालान्तरे कालोपादानमाध्ययेन—कालमेव जनयति, इत्येवं—  
सर्वमपि काल एव” इस महान् पारिभाषिक सूत्र के आधार पर ही अब हमें ( लोकभाष्य-संरक्षणपूर्वक )  
काल के उस गरिमा-महिमामय इतिवृत्त का ही दिग्दर्शन करा देना है, जिसका प्रस्तुत चतुर्थखण्ड के आरम्भ  
में ही माङ्गलिक-संस्मरण-रूप से आराधन प्रकान्त हो चुका है । “शब्दप्रमाणका वयम् । यदस्माकं—शब्द  
आह, तदस्माकं प्रमाणम्” ( महाभाष्य ) यह है हमारी वह शब्दशास्त्रप्रमाणनिष्ठा, जिसका—‘तस्माच्छास्त्रं  
प्रमाणं ते कार्य्याकार्य्यव्यवस्थितौ’ ( गीता ) इत्यादि वचन से सर्वात्मना समर्थन हुआ है । काल के व्यक्तकाल,  
सौरकाल, चान्द्रकाल, पार्थिवकाल, मन्वन्तरमूलक गणनकाल, आदि आदि जिन अवान्तर विषयों का आरम्भ  
से अन्नतक पारिभाषिक समन्वय करने की जो चेष्टा, किंवा धृष्टता हो पड़ी है, उसके प्रामाण्य-स्वरूपसंरक्षण के  
लिए ही अथर्ववेदीय उस कालसूक्त के अक्षरार्थमात्र का ही संस्मरण कर लिया जाना है । ‘अक्षरार्थमात्र’  
वाक्य केवल विनय-प्रदर्शन नहीं है, किन्तु वस्तुस्थितिमूलक है । यही नहीं, पारिभाषिकी-परम्परा के अभिभूत  
हो जाने से यदि इस सम्बन्ध में यह भी निवेदन कर दिया जाय, तो कोई अत्युक्ति न होगी कि—वेदशास्त्र के  
अक्षरार्थमात्र का उद्घोष करना भी हमारे जैसे प्राकृत-मानव के लिए तो धृष्टता ही प्रमाणित होगी । फिर  
तत्त्वार्थसमन्वयात्मक पारिभाषिक-समन्वय की तो क्या ही क्या है । अपनी इस अक्षमता-असमर्थता-को सर्वा-  
त्मना जानते हुए भी—‘पत्रं पुष्पं कलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति’ इस चिरन्तन आर्षसूत्र के माध्यम  
से स्वज्योतिर्धन भी सूर्यभगवान् के प्रति भक्तिपूर्वक प्रदत्त दीपदानवत् वेदभगवान् का अपनी बालभाषा में  
संस्मरण तो किया ही जासकता है । आचार्य्यचरणों के प्रति अनन्यनिष्ठा से प्रवाहित रहने वाला श्रद्धानसूत्र ही  
इस बालभाषा का मूलाधार है, जिसके आश्रय से ही ‘अथर्ववेदीय-कालसूक्त का अक्षरार्थमात्र-संस्मरण  
उपक्रान्त हो रहा है केवल स्वान्तःसुखायैव । क्षरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्ग पथस्तत् कवयो वदन्ति ।

\*—“कालः ( स्वायम्भुवः—अव्यक्तकालः—ब्रह्मनिःश्वसितवेदात्मकः )—कालं ( पारमेष्ठ्य-व्यक्तकालात्मकं—  
ब्रह्मस्वेद-वेदरूपं ) परिपीडयन् ( बलप्रयत्निलक्षणसंसृष्टिभावे परिणमय्य )—कालान्तरे ( मन्वन्तर-कल्पादि-  
धाराप्रक्रमे ) कालोपादानमाध्यमेन ( व्यक्तपारमेष्ठ्यकालात्मक-अग्निसौमयम-भृग्वङ्गिरोरुपादानद्रव्येण )  
कालमेव ( सौर-चान्द्र-पार्थिव-लोकात्मक-व्यक्तकालस्यैव परमेष्ठिनो भगवतः अभिव्यक्तिस्त्वलक्षणं-दिग्-देश-  
भावात्मकं-भूतभौतिकं-स्थावरजङ्गममावापन्नं—व्यक्तं विश्वमेव ) जनयति, इति काल एव अधिष्ठानकारणं-  
आलम्बनकारण वा, कालएव निमित्तकारणं, काल एव उपादानकारणं, काल एव च उत्पन्नं वस्तुजातमिति  
सर्वमपि काल एवेति नमो नमः साङ्गलिवन्धं मुहुर्मुहुः कालाय तस्मै प्रभविष्णवे सर्वरूपाय, अरूपाय, अनन्ताया-  
व्यक्ताय च”, इति सूत्रनिष्कर्षः ।

दिग्देशकालस्वरूपानुगत-‘पारिभाषिकप्रकरण’ नामक  
प्रथमप्रकरण—उपरत

श्री

इति-दिग्देशकालस्वरूपमीमांसात्मके चतुर्थखण्डे  
‘पारिभाषिकप्रकरणा’ नामकं  
प्रथमप्रकरणमुपरत्तम्

१



श्रीः

अथ-दिग्देशकालस्वरूपमीमांसात्मके चतुर्थखण्डे  
“अथर्ववेदीय-कालसूक्ताक्षरार्थमात्रसमन्वय” नामकं  
द्वितीयप्रकरणम्

२

---

श्रीः

## अथर्ववेदीय-कालसूक्ताक्षरार्थमात्रसमन्वयात्मकं द्वितीयं-प्रकरणम्

२

—\*—

### कालस्वरूपात्मक-कालसूक्त (अष्टम)-दशमन्त्रात्मक

—\*—

#### (१)-प्रथममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (प्रथममन्त्रार्थ)

१-‘कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः’ इत्यादि प्रथम मन्त्र का अक्षरार्थसमन्वय—

(१)-कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः सहस्राक्षो अजरो भूरिरेताः ।

तमारोहन्ति कवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा ॥

यह है अथर्ववेदीय कालसूक्त का प्रथम (१) मन्त्र, जिसका अक्षरार्थसमन्वय यों सम्भव माना जा सकता है कि,—(१)—“सात रश्मियों वाला, सहस्र अक्ष वाला, वृद्धावस्था से पृथक् रहने वाला, प्रभूत वीर्यवान् ‘कालाश्व’ (विश्व का) वहन कर रहा है । (वाहन बने हुए इस) कालाश्व को लक्ष्य बना कर प्रज्ञाशील विद्वान् (इस पर) चढ़ जाते हैं । उस (कालाश्व) के सम्पूर्ण लोक चक्र हैं (परिभ्रमणस्थान) हैं” ।

“एक ऐसा अश्व (घोड़ा) है, जिसने सम्पूर्ण विश्व का भार अपने ऊपर उठा रखा है । सब का वाहन (भार ढोहने वाला) बना हुआ यह अश्व सात रश्मियों से युक्त रहने के कारण ‘सप्तरश्मिः’ नाम से, सहस्र (हजार) नेत्रों से समन्वित होता हुआ ‘सहस्राक्षः’ नाम से, जरावस्था (वृद्धावस्था) से असंस्पृष्ट रहने के कारण ‘अजरः’ नाम से, एवं (महामहिमशाली ब्रह्माण्ड के समष्टि-व्यष्ट्यात्मक पदार्थों के उपादानद्रव्यरूप) पर्याप्त (भूरि) रेतः (शुक्र) के कारण ‘भूरिरेताः’ (महान् वीर्यशाली) नाम से प्रसिद्ध है । ऐसे इस कालाश्व पर वे आरूढ़ रहते हैं, जो कवि (श्रद्धाशील) हैं, एवं विपश्चित् (बुद्धियोगनिष्ठ) हैं । विश्व-पदार्थों के वहन करने वाले, श्रद्धालु नैष्ठिकों के वाहन बने रहने वाले ऐसे इस कालाश्व के परिभ्रमण स्थान (चक्र) सम्पूर्ण (सातों) भुवन बन रहे हैं,” यह है पूर्वोक्त अक्षरार्थ का स्पष्टीकरण ।

२-व्यक्तकाल के उपक्रम-उपसंहार-स्थान, एवं चतुर्लोकात्मकब्रह्माण्ड का भाग्यविधाता व्यक्तकाल—

मन्त्र उस व्यक्तकाल का स्वरूप व्यक्त कर रहा है, जिसका उपक्रमस्थान तो माना गया है भृग्वज्जिरो-रूप आपोमय परमेष्ठी, एवं उपसंहारस्थान बना हुआ है भूपिण्ड । पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-दिशः-रूप

भूपिण्ड-चन्द्रमा-सूर्य-परमेष्ठी-नामक चार लोक, किंवा अण्डरूपा की समष्टि का नाम ही 'ब्रह्माण्ड' है, जिसे व्यक्त-मूर्त-काल का ही उपरहितरूप माना गया है। व्यक्तकाल ही चतुर्लोकिक इस ब्रह्माण्ड का मायविधाता बना हुआ है। अर्थवेदीय दोनों कालसक्तों ने इस व्यक्तकाल को माध्यम बना कर ही स्वयं इसके (युक्तकाल के), तथा तदाधारभूत अमूर्त-अव्यक्त-काल के अर्थ से इतिपर्यन्त का इतिरुत अपनी पारिमायिकी विज्ञानमाया में सर्वोत्तमा स्पष्ट कर दिया है, जिस स्पष्टीकरण का कदापि वैगरी-वाणी के माध्यम से स्पष्टीकरण सम्भव नहीं है। कालसक्त के पारिमायिक, अतएव गृह्यपूर्ण, अतएव च दुरधिगम्य इस स्पष्टी-करण का समन्वय तो आस्थाश्रद्धा-पूर्वक हमें अपने 'प्रज्ञाजगत्' में ही ढूँढते रहने का यावजीवन प्रयत्नमान करते ही रहना चाहिए जगत्सत्त्ववत्। क्योंकि-**'अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परा गतिम्'** ही आर्य-मानव की विश्राममृति मानी गई है।

३-अथर्व, साम, यजु., ऋक्, भेदेन चतुर्पक्षा सौर गायत्रीमात्रिकवेद, तद्वरूप व्यक्तकाल, एवं तत्प्रतीक-माध्यम से 'कालार' रूप अव्यक्त-अमूर्त काल के दर्शन---

स्मरण कीजिये उन पूर्व परिच्छेदों का, जिनमें तात्त्विकवेद के पीरुपेय-अपीरुपेय-नामक महिमा-विषयों का स्पष्टीकरण हुआ है (देखिए-पृष्ठ २० १०३)। पारमेष्ठ्य अथर्ववेद का (स्वायम्भुव ब्रह्मनिःश्वसित-अपीरुपेयवेद के चारु-भाग-यजु-के जू-भाग-से आविर्भूत तत्त्व का) नाम ही था भृग्वह्निरूप-स्नेह-तेजोगुणक-शुक्लामक-पारमेष्ठ्य-**'आप'** तत्त्व, इसी का नाम था-**'अथर्ववेद'**। इस आथर्वणिक भृग्वह्निराभाव के भृगुगर्भित अह्निक की चित्ति में आनिर्भूता छन्द-रस-नितान-मावात्मिका त्रयीनिष्ठा ही वह **'गायत्री-मात्रिक-पीरुपेयवेद'** कहलाया, जिसे तत्रैव प्रमाणवचन में **'प्रथमजवेद'** कहा था, जिस दस प्रथमज त्रयी-वेद के साथ तदुत्पादक पारमेष्ठ्य-भृग्वह्निरूप-अथर्व की भी समन्वित माना गया है अन्तर्व्याप्त-सम्बन्ध से। अतः **'अथर्व-साम-यजु-ऋक्-द्वन'** चारों तत्त्ववेदों की समन्विततास्था की ही पूर्व में हमने **'गायत्री-मात्रिकवेद'** कहा था (देखिए-पृष्ठ २० १०४ की तालिकाएँ)। **'अथर्व'** का अर्थ है-आपोमय-पारमेष्ठ्य शुक्ल, एतः **'ऋक्-साम-यजु-ऋक्'** अर्थ है-मूर्ति-मण्डल पिण्डरूप-सूर्यनारायण, जिस इस त्रयीवेदविद्यात्मक-सावित्रेजोमय-गायत्राग्निरूप-वीर मन्थान की लक्ष्य बना कर ही-**'मैया त्रयीविद्या तपति'** (शतपथब्रा०) सिद्धान्त स्थापित हुआ है। पारमेष्ठ्य-अथर्वगर्भित-भृग्वह्निरापोमय-**(आपोमय)-ऋक्-यजु-साम-मूर्ति-सौर-गायत्रीमात्रिकवेद** ही व्यक्तकाल की स्वरूप-परिभाषा है, जिसे माध्यम बना कर ही अब हमें इस अव्यक्तकाल की **'अद्वैतरूपता'** का दर्शन करना है श्रुतिप्रमाणबुद्धयैव।

४-भृग्वह्निरूप पारमेष्ठी के गर्भ में प्रतिष्ठित भृग्वह्निरापोमय **'अथु'** लक्षण अश्वमूर्ति **'प्रथमजब्रह्म'** नामक **'हिरण्यगर्भात्मक'** व्यक्त-विश्वजीवात्मक-**'अग्नि'**-भावापन्न दिव्याग्नि-

**'ब्रह्मैव प्रथमसृज्यत त्रय्येन विद्या। तस्माद्ब्रह्म ह्यास्य मरुतस्य प्रथमजम्'** इत्यादि पूर्वपरि-च्छेदोपात श्रोतप्रमाण के अनन्तर (देखिए पृष्ठ २० स० १०३ की श्रौतप्रमाणत्रयी) उठी सन्दर्भ का यह वचन हमारे सम्मुख उपस्थित होता है कि-**"अथ यो गमोऽन्तरासीत्-मोऽग्निरमृज्यत। स यदस्य सूर्यस्याम-**

मत्सृज्यत-तस्मादग्निः । अग्निर्ह वै तमग्निरित्याचक्षते परोक्षम् । परोक्षकामा हि देवाः । अथ यदश्रु  
संचरितमासीत्-सोऽश्रुभवत् । अश्रुर्ह वै तमश्च इत्याचक्षते परोक्षम्” (शत० ६।१।१।१०, ११) ।  
आपोमय शुक्रमूर्ति-पारमेष्ठ्य भृग्वह्निरोमण्डल के गर्भ में प्रतिष्ठित ऋक् (छन्द)-यजुः (रस), साम (वितान)  
समष्टिरूप त्रयीवेद ही गायत्रीमात्रिक पौरुषेय वेदरूप ‘प्रथमजब्रह्म’ है, जिसके लिए-‘अन्तरैते त्रयो वेदा भृगून-  
ज्जिरसः श्रिताः’ यह कहा है गोपथ ने । यही वह अन्तर्गर्भित वेदाग्नि है, जिसके लिए-‘अथ यो गर्भो-  
ऽन्तरासीत्’ इत्यादि प्रकृत सन्दर्भ उपस्थित हुआ है । ऋक्-सामावच्छिन्न प्राणाग्नि ही अन्तर्गर्भित  
वह वेदाग्नि है, जिसे ‘हिरण्यगर्भाग्नि’ कहा गया है, एवं जिमका-‘हिरण्यगर्भः समवर्त्तताग्रो भूतस्य  
जातः पतिरेक आसीत्’ इत्यादि मन्त्र से विस्तारपूर्वक स्वरूपोपबृंहण हुआ है । भूतसर्गों में सर्वप्रथम  
आग्निर्भूत होने के काम्ण ही यह अन्तर्गर्भित हिरण्य-गायत्रतेज-[किंवा सावित्रतेज] ‘अग्नि’ कहलाया है । यह  
‘अग्नि’ ही परोक्षभाषा में-‘अग्नि’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है ।

५-ब्रह्मवीर्यात्मक-अग्रजन्मा-ब्रह्ममुखरूप-हैमवती-उमाशक्तिसमन्वित-हैमाण्डलक्षण-  
गायत्रीमात्रिकवेदाण्डरूप यशोऽण्ड का स्वरूप-दिग्दर्शन -

यही हिरण्यगर्भाप्रितत्त्व ( किंवा अग्नितत्त्व ) ज्ञानशक्तिमय ‘ब्रह्मवीर्य’ का प्रवर्तक बनता है । अतएव  
चातुर्वर्ण्यात्मक सर्गों में ब्राह्मणवर्ण-‘अग्रजन्मा’ कहलाया है । जो अर्थ ‘अग्निजन्मा’ का है, वही अर्थ  
‘अग्रजन्मा’ का है । ‘मुखं ह्येतदग्नेर्यद्ब्रह्म’ इत्यादि वही की शातपथी श्रुति इसी प्राथम्य के कारण  
इस गायत्राग्निरूप ब्रह्माग्नि को त्रयीमूर्ति प्रजापति का ‘मुख’ कह रही है, इसी आधार पर-‘ब्राह्मणोऽस्य  
मुखमासीत्’ इत्यादि वचन समन्वित हुआ है । अग्रता-प्रमुखता-प्राथम्य-अग्नित्व-वेदत्व-ब्रह्मत्व-ब्राह्मणत्व-  
आदि आदि भाव इसी अन्तर्गर्भित गायत्रीमात्रिक वेदतत्त्व के महिमाय विवर्त्त हैं, जिनका-‘अथ यो  
गर्भोऽन्तरासीत्’ इत्यादि पूर्वोक्त वाक्यसन्दर्भ से स्पष्टीकरण हुआ है । पारमेष्ठ्य आपोमय समुद्र के गर्भ में,  
किंवा अन्तर्गर्भ \* में प्रतिष्ठित यह हिरण्यग्नि ही गायत्रीमात्रिक पौरुषेय वेद का स्वरूप-परिचय है, जिससे  
हिरण्ययाण्डरूप यशोऽण्ड का सम्बन्ध बतलाया गया है । जोकि यह वेदाण्ड ( पारमेष्ठ्य रंतोऽण्ड के अन्तर्गर्भ  
में प्रतिष्ठित गायत्राग्निरूप हिरण्यमयाण्डात्मक यशोऽण्ड ) ही राजर्षि की भाषा में ‘हैमाण्ड’ कहलाया है,  
जिस के साथ कि केनोपनिषत् की सुप्रसिद्धा हैमवती उमा का सम्बन्ध माना गया है । हिरण्यगर्भरूप गायत्र-  
पुरुष की शक्ति ही वह ‘हैमवतीउमा है,’ जिस के आधार पर रोदसी-त्रैलोक्य के अग्नि-वायु-इन्द्र-रूप  
प्राकृत-देवों का स्वरूप प्रतिष्ठित है, जिस इस प्राकृत-रहस्य का केनोपनिषद्विज्ञानभाष्य में विस्तार से स्पष्टी-  
करण हुआ है । हिरण्ययाण्डरूप इसी हैमाण्ड, अग्न्यण्ड, किंवा गायत्रीमात्रिक वेदाण्डरूप यशोऽण्ड की लक्ष्य  
बना कर भगवान् मनुने कहा है—

तदण्डमभवद्द्वैमं सहस्रांशुममं प्रथम् ।

तस्मिज्जज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः ॥

—मनुः १।६।

\* प्रजापतिश्चरति गर्भे अन्तः-इति-यो गर्भोऽन्तरासीत् ।



६-स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य-सौर-मण्डलानुगता वेदसंस्थानत्रयी, एवं वेदात्मक तीनों कालों के अव्यक्तकाल, व्यक्ताव्यक्तकाल, व्यक्तकाल-रूपों का मन्वय—

ब्रह्मनिश्चित अपोरुपेयवेद, ब्रह्मस्वेदेवेद, गायत्रीमात्रिक पोरुपेयवेद, इन तीन वेदतत्त्वा से ही कमरा-स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य-सौर-जगत् का क्रमिक सम्बन्ध माना गया है। ये तीनों विवेक कमरा-अव्यक्त-व्यक्ताव्यक्त-व्यक्त-भाषाएँ बनते हुए अमूर्त्त-मूर्त्तमूर्त्त, एव मूर्त्त रूप हैं, प्रौर ये ही हैं तीनों एक ही कालतन्त्र के तीन विवेक। ब्रह्मनिश्चित अपोरुपेय त्रयीतन्त्र—( त्रयीवेदात्मक प्रतिग्रन्थ )—रूपात्मक अव्यक्त स्वयम्भू ही अव्यक्त-अमूर्त्त-काल है। ब्रह्मस्वेदेदात्मक-यथर्वतरा—( गुण )—रूपात्मक व्यक्ता-व्यक्तात्मक परमेष्ठी ही व्यक्ताव्यक्त-मूर्त्तमूर्त्तकाल है। एव गायत्रीमात्रिक पोरुपेय-त्रयीतन्त्र—( त्रयीवेदात्मक प्रथमजवेद )—रूपात्मक व्यक्त स्वयं ही व्यक्त-मूर्त्त-काल है। स्वायम्भुव अव्यक्तकाल ही यह अनुपाय-महाकाल है, जिसे सर्वथा 'अचिन्त्यकाल' माना है अचिन्त्यज्ञाने, निमग्नचित्तचित्त—'असीदिदं तमोभूतम्' इत्यादिरूप से वर्णन किया है।

७-अचिन्त्य अनुपायकाल, चिन्त्याचिन्त्य अनिरुक्तकाल, चिन्त्य निरुक्तकाल, एवं-  
'तम आसीत्तममा गृहमग्रे' का तात्त्विक मन्वय—

पारमेष्ठ्य व्यक्ताव्यक्तकाल ही अनिरुक्ततमोभूत वह कालकाल है, जिसे 'चिन्त्याचिन्त्य' माना है अचिन्त्यज्ञाने। अपनी भ्रम्यङ्गिरोमयता से जहाँ यह अचिन्त्य है सलिलरूप निशुद्ध अतमाज्ञावेद्यता, वहाँ अपनी भ्रम्यङ्गिरोमयता से चिन्त्य है यही सौमन्थानुगामी जनता दुःखा अपने मयमात्र ही अपला से। अनुपायकाल-मोक्ष महाकालात्मक ब्रह्मनिश्चितवेद जव-'मोक्षनया त्रय्या-त्रिगुणा महात्मा प्राप्तिशान' के अनुसार एकाग्र से अनिरुक्ततमोभूत कालकालात्मक-ब्रह्मस्वेदे के ( आपोमय परमेष्ठी के ) गर्भ में प्रतिष्ठित जाता है, तो उस प्राथमिकी गर्भावस्था में मानी गर्भाभूत वह अनुपायकाल ( स्वायम्भुववेद ) इस अनिरुक्त तम ( पारमेष्ठ्य-वेद ) में ही सुगुण-गृह बन जाता है। राना मित्रर पारमेष्ठ्यमलिन-भाषाएँ-पारमेष्ठ्य-अतमरूप से प्रकाश ( आपोमय ) ही बन जाते हैं। और यही है वह स्थिति, जिस का सौरज्ज्ञाएँ से पूर्व की अवस्था से सम्बन्ध माना गया है, एवं जिस का-तम आसीत्-तममा गृहमग्रे-अप्रकृत-मलिन सर्वमा इदम् ( अन्म० ) इत्यादि मन्त्र से मधुरण हुआ है —।

\* आसीदिदं तमोभूतप्रजातमलक्षणम् ।

अप्रतस्यमनिर्देश्यं प्रमुत्तमिर्भरतः ॥ ( मनु १।१। )

— तमः—( अनुपायकालरूपः स्वयम्भू-महाकालोऽव्यक्तः ) । तमसा ( अनिरुक्त-तमोरुपेय-कालकालात्मकेनाव्यक्तव्यक्तमूर्त्तिना परमेष्ठिना ) अग्रे ( सौर-ब्रह्माण्डाण्डोदयात्पूर्व ) गृहं प्रच्छन्नम्-मयमापोमयमेव जगत्तदा-इति सलिलं सर्वमा इदम् ।

८-अनुपाख्यतमोरूप 'महाकाल', अनिरुक्ततमोरूप 'करालकाल', निरुक्तज्योतिर्मय 'कुटिलकाल', एवं कुटिलकालात्मक व्यक्त-सौर- 'कालाश्व' की 'रोहितकालता' का संस्मरण—

अनुपाख्यतमोरूप महाकाल (स्वयम्भू), एवं अनिरुक्ततमोरूप करालकाल (परमेष्ठी), इन दोनों की महिमा से (दाम्पत्य से) ही आगे चल कर तीसरा व्यक्त-मूर्त-कुटिलकालात्मक सौरकाल-अभिव्यक्त होता है, जिस का-‘अथ-यो गर्भोऽन्तरासीत्’० इत्यादि पूर्वोपात्त श्रुतिसन्दर्भ से सङ्केत हुआ है। यही तीसरा गायत्रीयात्रिक पौरुषेय व्यक्तवेदात्मक वह व्यक्तकालात्मक काल है, जिसे सङ्केतभाषा में-‘रोहितकाल’ कहा गया है। गायत्राग्निरूपा रोहितता (लोहितता) ही इस व्यक्त सौरकाल का रोहितकालस्व है, जिस के तात्त्विक स्वरूप-समन्वय के लिए तो अथर्ववेद के ‘रोहितकालप्रकरण’ का ही स्वतन्त्ररूपेण स्वाध्याय करना चाहिए, जिस के कतिपय मन्त्रमात्र यहाँ उद्धृत कर दिए जाते हैं—

१-रोहितः कालो अभवद् रोहितोऽग्रे प्रजापतिः ।

रोहितो यज्ञानां मुखं रोहितः स्वराभरत् ॥

२-रोहितो लोको अभवद् रोहितोत्पतद् दिवम् ।

रोहितो रश्मिभिर्भूमिं समुद्रमनु सञ्चरन् ॥

३-सर्वा दिशः सञ्चरद् रोहितोऽधिपतिर्दिवः ।

दिवं समुद्राद्भूमिं सर्वां भूतं वि रक्षति ॥

—अथर्वसंहिता १३ काण्ड ॥ २ अनुवाक ॥ ३६-४०-४१-मन्त्र ।

- १-ब्रह्मनिःश्वसतापौरुषेयवेदमूर्तिरव्यक्तः स्वयम्भूः-अनुपाख्यतमोरूपः-ऋजुकालात्मकः-‘महाकालः’  
 २-ब्रह्मस्वेदार्थवृत्तिर्व्यक्ताव्यक्तः-परमेष्ठी-अनिरुक्ततमोरूपः-ऋतकालात्मकः-‘करालकालः’  
 ३-गायत्रीमात्रिकपौरुषेयवेदमूर्तिरव्यक्तः-सूर्यः-हिरण्यरूपः-कुटिलकालात्मकः-‘रोहितकालः’

६-श्वेतवराह के द्वारा ‘कालाश्व’ की आपोमयी हिरण्मयता में परिणति, एवं ‘ऋते भूमि रियं श्रिता’ का समन्वय—

उक्त तीनों कालविवर्तों में से तीसरे रोहितकालात्मक-व्यक्तभावापन्न-गायत्राग्निलक्षण-सौरकाल को लक्ष्य बना कर ही श्रुति ने-‘योऽगर्भोऽन्तरासीत्-सोऽग्रिमसृज्यत’० इत्यादि रूप से सौर हिरण्मयाण्ड का स्वरूप-विश्लेषण किया है। स्मरण रखिए ! यह उस अवस्था का चित्रण है, जिस में अभी सूर्य का वैसा भौतिक-मूर्त-रूप अभिव्यक्त नहीं हो पाया है, जैसाकि हम आज देख रहे हैं। अपितु यह तो उस आरम्भावस्था का चित्रण है, जिस में सूर्य के मूर्तिपिण्डनिर्माण की प्रक्रिया का आरम्भ हो रहा है आद्विरेस अग्निपुञ्जों के

माध्यम मे । केन्द्राक्षिप्प-गायत्रानिलक्षण प्राणाग्नि 'ज्येष्ठवराह' नामक सौर मातरिश्वाप्राण से केन्द्र में क्रम-क्रमशः घनीभूत होता जा रहा है चर्यामित्रा भनमात्राओं के ( त्रलमात्राओं के ) चित्तिसम्बन्ध में । केन्द्राग्नि के यावार पर मातरिश्वाप्राणराशु के द्वारा सच में पहिले एक पारयिमगडल का आगिर्भाज होता है, नोकि सौरपरिधिमण्डल 'हिरण्यमाण्ड' नाम से प्रसिद्ध है । यद् यगदता 'आपोभाज' पर ही अग्निलग्नित है, यह भी निशेपरूप से सम्मरणीय, एव सभी भीतिर अगो में नितान्त अत्रापेय दृष्टिकोण है । 'ऋते भूमिरिय श्रिता' का 'ऋत' 'आप' तत्त्व है, 'भूमि' पिण्डमान है । प्रत्येक गन्धविण्ड ऋत-आप की परिश्रित बना कर ही स्वस्वभ्य मे अवस्थित रहा करता है, जिस परिश्रित का माध्यम बनता है 'मातरिश्वा' नामक, 'अराह' रूपेण प्रसिद्ध प्राणराशु ही । पारमेष्ठ्य भृगुगर्भप्रमाण, एव भृगुगर्भोमय-अपतत्त्व के बिना निभी भी 'ग्रण्ड ना, अथवा तो पिण्ड का स्वरूपागिर्भाज सम्मन ही नहीं है ।

## १०-अम्भः-मरीचिः-श्रद्धा-मर-लक्षण चतुर्विध अपतत्त्व, तदनुगत चतुर्विध 'अण्डवृत्त', एवं तदतीत 'वृत्तोजा' स्वयम्भू—

पृथपरिच्छेदा में षण्मेठी-सूर्य-चन्द्रमा-भविगडानुक्त्या मे जब अण्ड जाग है, तो अवश्य ही चारों अण्डों का स्वरूपागिर्भाजक अपतत्त्व ही होगा—'आपो ये परिश्रित' इस परिभाषा के अनुसार । अतएव पारमेष्ठ्य गतोऽण्ड, सौर यतोऽण्ड, चान्द्र पोषाण्ड, एव पाथिर अक्षरण्ड, इन चारों अण्डमाना के स्वरूप-सम्मान के लिए अत्रय ही चारों ही स्थानों में 'अप्' तत्त्व का सम्मन स्वन मिट हो जायगा । ये ही चारों अप् तत्त्व क्रमशः 'अम्भ-मरीचि-श्रद्धा-मर' नामा से प्रसिद्ध हुए हैं—( देविण-देतयोप-निषत् ) । श्रद्धागर्भित-भृगुरूप पारमेष्ठ्य अपतत्त्व ही-अम्भ ' है, इसी मे पारमेष्ठ्य गतोऽण्ड का स्वरूपागि-भाज हुआ है । भृगुगर्भित-अक्षिरामय सौर अपतत्त्व ही-मरीचि' है, यही मार यतोऽण्ड, जिना हिरण्यमाण्ड का आगिर्भाज है । अक्षिरामय भृगुगर्भय चान्द्र अपतत्त्व ही 'श्रद्धा' है, इसीमे पोषाण्ड अनु-प्राणित है । एव भृगुगर्भित अक्षिरामय पाथिर अपतत्त्व ही-मर' (सुस्थित अपतत्त्व) है, इसीमे अक्षरण्ड अनुप्राणित है । यों चारों ही अण्ड निमित्तप्रकृतिर चार अपतत्त्वों मे चतुर्विध अण्डमाना के स्वरूपागिर्भाजक बने हुए हैं । प्रारम्भिक स्वयम्भू में क्योंकि 'अप्' तत्त्व का अभाव है । क्योंकि अपतत्त्व तो इसके यगुर्भय बागमाग से आग चलकर दूसरी-मैथुनी-सृष्टिधारा में ही आगिर्भूत होता है । अतएव स्वयम्भू अपतत्त्व से पृथक्-अतीत गता हुआ अण्डवृत्त से बहिर्भूत ही है । अतएव इसे 'वृत्तोजा' ही कहा गया है ।

## ११-हिरण्यगर्भप्रजापति के-अश्रुमार' की 'अश्व' स्वरूप में परिणति—

'अग्नेराप' इस नामान्य अनुगत के अनुभार मर्ज अपतत्त्व का उद्गम-उपक्रम स्थान अग्नि ही बना हुआ है । स्वायम्भुनाग्नि ही पारमेष्ठ्य 'अम्भ' नामक 'अप्' तत्त्व का उद्गमस्थान है, जिसे ब्रह्मा का म्येद (पमीना) कहा गया है । अतएव अम्भ स्थान जाता है अपतत्त्व का गौगमण्डल में । गौगमण्डल में, विवा

\* जलधमग्ना सचराचरा धरा त्रिपाणक्रीट्याखिलविश्वमृत्तिना ।  
ममृद्ध ता येन उराहरूपिणा म मे स्वयम्भूर्भगवान् प्रसीदताम् ॥

हिरण्यमण्डल में अन्तर्गर्भस्थ गायत्राग्निरूप प्राणाग्नि (अङ्घ्रिरोऽग्नि) के संघर्ष से ही अप्रतत्त्व उत्पन्न होता है, और यही इस गर्भस्थ-अग्निप्रजापति के 'अश्रु' कहलाए हैं। गायत्राग्नि के 'अश्रु' रूप, अतएव अग्निप्रकृतिक इसी अप्रतत्त्व का नाम है—'मरीचि', एवं इस मरीचि नामक आग्नेय-तेजोमय-अप्रतत्त्व से ही स्वरूप-निर्माण होता है उस सौर आण्डवृत्त का, जिसे पूर्व में हमने 'हिरण्यमण्ड'—'हैमाण्ड' आदि नामों से व्यवहृत किया है। मरीचि आपः से कृतरूप हिरण्यमण्डरूप यशोऽण्ड के गर्भ में प्रतिष्ठित रहने के कारण ही भृगुगर्भित-अङ्घ्रिप्राणमूर्ति गायत्राग्निप्राणलक्षण हृद्य प्रजापति (सौरपुरुष-पुरुषप्रजापति) 'हिरण्यगर्भप्रजापति' नाम से प्रसिद्ध हो रहे हैं। सौर हिरण्यगर्भप्रजापति के इसी मरीचि नामक अप्रतत्त्व को लक्ष्य बना कर पूर्वश्रुति ने कहा है कि—'यदश्रु मञ्जरितमाग्नीन्-सोऽश्रुभवत्'। यह अश्रुतत्त्व (मरीचि नामक-सौर वह अप्रतत्त्व, जिससे सूर्यपिण्डविभावं से पूर्व ही 'हिरण्यमण्ड' का निर्माण होजाता है) ही वैज्ञानिकों की परीक्षभाषा में—'अश्व' नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जैसाकि उसी पूर्व श्रुति के—'अश्रुर्ह वै तमश्व इत्याचक्षते परोक्षम्' इस अन्तिम वाक्यसन्दर्भ से स्पष्ट है।

## १२—'कालो अश्वो वहति'—मन्त्रभाग का समन्वय-संस्पर्श—

'कालो अश्वो वहति' इत्यादि प्रथम मन्त्र के अर्थ-समन्वयकी अक्षम्या घृष्टता प्रकान्त है। इस प्रथम मन्त्रचरण के 'काल' शब्द से, एवं 'अश्व' शब्द से क्या अभिप्रेत है?, प्रश्न के समन्वय के लिए ही काल के तीन विवर्तों का, तथा तृतीय-सौरकाल के मरीचिरूप अश्व का दिग्दर्शन अवतक व्यक्त किया जा सका है, जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि, स्वयम्भूरूप अव्यक्त महाकाल से समन्वित, परमेष्ठिरूप व्यक्ताव्यक्त करालकाल से अनुप्राणित सौर व्यक्त मूर्त्तकाल ही यहाँ 'काल' शब्द से परिगृहीत है, एवं इसका मरीचि-आपोमय हिरण्यमण्डरूप यशोऽण्ड ही 'अश्व' शब्द से संगृहीत है। सौरकेन्द्रात्मक वेदमूर्ति प्रजापति काल है, एवं इसका महिमामण्डलात्मक तेजोमय-मरीच्यापोमय-ब्रह्मिर्मण्डल ही 'अश्व' स्वरूप है। केन्द्र ही महिमामण्डल में परिणत है, काल ही अश्वरूप में परिणत है। केन्द्र, और महिमा, दोनों तत्त्वदृष्ट्या अभिन्न हैं। अतएव महाकाल—करालकाल—समन्वित इस सौरकाल को ही अश्व हम-रोहितकालवत्—'कालाश्व' नाम से व्यवहृत कर सकते हैं। इसी कालाश्व ने, अर्थात् सौरब्रह्माण्ड ने विश्वभार का वहन कर रक्खा है। और 'कालो अश्वो वहति' का यही समन्वय-संस्पर्श है।

## १३—अश्वस्वरूप-दिग्दर्शनपूर्वक—'कालाश्व'का संस्मरण—

समन्वय-संस्पर्श इसलिए कि, काल के महिमामण्डल से अनुप्राणित 'अश्व' का स्वरूप तत्रतक गतार्थ बन ही नहीं सकता, जबतक कि इस 'कालाश्व' से सम्बद्धा सुप्रसिद्धा उस 'अश्वमेधविद्या' का स्वरूप-समन्वय नहीं कर लिया जाता, जिसका—'उपा वा अश्वस्य मेध्यस्य शिरः' इत्यादिरूप से रहस्यात्मिका पारिभाषिकी मापा से स्वरूप-विश्लेषण हुआ है। यही कालाश्व आगे चल कर उम 'क्रान्ति' भाव की मूलप्रतिष्ठा बनता है, जिस के माध्यम से ही सौरत्रिलोकी का आविर्भाव हुआ है। सौरत्रिलोकी ही आगे चल कर सौरसम्बन्ध का माप-दण्ड बनती है, जिस की इयत्ता का मग्राहक वृत्त ही—'क्रान्तिवृत्त' कहालाया है। हिरण्यमण्डरूप-सौरव्यात्मक यह क्रान्तिवृत्त ही, तदवच्छिन्न सौर अग्नि ही वह 'अश्व' है, जिस का प्रतिष्ठाप्राण 'मधु' कहलाया है, एवं जिस 'मधु' के स्वरूप-विश्लेषण के लिए ही छान्दोग्योपनिषत् की सुप्रसिद्धा अत्यन्त ही दूरविगम्या 'मधुविद्या'

का भित्तान हुआ है। मधुप्राणमय-हिरण्मयाण्डमूर्ति-क्रान्तिवृत्तात्मक ग्रन्थ की क्रान्तिमूला अमरु परिभाषायाँ के समन्वय के लिए तो इसी निबन्ध के 'श्वेतक्रान्ति का महान् सन्देश' नामक तृतीय खण्ड में उपवर्णित अश्वमूला क्रान्तिविद्या के सम्परणों की ही लक्ष्य बनाना चाहिए, जिन उन सम्परण-सन्दर्भों का इस वाक्य-सन्दर्भ से ही समझ कर लिया जाता है कि- 'अग्नि-वायु-आदित्य-प्राण-समन्वित, सम्प्रत्सर-अयन-श्रुतु-माम-पक्ष-अहोरात्रादि-प्रवर्त्तक, सहस्रवा-सहस्र-रश्मि-समाप्लुत, बृहत्-वैराज-रैवत-मामात्मक, ज्योति-गौ-आयु-मनोतामसी के द्वारा ज्योतिषोम-गाष्टोम-आयुषोम-प्रवर्त्तक, सप्ताहोरात्र-वृत्तात्मक मण्डलन्दोरूप सप्तास्र से सञ्चालित, पारमेष्ठ्य सोमगुरु से मरीच्य, अपने अमरु प्राण-के प्राधान्य से सदा ही जीवनीय भाग से युक्त-इत्यभूत, क्रान्तिवृत्त में परिच्छिन्न-गायत्रीमात्रिकर्षोरु-पेय वेदान्मरु-सौरप्रजापति का नाम ही- 'अरु' है"। इसी ग्रन्थ में सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का बहान कर रक्खा है- 'कालो अरुो बहति'।

## १४- 'कालारु' का स्वरूप-समन्वय—

जब कि सौर 'कालारु' क्रान्तिवृत्त से परिच्छिन्न है, तो यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का कैसे उद्गन कर सकेगा ? प्रश्न का उस दशा में कोई महत्व शेष नहीं रह जाता, जब कि हम इस सीमित भी सौरकाल के साथ उन असीमित पारमेष्ठ्य 'करालकाल,' तथा स्वायम्भुव 'महाकाल'-विस्तार के साथ रहने वाली अभिज्ञता की लक्ष्य बना लेते हैं। यही व्यक्त कालारु जहाँ अपने सौर-व्यक्तरूप से व्यक्त सौर-चान्द्र-पार्थिव-ब्रह्माण्ड का बहान कर रहा है, वहाँ यही अपने-व्यक्ताव्यक्त पारमेष्ठ्य-करालकालरूप में पारमेष्ठ्य ब्रह्माण्ड का विवर्त्त प्रमाणित हो रहा है। एव यही अपने अव्यक्त-स्वायम्भुव-महाकालरूप में स्वायम्भुव विवर्त्त का भी सप्ता-हक बना हुआ है। यों विश्वकेन्द्रस्थ सौर कालारु अपने मरिमारूप-अरुकराल-करालकाल-महाकाल, इन तीन विवर्त्तों से पञ्चपण्डीरामक सम्पूर्ण विश्व का बहान प्रमाणित हो रहा है। इसी सम्पूर्ण तत्त्व का लक्ष्य में रखते हुए ऋषिने कहा है- 'कालो अरुो बहति'।

## १५- कालारु के- 'सप्तरश्मि' विशेषण का संस्मरण, एवं कालानुबन्धी अमरु-सप्त सप्तरु—

कैसा है यह कालारु 'सप्तरश्मि'। यह शब्द अनुगमात्मक है। अतएव विश्व में यत्र-तत्र व्याप्त पञ्चमाना मन्त्रों का यह 'सप्तरश्मि' शब्द सप्ताहक बन रहा है। भूत-मीभिरी मूर्त्तसृष्टि का मूलबीज माना गया है वह 'सृष्टिप्राण', जिसके अग्रान्तर योगज पितर-अमरु-गन्धर्व-देव-पशु-आदि भेदों का पूर्वपरिच्छेदों में दिग्दर्शन किया जा चुका है। सृष्टिप्राण की ऋषि-द्वार्षि-व्याधि-मर्षि-नर्षि-दशर्षि-आदि आदि अनेक वर्ग-कानियाँ हैं, जिनमें अग्नि-श्लेषमूलक मिश्रोपादानापेक्षया सर्वसंमतान में 'मर्षिप्राण' की ही प्रमुख मूल-बीज माना गया है। इसी मर्षिप्राणानुसार से सम्पूर्ण अभिनिवर्त्त 'मर्षचितिक' उने हुए है कैसा कि- 'मर्षचितिकोऽग्नि' इत्यादि वचन से स्पष्ट है। स्वयम्भू ब्रह्माग्नि है, परमेष्ठी सृष्टाग्नि है, सूर्य देवाग्नि है, चन्द्रमा सौम्याग्नि है, भूपिण्ड भूताग्नि है। और ये पाँचों ही विज्ञाति-याँ समष्टिरूप से भी मर्षचितिक है, एव व्याष्टिरूप से (प्रत्येक) भी सत्पर्याप्त है। मर्ष लोक, सप्त पताल, मर्ष समुद्र, सप्त नदियों मर्ष परेत, मर्ष व्याहति, सप्त छन्द, सप्त मन्वन्तर, मर्ष आदित्य, मर्ष सूर, मर्ष वरुण (रंग),

सप्त मरुद्गण, सप्त मेघ, सप्त होता, सप्त अहोरात्र, सप्त नाडीवृत्त, सप्त ग्रह, सप्त ऋत्विक्, सप्तसंस्थ ज्योतिष्टोम, सप्त देश, सप्त साकञ्जप्राण, सप्त आध्यात्मिकप्राण, आदि आदि रूप से जितने भी सप्तक श्रुतोपश्रुत-वर्णितोपवर्णित हैं, उन सब का मूल 'सप्तपिंप्राण' रूप स्वायम्भुव मौलिक ऋषिप्राण ही बना हुआ है, जिसकी-चत्वार आत्मा, द्वौ पक्षौ, पुच्छं प्रतिष्ठा' रूप से 'सप्तपुरुष' रूप से चित्यभाव में परिणति हो रही है। अतएव स्वायम्भुव ऋषिप्राणात्मक अपुरुषविध मूलपुरुष-सप्तपुरुष-पुरुषप्रजापति' नाम से प्रसिद्ध हो रहे हैं, जैसाकि निम्नलिखित वचन से स्पष्ट है—

“प्राणा वा ऋषयः । त इद्वाः सप्त नानापुरुषानसृज्यन्त । तान् सप्तपुरुषान् (प्राणान्) एकं पुरुषमकुर्वन्-यदूर्ध्वं नाभेस्तौ द्वौ समौब्जन्, यदवाङ् नाभेस्तौ द्वौ-इति चत्वार आत्मा-मुख्यप्राणा इति यावत्) पक्षः पुरुषः, पक्षः पुरुषः । प्रतिष्ठैक आसीत् । स यः स पुरुषः-प्रजापतिरभवत् ( सप्तपिंप्राणमूर्त्तिः )-अयमेव सः-योऽयमग्निश्चीयते”

—शत० ६।१।११ से ६ पर्यन्त

१६-सप्तपुरुषपुरुषात्मक-सप्तावयव-प्रजापति का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं स्वयम्भू प्रजापति की सप्तरश्मिता का समन्वय—

किसी भी भौतिक पदार्थ को लक्ष्य बना लीजिए, उस में आपको मध्य-पार्श्व-मूल-ये तीन पर्व उपलब्ध होंगे। एक वृक्ष में भी तीनों हैं, तो वृक्ष के एक पक्ष में भी तीनों हैं। जिस प्राण से पत्ता तना हुआ रहता है, वही 'पुच्छप्रतिष्ठाप्राण' है। दोनों पार्श्व दो पक्षप्राण हैं। मध्यस्थ मेरुदण्डप्राण चत्वारः-आत्मरूप मध्य प्राण है। इन सात चित्तियों से ही भूतपदार्थों का स्वरूप सम्पन्न होता है। क्योंकि इन सात भूताग्नि-चित्तियों का मूल सात चान्द्रचित्तिर्वा हैं, इन का मूल सात सौर चित्तिर्वा हैं, इनका मूल सात पारमेष्ठ्य-चित्तिर्वा हैं, और इन का, किंवा सब का सर्वमूल स्वायम्भुव ऋषिप्राण अपने मूलबीज से सप्त चित्तिरूप पुरुषप्रजापति बना हुआ है। अतएव सप्तप्राण ही कालपुरुष का वह छन्द ( ढाँचा-साँचा ) है, जिस से छन्दित यच्चावत् पदार्थ सप्तावयव बने हुए हैं।

१७-परमेष्ठी-प्रजापति की सप्तरश्मिता का तात्त्विक-समन्वय—

इन असंख्य सप्तक विक्ती में से प्रकृत में हमें कालानुबन्धी तीन सप्तको का ही सौर कालाश्व के माध्यम से समन्वय कर लेना है। स्वायम्भुव अव्यक्त महाकाल के सात ऋषिप्राण ही उस महाकाल की सात रश्मियाँ हैं। पारमेष्ठ्य व्यक्ताव्यक्त करालकाल के सात पारमेष्ठ्यप्राण ( तीन भृगु, तीन अङ्गिरा, सातवाँ अत्रि ) ही उस करालकाल की सात रश्मियाँ हैं, एवं सौर-व्यक्त-कालाश्वरूप क्रान्तिवृत्त के गायत्री-उर्गणक्-अनुष्टुप्-बृहती-पङ्क्ति-त्रिष्टुप्-जगती-मूलक सात पूर्वापरवृत्त ( तदवच्छिन्न सौर सप्त देवप्राण ) ही इसकी सात रश्मियाँ हैं। यों यह कालाश्व अपने तीनों कालभावों से सप्त-सप्त-सप्त-प्राणात्मक बनता हुआ इन त्रिसप्तको से 'सप्तरश्मि' बन रहा है, जिन इन तीन सप्तको के समन्वय से ही क्रान्तिवृत्तात्मक सम्बत्सर-काल के ३ लोक, ५ ऋतुएँ, १२ मास, एवं सम्बत्सरात्मक १ सूर्य, इस रूप से २१ पर्व हो जाते हैं (देखिए-

ते० स० ७।३।१०।३) । इसीप्रकार इस सौर सम्बत्सरचक्र में अन्यान्य भी क्रितने ही सप्त पर्व समन्वित हैं, जिन का मूल सत्तर्हिप्राण ही बना हुआ है \* ।

## १८-हिरण्यगर्भ सौरप्रजापति की सत्तरश्मिता का समन्वय—

सत्तर्हिप्राणानुसन्ध से सत्तरश्मि बने हुए स्वायम्भुव-अव्यक्त-महाकाल में, एव भृगुर्जिह्वादि-नामक सप्त पारमेष्ठ्य-प्राणानुसन्ध से सत्तरश्मि बने हुए पारमेष्ठ्य-व्यक्ताव्यक्त-कालकाल में अग्निनाभृत ( नित्य-समन्वित ) अपने सप्तध्वन्द-सप्ताहोराग्रवृत्त सप्तादित्य-सप्तादिग्विचर-आदि आदि अनेक सत्तर्हि मे सत्तरश्मि प्रमाणित होने वाले सौर-व्यक्त-कालार्च के, दुसरे शब्दों में क्रान्तिवृत्तात्मक-ग्रहमूर्ति सौर-सम्बत्सर के मापदण्डात्मक-कालात्मक-सम्बत्सरचक्र का क्या स्वरूप है ? यह भी दो शब्दों में समन्वित कर लेना चाहिए । क्योंकि अभ्यात्मक-सत्तामिद्व-कालाग्निरूप सम्बत्सरप्रजापति का स्वरूप मोगकालात्मक-सम्बत्सरचक्र से ही मानवप्रजा के लिए बाधगम्य बना करता है ।

## १९-सौरसम्बत्सरचक्रानुबन्धी मैत्र-वारुण कपालों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

ज्योतिषकात्मक गगोल ही इस सम्बत्सरचक्र का परिमाणदण्ड माना जायगा, जिसमें वृत्तांश की मध्या-गनुसार ३६० अंश माने जायेंगे । इन तीन सौ साठ (३६०) अंशों को सर्वप्रथम गगोल के दृश्य-अदृश्य-रूप दो अष्टकवाहों में विभक्त किया जायगा, जिन दोनों निभागों की निभात्रिमा सप्त माना जायगा भ्रुवप्रोतवृत्त । उत्तरध्रुव से आरम्भ कर दक्षिणध्रुव पर्यन्त जो दक्षिणोत्तरवृत्त उनगे, उन्हें ही भ्रुवप्रोतवृत्त कहा जायगा, एव ये ३६० हाने, भाग ही समानांतरान्वित भी । इन ३६० अहोरात्रवृत्ता म म वा भ्रुवप्रोतवृत्त मध्याह्न का स्वर्ण करता हुआ मध्यरात्रि से स्वर्ण कर्मा, वह अश्वतनलक्षण अष्ट माल का, तथा अनश्वतनलक्षण रात्रिमाल का निभापन माना जायगा । लोहप्रसिद्ध रात के बारह बजे में दिन के बारह बजे पर्यन्त का काल अश्वतनरूप अष्ट (दिन) कहलायगा, एव दिन के बारह बजे में रात्रि के ८२ बजे पर्यन्त का काल अनश्वतनरूपा रात्रि (रात) कहलाएगी । अश्वतनरूप अष्ट की 'आज' कहा जायगा, अनश्वतनरूपा रात्रि को 'कल' माना जायगा । ये ही दोनों अष्टवृत्त दो अष्टकपाल कहलाए हैं, जो क्रमशः मैत्रकपाल, एव वरुणकपाल नाम से प्रसिद्ध हैं, जिन इन दोनों मैत्रवारुण-कपालों के मन्विरूप पूर्वोक्त मध्यस्थ भ्रुवप्रोतवृत्तात्मक उर्वरावृत्त के माध्यम से ही सप्तसिद्ध-अग्रहस्त्य-मत्स्य-नामक तीन योगत्र प्राणों की उत्पत्ति मानी गई है, जिसके लिए पुराणशास्त्र में प्रसिद्ध 'मैत्रवारुणस्थान' नामक अमदारव्याप प्रवृत्त हुआ है । इति स्थिति गगोलस्थ ।

\* (१)-सः सप्तसिन्धून् दधात् पृथिव्या, यः सप्त लोकानकृणोद्, दिशश्च ॥

—तै० ब्रा ७।८।३।८।

(२)-सप्त दिशो नाना धर्म्याः सप्त होतार ऋचिजः । देवा आदित्या ये सप्त ।

—ऋकम० ६।११।३।

(३)-मातृ दिशाओं के अधिपति निम्न लिखित मातृ आदित्यप्राण हैं—

१-आरोग, २-आज, ३-पटर, ४-यतङ्ग, ५-स्वर्णर, ६-ज्योतिषीमान, ७-विभास ।

—तै० ब्रा १।७।१। —उपनिषद्

## २०-मैत्रावरुणकपालानुगत ध्रुवप्रोतवृत्त, एवं खगोलीय-स्थिति का समन्वय—

मित्रकपाल को हम दृश्यार्द्धाकाश कहेंगे, जिसके मध्य में सूर्य प्रतिष्ठित है, एवं वरुणकपाल को अदृश्यार्द्धाकाश कहेंगे, जिसके मध्य में सौरन्द्रप्रतिद्वन्द्वी वरुणराजा प्रतिष्ठित हैं। दोनों कपालार्द्धों में ३६० अंशों के १८०-१८० अंश विभक्त हो रहे हैं। इन दोनों में से मैत्र-दृश्य-१८० अंशात्मक-सूर्यानुगत-अहरनुगत-अर्द्धकपालात्मक-अर्द्धखगोल को मूल मान कर ही हमें सम्बत्सरचक्र के कालात्मक स्वरूप का अन्वेषण करना है। अहोरात्रविभाजिका-ध्रुवप्रोतरेखा के उत्तरध्रुव से दक्षिणध्रुव-पर्यन्त १८० अंश व्याप्त हैं अर्द्ध खगोल के। इन १८० अंशों में से उत्तर ध्रुव से दक्षिण की ओर, तथा दक्षिण ध्रुव से उत्तर की ओर ठीक मध्य में सूर्य प्रतिष्ठित है, जिन से उत्तरध्रुव भी ६० अंश पर है, एवं दक्षिणध्रुव भी ६० अंश पर है।

## २१-त्रिकेन्द्रात्मक सम्बत्सरवृत्त, एवं-‘एको अश्वो बहति सप्तनामा’ का संस्मरण—

दृश्यार्द्धखगोल के मध्यस्थ सूर्य से उत्तरध्रुव-पर्यन्त व्याप्त ६० अंशों में से २४ (चौबीस) अंश, एवमेव सूर्य से दक्षिणध्रुव-पर्यन्त व्याप्त ६० अंशों में से २४ अंश, इन दोनों चतुर्विंशतियों की समन्विता-वस्था से युक्त खगोलखण्ड ही क्रान्तिवृत्त का परिमाणदण्ड होगा, जिसका अर्थ होगा २४ अंश के व्यासार्द्ध से कृतरूप ४८ अंशात्मक-परिसर। सूर्य से उत्तर के २४ वें, तथा दक्षिण के २४ वें अंश का स्पर्शकरता हुआ जो दीर्घवृत्त (त्रिकेन्द्रात्मक वृत्त) बनेगा, जिसे कि त्रिकेन्द्रानुबन्ध से ‘आण्डवृत्त’ कहा जायगा, वही ‘क्रान्तिवृत्त’ कहलाएगा, जिस पर भूपिण्ड सम्बत्सरगति का अनुगामी बना रहता है। इस क्रान्तिवृत्त का नाम ही ‘सम्बत्सरवृत्त’ है, एवं यही वह ‘अश्व’ है, जिसकी इस सम्बत्सरचक्र में सर्वतः व्याप्ति हो रही है। कैसा है यह ‘अश्व’? ऐसा है यह एक ही क्रान्तिवृत्तात्मक अश्व, जिसके सात नामविवर्त हो रहे हैं। ‘एको अश्वो बहति सप्त नामा ( ऋक्० १।१६।२। )। क्या स्वरूप है उन सात नामविवर्तों का? प्रश्न का उत्तर मन्त्रोपात्त-‘सप्तरश्मिः’ पद पर ही निर्भर है।

## २२-कुटिलकालात्मक सम्बत्सरप्रजापति के सप्त अहोरात्रात्मक अश्ववृत्त, एवं ‘यः-सप्त-रश्मिर्वपभस्तुविष्मान्’ मन्त्र का संस्मरण—

मध्यस्थ सूर्य से उत्तर की ओर क्रमशः १२ वें, ८ वें, तथा ४ ये अंश पर तीन पूर्वापरवृत्त बनते हैं, जो अंशद्वयीयता से उत्तरोत्तर छोटे हैं। एवमेव सूर्य से दक्षिण की ओर क्रमशः १२-८-४-अंशों पर भी तीन पूर्वापरवृत्त बन जाते हैं। एकवृत्त स्वयं वहाँ बनता है-जहाँ सूर्य प्रतिष्ठित हैं। यों एक ही क्रान्तिवृत्ताश्व के सात (७) पूर्वापरवृत्त हो जाते हैं, जिनमें सूर्य की प्रतिष्ठारूप मध्यवृत्त सब से बड़ा है। अतएव यह ‘बृहत्’ नाम से प्रसिद्ध है। इसी बृहद्वृत्त के सम्बन्ध से तत्केन्द्र में प्रतिष्ठित (सूर्यो बृहतीमध्यूढस्तपति) ‘बृहत्’ कहलाने लग गया है—‘बृहद् तस्यो भुवनेष्वन्तः’। एवं सौरसाम भी इसी अनुबन्ध से—‘बृहत्साम’ नाम से प्रसिद्ध होगया है। बृहत्लक्षणा ( क्योंकि वृत्त का मध्यवृत्त पार्श्ववृत्तापेक्षया सब से बड़ा ही होगा ) बृहद्वृत्त ही ‘बृहतीछन्द’ है, तदुत्तर के १२-८-४ वाले तीनों पूर्वापरवृत्त क्रमशः पञ्च-त्रिण्डुप्-जगती-छन्दो नामों से, एवं बृहती से दक्षिण के तीनों वृत्त अनुण्डुप्-उष्णिक्-गायत्री-इन नामों से प्रसिद्ध हैं। ये ही सात छन्द, किंवा सात अश्व, किंवा एक ही क्रान्तिवृत्ताश्व के सात नाम, किंवा सौर सप्तचित्तिक प्राणों के सप्त संस्थान हैं। क्रान्तिवृत्ताश्वरूप



इस कालात्मक सम्पूर्ण सम्बन्धक का स्पष्ट करने के लिए ही श्रुति ने—कालरूप अथवा को—‘मत्तरश्मिः’ कह दिया है। सप्ताहोरात्रात्मक—सप्तप्राणवितिरूप—मान्तिवृत्तावच्छिन्न—दृशी सौर—कालाश्वपुरुष को इसी सप्ताहोरात्रात्मक से अन्यत्र भी ‘मत्तरश्मि’ नाम से व्यङ्ग्य कर दिया गया है, जैसा कि निम्नलिखित मन्त्र-वर्णन से स्पष्ट है—

यः सप्तरश्मिर्बृषमस्तुविष्मानवासृजत्सर्चये सप्त मिन्यून् ।

यो रौहिणमम्फुरद्वजग्राहृर्वामारोहन्तं म जनाम इन्द्रः ॥

—श्रुक्मन् २०११०१०१

२३—कालाश्वरूप कालरूपमहादेव, एवं ‘चत्वारि भृङ्गा त्रयो अस्य पादाः’ मन्त्र या मंसमरण—

त्रैलोक्यप्रजा के लिए अपने मन्त्र उपात्मक मन्त्र समुद्रा के दधि-मधु-पूत-यमुतादि रसा का वर्षण करने के कारण ही यज्ञमूर्ति-सौरमन्त्रप्रजापति ‘कालाश्व’ की नाति ‘कालरूपम’ ( महादेव ) नाम से भी प्रसिद्ध हो रहे हैं, जैसा कि पुराणों के—‘य मत्तरश्मिर्बृषम’ इत्यादि से स्पष्ट है। वैसा है यह वृषम ? तो मुनि । पारमेष्ठ्य सुत्रारूप अथर्ववेद, एवं मन्त्र के गायत्रीमात्रिक त्रयीवेद के क्रमशः श्रुक्-यजु-साम-नामक तत्त्व, ये चार वेद उस महावृषम के मानो चार शृङ्ग ( सीप ) ही हैं, जिनके द्वारा होने वाले विपनन-व्यापार से ही मन्त्रार्णव सौं व्यवस्थित हुए हैं यथास्थान । सौरमन्त्रमामण्डल में ही मन्त्रादि सौरमन्त्रसंरक्षण यज्ञ-प्रजापतिरूप यह वृषम पृथिव्यनुगत प्राण मन्त्र, अन्तरिक्षानुगत मा-यन्दिनमन्त्र, एवं युक्तोत्तानुगत-मायमन्त्र-रूप में तीन प्रक्रमरूप पदों में प्रतिष्ठित है। ये ही तीनों सप्तात्मक प्रक्रमपद मानो उस वृषम के तीन पाद ( वरण ) हैं। इस मन्त्र-मरप्रजापति की प्रजा-प्राण-भूत-मात्राएँ पदार्थनिर्माण में निरन्तर निरन्तर होती रहती हैं, अथवा ही यद इनके निरन्तर भाग को लेकर अपने विस्तृत भाग की पूर्ति भी करता रहता है। निरन्तर भाग ही प्रसर्ग कहलाया है, एवं स्वरूपमता भाग ही ब्रह्मोत्पत्ति कहाया है। आदानविमगानुत्पत्ती इन दोनों प्रसर्ग-प्रसर्गभागा के धारावाहिक चट्टकभूषण में ही सौरमन्त्रप्रजापति अपने यज्ञरूप में प्रतिष्ठित हैं। अतएव—प्रतिष्ठात्मक—नीचनीचरमात्मक इन दोनों को उस वृषम के दो मस्तक रहे आ सकते हैं। एवं विविध मन्त्रक प्रसर्गों के प्रसर्ग, मूलभूत मन्त्रार्थिप्राणनिर्माण—मन्त्र दिव्यप्राणात्मक सप्त अहोरात्रवृत्तों के माध्यम से ही कर्वाँ कि आदान-विमर्गात्मक यज्ञकर्म प्रक्रान्त रहता है सौरमन्त्र मरप्रजापतिरूप वृषम का, अतएव कर्ममापकप्रसर्ग इन सात वृत्तों को अवश्य ही इस वृषम के सात हाथ माना जा सकता है। समष्टि चन्द्रमा, सम-ष्टि भूपिण्ड, एवं महादेव सूर्य, तीनों ही इसी मन्त्रमरप्रजापति के महामन्त्रमण्डल में अन्तर्गमित हैं। इन तीन सौर-चन्द्र-सूर्य-वृत्तों से—मन्त्रसंरक्षण से ही कान्तिवृत्तात्मक महामन्त्र मरपुरुष का स्वरूप अभिव्यक्त हुआ है, जैसा कि हमारी दीर्घवृत्त से पूर्ण में भी यज्ञ तत्र स्पष्ट स्थिति आ चुका है। इन तीनों केन्द्रों से आरम्भ ही है यद मासम्बन्ध । त्रिकेन्द्रात्मक दृशी कन्धमन्त्र से यद मन्त्रा अपनी भीमा में मय्यादित बना हुआ है। इसी त्रिकेन्द्रमन्त्र में कहा जा सकता है कि, यद वृषम मानो तीन स्थाना से उँचा हुआ है। इसप्रकार चतुर्वेदात्मक चार शृङ्गों से, त्रिराणा मन्त्र (मन्त्रात्मक) तीन पादों में, ब्रह्मेन्द्र-प्रसर्गरूप दो शिरोंमाना में, एवं सप्ताहोरात्र-वृत्तात्मक सात दाधों में इत्येव यह मन्त्रमरवृषम ( कालाश्व ) त्रिकेन्द्रमन्त्रासूत्रा में आरम्भ होना हुआ अपने

प्रचण्डतेज से सम्पूर्ण विश्व में व्यक्त तथा व्याप्त हो रहा है लोकसाक्षी-जगन्वन्तु बनता हुआ । इसका अनाहत-नादात्मक प्रचण्ड अग्निधोष ही इसका गर्जन-तर्जन है । कालाश्व की इसी वृषभरूपता का स्पष्टीकरण करते हुए ऋषि ने कहा है—

चत्वारि शृङ्गा, त्रयो अस्य पादा, द्वे शीर्षे, सप्त हस्तासो अक्षय ।

त्रिधा वद्वो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्या आ विवेश ॥

—ऋक्सं० ४१.८।३।

## २४-कालवृषभमूर्ति महादेव के महिमावर्णनात्मक अथर्ववेद के सात मन्त्रों का अक्षरार्थ संस्मरण---

और फिर कैसा है यह वृषभमूर्ति-सौरसम्बत्सरात्मक-व्यक्त कालाश्व ? उत्तर है—(१) यही वह कालाश्वरूप सम्बत्सरप्रजापति, किंवा तदुपलक्षित तत्प्रतीकरूप सूर्य है, जिसने द्वावापृथिवीरूप रोदसी त्रैलोक्य-उत्पन्न किया है । सम्पूर्ण दिशाएँ इसी को आधार मान कर व्यवस्थित हैं । जो भूरादि उर्वियों को प्रकाशित करता है । (२)-जिससे ऋतधर्मा-ऋतुप्रवर्तक प्राणानि-प्राणसोमवायु निकलते रहते हैं, जिससे सप्तरसों का विनिर्गमन होता रहता है, (३)-जो मृत्यु का प्रवर्तक, एवं जीवन का आधार है, जिससे सम्पूर्ण भूत जीवनीया प्राणशक्ति प्राप्त करते हैं, (४)-जो अपने प्राण के प्राणधर्म से द्वावापृथिवी का तपण करता रहता है, अपान के अपानधर्म से रसों के रसत्व का संरक्षण करता रहता है, (५)-जिसमें विराट्मूर्ति स्वयं हिरण्यगर्भ सौर विराट्, परमेष्ठी प्रजापति, अग्नि वैश्वानर प्रतिष्ठित हैं, पक्षिछन्दोमय पांक्त यज्ञ के माध्यम से जिसमें स्वयं सूर्यविराट्, परमेष्ठी, सम्बत्सरप्रजापति, प्राणानि, योगज-वैश्वानर-ये पाँचों विवर्ष पक्षिछन्दोऽनुगत पांक्तयज्ञ के माध्यम से प्रतिष्ठित हैं, जिसने 'पर' (अव्यय) के प्रतिनिधिरूप स्वायम्भुव अव्यक्तकाल के प्राण को ( ऋषितत्त्व को ), एवं परमस्थानीय परमेष्ठ्य तेज ( अङ्गिराप्राण ) को अपने में प्रतिष्ठित कर लिया है, (६)-जिनमें भूः-भुवादि ६ उर्वियाँ ( प्रतिष्ठाभूमियाँ ), एवं पाँच प्रमुख दिशाएँ प्रतिष्ठित हैं, अग्निः-मरीचः-श्रद्धा-आपः-नामक चारो अप्रतत्त्व प्रतिष्ठित हैं, जिसमें यज्ञ के यज्ञप्रवर्तक ब्रह्मेन्द्रविष्णु नामक तीन दृष्टाक्षर प्रतिष्ठित हैं, (७)-जो अपने पार्थिवरूप से अग्रमोक्षा बन रहा है, चान्द्ररूप से अन्नपति बन रहा है, परमेष्ठ्यरूप से ब्रह्मणस्पति बना हुआ है, जो भूत-और भविष्यत् का अधिपति बनता हुआ भुवन (लोक) रूप वर्तमान का भी साक्षी बन रहा है, इत्यादि इत्यादि रूप से जो महामहिमशाली प्रमाणित हो रहा है । ऐसे कालाश्वमूर्ति-कालरूप, एवं क्रोधाविष्ट-गर्जन-तर्जन करते रहने वाले गायत्रीमात्रिक पौरुषेय वेदात्मक महाधृषभलक्षण सम्बत्सरप्रजापति को जानने-पहिचानने वाले वेदवित् ब्राह्मण को जो उपीडित करता है, वह इस ब्राह्मण की मूलप्रतिष्ठारूप उस क्रोधमूर्ति प्रजापति को ही उत्तेजित करता है । निश्चयेन उत्तेजित हो पड़ने वाला वह कालपुरुष ब्राह्मणद्वेष्टियों को अपने क्रोधपाश में ही आबद्ध कर लिया करता है—“तस्य देवस्य क्रुद्धस्यैतदागो य एवं विद्वांसं ब्राह्मणं जिनाति । उद्वेपय रोहित । प्रक्षिणीहि ब्रह्मज्यस्य प्रतिमुञ्च पाशान्” ।

—देखिए ! अथर्वसंहिता १३ काण्ड । ३ अनुवाक, १ से ७ मन्त्रपर्यन्त ।

## २५-कालाश्व के 'सहस्राक्ष' विशेषण का संस्मरण—

'मस्त मूर्ख्यो हरितो यातवे रथे हिरण्यन्वचसो बृहताशुक्त' [ अथर्व १३।२।८ ]—इत्यादिरूपेण अन्यत्र उपवर्णित सत्ताहोरात्ररूप छन्दोमय अश्वों से अश्वरूप में परिणत रहने वाले कालाश्व के इस तयोपवर्णित 'सत्तरश्मि' विशेषण के अनन्तर दूसरा 'सहस्राक्ष' विशेषण हमारा सम्मुख उपस्थित हो रहा है ।

## २६-सृष्टिविद्यात्मिका 'साहस्री', एव साहस्री-सृष्टिविद्या के तीन विवर्त्त—

वैदिक सृष्टिविज्ञान सृष्टि-स्थिति-वृष्टि-मेद से तीन प्रकृमा में निरूपित हुआ है महर्षिआ के द्वारा, जो तीनों सृष्टिविद्याएँ इस प्रक्रमणकी के मंत्र से क्रमशः सृष्टिमूला सृष्टिविद्या, स्थितिमूला सृष्टिविद्या, एव वृष्टिमूला सृष्टिविद्या—इन नामों से समन्वित हैं विज्ञानजगत् में । प्राणमूर्ति परोक्षज्ञ स्वयम्भू से ही सृष्टि का आरम्भ होता है, वाङ्मूर्ति सूर्य से ही सृष्टि की स्वरूपस्थिति हो रही है, एव अज्ञातमयी पृथिवी से ही सृष्टि का दृष्टिक्रम उपनान्त होता है । विश्वेश्वरगणभूत स्वयम्भू से पृथिवी-पर्यन्त व्याप्त पञ्चपरा विश्व का ही नाम महाविराट्पुरुष है, त्रिसका मस्तर है स्वयम्भू, हृदय है सूर्य, एव पाद है पृथिवी । इसी प्रतीकता से उक्त तीनों सर्वविद्याओं को शिरोमूलक सर्ग-हृदयमूलक मर्ग-पादमूलक सर्ग—इन नामों से भी व्यवहृत किया जा सकता है ।

## २७-'तासां त्रिवृतां त्रिवृतामेकैकां करवाणि' का समन्वय—

सृष्टिमूला सृष्टि का, एव सृष्ट्यात्मक सृष्ट पदार्थों का स्वरूप है—प्राज्ञा-प्राण-भूत-नामक तीन मात्राओं की समन्विताररथा । सहजभाषानुसार-ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिवर्षों के पुञ्ज का ही नाम सृष्टि है, जिस इन पुञ्ज की प्रत्येक पला ज्ञान-क्रिया-अर्थ-युक्त मन-प्राण-वाङ्मय-सृष्टिसाक्षी विश्वेश्वरप्रजापति की इन मन-प्राण-वाङ्मय-पलाओं के त्रिवृदभाव से व्यामक-व्यात्मक बन रही है, जैसा कि—'व्यात्मकत्वात् नूयन्मयान्' इत्यादि व्यात्मक की व्यामयता—'तामा त्रिवृता त्रिवृता-एकैकां करवाणि' इत्यादि छान्दोग्य-श्रुति में प्रमाणित है ।

## २८-मनःप्राणवाङ्मय प्रजापति की शक्तित्रयी के तीन विवर्त्त—

मन प्राणवाङ्मय-मन की ज्ञानक्रियार्थमयी ज्ञानशक्ति ही स्वयम्भू की शक्ति है । प्राणवाङ्मय-प्राण की क्रियार्थज्ञानमयी क्रियाशक्ति ही सूर्य की शक्ति है । एव वाङ्मयप्राणमनोमयी-वाङ्मय की अर्थक्रियाज्ञान-मयी अर्थशक्ति ही पृथिवी की शक्ति है । व्यात्मक ज्ञान ही त्रिवृन्मनोमयी त्रिवृता प्रज्ञामात्रा है, यही स्वयम्भू की स्वरूप-व्यामय है । व्यात्मिकता क्रियाशक्ति ही त्रिवृत्प्राणमयी त्रिवृता प्राणमात्रा है, यही सूर्य की स्वरूप-व्यामय है । एव व्यामिका अर्थशक्ति ही त्रिवृत्वाङ्मयी त्रिवृता भूतमात्रा है, एव यही पृथिवी की स्वरूप-व्यामय है ।

## २९-पञ्चपरात्मिका-त्रिसंस्थानात्मिका सृष्टिविद्या का स्वरूप-दिग्दर्शन—

उक्त निवेदन का निष्कर्ष यह निम्ना कि—क्रिया-अर्थ-शक्ति गर्भिता ज्ञानशक्ति ही सृष्टि का उपक्रम बनती है, ज्ञानार्थशक्तिगर्भिता क्रियाशक्ति ही सृष्टि की स्थिति का उपक्रम बनती है, और ज्ञानक्रियाशक्तिगर्भिता

अर्थशक्ति ही सृष्टि की दृष्टि ( अवलोकन ) का उपक्रम बनती है। निर्माणक्रम में प्राथम्य ज्ञानशक्ति का है, निर्मित वस्तु की स्वरूपस्थिति में प्राथम्य क्रियाशक्ति का है, एवं निर्मित वस्तु के दर्शन में प्राथम्य अर्थशक्ति का है। इसी आधार पर सृष्टिविद्या के सृष्टि-स्थिति-दृष्टि-भेद से तीन प्रक्रम व्यवस्थित हुए हैं। पञ्चपर्वार्त्मिका सृष्टिविद्या में स्वयम्भू-सूर्य-पृथिवी तो क्रमशः शिरः-हृदय-पाद-मूल बने हुए हैं। शेष रहजाते हैं परमेष्ठी, और चन्द्रमा, नामक दो पर्व। इन में परमेष्ठी का अन्तर्भाव स्वयम्भू में है, तो चन्द्रमा का अन्तर्भाव पृथिवी में है। यो स्वयम्भू परमेष्ठीरूप शिरोभाग, एकाकी सूर्यरूप हृदय, चन्द्रमा तथा पृथिवीरूप पादभाग, रूप से पाँच पर्वों के तीन ही प्रमुख पर्व होजाते हैं। सम्पूर्ण सृष्टि का यही स्वरूप-दिग्दर्शन है।

### ३०-रथचक्र के 'अक्ष' की स्वरूप-परिभाषा—

शीर्ष शीर्ष ही कहलाया है, पाद पाद ही कहलाया है, किन्तु हृदयभाव असक-विशेष-कारणों से 'अक्ष' नाम से व्यवहृत हुआ है सृष्टि की मूर्त्त-व्याख्याओं में। रथचक्र ( पहिए ) का जो मध्यवर्ती अक्षर-पारीण लौहदण्ड होता है, उसे व्यवहार में 'अक्ष' ( धुरा ) कहा गया है। सच्छिद्र काष्ठवृत्त कहलाया है रथनेमि, एवं इसी में अक्ष प्रोत रहता है। अक्ष के आधार पर रथनेमि प्रतिष्ठित है, एवं रथनेमि के बहिः प्रान्तीय परिगणित छिद्रों में प्रोत लम्बायमान काष्ठदण्ड ही 'अक्ष' है। इस रथदृष्टान्त से यही तात्पर्य निकलता है कि, सम्पूर्ण रथचक्र की प्रतिष्ठा लौहमय-अवापारपारीण अक्षदण्ड ही है।

### ३१-रथ का एक चक्र, और उस के 'अक्ष' की सहस्रता, एवं सहस्राक्ष-शब्दार्थ-समन्वय—

क्रान्तिवृत्त 'रथस्यैकं चक्रम्' के अनुसार एक रथचक्र (पहिया) है। 'सहस्रधामहिमानः सहस्र' रूप से सहस्रभाव में परिणता ज्योतिर्गारायुमयी सौररश्मियाँ ही रथ के आरे हैं, मध्यस्थ वृहतीछन्द ही रथनेमि है, एवं क्रान्तिवृत्त का केन्द्रस्थ हृ-द-य-मूर्ति सम्बत्सरप्रजापति ही इस रथ का अक्ष है, जो सहस्ररश्मि के समन्वय से 'सहस्राक्ष' कहलाया है। सौर सम्बत्सरप्रजापति से समन्वय रखने वाली सृष्टिविद्या पूर्वकथनानुसार 'हृदयमूला' है, हृदय का नाम ही क्योंकि 'अक्ष' है-प्रतीकविधि से ( रथदृष्टान्तसमतुलन से )। यह अक्षरूप हृदय क्योंकि सहस्ररश्मियों की आधारभूमि है। अतएव विश्व के हृदयस्थानीय-व्यक्तकालमूर्ति-इस सत्सरश्मि कालाश्व को ऋषिने 'सहस्राक्षः' कहना अन्वर्थ मान लिया है।

### ३२-अक्ष, और चक्षु, एवं चक्षुर्भाषसंग्राहक 'सहस्राक्ष' शब्द—

'अक्ष' का दूसरा नाम है-'चक्षु'। विज्ञानगर्भित प्रज्ञान चक्षु (प्रज्ञानेत्रो लोकः), एवं इन्द्रप्राणगर्भित लोकप्रसिद्ध इन्द्रिय-चक्षु (चक्षुरिन्द्रिय) के भेद से चक्षुरूप अक्ष भी दो भावों में विभक्त है। 'सहस्राक्षः' शब्द इन दोनों चक्षुर्भावों का भी संग्राहक बना हुआ है। विज्ञानगर्भित प्रज्ञान का नाम है मन, एवं-'हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं-जविष्ठं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु' के अनुसार यह प्रज्ञानमन हृदयमय है। इसी को विज्ञानचक्षु-प्रज्ञानचक्षु भी कहते हैं, जोकि विज्ञानचक्षु 'विज्ञानदृष्टि' रूपा सूक्ष्मदृष्टि कहलाई है। चक्षुरिन्द्रिय के अभाव में भी यह विज्ञान-प्रज्ञान-चक्षु यथापूर्व विद्यमान रहता है। अतएव अन्धमानव लोक में 'प्रज्ञाचक्षु' कहलाया है। सौरकाल अपने हृदयभाव से विज्ञानाक्ष बना हुआ है। इसलिए भी इसे सहस्राक्ष कहा जा सकता है। एवं सौर इन्द्रप्राण ही चक्षुरिन्द्रिय का उत्पादक बनता है। अतएव सौरकाल की प्रज्ञा की चक्षुरिन्द्रियों के सर्वस्व

बने रहने के कारण भी सहस्राक्ष कहा जा सकता है। चक्षु से अक्ष (धुरा) का समन्वय सम्भव नहीं था, जब कि अक्ष अक्ष (धुरे) का भी मग्राहक है, एवं उभयविध चक्षु का भी मग्राहक है। अब प्रश्न शेष रह जाता है—‘सहस्र’ शब्द का, जिस के समन्वय के लिए तो वषट्कारमूला माहसीविद्या का ही मग्राध्याय करना चाहिए।

### ३३—साहस्रीविद्यामूलक ‘सहस्र’ शब्द, एवं—‘सहस्रशीर्षः—सहस्राक्षः—सहस्रपात्’ मन्त्र का मस्मरण—

प्रत्येक वस्तुभाव में हृदय में मगदल-पर्यन्त सहस्रगणितया व्याप्त हैं, जैसाकि पूर्व परिच्छेदा में (छन्दो-मन्त्रितानवेदत्रयी-स्वरूप-प्रसङ्गों में) स्पष्ट किया जा चुका है। केवल मौर्यकाल में ही माहसीभाव नहीं है। अपितु स्वयम्भू, और पृथिवी में भी प्राणगणितया के समन्वय से साहस्रीभाव यथावत् व्यञ्जित हैं। अतएव शिर म्यानीय स्वयम्भू, एवं पादस्थानीया पृथिवी के लिए भी क्रमशः सहस्रशीर्ष-सहस्रपात् विगेषण प्रयुक्त हुए हैं। स्वयम्भू यदि सहस्रीर्ष है, तो पृथिवी सहस्रपात् है। तदपेक्षया सूर्य्य अवश्य ही सहस्राक्ष है, एवं यही इस की सहस्राक्षता है। इसप्रकार स्थितिमूला सृष्टिविद्या के आधारभूत कालाखवमूर्ति-मत्तरश्मि-मीरसम्बत्सर-प्रजापति का हृदयभावानुगत, विज्ञान-प्रज्ञान-चक्षुर्भावानुगत, इन्द्रियचक्षुर्भावानुगत अक्षत्त्व, एवं प्राण-माहसी से सम्बद्ध सहस्रत्त्व, अतएव सहस्राक्षत्र सर्वात्मना अन्वय्यं प्रमाणित हो जाता है। परिलोप के माध्यम से तीनों सृष्टिविद्याओं के आधार में ही इस ‘सहस्राक्ष’ रूपा सापेक्ष-उपाधि का समन्वय करना चाहिए।

सहस्रीर्षः	<p>* १-मन-ज्ञानम्-प्रज्ञा २-प्राण-क्रिया-प्राण ३-वाक्-अर्थ-भूतम्</p>	<p>व्याप्तिक-मन-ज्ञानरक्ति</p>	<p>→ स्वयम्भुनिरर्त्तम्-सृष्टेः सृष्टिभाज (सृष्टिमूला-सृष्टिविद्या)</p>
सहस्राक्षः	<p>* १-प्राण-क्रिया-प्राण २-मन-ज्ञानम्-प्रज्ञा ३-वाक्-अर्थ-भूतम्</p>	<p>व्याप्तिक-प्राण-क्रियारक्ति</p>	<p>→ सूर्य्यविवर्त्तम्-सृष्टेः स्थितिभाज (स्थितिमूला-सृष्टिविद्या)</p>
सहस्रपात्	<p>* १-वाक्-अर्थ-भूतम् २-प्राण-क्रिया-प्राणः ३-मन-ज्ञानम्-प्रज्ञा</p>	<p>व्याप्तिक-वाक्-अर्थशक्ति</p>	<p>→ पृथिवी-विवर्त्तम्-सृष्टेः सृष्टिभाज (हृष्टिमूला-सृष्टिविद्या)</p>

### ३४-अक्षदण्ड से समतुलित 'अश्व', अन्तश्चक्षुः से समतुलित अक्ष, एवं सहस्राक्षमूर्ति हृदयावच्छिन्न-कालाश्वलक्षण-अक्षरप्रजापति—

अक्षदण्ड से समतुलित अक्षभाव, विज्ञानगर्भित-प्रज्ञान-मनोरूप अन्तश्चक्षु से समतुलित अक्षभाव, एवं लोकचक्षुर्नुगत-इन्द्रप्राणात्मक-चक्षुरिन्द्रियान्मक नेत्र से समतुलित अक्षभाव, इन तीन अक्षभावों का संग्राहक विश्वकेन्द्रस्थ, हृदयरूप यह कालाश्वमूर्ति सौरसम्बत्सर-प्रजापति इसी हृदयभाव के कारण क्षरधिया भी 'सहस्राक्षः' बना हुआ है। 'अक्षरमिति त्र्यक्षरं-त्रागित्येकमक्षरम्' इस श्रुति के अनुसार 'वाकृत्व' जहाँ अक्षादात्मक अग्निरक्षर के सम्बन्ध से एकाक्षर है, वहाँ अक्षरतत्त्व अपने 'हृ'-रूप विष्णु, 'द' रूप इन्द्र, एवं 'यम्' रूप-ब्रह्मा-इन तीन अक्षरो के सम्बन्ध से त्र्यक्षर बना हुआ है, जैसाकि-*'एका-मूर्तिस्त्रयो देवा ब्रह्म-विष्णु-महेश्वराः'* इत्यादि से स्पष्ट है। 'हृ-द-य' ही 'हृदयम्' की स्वरूप-परिभाषा है, जो इस अक्षरत्रयी से त्र्यक्षरात्मक अक्षर बन रहा है। 'अक्ष' शब्द हृदयात्मक इस 'अक्षरधर्म' का भी संग्राहक बन रहा है। अतएव सहस्रप्राणरश्मिभावों का इस अक्षररूप अक्ष से भी समन्वय हो जाता है, जैसाकि-*'सहस्राक्षरे परमे व्योमन्'* इत्यादि अन्य वचन से प्रमाणित है। तद्विस्थ-मन्त्रोपात्त 'सहस्राक्षः' विशेषण अपने अनुगमधर्म से कालाश्वप्रजापति के हृदयरूप हृद्य 'अक्षर' का भी संग्राहक बन रहा है, इत्यलमतिपल्लवितेन सहस्राक्षेतिवृत्तेन।

१-अक्षदण्डेन समतुलितः-अक्षः-इति सहस्राक्षः-प्रतिष्ठा क्रान्तिवृत्तस्य

२-विज्ञानचक्षुषा समतुलितः-अक्षः-इति सहस्राक्षः-प्रतिष्ठा विज्ञानात्मनः

३-चक्षुरिन्द्रियेण समतुलितः-अक्षः-इति सहस्राक्षः-प्रतिष्ठा चक्षुरिन्द्रियस्य

४-हृदयाक्षरेण समतुलितः-अक्षः-इति सहस्राक्षः-प्रतिष्ठा केन्द्रभावस्य

### ३५-कालाश्व के 'अक्षर' विशेषण का संस्मरण—

अब क्रमप्राप्त-'अक्षरः' विशेषण हमारे सम्मुख उपस्थित होता है। 'ब्रह्म' रूप-आत्मक्षर की नित्य-महिमा के स्वरूप-विश्लेषण के लिए ही यहाँ व्यक्तकालाश्वमूर्ति सौरसम्बत्सर प्रजापति के लिए-'अक्षरः' विशेषण प्रयुक्त हुआ है, जिसका अक्षरार्थ है-जो कभी जरावस्था ( वृद्धावस्था ) से जीर्ण-शीर्ण-नहीं होता। अपितु जो सदा नवीन-युवा-अक्षर-ही बना रहता है।

### ३६-व्यक्ताव्यक्तातीत सनातन अव्ययब्रह्म के महिमारूप अव्यक्त, व्यक्त-नामक दो काल-विवर्त्त—

इदमत्रावधेयम्। सनातन अव्ययतत्त्व 'व्यक्ताव्यक्तातीत' कहलाया है, यही 'पुरुषोत्तम' \* नाम से प्रसिद्ध है गीताशास्त्र में। 'अक्षर' नामक मध्यमपुरुष ( पराकृति ) 'अव्यक्त' कहलाया है ÷, एवं 'क्षर'

\* यस्मात्-क्षरमतीतोऽइमक्षरादपि चोत्तमः।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥ (गीता १५।१८।)

÷ अव्यक्तोऽक्षर इत्याहुस्तमाहुः परमां गतिम् ॥ (गीता ८।११।)

नामक प्रथमपुरुष (अपराप्रकृति) 'व्यक्त' कहा गया है। इन तीन पुरुषों की समष्टि ही त्रिपुरुषात्मक वह पौंडरीपुरुष है, जिसका 'अश्वत्थवृत्त' रूप से यशोगान हुआ है। इस अश्वत्थप्रजापति के अव्यय-अक्षर-क्षर-निबन्धन तीन पुरुषपितृओं में मे व्यक्ताव्यक्तातीत अव्ययपुरुष के परा-अपरा-प्रकृति-लक्षण अक्षर-क्षर-मात्र ही प्रकृत में अव्यक्त-व्यक्त-कालरूप से परिणतीय है। अव्यक्त अमूर्त काल अव्यक्त अक्षर है, एव व्यक्त-मूर्त-काल-क्षर है। जिस में स्वयम्भू प्रजापति अव्यक्ताक्षरकाल-स्थानीय है, एव परमेष्ठी-गर्भित मूर्त्य व्यक्तक्षरकाल-स्थानीय है।

### ३७-क्षरभूतनिबन्धना 'जरास्थ्या' का तात्त्विक-स्वरूप-परिचय—

व्यक्त क्षर का महधर्म है निरन्तर-परिवर्तित होत रहना। पञ्चवर्तन धर्म के कारण ही व्यक्त क्षर को-क्षर (क्षरणधर्मा-त्रिव्रसनधर्मा) कहा गया है। जिसप्रकार लोह से जंग का क्षरण होता रहता है, एवमेव क्षर से विचारमात्रो का क्षण होता रहता है। क्षर से मन्त्रनिबन्धन मर्त्य विचार की मष्टि से ही विनाशी भूत-भौतिक-पदार्थों का स्वरूप-निर्माण होता है। इन विचारात्मक-मर्त्य-पदार्थों के परिवर्तनरूप क्षरण से ही अन्ति-नापते-विपरिणमते-वर्द्धते-अपचीयते-नश्यति-लक्षण ६ प्रसार के भावविचार समन्वित होते रहते हैं, जिन्हें 'जरास्थ्या' कहा जाता है। इन में पाँचों अस्थ्या ही 'जरास्थ्या' कहा है, जिसमें अल-प्रतिधियाँ शिथिल हो जाती हैं, भूतस्वयन क्षय हो जाते हैं। अतएव भूतशाय इस जरा-अस्थ्या में आकर पिच्छ-मान बन जाते हैं। अलप्रतिधियाँ मला घनता (हृदता) उच्छिन्न हो जाती है, जिस का प्रत्यक्ष उदाहरण अशीति-वर्षाभक्त जराजीर्णशरीरों भौतिक शरीर बना हुआ है। 'अपचीयते' लक्षणा इस जरास्थ्या का अन्तिम परिणाम (अन्तिम अवस्था) माना गया है-नश्यति, इसे ही कहा गया है-मृत्यु, जिसका अर्थ है नश्य-विचारों का क्षयमान की चरमावस्था में पहुँचते ही मरणमय व्यक्त क्षर में लीन होते हुए प्रत्यक्षदृष्ट भूत-व्यक्त की अपेक्षा 'अव्यक्त' मान में परिणत हो जाना। अव्यक्त ही विचारमय व्यक्त क्षर अक्षरदृष्ट्या व्यक्त ही है। किन्तु स्वयं व्यक्त वैचारिक भूता की दृष्टि से तो व्यक्त क्षर भी अव्यक्त ही माना जायगा। 'अव्यक्तनिबन्धनाव्यय' इत्यादिरूप से मरणान्ते निबन्धनाव्यय के आवारभूत व्यक्त क्षर को दृष्टि से 'अव्यक्त' कह दिया है। इसप्रकार अक्षरदृष्ट्या व्यक्त बने हुए, किन्तु विचारभूत-अक्षर की दृष्टि से अव्यक्त बने हुए इस क्षर में विचारभूतों का लीन हो जाना, जिस अलप्रतिधियाँ-अव्ययविमोह से भूलभूतों का सूक्ष्मभूतात्मक चरभाव में परिणत हो जाना ही भूतमृत्यु कहा है, एव यही ६ टा 'नश्यति' लक्षणा भावविचार माना गया है। इस भावविचार की पूर्वावस्था-रूपा-अपचीयते अवस्था ही 'जरास्थ्या' है।

### ३८-जरास्थ्या त्रिपक्ष भूता जन्ममृत्युपरम्परा का सनातनचक्र—

उपादानकारणानुगत कार्यकारण-परम्परा में हम देखते हैं कि, जब कारण कार्यरूप में परिणत हो जाता है, तो कारण का स्वरूप ही उच्छिन्न हो जाता है। लोह से मिट्टी-मल-जंग उत्पन्न होता है। अतएव लोह कारण है, जंग कार्य (विचार) है लोह का। निश्चय ही ऐसा समय आता है, जबकि सम्पूर्ण लोह कातान्तर में जंगरूप में परिणत होता हुआ अपना स्वरूप ही छोड़ देता है। इसप्रकार उत्पन्न होने वाले, दिग्-देश-प्रदेगात्मक यथावत्-भूतभौतिक-वैचारिक पदार्थों की कार्यकारणता (विचारों की ही पारस्परिक-कार्यकारणता) कार्यान्तर कारण के मूलोच्छेद का ही निमित्त बनती रहती है। यही इन का जरात्व है,

यही इन का विनाशित्व है, जिस से श्रुति ने वैकारिक-भूतों को-‘उच्छित्तिधर्मा’ कहा है। कारण से कार्य की उत्पत्ति ( विकार से विकारान्य की उत्पत्ति ), कालान्तर में कारण का मूलोच्छेद, तो कालान्तर में इसी अजल-परिवर्तनावस्था से कार्य का भी जरात्त्व, एवं अन्ततोगत्वा इस कार्य का भी मूलोच्छेद, इसी-‘जायस्व-म्रियस्व’ मूला जन्म-मृत्यु-परम्परा के सनातनचक्र का नाम है-‘वैकारिक-कार्यकारण-भावात्मक भौतिक जगत्’।

### ३६-स्वरूपेण अजर-अमर-मृत्युदेवता, एवं तदभिन्न कालाश्व—

बाल-युवा-प्रौढ़-वृद्ध-जरा-मृत्यु-आदि भेदेन विभिन्नावस्थाओं से समन्विता यह उच्छित्ति-परम्परा कालाश्व की सीमा से ही सीमित रहती है। कालचक्र ही इस परम्परा का साक्षी बना रहता है। कालचक्र ही आश्रयभूमि है इस परम्परा की। काल से ही इन अवस्थाओं का उदय होता है, काल में ही वे अवस्थाएँ विलीन होतीं रहती हैं। कालानुगता ‘जायते’ अवस्था ही ‘उत्पत्ति’ है, तदनुगता ‘वर्द्धते’ अवस्था ही ‘स्थिति’ है, एवं कालानुगता ‘अपक्षीयते’ अवस्था ही ‘संहार’ है। तात्पर्य यही है कि, व्यक्त क्षर से ही विकार उत्पन्न होते हैं, व्यक्त क्षर के आधार पर ही विकार प्रतिष्ठित रहते हैं, एवं व्यक्त क्षर में ही विकार विलीन होजाते हैं। यही, इसी दृष्टिबिन्दु पर लौह-जंग के दृष्टान्त का समन्वय करना है। लौह से ही जंग उत्पन्न हुआ है-ठीक। किन्तु लौह से उत्पन्न जंग लौह पर ही प्रतिष्ठित रहे, यह कोई आवश्यक नहीं है। लौह पर रह भी सकता है, रहता भी है अमुक अवधि पर्यन्त। किन्तु जंग को लौह से प्रयासपूर्वक पृथक् भी किया जासकता है, स्वयं भी क्षरणधर्म से जंग कालान्तर में लौह से पृथक् हो ही जाता है। एवमेव जंग कभी लौह में विलीन नहीं होता। अपितु स्वयं लौह ही सर्वात्मना कालान्तर में जंगरूप में परिणत होता हुआ अपना स्वरूप ही उच्छिन्न कर लेता है। क्या व्यक्त-क्षर, तथा व्यक्ततम विकारभाव के साथ ऐसा ही कार्य-कारणभाव है?। नेति होवाच। विकार-विकारों की कार्यकारणता में ही कारण, कार्य-दोनों के स्वरूपोच्छेद का अवसर आता रहता है। किन्तु क्षर और विकार की कार्यकारणता में कदापि मूलकारण का उच्छेद सम्भव ही नहीं है, जिस इस स्थिति का लोकव्यवहारभाषा में यों अभिनय होता रहता है कि-“काल सब को खा जाता है, किन्तु काल को कोई नहीं खा सकता, ‘मृत्यु’ सब का अवसान कर देती है, सब को मार देती है। किन्तु मृत्यु स्वयं अजर-अमर है”।

### ४०-अक्षरप्रजापति की महिमामयी नित्या सनातना अक्षरात्मिका क्षरसृष्टि, एवं-‘एष नित्यो महिमा ब्रह्मणः’ मन्त्र का संस्मरण—

क्षर से उसी प्रकार विकारों का क्षरण-विहसन-होता रहता है, जैसेकि लौह से जंग निकलता रहता है। लौह नष्ट होजाता है एक दिन। किन्तु क्षर का कभी अवसान नहीं है, भले ही इस से कितने ही विकारों का क्षरण क्यों न हो जाय। असंख्य-अनन्त-प्रभूत-विकार-परम्पराओं के निरन्तर-विनिर्गत-होते रहने पर भी ‘अक्षिति’ रूप उस क्षरब्रह्म का स्वरूप वैसा, उसी पूर्वस्वरूप से अन्वण्ड बना रहता है, जैसाकि-स्वरूप विकारोत्पत्ति-विकारसर्जन-क्षरण से पूर्व रहता है। विकारोत्पत्ति से पूर्व वह विशाल हो लौहवत्, एवं विकारोत्पत्ति के अनन्तर उस का आकार छोटा हो गया हो प्रभूत जंगयुक्त लौहवत्, ऐसा वर्द्धन, किंवा कनीयस्त्व उस नित्य महिमामय ‘क्षरब्रह्म’ में सर्वथा अनुपपन्न है, जैसाकि-‘एष नित्यो महिमा ब्रह्मणो न



कर्मणा वर्द्धते, नो कनीयान' इत्यादि से स्पष्ट है। किन्तु ब्रह्म-रोदाहरण से भी इस वचन का सम्बन्ध सम्भव है। अङ्क-र-शाखा-प्रशाखा-फलव-आदि आदि सर्जन-कर्मों से जिस प्रकार वृक्षजीव का स्वरूप विशाल बन जाता है, एवं इस कर्मावरोध से पुनः ब्रह्म अपने छोटे स्वरूप में आजाता है, वैसा कार्यकारण-भाव नहीं है उस चक्षुष में। भविष्यत् कालमहीरुह का जीव अवश्य है वह 'क्षेत्रज्ञ'। किन्तु ससारवृक्षरूप-विकारलक्षण-विशेष-कर्म की उत्पत्ति से पूर्व उस क्षेत्रज्ञ का आकार वृक्षजीववत् छोटा था, इस विशेष-कर्म से उसकी आयतनवृद्धि होगई, एवं ससार के न रहने पर वह छोटा हो जायगा, इत्यादि वैकारिक-भूतसम्पत्ताया का वहाँ प्रवेश भी निषिद्ध है। क्योंकि वह स्वयं महिमाय है अपने नाम में। उस का महिमाप्रगुल्ल मर्वा-त्मना सदा समान है। सत्कारिक भौतिक-ह्याम-वृद्धि-मात्रों से उस पर कुछ प्रभाव नहीं होता। यही नहीं, यदि इसी के माध्यम से वृक्षजीव को लक्ष्य बनाया जाता है, तो वृक्षजीव की कारणता भी उसी नित्यब्रह्म से समतुलित है। योग इसी समतुलन से कहा जासकता है कि-महदक्षर से समन्वित क्षरजीव के गर्भ में ही सम्पूर्ण-भविष्यत् बटवृक्ष पहिले से ही विद्यमान है, जो भूतसम्पर्क से अभिव्यक्तमात्र हो पड़ता है। यही नहीं, तत्त्व तो इस अनन्त-महिमापित्त के माध्यम में-‘आत्मवेद्य मर्म’-‘मर्म’ गतिवत् ब्रह्म पर ही पर्यवसान कर लेता है आत्मनिष्ठ मानव को, जिसके सभी कार्य-कारणवाद नित्य-महिमा से ही समन्वित हैं।

४१-प्रजापति के सापेक्ष अमृत-मृत्यु-भाव, एवं 'तस्मान्मृत्युर्न म्रियते' का तात्त्विक सम्बन्ध—

व्यक्तान्यक्तातीत अव्यय में समन्वित अव्यक्त अक्षर के अर्द्ध भागात्मक व्यस्त क्षरब्रह्म का ही नाम नित्यमहिमाय वह 'कारणब्रह्म' है, जिसका 'अक्षरब्रह्म' रूप में कालसूत्र में उपक्रम हुआ है— 'कालो अक्षरो वर्द्धति' इत्यादि मन्त्र के द्वारा। वैकारिक-व्यक्त की नित्यनभिमि यही कालाख है, जिसे व्यक्तक्षरानुबन्ध से ही 'व्यक्तब्रह्म' कहा गया है। यही सुप्रसिद्ध 'मृत्यु' तत्त्व है, जो वैकारिक भूतों की बराबरी या प्रत्यक्ष बनता हुआ स्वयं 'अक्षर' ही है, अक्षर ही है। क्यों ? इसलिए कि यह अक्षर-अक्षर-अपने अक्षराक्षर में नित्य सरिलट है। 'अर्द्ध' इति प्रजापतेरात्मनो मर्त्यमासीद्वर्द्धममृतम्' के अनुसार पौण्डरीकाक्षरि के अर्द्ध भाग में समतुलित पराप्रकृतिरूप अव्यक्त अक्षर अमृत है अपिपिण्डामी उना रहता हुआ, तो अर्द्ध भाग में समतुलित अपराप्रकृतिरूप व्यक्तक्षर मृत्यु है निपिण्डामी बनता हुआ। इसका यह निपिण्डाम अपिपिण्डामी अमृताक्षर से अभिन्न है। अतएव निपिण्डामित्वेन क्षर (मर्त्य-मृत्यु) बना रहता हुआ भी यह अपिपिण्डामी अक्षर की प्रविष्टा से अमृत ही उना रहता है। मुनते हैं—जो एकबार भी अमृत से सारिष्य प्राप्त कर लेता है, वह बराबर से रहित हो जाया करता है, अक्षर-अक्षर-बन जाया करता है। क्षरात्मक जो मृत्युतत्त्व सदा ही जिस अमृताक्षर में नित्य सरिलट रहता हो, मला उसकी अक्षरता अक्षरता में कैसे सन्देह हो सकता है ? 'तस्मान्मृत्युर्न म्रियते'। इसीलिए मृत्यु नहीं मर्त्य। अतएव मृत्यु स्वयं अमृत है-अक्षर है, जिस इस अक्षर-अक्षर-मृत्युरूप-क्षर सम्बन्धरूपक कालाख से मृत्यु उनकी होती है, जो भूतभौतिक पदार्थनिगारा-नुकरी-दिग्-देश-प्रदेश-मात्रों के परिणामों के साथ अनियन्त्रण करते हुए अपने मूलमूल अपिपिण्डामी अमृताक्षर के स्वरूपानुसार से वक्षित बने रहते हैं। सौमन्वत्तर ही 'मृत्यु' \* है दिग्देशाप्रदेशानुबन्धों की

\*-एष नै मृत्युर्यत्समन्वत्तरः । एष हि मर्त्यानामहोरात्राभ्यां-आयुः-क्षिणोति  
अथ म्रियन्ते—

—शत० १०।१।३।१

प्रवृत्ति से। एवं यही अमृत है दिग्देशप्रदेशानुबन्धों की वियुक्ति से। अमृत-मृत्यु-दोनों के 'निघन्ता बन' रहे हैं सौर सम्बत्सरप्रजापति, जैसा कि—'आकृष्येन रजसा वत्तमानो निवेशयन्नमृतं-मर्त्यञ्च (यजुःसंहिता) इत्यादि यजुःश्रुति से स्पष्ट है।

## ४२-मृत्युपाशात्मक यमपाश का संस्मरण, एवं मृत्युदेवता की सर्वव्याप्ति का समन्वय—

दिग्-देश-प्रदेशात्मक-परिच्छिन्न-भाव ही विकारत्रलो की ग्रन्थि के प्रवर्तक बनते हैं। यही ग्रन्थि-बन्धन वह वारुणपाश है, जिसे वैज्ञानिकोंने 'मृत्युपाश', किंवा 'यमपाश' कहा है। इस पाश के प्रवर्तक बनते हैं मानस-शारीरिक-आसक्तिभाव। भूतानुगता कामार्थासक्ति ही मृत्युपाश की प्रवर्तिका मानी गई है, जिसके मूलप्रवर्तक हैं-सोम, और पूषा। सोमात्मक चन्द्रमा, एवं पूषात्मिका पृथिवी ही मानव के मन, और शरीर के उत्पादक माने गए हैं। चान्द्रमन पार्थिव शरीर के माध्यम से कामासक्ति का, तथा पार्थिव शरीर चान्द्रमन के माध्यम से अर्थासक्ति का प्रवर्तक बन जाता है। इसी आसक्ति से अलगग्रन्थि दृढ़ बन जाती है। इसी ग्रन्थिवन्धन से कामार्थासक्त मानव अपने हृदयस्थ अमृतात्मानुग्रह से वञ्चित होता हुआ अनात्म्य भूतभौतिक स्थावर-जङ्गम-प्राकृत-पदार्थों की श्रेणिमें आता हुआ 'जायस्व-म्रियस्व' की चक्रधारा में तरङ्गायित बना रह जाता है। दिग्देश-बन्धन ही मृत्युबन्धन है, जिसके साक्षी चान्द्र-पार्थिव-विवर्तक बने हुए हैं मनः-शरीर-नुगता कामार्थासक्ति के माध्यम से, यही वक्तव्य-निष्कर्ष है। अतएव-तद्यत्-किञ्चाप्यचीनमादित्यात्-सर्वं तन्मृत्युनाऽप्यमृतम्' यह सिद्धान्त स्थापित हुआ है। मृत्युरूप-सौरसम्बत्सर का आदित्यप्राण अपने अमृताक्षर की प्रतिष्ठा से अमृतात्मक है। अतएव इसकी मृत्युरूपता (मृत्युधर्मा) का प्रभाव स्वयं उस पर नहीं होता। प्रभाव होता है इस मृत्यु का उन चान्द्र-पार्थिव-विवर्तकों पर, जो दिग्-देशानुबन्धों से परिच्छिन्न बनते हुए अपरिच्छिन्न अमृताक्षरानुग्रह से वञ्चित बने रहते हैं। अतएव पूर्वोक्त षड्भावविकार, दिग्देशानुबन्धी मृत्युपाश बन्धन, आदि आदि सभी सादि-सान्तभाव आदित्यमण्डल से नीचे नीचे चान्द्री-पार्थिवी-सृष्टियों में ही प्रक्रान्त रहते हैं। अतएव सौर प्राणदेवता अजर-अमर हैं, दिक्-देशानुबन्धों से असंस्पृष्ट हैं। देश-दिक्-के, और खण्ड-काल के व्यवधान कोई प्रभाव नहीं डाल सकते सौर प्राणदेवताओं पर, जैसाकि श्रौत-देवताविज्ञानादि प्रकरणों में विस्तार में निरूपित है।

## ४३-मृत्युबन्धन-विमोकोपाय, एवं कालनिवन्धना अजरता का समन्वय—

सौर आदित्यप्राण ही धर्मज्ञानचैराग्यैश्वर्य्यभावान्विता विद्याबुद्धि की अधिष्ठात्री है सविताप्राण के माध्यम से \*। सौर व्यक्तकालात्मक अमृतप्राणमय विज्ञानात्मा ही मानवीय बुद्धि का स्वरूप-व्यवस्थापक है। इसी विज्ञानबुद्धि से अमृतात्मस्वरूपदर्शन होता है मानव का-तद्विज्ञानेन परिपश्यन्ति धीराः। इसी स्वरूपदर्शन से मानव मृत्युबन्धन से विनिर्मुक्त होता है-तमेव विदित्वा-अतिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यते अयनाय। चान्द्रपार्थिवी-मनःशरीरासक्ति जहाँ मृत्युपाशप्रवर्तिका है, वहाँ सौरी बुद्धि मृत्युपाशनि-वर्तिका है, यही निष्कर्ष है। इसप्रकार अध्यात्म-अधिदैवत-दोनों दृष्टियों से व्यक्तकालात्मक-क्षरब्रह्म की, किंवा

\* 'धियो यो नः प्रचोदयात्'।

क्षरत्व-व्यक्तकाल की, अथवा तो व्यक्तकालमूर्ति क्षरत्व-अमृत-अमृत-निगन्धना, त्रिधा  
अव्यक्त-अमृत-कालनिगन्धना अक्षरता मनीमांति स्पष्ट हो जाती है। जेप रह जाती है अधिभूत-निगन्धना  
अक्षरता, अक्षरता, जिसका भी दो गन्धों में समन्वय रह लेना चाहिए।

४४-सुक्तार्थवादमिद्वान्तमूला अक्षरता का समन्वय, धूमकेतु के द्वारा सूर्य का आवि-  
र्भाव, एवं 'शाखतीभ्यः समाभ्यः' का स्वरूप-दिग्दर्शन-

अधिभूत से तात्पर्य है हमारा प्रत्यक्ष दृष्ट-सूर्य से जो मत-भौतिक चान्द्र-वार्य-मर्त्य-पदार्थों की  
मांति ही प्रमाणितियों से समन्वित रहता हुआ इन मर्त्यमानों के समतुलन में प्रत्यक्ष म कीट भी निरोधवा  
गन्ता हुआ प्रतीत नहीं हो रहा। किन्तु 'शाखतीभ्यः समाभ्यः' इस सूत्रानुसार वस्तुस्थिति कुछ ऐसी है कि,  
अमृत-प्राणात्मन-आत्मज्ञ-निरुधन कालसूर्य के विकारभूता से भूतपदार्थवत् ही मर्त्योपनिधि में कृतस्वरूप  
इस कालसूर्य की ही भूताभिव्यक्तिरूप प्रत्यक्षदृष्ट भूतसूर्य (सूर्यपिण्ड) भी घाता के सनातन नृष्टिचक्रानुबन्ध  
से अक्षर-अक्षर ही बना हुआ है। ऐसा समय कभी नहीं आया, कभी नहीं आया, कभी नहीं आया, कभी नहीं आया,  
जबकि सूर्य का अभाव होनाय ब्रह्माण्ड में। भातिदृष्ट्या यद्यपि सूर्य भी उत्पन्न होता है अमुक पुण्याह के  
उपक्रम में, अमुक दिव्यसहस्रयुग-पर्यन्त उत्पन्न सूर्य प्रतिष्ठित भी रहता है, एव अमुक पुण्याह के  
अवसान में गायुपक्रम में सूर्य का निघन भी हो जायगा। और इस कालक्रमानुसूची-गणनक्रमानुपात में  
भूतसूर्य के साथ भी यद्यपि उत्पत्ति-स्थिति-सहारात्मक अन्यान्य चान्द्र-वार्य-भूतमौलिक-पदार्थों की मांति पट्ट-  
मान-निकारों का समन्वय समन्वित रहेगा। तथापि भूतसूर्य का अभाव कभी न होगा ब्रह्माण्ड में। भाति-  
मूलक प्रत्यक्षदृष्ट सूर्यब्रह्माण्ड की मांति महान् अलातचक्रात्मक अपने श्रुतमात्रापर अक्षर असीम-अनन्त-  
भृगुगर्भित अद्विगमिपुञ्जो-धूमकेतु-के प्रचण्डतरंगेण धोयमान-बभ्रम्यमाण-जने रहने से उ। सहस्र-  
सहस्र-श्रुताग्निविस्फुलिङ्गों में सर्वाङ्गीणमाषापर एव धूमकेतु क्रम-क्रम-चित्तिमानानुगत घनता हुआ नवीन  
सूर्यपिण्ड का सर्जन भी बनता जा रहा है, जो वर्तमान सूर्य के अक्षरमानकाल के अक्षरहितोत्तरकाल में ही  
इस वर्तमान सूर्य का स्थान ग्रहण कर लेगा। और यह सनातनचक्र शाखतीभ्यः समाभ्य-मदा-सदा के  
लिए ही अनवच्छिन्नरूपेण-वाराणाक्षरूपेण सतत प्रकाश ही रहेगा। इसी आधार पर-'आधानाध्यनोऽर्थान-  
व्यवधान-शाखतीभ्यः समाभ्यः'-घाता-यथापूर्वकल्पयन्' इत्यादि सिद्धान्त स्थापित हुए हैं, जिस श्रुत  
दृष्टिकोण के आधार पर ही प्राधानिकों का 'मत्स्नानार्थवाद' सिद्धान्त स्थापित हुआ है, जिस का निष्कर्षार्थ यही  
है कि-"जिस वस्तु की मत्ता है, अभिव्यक्ति है, उस का कभी अभाव नहीं होता। एवं जिस का अभाव है, अनभि-  
व्यक्ति है, उस की मत्तापत्ति नहीं होती" जिस इस रहस्य के अन्तस्तल का स्पर्श तो श्रुतिदृष्टि ही कर सकती है-

नामतो विद्यते भातो नामावो विद्यते सतः ।

उमयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तच्चदक्षिभिः ॥

—गीता २।१६।

४५-कालाश्व के अभिव्यक्तिरूप दिग्-देश-भाव—

अमृत-अक्षरकाल की अभिव्यक्ति का ही नाम तो मृत-व्यक्त-क्षर-काल (कालाश्व) है। इस व्यक्त-  
काल की अभिव्यक्ति का नाम ही तो दिक् है, दिक् की अभिव्यक्ति ही तो देश कहलाई है, देशाभिव्यक्ति का

नाम ही तो प्रदेशाभिव्यक्ति है। और यो अव्यक्तामूर्त्ताक्षरानन्तभावात्मक कालात्मक (कालप्रतीक से गृहीत) अनन्तब्रह्म ही तो इस विश्वमहिमारूप में परिणत हुआ है, जिस इस महिमाभाव के समन्वय करने में असमर्थ दार्शनिकोंने हीं नितान्त भ्रान्त जगन्मिथ्यात्ववाद का आविर्भाव कर डालने की महती भ्रान्ति कर डाली है, जबकि अनन्तब्रह्म का विवर्त्त भूत विश्व भी अनन्त-सत्य ही प्रमाणित हो रहा है अपनी अनन्तकालमूला तथाकथिता शाश्वत-सृष्टिधार के चन्द्रङ्मण से।

#### ४६-‘अजर’ शब्द का वाच्यार्थ-समन्वय, एवं ‘युवानं सन्तं पलितो जगार’ का संस्मरण-

इसी अजरता से तो वह काल चिरपुरातन बना रहता हुआ भी चिरनूतन ही प्रमाणित होता रहता है-‘नवो नवो भवति जायमानः’। वह पुराणपुरुष पुरातन है, पुराना है, तो नित्य नवीन भी है, युवा भी है, जिस में जरात्व-वाद्धक्य-विनाश-आदि असद्भावों का प्रवेश भी निषिद्ध है, जिस इस नितनूतन अजर कालपुरुष को ऋषिप्रज्ञा-‘युवानं सन्तं पलितो जगार’ रूप से अपना उपास्य बनाए रहती है। एवं यही अधिभूतात्मक वह अजरत्व-समन्वय है कालाश्व का, जिस के समन्वय के लिए तो भूतासक्ति का परित्याग ही अनिवार्य माना है ऋषि ने। ‘भूतेषु भूतेषु विचित्य धीराः प्रेत्यास्माल्लोकादमृता भवन्ति’ ही इस भूतानुबन्धिनी अजरता-अमरता का महान् उदर्क है।

#### ४७-कालाश्व के ‘भूरिरेता’ विशेषण का संस्मरण, एवं कालाग्नि की अन्नादता, तन्निबन्धन परिपाकधर्म, और तद्द्वारा विश्वस्वरूप-संरक्षण—

अब केवल-‘भूरिरेता’ विशेषण शेष रह जाता है। अज्ञार्थ-समन्वयविस्तृत होता जारहा है केवल एक ही मन्त्रका। अतः अब व्याख्या-विस्तार में न जाकर इस विशेषण का परिगणित वाक्यों में दिग्दर्शनमात्र ही करा दिया जाता है। कालाश्व कालाग्निरूप है, एवं अग्नि का सहज धर्म माना गया है-‘अन्नादभाव’। उदाहरण के लिए-भूषिण्ड के अग्नि, अन्तरिक्ष के वायु, एवं ब्रू लोक के आदित्य, इन तीन प्राणरूप मूलाग्नियों के संघर्ष से उत्पन्न योगज-तापधर्मा वैश्वानराग्नि की सर्वाङ्गशरीर में व्याप्ति है केशलोम, एवं नखाग्र भागों को छोड़ कर-(आलोमभ्यः-आनवाग्रेभ्यः)। यह वैश्वानराग्नि ही जाठराग्निरूप से भुक् चतुर्विध \* खाद्य-चोष्य-लेह्य-पेय-अन्नो का परिपाक कर इनके रसभाग की चिति से अपनी विस्तृत भूतमात्राओं का पुनः सन्धान करता रहता है, और इसी का नाम है शारीरिक-‘अधिभूतयज्ञ’, जिसे गीता के शब्दों में-‘अधि-यज्ञ’ ÷ भी कहा जासकता है। जबतक अग्नि को अन्नाहुति प्राप्त होती रहती है, तबतक अग्निचिति सुरक्षित

\*-अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः।

प्राणायानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम्॥

—गीता १५।१४।

÷-अधिभूतं करो भागः पुरुषश्चाधिदैवतम्।

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभृतां वर॥

—गीता ८।४।

रहती है। यदि अत्राहुतिक्रम अवरोध कर दिया जाता है, तो सर्वप्रथम अग्नि शरीरस्थित-प्रवर्ग्यभूत-दोषो-  
मलों को खाने लगता है। इस प्रवर्ग्य के निःशेष बन जाने पर वही अग्नि ब्रह्मोदनभूत अग्निप्रमांसरक्तादि को  
खाने लगता है। जब सभी भाग निःशेष हो जाते हैं, तो इस यज्ञाहुति की निःशेषता में वैश्वानराग्नि उत-  
क्रान्त होता है, एवं तत्क्षण अविभूतयज्ञ उपशान्त होता है सदा के लिए।

**४८-कालाग्नि के स्वरूप-संरचक-प्रभूत वीर्य का स्वरूप-समन्वय, एवं तन्निगन्धन  
पारमेष्ठ्य-भूरिधर्मा-सोमात्मक रेत—**

कालाग्निमूर्ति सम्यक्प्रजापति (कालाश्व) की भूतमात्राएँ मृष्टिनिर्माण में निगन्तर विद्यमान (एवं)  
होती रहती हैं, और अपने सदृशों के प्रवर्ग्यभागों को ले ले कर प्रजापति अपने इस विद्यमान भाग का पुनः  
पुनः नव्वान भी करते रहते हैं। किन्तु इस स्वल्पमग्न से सम्बत्सराग्नि जैसे महान् सूर्योनिर्गत का सर्वथा  
सन्तर्पण कदापि सम्भव नहीं है। सौम्यमण्डलसीमामें भुक्त सृष्टिप्रवर्ग्य तो उस महान् और अग्नि की प्रचण्ड  
बुलका शान्त करने में 'शाखाय वा स्यान्-स्यराय वा स्यान्' से अधिष्ठ कृष्ट भी तो महत्त्व नहीं रखे।  
अवश्य ही मानना पड़ेगा कि, उस महान् धूपभाग में तो किसी महान् ही अन्न की आहुति होती रहती होगी,  
एवं उस प्रभूताहुति से ही सौरकालाग्नि के निःशेष भाग का पुनः सधान होता रहता होगा। वही महान् अन्न  
पारमेष्ठ्य वह सोम है, जो महान् कीशरूप से महदक्षरमूर्ति पारमेष्ठ्य मण्डल में सरस्वान् नामक समुद्र में प्रति-  
ष्ठित है। वह पारमेष्ठ्य दाह्य सोम इस सौर दाहक-कृष्णाग्नि में निरन्तर आहुत होता रहता है। दाह्य-दाह्य  
के इस अन्तर्व्याम-मग्न्य से ही सौरसम्भा ज्योतिर्मयी बन रही है-अजनयत्सूर्यो-ज्योतिरिन्दु 'आकृष्णेन  
'रजसा' इत्यादि मन्त्रवर्णनानुसार सौर अग्नि कृष्णवर्ण है, एवं पारमेष्ठ्य सोम की तो कृष्णता स्पष्ट  
ही है। या प्रकाश न पारमेष्ठ्य सोम में है, न सौर कृष्णाग्नि में। दोनों दाह्य-दाहक तन्त्रा के समन्वय  
से ही प्रकाश उसी प्रकार व्यक्त हो जाता है, जैसेकि दाह्य आग्यसोम (धृत) की आहुति से दाह्य भूताग्नि (अन्ना-  
राग्नि) प्रज्वलित हो पड़ता है। स्पष्ट ही यह प्रकाशपुञ्ज प्रमाणित कर रहा है कि, सौर अन्नाग्नि में तृती-  
या सौररूप पारमेष्ठ्य सोम सौर गायत्रतेन से अपहृत होता हुआ निगन्तर आहुत होता रहता है। यह सोमाहुति  
ही सौर कालाश्व की अन्नरता का मूल है, यही सदृशकृता की आधारभूमि है, और यही है मन्तरश्मि की  
प्रतिष्ठा। अतएव इस निरोधण को अन्न में स्थान दिया है अग्नि ने।

\* (१)-महत्तत्सोमो महिश्चकारापां यद्वर्णोऽश्लीत देवान्।

अटघादिन्द्रे पचमान ओजोऽजनयत्सूर्यो ज्योतिरिन्दुः ॥

—अरु० १।१७।४२।

(२)-त्वमिमा ओषधीः सोम विश्वास्त्वमपो अजनयस्त्वं गाः।

त्वमाततन्योर्वन्तरिचं त्वं ज्योतिषा मि तमो वचर्य ॥

—अरु० १।११।२०।

(३)-आकृष्णेन रजसा वर्चमानो निवेशयन्नमृतं मर्यं च।

हिरण्यमेन सविता रथेना देवो याति भुवनानि पश्यन् ॥

—अरु० १।३३।१।

## ४६-‘भूरिरेता’ विशेषण का तात्त्विक समन्वय, एवं सप्तरश्मि-सहस्राक्ष-अजर-भूरिरेता-कालाश्व का संस्मरण—

पारमेष्ठ्य भार्गवसोम आङ्गिरस अग्निगर्भित है, यह पूर्व के पारिभाषिक-परिच्छेदों में स्पष्ट किया जा चुका है। यों सोम भृग्वङ्गिरोमय (तदनुवन्धेनैव अत्रिमय भी) बन रहा है। भृग्वरोऽत्रि की समष्टि का नाम ही है वह ‘शुक्र’ तत्त्व, जिसके वाक्-आपः-अग्निः-अग्निः-आपः-वाक्-रूप ६ अमृत-मर्त्य-विवर्त्तों का पूर्व में ही दिग्दर्शन कराया जा चुका है। इसी पट्पूर्वा-सौम्य-पारमेष्ठ्य-शुक्र का नाम है—आकृति-प्रकृति-अहङ्कृति-सत्त्व-रज-स्तमो-गुणात्मक षड्भावापन्न वह ‘महान्’, जिस ‘वीध्रगुणक’ महान् में ही चिदात्मा गर्भ धारण कर अंशभाव से चेतनसर्ग के प्रवर्त्तक बन रहे हैं। ‘महत्तन् सोमो महिपश्चकार’ ( ऋक्सं० ) श्रुति पारमेष्ठ्य सोम के इसी ‘महान्’ भाव की ओर सङ्केत कर रही है। इसी ‘महत्ता’ को ‘भूरिरेता’ का ‘भूरि’ शब्द अत्र अभिव्यक्त कर रहा है। वैसे पारमेष्ठ्य-सरस्वान् समुद्र की अनन्तता भी इस ‘भूरि’ धर्म की संग्राहिका बन ही रही है। “इस प्रकार अनेक सप्तको को स्वमीमा में भुक्त रखने वाले क्रात्तिवृत्तीय सप्ताश्वरूप सप्त अहोरात्रवृत्तों से ‘सप्तरश्मिः’ बने हुए, चतुर्विध अक्षभावों से ‘सहस्राक्षः’ बने हुए, नवभावानुबन्ध से ‘अजरः’ बने हुए, एवं पारमेष्ठ्य महान् सोमरेत से ‘भूरिरेताः’ बने हुए ऐसे सौर सम्बत्सरात्मक व्यक्तकालाश्व ने ही विश्व का वहन कर रक्त्वा है”, यही मन्त्रपूर्वाद्ध का संक्षिप्त स्वरूपार्थ-समन्वय है, जिस इस अथर्ववेदीय स्वरूपार्थ का ही सृष्टिविद्या के परपारदर्शी विद्वान् महामहर्षि दीर्घतमा ने अपने सुप्रसिद्ध अस्यवामीयसूक्त के निम्नलिखित मन्त्रों से स्पष्टीकरण किया है, जिस स्पष्टीकरण के लिए तो—‘रहस्यविद्यात्मक-कतिपय सूक्त’ नामक स्वतन्त्र निबन्ध ही देखना चाहिए। प्रजाशील पाठकों के बुद्धिविलास के लिए प्रकृत में कालसम्बन्धी कतिपय मन्त्रमात्र ही उद्धृत हो रहे हैं।

## अस्यवामीयसूक्तानुगतं—कालाश्वविवर्त्त सौरसम्बत्सरचक्रात्मकम्

सप्त युजन्ति रथमेकचक्रं, एको अश्वो वहति सप्तनामा \* ॥

त्रिनाभिक्रमजरमनर्व यत्रेमा विश्वा भुवनानि तस्थुः ॥ १ ॥

इमं रथमधि ये सप्त तस्थुः सप्तचक्रं सप्त वहन्त्यश्वाः ।

सप्त स्वसारो अभि सं नवन्ते यत्र गवां निहिता सप्त सप्त ॥ २ ॥

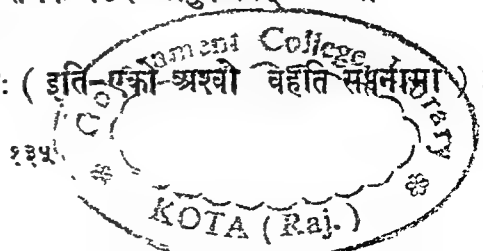
द्वादशारं न हि तज्जराय वर्त्ति चक्रं परि द्यामृतस्य (परमेष्ठिनः) ॥

आ पुत्रा अग्ने मिथुनासो अत्र सप्तशतानि विंशतिश्च तस्थुः ॥ ३ ॥

पञ्चपादं पितरं द्वादशाकृतिं दिव आहुः परे अर्थे पुरीषिणम् ॥

अथेमे अन्य उपरे विचक्षणं सप्तचक्रे षडर आहुरर्पितम् ॥ ४ ॥

\*—कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः ( इति—एको अश्वो वहति सप्तनामा ) ।



५२-कारणरूप अहोरात्रादि से कार्यरूप अहोरात्रादि का आगमन, एवं काल से काल की प्रवृत्ति का समन्वय—

‘वाता यवापूर्वमकल्पयन्’ रूप से भी इसी मनातन-चक्रघाट की ओर सङ्केत किया है वेदमहर्षि ने, जैसाकि पूर्व में मनोपात ‘अजर’ विशेषण-र्थसमन्वय में स्पष्ट किया जा चुका है। यत्न निरन में अद-सन्नि-अन्तरिक्षादि जितने भी नाम सुने जाते हैं, उन सब के मूलबीज ‘मनुकार्य्यमाद-सिद्धान्तानुसार कारण-प्रकात्मक अव्यक्तकाल में सुरक्षित हैं। अतएव कहा जासकता है कि, कार्यरूप अहोरात्रि-अन्तरिक्षादि की उत्पत्ति कारणरूप अहोरात्रादि से ही हुई है। ‘दिन से दिन, रात से रात, अन्तरिक्ष में अन्तरिक्ष, भूमि से भूमि, यज्ञ से यज्ञ उत्पन्न हुए हैं’, यह दुरधिगम्या माया अव्यक्तमूलक व्यक्त के महिमात्मक विपत्त की शरण में आते ही बोधगम्या बन जाती है, जिसका इत्यभूत पारिभाषिक समन्वय आज तो हमारे लिए दुरधिगम्य ही बना हुआ है। अवधानपूर्वक लक्ष्य बनाइए कारण-कार्याभेदमूलिका निम्न लिखित अथर्ववेदीया सूक्ति से, जिसका सर्वस्वरूपसमन्वय तो एतन्न चिन्तन-स्वाध्याय का ही विषय माना जायगा।

म वा एष अहोऽजायत—तस्मात् ( अस्मात् ) अहरजायत ।

म वै रात्र्या अजायत—तस्मात् रात्रिरजायत ।

म वा अन्तरिक्षादजायत—तस्मात् अन्तरिक्षमजायत ।

म वै वायोरजायत —तस्माद् वायुरजायत ।

स वै दिवोऽजायत —तस्माद् द्यौरध्यजायत ।

म वै दिग्भ्योऽजायत—तस्माद् दिशोऽजायत ।

स वै भूमेरजायत —तस्माद् भूमिरजायत ।

स वा अग्नेरजायत —तस्मात् अग्निरजायत ।

म वा अद्भ्योऽजायत—तस्मात् आपोऽजायन्त ।

म वा अग्भ्योऽजायत—तस्मात् अग्न्योऽजायन्त ।

स वै यज्ञादजायन्त—तस्माद् यज्ञोऽजायत ।

म यज्ञः, तस्य यज्ञः । म यज्ञस्य शिरस्कृतम् ।

स स्तनयति, स विद्योतते, म उ अश्मानमस्पति ।

पापाय वा, मद्राय वा, पुरुषायामुराय वा ।

—अथर्वसंहिता १३।४।४ सूक्त

### ५३-‘तमारोहन्ति कवयो विपश्चितः’ इत्यादि उत्तर-मन्त्रभाग का संस्मरण, एवं ‘कवि’ शब्द का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय—

प्रासङ्गिकमेतत् । प्रकृतमनुसरामः । प्रकान्त प्रथम मन्त्र का उत्तरार्द्ध है—‘तमारोहन्ति कवयो विपश्चितः—तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा’, जिसका अर्थसमन्वय स्पष्ट है । पूर्वोपवर्णित (मन्त्रपूर्वार्द्धोपवर्णित) तथाविध कालाश्व पर बुद्धिमान् कवि आरोहण करते हैं । ऐसे उस कालाश्व का चङ्क्रमण-स्थान सम्पूर्ण पदार्थ बने हुए हैं, किंवा सातों भुवन बने हुए हैं । ‘कवयः’, और ‘भृगवः’ दोनों शब्दों का कुछ विशेष अर्थ है । वैसे लोकभाषा में तो प्रज्ञाशील का नाम ‘कवि’ है, एवं बुद्धिमान् का नाम ‘विपश्चित्’ है, सो ठीक ही है । प्रश्न है दोनों शब्दों के सृष्टिमूलक तात्त्विक समन्वय का, जिसका उत्तर हमें ‘आरोहन्ति’ इस क्रियापद से प्राप्त हो रहा है । व्यक्तकालात्मक सौर सम्बत्सर पर आरोहण कौन कर सकता है ? यह प्रश्न है, जिसका—‘कौन कर सकेगा ?’ इस रूप से भी अभिनय किया जासकता है । भार्गवप्राण का नाम है कवि, एवं आङ्गिरसप्राण का नाम है विपश्चित् । भृगु, और आङ्गिरा—दोनों परमेष्ठय तत्त्व हैं, जैसाकि पूर्व में यत्रतत्र विस्तार से बतलाया जा चुका है । आङ्गिरागर्भित भृगु का नाम है सौम्य परमेष्ठी, एवं भृगुगर्भित आङ्गिरा का नाम है आग्नेय सूर्य, जिसका तात्पर्य्य यही है कि—परमेष्ठी में भृगु की प्रधानता रहती है, एवं सूर्य में आङ्गिरा का प्राधान्य है । इस दृष्टि से अब यह कहा जासकता है कि, परमेष्ठी ‘कवि’ है, जिसका आविर्भाव पुराणशास्त्रने ब्रह्मा के ( स्वयम्भू के ) हृदय ( त्रयीवेद ) से माना है \* । ‘उशना भार्गवः कविः’ इत्यादि प्रसिद्ध ही है । एवं सूर्य विपश्चित् है । कवि ( परमेष्ठी ) अपने बाह्य—व्यक्त भार्गवरूप से जहाँ कवि है, वहाँ अपने गर्भित आङ्गिरारूप से यही कवि ( परमेष्ठी ) विपश्चित् भी बन रहा है । एवमेव विपश्चित् ( सूर्य ) अपने बाह्य—व्यक्त आङ्गिरसरूप से नहीं विपश्चित् है, वहाँ अपने गर्भित भार्गवरूप से यही विपश्चित् कवि भी बन रहा है । एवं इस दृष्टि से दोनों ही द्वयात्मक बनते हुए दोनों अभिधाओं से समन्वित हो रहे हैं ।

### ५४-मन्त्रोपात्त ‘विपश्चितः’ का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय—

‘आपः-परमेष्ठी’—‘आपो-भृग्वङ्गिरोरूपम्’ से जैसे परमेष्ठी के कवि-विपश्चित्-भाव समन्वित हैं, तथैव आपो भृग्वङ्गिरोरूप आपः से ही कृतरूप सूर्य का कवि-विपश्चित् भाव ‘यज्ञो वै बृहत्- ( सूर्यः )—विपश्चित्’ ( शत० २।५।३।१२। )—‘असौ वा आदित्यः कविः’ ( शत० ६।७।२।४। ) इत्यादि रूप से प्रमाणित है । वैसे परमेष्ठी प्रधानरूप से ‘कवि’ ही है भृगुप्राधान्येन, एवं सूर्य प्रधानरूप से ÷ विपश्चित्

\* ब्रह्मणो हृदयं भित्वा निःसृतो भगवान् भृगुः ।

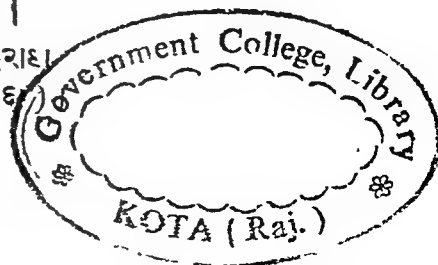
भृगोः पुत्रः कविर्विद्वान् शुक्रः कविसुतो ग्रहः॥

—महाभारत १।६६।४२।

÷—यो विश्वाभि विपश्यति भुवना सं च पश्यति ।

—ऋक्सं० ३।६२।६।

प्रजापतिं वै बृहत्-विपश्चित् ( शत० ६।३।१।१६। )





ही है अक्षिराभावात्नेन । सत्यभामानुगता श्रुत्युत्पत्त्या का व्यवस्थापक सत्यधर्मा अक्षिरा ही चित्रित्वान् कलाया है । नियतव्यवस्थिति, सत्यधर्मव्यवस्थिति ही चित्रित्वधर्म है, जिस में युक्तभाव ही विपरिचिन्त कलाया है, जिसका अर्थ लोक में—‘सदसद्विवेकशील’—‘नीरक्षीरविवेकी’ इत्यादि लिया जाता है । विपरिचिन्त ही क्योंकि चित्रित्वान् होता है, अतएव विपरिचिन्त रूप सूर्य का ‘चित्रित्वान्’ रूप में भी श्रुति ने यशोगान लिया है \* ।

## ५५—‘कवि’ भवानुगता श्रद्धा, ‘विपरिचिन्त’ भवानुगत विश्वास, एवं श्रद्धा-विश्वास-शब्दों का तात्त्विक-स्वरूप समन्वय —

उक्त विवेचन से प्रकृत में हम यही निवेदन करना है कि, पागमेष्टय मार्गगतत्व के प्रमुख ‘कवि’ भाव का, तथा गौण विपरिचिन्त भाव का गोरमण्डल में समन्वय हुआ है, जिस हम गोरमन्वय में कविभाव गौण है, एवं विपरिचिन्तभाव प्रमुख है । यह तो हुआ कवि, और विपरिचिन्त-का तत्त्वार्थ । अब इसके आचार-रात्मक पक्ष का समन्वय कीनिए आध्यात्मिक शब्दों के द्वारा । श्रद्धा, और विश्वास, दोनों शब्द प्रसिद्ध हैं । मानसिक स्नेहगुण का नाम श्रद्धा है, बौद्धिक तेजोगुण का नाम विश्वास है । स्नेहगुण मार्गव तत्त्व है, सौम्य तत्त्व है । तेजोगुण आक्षिप्त तत्त्व है, आग्नेय तत्त्व है । रोदसीरद्वारा नामक व्यक्त वैलोक्य में सूर्य तेजोगुण है, चन्द्रमा स्नेहगुण है, जिन इन दोनों तेज-स्नेहगुणों से युक्त समन्वित सौर-चान्द्र-तत्त्वा से ही आध्यात्मजगत् में ‘विज्ञानात्मा’ नाम की ‘बुद्धि’ तथा ‘प्रज्ञानात्मा’ नामक ‘मन’, आदिर्भूत है । स्पष्ट ही श्रद्धा चान्द्रमन का स्नेहगुण बन रही है, एवं विश्वास सौरीबुद्धि का तेजोगुण बन रहा है । ये ही आध्यात्मिक विपरिचिन्त, और ‘कवि’ हैं । सत्यनिर्णायकभाव विपरिचिन्तभाव है, यह सौरी बुद्धि का धर्म है, हमी से विश्वास का उदय होता है, जो कालान्तर में आस्थायिक निष्ठा के रूप में परिणत होजाता है । विपरिचिन्तभावान्विता बुद्धि के विश्वास की अपने स्नेहगुण में अन्तर्ध्याम-अग्रन्थ से दृढमूल बनाने वाला तत्त्व ही ‘श्रद्धा’ है । ‘श्रुत्’ मन्व भाव है, उसे धारण करने वाला स्नेहगुणक सीम्यतत्त्व ही ‘श्रुत्’ का धारण करने से ‘श्रद्धा’ है । श्रद्धा से ही विश्वास की सत्यनिष्ठा प्रदान करता है । श्रद्धाविहीन रूढ़-‘तेजोगुण’ बौद्धिक विश्वास तो कालान्तर में अमिनिवेशरूप में ही परिणत होजाता है, जिसे ‘दुराग्रह’ कहा गया है । श्रद्धावक्षिता बुद्धि कदापि सत्यनिर्णय नहीं कर सकती । अतएव ऐसी बुद्धि में विपरिचिन्तभाव (निर्णयात्मिका निष्ठा) सर्वधैव विदूर रह जाता है । प्रथम विपरिचिन्त में श्रद्धा केवल श्रद्धा भी कालान्तर में मानसिक-भाउरता के रूप में परिणत होती हुई अमिनिवेश की ही जननी बन जाती है । श्रद्धा यदि प्रकृति है, तो विश्वास पुरुष है । पुरुष से वक्षिता प्रकृति, तथा प्रकृतिसे वक्षित पुरुष, दोनों ही विश्रामक हैं । श्रद्धारूपिणी शक्ति, एवं विश्रामरूप शिव, इस शिवशक्ति-

\*—चित्रशिक्षित्वान् महिषः सुपर्ण आरोचयन् रोदमी यन्तरिक्षम् ।

अहोरात्रे परि सूर्यं वसाने प्रास्य विश्वा तिरतो वीर्याणि ॥

आरोहन्च्छुक्रो बृहतीरतन्द्रो द्वे रूपे कृणुते रोचमानः ।

चित्रशिक्षित्वान् महिषो वातमाया यावतो लोकानमि यद् विभाति ॥

—अथर्वमहिता १३।२।३०-४२ मन्त्र

ममन्वय से ही मानव अभ्युदय-निःश्रेयस् का अनुवर्त्ता बन पाता है। यही दाम्पत्य तत्त्व मानव के स्वरूपबोध की मूलप्रतिष्ठा माना गया है।

**५६-श्रद्धा-विश्वासात्मक कवि-विपश्चित्-रूप पारमेष्ठ्य महानात्मा, तत्पुत्र कालाश्व, एवं 'तमारोहन्ति कवयो विपश्चितः' का तात्त्विक समन्वय-**

श्रद्धा-विश्वासात्मक कवि-विपश्चित्-रूप का ही नाम है वह महानात्मा, जिसके गर्भ में सूर्य, किंवा कालाश्व प्रतिष्ठित है। इस महानात्मा में ही अव्ययात्मब्रह्म स्वस्वरूप से अभिव्यक्त होते हैं-‘तस्मिन् गर्भे दधाम्यहम्’ \*। अव्ययात्मब्रह्म ही वह अनन्तब्रह्म है, जिसका प्रतीक माना गया है अव्यक्त-अनन्तकाल, किंवा कराल-काल (पारमेष्ठ्य) से समन्वित स्वायम्भुव महाकाल। अतएव अपने अव्यक्त-अक्षररूप से अमूर्तकाल-रूप में, तथा व्यक्त क्षररूप से मूर्तकालरूप में परिणत होने से प्रकृत्या कालात्मक बना रहता हुआ भी व्यक्ताव्यक्तातीत अव्ययब्रह्म अपने पौरुषरूप से कालातीत ही प्रमाणित है। यां वह इस काल पर आरोहण ही किए हुए है। मानवप्रजा में किस श्रेणि के मानव काल पर आरोहण कर सकेंगे?, अब इस पूर्वप्रश्न का समन्वय कर लीजिए आप अपनी प्रजा से ही। कविरूप भार्गव-सौम्य-श्रद्धातत्त्व, विपश्चित्-रूप आङ्गिरस-आग्नेय-विश्वाम तत्त्व, दोनों जब भी मानव के प्रज्ञानयुक्त विज्ञानक्षेत्र में (मनोयुक्ता बुद्धि में) समरूपेण समन्वित हो जायेंगे, तत्क्षण महद्गर्भित अव्ययात्मब्रह्म स्वस्वरूप से अभिव्यक्त हो पड़ेंगे। इस आत्मस्वरूपोदय से प्रकृतिमूलक विपमवर्त्तन के संरक्षणपूर्वक अव्ययब्रह्मपुरुषमूलक समदर्शन उदित हो पड़ेगा। और इस समदर्शनावस्था में मानव प्रकृत्या प्रारब्धभोगपर्यन्त कालसीमा में व्यवस्थापूर्वक-आचारनिष्ठापूर्वक-समस्त प्राकृतिक उत्तरदायित्वों का वहन करता हुआ भी कालातीत बना रहेगा, यही इसकी विदेहमुक्ति-जीवन्मुक्ति मानी जायगी। और ऐसे श्रद्धालु-बुद्धिनिष्ठ-लोकप्रकृतिसिद्धाचारपरायण-मानवश्रेष्ठ को ही कवि, और विपश्चित् कहा जायगा, एवं यही कालारूढ-कालातीत महामानव कहलाएगा, जिसके लिए भगवती श्रुतिने कहा है-‘तमारोहन्ति कवयो विपश्चितः’, इत्यलम्तिपञ्चवितेन।

**५७-मध्यम धाममूर्ति कालाश्वप्रजापति की परम-अवमधामता, ब्रह्माण्डवन्धनत्रयी का प्रवर्त्तकत्व, एवं तद्द्वारा सप्तचक्रात्मक भुवनों का स्थितिस्थापकत्व--**

पूर्व-परिच्छेदों में एक स्थान पर-‘चत्वारि शृङ्गा त्रयोऽस्य पादाः०’-इत्यादि अनुगमन के अक्षरार्थ-का समन्वय करते हुए ‘त्रिधा वद्धः’ इस अनुगमवाक्य से सौर ‘क्रान्तिवृत्त’ के गर्भ में अवस्थित तदनुगत पार्थिव-चार्थिक परिभ्रमणाधारभूत क्रान्तिवृत्त, चान्द्र दक्षवृत्त, भौम अक्षवृत्त, इन तीन वृत्तों के त्रिकेन्द्रों से ही कालाश्वरूप सौर सम्बन्ध प्रजापति को त्रिधा वद्ध व्रतलाया गया है (देखिए पृ० सं० १२३)। ‘अब एक अन्य दृष्टिकोण से-‘त्रिधा वद्धः’ का समन्वय किया जा रहा है सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के माध्यम से। सौरकालाश्व ‘महत्साक्षः’ है, जो सहस्राक्षता महर्षशीर्ष-सहस्रपात्-दोनों के समन्वय से ही गतार्थ बन सकती है। सहस्रशीर्ष स्वयम्भुविवर्त्त, सहस्रपात्

\*-सम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भे दधाम्यहम्।

सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत !॥

—गीता १४।३

पार्थिव निवर्त, दोनों का नियामक विश्वमध्यस्थ-विश्वकेन्द्ररूप सहस्राब्ज और निवर्त अवश्य ही ऊर्ध्व के अमृतप्रधान भावों का, एवं अधोऽवस्थित चान्द्र-पार्थिव मर्त्यमात्रा का, दोनों का यथास्थान सन्निवेश सुरक्षित रक्ता हुआ मर्ममूर्ति-मर्मकम्मा बन रहा है। अतएव श्रुति ने इसे 'विश्वकर्म' नाम से भी व्यक्त किया है। परमेष्ठ्यनुगत स्वयम्भू-निवर्त इसी का 'परमधाम' है (अक्षरधाम है), सचन्द्र पार्थिव निवर्त इसी का 'अवम-धाम' (अक्षरधाम-क्षरधाम) है। एवं यह स्वयं 'मध्यमधाम' है। यो-निवेशयन्नमृत मर्त्यञ्च' रूपेण अमृत-परमधाम, मर्त्यं अवमधाम, एवं इन दोनों का सम्राट् बनते हुए मध्यमधाममूर्ति कालाश्वप्रजापति अत्रत्यमेव विश्वमूर्ति-विश्वकर्मों प्रमाणित हैं-न विश्वमूर्तोरवधार्यते ययु'। परमधामात्मक परमेष्ठ्यनुगत स्वयम्भू का एक स्वतन्त्र केन्द्र, अवमधामात्मक सचन्द्र भूपिण्ड का एक स्वतन्त्र केन्द्र, एवं स्वयं मोरमण्डल का एक स्वतन्त्र केन्द्र, इन तीन कृतकेन्द्रों से आसन्न रहता हुआ मध्यस्थ कालाश्वमूर्ति महान् वृषभ अवश्यमेव इस ब्रह्माण्डमन्थन-ययी (केन्द्रययीमन्थन) से भी 'त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति' इस अनुगमभाव को प्रमाणित कर रहा है, जिसे आधार बना कर ही अब हमें मन्त्र के-तस्य चक्रा मुधनानि विश्वा' इस शेषांश का समन्वय कर लेना है।

## ५८-कालाश्वप्रजापति विश्वकर्मों के त्रैलोक्य-त्रिलोकी-रूप महाविश्व का स्वरूप-दिग्दर्शन—

प्रथम हृद्ग्रन्थनरूप स्वयम्भू 'भू' भाग है, द्वितीय हृद्ग्रन्थनरूप मध्यमधामात्मक मर्त्यं 'भुव' भाग है, एवं तृतीय हृद्ग्रन्थनरूप अवमधामात्मक भूपिण्ड-भू' है। ये ही और प्रजापति की तीन महाव्याहृतियाँ हैं, जिनका 'ओ भू-भुव स्व' इत्यादि गायत्रीमन्त्र के माध्यम से मारतगण का डिकानि... अस्मिन् (प्रति-नि) स्मरण कर लेना (मन्था के माध्यम से) अपना अनिवार्य कर्तव्य मानता है।

'महाव्याहृति' शब्द ही यह प्रतिष्ठापित कर रहा है कि, अवश्य ही इसके गर्भ में अन्य व्याहृतियाँ भी समाविष्ट होंगी, जिनकी अपेक्षा से ही उसे महाव्याहृति कहा होगा। श्रामित्येतत् । हाँ, वस्तुस्थिति ऐसी ही है। भू नाम की प्रथमा महान्याहृति भी भू-भुव-स्व-रूप से त्रेधा विभक्त है, 'भुव' भी त्रेधा विभक्त है, एवं 'स्व' भी त्रेधा विभक्त है। यों तीन की ६ व्याहृतियाँ हो जाती हैं, जिनमें २ व्याहृतियाँ अन्तर्गर्भित हैं। व्यक्त हैं ७ सात ही व्याहृतियाँ, जिनके ऋषि (प्रतिष्ठाप्राण) ये ही कालाश्वमूर्ति सम्बन्धप्रजापति माने गए हैं-सप्तदशहृतीना प्रजापति-ऋषि'। तीन तीन अवान्तर् व्याहृतियाँ से एक एक 'महाव्याहृति' का स्वरूप सम्पन्न हुआ है, यही वक्तव्य है।

भूमूला व्याहृतिरयी का नाम है रोदसी त्रिलोकी, भुवमूला व्याहृति का नाम है क्रन्दसी त्रिलोकी, एवं स्वमूला व्याहृति का नाम है मयती त्रिलोकी। तीन त्रिलोकीया से पृथिवी-अन्तरिक्ष-ग्री ६ होजाते

ॐ ते धामानि परमाणि यावमा या मध्यमा विश्वकर्मन्नुतेमा ॥

शिवा सखिम्यो हविषि स्वधामः स्वयं यजस्व तन्नं वृधानः ॥

—ऋक्स० १०।८१।७।

हैं। पृथिवी का पारिभाषिक नाम है 'माता', द्यौः का नाम है—'पिता'। इस दृष्टि से तीन माता (तीन पृथिवियाँ), तीन पिता (तीन द्युलोक), एवं तीन ही अन्तरिक्ष हो जाते हैं, जिस इस त्रैलोक्य-त्रिको-क्यात्मिका 'लोकविद्या' का संग्रह करते हुए महर्षि दीर्घतमा ने कहा है—

तिस्रो मातृस्त्रीन् पितृन् विश्वदेक ऊर्ध्वस्तस्थौ नेमवग्लापयन्ति ।

मन्त्रयन्ते दिवो अमुष्य पृष्ठे विश्वमिदं वाचमविश्वामिन्वाम् ॥

—ऋक्सं० ११६४।१८।

रोदसीत्रैलोक्य का द्युलोक कन्द्रसीत्रैलोक्य का भूः वन जाता है, एवं कन्द्रसीत्रैलोक्य का द्युलोक संयतीत्रैलोक्य का भूः वन जाता है। अतएव ६ के सात ही लोक शेष रह जाते हैं, जो मानो सात विभिन्न चक्र ही हैं कालप्रजापति के। ये ही सातो चक्र क्रमशः भूः-भुवः-स्वः-महः-जनत्-तपः-सत्यम्-इन नामों से प्रसिद्ध हैं। इहीं सप्तलोकों से प्रजापति विश्वकर्मा की 'सप्तवितस्तिकाय' रूप से स्तुति हुई है पुराण-पुरुष के द्वारा \*। ये ही चक्रात्मक वे सात भुवन हैं, जिनमें व्यक्तकालाश्वमूर्ति प्रजापति व्याप्त हो रहे हैं अपने परम-मध्यम-अवम-धामरूपों से। इस समष्टिव्याप्ति के साथ साथ ही सम्वत्सरकाल व्यष्टिरूप प्रत्येक भूत-भौतिक-भुवना-पदार्थों में भी दिग्-देश-प्रदेश-रूप से व्याप्त हो रहे हैं। इसी उभयव्याप्ति को लक्ष्य में रख कर महर्षिने अनुगमभावमाध्यम ने ही यह कहा है कि—'तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा'। निम्नलिखित परिलेख मे यह भुवनव्याप्ति मवात्मना गतार्थ वन जाती है।

संयतीत्रिलोकी १	१-स्वः—द्यौः (६)				सत्यम् (७)	विश्वा सप्त, भुवनानि [चक्राणि] [विश्वानि-सर्वाणि] [समष्टया-अनन्तानि-इति विश्वानि]
	२-भुवः-अन्तरिक्षम् (८)				तपः (६)	
	३-भूः—पृथिवी (७)	१-स्वः—द्यौः (६)			जनत् (५)	
	२-कन्द्रसीत्रिलोकी	२-भुवः—अन्तरिक्षम् (५)			महः (४)	
		३-भूः—पृथिवी (४)	१-स्वः—द्यौः (३)		स्वः (३)	
		१-रोदसीत्रिलोकी	२-भुवः-अन्तरिक्षम् (२)	भुवः (२)		
			३-भूः—पृथिवी (१)	भूः (१)		

—\*—

\* काहं तमोमहदहं खचराग्निवाभू संवेष्टिताएडघटसप्तवितस्तिकायः ।

क्रेद्विधाविगणिताएडपराणुचर्या वाताभरोमविवरस्य च ते महिचम् ॥

—श्रीमद्भागवते

१-सत्यभुवनम्—सत्य स्वयम्भू	} स्वयम्भू (आकाशात्मा)	} परमधाम (अमृतम्) ३	} निधाममूर्ति कालाख्य—सम्भ्रसरप्रज्ञापति
२-तपोभुवनम्—स्वायम्भुनान्तरिक्षम्			
३-जनदभुवनम्—ऋत परमेष्ठी	} परमेष्ठी (वाय्वात्मा)		
४-महसुंवनम्—मौरान्तरिक्षम्			
५-अभुंवनम्—सत्य—मूर्त्य—	} सूर्य (तेज या मा)	} मध्यमधाम (अमृतमृत्युमयम्) २	
६-सुवसुंवनम्—ऋत-सोम (चन्द्र.)			
७-मृमुंवनम्—सत्य—मपिण्ड	} चन्द्रमा (जलात्मा) (मपिण्ड) शुचिव्यात्मा	} अथमधाम (मर्त्यम्) १	

## ५६-‘काल’ शब्द-निर्गचनपूर्वक काल के तात्त्विक-स्वरूप का समन्वय—

मूलसूत्रानुसृत प्रथममन्त्र के प्रायः सभी शब्दों के समन्वय का यथाप्रति प्रयास हुआ। जब केवल दो शब्द ऐसे शेष रह जाते हैं, जिनके समन्वय के बिना अर्थसमन्वय अशुद्ध बना रह जाता है। अतएव मन्त्र से उन दोनों काल, और अक्षर-शब्दों को भी लक्ष्यान्वित बना लेना प्रासंगिक बन जाता है। ‘काल’ शब्द का निर्वचन करते हुए आरम्भ में ही यह स्पष्ट किया जा चुका है कि, सरस्वती, और शब्द, इन दो भावों के मूलक ‘कल’ वातु से ही ‘काल’ शब्द का स्वरूप निष्पन्न हुआ है। (कल सख्यान, शब्दे च-देहिण्ड पृ० स० ३)। कल्पते-इति काल, कालयति सर्गान्-भानान्-य-म-काल’ ही कालशब्द का शाब्दिक निर्वचन है, जो ‘छन्द’ का ही स्वरूप-समाहक बन रहा है। सख्यान से ही कलाविभाग उत्पन्न हुए हैं, जिन कलाविभागों से ही स्वयं प्रज्ञापति भी पौष्टशकलायुक्त बने हुए हैं। काल ही इस कलाभागात्मक सम्बन्ध (परिगणन) का प्रवर्तक है। किंवा सख्यात्मक कलन-परिगणन से ही प्राणापत्यावयव ‘काल’ नाम से प्रसिद्ध हो रहे हैं। दूसरा शब्दभाष्य मनःप्राणमर्मित वाक्त्व का समाहक बन रहा है, जिसे ‘शब्दतन्मात्रा’ कहा है सख्यने, जो गुणभूत का आदि बना हुआ है, एव जिसे तत्त्वभाषा में अव्यक्ताक्षरगमित ‘आत्मक्षर’ कहा गया है। वाङ्मय इस आत्मक्षर का ही नाम शब्दतन्मात्रा है, जो भूतसर्ग की मूलाधिष्ठात्री बनी हुई है, जो भूतसर्ग दिक्-देश-प्रदेशात्मक है। भूतसर्गाधारभूत, शब्दतन्मात्रालक्षण आत्मक्षर ही अपन व्यक्तभाष से ‘व्यक्तकाल’ कहलाया है, जबकि तदभिन्न अमृताक्षर अपने अव्यक्तभाष से ‘व्यक्तकाल’ कहलाया है। अव्यक्ताक्षरकाल ब्रह्मनिश्चय-मिता वाक् है, एव व्यक्त-क्षरकाल गायत्रीमात्रिक-वाक् है। वह वाक् परा है, यह वाक् अपरा है। यों वाक्-त्वेन अक्षर भी शब्दभाव से समन्वित हो रहा है। अतएव इसे भी सख्यान, एव शब्दभाषानुसृत से ‘काल’ कहा जा मरता है। इसीलिए (अक्षर-ज्ञगुणवत् से ही) काल के अव्यक्त-व्यक्त-दो विभक्त-होनाते हैं। अव्यक्ताक्षरमूर्ति स्वायम्भुव-प्राण ही अव्यक्तकाल है, जो कलामात्रा का भी प्रवर्तक है, एव वाङ्परिमाण्णात्मक छन्दोभाव भी प्रविष्टाश्रमि है। व्यक्तक्षरमूर्ति और प्राण ही व्यक्तकाल है, जो मोगकालानुसृत से कलाभाषों का भी प्रवर्तक है, एव वाङ्परिमाण्णात्मक छन्दोभाषों की भी प्रविष्टाश्रमि है। दोनों कालविभक्तों के कलाभाषों, एव वाङ्परिमाण्णों के स्वरूप में अन्तर है, यह ध्यान रख कर ही कालस्वरूप का समन्वय करना चाहिए।

## ६०-कालशब्द के चिरन्तन-इतिवृत्त पर एक दृष्टि—

आत्मन्वी ( शरीरी ) प्रजापति में आत्मा, और विश्व, ये दो प्रमुख विवर्त्त हैं। परात्परामिन्न अव्य-याजरात्मक्षरमूर्ति षोडशीपुरुष का नाम है आत्मा, एवं तद्गर्भित स्वयम्भु-परमेष्ठि-सूर्य-चन्द्र-भूपिण्ड-समष्टिरूप ब्रह्माण्ड का नाम है विश्व। दोनों की समष्टि ही आत्मन्वीप्रजापति ( शरीरविशिष्ट आत्मा, विश्वविशिष्ट विश्वेश्वर ) है। इन दोनों प्राजापत्य विवर्त्तों को हम अव्यक्त-व्यक्त-कह सकते हैं, उमीप्रकार-जैसेकि-मानवीय-अध्यात्मसंस्था में आत्मा अव्यक्त-अप्रकट-है अपनी सुसूक्ष्मता से, एवं पञ्चमहाभूतात्मक शरीर व्यक्त है-प्रकट है अपनी स्थूलता से। अव्यक्त आत्मा मनःप्राणवाग्रूप है, तो व्यक्त विश्व मनःप्राणवाङ्मय है वैसे ही, जैसेकि परमेष्ठि भृग्वङ्किरोरूप है, एवं सूर्य भृग्वङ्किरोरूप है। इन दोनों ही प्राजापत्य विवर्त्तों में संख्यानात्मक कलाभाव भी है, एवं वाक्परिमाणात्मक छन्दोभाव भी है। स्थूलदृष्ट्या आत्मा के कलाभाव जहाँ अव्यय-अक्षर-आत्मक्षर-रूप से तीन हैं, वहाँ सूक्ष्मदृष्ट्या १६ हैं। एवमेव स्थूलदृष्ट्या विश्व के कलाभाव जहाँ स्वयम्भू-परमेष्ठ्यादि रूप से पाँच हैं, वहाँ सूक्ष्मदृष्ट्या माया-जाया-धारादि-ब्रलकोशों की अपेक्षा से विश्व के भी १६ ही कलाविवर्त्त हैं। षोडशकल ही आत्मा है, षोडशकल ही उसका विश्व है। और इसी आधार पर-‘षोड-शकलं वा इदं सर्वम्’ यह अनुगम व्यवस्थित हुआ है। षोडशी आत्मा का कलनभाव अव्यक्तकालात्मक है, एवं षोडशकल विश्व का कलनभाव व्यक्तकालात्मक है। अव्यक्तकाल का वाक्परिमाणात्मक छन्द ‘महा-माया’ नाम से प्रसिद्ध है, एवं व्यक्तकाल का छन्द ‘योगमाया’ नाम से प्रसिद्ध है। यह छन्द ही शब्दपरिमाण ( वाक्परिमाणात्मिका आकृति ) है। यों संख्यान, और शब्दपरिमाण से व्यक्ताव्यक्तविवर्त्तों का नियामक बना रहने वाला वेदप्राणात्मक अक्षरक्षरात्मक मौलिक तत्त्व ही ( प्रकृतितत्त्व ही ) ‘काल’ शब्द का वह समस्त चिरन्तन इतिवृत्त है, जिसे महर्षि ने ‘अश्व’ शब्द से समन्वित किया है।

## ६१-‘त्रिपादूर्ध्व’ उदैत्पुरुषः, पादोऽस्येहामवतपुनः’ का समन्वय—

एकांशानुगत आनन्द ही इत् ‘अश्व’ शब्द का नैदानिक समन्वय है, जिसका-‘त्रिपादूर्ध्व उदैत्पुरुषः, पादोऽस्येहामवतपुनः’ इत्यादि मन्त्र से स्पष्टीकरण हुआ है। सुप्रसिद्ध अश्व ( छोड़ा ) नामक पशु जब भी प्रकृतिस्थ बन कर खड़ा रहता है, इसके तीन पाद तो सर्वात्मना भूतल से संस्पृष्ट रहते हैं, एवं एक पाद अस्वस्थ रहता हुआ विकम्पित-एजत्-(गतिप्राणयुक्त) रहता है। चार पैर वाले इस घोड़े का एक पैर अधिक-रूपेण पृथिवी से उठा हुआ ही रहता है। यों अश्व के तीन अंश स्थितिमान् हैं, एकांश गतिमान है। इसी नैदानिक-सामय से काल को इस ‘अश्व’ के नाम से समन्वित कर दिया है ऋषि ने।

## ६२-‘महान्’, और ‘एकांश’ रूप ‘यत्किञ्चिद् भाग का तात्त्विक समन्वय—

परात्परब्रह्म को चतुष्पाद मान लीजिए वृत्तमर्थ्यादा से। प्रत्येकवृत्त ३६० अंशात्मक बनता हुआ ६०-६०-६०-६०-मेद से चतुर्भुज बन रहा है, और यही वृत्तोज्ञा स्वयम्भू की सृष्टि की चतुर्भुजता है। इस दृष्टि में समष्टि-व्यष्टि-रूपेण सभी चतुष्पाद बने हुए हैं। इसी आधार पर ‘चतुष्टयं वा इदं सर्वम्’ यह अनुगम व्यवस्थित हुआ है। इसी नैदानिक-मान्यता से यदि परात्पर को भी चतुष्पाद मान लिया जाता है, तो इसका एकांश ही अव्ययपुरुष है। न तो चार पाद का अर्थ यहाँ चार विभाग हैं, न एकांश का अर्थ एक चतुर्थांश है। अथि चार पाद का अर्थ है महत्तोमहीयान्-अनन्तभाव, एवं एकांश का अर्थ है-अणोरणीयान्।

महान्, और यन्किञ्चित् ही चतुष्पाद, एवं एकांश का तात्त्विक समन्वय है। दोनों ही विवर्त अनन्त हैं। जो महतोमहीयान् है, वही अणोरणीयान् है। महतोमहीयान् परात्पर के समतुलन में इसका एकाशरूप अव्ययपुरुष अणोरणीयान् बनता हुआ भी अपने इस एकाश से ही उस परात्परानन्त्य के सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है। जो कुछ भी परात्पर में है, वह सबकुछ अव्यय में भी है। किंवा जैसा परात्पर है, वैसा ही अव्यय भी है। किंवा जो वह (परात्पर) है, वही यह (अव्यय) है—एतद्वैतत्वं। अतएव 'परात्पर पुरुषमुपैति दिव्यम्' इत्यादि रूप में श्रुति ने अव्ययामक पुरुष को भी 'परात्पर' नाम से व्यञ्जित कर दिया है।

### ६३—अनन्तब्रह्म की एकांशता के माध्यम से अनन्तभावात्मिका पूर्णा अभिव्यक्ति, एवं तत्समन्वय—

इस पूर्ण-अनन्ता अभिव्यक्ति से ही अव्यय भी उस परात्परवत् चतुष्पाद ही माना जायगा, जिसका एकाश होगा पराप्रकृतिरूप अक्षरतत्त्व। यहाँ भी एकाश का वही समन्वय होगा। अनन्त-चतुष्पाद-अव्यय का एकाशरूप अणोरणीयान् रूप यह अक्षर भी उस अनन्त के सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है। अतएव पराप्रकृतिरूप होने हुए भी इसे 'पुरुष' (अव्यय) उपाधि उपलब्ध हास्य है, जैसा कि—'द्वारिमी पुरुषो लोके क्षरश्चाक्षर एव च' इत्यादि मूलक 'त्रिपुरुषात्मक-पुरुषविज्ञान' से स्पष्ट है। यहाँ यह अवधेय है कि, अव्यय का एकाशरूप-अणोरणीयान्धर्मा यन्किञ्चित्-भावरूप अक्षर ही वह अमूर्त-अव्यक्त-अनन्त-काल है, जिसकी प्रतीकता से हम उस शाश्वतब्रह्मरूप अनन्तब्रह्म की अनन्तता का अनुमान लगा रहे हैं दृष्टान्तत्रिविध से, जो अनन्तब्रह्म परात्परपुरुषात्मक है। परात्परामित्र अव्ययब्रह्म, किंवा अव्ययामित्र परात्पर ही शाश्वत-अनन्तब्रह्म है, जिसके समतुलन में पराप्रकृतिरूप अव्यक्त-अनन्तकाल एकाशमान ही है, किञ्चिदंश ही है, जो कि शाश्वतब्रह्मदृष्ट्या यन्किञ्चित्-एकाश भी अव्यक्तकालात्मक अक्षर उस पुरुष के समग्र स्वरूप को उसी प्रकार अभिव्यक्त कर रहा है, जैसे कि एकाशरूप अव्यय अनन्त परात्पर के समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है। अतएव जो कुछ अव्यय में है, वह सबकुछ अव्ययामक अव्यक्तकाल में भी है। किंवा जैसा अव्यय है, वैसा ही अव्यक्तकालात्मक अक्षर है। किंवा जो वह (अव्यय) है, वही यह (अक्षर) है। तभी तो अव्यय-पुरुषायतार भगवान् वासुदेव श्रीकृष्ण ने अपने अव्ययभाव का अक्षरात्मक अव्यक्तकाल से अमेद मानते हुए स्वयं की (अव्यय की) कालरूप से ही व्यक्त कर दिया है \* ।

### ६४—अनन्त अव्ययपुरुष के एकांश से आविर्भूत, अनन्ताक्षरकाल के एकांशरूप, रोहितकालात्मक व्यक्त कालाक्षर की अनन्तता का समन्वय—

अव्ययपुरुष की पूर्ण-अनन्ता अभिव्यक्ति से अव्ययवत् यह कालाक्षर भी चतुष्पाद ही बन रहा है, जिसका एकांश है अपराप्रकृतिरूप व्यक्तधर्मा आत्मक्षरकाल अक्षर। यही स्पष्टाया है व्यक्तकाल, जिसे 'कालाक्षर'—

\* कालोऽस्मि लोकरूपकृत्पृष्टो लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।

, श्वेतेऽपि त्वां न मविष्यन्ति सर्वे येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु योधाः ॥

—गीता ११।३७।

‘रोहितकाल’-‘सम्बत्सर’ इत्यादि विविध नामो से व्यवहृत किया गया है। अक्षररूप अनन्त अमूर्त-चतुष्पाद-महाकालात्मक काल का एकांश बनने वाला यह व्यक्तकालात्मक क्षर भी उस अनन्त-अव्यक्त-अक्षरकाल की पूर्ण-अनन्तता को सर्वात्मना अभिव्यक्त कर रहा है। जो कुछ भी अनन्त कालाक्षर में है, वह सब कुछ इस एकांशरूप व्यक्त कालक्षर में भी विद्यमान है। किंवा जैसा अक्षरकाल है, वैसा ही क्षरकाल है। किंवा जो वह ( अक्षर ) है, वही यह ( क्षर ) है। और इस व्यक्तकालात्मक क्षरब्रह्म पर पूर्वोक्त आत्मन्वी-प्रजापति के षोडशकल आत्मभाव की सीमा समाप्त मानली है वैज्ञानिकोंने।

### ६५-आवरणात्मक ‘अञ्जन’, तदनुबन्धी ‘साञ्जनविवर्त्त’, एवं दिग्देशकालातीत ‘निरञ्जनपुरुष’ का साञ्जनाधारत्व—

सीमा का अर्थ आत्मा का अवसान नहीं है। अपितु सीमा का अर्थ है यहाँ-भौतिक विश्व के आवरणधर्म का पार्थक्य। भौतिक आवरण का मूल ‘अञ्जन’ नामक परिग्रह बनता है, जिससे आवरणात्मक भूत की अभिव्यक्ति होती है, एवं जिस भूताञ्जनात्मक भौतिक आवरण से वह निरञ्जनपुरुष दिक्-देशात्मक-विश्वरूप में परिणत होता हुआ ‘साञ्जन’ कहलाने लग पड़ता है। साञ्जनता विश्वरूप शरीर का धर्म है, निरञ्जनता विश्वात्मरूप आत्मा का धर्म है। दिक्-देश-प्रदेशात्मक-आकारभाव ( मूर्त-भूतभाव ) व्यक्तकालात्मक क्षर से अनन्तरभावी हैं। अतएव परात्पराभिन्न अव्यय से आरम्भ कर व्यक्तकाल पर्यन्त सम्पूर्ण अनन्त विवर्त्त ‘निराकार’-‘निरञ्जन’-‘अमूर्त’ ही माना जायगा, माना गया है। व्यक्तकालात्मक क्षर की अभिव्यक्तिरूप दिग्भाव से ही भूताकार का उपक्रम होता है, जो दिगात्मक भूताकार ही आगे चलकर प्रत्यक्ष भूतात्मक देशरूप से अभिव्यक्त होता हुआ प्रत्यक्षतम प्रदेशभाव में परिणत हो जाता है। क्योंकि व्यक्तकाल-पर्यन्त आकारभाव अनभिव्यक्त हैं। अतएव दिङ्मूलभूत व्यक्तकाल ( क्षर ), तन्मूलभूत अव्यक्तकाल ( अक्षर ), एवं तन्मूलभूत कालातीत अनन्तब्रह्म ( परात्पराभिन्न अव्यय ), सभी विवर्त्त केवल सत्तासिद्ध बनते हुए मानवीया भाति ( प्रतीति ) से पराःपरावत ही प्रमाणित हो रहे हैं।

### ६६-सत्तासिद्ध अनन्तकाल के स्वरूपलक्षण का अभाव, अनन्तकाल की दुर्वोध्यता, व्यक्तकाल के द्वारा तदनुमान, एवं अनन्ताव्यक्तकाल के द्वारा कालातीत निरञ्जनपुरुष की अनन्तता का प्रतीकविधि से अनुमानमात्र—

अतएव काल का कोई स्वरूपलक्षण (भौतिक लक्षण) नहीं किया जासकता। सत्तासिद्धता ही कालस्वरूप की वह दुरधिगम्यता है, जिसका दिग्देशप्रदेशमाध्यम से अनुमानमात्र ही लगाया जा सकता है। जबकि काल ही दुरधिगम्य है, तो कालातीत अव्ययब्रह्म की दुरधिगम्यता, उस \* सत्तामात्र की अगोचरता की दुर्विशेष्यता, ( परात्परदृष्ट्या अविशेष्यता ) का तो कहना ही क्या है। अतएव जिन दिग्देशकालात्मक-भौतिक-वैकारिक-स्थाणुपुरुषादि गोचर-दृष्टान्तों के अध्यासमाध्यम से दार्शनिकोंने उस अगोचर-दिग्देशकालातीत अनन्तब्रह्म के

\* प्रत्यस्ताशेषभेदं यत्, सत्तामात्रमगोचरम्।  
वचसामात्मसंवेद्यं तज्ज्ञानं ‘ब्रह्म’ संज्ञितम्॥



विवर्तवाद का समन्वय करने की चेष्टा की है, वह दार्शनिकों का मिश्रित प्रीतिवादमात्र ही माना जायगा, जैसाकि पूर्व के-‘ग्रन्थान्’ स्वरूपनिरूपण-प्रसङ्ग म स्पष्ट किया जा चुका है। दिग्देशादि मूर्त्त दृष्टान्तों से अधिक से अधिक व्यक्तकालाश्वरूप काल की अनन्तता के विवर्त्त का तो फिर भी यथार्थशक्ति अनुमान लगाया जानसक्ता है। किन्तु कालातीत का अनुमान तो कदापि सम्भव नहीं है इन मतदृष्टान्तों से। हाँ व्यक्त-कालाभिन्न अनन्त अव्यक्तकाल अवश्य ही उस कालातीत का नैदानिक-प्रतीक माना जा सकता है, जिस उस प्रतीकभाव के समन्वय के लिए ही तो कालमीमांसा उपमान्त हुई है।

६७-‘अश्वत्थ’ शब्द का निर्वाचन, एवं अमृतम्-ब्रह्म-शुक्रम्-रूप षोडशीब्रह्म का

संस्मरण—

अनन्त-परात्पर का एकाशरूप ‘परात्परपुरुष’ लक्षण कालातीत कालसाक्षी अव्यय, परा-तत्त्वमित् चतुष्पात्-ब्रह्म (अव्यय) का एकाशरूप अव्यक्तकालात्मक अक्षर, अव्ययामाभिन्न चतुष्पात्-ब्रह्म (अक्षर) का एकाशरूप व्यक्तकालात्मक क्षर, इन तीनों अनन्त विनियों की समष्टि का नाम ही है-‘त्रिशक्ता’, जिसका प्रकृत अर्थसंस्कृतने तीसर कालाश्वरूप सम्पत्पर के माध्यम से ही स्वयं काल के अनन्त विनियों का, एव काल के ही साक्षिमान्त दिग्देशविनियों का स्वरूप अभिज्यक्त किया है। अव्यय-अक्षर-क्षर-तीनों ही चतुष्पात् है। इनमें से प्रत्येक क तीन तीन पाद अभिवाली है, एव एक एक पाद एकाश-प्रवर्ग-रूप में निवाली है। यही अक्षरपशु की स्थिति है। इसी नैदानिकभाव में हम अव्यय-अक्षर-क्षर-रूप आत्मा का ‘अक्षर’ कह सकते हैं समष्टिरूप में, जो अक्षररूपता ही ‘अश्वत्थ-तिष्ठति’ मूल अनुमिता उभ-‘अश्वत्थनिद्रा’ की मूलप्रतिष्ठा बनी हुई है, जिसका विस्तारमिया अत्र दिग्दर्शन भी सम्भव नहीं है। अव्यय-रूप ‘अमृतम्’, अक्षररूप ‘ब्रह्म’, क्षररूप ‘शुक्रम्’ की समष्टिरूप षोडशीपुरुष ही वह अश्व-ध्वज (ब्रह्माश्वत्थ) है, जिसका ऊर्ध्व (केन्द्र) मात्र ही मूल है, परिमाण ही शान्ता-प्रगात्ता है, एव दिग्गुरु छन्दोभाव ही पत्ते हैं, ‘यस्त वेद-न वेदविन्’ \*।

६८-‘अश्व’-शब्दचिरन्तनेतिवृत्तिनिबन्धन ‘कालाश्व’ से अनुमेय ‘अश्वत्थ-ब्रह्म’ की कालाश्वत्थरूपता का समन्वय—

व्यष्टिरूप में अव्यययाज्ञ-अक्षराश्व-क्षराश्व-ये तीन भी अश्व माने जासक्ते हैं-अश्व-धर्मूर्ति उक्त षोडशीपुरुष के। क्योंकि तीनों उन्नी चतुष्पात्-एकाश-भाव से सम्बन्धित हैं। अव्ययाश्व ‘कालातीतारश्च’ है, अक्षराश्व ‘अव्यक्तकालाश्व’ है, एव क्षराश्व ‘व्यक्तकालाश्व’ है। कालातीतारश्च (अव्ययब्रह्म) का प्रतीक अव्यक्तकालाश्व (अक्षरब्रह्म) बन रहा है, एव अव्यक्तकालाश्व का प्रतीक व्यक्तकालाश्व (क्षरब्रह्म) बन रहा है। जब पञ्चपत्नी निरव म हम इन अश्वों की प्रतीकता का अन्वेषण करने चरते हैं, तो-स्वयम्भू को अमुक सीमा-पर्यन्त कालातीतारश्च (अव्यय) का प्रतीक कहा जा सकता है, परमेष्ठी को अव्यक्तकालाश्व (अक्षर) का, एव सूर्य को व्यक्तकालाश्व (क्षर) का प्रतीक माना जा सकता है। इस प्रतीक-समन्वयन से विश्व में स्वयम्भू कालातीत बन रहा है, परमेष्ठी अव्यक्तकाल बन रहा है, एव सूर्य व्यक्तकाल बन रहा है। तीनों अश्वों में

\*-ऊर्ध्वमूलमव शास्त्रमश्वत्थ प्राहुरव्ययम् ।

छन्दामि यस्य पर्णानि यस्त वेद म वेदविन् ॥

—गीता १५।१।

कालालीत अव्ययाश्व, एवं तत्प्रतीकरूप स्वयम्भू-रूप-अश्व तो अपनी अश्वता से दुर्विज्ञेय ही प्रमाणित हो रहे हैं। इनकी अश्वता एकप्रकार से अविज्ञेया ही बनी हुई है मानवप्रज्ञा के लिए। शेष रह जाते हैं अव्यक्त का अश्वरूप अक्षर, एवं व्यक्त कालाश्वरूप क्षर। इनको परमेष्ठी, और सूर्य-प्रतीक माध्यम से अनुमानगम्य (परमेष्ठिदृष्ट्या), एवं प्रत्यक्षगम्य (सूर्यदृष्ट्या) भी मान लिया जाता है। अतएव अब तीन अश्वों में से अव्यक्तकालाश्वमूर्ति 'परमेष्ठी', व्यक्तकालाश्वमूर्ति सूर्य, ये दो ही अश्व मानवप्रज्ञा के आधार बने रह जाते हैं। अतएव 'अश्व' शब्द का इतिवृत्त वेदशास्त्र में आपोमय परमेष्ठी, तथा वाङ्मय सूर्य, इन दो प्रतीकों से ही सम्बद्ध मान लिया गया है। प्रकृत में कुछ एक वचनमात्र ही उद्धृत कर दिए जाते हैं, जिनके माध्यम से प्रज्ञाशील पाठकों को स्वयं ही आपोमय परमेष्ठ्य, तथा वाङ्मय सौर-अश्वों का सम-न्वय कर लेना चाहिये।

### पारमेष्ठ्य-अश्वः—

१-वरुणो ह वै सोमस्य राज्ञोऽभीवाक्षि प्रतिपिपेप। तदश्वयत्। ततोऽश्वः-समभवत्।  
तत्-यत्-श्वयथात्-समभवत्, तस्मादश्वो नाम।

—शतपथ ४।२।१।११।

२-अथ यदश्रु (आपः) संचरितमासीत्, सोऽश्रुरभवत्। अश्रुर्ह वै तमश्व इत्याचक्षते परोक्षम्।

—शत० ६।१।१।११।

३-अद्भ्यो वा अग्रे अश्वः सम्बभूव। सोऽद्भ्यः सम्भवन्न सर्वः समभवत्। असर्गो हि वै समभवत्। तस्मात् (अश्वप्राणग्रधानोऽयं लोकविश्रुतोऽश्वः-पशुरपि) न सर्वैः पद्भिः प्रतितिष्ठति। एकैकमेव पादमुदच्य तिष्ठति।

—शत० १।१।१।११।

### सौर-अश्वः—

१-असौ वा आदित्योऽश्वः। (तै० ब्रा० ३।१।२।३।२।)।

२-अथ योऽसौ (सूर्यः) तपति, एपोऽश्वः। (ऐ० ब्रा० ६।३।५।)।

३-सौर्यो वा अश्वः। (गोपथ० ७० ३।१६।)।

४-एष वा अश्वमेधः, य एष (सूर्यः) तपति। (शत० १०।३।१।३।)।

५-ते (आदित्याः) अश्वं श्वेतं दक्षिणां निन्युरेतमेव-य एष (सूर्यः) तपति। (कौ० ब्रा० ३०।३।)।

—\*—

६६-कालालीत अव्ययाश्वत्थ, एवं अनन्तकालात्मक अक्षरकालाश्व से अनुग्रहीत व्यक्त-कालाश्वमूर्ति रोहितकाल के कुछ एक अथर्ववेदीय-संस्मरण—

अव्ययात्मक कालालीताश्व, एवं तत्प्रतीकरूप कालालीताश्व स्वयम्भू हमारे लिए दुर्विज्ञेयत्वेन परस्परवत् अविज्ञेय ही हैं। अक्षरात्मक अव्यक्तकालाश्व, एवं तत्प्रतीकरूप परमेष्ठी हमारे लिए अनुमानगम्य

ही हैं, जबकि व्यक्तचरामक-व्यक्तकालाश्रय, एवं तत्प्रतीकरूप सीरम्बत्सराश्रव ही हमारे लिए बोधगम्य माने जासकने हैं पारिभाषिक तत्त्वसमन्वय के माध्यम से । अतएव कालस्वरूप का, तथा तद्द्वारा अनन्तब्रह्म का स्वरूप-दिग्दर्शन करने वाले अथर्वसूक्तने सम्बत्सरात्मक-सीर-अश्रयरूप-व्यक्तकाल को ही माध्यम माना है, जिसके महिमामय विवर्तों से कालाश्रव के मूलमृत अमृतविवर्तों ( अव्यक्त-कालाश्रय, कालातीत अश्रय-विवर्तों ) का भी अनुमानविया समन्वय हो जाता है, एवं तूलमृत मर्त्यविवर्तों ( पार्थिव-चान्द्र-विवर्तों ) का भी स्वरूप समन्वित हो जाता है । सप्तरश्मि-सहस्राक्ष-त्रिशेषक कालाश्रव के इसी सम्बत्सराश्रय-व्यक्तरूप का समर्पण कर रहे हैं । यही कालाश्रव ( सीर-अश्रव ) 'रोहित' नाम से प्रसिद्ध हुआ है अथर्व में ही, जिस के उत्तिपय सम्मग्न सत्त्वमना अवशेष हैं प्रकान्त कालप्रमत्त म—

- १-रोहितो धावापृथिवी जनान, तत्र तन्तुं परमेष्ठी तनान ।  
तत्र शिश्रियेऽजएरूपादोऽष्टहद् धावापृथिवी बलेन ॥
- २-रोहितो धावापृथिवी अष्टहत्, तेन स्वस्वमितं तेन नाकः ।  
सैनान्तरिक्ष विमिता रजांसि, तेन देवा अमृतमन्वविन्दन् ॥
- ३-ऊर्ध्वो रोहितो अधि नाके अस्थाद् विश्वा रूपाणि जनयत् युवा फविः ।  
तिग्मेनाग्निज्योतिषा विभाति तृतीये चक्रे रजमि प्रियाणि ॥
- ४-यो रोहितो धूपमस्तिग्मशृङ्ग पर्यग्नि परि सूर्य उभूव ।  
यो विष्टम्नाति पृथिवीं दिवं च तम्माद् देवा अधिसृष्टीः सृजन्ते ॥
- ५-दिवञ्च रोह, पृथिवीं च रोह, राष्ट्रं च रोह, द्रविणं च रोह ।  
प्रजां च रोह, अमृतं च रोह. रोहितेन तन्वं मं स्पृशस्व ॥
- ६-ये देवा राष्ट्रभृतोऽमितो यन्ति सूर्याम् ।  
तैष्टे रोहितः संपिडानो राष्ट्रं दधातु सुमनस्यमानः ॥
- ७-यो अद्य देव सूर्य त्वां च मां चान्तरायति ।  
दुष्पुष्पं तस्मिद्धमलं दुरितानि मृज्महे ॥

—अथर्वसंहिता १३।१।१ सूक्त ।

७०-व्यक्त-रोहित-कालाश्रय की अनन्तता का गमन्वय, एवं-‘पुरुष एवेदं मर्ज’-यद् भूतं-यच्च माव्यम्’ का सम्मरण—

‘रोहित’ नाम से प्रसिद्ध, सीरसम्बत्सरात्मक, कान्तिवृत्तावच्छिन्न, सप्तरश्मि-सहस्राक्ष-अनर-सृजिता-व्यक्तकालाश्रय ही अब हमारे लिए अनन्त-काल बन रहा है अपनी पूर्णभिन्यस्त से । अथर्व, ही अव्यक्त-अचर-कालाश्रयका यह व्यक्त काल उभय एकाश ही है । किन्तु आत्मानुगता अभिज्ञता से यह एकाशरूप भी व्यक्त-सम्बत्सरात्मक अपने मूलमृत अनन्त-अव्यक्त काल की परिपूर्णता को सर्वात्मना अभिव्यस्त कर

रहा है। इस परिपूर्णता के कारण ही अब हम इसे भी 'चतुष्पादब्रह्म' ही कहेंगे, जिसके एकांश-से ही दिग्देशप्रदेशाभिन्ना-चान्द्री-पार्थिवी-मर्त्या-भूतभौतिकी संसृष्टिलक्षणा मैथुनीसृष्टि अभिव्यक्त हुई है, वैसाकि-‘तस्माद् देवा अधिसृष्टीः सृजन्ते’ इत्यादि पूर्व मन्त्र (४) से स्पष्ट है। सौरकालानुबन्धी ज्योतिर्मय प्राणों का ही नाम ‘देवदेवता’ है, ये ही मूर्त्त-भूत सृष्टि के प्रवर्त्तक हैं-‘देवेभ्यस्तु जगत्सर्वं चरं स्थाण्वनुपूर्वशः’ (मन्त्रः-३।२०।१)। समष्ट्यात्मक चान्द्र-पार्थिव-सर्ग, एवं इस पार्थिव-चान्द्र-सर्ग के गर्भ में प्रतिष्ठित व्यष्ट्यात्मक अनन्त (असंख्य) सर्ग, दोनों ही सर्ग एकांश-स्थानीय बनते हुए उसी पूर्वनियमानुबन्ध से त्रिपादरूप सम्यक्सर के सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त करते हुए तदभिन्न ही प्रमाणित हो रहे हैं। तभी तो इन दिक्-देशात्मक मर्त्य पदार्थों को भी कालात्मक ही मान लिया है शास्त्र ने। विश्व का छोटे से छोटा, एवं बड़े से बड़ा पदार्थ, सभी पदार्थ, प्रत्येक प्रदार्थ उन कालांशी के एकांशस्थान हैं। अतएव सभी कालात्मक हैं, काल के सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहे हैं। प्रदेशात्मक पदार्थ अभिन्न हैं मूलभूत देशभाव से। देशात्मक पदार्थ अभिन्न हैं मूलभूत दिग्भाव से। दिगात्मक भाव अभिन्न हैं मूलभूत व्यक्त-सौर काल से। यह सौरकाल अभिन्न है मूलभूत अव्यक्ताक्षरकाल से। एवं यह अभिन्न है स्वमूलभूत, किंवा सर्वमूलभूत, कालातीत अव्ययपुरुष से। कालातीत अव्यय ही अक्षरप्रकृतिरूप से अव्यक्तकाल बना है, यही क्षरभाव से व्यक्तकाल बना है, यही छन्दः-रम-वितान-भावो से दिक्-देश-प्रदेश-रूप में परिणत हुआ है। यों मूलाव्ययपुरुष ही कालमाध्यम से सर्वरूप में परिणत हो रहा है-‘पुरुष एवेदं सर्वं-यद् भूतं, यच्च भाव्यम्’। इसी पुरुषमहिमा (अव्ययमहिमा) का दिग्दर्शन कराते हुए अव्ययेश्वरने कहा है—

मत्तः परतरं नान्यत्, किञ्चिदस्ति धनञ्जय !।

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥

—गीता

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥

—गीता

एतावानस्य महिमा । अतो ज्यायाँश्च पूरुषः ॥

—यजुः

७१-मन्त्रोपात्त-‘वहति’, और ‘आरोहन्ति’ क्रियापदों का तात्त्विक-समन्वय—

अब मन्त्र के वहति, और आरोहन्ति, ये दो क्रियापद और शेष रह जाते हैं, जिन का समन्वय किए बिना मन्त्र का आचारात्मक पद सर्वथा ही अधूर्ण बना रह जाता है। तत्त्वदृष्टि, एवं आचारनिष्ठा, दोनों के समन्वय से ही मानव की अभीष्टसिद्धि मानी है ऋषिप्रज्ञाने। समझ-लेना ‘तत्त्वदृष्टि’ है, एवं-उस समझ को कार्यरूप में परिणत कर लेना ‘आचारनिष्ठा’ है। जहाँतक तत्त्वदृष्टि का सम्बन्ध है, वहाँतक तो हम अपने आप को असमर्थ ही अनुभूत कर रहे हैं। क्योंकि हमारी आस्था है कि-विना ऋषिदृष्टि के तत्त्वसमन्वय सम्भव ही नहीं है। मन्त्र का तत्त्वार्थ तो मन्त्रमहर्षि की प्रज्ञा में ही सुगुप्त माना जायगा, जिस के प्रति हम तो अपनी तत्त्वज्ञान्या श्रद्धामात्र से अपनी कण्ठमात्र ही शान्त कर रहे हैं तत्त्वदृष्टि के व्याज से। अतएव हमारे

जैसे प्राकृत-लोकमानयो के लिए तो आदेशात्मक वह आचारधर्म ही अनुगमनीय है, जिस का बुद्धिवाद से कोई सम्बन्ध नहीं है। यह आचारधर्म ही मन्त्र की आदेशात्मिका व्याख्या कहलाई है, जिस मन्त्रव्याख्या-ग्रन्थ का नाम ही-‘ब्राह्मणग्रन्थ’, तदनुगत ‘आरण्यकग्रन्थ’, एवं तदनुगत ‘उपनिषद्ग्रन्थ’ हैं। मन्त्रात्मक वेद का नाम है ‘ज्ञातव्यवेद’, जिसका सम्बन्ध है-‘तत्त्वदृष्टि’ से। एवं-ब्राह्मणात्मक (ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिष-दात्मक) वेद का नाम है-‘कर्त्तव्यवेद’, जिसका सम्बन्ध है आचारधर्म से। कर्त्तव्यधर्मनिष्ठा ही आचार-निष्ठा है, जिसे ‘क्रिया’ कहा गया है। ज्ञातव्यवेदात्मिका मन्त्रमहिताने क्रियापदों से क्रियारूप इस कर्त्तव्यनिष्ठा का ही समुत्पन्न सङ्केत कर दिया है, जिस के निस्तार का नाम ही ब्राह्मणवेद है। मन्त्रोपात्त ‘वहति’-‘आरो-हन्ति’ ये क्रियापद तदर्थरूप से ब्राह्मणभाग-प्रतिपादिता धर्मनिष्ठा का ही सूक्ष्म सङ्केत कर रहे हैं, जिस इस सङ्केत-स्पर्शीकरण से पूर्व ब्राह्मणभागोक्त ‘सम्बन्धकाल’ का स्वरूप अवधानपूर्वक लक्ष्यारूढ कर होना अनिवार्य होगा।

## ७२-व्यक्त-कालारण्य की अर्काशमेधता का समन्वय—

व्यक्तकालात्मक-‘रोहित’ नामक-कालारण्य का नाम ही गौरमध्यसर है, जो अपने सर्वव्याप्ति-लक्षण, एवं एकानेन एजल्लक्षण निम्नमान से-‘अश्व’ उपाधि की चरितार्थ कर रहा है, एवं दिग्-देश-प्रदेशात्मक एण्ड-एण्डमानों का मख्यानव्यवस्थापूर्वक नाक्षत्रिमाणात्मक छन्दोभाव-‘सीमाभाव’ प्रकटा हुआ-‘काल’ उपाधि की चरितार्थ कर रहा है। कालात्मक सम्बन्ध के इस ‘अश्व’ रूप त्रैलोक्य-व्याप्ति-मान ही ‘अश्वमेध’ का प्रतिनिधित्व हुआ है, जिस में समन्वित कालारण्य का एक पारिभाषिक नाम हो गया है-‘अर्काशमेध’। इसी ‘अर्काशमेध’ के आगर पर सम्बन्धकाल का वह स्वरूप व्यञ्जित है, जिसका भगवान् वासुदेवजीने बड़ी ही रहस्यपूर्ण भाषा में स्पष्टीकरण किया है। सौर प्राण का नाम ही अर्क है, सौर अपान का नाम ही अश्वमेध है, दोनों की समन्वित-व्यवस्था का नाम ही ‘अर्काशमेध’ है, जैसा कि-‘प्राण-पानो वा एतौ देवता-अर्काशमेधौ’ (तै. जा. ३।६।१।३।) इत्यादि श्रुति से स्पष्ट है।

## ७३-प्राणन-अपानन, एवं ओज-बल-शब्दार्थ-समन्वय—

प्राणन इन्द्र का धर्म है, जो आक्षिप्त मान है। अपानन वरुण का धर्म है, जो मार्ग-भाव है। यह कहा जा चुका है कि, परमेष्ठी भृगुप्रधान है, सूर्य्य अग्निप्रधान है। गौरमण्डलमध्य परमेष्ठी प्राण का ही नाम ‘वरुण’, एवं सौरमण्डलमध्य और ज्योतिर्मय प्राण का ही नाम ‘इन्द्र’ है। इन्द्रप्राण ओज-मय है, वरुणप्राण जलमय है। प्राणप्रधाना शक्ति ‘ओज’ कहलाई है, भूतप्रधाना शक्ति ‘जल’ कहलाई है। उदाहरण के लिए-हाथी में जल अधिक है सिद्ध की अपेक्षा, किन्तु ओज न्यून है। उर्वर सिद्ध में ओज अधिक है हाथी की अपेक्षा, किन्तु जल न्यून है। दोनों में ओज विशेष शक्तिशाली माना गया है। सौरआक्षिप्त-मय- ऐन्द्रप्राण ही ‘अर्क’ है, तत्प्राणप्राधान्य से ही सूर्य्य ‘अर्क’ का नाम से भी प्रसिद्ध है। एवं बलरूप-पारमेष्ठ्य-मार्ग-वारुणप्राण ही अश्व का मेघ भाग है। ऐन्द्रप्राण प्राण है, वरुणप्राण अपान है। यो तत्-

\* आदित्यो वा अर्कः (शं. १०।६।२।६।)। अर्कश्चक्षुस्तदसीं सूर्य्यः (तै. जा. १।१।७। २।)। स वा एष एवार्कः, य एष (सूर्य्यः) तपति (शत. १०।३।१।२०।)। प्राणो वा अर्कः (शत. १०।६।२।६।)।

रूप ओज-बल भी अर्काश्वमेध के स्वरूप-संग्राहक बने हुए है-‘ओजो बलं वा एतौ देवानां-यदर्काश्वमेधो’ (तै०ब्रा० ३।६।२१।३)।

### ७४-अर्चश्चरति, और अर्क्यविद्या—

‘अर्चश्चरति’ ही ‘अर्क’ शब्द का तात्त्विक समन्वय है, जो गतिधर्मा प्राण का सहज स्वरूप माना गया है, जिसका कि पूर्वपरिच्छेदों में गति-आगति, रूप से अनेकधा दिग्दर्शन कराया जा चुका है। प्रत्येक गति पीछे हटती हुई ही अग्रगामिनी बनती है, और यही गतिमात्र का स्वभाव है, भले ही वह शुद्ध प्राणगति हो, अथवा तो प्राणगमिता भूतगति हो। पीछे हटना ही आपानन है, इसी से गतिमान् वस्तु में बल का आधान-संग्रह-आगमन-होता है, एवं इसी का नाम है ‘अर्चन्’-(संग्रह-ग्रहण-लेना)। आगे बढ़ना ही प्राणन है, इस से बल क्षीण होता है, इसी का नाम है ‘चरति’ (त्याग-देना)। ‘अर्चन्-चरति’ का अर्थ है आदानपूर्वक विसर्ग, और यही ‘अर्क’ शब्द का तत्त्वार्थ है, यही सौरप्राणगति का प्राणापानत्व है, जिस के लिए-‘अस्य प्राणदपाननी-व्यवहयन् महिपो दिवम्’ (यजुःसंहिता) इत्यादि कहा गया है। प्राणनापानन-मूर्ति सौर गतिप्राण (गत्यागत्यात्मक प्राण) ही ‘अर्क’ है, यही वक्तव्य है, जिसे मन्थस्थ बना कर ही हमें ‘अर्क्यविद्या’ मूलक ‘सम्बत्सरकाल’ का स्वयम्-दर्शनमात्र कर लेना है।

### ७५-व्यक्तकालाश्वमूर्ति ‘अर्कपुरुष’, तत्प्रचण्ड परिभ्रमण, सौम्य आपः के द्वारा तच्छान्ति, एवं कालाश्व का ‘कम्’ भाव—

उन स्थिति की कल्पना कर लीजिए, जिस में न तो सूर्य था, न चन्द्रमा था, न पृथिवी ही थी। अर्थात् दिग्-देश-प्रदेशरूप से आज जिस पिण्डात्मक सूर्य-चन्द्र-पृथिवी-आदि का हम अवलोकन कर रहे हैं, किसी समय इनमें से कोई भी मूर्ति मूर्त-भूत-पिण्ड-रूप से-व्यक्त नहीं थी। था केवल व्यक्तकालात्मक वह अर्कपुरुष (कालरूप प्राणाग्नि), जो उसी प्रकार प्रचण्डवेग से इतस्ततः अनुधावन कर रहा था, जैसे कि चिरकाल से आहार न मिलने से अत्यन्त ही क्रुद्ध कालरूप विषधर भुजङ्ग बुल्लुच्चा से परवश बनता हुआ प्रचण्डरूप से इतस्ततः सर्पण करता रहता है फण को ऊर्ध्व वित्त किए हुए। स्वयम्भू का अवतार हो गया था, तत्परमाकाश के गर्भ में आपोमय भृग्वज्जिरोरूप परमेष्ठी आविर्भूत होगए थे। ‘सरस्वान्’ नाम से प्रसिद्ध इस पारमेष्ठ्य महासमुद्र के गर्भ में-‘यो गर्भोऽन्तरासीन्-तद्ग्निरभवत्’ (शत० ६।१।१।१०) रूपेण पारमेष्ठ्य भृगु को गर्भ में रखने वाला ऋतमावापन्न अद्विरा-अग्नि व्यक्त होपड़ा था, जो स्वायम्भुव गति-प्राणात्मक यजुरग्नि का ही द्वितीयावतार था। सर्वत्र यह ऋताग्निप्राण अन्नयोमरूप अशीति (अन्न) के आह्वण के लिए इतस्ततः प्रचण्डवेग से दोलायमान था, जोकि अमृतसोम की आहुति से पूर्वावस्था में शुद्ध ‘मृत्युरूप’ ही प्रमाणित हो रहा था। अशनाया (अन्नच्छास्त्रा वुमुच्चा-भूय) ही वह मृत्युभाव था, जिसने उस अमृतप्राण को भी संचोमरूप मृत्युभाव में परिणत कर रक्खा था। यही कालाश्वरूप-प्राणदपानलक्षण-ऋताग्निपुञ्जरूप सम्बत्सर की वह पूर्वावस्था थी, जो प्रतिक्षण सत्यपिण्डाभिमुखा बनती हुई भी अपनी इस पूर्वावस्था से व्यवस्थित-सीमाचक्र से अनभिच्यक्त ही थी। आगे चलकर इसी अशनायामूलक (मृत्युमूलक) अर्चश्चरन्-लक्षण-प्राणाग्नि के प्राणदपानत्-व्यापार से अग्निप्राण आपोरूप में परिणत हो जाता है, जोकि आपः पारमेष्ठ्य भृगु का ही प्रथमावतार है। इस सौम्य आपः से उस प्राणाग्निने अपना मृत्युभाव (अशनाया)

शान्त क्रिया, एव इस आपोरूप अत्र से ही सन्तुष्ट हुए रुद्राग्निरूप कालाग्नि उसी प्रकार—जैसेकि हमारा शारीरग्निरूप रुद्र बुभुक्षारूप में उग्र हो पड़ता है, एव यज्ञाहुति से वह शान्त हो जाता है। सन्तुष्टिम्प सुप्तमाधक होने से ही यह आपोरूप-नोमान्न उस यज्ञाग्नि का 'क्रम' बना। 'कम्' का प्रतीक यह अन्न ही—'अयम्' कहलाया—'तस्यैतदन्नं अयम्'। एव इसी से वह अर्क ( कालाग्नि ) 'अर्क्यम्' रूप में परिणत हो गया। यही अर्क्यान्धा 'सम्प'सर' की उपक्रमभूमि बनी, जिसका निम्नलिखित शब्दों में स्पष्टीकरण हुआ है—

नैवेह क्रिञ्चनाग्रस्यासीत् । मृत्युर्नैवेदमावृतमशनायया । अशनाया हि मृत्युः । तन्मनोऽकुरुत—आत्मन्वी स्यामिति । सोऽर्चन्नचरत् । तम्यार्चत आपोऽजायन्त । अर्चते वै मे क्रमभूत्—इति तदेयान्यस्य अर्कन्त्वम् ।

७६—सम्बत्सरमूला अग्निचयनविद्या से अनुप्राणित कालारवमूर्च्छिं सौर ब्रह्माण्ड, एवं 'तद्यदां शर आमीत्' मूला मृष्टिविद्या का संस्मरण—

सम्बत्सरमण्डल का पूर्वरूप वही सौर पानी बना, जिसे 'मरीचि' कहा गया है, एव जिस से सौराग्नि की प्रचण्डता उपगन्त बनी हुई है। अग्नी व्यक्तरूप से सम्बत्सर का उदय नहीं हुआ है। अपितु इन मरीचय—आप' मे सम्बत्सर की रूपरेखामान ही व्यक्त हुई है। इस आपोरूप सोम की आहुति से गर्भस्थ कालाग्नि चितिमान में परिणत होता गया। इस चिति से सञ्चित प्राणाग्नि ही उत्तरोत्तर घनता में आता हुआ कालान्तर म मूर्त्त—पिण्डरूप में परिणत हो गया, यही 'पृथिवी' भाव कहलाया कालाग्नि का, जिसका अर्थ है—'पिण्डभाव'। परिमण्डलात्मक मार्गेन आप ही प्राणाग्नि के संयोग से घन बनता हुआ मयात में आकर पिण्डरूप में परिणत हो गया, जो पिण्डभाव ही आगे चलकर प्राण के विनाशायक महद्य-धर्म से वेधा विभक्त बनता हुआ अग्नि-आनु-आदित्य रूप में त्रिसंघ बन कर पृथिवी-अन्तरिक्ष-औरूपेण त्रैलोक्य-सम्भान में परिणत हो गया, और यही आकर रूपरेखात्मक सम्प'सर सर्वात्मना अभिव्यक्त हुआ, जिस इस स्थिति के यथावत्-समन्वय के लिए तो हमें सुप्रसिद्धा 'अग्नि-चयनविद्या' की ही शरण में जाना चाहिए। प्रकृत में तो तत्-अन्नार्थ के लिए भी प्रत्यक्षलेख अस्मर्थ बन चुका है। वह शेषनचनमात्र ही यही उद्धृत कर दिया जाता है एकमात्र इन कामना से कि, प्रकृतिनिष्ठ निशुद्ध वैज्ञानिक तत्त्वों से सम्बन्धित भारतीय-सृष्टिविद्या की पुनः राष्ट्र की प्रज्ञा स्तुतिपथ पर आरुढ़ कर, एव उसके आचापन्न के माध्यम से—'तमारोहन्ति क्रययो विपश्चितः' की चरितार्थ बन सके।

तद्यत्—अर्पां—शर आमीत् ( अन्नभावः )—तत्समहन्त्यत, सा पृथिव्यमवत् । स त्रेधात्मानं व्यकुरुत—आदित्यं तृतीयं, वायुं तृतीयम् । स मनसा वाचे मिथुनं समभवत् । स सम्बत्सरोऽभवत् । न हपुरा ततः सम्बत्सर आस । तमेतावन्तं कालमग्निभः—यावान्त्सं-वत्सरः । तमेतावतः कालस्य परस्तादसृजत । ततोऽश्वः ममभवत् । तन्मेध्यमभूत् । एष वा अश्वमेधः—य एष तपति ।

—शत० १०।६।५ आश्रय ।

## ७७-आचारनिष्ठा के द्वारा कालाश्व की साम्बत्सरिक-त्रैलोक्य में परिणति, एवं 'आरोहन्ति' मूलक आचारपक्ष का समन्वय—

कालाश्व की आचारनिष्ठा, किंवा कर्तव्यनिष्ठा का परिणाम हुआ इस की सम्बत्सररूप में परिणति, एवं तद्द्वारा त्रैलोक्यमहिमाभाव में परिणति, सर्वत्र यशःख्यापन, सर्वत्र आधिपत्य, एवं मर्त्य-भौतिक विश्व का सज्जन करते हुए, इस का सर्वात्मना भोग करते हुए भी भूतासक्ति से असंस्पृष्ट बने रहना। 'आरोहन्ति' क्रियापद इसी आचारफल की ओर सङ्केत कर रहा है, जिस सङ्केत के स्पष्टीकरण के लिए तो लोकभाषा का ही आश्रय लेना पड़ेगा। मन्त्र के प्रारम्भ के—'कालो अश्वो वहति' वाक्य पर ध्यान दीजिए। कालरूप अश्व वहन कर रहा है ? प्रश्न का कोई समाधान प्रत्यक्षश्रुति के द्वारा हमें उपलब्ध नहीं हो रहा। यह प्रश्न उस दशा में विशेषरूप से हमारे लिए समस्या बन जाता है, जबकि वही श्रुतिवचन अपने उत्तर वाक्य में—'तमारोहन्ति कवयो विपश्चितः' ( कवि और विपश्चित-विद्वान् उस पर चढ़ रहे हैं ) का 'आरोहन्ति' क्रियापद आरोहक का भी निद्देश कर रहा है। 'आरोहन्ति तं कालाश्वं कवयो विपश्चितः' वत्—'कालाश्वो वहति,—अमुक-पदार्थ-विवर्त्त-वस्तुजात'—आदि रूप से कुछ भी तो समन्वय होना चाहिए था—'वहति' क्रियापद का भी। समन्वय कीजिए इस महती समस्या का। समस्या-समाधान के लिए एक श्रुति-वचन आप के सम्मुख रक्खा जाता है—

यथोर्णनाभिः सृजते गृह्णते च, यथा पृथिव्यामोषधयः सम्भवन्ति ।

यथा सतः पुरुषात् केशलोमानि, तथाऽक्षरात् सम्भवतीह विश्वम् ।

—मुण्डकोपनिषत् १।१।७।

## ७८-‘उपादानकारणा’ नुबन्धी-कार्यकारण के विविध महिमा-विवर्त्त, एवं उर्णनाभि-पृथिवी-मानवशरीर के भेद से त्रिविध उपादानभावों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

कारण-कार्य-का स्वरूप-सम्बन्ध ही व्यक्त हुआ है उक्त वचन से, जो सम्बन्ध मुख्यरूप-से १३ विवर्त्तों में विभक्त माना है छान्दोग्य ने। उन १३ हों कार्यकारणों में से एक सम्बन्ध है—‘उपादानसम्बन्ध’। जिस वस्तु की मात्राओं से जिस अन्य वस्तु का नवीनरूप में जन्म होता है, जन्मदाता वही कारण ‘उपादान-कारण’ कहलाया है, एवं तत्कारण से उत्पन्न कार्य ही औपादानिक-कार्य माना गया है। मकड़ी अपनी हीं भूतमात्राओं से तन्तुजालरूप कार्य उत्पन्न करती है, जो कार्य मकड़ी के आधार पर ही प्रतिष्ठित रहता है। पृथिवी की भूतमात्राओं से ही ओषधि-वनस्पतियाँ उत्पन्न होती हैं, एवं पृथिवी पर ही प्रतिष्ठित रहती हैं। ओषधि-वनस्पति-भोक्ता मानव के ओषधि-वनस्पति-रूप भूतमात्राभागों से ही इसके केश-लोम ( केश वनस्पतिमात्रा से, एवं लोम ओषधिमात्रा से ) उत्पन्न होते हैं, जो उत्पन्न होकर मानवशरीर पर ही प्रतिष्ठित रहते हैं। इन तीनों कार्यकारणों में भी सुसूक्ष्म भेद है। तभी तो तीन उदाहरण दिए हैं श्रुति ने। तीनों में उपादानकारण ही कार्य की प्रतिष्ठा बना हुआ है, और एतावन्मात्र-भाव से तीनों उदाहरण समानधर्मा बने हुए हैं। उपादानकारणता में ही वैसा भी विवर्त्त है, जो कार्य को अपने प्रवर्ग्य भाग से उत्पन्न कर कार्य से तटस्थ बन जाता है, कार्य की सत्ता पृथक् हो जाती है। माता के प्रवर्ग्यभूत शोणित, तथा पिता के प्रवर्ग्यभूत शुक्ररूप उपादानकारण से उत्पन्न पुत्रादि कार्य अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व स्थापित करता हुआ स्वयं भी अन्य



कायों के प्रति कारण बन जाता है, जबकि भ्रूणही से उत्पन्न जाल पुन नवीन जाल नहीं बना सकता । पृथिवी से उत्पन्न ओषधि-वनस्पतियाँ नवीन ओषधि-वनस्पतियाँ, एवं पुरुषशरीर से उत्पन्न केश-लोम नवीन केश-लोम उत्पन्न नहीं कर सकते । यों औषाधानिक-कार्यकारण-भावों में भी अनेक सूक्ष्म-अवान्तर भेद हो जाते हैं, जिनके समन्वय का यहाँ प्रसङ्ग नहीं है । यहाँ तो उस उपादानकारण-भाव को ही लक्ष्य बना लेना है, जिसने उत्पन्न कार्य जिस पर ही प्रतिष्ठित रहता है, एवं उत्पानाभि-पृथिवी-मानवशरीर-तीनों उपादान कारणों से उत्पन्न वस्तुजाल-ओषधि-वनस्पति-केशलोम-रूप कार्य स्व-स्व-कारणों पर ही प्रतिष्ठित हैं । 'ग्रह' नामक ग्रह्यक्त काल से 'जर' नामक व्यक्तकालारूप मध्यमकाल से प्रादुर्भूत मर्त्य विश्व के साथ ऐसा ही औषाधानिक-कार्यकारणभाव समन्वित है, एवं-उक्त वचन ने इसी का स्पष्टीकरण-समर्थन किया है । अन्तराविभिन-ज्ञात्मक मध्यमकाल से उत्पन्न पिण्ड मध्यमकाल पर ही प्रतिष्ठित है, यही यक्ष्य-निष्कर्ष है ।

७६-कालाश्व से आविर्भूत कालिक-पदार्थों की कालाश्वरूपता का समन्वय, एवं काल से काल का गहन—

या काल में उत्पन्न विश्व का न्यून काल ने ही उसी प्रकार वहन कर रखा है, जैसेकि मन्दी ने उत्पन्न जाल का मन्दी ने, पृथिवी से उत्पन्न ओषधियों का पृथिवी ने, तथा पृथग्परीर से उत्पन्न केरालीमों का पृथग्परीर ने वहन कर रखा है अपने ही नाँव में। प्रकृति का नाम ही 'क्षुब्धकाल' है। अतएव कदा नामकता है नि, प्रकृति में उत्पन्न कृति (कार्य) प्रकृति पर ही प्रतिष्ठित है। प्रकृति में उत्पन्न प्राकृत पदार्थ प्रकृति के आधार पर ही प्रतिष्ठित हैं। अर्थात् प्राकृत पदार्थों का नियन्त्रण-नियमन-जीवनव्यवस्थापन-आदि आदि सभी कुछ प्रकृति में ही सम्भावित है। प्रकृति में उत्पन्न प्राकृत पदार्थ अपना कोई स्वतन्त्र व्यक्तित्व नहीं रखते। अतएव प्राकृत पदार्थ स्वतन्त्र व्यक्तित्वमूलक स्वतन्त्र पुरुषार्थ करने में असमर्थ हैं। प्रकृति में उत्पन्न पदार्थ पदसावधानागुगत बनते हुए अन्तर्गतता प्रकृति में ही मिली हो जाते हैं। काल में उत्पन्न कालिन पदार्थों का काल में ही मिलान हो जाता है। इसलिए मिलान हो जाता है नि, काल से उत्पन्न पदार्थ अपना पदार्थदशा में भी 'काल' से अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है।

८०-कालाज्ञ से अभिव्यक्त कालात्मक भावों की दिग्देशकालरूपता का समन्वय—

काल ही अभिव्यक्तिद्वारा में दिक् पना है, दिक् की अभिव्यक्ति ही देश है, एव देशाभिव्यक्ति ही प्रदेश है। तद्विषय-काल ही ब्रह्मप्रतिपादनमय में दिक्-देश-प्रदेश-रूप पदार्थरूप में परिणत हो रहा है, जैसाकि पूर्वपरिच्छेदा में निम्नतर में स्पष्ट किया जा चुका है। सम्प्रसारण के चक्र से आवेष्टित सम्पूर्ण भूत-भौतिक-मत्त-चान्द्र-पार्थिव-पदार्थ ( जो कि चतुर्दशभिः-भूतसम-इहाए ह ) कदापि सम्प्रसरणीमा का अभिव्यक्ति नहीं कर सकते। सम्प्रसर में ही उत्पन्न होने हैं, सम्प्रसर में ही जीवित रहते हैं, सम्प्रसर पर ही प्रतिष्ठित रहते हैं, और अतोगत्या सम्प्रसर में ही वे मिलीन हो जाते हैं। नान्य पण्या विग्रते। जबकि सत्ता से उत्पन्न सभी भूत-भौतिक-पदार्थ काल की अभिव्यक्तियाँ मात्र बनते हुए कालात्मक ही हैं, जबकि काल ही इनकी प्रतिष्ठाभूमि है, तो काल के 'तन्त्र' से इन्हें कदापि बहिर्भूत नहीं माना जा सकता। काल को छोड़ कर इनके किसी अन्य व्यक्तित्व को स्वीकृत नहीं किया जा सकता। अतः से अधिक यही रह दिया जा सकता है इस कालिक प्रतिष्ठा

के लिए कि—‘कालात्मा ने कालात्मक पदार्थों को स्वकाल-धरातल पर प्रतिष्ठित कर रक्खा है अपने तन्त्र की नियति मर्यादा, नियन्त्रण से।

८१—‘कं वहति ?’, प्रश्न का मूलोच्छेद, एवं ‘कालो अश्वो वहति’ का रहस्यपूर्ण समन्वय—

क्या ऐसा कहना काल के महान् स्वरूप के अनुरूप होगा ? नहीं। इसलिए नहीं कि, कहाँ वह महतो-महीयान् काल, और कहाँ ये खण्ड-खण्ड-भात्रापत्र कालिक पदार्थ। प्रतिष्ठा-आधारभूमि अवश्य ही इनकी काल ही है। किन्तु काल के लिए इनका भार सर्वथा निर्भार ही बन रहा है—‘नेमवग्लापयन्ति’। धरातल ने एक पिपीलिका का वहन कर रक्खा है, तो क्या इस पिपीलिका ( चिऊँटी ) को इसके नामोच्चारण का गौरव दिया जायगा ? नहीं। गौरव उसे दिया जाता है, प्रतिष्ठित उस पदार्थ का नामग्रहण किया जाता है, जिसे अपने ऊपर उठाने वाला भार से ग्लान हो जाता है। अतएव लोक में भी वस्त्र-उष्णीष-घटिका-आदि पदार्थों का नामोल्लेख नहीं होता, जबकि वहन करता है इन परिग्रहों का मानवशरीर ही। किन्तु यही जब अपनी शक्ति से समतुलित, किंवा अधिक-पाषाणादि भार का वहन-करने लगता है, तो इस सभारता में पाषाणादि के नाम भी व्यवहृत होने लगते हैं, जिसके लिए—‘पत्थर ढोहता हूँ—बोझ उठा रहा हूँ’ इत्यादि वाक्य प्रसिद्ध हैं। स्वशक्तिसमतुलन में सर्वथा निर्भार बने हुए परिग्रहों का फटापि नामोल्लेख नहीं होता। इसके लिए तो ‘वहति’ मात्र का सम्मान ही पर्याप्त है। एवं इसी दृष्टि से कालिक पदार्थों का नामोल्लेख नहीं हुआ ‘वहति’ के साथ। ‘काल ने काल को उठा रक्खा है’ कहना कुछ अर्थ नहीं रखता। ‘काल ने स्वसमतुलन में पिपीलिका समतुलित चन्द्र-पार्थिवादि भौतिक पदार्थों को उठा रक्खा है’, यह कथन काल की गरिमा-महिमा के अनुरूप नहीं बनता। अतएव श्रुति ने कालप्रकृति से उत्पन्न, कालसीमा में भुक्त, काल से ही नियन्त्रित कालात्मक पदार्थों का नाम न लेकर केवल—‘कालो अश्वो वहति’ कह देना ही पर्याप्त मान लिया है। दिग्-देश-प्रदेशात्मक-मर्त्य-पदार्थों का वहन भी क्या काल के लिए कोई वहन है ? काल की इसी अनन्तविभूतिशालिता को अभिव्यक्त करने के लिए ही ऋषि ने ‘कं वहति ?’, प्रश्न का मूलोच्छेद ही कर डाला है निरुपाधिक ‘वहति’ क्रियापद से।

८२—कालपेक्षया गरिमा-महिमामय गुरुतम-भारात्मक तत्त्व का काल पर आरोहण—

क्या ऐसा भी कोई तत्त्व है, जिसका भार काल के लिए भी गौरवास्पद बन रहा हो ? यह एक नवीन प्रश्न स्वतः ही आविर्भूत हो जाता है निरुपाधिक ‘वहति’ पद से। व्यक्तकालात्मक सम्बत्सरकाल अवश्य ही स्वसीमागर्भित दिग्देशप्रदेशात्मक मर्त्य-साम्बत्सरिक-पदार्थों के लिए अनन्त है, महतोमहीयान् है। किन्तु अपने मूलभूत स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य-महाकालात्मक-अमूर्त-अव्यक्त-अनन्तकाल का तो यह भी एकांशमात्र ( यत्किञ्चित् ) अंश ही है। क्या उस मूलभूत अनन्ताव्यक्तकाल को इस व्यक्तकाल के समतुलन में सम्मान दिया जायगा ? नहीं। इसलिए नहीं कि, वह काल और यह काल तो एक ही प्रजापति के ‘अक्षर-क्षरात्मक’ विवर्तन बने हुए ‘प्रकृति’ से अधिक कुछ भी नहीं है। जो स्थान भौतिक-मर्त्य-प्राकृत-पदार्थों का तत्प्रकृतिभूत सम्बत्सरव्यक्तकाल के समतुलन में था, वही स्थान इस व्यक्तकाल का तत्प्रकृतिभूत अव्यक्त-अनन्त-स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्यकाल के समतुलन में माना जायगा। अतएव च अन्ततोगत्वा उक्त प्रश्न के समाधान के लिए तो किसी वैसे ही तत्त्व का अन्वेष्टन करना पड़ेगा, जो अपने कालात्मक-प्रकृतिभाव

(विनष्टरूप महिमाभाव) से कालात्मक भी बन रहा हो, एवं स्वस्वरूप से कालातीत बनता हुआ काल पर आरुढ़ भी हो। अवश्य ही कालातीत, प्रकृत्यतीत वह तत्त्व इस अनन्तमाला से भी वही अनन्तानन्त ही होगा, जो कालवत् कभी दिग्देशभावानुरूपी न बनता हुआ दिक्-देश काल-नीनों से ही अनवच्छिन्न ही होगा। अवश्य ही कालातीत उस अनवच्छिन्न नित्यानन्त-निरपेक्षानन्त अचिन्त्य-तत्त्व के भार को ही कालमात्र के समतुलन में वही-अधिकतम महतीमहद्दयान्-गरिमा-महिमाभय माना जायगा। और कहा ना मरेगा उसे ही आधार बना कर यह नि-‘यह काल पर आरुढ़ है’।

८३-‘अश्वो मानवं वहति’, एवं ‘अश्वमारोहति मानवः’ इन दोनों विभिन्न वाक्यों का तात्पर्यार्थ-समन्वय—

जो अर्थ ‘वहति’ का है, वही अर्थ-‘आरोहति’ का है। उदाहरण से स्थिति का समन्वय कीजिए। घोड़े ने आदमी को अपने ऊपर पर चढ़ा रक्खा है, एवं घोड़े पर आदमी चढ़ा हुआ है, दोनों वाक्यों का कलितार्थ समान है। दोनों ही स्थानों में घोड़ा वाहन बना हुआ है आदमी का। किन्तु दोनों स्थितियों में पारतन्त्र्य-स्वातन्त्र्य-मूलक महान् अन्तर है। ‘घोड़े ने चढ़ा रक्खा है’ (अश्वो वहति) वाक्य में घोड़ा स्वतन्त्र है, मनुष्य परतन्त्र है। एवं-‘मानव घोड़े पर चढ़ा हुआ है’ (अश्वमारोहति) वाक्य में मानव स्वतन्त्र है, घोड़ा परतन्त्र है। वहनवर्त्म उभयत्र समान है। किन्तु पूर्ववहन में अश्वस्वातन्त्र्य-मूला वस्तुक्रिया है-‘वहति’, एवं उत्तरवहन में मानवस्वातन्त्र्यमूला आरोहण क्रिया है ‘आरोहति’। इसी उदाहरण-माध्यम से अब हमें वहति, और आरोहति, का समन्वय देयता है।

८४-“अव्ययात्मा आरोहति काल, मर्त्यपदार्थाश्च-वहति कालः”-वाक्यों का समन्वय—

सम्बन्धरत्नमालाचमसीमा में आवृद्ध-सीमित-प्राकृत-मर्त्य-पदार्थ काल पर प्रतिष्ठित हैं, किन्तु यहाँ काल स्वतन्त्र है, पदार्थ परतन्त्र हैं। अतएव पदार्थ स्वतन्त्र-सत्ता से असमृष्ट हैं। एवमेव सम्बन्धरत्नमालाचक्र में भुक्त रहता हुआ अनन्त-अचिन्त्य-क्षराक्षरातीत-अतएव कालातीत अव्ययात्मक नामक असङ्गपुरुष भी काल पर ही प्रतिष्ठित (आरुढ़) है। किन्तु यहाँ यह पुरुष स्वतन्त्र है, एवं तदपेक्षया तदेकारूप काल परतन्त्र है। अतएव ‘अव्ययात्मा-आरोहति कालम्’, एवं ‘मर्त्यपदार्थान्-वहति कालः’ यही समन्वय अनुरूप माना जायगा।

८५-ईश्वरीय नित्य विश्वविधत् के कवि, और विपश्चित का स्वरूप-दिग्दर्शन—

प्राकृत-मर्त्य-पदार्थों का वहनमान यथाकथञ्चित् समक में आरुढ़ है। किन्तु उस अप्राकृत-कालातीत, अतएव मर्त्य पित्र से अतीत सद्मतम अचिन्त्य पुरुषाव्यय के तथाकथित कालारोहणकर्म को मानवप्रज्ञा कैसे समझे समझावे ? इस प्रश्न का उत्तर वही अनन्ताव्यक्तकाल होगा। कालप्रतीमानन्त्य से ही वह निरपेक्षानन्त-पुरुष अन्तर्जगत् में अविमोक्त हुआ करता है प्रणाम्यरूप में। क्या अर्थ है कालप्रतीकता का ? प्रश्न का समाधान है-‘कथय’, और ‘विपरिचित’। पारमेष्ठ्य मार्गवत्तत्त्व ‘कथय’ है, पारमेष्ठ्य आङ्घ्रिरस ( वह तत्त्व-को सोमरूप में परिणत हो रहा है ) ‘विपरिचित’ है। शृंगारिरोमय कवि-और विपरिचित-पारमेष्ठ्य-औरसम-न्यायात्मक तत्त्व का नाम ही हैं-‘महद्ब्रह्म’, जिसका-‘कविर्मनीषी परिभू-स्वयम्भू’ इत्यादि ईशोपनिष-

च्छ्रुति से स्पष्टीकरण हुआ है। यही महदक्षर-क्षरानुगत वह ब्रह्म है, जिसे हमने 'काल' कहा है। यही प्रतीक बना हुआ है उस अनन्त का। किस अनन्तपुरुष का?। उस अनन्तपुरुष का—जो इस महदक्षररूपा कालात्मिका प्रकृति से समन्वित होता हुआ नानाभाव में परिणत हो रहा है। जो इस पुरुष का विश्वनिरुपाधिक—सर्वनिरपेक्ष—विशुद्ध विश्वातीत—स्वरूप है। निरपेक्ष एकत्वनिबन्धन वह विश्वातीत—एकभावापन्न अनन्त तो कालप्रतीक के लिए भी दुरधिगम्य, किंवा अगम्य ही बना हुआ है ॥ कालप्रतीक के द्वारा गम्य बनता है उस अगम्य का वह गम्य विवर्त्त ही, जो नानाभावनिरबन्धिनी—महदक्षररूपा—कालप्रकृति के गर्भ में आकर प्रकृतितानात्व से नानाभावापन्न बन जाता है। महदक्षरब्रह्म में गर्भीभूत, नानाभावापन्न चिदंश ही (उस एक का एकांश ही) कालप्रतीक के माध्यम से गम्य बनता है। इस नानात्वको सूचित करने के लिए ही ऋषि ने 'कविः-विपरिचित्'-न कहकर 'कवयः-विपरिचितः' यह बहुवचनान्त प्रयोग किया है, जिसके समन्वय के लिए अभी थोड़ा ओर भी अवधानपूर्वक ज्ञातव्य—मन्तव्य है।

## ८६-स्वतन्त्र पुरुषार्थ से वञ्चित प्राकृत विश्व के जड़-चेतन-पदार्थ, एवं इनका कालाश्व के द्वारा वहन—

भृग्वङ्गिरोरूप अव्यक्ताक्षरकाल से समन्वित भृग्वङ्गिरोमय व्यक्त क्षरकाल से अनुप्राणित लोक भूत-लोक, जीवलोक X भाव से दो भावों में विभक्त है। सुप्रसिद्ध चतुर्दशविध भूतसर्ग ही भूतलोक है, जिसके स्थावर-जङ्गम—(अक्षर-क्षर)—नामक दो प्रमुख वर्ग माने गए हैं, जो लोकभाषा में 'जड़-चेतन' नाम से प्रसिद्ध हैं। क्षरगर्भित अक्षर चेतनभूत की आधारभूमि है, एवं अक्षरगर्भित क्षर जड़भूत की आधारभूमि है। क्षरक्षर—दोनों ही प्रकृतिभावमात्र हैं। अतएव तद्रूप जड़-चेतनोभयविध चतुर्दशधा विभक्त सर्ग को प्राकृतसर्ग ही कहा जायगा, जिसका कालात्मक सम्बन्ध ने वहन कर रक्खा है, एवं जिसके लिए 'वहति' क्रियापद प्रयुक्त हुआ है। नात्र भूतलोकात्मके भूतसर्गे पुरुषात्मनः स्वस्वरूपेण-अभिव्यक्तिः। पाषाण-लोहादि जड़सर्ग, एवं कृमि-कीटादि चेतनसर्ग, ये यच्चयावत्सर्ग-प्राकृतसर्ग हैं, जिनमें कालप्रतीक के द्वारा अनुमेय अनन्ताव्ययात्मा स्वस्वरूपतः अभिव्यक्त नहीं है। अतएव प्राकृतसर्गानुबन्धी जड़-चेतन-सर्ग स्वतन्त्र पुरुषार्थ में नितान्त अममर्थ ही बने रहते हैं।

\* सं विदन्ति न यं वेदाः ( कालपुरुषः ), विष्णुर्वेद न वा विधिः ।

यतो वाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ॥

—श्रुति

÷ अंशो नानाव्यपदेशात्, अन्यथा चापि दाशकितवादिचमधीयत एकै ।

—वेदान्तसूत्र २।२।१७।४३।

X ममैवांशो जीवलोकं जीवभूतः सनातनः ।

( गीता ) ।

## ८७-स्वतन्त्रपुरुषार्थी मानव, एवं तद्द्वारा कालाश्व पर आरोहण—

यत्र दूसरे 'जीवलोक' विवर्त को लक्ष्य बनाए। सम्यक्संज्ञकमीमा में प्रतिष्ठित 'मानवसर्ग' का नाम ही 'जीवलोक' है, जिसमें अच्ययात्मा अपने पूर्णस्वरूप में अभिव्यक्त है अक्षरूपेण। प्रकृतिमेद-निवन्धन नानात्व ही मानवनानात्व का मूलोधार है। तदनुसंधेयं वह पुरुषात्मा अक्षरूपेण नानारूपेण ( नाना-मानवप्रकृतिरूपेण ) अभिव्यक्त हो रहा है मानवसर्ग में। प्रत्येक मानव स्व स्य प्रकृत्यनुकूली—( महदक्षर-अनुसन्धी ) चित्पुरुषामिव्यक्तित्व में परिपूर्ण है। अपने नानाभावनिबन्धन मन-शरीर-बुद्धिरूप प्राकृत-भावां से जहाँ मानव मृतलोक का ही एक चेतनप्राणी बनता हुआ सम्बत्सरकाल में नियन्त्रित है, वहाँ अपने अव्ययात्मरूप में वही मानव अप्राकृत—( प्रकृतस्मीत-यतएव कालातीत-यतएव परिपूर्ण ) बना रहता हुआ सम्बत्सरकालचक्र पर आरुढ़ है। प्रकृत्या मानव सभ्य संरचक के गर्भ में प्रतिष्ठित रहता हुआ यदि परतन्त्र है अन्यान्य मर्त्य-प्राकृत-मृतमौलिक-पदार्थों की भांति, तो पौरुषेण ( अव्ययात्मना ) वही मानव सम्बत्सर-चक्र का \* प्रक्षामान बनता हुआ अप्राकृत-स्वतन्त्र-पुरुष ( अव्ययात्मनिष्ठ ) है। ऐसा अव्ययात्मनिष्ठ-स्वरूपपरोरनिष्ठ-अप्रमृद्विनिष्ठ-अप्राकृत मानव ही काल पर आरुढ़ रहा करता है, जबकि स्वरूपात्मबोध-त्रिभुज वही मानव प्राकृत मर्त्यमृतमय एक सामान्य 'प्राकृत-जीव' मात्र प्रमाणित होता हुआ काल के द्वारा सञ्चालित-नियन्त्रित ही प्रमाणित हो जाता है।

## ८८-‘कथयो विपश्चित्-तमारोहन्ति’ का तान्विक-ममन् य—

मानव के आत्मस्वरूपयोग का माध्यम बनता है वह पारमेष्ठ्य महदक्षररस, जो अध्यात्मसंस्था में—‘बुद्धेरान्मा महान पर’ ( कठ ) के अनुसार बुद्धि से पर अवस्थित है। बुद्धि सौरी है, महान् पारमेष्ठ्य है, यही अव्ययचित् की गर्भमूर्ति है—‘तस्मिन्गर्भं दृष्ट्वात्म्यहम्’ ( गीता )। बुद्धिरूप भाग सम्बत्सर से ऊर्ध्वस्थित अक्षरकालात्मक पारमेष्ठ्य महान् ( भृग्वद्विरूप महान् ) ही आत्मयोगनिष्ठा का माध्यम बनता है, जिन इत्यमृत महान् के बोध से ही मानव कवि, और विपश्चित् बनता है। महदक्षरान्वित भाग्य-कवित्व, एव महदक्षरान्वित आद्विभ-सौरभावानुगत-विपश्चित्भाव ही मानव के प्राकृतभाव को प्राकृतिक-सम्बत्सरकाल-चक्र से ऊपर उठाता हुआ इसे सम्बत्सर पर आरुढ़ कर देता है। और यही—‘कथयो विपश्चित्-तमारोहन्ति’ वाक्य से सम्बन्ध रखने वाली आरोहणक्रिया का रहस्यात्मक समन्वय है, जिसमें मानव अपने आत्म-स्वरूप से पूर्णरूपेण अभिव्यक्त रहता हुआ भी लोफसमहात्मक सम्बत्सरकालानुसन्धी महान्-प्राकृत-उत्तरदायित्व की भी सर्वथा निर्मांरूप से व्यवस्थित बाण रखता है, और वही मानव का वह महान् आचार है, जो महानात्ममूलक अक्षररस की प्रत्यक्षता से ही गतार्थ बना करता है, जिस गतार्थता का निम्नोक्तिरित कति-पय लाक्षणिकों के माध्यम में भी समन्वय किया जा सकता है।

\* यस्मादवर्तमानसम्बत्सरमहोमिः परिवर्तते।

तदेवा ज्योतिषां ज्योतिरायुर्होपामतेऽमृतम् ॥

—शतपथब्रा० १४।७।२०८

## —६—‘कालो वहति’, एवं ‘तमारोहन्ति’ मूलक कतिपय लोकप्रत्यय—

(१) १—सम्बत्सरात्मक कालाश्व कालिक-प्रकृतिक पदार्थों का वहन करता है ।  
२—अप्रकृत-बुद्धिनिष्ठ-पुरुषमानव कालाश्व पर आरोहण करते हैं ।

(२) १—स्वविकारभूत प्राकृत पदार्थों का प्रकृति ( काल ) वहन कर रही है ।  
२—विकारानुगत प्राकृत पदार्थों की अध्यक्षा प्रकृति ( काल ) पर पुरुष आरोहण कर रहा है ।

(३) १—प्राकृत पदार्थ कालाधीन है ।  
२—अप्राकृत मानव के काल आधीन है ।

(४) १—प्राकृत पदार्थों का काल ही सञ्चालन-नियन्त्रण कर रहा है ।  
२—पुरुष मानव के द्वारा ही-काल का सञ्चालन-नियन्त्रण हो रहा है ।

(५) १—मानवेतर समस्त प्राकृतिक पदार्थ कालप्रकृति से नियन्त्रित रहते हुए परतन्त्र हैं ।  
२—अप्राकृत पुरुषमानव काल का नियन्ता बनता हुआ स्वतन्त्र है ।

(६) १—काल के द्वारा सञ्चालित पदार्थ कालावच्छिन्न है ।  
२—कालसञ्चालक मानव कालातीत है ।

(७) १—समय हमारी प्रकृति का निर्माता है ।  
२—आत्मनिष्ठा हमारी प्रकृति का निर्माण करती है ।

(८) १—समय हमारा निर्माता है ।  
२—हम समय के निर्माता हैं ।

(९) १—सब काम समय पर ही होते हैं ।  
२—सब कामों के लिए सदा ही समय है ।

(१०) १—हम समयानुसार चल रहे हैं ।  
२—समय हमारे अनुसार चल रहा है ।

(११) १—राष्ट्र को समयानुसार चलना चाहिए ।  
२—राष्ट्रस्वरूप के अनुरूप समय को चलाना चाहिए ।

(१२) १—काल सत्ताधीश का कारण है ।  
२—सत्ताधीश काल का कारण है ।

- (१३) १-मानव युगधर्म के आधीन है ।  
२-युगधर्म मानव के आधीन है ।

- (१४) १-युगधर्म मानव का निर्माता है ।  
२-मानव युगधर्म का निर्माता है ।

## ६०-अथर्ववेदीय-‘कालो अश्वो वहति’ इत्यादि प्रथम-मन्त्रार्थ का उपराम—

सत्यत्वरकालारोहणमूलक, ‘आरोहन्ति’ क्रियापद से सङ्केतिता आचारनिष्ठा-वर्तन्यनिष्ठा का महिमात्मक स्वरूप क्या है ? प्रश्न का उत्तर तो आचारप्रतिपादक ब्राह्मणवेद से, तदुपशृङ्ख-स्मृति-पुराणादि-शास्त्रों से ही ज्ञातव्य है-‘तस्माच्छास्त्र प्रमाण ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ’ (गीता), जिसका निबन्ध के पूर्व खण्डा म-‘मानवकर्तव्यमीमांसा’ नामक स्वतन्त्र स्तम्भ में दिग्दर्शन कराया जा चुका है । प्रतिज्ञात अथर्वमन्त्र के प्रस्तुत प्रथममन्त्रार्थ के सम्बन्ध में जो कुछ निवेदन किया गया है, वह केवल रसान्त सुनावैव है । लक्ष्यमिदं तो शास्त्रादेर्गानुगत आचारसम्पन्न धर्म-वर्ग के अनुगमन से ही सम्भव है, जिस अनुगति को वर्तमान भारतगण अपनी कालनिक-धर्मनिरपेक्षता के व्यामोहन से विस्मृत करता हुआ राष्ट्र की ‘स्वतन्त्रता’ की ‘नृ’ तन्त्रता से उत्तरोत्तर अभिभूत हो जाता है, इति नु महद् दुःशास्त्रम् । कालसूक्त के इस उपक्रम मन्त्र में, एवं तत्प्रवर्तन-द्रष्टा-मन्त्रमहर्षि से यही कामना है कि, वे कालात्मन-युगधर्मों के कालिक-तात्कालिक-महान् व्यामोहनों से आसन्न भारतगण को शीघ्र से शीघ्र उन्मुक्त करने का अनुग्रह करें । इसी मङ्गलकामना का सम्मरण करते हुए अब क्रमप्राप्त दूसरे \* मन्त्र की ओर नैष्ठिक पाठकों का ध्यान आकर्षित किया जाता है ।

## इति-प्रथममन्त्रार्थसङ्ग्रहितः

१

\* प्रतिज्ञाता अथर्वमन्त्रद्वयी में १५ (पन्द्रह) मन्त्र हैं, जिनका आदिभूत प्रथम मन्त्र-‘कालो अश्वो वहति’ इत्यादि है । पृष्ठ ८० ११० से आरम्भ कर पृ० म० १६२ वर्चस्व के ५३ (पेचन) पृष्ठों में केवल दस प्रथम मन्त्र के अक्षरार्थसमन्वय की ही चेष्टा हुई है । अमी १४ (चौदह) मन्त्र श्रीर गेय हैं । प्रक्रान्त क्रम के आधार पर ही यदि चेष्टा की जाय, तो इन शेष मन्त्रों के अक्षरार्थसमन्वय में ही दो स्वतन्त्र गण्ड लिपिबद्ध हो सकते हैं । मङ्गल्य है चार गण्डों में ही इस सामयिक निबन्ध को निरन्तर कर देने का, जिनमें से यह क्रमप्राप्त चतुर्थगण्ड है, जिसके चार स्तम्भों में से अमी-‘दिग्देज-कालस्वरूप-मीमांसा’ नामक प्रथम (पूर्वगण्डानुगत स्तम्भक्रमप्राप्त ग्यारहवाँ) स्तम्भ ही चल रहा है । अमी प्रस्तुत चतुर्थ गण्ड में ही तीन स्तम्भ और समाविष्ट होने वाले हैं । अतएव सूक्तानुगता व्याख्या का यह पारिभाषिक-समन्वयार्थ यही उपरत कर दिया जाता है । १५ मन्त्रों में प्रथम मन्त्र मूलमन्त्र है, जिसमें ऋषि ने अपने रहस्यपूर्ण पारिभाषिक शब्दों के माध्यम से कालपुरुष के सम्पूर्ण इतिवृत्त की ओर सङ्केत करा दिया है । शेष

## २-द्वितीयमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (द्वितीयमन्त्रार्थ)

६१-‘सप्त चक्रान् वहति काल एषः’ इत्यादि द्वितीय मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वय—

२-सप्त चक्रान् वहति काल एष सप्तास्य नाभीरमृतं न्वहः ।

स इमा विश्वा भुवनान्यञ्जत् कालः स इयते प्रथमो नु देवः ॥

प्रथममन्त्रोपवर्णित कालाश्वरूप क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न-सम्बत्सर-लक्षण यह काल सात चक्रों का वहन कर रहा है। इस कालचक्र के सात ही नाभिस्थान हैं। इस कालचक्र का अक्ष अमृत [मृत्युधर्म से असंस्पृष्ट] है। इत्थंभूत काल ने सम्पूर्ण भुवनों को गतिभावात्मक बना रक्खा है, गतिरूप से सम्पूर्ण-भुवनों को स्वकालसीमा में समन्वित कर रक्खा है, सब में व्याप्त हो रहा है सप्त चक्रमाध्यम से। यही वह प्रथम ‘काल’ नामक पहिला देव है [इस व्यक्त विश्व में], जो अपने गतिधर्म से सब का आधार बना हुआ है। मन्त्र में गतिरूप से व्याप्त हो रहा है सब का संवरण करते हुए।

६२-कालाश्व के द्वारा धृत सम्बत्सरमण्डलवर्ती सात चक्रों का स्वरूप-परिचय —

‘कालो अश्वः-कं वहति’ ?, प्रश्न का उत्तर है-‘सप्तचक्रान् वहति काल एषः’। काल ने सात चक्रों को अपने ऊपर उठा रक्खा है। एवं इन सात चक्रों के माध्यम से अपने स्वरूप के साथ साथ अपने से उत्पन्न सम्पूर्ण साम्बत्सरिक भूत-भौतिक पदार्थों को भी उठा रक्खा है। सप्तचक्रात्मकता ही सम्बत्सरकाल

चौदहों मन्त्र तो इस-‘कालो अश्वो वहति’ मन्त्र के त्वरूप ही बने हुए हैं। प्रथम मन्त्र के पारिभाषिक समन्वय के अनन्तर शेष चौदहों मन्त्रों का अक्षरार्थ-समन्वय स्वतः ही गतार्थ बन जाता है, जबकि मन्त्रार्थानुगता यह गतार्थता अस्मच्छदृश प्राकृतिक-मानवों के भावुकतापूर्ण उद्गारों से ही अनुप्राणिता मानी जायगी। मन्त्रात्मक वेदशास्त्र के अर्थसमन्वय में कदापि प्राकृत-मानव समर्थ नहीं बन सकता। एवं सम्भवतः ही क्यों, निश्चयेनैव इसी दृष्टि से महाभाग कौत्स ने-‘अनर्थका हि मन्त्राः’ (मन्त्रों का कोई अर्थ नहीं होता, नहीं हो-सकता मानव की लोकप्रज्ञा के द्वारा, किंवा बुद्धिवाद के द्वारा) ये उद्गार अभिव्यक्त किए हैं। ‘मनसा पृच्छतेदु-मनसा वि ब्रवीमी वः’ इत्यादि तैत्तिरीयश्रुति भी मन्त्ररहस्य का मानव के मननात्मक अन्तर्जगत् से ही सम्बन्ध मान रही है। अतएव ‘मननान् मन्त्र’ भी मन्त्र शब्द का एक निर्वचन हुआ है। अहरहः मन्त्रवेद का पारायण, तन्माध्यम से स्वाध्यायनिष्ठापूर्वक अपने अन्तर्जगत् में मनन-निधिध्यासन ही वेदार्थ-समन्वय का अन्यतम राजमार्ग है, जिस इस आनन्त्य को कदापि लिपि के द्वारा, किंवा वैखरी-वाणी के द्वारा व्यक्त नहीं किया जासकता। अतएव मन्त्रभाग के सम्बन्ध में हमारी तो यह न केवल मान्यता ही है, अपितु दृढ आस्था है कि, मन्त्रों की भाष्य, टीका, व्याख्या-वैखरी-वाणी-लिपि से सम्भव ही नहीं है। इस ऋषिदृष्टि (मन्त्र) की व्याख्या तो ऋषि ही कर सकते हैं, जो ऋषिव्याख्या ब्राह्मणवेद (ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद्) नाम से प्रसिद्ध है, जिस व्याख्या के द्वारा ही द्विजातिमानव की कर्त्तव्यनिष्ठात्मिका आचारनिष्ठा सुरक्षित है। कालप्रसङ्गाकार्यमात्र से कालप्रेरणया ही प्रसङ्गवश ही कालयुक्तात्मक अथर्वमन्त्र हमारे दृष्टिमात्र के उपास्य बन गए, एवं इस दृष्टिव्यामोहन से ही इनके अर्थसमन्वय की घृष्टता जागरूक हो पड़ी, जो शेष चौदह मन्त्रों के संस्मरण के साथ दो शब्दों में विश्रान्त करली जाती है।



को सर्वोत्तमशक्ति प्रदान कर रही है। क्रान्तिवृत्तात्मक एक चक्र ही वह सम्बत्सरकाल है, जिस पर भूपिण्ड स्वाक्षपरिभ्रमण करता हुआ परिभ्रममाण है। इस क्रान्तिचक्र का परिसर चतुर्विंशत्यशो [२४ अशो] के व्यासार्ध से निर्गम्य होता हुआ दक्षिणोत्तरपारवों से ४८ अक्षात्मक बन रहा है, जिसमें मात पूर्वापरवृत्त क्रमशः १२-८-४-४-८-१२-८ अंश अनुपात से षड्भावां में परिणत हो रहे हैं, जिनका पडरे [५० म० ११६४।१२] में संग्रह हुआ है। मध्यस्थ वृत्त ही सातवां पूर्वापरवृत्त है। यों सात पूर्वापरवृत्त हो जाते हैं एक ही सम्बत्सरचक्र में, जो स्थितिक्रमानुसार क्रमानुपात से केन्द्रस्थ मध्यवृत्त से दक्षिण, तथा उत्तर में समान-अन्तरानुगामी बने रहते हुए भी दृष्टिक्रमानुसार दक्षिण में उत्तर की ओर क्रमशः उत्तरोत्तर बड़े प्रमाणित हैं, तो उत्तर में दक्षिण की ओर क्रमशः उत्तरोत्तर छोटे प्रमाणित हैं। इन आपेक्षिक छोटे बड़े सात अक्षोरात्रवृत्तों से ही सातों के मध्य के बृहद्बृत्त के केन्द्र में प्रतिष्ठित [क्रान्तिवृत्त के केन्द्र में प्रतिष्ठित] सूर्य के साथ महान् परिसररूप एकचक्रात्मक क्रान्तिवृत्त पर [सूर्य के चारों ओर] परिभ्रमण करने वाले भूपिण्ड की साम्यत्मरिक्त-गति से अनुप्राणित अक्षोरात्र [दिनरात्र] छोटे-बड़े होते रहते हैं। अक्षोरात्रों के व्यवस्थापक, एव इनके छोटे-बड़े-परिमाणों के व्यवस्थापक क्योंकि ये सात पूर्वापरवृत्त ही बनते हैं। अतएव इन्हें—‘अक्षोरात्रवृत्त’ नाम से भी व्यवहृत कर दिया जाता है। ये ही सत्तवृत्त सात चक्र हैं, जो छन्द परिमाणों में गायत्र्यादि ‘सप्त-छन्द’ कहलाए हैं—‘सप्त वै देवकछन्दासि’। क्रान्तिवृत्तात्मक महा छन्द के ही ये सातों वृत्त महिमात्मक विभक्त हैं। क्रान्तिवृत्तात्मक परिमाणोत्तर-सीमात्मक—महाछन्द ही वह एक अक्षर है, जिसका नमन—[गतिप्राणानुगन्धी अवान्तर विस्तार] सात विभक्तों में हुआ है। इस नमनभाव से ही सत्तछन्दोत्तर उम एक ही क्रान्तिछन्द के ‘मणनाम’ कहलाए हैं—‘एको अक्षरो यद्वृत्ति सप्तनामा’।

‘क्रान्ति’ शब्द का सङ्ग अर्थ है ‘विदूरभागानुगत सक्रमण’। भूपिण्ड महान् वृत्त के आकार पर सूर्य के चारों ओर परिभ्रमण करता हुआ आनुपातिकी विदूरता में सौरप्राण से सक्रमण-सगमन-करता रहता है। अतएव परिभ्रमणवृत्त ‘क्रान्तिवृत्त’ कहलाने लग पड़ा है। सूर्य और भूपिण्ड की विदूरता [दूरी], एव उस विदूरतापूर्वक सौर पार्थिव-प्राणा का परस्पर सह क्रमण ही क्रान्तिवृत्त के ‘क्रान्ति’ शब्द का पारिभाषिक समन्वय है। गायत्रीछन्द नाम से प्रसिद्ध ऋग्वृत्तात्मक दक्षिणस्थ अन्तिम सिन्दु पर जब भूपिण्ड पहुँच जाता है, तो यह सूर्य से अत्यन्त ही विदूर हो जाता है। एवमेव जगतीछन्द नाम से प्रसिद्ध मकरवृत्तात्मक उत्तरस्थ अन्तिम सिन्दु पर आगत भूपिण्ड भी अत्यन्त विदूर हो जाता है सूर्य से। अतएव इन दोनों दक्षिणोत्तर-क्रान्तिया [दूरियों] को—‘परमक्रान्ति’ [आत्यन्तिक विदूरता, अन्तिम दूरी] कह दिया जाता है। परिभ्रममाण भूपिण्ड जब विश्ववृत्त नामक मध्यके बृहतीछन्दोत्तर की कक्षा पर आजाता है [जिस बृहतीछन्द के केन्द्र में सूर्य प्रतिष्ठित है], तो विदूरता समाप्त हो जाती है। भूपिण्ड सौर घरातल के अत्यन्त ही सन्निकट आजाता है। क्रान्ति [दूरी] का पतन [अवसान] हो जाता है। अतएव यह काल ‘क्रान्तिपात’ कहलाया है, जो पार्थिक गति में दक्षिणोत्तर-परिभ्रमण के भेद में दोबार आता है, जो कि ‘शरत्सम्पान्’, एव ‘वसन्तसम्पान्’ नाम से प्रसिद्ध है, जिन इन दोनों अक्षोरात्रों का कालपरिमाण समकुलित माना गया है [दिनरात्र बराबर होते हैं इन दोनों विपुनसम्पान्त-सिन्दुओं पर]। सम्बत्सात्मक सम्बत्सरकाल के इन क्रान्ति, परमक्रान्ति, क्रान्तिपात-आदि भावों के प्रवर्तक सप्त पूर्वापरवृत्तात्मक ये सप्त चक्र ही बने हुए हैं।

## ८३-सम्बत्सरमूला सप्तावयवा अग्निचिति से अनुप्राणित कालाश्व के चक्रों का स्वरूप-समन्वय

उक्त सातों व्यष्ट्यात्मक अहोरात्रवृत्त अपने अपने स्वरूप से स्वतन्त्र वृत्त हैं। अतएव प्रत्येक की अपनी अपनी स्वतन्त्र नाभि (केन्द्र) है। यों सात चक्रवृत्तों-पूर्वापरवृत्तात्मक अहोरात्रवृत्तों-के सात ही केन्द्र हो जाते हैं। ऐसा क्यों होता है?, कैसे होता है?, इत्यादि प्रश्नों का उत्तर तो सौरमण्डलप्रतिष्ठात्मक-तत्त्वात्मक वह पौरुषेय गायत्रीमात्रिकवेद ही है, जो अपने मूलाधारभूत स्वायम्भुव-ऋषिप्राणात्मक ब्रह्मनिःश्वसित अपौरुषेय तत्त्ववेद से अभिन्न बनता हुआ सप्तभावापन्न ही बना रहता है। सप्तर्षिप्राणात्मक स्वायम्भुव यजुः-प्राण ही नभ्यप्राण है, जो 'मध्यत ऐन्व' निवचन से 'इन्द्र' कहलाया है। यही आगे चलकर सप्तचिति-रूप से सप्त विवर्तों में प्ररिणत हो जाता है। यों आरम्भ में एक ही यजुःप्राण का सप्तधा वितान, आगे चल कर प्रत्येक में सप्त-सप्त-चिति का आधान। यही प्रत्येक की पुरुषता-पुरुरूपता-ग्रामरूपता-समूहरूपता-संघातरूपता। अतएव सप्त-सप्त-प्राणचितिरूप सात प्राण (निहिताः सप्त सप्त) सात 'पुरुष' कहलाएँ हैं, जिन इन सप्तपुरुषात्मक पुरुषोंकी समष्टि से ही सप्तपुरुषपुरुषात्मक उस प्रजापति का स्वरूप आविर्भूत है, जो सम्पूर्ण विश्व की प्रतिष्ठा बना हुआ है- 'ब्रह्म वै सर्वस्य प्रतिष्ठा' (शत० ६।१।१।५।)। सप्तावयवा इस प्रजापतिपुरुषप्रतिष्ठा पर प्रतिष्ठित हृद्य-यजुःप्राण के तप से ही 'जू' रूप वाग्भाग से परमेष्ठी का, परमेष्ठी-गर्भित-इसी सप्तपुरुषप्रजापति (ऋषिप्राणसप्तकमूर्ति) से सौर विवर्त का आविर्भाव हुआ है, जैसा कि पूर्व-परिच्छेदों में विस्तार से बतलाया जा चुका है। सूर्यकेन्द्रस्थ गायत्रीमात्रिक सवित्राग्निलक्षण यजुःप्राण उसी स्वायम्भुव ब्रह्मनिःश्वसित ब्रह्माग्निलक्षण यजुःप्राण का महिमारूप है। अतएव तद्वत् यह भी प्राण सप्त-पुरुषपुरुषात्मक ही बन रहा है। यही सम्बत्सरमूला सप्ताग्निचिति का मूलाधार बन रहा है। इसी के सप्तभाव से क्रान्तिवृत्तात्मक एक ही सम्बत्सरचक्र में सात अवान्तर पूर्वापरवृत्त आविर्भूत हो जाते हैं, जिनका मूल कालाश्व का अर्कप्राणाग्निरूप, पूर्वमन्त्रोपवर्णित 'सप्तरश्मिः' भाव ही बन रहा है।

## ८४-'यः सप्त चक्रान् वहति काल एषः' का तात्त्विक ससन्वय—

'अमृतं न्यक्षः' वाक्य इसी सप्तपुरुषपुरुषात्मक हृद्य प्रजापति की ओर हमारा ध्यान आकर्षित कर रहा है। सौरसम्बत्सर अपने विश्वसनात्मक क्षरणधर्म से जहाँ क्षरात्मक है, मृत्युरूप है, वहाँ सम्बत्सरकेन्द्र-वर्ती (सूर्यकेन्द्रवर्ती) अक्षभाव (हृदयरूप यजुःप्राण) अपने 'अक्षिति' रूप अक्षरभाव से 'अमृत' बन रहा है, जिस इस हृदयाक्षररूप केन्द्रस्थ अमृतप्रजापति के सप्तप्राणभावों से ही अहोरात्रात्मक सात अवान्तर चक्र आविर्भूत हुए हैं, एवं यही अक्षररूप हृद्यभाव सप्तवितानात्मक सप्त वृत्तों के स्वतन्त्र सात नाभिभावों की प्रवृत्ति का कारण बन रहा है। प्रथम मन्त्र के 'सप्तरश्मिः' की ही व्याख्या 'सप्तचक्रान्' है, एवं 'सहस्राक्षः' की ही व्याख्या 'अमृतं न्यक्षः' है। और-'यः सप्त चक्रान् वहति काल एषः-सप्तास्य नाभिः-अमृतं न्यक्षः' इस मन्त्रभाग का यही समन्वय-दिग्दर्शन है।

## ८५-तेजोरसमूर्ति अग्नि, अर्णवसमुद्र, एवं अवग्निमूर्ति कूर्मप्रजापति —

अत्र-'स इमा विश्वा भुवनान्यञ्जन्' वाक्य को लक्ष्य बनाइए। सम्बत्सरकाल की सीमा में प्रतिष्ठित स्थावर-जङ्गम-यच्चायावत् भूतभौतिक पदार्थों के प्रत्यक्षदृष्ट-धामच्छेद-भूतपिण्डों का मूलोपादान माना गया

हे-‘अपत्तत्त्व’, जैसाकि-‘इति तु पञ्चम्यामाहुतावाप-पुरुषवचसो भवन्ति’ इत्यादि पञ्चाग्निविद्या-प्रकरण से स्पष्ट है। अपत्तत्त्व ही अप-वायु-तेज-के उत्तरोत्तर रूपांतर से क्रमशः आप-फेन-मृत्-सिक्ता-शर्करा-अग्नि-अय-हिरण्य-द्वन आठ पारम्परिक घनताया में परिणत होता हुआ अन्ततोगत्ता भूपिण्ड-भूत-पिण्ड-रूप में परिणत हो जाता है, जैसा कि-‘अद्भ्य पृथिवी’ इत्यादि तैत्तिरीय वचन से स्पष्ट है। गौर-सम्बत्सराग्नि से सर्वप्रथम ‘मरीचि’ नामक ‘आप’ उत्पन्न होते हैं, जो \* ‘तेजो रसो निरवर्त्तताग्नि’ के अनुसार वैसा प्रचण्ड-प्रदीप्त-अग्निमय पानी ही माना गया है, जो कालान्तर में भूतपिण्डरूप भूपिण्ड में परिणत हुआ है। पिण्डाग्निर्मात्र से पहिले तो सम्बत्सरमण्डल में सर्वत्र तेजोऽग्निमय आप ही व्याप्त था, जिसे आपोमय सोममुद्र को-‘अर्णव’ कहा गया है। अर्णवमुद्र का आपोमात्र ही भूतपिण्डरूप से क्याकि सम्बत्सर को अभिव्यक्त करता है। अतएव सम्बत्सरमण्डलवर्त्ती इस अर्णवमुद्र को सम्बत्सर का (व्यक्तमान का) कारण मान लिया है ऋषिने, जैसाकि-‘समुद्रार्णवादवि सम्बत्सरोऽजायत’ इत्यादि वचन से प्रमाणित है। पिण्डाग्निर्मात्र से पलिते, एव आप की महज तत्त्वावस्था से पश्चात्, दोनों की मध्यावस्था में विद्यमान घनीभूत उस तेजोमय आण्डवृत्तात्मक आप का ही पारिभाषिक नाम है-‘कूर्म’। इस मध्यावस्था का दिग्दर्शन कराते हुए ही भगवान् याज्ञवल्क्य ने कहा है—

मोऽक्रामयत्-‘आभ्योऽद्भ्योऽधीमां प्रजनयेयम्’ इति । तां संम्लिशय-अप्सु प्राविध्यत् । तर्ह्य यः पराह् रमोऽत्यन्तरत्, स कूर्मोऽभवत् । सेयं सर्वा आप एवानुव्येत् । तदिदं-एकमेवरूपं समदृश्यत्-आप एव । —शत० ६।१।१०।

६६-सप्तचितिक-सम्बत्सरमूर्चि-कालाव्य की त्रैलोक्यव्याप्ति—

तद्विद्व-कथंनि भूतपिण्ड का आरम्भ मौर आप, ही है। अतएव भूतमात्र को हम ‘आपोमय’ कह सकते हैं। भूतपिण्ड के स्वरूप समर्पक इसी मौर मरीचि-आप का एक साङ्केतिक नाम है-‘मुचनम्’, जिसके आधार पर भुवन शब्द पानी का भी पर्याय बन गया है लोकाभाषा में, जैसाकि-‘जीवन भुवन वनम्’ इत्यादि अमरवचन से स्पष्ट है। भूतपदार्थमात्र भुवन्मूलक ही है (आपोमूलक ही है)। अतएव इन साम्प्रतिक भूतपदार्थों को हम अग्रय ही ‘भुवनानि’ कह सकते हैं। सौरसम्बत्सरमध्यवर्त्ती साग्निनाग्नि से उत्पन्न मरीचि नामक भुवना-आपोमात्र-से उत्पन्न संपूर्ण भुवना-(भूतमौलिक पदार्थों) के साथ भुवन के माध्यम से-(आपो-माध्यम से) सम्बत्सर उलीखनार तुल-मिल रहा है, जैसे कि ‘मर’ नामक स्थूल पानी के माध्यम से वैश्वा-नगरिन् रूप भूताग्नि आपोमय चूर्ण (चून) में परिपाक रूप से अन्तर्स्थाप्त सम्बन्ध से घुलमिल जाता है। भूतों का परिपाक होना है सम्बत्सराग्नि से-‘पचतीति वार्त्ता’। यह परिपाक ही सम्बत्सर का अञ्जन है भूतों के साथ, जिसका माध्यम करते हैं मरीचि-आप, यही निष्कर्ष है। इस सममञ्जनलाक्षण अन्तर्स्थाप्तसम्बन्ध का ही यह परिणाम है कि, सम्बत्सर के यद्येवान् पदार्थ सत्पुरुषपुरुषाग्निमा सुपर्णचिति से समन्वित रहते हुए, सम्बत्सर की प्रतिमा ही जने हुए हैं। सब में समष्टि-व्यष्टि-रूप से ‘चत्वार-आत्मा, द्वौ पक्षौ, पुच्छ प्रतिष्ठा’

\* तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवर्त्तताग्निः ( शत० १७।६।१० ) ।

रूप से सप्तचित्तिक सम्बत्सर व्याप्त हो रहा है, जिस व्याप्ति के यथावत् समन्वय के लिए तो 'चयनविद्या' का ही स्वाध्याय करना चाहिए।

### ६७-सप्तलोकभुवनात्मक-पारावतपृष्ठात्मक-विश्व में कालाश्व की व्याप्ति—

श्रुति के 'विश्वा' ( विश्वानि ) शब्द का 'सप्त' भी अर्थ है, एवं 'सर्वाणि' भी अर्थ है। सप्त-रश्मिरूप अमृताक्षरमूर्ति कालाश्व की सप्तचित्तियों से अनुप्राणित भूरादि सत्यान्त सात लोक भी संगृहीत हैं, जैसाकि प्रथममन्त्रार्थप्रकरण में स्पष्ट किया जा चुका है। सातों लोकभुवनों का सम्बत्सर में जैसे भोग रहा है, तथैव सम्बत्सर के प्रत्येक पदार्थ में भी सातों लोकभुवन उसी अनुपात से समन्वित हैं, जिस समन्वय का 'पारावतपृष्ठ' मूला 'छन्दोमास्तोमविद्या' से सम्बन्ध माना गया है। अभिन्नसत्तात्मक-कार्यकारणमूलक विश्व के सम्बन्ध में यह जानकर हमें कोई आश्चर्य नहीं करना चाहिए कि, जो स्वरूप, जो पर्व-संस्थान-लोक-आदि विभाग महान् में हैं, एक अणु में भी वे सभी विभाग सर्वात्मना उसी क्रमानुपात से सुसमन्वित हैं—'यदसुत्र-तदन्विह'। उस पूर्ण का प्रत्येक अंश में पूर्णरूपेणैव सममञ्जन हो रहा है। इसी समव्याप्ति को लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है कि, वह काल सम्पूर्ण भुवनों में व्याप्त हो रहा है—'स इमा विश्वा भुवनान्यञ्जत्'।

### ६८-रिरिचान सम्बत्सरप्रजापतिरूप कालाश्व के प्रवर्ग्यरूप ऋतभाग से रोदसी-त्रैलोक्य की स्वरूप-निष्पत्ति—

सममञ्जनलक्षणा तथोक्ता व्याप्ति का आधार बनता है सम्बत्सर का वह प्रवर्ग्यभाग, जिसके पृथक् होकर भूतनिर्माण में समन्वित होजाने से प्रजापति अपने आपको कुछ समय के लिए तो 'रिरिचान' ( रिक्त ) ही अनुभूत करने लगते हैं उसी प्रकार, जैसेकि अपनी प्रजा-प्राण-भूत-मात्राओं को स्वकर्मनिष्ठा में विस्तृत (खर्च) कर देने वाला मानव अपने आपको रिक्त अनुभूत करने लगता है। केन्द्रीय सत्य से आवद्ध (अमृताक्ष से आवद्ध) सम्बत्सर प्रजापति, एवं ऐसे सत्यप्रजापति की सीमा में इसके ब्रह्मौदनरूप से प्रतिष्ठित अग्नीषोमभाव ही 'सत्य' भाव हैं, जिससे सम्बत्सरशरीर की स्वरूपरक्षा हो रही है। ब्रह्मौदनभूत इन सत्याग्नि-सोमों से, किंवा 'सत्यसम्बत्सर' से कदापि भूत-भौतिक-पदार्थों का निर्माण नहीं होता। इनका निर्माण होता है सम्बत्सर के उन अग्नि-सोम-भावों से, जो ब्रह्मौदन की सीमा से प्रवर्ग्यरूपेण केन्द्रीय सत्यबन्धन से पृथक् होकर 'ऋत' रूप में परिणत हो जाते हैं। दूसरे शब्दों में सत्यसम्बत्सर पदार्थों का प्रजनयिता नहीं है। अपितु ऋतसम्बत्सर से ही साम्बत्सरिक प्रजावर्ग का स्वरूपनिर्माण हुआ है। इस ऋतभाव के कारण ही भूतभौतिकी प्रजा 'अनात्मभावामिका' बन रही है, जिसमें केन्द्रात्मक आत्मस्वरूप की स्वतन्त्राभिव्यक्ति नहीं है। अतएव इस ऋत-प्राकृतिक-भूतभौतिक-सर्ग को—'पशुसर्ग' ही माना है श्रुति ने—'यदपश्यत्-तस्मादेते पशवः' ( शतपथ० ६।२।१।१। )।

### ६९-ऋताग्निसोममूलक ऋतुभाव, तद्रूप सम्बत्सर, एवं सम्बत्सर की ऋत-सत्यता का समन्वय—

सत्यसम्बत्सरान्निसोममूर्ति कालप्रजापति के ऋत-प्रवर्ग्य-भागों का ही नाम है ऋताग्नि, एवं ऋत-सोम, जिन इन दक्षिण-उत्तर-दिगनुबन्धी ऋताग्निसोमों के समन्वय से एक अपूर्व भाव उत्पन्न होता है,

बोकि ऋतमूलर बनता हुआ 'ऋतु' नाम से प्रसिद्ध है। ऋताग्नि के उद्गम ( चढाव ) से घसन्त-  
घ्रीष्म-वर्षा-नामक तीन ग्राम्ये-ऋतुओं का, तथा ऋताग्नि के ही निग्राम ( उतार ) से शरत्-हेमन्त-  
शिशिर-नामक तीन सौम्य-ऋतुओं का आविर्भाव होजाता है। इन ६ ऋतुओं का मध्यस्थ-अग्नि-सौम्योभया-  
त्मक-अग्नि-सौम्य-ममभाव-आत्मक सातवां वह ऋतुभाव है, जिसका सम्बन्ध-वेन्द्र से सम्बन्ध है। अतएव जिसे  
'ऋतसत्य' रूप 'ऋतु' कह सकते हैं। सत्यसम्बन्ध-अनुबन्ध से यह जगत् मत्व है, वहाँ अपने प्रातिमिक 'ऋत'  
भाव से ऋत, अतएव 'ऋतसत्य' है, यही सातवीं ऋतु है। सप्तचिति सम्बन्ध-अग्नि की सप्त अग्नि-  
चितियों जैसे सात अहोरात्र वृत्तों का जन्म दिया है, तथैव उसी सप्ताग्निचिति ने ऋताग्नि-सौम्योभया इन सात  
ऋतुओं का जन्म दिया है, इसी दृष्टि से श्रुति ने कहा है—

सप्तान्नेः । सप्तचितिकोऽग्निः । सप्तर्चवः सम्बन्धः । सम्बन्धसरोऽग्निः । यावानग्नि-  
र्यावत्यस्य मात्रा, तावतैव नमेतद्भूतोभूतं सिञ्चति ।

—शत० ६।६।१।१४।

१००—सप्तर्षि-सप्त ग्राम्यपशु-सप्तर्चु-सप्त शीर्ष्णप्राण-सप्तद्वन्द-सप्त मरुद्गण-आदि  
भेदभिन्न सप्तको का स्मरण, एवं पशुभाग से सृष्टिस्वरूप-व्यवस्था—

सप्तर्षि-सप्तग्राम्यपशु-सप्तर्चु-सप्त शीर्ष्णप्राण-सप्तद्वन्द-सप्त मरुद्गण-आदि अनेक सप्तसंख्य-सप्तको  
का स्वरूप विश्लेषण किया है यज्ञप्रशिक्षा के माध्यम से ( देखिए—शत० ६।१।१। ब्राह्मण )। ऋतुरूप ऋता-  
ग्नि-सौम्य की समष्टि ही सप्तर्चु-रूप वह 'ऋतसम्बन्ध' है, जिसे ऋतुमान-अनुबन्ध से हम 'प्रवर्ग' ही कहेंगे।  
इसी प्रवर्ग-ऋतसम्बन्ध-से भूतभौतिक पदार्थों का स्वरूप निर्माण प्रकान्त है शाश्वतीभ्य नमाम्य । किम  
माध्यम से सत्यसम्बन्ध-काल सम्पूर्ण मृतों में व्याप्त होता है, प्रश्न का उत्तर यही सप्तर्चु-समष्टि-रूप-ऋत-  
प्रवर्गात्मक सम्बन्ध है, जो अपने इस अनात्म्य-मरणधर्मा ऋत पशुभाग से ही पशुरूप मर्त्य मृतों का सर्जन  
कर इनसे समन्वित हो रहा है।

१०१—'पुरुषो वै यज्ञः' का समन्वय—

क्या मानव का भी ऐसा ही स्वरूप है ? नहीं। मानव की प्रकृति का अन्तर ही ऐसा ही स्वरूप  
माना जायगा, एन प्रकृति-स्थानीय शरीर-मन, तथा लोन्मुद्रि, इन तीन विषयों को तो ऋतुप्रवर्ग से ही  
समुपन कहा जायगा। किन्तु मानव का 'आत्मभाव' तो सत्यसम्बन्ध का ही प्रतिमान माना जायगा, और  
'मानव' अग्नि का समन्वय प्रधानरूप से इस सत्यसम्बन्ध से ही समतुलित माना जायगा। प्रमाणों की  
प्रचुरता में भी प्रमाण-विज्ञानियों के लिए प्रमाण इसलिए अप्रमाण ही बने रहेंगे कि, उन प्रमाण-वचनों की  
रहस्यात्मिका परिभाषाएँ आज विद्युत्-प्राय हैं। उदाहरण के लिए दृष्टी प्रमाण को लीजिए कि—

पुरुषो वै यज्ञः । पुरुषस्तेन यज्ञः—यदेनं पुरुषस्तनुते । एष वै तायमानो यावानेव  
पुरुषस्तावान् विधीयते । तस्मात् पुरुषो यज्ञः ।

— ( शत० १।३।२।१ ) ।

## १०२-सम्बत्सररूप आधिदैविक यज्ञ, एवं पुरुषरूप आध्यात्मिक यज्ञ का अक्षरात्मक समतुलन—

“यह पुरुष (मानव) यज्ञ है, यज्ञस्वरूप है। कारण ?, कारण यही कि—इस पुरुष को पुरुष ही वितत करता है। यह पुरुष (मानव) अपने स्वरूप से वितायमान होता हुआ उसी परिमाण से वितत होता है, जिस परिमाण से कि इस का वितानकर्त्ता पुरुष वितत है। वितान-कर्त्ता पुरुष वितत है। वितानकर्त्ता उस पुरुष के परिमाण से वितत होने के कारण ही यह पुरुष यज्ञ कहलाया है”, इत्यादि वाक्य-सन्दर्भ-मात्र से तबतक हम कुछ भी तो अर्थसमन्वय नहीं कर सकते, जबतक कि इस पुरुष का (मानव का), इसके उत्पादक पुरुष (प्रजापति-सम्बत्सरयज्ञ) का, उसकी, और इसकी यज्ञरूपता का पारिभाषिक समन्वय नहीं कर लिया जाता। अतएव ‘यह मानव उस सत्यसम्बत्सर का प्रतिमान है, सर्वात्मना प्रतिमूर्त्ति है’ इस सिद्धान्त के प्रतिपादक प्रमाणवचनों के प्रकृति-प्रत्ययादि से समन्वित षष्ठ्यर्थ-पञ्चम्यर्थ-युक्त प्रमाण से तबतक हम क्या प्रामाण्यनिष्ठा प्राप्त कर लेंगे, जबतक कि प्रमाणवचन के पारिभाषिक वैज्ञानिक तत्त्वों से परिचित नहीं हो जायेंगे। उदाहरण के लिए इसी वचन को लीजिए कि—

“पुरुषो वै सम्बत्सरः । ‘पुरुष’ इत्येकं, ‘सम्बत्सर’ इत्येकम् । अत्र तत्समम् । द्वे वै सम्बत्सरस्याहोरात्रे, द्वाविमौ पुरुषे प्राणौ । अत्र तत्समम् । त्रय ऋतवः सम्बत्सरस्य, त्रय इमे पुरुषे प्राणाः । अत्र तत्समम् । चतुरक्षरो वै सम्बत्सरः, चतुरक्षरोऽयं यजमानः । अत्र तत्समम् । पञ्चर्चवः सम्बत्सरस्य, पञ्चमे पुरुषे प्राणाः । अत्र तत्समम्”—इत्यादि ।

— शा० १२।३।२ ब्राह्मण ।

अक्षरार्थ यही है कि—यह पुरुष सम्बत्सर है। पुरुष के साथ इसलिए सम्बत्सर की समानता है कि, ‘पुरुष’ यह एक है, ‘सम्बत्सर’ यह एक है। इस दृष्टि से दोनों समतुलित हैं। सम्बत्सर के अहः—रात्रि रूप से दो पर्व हैं, तो पुरुष में भी दो प्राण हैं। सम्बत्सर की तीन ऋतु हैं, तो पुरुष में तीन प्राण हैं। सम्बत्सर चार अक्षर वाला है, तो (पुरुषरूप) यजमान भी चार अक्षर वाला है। सम्बत्सर की पाँच ऋतुएँ हैं, तो पुरुष में ये पाँच प्राण हैं। सम्बत्सर की छह ऋतु हैं, तो पुरुष में ६ प्राण हैं। सम्बत्सर की ७ ऋतु हैं, तो पुरुष में सात प्राण हैं। सम्बत्सर के १२ मास हैं, तो पुरुष में १२ प्राण हैं। सम्बत्सर के १३ मास हैं, तो पुरुष में भी १३ प्राण हैं। सम्बत्सर के २४ अर्द्धमास ( पक्ष ) हैं, तो पुरुष के भी २४ पक्ष ( पर्व ) हैं। सम्बत्सर के २६ पक्ष हैं, तो पुरुष के भी २६ ही पर्व हैं। सम्बत्सर की यदि ३६० अहः—रात्रियाँ हैं, तो पुरुष की भी ३६० ही अस्थिर्याँ ( हड्डियाँ ) हैं। सम्बत्सर के यदि ३६० अहः हैं, तो पुरुष के भी ३६० ही मज्जापर्व हैं। सम्बत्सर के यदि ७२० अहोरात्र है, तो पुरुष के भी अस्थि-मज्जा-मिला कर ७२० ही पर्व हैं। और आगे चलिए—सम्बत्सर के १०८०० ( दशहहषार आठसौ ) मुहूर्त्त हैं। इन मुहूर्त्तों से पन्द्रहगुणित ‘क्षिप्र’ हैं। क्षिप्रों से पन्द्रहगुणित “एतर्हि” हैं। इन से पन्द्रह गुणित ‘इदानी’ है। इन से पन्द्रह गुणित ‘प्राण’ है। जितने प्राण हैं, उतने ही ‘अन’ है। जितने ‘अनाः’ हैं, उतने ही ‘निमेष’ हैं। जितने निमेष हैं, पुरुषशरीर में उतने ही लोमगर्त्त ( रोमकूप ) हैं। जितने लोमगर्त्त हैं, उतने ही ‘स्वेदायन’ हैं। और जितने स्वेदायन हैं, उतने

ही वषाभिन्दुरूप 'स्तोक' है। यही मानन के स्वामप्रशस्नात्मक प्राणनापानन का मापदण्ड है, जैसाकि श्रुतिने समन्वय का उपमहार करते हुए सर्वान्त में कहा है—

शतं शतानि पुरुषः ममेनाष्टौ शता यन्मितं, तद्वदन्ति ।

अहोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृच्य प्राणिति, चाप चानिति ॥

'पुरुष एक है, तो सम्वत्सर भी एक है' केवल इस प्रथम-समत्व का ही पाणिभाषित समन्वय कर लीजिए। इसी से परिभाषाज्ञानयन्त्रित-प्रमाणप्रकृति का प्रमाणजिज्ञासा-व्यामोहन उपगन्त हो जायगा एकान्ततः। मूलदृष्ट्या-प्रकृतिदृष्ट्या, त्रिंशः सूत्रज्ञानदृष्ट्या तो पुरुष (मानवस्वरा) म भी असंख्य-भूत-भौतिक-पदार्थों-द्रव्यों का समावेश हो रहा है, एवं ज्योतिर्वचनप्रकृति-रसोललक्षण-सामन्वय-समप्रवृत्त में भी प्रदोषप्रद-नक्षत्र-यस्मिन्-वायु-आदित्य-देव-यज्ञ-रात्रि-आदि आदि रूपेण असंख्य पदार्थ समन्वित हो रहे हैं। अनेक ग्राह्य-व्यवहारी भी ममति का ही नाम जन पुरुष है, एवं अनेक पदार्थों के समन्वय का नाम ही जब सभ्य गर है, तो इन्हें 'एक' अभिप्राय से बैठे, और क्यों व्यवहृत किया गया, प्रश्न का उत्तर प्रकृत्यावर्तित पुरुषप्रकृति (अव्ययात्मप्रकृति) पर ही अवलम्बित है, जो अपने अत्यन्त-निरवच्छिन्न-दिग्देशनालातीत-स्वरूप से 'एकमेवाद्वितीय ब्रह्म' नाम से प्रसिद्ध है। उन एक-अद्वितीय-अविमर्श-समप्रकृति के आधार पर ही नानावर्तनियन्धना प्रकृति नाना-मानापना प्रकृति के रूप से अभिव्यक्त होती है। प्रकृति नानाभावापन्न विकार-रूप में, त्रिंशः नानाभावापन्न वैकारिक-पञ्चीकृत भावों के रूप में, वैचारिक मान नानाभावापन्न महाभूतरूप में, एवं महाभूत असंख्य-मानापन्न भूत-भौतिक-पदार्थों के रूप में अभिव्यक्त होते हैं। या उस एक 'रसपुरुष' प्रतिष्ठा के आधार पर प्रतिष्ठिता नानाभावापन्न प्रकृति ही नानाभावा में नानारूपी से अभिव्यक्त हो रही है, जो कि प्रकृतिमूलक नाना-रूप उस एक का ही महिमा-मय वैमन (विनय) माना गया है, जैसाकि 'एक वा इदं वि बभूव सर्वम्' इत्यादि श्रुद्धिमान्त्र में प्रमाणित है, जो कि प्रमाणमन्त्र सुप्रसिद्ध 'एकेश्वरवाक्य' की मूलप्रतिष्ठा बना हुआ है, जिस के पाणिभाषिक-तात्पर्य-समन्वय करने में असमर्थ उद्धृष्टप्रतिपादितों यद्वा श्रान्त कल्पना कर डाली है कि, "महिताकाश में आर्य एकेश्वर से अपरिचित रहते हुए बहुदेवताभक्ति के ही अनुगामी बने हुए थे। इन्हें एकेश्वरवाद का बोध तो बहुत आगे जाकर उपनिषद्काल में ही हुआ है"। पुरुषात्मरूपबोध के स्पर्श से भी विजित उन प्रकृतिवादपरायणों की उक्त मान्यता का भावुक्तामरक्षण-माध्यम-मान में समादर कर लिया जा सकता है। किन्तु जो भारतीय तत्त्वनिरीक्षक ( रिसर्चर्स ) महानुभाव अन्तराष्ट्रीय-व्याप्तिरूपा लोकेषणा के महान् व्यामोहन म आसक्त होकर प्रतीत्य प्रकृतिवाद का ही अन्धानुसरण करते हुए उक्त प्रतीत्य-मान्यता को 'आस्था' प्रदान करने लग पड़े हैं, अवश्य ही वे भारतीय प्रज्ञा की दृष्टि में तो महान् प्रत्याय के ही पात्र माने जायेंगे।

१०३-अखण्ड-अव्ययपुरुष के द्वारा ब्रह्ममहिमा की सर्वव्याप्ति—

वक्तव्य प्रकृत म यही है कि, प्रकृतिमय पर अवस्थित अव्ययपुरुष ही वह 'पुरुष' है, जो निरपेक्ष एकत्व से समन्वित रहता हुआ 'एक' ही है। इस 'एकपुरुष' की पूर्णोभिव्यक्ति तो एकमात्र 'मानन' में ही हुई है। अतः एव मानव ही 'पुरुष' (अव्यय) उपाधि का आविर्गामी बन रहा है। यही मानन की सुखमया वह ध्येयता है,

जिसे प्रकृतिवादव्यामोहन से विस्मृत कर देने वाले मानव ने आज अपने आप को प्रकृतिमात्रांश मानने-मनवाने की महती भ्रान्ति कर डाली है प्राकृतिक भूत-पर्वों के नानात्व के माध्यम से। मानव की प्रकृति 'नाना' भावा-पन्ना अवश्य है, किन्तु स्वयं मानव अपने आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्व से तो एक ही है, पुरुष ही (अव्यय-पुरुष ही) है।

क्या प्रकृतिभावों में भी इस एकत्व का सम्मान किसी प्राकृत-विवर्त्त को उपलब्ध हुआ है?, यह प्रश्न है, जिसका समाधान कालात्मक सम्बत्सर ही बन रहा है।

### १०४-अखण्डपुरुष के आधार पर खण्ड-खण्डात्मक प्राकृत-भावों का वितान, एवं कालपुरुष के द्वारा प्राकृत-खण्डों का नियन्त्रण—

सम्बत्सर का स्वरूप उस अनन्तपुरुष का प्रतीक बनता हुआ तदभिन्न है। अतएव इस सत्यसम्बत्सर को 'प्रजापति' 'पुरुष' आदि उपाधियाँ प्राप्त होगईं हैं। यही सम्बत्सरात्मक सत्यकाल पुरुषनिबन्धन एकत्वधर्म से 'कालपुरु' नाम से प्रसिद्ध हो गया है, जो अपने इस पुरुषभाव से अनन्त-अव्यक्त-अमूर्त्त बनता हुआ कालातीत (प्रकृत्यतीत) ही प्रमाणित हो रहा है। जिस प्राकृतिक विवर्त्त का यह वहन कर रहा है, वह दिग्-देश-प्रदेशात्मक-अनेकभावापन्न सम्बत्सर ही 'ऋतसम्बत्सर' कहलाया है, जिस के मानव की प्रकृति की भाँति ऋतु-मास-पक्ष-अहोरात्र-ग्रहोपग्रहादि अनेक अवयव माने गए हैं। अवयवसमष्टि का नाम कदापि अवयवी नहीं है, नैसा कि अनात्मवादी प्राकृत 'मानवाभास' मानते रहते हैं। अखण्ड है वह अवयवी, जिस की अखण्डमत्ता पर खण्डखण्डात्मक प्राकृतिक अनेक अवयव प्रतिष्ठित रहा करते हैं। अखण्ड पुरुष के आधार पर ही खण्डप्रकृति प्रतिष्ठित है। अखण्ड कालपुरुषात्मक सत्यसम्बत्सर पर ही खण्डकालात्मक ऋतु-सम्बत्सर प्रतिष्ठित है। पुरुष (मानव) के खण्डात्मक प्रकृतिभावों के आधारभूत 'पुरुष' (अव्यय) को ही ब्राह्मणधृति ने 'एकपुरुष' कहा है। एवं काल के खण्डात्मक ऋतुसम्बत्सररूप प्राकृत भावों के आधारभूत 'सत्यसम्बत्सर' लक्षण कालपुरुष को ही श्रुति ने 'एकसम्बत्सर' कहा है। एवं यही 'पुरुष' इत्येकं, 'सम्ब-त्सर' इत्येकम् इस प्रारम्भिक वचन का पारिभाषिक समन्वय है। तदनन्तर जितने भी मानवीय, तथा साम्ब-त्सरिक-पर्वों के समत्व का श्रुति ने प्रतिपादन किया है, वे सम्पूर्ण समत्व तो मानव की नानाभावापन्ना प्रकृति के, तथा सत्य-सम्बत्सर के प्रकृतिरूप नानाभावापन्न ऋतुसम्बत्सर के पर्व-विभागों से ही सम्बद्ध हैं, जिन का भारतीय प्रकृतिविज्ञान के आधार पर ही सम-समन्वय किया जा सकता है। प्रकृतिविज्ञान की विकृति-विकार-वैकारिक-महाभूत-भूतभौतिक-इन सोपानपरम्पराओं के अन्तिम विवर्त्तस्थानीय भूतभौतिक वर्त्तमान-जड़-भूतविज्ञान के द्वारा तो श्रुति के प्रकृतिविज्ञान की परिभाषाओं का भी समन्वय दुर्बोध ही माना जायगा भूतविज्ञानवादियों के लिए।

### १०५-कालानुबन्धी सापेक्ष पुरुष-प्रकृति द्वन्द्व, अनन्ताव्यय के प्रति अनन्तकाल की प्रतीकता, एवं तत्समन्वय -

सत्यसम्बत्सरात्मक काल 'पुरुष' है, एवं ऋतुसम्बत्सरात्मक काल 'प्रकृति' है। मानवसंस्था के 'पुरुष' [अव्ययी भाव] से सत्य सम्बत्सरात्मक 'कालपुरुष' समतुलित है, एवं मानव के 'प्रकृतिभाव' से [शरीर-संस्थान से] ऋतुसम्बत्सरात्मिका 'कालप्रकृति' समतुलित है, यही वक्तव्य-निर्गर्प है, जिस से एक अद्भुत



दृष्टिकोण की ओर भी म्वन ही हमारा ध्यान आकर्षित हो पड़ता है। सत्यसम्बत्सररूप 'अनन्तकालपुरुष' उस 'अनन्त अव्ययपुरुष' का दृष्टान्तरूपि से प्रतीरमात्र है। इस की पुरुषविधता 'प्रतीक' भाव पर ही परि-  
ममाप्त है। क्योंकि दृष्टान्त की कभी मिद्धान्त बनने का महद्दाम्य उपलब्ध नहीं होता। अतएव प्रतीक-  
विभिन्नता में 'प्रतीरपुरुष' कीटि में आता हुआ भी कालपुरुष अन्ततोगत्वा है—'प्रकृति' ही-अपने पराप्रकृति-  
रूप अक्षरभाव से [सयमम्बत्सररूप से], एव अपराप्रकृतिरूप चरमात्र से [अतसम्बत्सररूप में], जबकि  
पुरुष [मानव] अपने अव्ययामभाव से उस अव्यय से सर्वात्मना अभिन्न रहता हुआ साक्षाद्रूपेणैव 'पुरुष'  
प्रमाणित हो रहा है। कालान् [सम्बत्सरान्] इस का 'पुरुष' भाव प्रतीरमात्र न हो कर साक्षात् पुरुषभाव  
ही है। तभी तो ममस्त ब्रह्माण्ड में एवमात्र मानवपुरुष की ही उस गोदरीप्रजापतिरूप अव्ययेश्वर के सनि-  
कट बननाया गया है, वैसाकि—'पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठम्'—'योऽमात्रादित्ये पुरुष-सोऽहम्'—'योऽमो-  
सोऽह'—'अह ब्रह्मास्मि'—'म हि नेदिष्ठ पस्पर्श' इत्यादि श्रुतियों से प्रमाणित है।

## १०६-अनन्तमोघ में प्रतीकता का अमामर्ध्य, एवं मानव के द्वारा ही तदभिन्न अनन्त- न्तब्रह्म का समतुलन-ममन्वय—

अतएव मानव ही अपने आमान्यपुरुषमूलक पुरुषार्थ में उस अव्ययेश्वरवत् 'कालातीत' बन  
सक्ता है, जबकि उमी अव्ययेश्वर का प्रतीरपुरुषात्मक कालपुरुष कालातीत नहीं माना गया। अतएव सम्बत्सर-  
पुरुष, तथा मानवपुरुष, दोनों के साम्य प्रतिपादन में मानवपुरुष की श्रुतिने उद्देश्यनोडि में रक्खा है, एव  
कालात्मक सम्बत्सरपुरुष की प्रियेनोडि में रक्खा है। पुरुषोद्देश्येनैव सम्बत्सरसाम्य का निधान हुआ  
है। अर्थात्-पुरुष के माध्यम में ही सम्बत्सर की ममता का समन्वय हुआ है।

## १०७-'पुरुषो वै सम्बत्सरः' श्रुतिमूलक पुरुषप्राधान्य का समन्वय—

'पुरुषो वै सम्बत्सरः' उक्त इसी पुरुषप्राधान्यता, एव सम्बत्सरगौणता का समर्थक बन रहा है।  
आगे चल कर भी—'पुरुष-इत्येक, 'सम्बत्सर' इत्येकम्। अत्र तत्समम्' इस रूप से पुरुष की प्रथम  
स्थान मिला है, एव सम्बत्सर की द्वितीय स्थान। पुरुष से सम्बत्सर समतुलित है, न कि सम्बत्सर से पुरुष सम-  
तुलित। मानव तो अपने हृदय अव्ययपुरुष से बड़ी स्थान रखता है, जो स्थान निश्चायिष्ठाता अव्ययेश्वर  
पुरुष का है। बड़ी काल बना है, तो मानवीय-अव्यय भी बड़ी भाषा बोल सक्ता है। बोली है ऐसी ही  
अर्द्धतमागमिसा पुरुषमात्रा ब्रह्मन् ब्रह्मर्षि \* इस महर्षिमानवने, वैसाकि—'अह मनुरमन्-  
अह-मृत्युं इवाजनि' इत्यादि में स्पष्ट है। और तत्तदृष्ट्या तो पुरुष, तथा सम्बत्सर का साम्य भी प्रतीरत्त्वक  
ही माना जायगा। अन्यथा सम्बत्सर तो उस आत्मनिष्ठ मानवनेष्ट से सर्वा अग्रगन्था में ही प्रतिष्ठित  
रह जाता है। अपने अव्ययपुरुषरूप में तो मानव सम्बत्सरचक्र से ऊपर उठा हुआ ब्रह्मन् साम्बत्सरि-  
परिवर्त्तनों का द्रष्टात्र ही बना रहता है, वैसाकि—'यस्माद्वर्त्त- सम्बत्सर-अहोभि परिवर्त्तते' इत्यादि  
रूप में पूर्व में स्पष्ट लिया जा चुका है—[दिग्वि ४० सं १६२]।

\*-'ब्रह्मनिद् ब्रह्म न भवति'। (श्रुति)

## १०८-सत्यसम्बत्सर-ऋतसम्बत्सर-रूपेण सम्बत्सरद्वयी का दिग्दर्शन, एवं प्रकृति- त्रिशिष्ट पुरुष के साथ सम्बत्सरद्वयी का समतुलन—

अत्र दूसरा- स्थान आता है उस पुरुष [मानव] का, जो प्राणिति-अपानिति च-रूप से श्वास-प्रश्वास लेते रहने वाला वैसा प्राकृत-प्राणीमात्र ही है, जैसे कि अन्य स्थिर-चर-जीव प्राणन अपान करते हुए अपने आयुःकाल का उपभोग करते रहते हैं। ऐसा पुरुषभाव ही प्रकृतिभाव है, ऐसा मानव ही प्राकृत-मानव है, जिस का इस प्रकृतिभावानुबन्ध से ही सांख्यशास्त्र ने चतुर्दशविध-भूतसर्गों में अन्तर्भाव कर लिया है (अपने आत्माव्ययपुरुष से भूतातीत बने रहने वाले भी) इस का। तात्पर्य्य यही है कि, मानव के आत्मा-व्ययपुरुषातिरिक्त बुद्धि-मनः-शरीर-ये तीनों पर्व ही मानव की सत्त्व-रजः-तमो-गुणात्मिका-अहङ्कृति-प्रकृति-आकृति-रूपा वह प्रकृति है, जिस इस त्रिभावापन्ना प्रकृति से ही मानवपुरुष प्रकृतिविशिष्ट पुरुष बन रहा है। इन मानवीय तीनों प्रकृतिभावों की समष्टि ही मानव का प्राकृतरूप है, जिस अनुबन्ध से इसे 'प्राकृतपुरुष' कहा जायगा। एवमेव कालपुरुषरूप पुरुषसम्बत्सर-सत्यसम्बत्सर [अनन्त-अमूर्त-अव्यक्त काल] का व्यक्तरूप-ऋतसम्बत्सर ही 'प्राकृतसम्बत्सर' कहलाएगा। एवं जैसे मानवीय पुरुष से उस सत्यसम्बत्सरात्मक कालपुरुष का प्रतीकविधि से साम्य-समतुलन हुआ था, तथैव अब इन दोनों के दोनों प्राकृतभावों का भी समतुलन होना ही चाहिए। और इस प्राकृत समतुलन के सम्बन्ध में भी एक विशेष दृष्टिकोण का समन्वय कर लेना चाहिए तत्प्रतिपादक श्रौत-अक्षरों के माध्यम से ही।

## १०९-ऋतसम्बत्सरात्मक कालाश्व की प्राकृतभावों के प्रति प्रभव-प्रतिष्ठा-परायणता- का समन्वय—

सम्बत्सरकालानुबन्धी-दिग्-देश-प्रदेशात्मक प्राकृतिक विवर्तों में मानवप्रकृति का स्थान गौण-एवं द्वितीय-माना जायगा, जबकि पुरुषानुगत समन्वय में मानवपुरुष का स्थान प्रमुख-एवं प्रथम माना गया था। ऋतसम्बत्सरात्मक-क्रान्तिवृत्तात्मक-कालाश्वरूप-व्यक्त-सम्बत्सर ही प्राकृत सम्बत्सर है, जिस में असंख्य-भावों का समावेश है, जिन का कि सौर-चान्द्र-पार्थिव-इन तीन वर्गों में ही अन्तर्भाव मान लिया गया है। इन तीनों के मूल प्राकृतिक उक्थ [कोश] ही क्रमशः सूर्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड है। इन तीनों मूल-उक्थ विम्बोंकी तीन प्रकृतियाँ ही [एक प्रकृति के तीन विवर्त ही] क्रमशः अहङ्कृति-आकृति-प्रकृति-नामों से प्रसिद्ध हैं, जो क्रमशः सत्त्व-रज-स्तमो-गुणप्रधाना बनीं हुईं हैं। इन तीनों सूर्य-चन्द्रमा-भू-नामक महान् साम्बत्सरिक-कोशों से प्रवर्ग्य-रूपेण विनिर्गत-विसृष्ट होते रहने वाले सौर-चान्द्र-पार्थिव-प्राणों से चतुरशीति-लक्ष [८४००००० चौरासीलाख] जीवयोनिवर्ग प्रादुर्भूत होते रहते हैं गुणत्रय के तारम्य से। "त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं तत्" [गीता] इत्याद्यनुसार समस्त भूतभौतिक प्रपञ्च, इन प्रपञ्चों के सौर बुद्धिभाव-चान्द्र मनोभाव-एवं भूमि शरीरभाव-रूप प्रकृतिभाव, इन त्रिगुणात्मक प्राकृत भावों से ही उत्पन्न होते रहते हैं, एवं अन्त में इन्हीं में विलीन हो जाते हैं। यों ऋतसम्बत्सरात्मक व्यक्त कालाश्व ही इन प्रकृतिभावों का प्रभव-प्रतिष्ठा-परायण-स्थान-बन रहा है। इस महान् सम्बत्सरचक्र के समतुलन में चौ-

रानीलाख योनियों में मे एक मानवयोनि के प्राकृत स्वरूप की क्या-कितनी-कैसी-इयत्ता होगी, प्रश्न का उत्तर भी असंगत है। उस महाप्राकृत सम्बन्ध के समतुलन में तो सभी भूतभौतिक-पदार्थ-मर्त्यता अश-अशतर-अशतम-प्रत्यशतम ही प्रमाणित हो रहे हैं। ऐसी दशा में इन के साथ उस का साम्य-विचार भी आपातमणीय ही तो माना जायगा।

## ११०-प्राकृत प्रहिमाविगच्छ का श्रद्धापूर्वक सम्मान—

किन्तु मानव को तो श्रुति ने इस आपातमणीयता के क्षेत्र में बहिर्भूत ही मान लिया है। तो क्या मानव का प्राकृत स्वरूप ( बुद्धिमान गरीरभावप्रयी ) भी कालसम्बन्धरूपा-मौल-चान्द्र-पार्थिवी महाप्रकृति के समतुलन में ( इसके पुरुषभावात् ) प्राथम्य-एव प्रभुवता रख रहा है। नेति होयच। प्राकृत जगत् में तो महात्मना प्रकृति का ही सम्मान लिया जायगा, जिस प्रकृतिसम्मान की अपेक्षा कर जगन्मिथ्यात्वनादी-ब्रह्मवादी वेदान्तीने अपना, और अपने साथ साथ सम्पूर्ण विश्व का भी आदित ही कर लिया है। समझा ही नहीं है उसने विवर्त्तरूपा प्रकृति के सृष्टिसर्गात्मक स्वरूप को। आलस्यालस्य। महतीय निडम्बना अध्यासनादा-महाना दार्शनिकानाम्। आस्ता तावत्।

## १११-सम्बन्ध के दो अहोरात्रों के साथ मानव के दो प्राणों का समतुलन, एवं आश्चर्यमयी श्रुतिदृष्टि के प्रति प्रणतभावेन नमो नमः—

निवेदन प्रकृत में यही करना है कि-प्राकृत-समतुलन में प्रकृति का सम्मान करते हुए श्रुति ने श्रुत-सम्बन्ध के प्रथम स्थान दिया, एव मानवप्रकृति को द्वितीय स्थान। साथ ही एतन्मात्र मानव से ही इन साम्य का समतुलन करने हुए श्रुति ने सङ्केतरूप से ही यह भी प्रमाणित कर दिया कि,—अन्यान्य प्राकृत-पदार्थ जहाँ प्रकृति के (श्रुतसम्बन्ध के) प्रत्यक्षमान हैं, वहाँ मानव का प्राकृत-स्वरूप तो सर्वोत्तमा तदभिध बनता हुआ प्रकृति का साक्षात् उची प्रकार प्रतिमान की बना हुआ है, जैसे कि मानव का पुरुषभाव (आत्म-भाव) साक्षाद्रूप से अत्येश्वर का प्रतीक नहीं, अपितु प्रतिमान ही बन रहा है। सम्बन्ध में जैसा जो कुछ अर्थ से इति पर्यन्त व्याप्त है, व्यवस्थित है, मानवसर्ग में, मानव के प्राकृतमान में वह सब कुछ उची रूप से व्याप्त है, व्यवस्थित है। या मानव इतर प्राकृत-पदार्थों के समतुलन में कालप्रकृति से भी नेदिष्ठतम ही प्रमाणित हो रहा है। समुच्च पुरुषमार्गेणापि परिपूर्ण है मानव, एव प्रकृतिभावत्वेनापि परिपूर्ण ही है मानव। अतएव श्रुति ने एतन्मात्र मानव के साथ ही (मानव के प्राकृत-स्वरूप के साथ ही) प्राकृत-सम्बन्ध के समन्वित में जहाँ श्रुति ने—‘पुरुष’ इत्येक,—‘सम्बन्ध’ ‘इत्येक’ रूप से पुरुष को प्रधान, और सम्बन्ध को गौण माना था, वहाँ प्रकृतिरूपता के समतुलन में ‘द्वे वै सम्बन्धस्य-अहोरात्रे, द्वाविमौ पुरुषे (प्राकृत-पुरुषे, पुरुषस्य प्रकृतिभावे वा) प्राणौ-अत्र तत्समम्’ इत्यादि रूप से प्राकृत सम्बन्ध के प्रथम, एव प्राकृत मानव की द्वितीय स्थान प्रदान किया है, इत्यहो आश्चर्यमयी श्रुतिदृष्टिर्गहनगमीरतत्त्वसमादिज्ञा, इति-नम-परम-श्रुतिम्, नम-परम-श्रुतिम् प्रणतभावेन आज्ञाचिन्वम्।

## ११२-क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न-कालाश्वरूप-ऋतसम्बत्सरात्मक-भूतपति से अनुप्राणित अण्डकटाहों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

ग्रन्थखण्डमर्यादा की दृष्टि से सम्भवतः हम पुनः—विस्तारानुगामी बनते जा रहे हैं। अतएव ब्राह्मणोक्त साम्य के पारिभाषिक-समन्वय को यहीं उपसंहृत कर दिया जाता है। विशेष जिज्ञासुओं को महर्षि स्वैदायन की सुप्रसिद्धा अनतिप्रश्नात्मिका-असमाधेया प्रश्नावली से सम्बन्ध रखने वाले 'सम्बत्सरा यज्ञरहस्य' के ही स्वाध्याय में प्रवृत्त होना चाहिए। प्रकृत में केवल एक दो साम्यों का अन्यभावानुबन्धों से दिग्दर्शनमात्र ही करता हुआ द्वितीय मन्त्रार्थ उपरत हो रहा है।

क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न-कालाश्वरूप-ऋतसम्बत्सरात्मक-भूतपति-सम्बत्सरा \* का वृत्तभाव ही क्रान्ति-वृत्तात्मक वह 'अण्ड' है (त्रिकेन्द्रात्मक दीर्घवृत्त है), जिसके सूर्य-चन्द्र-भेद से दो 'कटाह' बन रहे हैं, जो कि पुराणभाषा में 'अण्डकटाह', एवं स्मृतिभाषा में 'शकल' नाम से प्रसिद्ध है ÷। इन दोनों सौर-चान्द्र-कटाहों के दाम्पत्यभाव से ही सर्वप्रथम 'द्यावापृथिवी' युग्म का स्वरूप निष्पन्न होता है। सौरप्राणावच्छिन्न अर्द्ध अण्डकटाह ही द्युलोक है, एवं चान्द्रप्राणावच्छिन्न अर्द्ध अण्डकटाह ही पृथिवी है [जो सुप्रसिद्ध भूपिण्ड से पृथक् तत्त्व है]। सौरप्राण आङ्गिरस अग्नि है, तद्रूप द्युलोक ही 'पिता' है। चान्द्रप्राण भार्गवसोम है, तद्रूप पृथिवीलोक ही 'माता' है—'द्योष्पितः पृथिवि मातः' [ऋक्संहिता]। इसप्रकार क्रान्तिवृत्त-रूप ब्रह्माण्ड के दो अण्डकटाह ही सौर-चान्द्र-अग्नि-सोम-भावों से द्यु-पृथिवी-रूपेण पिता-माता-रूप उस दम्पतीभाव में परिणित हो रहे हैं, जिनके इस ऋताग्नि-ऋतसोमात्मक-दाम्पत्यभाव से ही सम्पूर्ण भूत-भौतिक-सर्गों का आविर्भाव हो रहा है यथापूर्व, जैसा कि—'सूर्याचन्द्रमसौ धाता यथापूर्वमकल्पयत्-दिवं च पृथिवीं, चान्तरिक्षमथो स्वः' इत्यादि मन्त्र से स्पष्ट है।

## ११३-सौर अर्द्धाण्डकटाह, चान्द्र अर्द्धाण्डकटाह, तदनुगत प्राकृतिक आधिदैविक दाम्पत्य, एवं तत्प्रसूतिरूप अर्द्धवृगलात्मक मानव-मानवी-रूप दाम्पत्य—

सौर अर्द्ध आकाश ही सम्बत्सरा का 'अहः' भाग है, एवं चान्द्र अर्द्ध आकाश ही सम्बत्सरा का 'रात्रि' भाग है। अहः आग्नेय है, सौर है, ऐन्द्र है। रात्रि सौम्या है, चान्द्री है, वारुणी है। 'अहोरात्राणि विदधत्' से इस सौर अर्द्धाकाश, तथा चान्द्र अर्द्धाकाश की ओर ही सङ्केत हुआ है। अहोरूप सौर अर्द्धाकाश दृश्यार्द्धाकाश, है, इसी से मानव का स्वरूपाविर्भाव हुआ है। रात्रिरूप चान्द्र अर्द्धाकाश अदृश्यार्द्धाकाश है, इसी से मानवी का स्वरूपाविर्भाव हुआ है। यों मानव, और मानवी क्रमशः सौर अण्डकटाह, एवं चान्द्र अण्डकटाह के प्रतिमान बने हुए हैं। दोनों के समन्वितरूप का ही नाम आध्यात्मिक-प्राकृत-सम्बत्सरा है, जिसका द्युलोक मानव है, पृथिवीलोक मानवी है। अर्द्ध सौराकाशरूप मानव, तथा अर्द्ध चान्द्राकाशरूप मानवी, दोनों के समन्वयात्मक द्यावापृथिव्य परिपूर्ण स्वरूप का ही नाम परिपूर्ण मानव है, जैसा कि—'सोऽयमाकाशः पत्न्या-

\*-यः स भूतानां पतिः, सम्बत्सराः सः (शत० ६।१।३।८)।

÷ ताभ्यां स शकलाभ्यां दिवां भूमिं च निर्म्ममे (मनुः)।

पूर्व्यते' इत्यादि वचन से स्पष्ट है। मानव, और मानवी क्योंकि अर्द्ध-अर्द्ध-अण्डकटाह-स्वरूप है। अतएव इनका एक पारिभाषिक नाम रख दिया है-‘अर्द्धवृगल’। एक नींबू की दो समान पार्श्व, एक चर्चों की दो समान दालें, ही इस अर्द्धवृगलता का समन्वय है। एक सम्बत्सर के दो शक्ता-दो खए ही सम्बत्सर के बाया-पृथिवीरूप दो अर्द्धवृगल हैं, जिन इन दोनों अर्द्धवृगला से मानव-मानवीरूप अर्द्धाङ्गभाग समतुलित है। और यो ‘मानव-मानवी’ रूप से मानवस्वरूप उस यात्रापृथिवीरूप-श्रुतानि-श्रुतगोमार्तमन-श्रान्तिवृत्तानिष्ठित-श्रुतसम्बत्सरगलक्षण प्राकृतिरूप सम्बत्सर से भवान्मना समतुलित हो रहा है, जिसानि समतुलन मानवैतन अन्य निमी भूतमीतिवर्ग के साथ अभिव्यक्त नहीं है।

**११४-मानव-मानवी के समसामुख्य से निष्पद्युत्तीय पूर्ण सम्बत्सरमण्डल का संग्रह, एवं सम्बत्सर के ४८ अंशों के साथ मानव-मानवी के ४८ पशुओं (कैम-लियों) का समतुलन—**

श्रान्तिवृत्तानिष्ठित सम्बत्सर का श्रान्तिवृत्त एवं, तो मानव-मानवी का गम्भिरितरूप से पूर्णाण्डरूप वृत्त भी एक ही। श्रान्तिवृत्त का परिमर २८ अंश के व्यासाङ्क से निष्पन्न हुआ है, जिस में पूरा परिमर ४८ अंशामन बन रहा है। ४८ अंशामन श्रान्तिवृत्तीय परिमर के २८ अंशों की अभिव्यक्ति तो मानव म होती है अर्द्धाण्डकटाह के मायसे, जब २४ अंश ही अभिव्यक्त होते हैं अर्द्धाण्डकटाह के माध्यम से मानवी में। ये ही २८-२८-पशु (कैमलियों) हैं। श्रान्तिवृत्तीय अर्द्धभाग के २४ अंश ही मानव के २४ पशुओं के निर्माता हैं, एवं अर्द्धभाग के २४ अंश ही मानवी की २८ कैमलिया के निर्माता हैं। दोनों के मङ्गलन से ८८ कैमलियों हो जाती हैं, और यही श्रान्तिवृत्तीय परिमर के ८८ अंश के साथ मानवमन्त्र का समतुलन है। श्रान्तिवृत्तीय वात पृथिवीरूप में से मध्य का वृत्त ही ‘वृद्धतीछन्द’ है, जिसे त्रयहारभाषा म-‘निष्पद्युत्त’ कहा गया है। इसी से मानव मानवी के मेरुदण्ड का निर्माण हुआ है। मानव-मानवी के समसामुख्यरूप दाम्पत्यभाव में दोनों के मेरुदण्ड मिल कर एक परिपूर्ण (परा) निष्पद्युत्त बन जाता है। जिसप्रकार मध्यस्थ विषयद्वृत्त से दक्षिणोत्तर पशुस्थानीय २८ अंश आनन्द हैं उस सम्बत्सर में, उसी उसी प्रकार से अशस्थानीय २४ पशु निष्पद्युत्तस्थानीय मेरुदण्ड से आनन्द हैं। पशु सन्तान हैं मेरुदण्ड में वस्तुलवत् बनते हुए श्रान्तिवृत्तीया पायिनगति से सम्बन्ध रखने वाली दक्षिणोत्तर की परमश्रान्तिता से। इसप्रकार मानव मानवीरूप मानवीय दाम्पत्यमार्ग समात्मना श्रान्तिवृत्तीय सम्बत्सर से समतुलित है। यही अपने भूतमीतिरूप-मानवादि-स्तम्बान्ति-सर्ग के साथ सम्बत्सरकाल का वह अञ्जनभाव (व्याप्तिभाव) है, जिसे लक्ष्य बना कर ही श्रुतिर कहा है-‘म इमा विरमा भुवनान्यञ्जयन्’-(प्रतिमानरूपेण मानवमर्गों, अशरूपेण च इतरमर्गेषु)।

**११५-अक्षरप्रधान सत्यमन्त्रमर, क्षरप्रधान श्रुतसम्बत्सर, एवं सत्यगर्भित श्रुतमन्त्र-त्सर की कालारगता का समन्वय—**

काल के दो स्वरूप उपस्थित हुए पूर्वमन्त्रमपेक्षया हमारे समुप, जिन्हें क्रमशः सत्यमन्त्रमर, एवं श्रुतमन्त्रमर नामों से व्यवहृत किया गया है। दोनों क्रमशः अक्षर-क्षर-प्रधान बनते हुए अमृत-मृत्यु-रूप हैं। प्राण अमृत तत्व है। यही अक्षर है, एवं तद्रूप मध्यमन्त्र ही ‘अमृत-मन्त्रमर’-है-‘प्राणो वै

सम्बत्सरः' ( ताण्ड्यब्रा, ५।१०।३ ) । भूत 'मृत्यु' तत्त्व है, यही—'क्षरः सर्वाणि भूतानि' के अनुसार क्षर है, तद्वत् रूप ऋतसम्बत्सर ही 'मृत्यु-सम्बत्सर' है—'एष वै मृत्युर्यत्सम्बत्सरः' ( शत० १०।४।३।१ ) । अक्षरामृतरूप सत्यसम्बत्सर का नाम है अमूर्त्त अव्यक्त-काल, एवं क्षरमृत्युरूप ऋतसम्बत्सर का नाम है मूर्त्त-व्यक्त-काल । अथर्ववेदीय-कालसूक्त में दोनों को एकरूप मानते हुए दोनों का 'कालाश्व' नाम से संग्रह हुआ है । कालाश्व का पूर्वरूप ( अव्यक्ताक्षररूप ) ही सत्यसम्बत्सर है, एवं कालाश्व का उत्तररूप ( व्यक्ताक्षररूप ) ही ऋतसम्बत्सर है । सत्यसम्बत्सर मानव के सत्यधर्मा 'अव्ययपुरुष' से समतुलित है, तो मानव का ऋतधर्मा प्राकृतात्मक प्राकृतिक स्वरूप ऋतसम्बत्सर से समतुलित है । यो पुरुष-प्रकृति भावानुबन्ध से दोनों सम्बत्सर मानवसंस्था में समन्वित हो रहे हैं, एवं यही सम्बत्सर की अज्ञानरूपा व्याप्ति का संज्ञित निदर्शन है । अब इस दिशा में केवल यह एक प्रासङ्गिक प्रश्न यही शेष रह जाता है कि—सत्य-ऋत-भावापन्न, अव्यक्त-व्यक्त-मूर्त्ति-अमूर्त्त-मूर्त्त—इस कालाश्व को 'सम्बत्सर' नाम से क्यों व्यवहृत किया गया ? किंवा कालाश्वप्रजापति 'सम्बत्सर' नाम से कैसे प्रसिद्ध होगए ? । इसी शेषप्रश्न का समाधान करता हुआ द्वितीय मन्त्र का यह शेषांश हमारे सम्मुख उपस्थित हो रहा है कि—'कालः स ईयते प्रथमो नु देवः' ।

## ११६-कालाश्व की यजुःप्राणात्मिका गति, एवं 'कालः स ईयते प्रथमो नु देवः' भाग का समन्वय—

मन्त्रभाग का 'ईयते' यह क्रियापद ही कालाश्व के 'सम्बत्सर' नाम का समन्वय कर रहा है । गत्यर्थक 'इण्' धातु से कर्म में 'यक्' प्रत्यय के द्वारा ही—'ईयते' क्रियापद सम्पन्न हुआ है । अव्यक्ताक्षरप्राण ही वह यजुःप्राण है, जिसे हमने पूर्वपरिच्छेदों में 'गति' तत्त्व कहा है, एवं तत्रैव जिसके आगति-गति-स्थिति-भावों का स्वरूप-विश्लेषण हुआ है । ऋक्षामरूप वयोनाथ ( छन्द ) पर आरूढ वयोरूप गतिधर्मा यजुःप्राण ही अपने स्वायम्भुवरूप से अव्यक्तकाल कहलाया है, एवं यही अपने सौरूप से व्यक्त कालाश्व कहलाया है । प्राण का अव्यक्तभाव ही प्राणप्रधान अक्षरभाव है, एवं प्राण का व्यक्तभाव ही भूतप्रधान क्षरभाव है । इन दोनों अमृत-मर्त्य-भावों की समन्वितावस्थाका नाम ही 'कालप्रजापति' है, जिसका अर्द्धभाग अमृतप्राणाक्षरात्मक है, तो अर्द्धभाग मृत्यु-क्षरात्मक है \* । अमृतमृत्युरूप कालाश्व की मूलप्रतिष्ठारूप विशुद्ध-निरपेक्ष-स्थितिरूप वह अव्ययब्रह्म है, जिसका यह कालाश्व प्रतीकविधि से दृष्टान्त बन रहा है । वही अनन्ताव्ययब्रह्म 'समन्त्रह' कहलाया है सर्वत्र समरूपेण समवस्थित रहने के कारण । इस 'सम' का संग्राहक ही 'सम्' उपसर्ग माना गया है, जिसका अर्थ है—'एकीभाव' ( समित्येकीभावे ) । प्रकृतिमूलक नानाभावों, भेदभावों को एकरूप में परिणत किए रहना उसी समन्त्रह का धर्म है । अतएव प्राणगतिरूप कालाश्व इसी 'सम्' रूप 'समाव्यय' से एक 'वत्सर' बन रहा है, जो इस 'सम्' के सम्बन्ध से ही आगे चल कर—'सम्बत्सर' रूप में परिणत होगया है । अव्यय-ब्रह्माधारेण एकरूपता में परिणत नानाभावानुबन्धी गतिरूप प्राकृतिक विवर्त्त ही—'सम्बत्सर' शब्द का पारिभाषिक समन्वय है ।

\* अर्द्ध है वे प्रजापतेरात्मनो मर्त्यमासीत्—अर्द्धममृतम् ।

## ११७-कालाश की सम्बत्सरता का मन्त्राय, एवं 'सम्बत्सर' शब्द का निर्वचन—

'मन्'-एकत्र यमन्-मन्-त्सरति-गच्छति' ही 'सम्बत्सर' शब्द का एक निर्वचनार्थ है। पिछला तात्पर्य यही है कि, किसी एक धरातल पर प्रविष्टि-भीमित-गृहता द्वारा गतिशील प्राण ही सम्बत्सर है। और यही प्राणप्रधान-अक्षरामक-मन्त्रसम्बत्सर का निर्वचन है, जबकि भूतप्रधान-भूतपति-क्षरामक-भूत-सम्बत्सर का निर्वचन उक्त निर्वचन से सर्वथा भिन्न ही माना गया है। इस द्वितीय निर्वचन में 'सम्ब-सर' शब्द का वास्तविक रूप है-'सर्वत्सर', जो परोक्षमायादृष्टि में-'सम्ब-सर' कटलाने लग पड़ा है। 'सर्वतः-त्सरति-गच्छति' ही 'सर्वत्सर' शब्द का निर्वचनार्थ है। क्रान्तिवृत्त या वृत्तत्वं 'छद्मगति' से ही सम्पन्न हुआ है (त्सरति-छद्मगतिभावेन सम्पन्ना सरति-त्सर-छद्मगती)। 'वृत्तिगति' का नाम ही छद्मगति है, एवं यही 'त्सरति' है।

## ११८-सम्बत्सराधिपत्य के लिए देवासुरों की प्रतिद्वन्द्विता, एवं तत्र देवताओं का विजय, तथा असुरों का पराभव—

तात्पर्य यही है कि-वन की प्रतिद्वन्द्विता वृत्ति में रहती है। यह कोटिस्थ ही वृत्त का स्वरूप निम्ना-पर बना रहता है। सूर्य सम्बत्सरमण्डल के केन्द्र में प्रतिष्ठित है। वन अपने सदाकारण से स्वप्रवर्ग्यभूत भूविण्ड की केन्द्र की ओर आकर्षित करता रहता है। इसी सौरप्राणकारण से भूविण्ड गतिशील बन जाता है। सौर प्राण ही इन्द्र कल्लाया है। इन्द्रप्राणरश्मिया के प्राणरूप आधान में उसी प्रकार भूविण्ड गतिशील बन जाता है, जैसे कि पदागत में कन्दुक (गड) पड़ती हुई गतिशील बन जाती है। प्रश्न होता है कि, सौरप्राणकारण से भूविण्ड स्वस्थान में सूर्य की ओर गतिशील जाता हुआ सूर्यकेन्द्र में ही क्या नहीं मिलती हो जाता? इस प्रश्न का समाधान है प्राणकारण। विमप्रकार सौरप्राण भूविण्ड की अपनी ओर आकर्षित करता रहता है, तब ही स्वयं भूविण्ड भी अपने प्राणकारण से सूर्य की अपनी ओर आकर्षित करता रहता है। इस समाधानकारण का नाम ही वह देवासुरप्रतिद्वन्द्विता है, जिसमें प्रतिद्वन्द्वी बने हुए सौरप्राणरूप देवदेवता, तथा पार्थिव तमोरूप (ममानुष्य) असुर-अस्माकमेवेद मनु-भुवनम्-अस्माकमेवेद खलु भुवनम् रूप से भूविण्ड की द्वाविनार में अपने की प्रतिस्पर्धा करते रहते हैं। पार्थिव स्वात्परिभ्रमण-पेक्षा अधिक सरलता भी मिलती है असुरों की भूविण्ड पर स्वस्वाधिकार-प्रतिष्ठित कर लेने में। किन्तु होताने हैं। सम्बत्सरमाध्यम से भूविण्ड सूर्यमण्डलाधिगामी ही बना रहता है। भूविण्ड के सूर्यप्रतिदिक् का तमामय अर्द्धभाग मले ही असुरों की सम्पत्ति बन रहा हो। किन्तु सूर्यानुगत-ज्योतिर्मय-अर्द्धभूविण्ड, एवं सूर्यमण्डलाधिगत इस अर्द्धभूविण्ड से सूर्यपर्यन्त व्याप्त-वितानमात्रामय पृथिवीमण्डल पर तो सौरदेव-प्राणों का ही असन्न आधान रहता है। देवदूत 'अग्नि' के द्वारा इस अद्वितीय पृथिवी पर सौर देवताओं का आधिकार्य हो जाता है, जबकि असुरदूत 'महर्षि' नामक आसुराग्नि अपने दैन्यधर्म में असफल ही बने

११५ ने है। (देवि-अनपथका० १।८।१२।)

साल इन्द्रमवर्द्धयत्-यद् भूमिं व्यवर्चयत्।  
सुतसम्बत्सर नः आपणं दिवि। (अरुमाहिता ना१२। १)।  
है। प्राण 'अमृत'

## ११६-सौर-पाथिव-आकर्षणमूला-गति की सर्वत्सरता का समन्वय, एवं तन्मूलक 'सर्वत्सर' रूप 'सम्बत्सर'—

उक्त आकर्षण की प्रतिस्पर्धा से प्रकृत में यही बतलाना है कि, समानाकर्षण से न तो सूर्य ही भूपिण्ड से संलग्न होपाता, एवं न भूपिण्ड ही सूर्य से संलग्न होता। अपितु नियत स्थान पर ही व्यवस्थित होता हुआ भूपिण्ड सूर्याभिमुख बना रहता है। समानाकर्षणमूला दो गतियाँ 'स्थिति' भाव की जननी बन जाया करती हैं। समानबलशाली दो मल्लों के द्वारा अपनी अपनी ओर आकर्षित किए जाने वाली रज्जु स्थिर होजाया करती है। यदि सूर्य, और भूपिण्ड में समानाकर्षण है, तो सूर्यवत् भूपिण्ड को भी स्थिर हो जाना चाहिए था। किन्तु ऐसा है नहीं। स्थिर सूर्य के चारों ओर नियत-अन्तर से भूपिण्ड परिक्रमा लगा रहा है। ऐसा क्यों?, प्रश्न का उत्तर है समानाकर्षणानुगता सौरप्राणगति की बलवत्ता। 'आकर्षण'—त्वेन दोनों गतियाँ समाना हैं। किन्तु सूर्य का आकर्षण कहीं प्रबल-प्रबलतर-प्रबलतम है भूपिण्डप्राणाकर्षण के समतुलन में। अतएव दोनों आकर्षणों में बलवत्तम सौर आकर्षण का ही विजय होजाता है। भूपिण्ड को सूर्याभिमुख बनते हुए गतिशील बन जाना पड़ना है उसी प्रकार, जैसेकि अपनी अपेक्षा से कहीं बलवत्तम प्रमाणित पारमेष्ठ्य आकर्षण से (भूपिण्डापेक्षया स्थिर बने हुए) सूर्य को भी परमेष्ठी के चारों ओर परिक्रमा लगाते रहना पड़ता है। किंवा जैसेकि सूर्यापेक्षया स्थिर भी परमेष्ठी को स्वापेक्षया बलवत्तम स्वयम्भू के चारों ओर घूमते रहना पड़ता है। इस प्राकृतिक परिभ्रमण-नय्यादा से तो एकमात्र स्वयम्भू ही अतीत माने गए हैं—'ऊर्ध्वस्तस्थौ' \*।

सौरप्राबल्य से भूपिण्ड गतिमान् बन गया, चल पड़ा। किस ओर चल पड़ा भूपिण्ड?, अब यह प्रश्न उपस्थित होपड़ा। प्रत्यक्षदृष्ट्या तो यही समझ में आ रहा है कि, अपने सत्यभावापन्न ऋजुधर्म से गति भी ऋजुपथ का ही अनुसरण करती है। किसी पिण्ड को कराघात से जब हम गति प्रदान करेंगे (कैंकेंगे), तो वह कराघातानुगता ऋजुदिशा में (सीधा) ही तो गतिशील बनेगा। इसी सामान्य नियमानुबन्ध से गतिमान् भूपिण्ड को भी ऋजुभाव का ही अनुसरण करना चाहिए था। किन्तु ऐसा होता नहीं। होता यह है कि जिस बिन्दु पर भूपिण्ड प्रतिष्ठित है, वह ऋजुभाव से यद्यपि जाना चाहता है सीधा ही, किन्तु सौर-केन्द्राकर्षण से भूपिण्ड की यह बिन्दुगति ऋजुभाव को छोड़कर छुन्नगतिरूप में परिणत हो जाती है, कुटिलगतिरूप में परिणत होजाती है। कुटिलबिन्दु से पुनः-ऋजुभाव की अनुगति का प्रयास, तो पुनः उसी हृदयाकर्षण से उत्तरबिन्दुगति की कुटिलभाव में परिणति। इस धारावाहिक-बिन्दु-बिन्दु-कौटिल्य का परिणाम यह होता है कि, कुटिलभावानुगता ऋजुगतिवृत्ति से वृत्तभाव आविर्भूत हो पड़ता है। प्रतिबिन्दु की कुटिताओं की समष्टि का नाम ही वृत्तात्मक मण्डल है, यही निष्कर्ष है। और यही सम्बत्सरमण्डलरूप क्रान्तिवृत्त की—'सर्वतः-त्सरति' (सत्र ओर से, प्रति बिन्दु-बिन्दु-रूपेण-कुटिल-गतिमान्) रूप 'सर्वत्सर' भाव है, एवं यही क्रान्तिवृत्तात्मक ऋत-व्यक्त-नामक दूसरे मर्त्यसम्बत्सर के तत्त्वसम्मत 'सर्वत्सर' शब्द का निर्वचनार्थ-समन्वय है।

ॐ-तिष्ठो मातृस्त्रीन् पितृन् विभ्रदेक ऊर्ध्वस्तस्थौ नेमव ग्लापयन्ति ।

मन्त्रयन्ते दिवो अमृण्य पृष्ठे विश्वमिदं वाचमविश्वमिन्वाम् ॥

—ऋक्सं० १।१६।१०।



## १२०-द्वितीय मन्त्रार्थोपाराम—

उक्त सर्वस्वरता का परिणाम क्या होता है ? दूसरे शब्दों में आकर्षण-विकर्षण-मूलक इस पार्थिव-परिश्रमण का लाभ क्या है ? उपयोगिता क्या है ? प्रश्न का समाधान भी 'सम्बत्सर' शब्द के गर्भ में ही निहित है। कुटिलपरिश्रमणात्मक सर्वस्वभाव से ही क्रान्तिवृत्तीया सम्पूर्ण मृतमात्रार्थ प्रवर्ग्यरूप से सम्बत्सर-मण्डल से पृथक् होकर भूत-भौतिक-पदार्थों के निर्माण में उपयुक्त होती रहती है। यदि यह छद्मगति न होती, तो सम्बत्सरमात्राओं का विश्व सन्-क्षरण-असम्भव था। क्षरण के अभाव में क्षरभूतपदार्थों का निर्माण असम्भव था। यह गतिभाव ही विश्व सन् के माध्यम से मृतमर्ग का जन्मदाता बन रहा है, एव यही सर्वस्वरहणा नियमित गति की महती उपयोगिता है। इस सर्वात्मिक क्षरण से भी इन श्रुतसम्बत्सर की- 'सर्वस्वर' कहना सर्वथा अन्वर्थ बन रहा है। इसी निर्वाचन-रहस्य का समष्टिरूप से समझ करते हुए महाबान् धात्रवन्क्य ने कहा है कि—

स यदस्मै देवान्सत्सृजानाय दिवेवाम, तदहरकुरुत । अथ यदस्माऽश्रुतुरान्तमसृजा-  
नाय तम-श्नास, तां रात्रिमकुरुत । तेऽश्रुहोरात्रे । स ऐक्षत प्रजापतिः—'मव' वाऽश्रुत्मा-  
रिपं, य इमा देवता असृष्टि' इति-स 'सर्वत्सरो'ऽभवत् । सर्वत्सरो ह वै नामैतन्,  
यत्-सम्बत्सर' इति ।

—शत० ११।१।६।११, १२, ।

इति द्वितीयमन्त्रार्थमङ्गतिः

२

—\*—

## (३)-तृतीयमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( तृतीयमन्त्रार्थ )

१२१--'पूर्णः कुम्भोऽधिकाले-आहितः' इत्यादि तृतीय मन्त्र का अक्षरार्थसमन्वय—

३-पूर्णः कुम्भोधि काल आहितस्तं वै पश्यामो बहूधा नु सन्तः ।

स इमा विश्वा भुवनानि श्रत्यङ्काल तमाहुः परमे व्योमन् ॥

'उस काल के आचार पर ही ( काले-अग्नि, काल म ही ) पूर्णकुम्भ प्रतिष्ठित है, जिस पूर्णकुम्भ को हम सन्तगण ( मन्त्रद्रष्टा-सत्ताग्रक्षोपासक महर्षि ) अनेकरूप से देखते रहते हैं । ( अनन्तरूप से प्रतीय-मान ) यह पूर्णकुम्भ ही इन सम्पूर्ण भूवनों-लोकों का आत्मा ( प्रमवात्मिका आन्वन्तरप्रतिष्ठा ) बना हुआ है । ( जिस काल में भूतप्रतिष्ठारूप पूर्णकुम्भ प्रतिष्ठित-आहित है ) उस काल को ( वैज्ञानिक ) महर्षि-“परमेव्योमन् ( परमाकाश ) कहा करते हैं ( जिसका कोई मापदण्ड नहीं है )” इत्यादिउत्तरार्थमिक प्रकृत

तृतीय मन्त्र के द्वारा कालपुरुष के अव्यक्त-व्यक्त-नामक उन्ही दोनों विवर्तों का एक अन्य दृष्टिकोण से स्वरूप-विश्लेषण हुआ है, जिन दोनों विवर्तों का द्वितीय मन्त्रार्थ-समन्वय-प्रकरण में सत्यसम्बत्सरात्मक-अमूर्त्त-अव्यक्त-काल, तथा ऋतसम्बत्सरात्मक-मूर्त्त-व्यक्त-काल रूप से दिग्दर्शन कराया जा चुका है । 'कालः काले आहितः' ( काल काल में ही प्रतिष्ठित है ) इस सूत्र के माध्यम से ही हमें प्रस्तुत तृतीय-मन्त्रार्थ का समन्वय कर लेना चाहिए ।

## १२२-महाविश्व में पूर्णकुम्भ का अन्वेषण-प्रयास, एवं तदनुबन्धेनैव कूर्मप्राणी, तथा कूर्मप्रजापति का दृष्ट्यनुबन्धी-संस्मरण—

मन्त्रार्थसमन्वय के लिए सर्वप्रथम हमें उस 'पूर्णकुम्भ' के स्वरूप का अन्वेषण कर लेना है, जो हमारी चक्षुरिन्द्रिय का विषय बना करता है, किंवा अन्यान्य भूतादि पदार्थों की भाँति जिस पूर्णकुम्भ को हम अनेक रूपों में विभक्त देखा करते हैं । किसी निरावरण प्रान्त में जाकर स्वस्थतापूर्वक-प्रकृतिस्थ बन खड़े हो जाइए, एवं जिस भृष्टपृष्ठविन्दु पर आप खड़े हों, वहाँ से खड़े खड़े ही अपने चारों ओर के निरावरण प्रान्त पर दृष्टि डालिए । क्या देखेंगे आप इस दृष्टिनिपेक्ष के द्वारा ? । उत्तर स्वयं आप ही यह दे देंगे कि—“चारों ओर सर्वथा वत्तुल ( गोलाकार ) पार्थिव धरातल, एवं वत्तुल पार्थिव धरातल के वत्तुलान्त परिधमण्डल से मलग्न एक तने हुए वत्तुल ही छाते के आकार का आकाशमण्डल ही हम देख रहे हैं” । मस्तकोर्ध्वभागीय आकाशवृत्त, दूसरे शब्दों में तने हुए छाते, किंवा गुम्बारे की भाँति, किंवा अर्वाग्विल-ऊर्ध्वधुन शिरःकपाल \* की भाँति चारों ओर उत्तरोत्तर अधोऽधः नत होता हुआ पार्थिव वत्तुल क्षितिज से संलग्न खगोलीयवृत्त, और तत्संलग्न सपाट पार्थिव-वत्तुल-धरातल, ऐसे प्रत्यक्षदृष्ट आकार से समतुलित कोई प्राणी क्या आपने कभी इस धरातल पर देखा है ? । आप कहेंगे, देखा है, आँग अन्नक चार देखा है । वही दृष्ट-श्रुत-वर्णितोपवर्णित प्राणीविशेष 'कूर्म' ( कछुआ ) नाम से प्रसिद्ध है आपके लोकव्यवहार में । कूर्म का ऊपर का वेष्टन ऊर्ध्व आकाशवृत्त से समतुलित है, एवं कूर्म का भूसंलग्न अधोभाग सपाट पार्थिवधरातल से समतुलित है । निरावरणप्रान्तीय पूर्वोक्त दृश्य से यों कूर्मप्राणी सर्वात्मना समतुलित है । कठोर कमठपृष्ठ ही मानो ऊर्ध्वाकाश है, एवं कोमल कमठाधोभाग ही मानो पार्थिव धरातल है ।

## १२३-अग्निचयनमूला कूर्मचिति, तत्प्रतीकमाध्यमेन कश्यपप्रजापति का संस्मरण, एवं प्राणात्मक कश्यप, तथा प्राणीरूप कूर्म के आकारों का समतुलन—

कूर्म का अन्वर्थ नाम है 'कश्यप' । क्योंकि यह अपने कशभागों से ही पानी पीता है—( कशाभ्यां पिवतीति कश्यपः ) । इस प्राणी का कश्यप नाम वर्णविपर्ययरूप से ऋतसम्बत्सरात्मक-प्रजापति के माय सम्बद्ध हो गया है । अतएव वह 'कश्यपप्रजापति' कहलाने लग गया है । क्या वह कशों से पानी पीता है ? । नहीं,

\*--अर्वाग्विलश्चमस ऊर्ध्वधुनस्तस्मिन्नुपशो निहितं विश्वरूपम् ।

तस्यासत ऋषयः सप्त तीरे वागप्टमी ब्रह्मणा संविदाना ॥

—शतपथब्रा० १४।१।२।२५।

अपितु उमरी कश्यपना तो वर्णनपर्ययमूला पश्यता से अनुप्राणिता है-‘कश्यप कस्मात्-पश्यको भवति’ । कश्यप ( कछुप ) के रूप में परिणत होकर ही वह अपने विश्व का पश्यक बन रहा है । अतएव पश्यकरूप उस कश्यपामार को ‘कश्यप प्रजापति’ कह दिया जाता है । यही क्योंकि अपने भूत-भौतिक-मर्त्य-प्रजासर्ग का कर्ता है । अतएव ‘यदकरोत्-तस्मात् कूर्म्म’ इस निर्वचन के आधार पर उस पश्यक का नाम ‘कूर्म्मप्रजापति’ भी होगया है, जिसका पुराणशास्त्रने-‘कूर्म्मावतार’ रूप से प्रसिद्ध निरूपण किया है । जिसप्रकार कश्यपप्राणी का कश्यप नाम पश्यकधर्मत्वेन उस ‘कूर्म्मधर्मा कूर्म्म प्रजापति’ से सम्बन्धित होगया है, तथैव उस ‘कूर्म्म’ का नाम इस कश्यपप्राणी के साथ सम्बन्धित होगया है । यों कश्यप ( कछुप्रा ) ‘कूर्म्म’ नाम से, तथा कूर्म्म ( प्रजापति ) ‘कश्यप’ नाम से प्रसिद्ध होगए हैं । इस प्रसिद्धि का मूल है-प्राण, और प्राणी की प्राणनिबन्धना समानता । योंतो सभी प्राणी कूर्म्मप्रजापति के प्राण से ही सम्भूत हैं । किन्तु कूर्म्मप्रजापति के साम्बन्धिक प्राण का आपोमय-अवर्गमित-मूल-कूर्म्मप्राण कश्यपप्राणी में क्योंकि अन्तर्व्याम-सम्बन्ध से प्रधान बना रहता है । अतएव इस कश्यपप्राणी को उस आपोमय-पूर्वनिर्दिष्ट छन्दोमय आकार से आकारित-छन्दित-कूर्म्मप्राण का प्रतिमान मान लिया है । जिसप्रकार वह कूर्म्मप्राण चारों ओर से अर्णव-मसुद्र से वेष्टित रहता है, तथैव तत्प्राणप्रधान यह कश्यपप्राणी भी अर्णव में ही मन्तरण करता रहता है । अतएव साम्बन्धिकानिचिति में उस आपोमय-अवर्गमित कूर्म्मप्राण के मग्न के लिए कश्यपप्राणी का भी समानेष्ट होता है, जैसाकि-‘म कूर्म्ममुपदधाति । अवका उपरिप्रात्, अवका अधन्तान्’ ( शतपथ ) इत्यादि से स्पष्ट है । प्राणों, एव तद्रूप विभिन्न प्राणियों के इसी साम्य से भारतीय तत्त्वविशानकाण्ड में नामकरण व्यवस्थित हुआ है । अश्व-गौ-वृष-महिष-उल्ल-रामभ-मयूर-कोरिल-आदि आदि जो भी प्राणी-नाम सुने जाते हैं, वस्तुतः वे सब प्राकृतिक प्राणों के ही नाम हैं । प्राण-नाम से ही प्राणी-नाम प्रसिद्ध हुए हैं । एव प्राणवर्मानुक्रम से ही वैदिकी-‘प्राणीविद्या’ ( जन्तुविद्या-जन्तुशास्त्र ) व्यवस्थित हुई है । इसी प्राणसाम्य से प्रकृत में हमने प्राकृतिक कूर्म्मप्राण की प्रतिरूपक कश्यपप्राणी का दिग्दर्शन करा दिया है उस कूर्म्मप्राण के प्रत्यक्षदृष्ट आकाशविशेष के समतुलन-माध्यम में ।

## १२४-पारमेष्य विष्णुभगवान् के कूर्म्मावतार का समन्वय—

हाँ, तो अब हमें इस तथ्य पर पहुँच जाना चाहिए कि, इस कश्यपप्राणी के आकार से समतुलित पूर्वप्रदर्शित निगमरणप्रालीष दृश्य का ही नाम ‘कूर्म्मप्रजापति’ है, जिस में दधि-घृत-मधु-ये तीन रस समाविष्ट हैं, और सत्यसम्बन्धित से विनिर्गत द्रवभावपन्न प्रवर्ण्यत्मक आपोमय रसाग्नि ही कूर्म्म की स्वरूपरूप्या है, जिसका-‘तस्यै य पराद् रमोऽत्यन्तरत्, स कूर्म्मोऽभवत्’ ( शत० ६।१।११२ ) इत्यादिरूप से निरूपण हुआ है । सत्यसम्बन्धितप्रजापति के प्रथमावतार-स्थानीय श्रुतसम्बन्धितप्रजापति का नाम ही ‘कूर्म्मावतार’ है, जिसे ‘आपोमय अग्न्यवतार’ कहा जायगा । सत्यसम्बन्धित आग्नेय प्राण्यत्मक है । अतएव उस में आप्यप्राण्यत्मक आसुरभाव का प्रवेश निषिद्ध माना गया है, जबकि उसी सत्यसम्बन्धित के ‘मगीचि’ नामक आप समुद्र ( अर्णवसमुद्र ) के गर्भ में श्रुताग्नि-श्रुतसोम से सम्बन्धित श्रुतसम्बन्धित आपो-भार से देवामुपनिर्दिष्टता की भीद्वाग्यली बन रहा है, जैसाकि पूर्व के ‘सर्वात्मक’ सत्य सत्-नामनिर्वचन प्रसङ्ग में स्पष्ट किया जा चुका है । आपोमय अर्णवसमुद्र का गर्भाभूत, अतएव आपोभाव से चारों ओर से

परिवेष्टित ऋताग्नि ऋतसोमात्मक-त्रैलोक्यरसमूर्ति ऋतसम्बत्सर ही 'कूर्म' है । अतएव इसे आपोमय-रसाग्निसोममूर्ति ( ऋताग्निसोममूर्ति ) भी कहा जा सकता है । इसी साम्बत्सरिक कूर्म को लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है—

रसो वै कूर्मः । यो नै स एषां लोकानां-अप्सु प्रविद्धानां पराङ् रसोऽत्यक्षरत् , स एष कूर्मः । यावानु वै रसः, तावानात्मा । स एष इमऽएव लोकाः ।

—शत० ७।५।१।१।

१२५-स्तौम्य-पार्थिव-उख्या-रूपा कूर्मत्रिलोकी, एवं तदाधारभूता रोदसीत्रिलोकी-

ऋताग्निसोमरसात्मक इस कूर्मप्रजापति की व्याप्ति पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ-नामक उस त्रैलोक्य में है, जो पार्थिवी स्तौम्यत्रिलोकी कहलाई है । सत्याग्नि-सत्यसोमात्मक ( सूर्य-चन्द्रमात्मक ) सत्यसम्बत्सर भी त्रैलोक्यात्मक है, एवं ऋतसम्बत्सरात्मक कूर्म भी त्रैलोक्यात्मक है । किन्तु दोनों त्रिलोकियों के स्वरूप में महान् विभेद है । सत्यसम्बत्सर की त्रिलोकी में सूर्य-चन्द्र-भूपिण्ड-रूप तीन लोक हैं, जबकि ऋतसम्बत्सर में भूपिण्ड से संलग्ना महिमा पृथिवी के ( जो महिमापृथिवी अपने स्थन्तरसाम से सूर्यपर्यन्त व्याप्ता मानी गई है ) त्रिवृत् ( ६ )-पञ्चदश ( १५ )-एकविंश ( २१ )-नामक तीन पार्थिव-स्तौम्य लोक हैं, जिसे स्तौम्यत्रिलोकी-पार्थिवत्रिलोकी-उख्यात्रिलोकी-कूर्मत्रिलोकी-इत्यादि नामों से व्यवहृत किया गया है । उधर वह सत्यसम्बत्सरत्रिलोकी-'रोदसीत्रिलोकी' नाम से प्रसिद्ध है ।

१२६-कूर्मरूप कश्यपप्रजापति से काश्यपी-प्रजा की प्रवृत्ति, एवं तदाधारभूत श्रौतसन्दर्भ का समन्वय—

पार्थिव-त्रिलोकी ( पार्थिव-महिमामण्डलात्मक स्तोमानुबन्धी त्रैलोक्य ) के पृथिवी का धनरस ही दधि है, अन्तरिक्ष का तरलरस ही घृत है, एवं द्युलोक का विरलरस ही मधु है । यों तीनों लोक तीनों रसों से समाप्लुत हैं । कूर्मप्रजापति इन तीन रसों की समाप्लुतावस्था ही है । इन्हीं त्रैलोक्य-कूर्मरसों से प्राणियों के घन-तरल-विरल-रसभावों का स्वरूपनिर्माण हुआ है । ऊपर ऊर्ध्वकपाल, नीचे समानधरातलात्मक अधःकपाल, दोनों कपालों का मध्यविवर, ये ही द्यौः-अन्तरिक्ष-पृथिवी-नामक तीन लोक हैं कूर्मप्रजापति के, जो अपने एक ही रस से लोकभेद से घन-तरल-विरल-अवस्थाओं में आते हुए त्रिरसात्मक बने हुए हैं । इस आकाररूप-छन्दोरूप-में परिणत होकर ही कूर्मप्रजापतिरूप ऋतसम्बत्सर पार्थिवप्रजा का सृजन करते हैं । इस प्रजासर्गकर्तृत्त्व से ही इन्हें-'कूर्म' कहा जाता है । ये ही प्रजा के द्रष्टा-स्रष्टा बनते हुए 'पश्यक' हैं । पश्यकत्वेनैव इन्हें ( वर्णविपर्यय से ) 'कश्यप' भी कहा गया है । सम्पूर्ण प्रजा इसीसे उत्पन्न है । अतएव लोक में [ उस विज्ञानयुगात्मक पूर्वलोक में-अतीत युग में ] यह लोकव्यवहार प्रसिद्ध है [ था ] कि-'सम्पूर्ण प्रजाएँ काश्यपी ही तो हैं, \* । कूर्मप्रजापति के इसी स्वरूप को लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है—

\*-इसी परम्परा के आधार पर राजस्थान में यह किंवदन्ती प्रचलित है कि-'जिसका कोई गोत ( गोत्र ) नहीं, उसका कश्यपगोत ( कश्यपगोत्र )' ।

तस्य यदधरं कपालं—अथ स लोकः । तत्प्रतिष्ठितमिव भवति । प्रतिष्ठित—इव एयं लोकः । अथ यदुत्तरं—मा धाँः । तद्व्यवगृहीतान्तमिव भवति । व्यवगृहीतान्तेव हि धाँः । अथ यदन्तरा—तदन्तरिक्षम् । स एष इमं एव लोकाः । तमभ्यनक्ति—दग्ना, मधुना, घृतेन । दधि हवाम्य लोकस्य रूपं, घृतमन्तरिक्षस्य, मध्वमुष्य । दधि हवाम्य लोकस्य रसः, घृतमन्तरिक्षस्य, मध्वमुष्य । स यत्कूर्मो नाम—( तदुच्यते ) । एतद् रूपं कृत्वा प्रजापतिः प्रजा असृजत । यदमृजत, अकरोत्तत् । तत्—यत्—अकरोत्, तस्मात् कूर्मः । कश्यपो वै कूर्मः । तस्मादाहुः—सर्वाः प्रजाः काश्यप्य—' इति ।

—शान० ७।५।१० से ५ श्री कण्डिकार्यन्त

१२७—जंगोलीय—भृगोलीय सम्बन्धित—अथःस्वस्तिक भावों का मन्त्रय, तदनुषन्धी जन्मलग्न, एव एककाल में सम्पूर्ण विश्व में एक ही प्राणी की प्रवृत्ति का दिग्दर्शन—

जो त्रैलोक्यविभाग, एव देवविभाग मयमन्त्रमर्ह, वे ही लोकादि विभाग 'कूर्म' रूप श्रुतमन्त्रमर्ह है । अन्तर केवल अन्तर—जगत्पथ अमृत—मृत्युभागी का है । सत्यमन्त्रमर्ह जगत्प्रधान बनता हुआ जहाँ अनुगुण है, अमृत है, वहाँ श्रुतमन्त्रमर्ह जगत्प्रधान बनता हुआ निश्चय — ई, मृत्यु है । अन्य सभी भावों में यह उसकी प्रतिमा ही मना हुआ है, जिस इस प्रतिमामृत, कूर्मरूप श्रुतमन्त्रमर्ह का 'प्रतिमान' ही माना गया है मानवमर्ह । आकारसाम्यानुगत सर्वमन्त्र 'प्रतिमासाम्य' है, एव तत्त्वानुगत आशिक मन्त्र 'प्रतिमान-साम्य' है । उस सम्बन्धित के प्रतिमामर्ह इस सम्बन्धित के प्रतिमान का नाम ही मानवमर्ह है । प्रत्येक मानव कर्माणि मन्त्र—युगामित्यन्तर से परिपूर्ण है । अतएव प्रत्येक परिपूर्ण मानव का अष्टा कूर्मप्रजापति भी पृथक् पृथक् है । मानव के शिरोऽन्त स्थानीय प्रसरण में आर्य आकाशपृथ्वी केन्द्र का नाम है—'स्वस्वस्तिक', एव मूलमन्त्रानुगत मृदुनीय केन्द्र का नाम है—'अथ स्वस्तिक' । इन दोनों ऊर्ध्वो—आकाशपृथ्वी स्वस्तिक—केन्द्रों के आधार पर ही गर्भस्थ मानव के नाभिकेन्द्र में सलग्न स्वतन्त्र कूर्मत्रिलोकी का आधिभाव टाकता है, जिसकी दृष्ट्यादि सम्यगी में ही मानव का स्वरूप—निर्माण होता है, जिस इस पणितज्योतिर्मानुगत सुसूक्ष्म रहस्य के लिए ता—'लग्नविद्या' का ही दृष्ट्याय कर्मा वाच्य है ।

जंगमि—मन्त्रार्थ का उपक्रम करते हुए कहा गया था, निरावस्थाप्रान्त में जहाँ भी मानव खड़ा होता है, वही के सम्बन्धित—अथ स्वस्तिक के आधार पर मानवकेन्द्र के माध्यम से जो कूर्माकार बनेगा, वही इस मानव का अपना कूर्मत्रैलोक्य कहलाएगा । इसी प्रातिम्विक लग्न का नाम जन्मकाल होगा, यही जंगोलीय प्रजापति का व्यवस्थापक होगा, यही 'समय' कहलाएगा, जो प्रत्येक मानव का पृथक् पृथक् ही होगा प्रवृत्तिवाच्य ।

— प्रजापतिर्ह प्रजाः समृजानस्य पराणि निष्सृजः । स वै सम्बत्सर एव ।

—शान० १।६।३३ ।

के केन्द्रानुगत स्वातन्त्र्य से । इसी आधार पर यह निष्कर्ष निकलेगा कि—“एक समय में सम्पूर्ण विश्व में एक ही—वही—मानव उत्पन्न होता है” । प्रत्येक मानव का उत्पत्तिकाल कूर्मत्रैलोक्य के भेद से सर्वथा पृथक् पृथक् ही रहेगा । जबकि मानव में प्रतिव्यक्ति स्वतन्त्र केन्द्र रहेगा, वहाँ मानवेतर प्राणियों का केन्द्र एक ही होगा प्राकृतिक कूर्मप्रजापति । अतएव वहाँ वैकारिकी कालमीमांसा का कोई समन्वय नहीं माना जायगा । अतएव च मानवेतर प्राणियों के साथ फलादेश का कोई समन्वय नहीं होगा । अपितु इन का भाग्य तो सर्वात्मना उस महाकालचक्रात्मक महाकूर्म से ही आवद्ध रहेगा, जबकि स्वतन्त्र केन्द्रत्वेन स्वतन्त्र कूर्मत्रैलोक्यनिर्माता मानव स्वतन्त्र पुरुषार्थ में सक्षम बनता हुआ अपना भाग्यनिर्माता बन सकेगा । केन्द्रविच्युत भावन ही तो अपने इस कूर्मरूप से अपरिचित रहते हुए इतर प्राणियों की भांति भाग्यवशवर्ती ( प्रकृतिवशवर्ती ) बने रहते हैं ।

## १२८—‘पूर्णकुम्भ’ का तात्त्विक-स्वरूप-परिचय—

कालाश्वमूर्ति सत्यसम्बत्सरप्रजापति स्रष्टा हैं, विश्वकर्मा हैं रोदसीत्रैलोक्य-गर्भिता प्रजा के । अपने इस प्रजननात्मक सृष्टिधर्म का प्रथम उपयोग कहाँ किया ?, सर्वप्रथम क्या उत्पन्न किया सत्यप्रजापति ने ?, यह प्रश्न है, जिसका समाधान पूर्व के प्रतिमाभाव से हो जाता है । यदि शास्त्रीय ‘प्रजापति’ शब्द से, एवं इस से प्रसृत ‘प्रतिमा’ शब्द से समाधान-समन्वय-सम्भव नहीं है, तो उस दशा में लौकिक प्रजापति, एवं इनके लौकिक प्रतिमानसर्ग-की ओर ही लोकमानवों का ध्यान आकर्षित किया जायगा । सुप्रसिद्ध घटनिर्माता मानव ही—लोक में ‘प्रजापति’ कहलाया है \*, जिसे प्रान्तीयभाषा में—‘कुम्हार’ कहा गया है । घट का ही दूसरा नाम—‘कुम्भ’ है । अतएव यह ‘कुम्भकार’ भी कहलाया है संस्कृतभाषा में । जिस आकार से घट का यह मृद्भाग से अलातचक्र के आधार पर निर्माण करता है, वह घटाकार व्यक्त घट से पूर्व ही कुम्भकार के मनोधरातल में प्रतिष्ठित रहता है । मृद्भाग से यह अपने मानसिक घट को ही व्यक्तरूप प्रदान कर देता है । यह व्यक्तघट ठीक वैसा ही आकर लिए होता है, जैसा आकार कुम्भकार के मानसिक अव्यक्तघट का होता है । यह घट नष्ट होजाता है, विखस्त होना रहता है । किन्तु वह प्राणात्मक सांस्कारिक मूलघट कभी नष्ट नहीं होता । अतएव वह यदि सत्यघट है, पूर्णघट है, भराघट है, तो यह ऋतघट है, अपूर्णघट है, रिक्तघट है । यों प्रजापतिरूप सत्यघट की यह ऋतघट प्रतिमा ही बना हुआ है ÷ । जैसा आकार इस पार्थिव-मृण्मय घट का है, ठीक वैसा ही आकार उस साम्बत्सरिक—‘घट’ का है, जो सत्यसम्बत्सर का प्रथम निर्माण माना गया है । प्रथमनिर्मितत्वनैव वह

\*—घटानां निर्मातुस्त्रिभुवनविधातुरच कलहः ।

—महिम्नस्तोत्रे

÷ इसी पूर्णता की कामना से भारतीय प्रत्येक शास्त्रीय-आचार में, एवं लौकिक सांस्कृतिक आयोजनों में जलपरिपूर्ण घट का संस्थापन अनिवार्य माना गया है । एवं उस प्राजापत्य पूर्णघट की प्रतीकता से इस परिपूर्ण-वारुणघट का भी पूजन होता है । पूर्णघट का साम्मुख्य भी इसी आधार पर ‘शकुनवसन्तराज’ में माङ्गलिक शकुन मान लिया गया है ।

‘घट’ उस सत्यप्रजापति की ‘प्रतिमा’ कहलाया है। मृण्मय घटवत् वह प्रतिमात्मक घट क्षरणधर्म से विहस्त होता रहता है। अतएव उसे भी रिक्त-अपूर्ण-घट कहना चाहिए था। किन्तु नहीं कहा जाता उसे-रिक्त-अपूर्ण-घट। इसलिए नहीं कहा जाता कि, सत्यसम्बन्ध का कार्यकारणभाव महिमात्मक बनता हुआ नित्य है। ‘तत्तमृ-पट्वा तदेवानुप्राविशत्’ रूपेण अक्षरात्मक सत्यप्रजापति क्षरात्मक श्रुतघट को उत्पन्न कर प्रतिष्ठा रूप में तद्-धर्म में प्रतिष्ठित हो जाते हैं। अतएव यह क्षरघट क्षरित-विहस्त होता हुआ भी अपने रूप से अक्षर-श्रमृत-पूर्ण-ही बना रहता है। अतएव सत्यसम्बन्धप्रजापति के प्रतिमाभूत घट को तो — ‘पूर्णघट’, किंवा-‘पूर्णकुम्भ’ ही कहा जायगा, जो कि प्रथमकार्यरूप, एव प्रार्थिवप्रजा का कारणरूप पूर्णघट स्वाधारभूत-स्वजनित-पिता-सम्बन्ध अत्यक्त काल में ही समर्पित रहता है।

## १२६-अग्निचयनानुबन्धी ‘उत्सासम्भरण’ कर्म, तदनुगता उत्सा त्रिलोकी, एवं तद्वृत्त-आग्नेय साम्नास्तरिक उत्सुकुम्भ—

चयनचर में एक कर्म-‘उत्सासम्भरण’ नाम से प्रसिद्ध है, जिसका स्वरूप यही है कि, एक उता [मृण्मय घट] में अग्निमन्थन से प्रसृत अग्नि प्रतिष्ठित किया जाता है, एव इसे एक वर्षपर्यन्त सुरक्षित रक्खा जाता है। तदनन्तर इष्टका के द्वारा निर्मित पञ्चचितिक-वेदिस्थान में स्थित उत्तरवेदि के आश्वनीय में इस साम्बन्धिक उत्सुग्नि की प्रतिष्ठित कर इस में आहुति दी जाती है। सम्बन्धपर्यन्त उता नामक मृण्मयघट में अग्नि को स्थापित किए रहना ही ‘उत्सासम्भरण’ कर्म है, जिस का मूल यही पूर्वोक्त पूर्णघट बन रहा है। त्रैलोक्यरूप सम्बन्ध ही तथोपवर्णित कुम्भकार से घट है, जिस में सम्बन्धपर्यन्त सम्बन्ध-रग्नि स्थापित रहता है। अनन्तर इसी की ‘चिति’ से पाथिर्वसर्ग का निर्माण होता है। यही उत्सुग्नि कर्म-त्रैलोक्य के सम्बन्ध से ‘उत्सासम्भरण’ कहलाई है, जैसाकि-‘इमे ये लोका उत्सा’ [शत० ६।५।१।१७।] इत्यादि से स्पष्ट है। पार्थिव अग्नि, आन्तरिक्ष वायु, दिव्य-आदित्य-प्राणवरीरूपा श्रुतवैमर्गमिता अग्नि-श्री इस त्रैलोक्यरूपा उता में सम्बन्ध परिमाण से सम्भृत है, यही प्राकृतिक उता-सम्भरण है, जो अध्यात्मसम्बन्ध में भी इसी रूप से समवर्णित है। उदरगुहा पृथिवी है, उरोगुहा अन्तरिक्ष है, कण्ठगुहा धुलोक है, समष्टिरूप मृण्मय-भौतिक शरीर ही \* त्रैलोक्यरूपा उता [घट] है, जिस में अग्निमूर्ति वैश्वानर, वायु-मूर्ति तैजस, तथा आदित्यमूर्ति प्राणरूप कुम्भरस परिपूर्ण है। यह माननीय उता उस देवी उता का ही प्रतिमान है, जो कि देवी उता उस दिव्य सम्बन्ध की प्रतिमा बनी हुई है। शब्द है वास्तव में-‘उत्सा’।

— साम्बन्धिक-आवापत्यसर्ग की सभी प्रक्रियाएँ घटनिर्माता प्रजापति-कुम्भकार के घटनिर्माणकर्म में समात्मना समाविष्ट हैं। इसी क्रियामात्र से वह प्रजापतिशब्द इस कुम्भकार के साथ भी समन्वित हो गया है, निज साम्य का निशान मित्रेचन ईशोपनिषद्विज्ञानमाध्य में द्रष्टव्य है।

\*-अतएव सन्तमापा में शरीर ‘घट’ नाम से प्रसिद्ध होगया है, जबकि इस श्रमृतरसपरिपूर्ण भी घट को [मानवशरीर की] मावुक्तावश उक्तोर्न-‘माटी की काया’ कह कर इस की वसपुरता की अवहेलना ही कर डाली है।

सत्यप्रजापति के तपने त्रैलोक्यरसो को मानो खोद-खोद कर ही इस पार्थिव त्रैलोक्यरस का स्वरूप-सम्पादन किया है कूर्मरूप से । अतएव इसे 'खननात्' 'उत्खा' कहना अन्वर्थ बन रहा है । यही 'उत्खा' शब्द परोक्षभाषा में-'उखा' कहलाने लग पड़ा है ÷ ।

### १३०-आग्नेय पूर्णकुम्भ, सौम्य पूर्णकुम्भ, एवं दोनों कुम्भों की क्रमशः आङ्गिरस-भार्गव-रसों से संपूर्णता—

उक्त सन्दर्भ का निष्कर्ष यही हुआ कि, सत्यसम्बत्सर से प्रवर्ग्यरूपेण प्रथम आविर्भूत ऋत-सम्बत्सर का ही नाम 'कूर्म' है, तदवच्छिन्ना पार्थिव-त्रिलोकी ही 'पूर्णकुम्भ' है, जिस में दधि-धृत-मधुरूप त्रैलोक्यरस परिपूर्ण है । रसपरिपूर्णता से ही यह कुम्भ-'पूर्णकुम्भ' कहलाया है, और यही है क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न व्यक्त-मूर्त बालात्मक वह पूर्णकुम्भ, जो कि अपने प्रतिष्ठारूप उस सत्यसम्बत्सरात्मक-अव्यक्त-अमूर्तकाल में प्रतिष्ठित रहता हुआ तदभिन्न प्रमाणित हो रहा है ।

अब एक दूसरे दृष्टिकोण से क्रान्तिवृत्तीय सम्बत्सर की पूर्णकुम्भता का समन्वय कर लीजिये । पूर्णकुम्भात्मक क्रान्तिवृत्तीय सम्बत्सर को हमने-'ऋत' कहा है, जिसका अर्थ है ऋताग्नि, और ऋतसोम । उख्या-त्रिलोकी, किंवा कूर्मत्रिलोकीरूप वही पूर्णकुम्भ आग्नेय कुम्भ है, एवं यही त्रैलोक्यमात्मक पूर्णकुम्भ ऋत-सोम की दृष्टिसे 'सौम्य कुम्भ' है । आग्नेय कुम्भ का पारिभाषिक नाम 'उखा' है, एवं सौम्य कुम्भ का पारिभाषिक नाम 'द्रोण' है । दोनों ही कुम्भ हैं, दोनों ही कलश हैं । एक उख्यकुम्भ, किंवा उख्यकलश है, तो एक द्रोणकुम्भ, किंवा द्रोणकलश है । अग्निदृष्ट्या वही ऋतसम्बत्सर उख्यकुम्भ है, एवं सोमदृष्ट्या वही सम्बत्सर द्रोणकुम्भ है । जिसप्रकार इस त्रैलोक्यकुम्भ में त्रैलोक्य का शवसोनपात् अग्निरस (ऋताग्नि) परिपूर्ण है, तथैव इसी त्रैलोक्यकुम्भ में त्रिलोकी से अतीत चतुर्थ-पारमेष्ठ्य-लोकीय सोमरस भी (ऋतसोम भी) परिपूर्ण है ।

### १३१-सौम्य-मधुकलश की वारुणकुम्भता का समन्वय—

यह 'पूर्णकुम्भ' शब्द इन दोनों अग्नि-सोम-कलशों का, किंवा ऋताग्नि-ऋतसोमात्मक सम्पूर्ण सम्बत्सर का संग्राहक बन रहा है । ये दोनों कुम्भ, किंवा एक ही कुम्भ के दोनों महिमाविवर्त ही क्रमशः साम्बत्सरिक अहः, एवं रात्रि के स्वरूपाधिष्ठाता बने हुए हैं । आग्नेय पूर्णकुम्भ अहः का, तथा सौम्यकुम्भ रात्रि का प्रवर्तक बनता है । अहोरात्रयुक्त दोनों आग्नेय-सौम्य-कुम्भ मिलकर एक दाम्पत्यकुम्भ है, जिस अग्नीषोमात्मक पूर्णकुम्भ से ही प्रजासर्ग प्रवृत्त है । दोनों में प्रजनशक्ति रात्र्यनुगत सौम्य कुम्भ में ही है । अग्नी सोमाहुति से ही प्रजोत्पत्ति हुई है । सोम ही उत्पादक शुक्र है । अतएव प्रजननधर्मानुगत गार्हस्थ्य-जीवन से

÷-एतद्वै देवा एतेन कर्मणा-एतया-आयुता (पद्धत्या) इमाँल्लोकान्-उदखनन् । यदुदखनन्-तस्मात्--'उत्खा' । 'उत्खा' ह वै तं-'उखा' इत्याचक्षते परोक्षम्" ।



अनुप्राणित आचारधर्मों में सौम्यमूल्य को ही प्रधानता दी गई है—‘वरुणस्योत्तमभनममि०’ \* इत्यादि रूप से। ‘त्वमपोऽजनयत्’ के अनुसार आप तत्त्व सोम का ही प्रतिरूप है। इस सोममपति के सग्रह के लिए ही माह्निक-आचार-कलशों को जल से पूर्ण कर दिया जाता है, इति नु आचारधर्मानुगत किमपि ग्राम-द्विकमेव।

## १३२-उभय-कुम्भों का भारतीय सांस्कृतिक-प्रजा के सांस्कृतिक आचारों में प्रतीकविधि से संग्रह—

श्रीर ह्रीं-प्रजापति ( कुम्भसार-कुम्हार ) का घट तो आप्नयन्त का ही प्रतीक है, जो उवासादमय-कर्मनुपात से एक सम्यक्तर से सीमित रहता है। आग्नेय-अलाव (हाव) में अपरिपक्व मृगमय घटा की चिति होती है। इस अलावगति से इन वस्त्रों का परिपाक होता है, तभी कुम्भसार की घटनिर्माण-प्रक्रिया समाप्ता सम्पन्न होती है। उधर वह आपोमय-कुम्भरूप त्रैलोक्यात्मक-ऋतुसम्यक्तर घट भी अपरिपक्व ही रहता है अपने आपोमाव से तबतः, जबतः कि सम्यक्सगति उसे परिपक्व नहीं बना देता। सम्यक्तरपर्यन्त सम्भूत अग्नि ही उस ‘उग्रा’ रूप घट को परिपक्व करता है। यही व्यवस्था आध्यात्मिक घट की है। गर्भस्थ शिशु आपोमय कुम्भ की अपरिपक्वावस्थामान है, जो मातृगर्भाशय में एक सम्यक्तर (चान्द्रसम्यक्तर) पर्यन्त अग्निविति से उदात्तमरुतता हुआ ही एवयामरुत की प्रेरणा से परिपक्वावस्था में भूमिस्थ जनता है। मानव-मानवी के दाम्पत्य की दृढमूल बनाने वाला सम्भार-विशेष ही धार्मिक-परिणय-सम्बन्ध (विवाहसम्भार) कहलाया है, जो उग्राघट की भाँति सम्यक्सरात्मकरूप से प्रजातन्तुवितान की ही मूलप्रतिष्ठा बनता है। अतएव विवाह-कर्म में विवाह से पूर्व वर-कन्या-पक्ष के दोनों ही नारीयों के द्वारा प्रजापति (कुम्हार) के चक्र का पूजन होता है, जो प्रान्तीयमाया में—‘चारुपूजना’ (चरुपूजन) कहलाया है। मङ्गलगान करती हुई स्त्रीमायत्री कुल-नारियाँ कुम्भसार के घर जाती हैं, वहाँ प्रजापति का पूजन होता है, घराघारभूत अलावचक्र का पूजन होता है, माह्निक घटा का पूजन-शुद्धार होता है। अनन्तर अमुक सम्यक् घट अक्षापूर्वक दिन दिनों के द्वारा ही लाए जाते हैं विवाहमण्डप में, एवं द्रव्य मातृगर्भाशय में रच दिया जाता है, जहाँ ये एक वर्ष पर्यन्त सुरक्षितरूपेण रख दिए जाते हैं। श्रीर यह घटस्थापनकर्म सम्यक्सगति में परिपूर्ण उरव्यन्त का ही प्रतीक बन रहा है। इसप्रकार भारतीय आचारपद्धतिधर्मों में जलपूर्ण सौम्यघट, एवं सम्यक्सगतिपूर्ण आग्नेयघट, दोनों ही प्रकार के घटों का प्रतीकरूप से संग्रह हो रहा है, जो कि भारतीय सामूहिक जनजीवन के ‘प्रकृतिध्वनि-कृति-कृत्य’ इस महान् आचारमूल का ही महिमामय निवर्त है।

\* वरुणस्योत्तमभनमसि वरुणस्य स्कम्भसर्जनी स्यो वरुणस्य-

ऋतसदन्यसि वरुणस्य ऋतसदनमसि वरुणस्य ऋतसदनमासीद ॥

—यजु महिता ४।३६।

१३३-अग्निरस-प्रधान उख्यकुम्भरूप कूर्मप्रजापति के प्राणीभेद से असंख्य-  
अनन्त विवर्त्त, एवं-‘तं वै पश्यामो बहुधा नु सन्तं’ मन्त्रभाग का तात्त्विक  
समन्वय—

‘यच्च किञ्चिद्वापि विषयकं-अग्निर्कर्मैव तत्सर्वम्’ इत्यादि के अनुसार दृष्टि [प्रत्यक्ष] का आधार  
आग्नेय प्राण ही माना गया है। अतएव आग्नेय ग्रहः के स्वरूप-सम्पादक आग्नेय उख्य-घट को ही हम  
दृष्टि का विषय मानेंगे। तभी तो अर्थसमन्वयारम्भ में ही हमने निरावरणप्रान्त में उपस्थित मानव के द्वारा  
कूर्मप्रजापति का साक्षात्कार प्रमाणित किया है। आग्नेय उख्यघटरूपा कूर्मत्रिलोकी ही वह पूर्णकुम्भ है,  
जिस का पूर्वोक्त रूप से हम अपने चक्षुरिन्द्रिय से प्रत्यक्ष करते रहते हैं। साथ ही यह आग्नेयघटरूप पूर्णकुम्भ  
ग्यस्वस्त्वक-अधःस्वस्तिकरूप से प्रत्येक मानव का भिन्न भिन्न है, यह भी पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है।  
अतएव मानवानुपात से अनन्त विवर्त्त हो जाते हैं इन आग्नेय उन परिपूर्ण कुम्भों के, जिन को अग्निस्त्वेन  
हम कूर्मत्रैलोक्यरूप से देखा करते हैं। यह भी संस्मरणीय है कि-ये पूर्णाग्नेय कुम्भ भी दो भावों में विभक्त  
हो रहे हैं। मानव के गर्भमाल से सम्बन्ध रखने वाला कुम्भ [कूर्मत्रैलोक्य] पृथक् वस्तुतत्त्व है, जिस से  
मानव का स्वरूप-निर्माण हुआ है। और यह प्रजनयिता कूर्मत्रैलोक्यरूप ऋताग्निसम्बत्सर तो यावज्जीवन  
इसी का साक्षी बना रहता है। साथ ही मानव इस अपने प्रजनयिता कुम्भ को देख भी नहीं सकता महान्  
कूर्म से पृथक् करके। मानव देवता है उस कुम्भ को, जो इन के चक्षुरिन्द्रिय से तत्काल इस के मानसपटल  
में आता है। यह दृष्ट कुम्भ बदलता रहता है मानव के स्थान-भेद से। बहुधा परिवर्त्तमान इसी कुम्भ के  
कारण क्रमशःकाश बदलते रहते हैं, एवं तत्सहैव भाषा-वेश-संस्कारादि में भी उच्चावच परिवर्त्तन होते रहते  
हैं। कूर्मसम्बत्सररूप इन दार्ष्टिक्यपरिवर्त्तनीय कुम्भों को लक्ष्य बना कर ही ऋषि ने ‘बहुधा’ शब्द का  
प्रयोग किया है तृतीय मन्त्र में, जैसा कि अनुपद में ही स्पष्ट होने वाला है। तद्विध अग्निप्रधान उख्यघटात्मक  
कूर्म के अनेक विवर्त्त हो जाते हैं।

१३४-मध्यरेखात्मिका उर्वशी से अनुप्राणित मैत्रावरुणग्रह, तद्वतः-प्रतिष्ठारूप ‘द्रोण-  
कलश’, एवं ऋग्वेदीय मैत्रावरुणाख्यान पर एक दृष्टि—

शेष रह जाता है रात्रिस्वरूप-प्रवर्त्तक वह सौम्य घट, जो अपने रात्रिभाव के कारण दृष्टिका विषय  
नहीं बनता। वही सौम्य घट ‘द्रोणकलश’ कहलाया है, जो क्रान्तिवृत्तीया स्थिति से अनुमेय ही  
बनता है, एवं जो ध्रुवप्रोतवृत्त के माध्यम से एकविध ही बना रहता है। अवश्य ही यह उस  
से अभिन्न है। अतएव उख्यरूप कूर्माग्नेय घट की अपेक्षा से तो इसे भी परिवर्त्तनीय ही माना जायगा।  
किन्तु स्वयं यह अपने प्रातिस्विकरूप से तो एकरूप ही बना रहता है, अपरिवर्त्तनीय ही बना रहता है। इसी  
सौम्यघट के माध्यम से ‘मैत्रावरुणग्रह’ व्यवस्थित हो रहा है। रात्रि के १२ बजे से दिन के चारह बजे  
पर्यन्त के अर्द्धभाग का काटता हुआ जो दक्षिणोत्तर-ध्रुवानुगत एक दक्षिणोत्तरवृत्त बनेगा, उसे ही ‘उर्वशी’  
नामक ध्रुवप्रोतवृत्त कहा जायगा, यही रेखा इस द्रोणकलश का मुखस्थान माना जायगा, जिस पर मित्र, और  
वरुण, दोनों प्राणों का सङ्गम हो रहा है। अथ्यतनावच्छिन्न [रात के १२ से दिन के १२ पर्यन्त] अर्द्ध-  
खगोल मित्रकपाल है, जिस में इन्द्रात्मक मैत्रप्राण की प्रबलता है। एवं अनद्यतन [दिन के चारह से रात के १२

पर्यन्त] अर्द्धरंगोल वरुणकपाल है, जिस में वरुणात्मक वारुणाप्राण की प्रधानता है। तथोक्त मध्यस्थ-[दत्त-  
दोनों पूर्व-पश्चिम,-मैत्र-वारुण-वृषालों का विभाजक] उर्वशी नामक ध्रुवप्रोतवृत्त ही वैसा स्थान है, जिस  
में दोनों प्राण समन्वित हैं। इन दोनों प्राणों का ऊर्वशीप्राण से सगममन होता है। इसी में इसी वृत्त पर  
वसिष्ठ-मस्त्य-अगस्त्य-नामक तीन योगव्रजप्राण आभिर्भूत होते हैं, जिस इस प्राणसृष्टि के स्वरूप-विश्ले-  
षण के लिए ही पुराणशास्त्र ने 'मैत्रावरुणारयान' नामक 'असदाख्यान' का समूह किया है वैदिक अम-  
दाख्यान के आधार पर ही। 'अमुक यज्ञ में मित्रावरुण उपस्थित हुए। वहाँ उर्वशी अप्सरा भी विश-  
मान थी। सोमरससे परिपूर्ण द्रोणकलश एक ओर प्रतिष्ठित था। उर्वशी को देख कर मित्रा-  
वरुण का रेत म्वलित हो गया। यह कुछ तो द्रोणकलश में पड़ गया, कुछ कलश के प्रान्तभागों  
में। इसी मैत्रावरुणशुक्र से वसिष्ठादि उत्पन्न हुए' इत्यादि रूप से उपगीयमान जिस पौराणिक आख्यान  
को सुन कर याज्ञ की नवीनप्रज्ञा सन्तुब्ध हो पड़ती है, वह सज्जोम उम समय सर्वथा निर्मूल हो जाता है, जबकि  
इस पौराणिक-आख्यानों की भाषा का पारिभाषिक समन्वय जान लेते हैं। हाँ, जो नवीन वेदमन्त्र  
इन पौराणिक आख्याना के आधार पर अनगल प्रलाप करने लग पड़ते हैं—उन वेदमन्त्रों ?  
का अनुरज्जन तो ब्रह्मा के द्वारा भी इसलिए सम्भव नहीं है कि, जैसे वे पुराण की परिभाषाओं से अपरि-  
चित हैं, तथैव वेद के अक्षरदर्शनमात्र से भी वे अधिकार में पण परावत ही रहे रहते हैं। यदि ऐसा  
न होता, तो वे कदापि पौराणिक उन मैत्रावरुणादि आख्यानों की असदालोचना में प्रवृत्त होने का साहस न  
करते, जो आख्यान इसीरूप से स्वरूप से उन के मान्य महितावेद में भी जग के व्यो समाविष्ट हैं। लक्ष्य-  
बनाने का अनुग्रहकै वे वेदमन्त्र इन वचनों से, एवं तदनन्तर ही पुराणम्परा का उपक्रम करें।

१-त इत्रिण्यं हृदयस्य प्रतीकैः सहस्ररन्ध्रमभि मं चरन्ति ।

यमेन तत् परिधिं वयन्तोऽप्सरस उप सेदुर्वसिष्ठाः ॥

२-विद्युतो ज्योतिः परिसज्जिह्वान मित्रावरुणा यदपश्यतां तदा ।

तत्ते जन्मोर्तकं वसिष्ठागस्त्यो यत्तदा विश आजमार ॥

३-उतामि मैत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन् मनसोऽधिजातः ।

द्रुप्मं स्कन्नं ब्रह्मणा दैव्येन निर्ववे देवा पुष्करे त्वाददन्त ॥

४-म प्रकेत उभयस्य प्रविद्वान्महत्तदान उत वा सदानः ।

यमेन तत् परिधिं वयिष्यन्नप्सरसः परिजज्ञे वसिष्ठः ॥

५-मग्ने इ जाताविपिता नमोभिः कुम्भे रेतः सिषिचतुः समानम् ।

ततो ह मान उदियाय भव्यात्ततो जातमृषिमाहूर्वसिष्ठम् ॥

—अक् स० ७३३।६ से १३ मन्त्र पर्यन्त

६-अन्तरिक्षां रजसो विमानीमुप शिवाभ्युर्वशीं वसिष्ठः ।

उप त्वा रातिः सुकृतस्य तिष्ठाभि वर्चस्व हृदयं तप्यते मे ॥

—अक् स० १०।६५।१७।

## १३५-ऋग्वेदोपवर्णित-पूर्णकुम्भात्मक-मङ्गलकलशों का मान्त्रिक-संस्मरण—

मैत्रावरुणप्राणसंगमनस्थानरूप याम्योत्तरवृत्तात्मक उर्वशीवृत्त ही सोमस्स से परिपूर्ण उस 'द्रोणकलश' का स्वरूप-परिचय है, जिस सोममात्रा से ही उख्यकुम्भात्मक आग्नेय सम्बत्सररूप 'उख्यकलश' से प्रजासर्ग प्रवृत्त है। उख्यकुम्भ से समन्वित इसी सोमस्सपरिपूर्ण पूर्णकुम्भ का निम्नलिखित ऋग्वृत्तों से यत्रतत्र अपे-  
जामेद से स्पष्टीकरण हुआ है, जिनके अर्थसमन्वय के लिए तो स्वतन्त्र-निबन्ध ही अपेक्षित होगा—

१-धृपत्-पिव कलशे सोममिन्द्र वृत्रहा शूर समरे वहनाम् ।  
माध्यन्दिने सवन आ वृषस्व रयिस्थानो रयिमस्मासु धेहि ॥

—ऋक्सं० ६।४७।६।

२-इन्द्राविष्णू हविषा वावृधानाग्राद्वाना नमसा रातहव्या ।  
घृतासुती द्रविणं धत्तमस्मे समुद्रः स्थः कलशः सोमधानः ॥

—ऋक्सं० ६।६६।६।

३-सुत इन्द्राय विष्णवे सोमः कलशे अक्षरत् ।  
मधुमाँ अस्तु वायवे । ( ऋक्सं० ६।६३।३। ) ।

४-प्र सोमो अति धारया पवमानो असिष्यदत् ।  
अभि द्रोणान्यासदम् ( ऋक्सं० ६।३०।४। ) ।

५-अभि द्रोणानि वश्रवः शुक्रा ऋतस्य धारया ।  
वाजं गोमन्तमक्षरन् ( ऋक्सं० ६।३३।२। ) ।

६-स देवः कविनेषितो भिद्रोणानि धावति ।  
इन्दुरिन्द्राय महना ( ऋक्सं० ६।३७।६। ) ।

७-अर्षा सोम द्यु मत्तमोऽभि द्रोणानि रोखत् ।  
सीदयन्ल्येनो न योनिमा ( ऋक्सं० ६।६५।१६। ) ।

८-आपूर्णां अस्य कलशः स्वाहा सेक्तेव कोशं सिसिचे पिवध्वै ।  
समु प्रिया आववृत्रन्मदाय प्रदक्षिणिदभि सोमास इन्द्रम् ॥

—ऋक्सं० ३।३२।१५।

## १३६-'पूर्णः कुम्भः काले-अधि आहितः' का तात्त्विक समन्वय—

उक्त विवेचन के आधार पर अब हमें इस तथ्य पर पहुँच जाना पड़ा कि, सत्याग्नि-सोममय सम्बत्सरा-  
त्मक अव्यक्त-अवन्त-अमूर्त-काल ( अक्षरकाल ) के आधार पर प्रतिष्ठित ऋताग्नि-सोममय-क्रान्तिवृत्त-

निकरान-व्यक्त-मूर्त-काल ( चरकाल ) के ही अग्निकुम्भ, मोमकुम्भ-नामक दो महिमा-निवर्त हैं ग्रहारातरूपेण, क्रिया प्राणनापानरूपेण । दोनों कुम्भों की समष्टि ही श्रुताग्नि-श्रुतमोम से परिपूर्ण 'पूर्ण-कुम्भ' है, जो यह श्रुताग्निसोममय-प्रज्ञामूर्त श्रुतसम्बन्धमात्मक-व्यक्तकालमूर्ति पूर्णकुम्भ अपने प्रतिष्ठाभूत उस अक्षरकालात्मक सत्यसम्बन्धकालरूप अव्यक्तकाल में ही गमीश्रुत है । नौरत्नसम्बन्ध-त्रिलोरी के गर्भ में ही वह पार्विवी स्वीयत्रिलोरी प्रतिष्ठित है, जिसे हम कुम्भरूप से मानवदृष्टिभेद से अनेक विवर्तों-अनेक कुम्भा में देख सकते हैं । सत्तावल्लोपामक आत्मनिष्ठ मानवश्रेष्ठ ही प्रकृति के इस रहस्यपूर्ण पूर्णकुम्भात्मक सम्बन्धरचक का कुम्भरूपेण दर्शन कर सकते हैं । जो अष्टभूतगदी इस पूर्णकुम्भात्मक सम्बन्ध के व्यक्ततम-भूतमीलित विनत को ही सर्वस्य मान बैठते हैं, उनके लिए तो प्राणात्मक पूर्णकुम्भ अष्टष्ट-अश्रुत-ही बना रहता है । सतोपासन मन्त्र ही \* उसे देखने में समर्थ करते हैं । यही-पूर्ण-कुम्भ-ज्ञान-अग्नि-आहित , त वं परयामो बहुधा नु मन्तः' इस तृतीय मन्त्राद का अक्षरायमात्र-समन्वय है ।

१३७-अव्यक्त सत्यकालरूप उत्पीडक-वृषापुरुष से उत्पीडित व्यक्त-श्रुतकालरूपा योषा स्त्री, एवं 'कालं कालेन पीडयन्' इत्यादि मनुवचन का समन्वय—

पूर्णकुम्भात्मक, कुम्भरूपेण प्रत्यक्षदृष्ट काल ही श्रुतसम्बन्धकाल है, जो रोदसीत्रैलोक्यात्मक अव्यक्त-सीरकाल में आहित है । इस दृष्टि से अब काल के ही दो अव्यक्त-व्यक्त-निवर्त हमारे सम्मुख उपस्थित हो जाते हैं । 'कालं कालेन पीडयन्' इत्यादि सृष्टिवचन का 'कालेन' से सङ्केतित तृतीयान्त काल अव्यक्त-सत्यकाल है, एवं 'कालम्' से सङ्केतित द्वितीयान्त काल व्यक्त श्रुतकाल है, जिसे 'पूर्णकुम्भ' कहा गया है । श्रुताग्नि-श्रुतमोम आपोमावात्मक हैं अपने श्रुतगर्भ से । अपनी इस श्रुतता से ही यह प्रसर्ग बन कर प्रजा का उपादान बनता है । 'सत्किरय-अप्सु प्राविध्यन्' रूप सङ्केदन ही इस श्रुतकाल का उत्पीडन है, जो उस मय-अव्यक्तकाल की सीमा में ही प्रकान्त है । अतएव उस अव्यक्तकाल को इस व्यक्तकाल का उत्पीडक मान लिया है यजुर्वेद ने-इसके श्रुतात्मक ऋद्धनधर्म से । मानवदाम्प्य में सत्याग्निप्रधान पुरुष यदि सत्याव्यक्तकाल का प्रतिनिधि- ( प्रतिरूप ) है, तो श्रुतगामप्रधाना स्त्री श्रुतव्यक्तकाल का प्रातिनिध्य कर रही है । पुष्यकाल के द्वारा स्त्रीकाल उत्पीडित होकर ही प्रजासर्गप्रवृत्ति का कारण बन रहा है । इसप्रकार प्रजासर्ग में भी स्त्रीपुंमान से 'कालं कालेन पीडयन्' का समन्वय सर्वात्मना समन्वित हो रहा है, जिन इस उत्पीडन का यथार्थ समन्वय तो मानव को अपने प्रज्ञाक्षेत्र में ही करते रहना चाहिए । 'वृषा (पुरुष) योषा (स्त्रिय) अनुवापति' ही 'कालेन-काल-पीडयन्' है । और यही प्रजापति का वीच है ।

\* असन्नेव स भवति, 'असद्' ब्रह्मेति वेद चेत् ।

अस्ति ब्रह्मेति चेद्वेद 'सन्त' मेनं ततो विदुः ॥

—तैत्तिरीयोपनिषत् २।६।१।

१३८-प्रत्यक्-पराक्-शब्दों के वाच्यार्थ का समन्वय, कालपुरुष की विश्वसापेक्षा 'प्रत्यग्रूपता' का निदर्शन, एवं-'स इमा विश्वा भुवनानि प्रत्यक्' मन्त्रभाग की मङ्गति—

काल में ( सत्यसम्बत्सर में ) प्रतिष्ठित पूर्णकुम्भात्मक ( ऋतसम्बत्सररूप ) काल उत्पीड़ित होकर करता क्या है ? मन्त्रोत्तरार्द्ध इसी प्रश्न का समाधान कर रहा है। यही उत्पीड़ित ऋतकाल सम्पूर्ण ( विश्वा-विश्वानि-सर्वाणि ) भुवनो-भूतभौतिक-पदार्थों का अपने प्रवर्ग्यभाग से दाम्पत्यविधिपूर्वक सज्जन कर-'तत्सृष्ट्वा' विधि से सृष्टा प्रजाओं का 'प्रत्यगात्मा' बन जाना है उसीप्रकार, जैसेकि सत्यकाल से आवि-भूत ऋतकाल में प्रविष्ट सत्यकाल इस ऋतकाल का प्रत्यगात्मा बन रहा है। एक ही आत्मभाव के केन्द्र, और बहिः-रूप से प्रत्यक्-पराक्-भेदेन दो विवर्त होजाते हैं। केन्द्रस्थ वही आत्मभाव 'प्रत्यक्' कहलाया है, एवं पिण्डस्थ वही आत्मभाव 'पराक्' कहलाया है। प्रजाओं का शरीरात्मक बहिःसंस्थान उसी ऋतसम्बत्सर का पराग्भाव है, एवं प्रजाओं का हृदयस्थ अन्तःसंस्थान उसी ऋतसम्बत्सर का प्रत्यग्भाव है। यों प्रजा के हृदयस्थ आत्मभाव, एवं पिण्डात्मक शरीरभाव-रूपेण वह सम्बत्सर इन दो भावों का प्रवर्तक बन जाना है। इन दोनों में शरीरात्मक-पराग्भाव प्रजा का अपना स्वरूप बन जाता है, जबकि प्रजा का हृदयस्थ प्रत्यग्भाव उस सम्बत्सर का ही प्रतिरूप बना रहता है अपने सृष्ट में प्रविष्टरूप से। अतएव प्रजासृष्टि की दृष्टि से उस सज्जक सम्बत्सरकाल को प्रजाभूतो का प्रत्यगात्मा \* ही कहा जायगा। 'स इमा विश्वा भुवनानि प्रत्यक्' इस वाक्यसन्दर्भ के 'प्रत्यक्' का यही समन्वय है। "वह इन सम्पूर्ण-भूत-भौतिक-पदार्थों का प्रत्यक् ( हृत्प्रतिष्ठा ) ही बना हुआ है" यही तात्पर्यार्थ है।

१३९-'कालं तमाहुः परमे व्योमन्' इत्यादि मन्त्रभाग का समन्वय, एवं प्रक्रान्त तृतीय मन्त्रार्थ का उपराम—

अव्यक्त-अक्षर-कालात्मक-सत्यसम्बत्सरकाल, व्यक्त-क्षर-कालात्मक ऋतसम्बत्सरकाल, एवं व्यक्ततम विकारक्षरात्मक भूतभौतिकसगों के हृदयों में प्रतिष्ठित प्रजासर्गाधारभूत प्रत्यक्काल, तीनों ही काल-विवर्त वस्तुतः उस एक ही परमाकाशात्मक स्वायम्भुव काल के विवर्तमात्र हैं। वही सत्यकाल है, वही ऋतकाल है, एवं वही प्रत्यक्काल है। 'एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति'। 'एकं वा इदं वि बभूव सर्वम्' ही तो उसकी महिमा का समन्वय है। मन्त्रोपसंहार करते हुए ऋषि ने-'कालं तमाहुः परमे व्योमन्' इस अन्तिम वाक्य-सन्दर्भ से कालपुरुष की इसी परमाकाशात्मिका महामहिमा की ओर हमारा ध्यान आकर्षित किया है।

इति तृतीयमन्त्रार्थसङ्गतिः

३

—\*—

\*-पराञ्चि खानि व्यवृणत् स्वयम्भूस्तस्मात् पराङ् पश्यति नान्तरात्मन् ।

कार्ष्णिद्वीरः प्रत्यगात्मानमैक्षदावृत्तचक्षुरमृतचक्षुमिच्छन् ॥

—कठोपनिषत् २।१।१।

## (४) चतुर्थमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (चतुर्थमन्त्रार्थ)

१४०-‘स एव सं भुवनान्यामरत्’ इत्यादि चतुर्थ मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वय —

४-स एव म भुवनान्यामरत् म एव मं भुवनानि पर्येत ।

पिता सत्तमवत् पुत्र एषां तस्माद् मै नान्यत् परमस्ति तेजः ॥

अत्र सर्वथा सन्नेप मे ही यहाँ मे मन्त्रार्थसमन्वय-प्रक्रान्त हो रहा है निम्नार्थमिति । पृथक् तीन मन्त्रों के समन्वय-प्रसङ्ग मे शालानुरन्धनी त्रिन परिमापायाः सः, तथा कालमृत से पूर्व के परिच्छेदों मे काल, एव इसके विस्तारूप दिक्-देश-प्रदेश-भावों की त्रिन परिमापायों का दिग्दर्शन हुआ है, हमारी ऐसी आस्था है कि, यदि अवगन्तपूर्वक उन परिमापायों को लक्ष्यादृष्ट बना लिया गया, तो इन त्रैय मन्त्रों का अर्थसमन्वय स्वतः ही गतार्थ बन जायगा । इसलिए भी अब विस्तारक्रम अनपेक्षित मान लिया गया है । प्रकृत चतुर्थ मन्त्र का अक्षरार्थ यही है कि-“यह काल ही भुवनो (भूत-भौतिकपदार्थों) का भरण-पोषण करता है, यह काल ही इन पदार्थों के चारों ओर घेष्टित हो रहा है । इसप्रकार अपने इस भरणधर्म से, तथा वेष्टनधर्म से यह काल इन पदार्थों का पिता रहता हुआ भी इनका ‘पुत्र’ बन रहा है । इस सर्व-व्याप्ति, एव सत्त्वपता के कारण ही यह कहा जायगा कि, काल मे बड़ा उन्कृष्ट और कोई दूसरा तेजस्वी-वर्चस्वी तत्त्व नहीं है (इन भूत-भौतिक-पदार्थों के लिए)” ।

१४१-मन्त्रोपात्त प्रत्यक्-आमरत्-पर्येत-शब्दों के द्वारा दिक्-देश-प्रदेश-भावों का संग्रह—

तृतीय मन्त्र का ‘प्रत्यक्’ शब्द ( म इमा विश्वा भुवनानि-प्रत्यक् ), एव प्रस्तुत चतुर्थ मन्त्र के-आमरत्, तथा पर्येत, रूप क्रियापद क्रमशः काल के दिक्-देश-प्रदेश-नामक तीन सुप्रसिद्ध विवर्तों की ओर ही हमारा ध्यान आकर्षित कर रहे हैं । प्रत्येक पदार्थ छन्द-रम-वितानम-लक्षण साम्यव्यक्ति और गायत्रीमात्रिक पारिषेयदे ( व्यक्तकाल ) मे ही क्रमशः मूर्ति-पिएड-महिमा-इन तीन भागों, स्थानों में परिणत हो रहा है, त्रिन इन तीनों स्थानों का पूर्वके पारिमापिक परिच्छेदों में विस्तार मे निरूपण किया जा-चुका है । छन्दोमयी मूर्ति ही पदार्थ का इन्द्र आत्मा है, रमय पिएड ही पदार्थ का ‘पदम्’ है, एव वितान-मयी महिमा ही पदार्थ का ‘पुन पदम्’ है । आत्मा पदार्थ की इन्द्रा मूलप्रतिष्ठा है, ‘पदम्’ पदार्थ का स्वरूपमान है, एव ‘पुन-पदम्’ पदार्थ का इन्द्रमान है । मूलप्रतिष्ठामात्र ही दिग्मान है, स्वरूपमात्र ही देशमान है, एव स्वरूपमात्र ही प्रदेश-मान है । यों छन्द-रम-वितान-वेदात्मक मूर्ति-पिएड-महिमा-रूप-आत्मा-पद-पुन पद-लक्षण प्रतिष्ठा-स्वरूप-इन्द्र-मानययी ही दिक्-देश-प्रदेश-ययी बन रही है प्रत्येक पदार्थ की ।

१४२-दिक्-देश-प्रदेश-लक्षण मूर्ति-पिएड-मण्डल-भावों की छन्दो-रम-वितान-वेदात्मक, एवं काल की सर्वव्याप्ति—

पदार्थ के पदार्थत्व के सर्वम्ब के रूप दिक्-देश-प्रदेशात्मक मूर्ति-पिएड-मण्डल-भाव उक्त आत्मा-विशेष-छन्द-रम-वितान-वेदमूर्ति-गायत्रीमात्रिकमात्रात्मक श्रुतसाम्यव्यक्ति व्यक्तकाल के ही विवर्त बन रहे

हैं। ऋतुसम्बन्धसरात्मक व्यक्त काल ही हृद्य-आत्मरूप दिग्भाव में, दिग्भाव ही वस्तुपिण्डात्मक देशभाव में, एवं देशभाव ही वस्तुमण्डलात्मक प्रदेशभाव में परिणत हो रहा है। यों काल ही सर्वप्रथम दिग्रूप से अभिव्यक्त होता हुआ दिङ्माध्यमेन देशभाव का, एवं देशमाध्यमेन प्रदेशभाव का प्रवर्तक बन रहा है। दूसरे शब्दों में-काल ही अपनी छन्दोरूपा प्रतिष्ठा से दिक् बन रहा है। काल ही अपने रसरूप से देश बन रहा है। एवं काल ही अपने वितानरूप से प्रदेश बन रहा है। वेदात्मक व्यक्तकाल का छन्दोवेद ही पदार्थ का दिग्भाव है, यही हृद्य आत्मा है। इस का रसवेद ही पदार्थ का देशभाव है, यही वस्तुपिण्डात्मक 'पदम्' है। इसका वितानवेद ही पदार्थ का प्रदेशभाव है, एवं यही वस्तुमण्डलात्मक 'पुनःपदम्' है।

### १४३-काल के प्रत्यग्रूप से ही मूर्तिरूप 'आभरत्' लक्षण 'पदम्' भाव का आविर्भाव, एवं दिक्-देश-प्रदेश-भावों का समन्वय—

पदार्थ का दिग्रूप-मूर्तिरूप-हृद्य-आत्मभाव ही काल का 'प्रत्यक्' रूप है। पदार्थ का देशरूप-पिण्डरूप-पदभाव ही काल का 'आभरत्' रूप है। एवं पदार्थ का प्रदेशरूप-महिमात्मक मण्डलरूप पुनः-पदभाव ही काल का 'पर्य्येति' रूप है। छन्दोरूप से वही काल प्रत्येक पदार्थ का दिग्रूप-प्रत्यगात्मा बना हुआ है, रसरूप से वही काल प्रत्येक पदार्थ को रसप्रदान करता हुआ पदार्थ का देशरूप भरणरूप-पोषणात्मक-स्वरूप बना हुआ है, एवं वितानरूप से वही काल प्रत्येक पदार्थ के चारों ओर महिमारूप से व्याप्त होता हुआ पदार्थ का प्रदेशरूप बना हुआ है। इन तीनों में से दिग्रूप मूर्तिभाव ही काल का छन्दोरूप है, देशरूप पिण्डभाव ही काल का रसरूप है, एवं प्रदेशरूप मण्डलभाव ही काल का वितानरूप है। इन तीनों में दिग्भावात्मक प्रत्यक्काल क्योंकि काल के सन्निकटतम है। अतएव काल के इस छन्दोरूप दिग्भावात्मक प्रत्यग्भाव का कालस्वरूप में ही अन्तर्भाव माँ लिया है वैज्ञानिकों ने। अतएव उस प्रथम दिग्रूप प्रत्यक्-विवर्त का कालस्वरूप-संग्राहक तृतीय मन्त्र में ही-'स इमा विश्वा भुवनानि प्रत्यङ्' रूप से संग्रह कर लिया गया है। अत्र शेष रह जाते हैं पिण्ड-मण्डलानुगत देश-प्रदेशरूप दो विवर्त।

### १४४-'भुवनान्याभरत्', एवं 'भुवनानि पर्य्येत्' का तात्त्विक समन्वय—

पारिशेष्यात् प्रकृत चतुर्थ मन्त्र 'आभरत्' और 'पर्य्येत्'-रूपसे काल के इन शेषभूत देश और प्रदेश रूप पिण्ड-मण्डल-नामक दो विवर्तों को ही लक्ष्य बना रहा है। वस्तुपिण्डात्मक देश ऋताग्निसोमरस से भूत हैं, स्वरूपतः पुष्ट हैं। वस्तुमण्डलात्मक प्रदेश अपने वितानभाव से-महिमामण्डलरूप से इस पिण्ड-वस्तु के चारों ओर व्याप्त है। रसमरण के द्वारा वस्तु को पिण्डरूपता-देशरूपता प्रदान करता है काल अपने रसवेद से। एवं वितानप्रसार के द्वारा वस्तु को मण्डलरूपता-प्रदेशरूपता-प्रदान करता है काल अपने वितानवेद से। यों काल ही दिग्रूप से वस्तु का प्रत्यगात्मा बनता हुआ देशरूप से सम्मर्त्ता, एवं प्रदेशरूप से परिमण्डल प्रमाणित हो रहा है। वही प्रत्यक् दिक् है, वही आभरत् (देश, है, और वही है पर्य्येत् (वही है प्रदेश)। 'स एव सम्भुवनान्याभरत् (देशरूपेण पिण्डरूपेण वा), 'स एव भुवनानि पर्य्येत् (प्रदेशरूपेण-मण्डलरूपेण वा)' \* इस पूर्वार्द्ध का यही निष्कर्षार्थ है।

\* वस्तुपिण्ड आभरत् रसवेदमाध्यमेन। वस्तुमण्डल पर्य्येत्-वितानवेदमाध्यमेन। वस्तुपिण्ड एव देशः। वस्तुमण्डलमेव प्रदेशः। इति सर्वं मुख्यम्।



१४५-ऋतमम्बत्सरमूर्ति व्यक्तकालप्रजापति से आविर्भूत दिक्-देश-प्रदेश-भाव, एवं तदनुगन्धी पितापुत्रीय-सम्बन्ध का स्वरूप-दिग्दर्शन—

येना क्या, और कैसे हो पड़ा ?। ऋतमम्बत्सरमूर्ति व्यक्तकालप्रजापति पूर्वोक्त तीन ( दिक्-देश-प्रदेश-लक्षण मूर्ति-पिएड-मएडल )-रूपों में क्या, और कैसे परिणत होगे ?, यह प्रश्न है । मन्त्रोत्तराद\* 'पिता पुत्रीय-सम्बन्ध' के माध्यम से इसी प्रश्न का रहस्यात्मक समाधान कर रहा है । मन्त्रमरप्रजापति छन्दो-रूप मनोभाव से काममें है, स्वरूप प्राणभास से तपोमय है, एवं वितानरूप वाग्भाव से श्रममय है । ज्ञानमय काम (इच्छा), क्रियामय तप, तथा श्रयमय श्रम, इन तीनों में मग्नचित्तमन प्राणवाह्य मय, छन्दोरसवितानात्मक ऋतमम्बत्सरप्रजापति ही भूतमातृक पदार्थों के उभय-ग्रह-साम-लक्षण 'आत्मा' हैं, प्रत्यग्भावस्थानीय हैं । इन से ही भूतसर्ग उत्पन्न हुआ है इनकी इन तीनों मायाशक्तियों के विलसन से ही । छन्दोरसवितानरूपेण निकल बन हुए मम्बत्सररामा में मम्बत्सर के ही निष्कृतरूप प्रवर्ग्यभाव से उत्पन्न पुनर्स्थानीय प्रजासर्ग में अवश्य ही वही सम्बन्धमय होना ही चाहिए, जो मष्टा प्रजापति में है । इसी आधार पर तो 'आत्मा धै जायते पुत्र' सिद्धान्त स्थापित हुआ है । ऋतमम्बत्सरप्रजापति उपादानकारण है पार्थिवप्रजा के । उपादानात्मक कार्यकारणभाव में—'कारणगुणा कार्यगुणानारभन्ते' नियमानुसार कारण ही कार्यरूप में परिणत हुआ करता है । अतएव उपादानकारण के धर्म ही कार्य में समाधि हो जाते हैं । मष्टा-स्थानीय कारण पिता है, ता नृष्टिस्थानीय कार्य पुत्र है । पितारूप कारण ही पुत्ररूप कार्य बना है, जनता है । जबकि उस मम्बत्सररसविताना में छन्द-रस-वितान-रूप तीन कारण हैं, तो रूपमगन्धस्पर्शशब्दात्मक \* साम्यात्मक भूत-मातृक पदार्थों में भी समष्टि-व्यष्टि रूप से उन्हीं तीनों धर्मों का समन्वय स्वन मिट्ट बन जाता है । 'पितामन-अभयत पुत्र प्याम' का यही नक्षिप्तार्थ-समन्वय है ।

१४६-चतुर्थ-मन्त्रार्थसमन्वयोपराम—

दिग्-देश-प्रदेशात्मक, नाम रूप-कर्ममय-यच्चावत् भूत-भौतिक पदार्थों की अपेक्षा उस पिता-काल-प्रजापति-सम्बत्सरप्रजापति से अधिक और कोई भी तो तेजस्वी नहीं है । उसी के वर्च से — सम्पूर्ण भूत वर्चस्वी बने रहते हैं । प्रत्येक भूत की जीवनात्मिका स्वरूपसत्ता ही उस भूत का तेज है, वर्च है । यह पर्व उस परमनेत्रस्वी-वर्चस्वी प्रजापति-सम्बत्सरकाल पर ही अवलम्बित है । काल में (अव्यक्तमय मम्बत्सर में) प्रतिष्ठित

\* शब्दः स्पर्शश्च रूपञ्च रसो गन्धश्च पञ्चमः ।

वेदादेव प्रवृत्तयन्ते प्रवृत्तिगुणकर्मतः ॥

—मनु

सम्बत्सर एव वर्चो द्वाविंशः । सम्बत्सरो हि सर्वेषां भूतानां वर्चश्चित्तमः ।

—शत० मा० ११/१६।

काल ( व्यक्त-ऋतसम्बत्सर ) का जन्मतक इन कालिक पदार्थों पर अनुग्रह रहता है, तभी तक ये वर्चस्वी बने रहते हैं । जिस क्षण भी काल का निग्रह उपस्थित हो जाता है, तत्क्षण ही भूतपदार्थों का वर्चस्व शरभ्रवत् विलीन हो जाता है—‘तस्माद्वै नान्यत् परमस्ति तेजः’ ।

—इति-चतुर्थमन्त्रार्थसमन्वयः

४

—\*—

## (५)—पञ्चममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (पञ्चममन्त्रार्थ)

१४७—‘कालोऽमृं दिवमजनयत्’—इत्यादि पञ्चम मन्त्र का अक्षरार्थ—

५—कालोऽमृं दिवमजनयत्, काल इमाः पृथिवीरुत ।

काले ह भूतं भव्यं चेपितं ह वि तिष्ठते ॥

“काल ने उस द्युलोक को उत्पन्न किया है, और फिर काल ने (हीं) इन पृथिवियों को ( उत्पन्न किया है ) । काल में ही भूत और भविष्यत् ( प्रतिष्ठित हैं, एवं काल में हीं ) इषित ( अपेक्षित-ऐच्छिक-वर्त्तमान ) प्रतिष्ठित है” इत्यक्षरार्थात्मक मन्त्र ने सम्बत्सरानुबन्धी आधिदैविकसर्गों का ही अपना लक्ष्य बनाया है । क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न-अयन, ऋतु, मास, पक्ष, अहोरात्रादि निमेषान्त, ऋतसम्बत्सरात्मक व्यक्तकाल जिस अव्यक्त-सत्यसम्बत्सरात्मक-रोदसीत्रिलोकी में प्रतिष्ठित है, उस अव्यक्त-सम्बत्सरकाल में क्योंकि सौरसंस्थात्मक अधिदैवत-विवर्त्त, चान्द्रसंस्थात्मक अध्यात्मविवर्त्त, एवं भूपिण्डसंस्थात्मक आधिभौतिकविवर्त्त, ये तीन विवर्त्त प्रतिष्ठित हैं, अतएव तत्प्रतिमाभूत ऋतसम्बत्सरात्मक व्यक्तकाल में भी दैविक-आत्मिक-भौतिक-इन तीनों सर्गों का समन्वित बने रहना स्वतः एव प्रमाणित हो जाता है । विवृत्तस्तोमावच्छिन्न पार्थिव पृथ्वीलोक, पञ्चदशस्तोमावच्छिन्न पार्थिव अन्तरिक्षलोक, एवं एकविंशस्तोमावच्छिन्न द्युलोक के भेद से स्तोमात्मिका महापृथिवी के इन तीन पार्थिव विवर्त्तों को ही स्तौम्यत्रिलोकी कहा गया है विज्ञानभाषा में, जो ये तीनों पृथिवीरूप ही पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्युलोक उस सत्य सम्बत्सरात्मक अव्यक्तकाल के क्रमशः भौम-चान्द्र-सौररूप पृथिवी अन्तरिक्ष-द्यौः-लोकों के प्रतिमान बने हुए हैं । व्यक्तकालात्मक क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न इस स्तौम्यत्रैलोक्यात्मक प्रतिमाप्रज्ञापति के पार्थिव तीनों लोक ही क्रमशः पार्थिव ( पृथिवीमण्डल में भूत ) अधिदैवत-अध्यात्म-अधिभूत-सर्गों के आविर्भावक बने हुए हैं ।

१४८—‘प्राण’-लक्षण अधिदैवतसर्ग, ‘प्राणी’-लक्षण अध्यात्मसर्ग, एवं ‘भूत’-लक्षण अधिभूतसर्ग नाम की प्राजापत्या सर्गत्रयी का स्वरूप-दिग्दर्शन—

प्राण-प्राणी-भूत-भेद से प्राजापत्यसर्ग तीन विभागों में विभक्त है । प्राणसर्ग ही ‘अधिदैवतम्’ है, प्राणीसर्ग ही ‘अध्यात्मम्’ है, एवं भूतसर्ग ही ‘अधिभूतम्’ है । लोष्ट-पाषाणादि-जड़-अचेतन-भूतभौतिक पदार्थ ही भूतसर्गात्मक ‘अधिभूतम्’ सर्ग है । कृमि-कीट-पक्षी-पशु-प्राकृतमानव-भेद से पञ्चधा विभक्त ‘जीव’ नामक चेतनपदार्थ ही प्राणीसर्गात्मक ‘अध्यात्मम्’ सर्ग है । विवृत्तस्तोमरूप पृथिवी-

लोह से अभिन्न अग्निप्राणप्रमुख आठ वसुप्राण, पञ्चदशस्तोमरूप अन्तरिक्ष से अभिन्न वायुप्राणप्रमुख ग्यारह रुद्रप्राण, एकविंशस्तोमरूप ब्रूलोह से अभिन्न आदित्यप्राणप्रमुख चारह आदित्यप्राण, आग्नेय प्राणों एवं रुद्रप्राणों के मध्य का एक सान्ध्यप्राण, तथा रुद्रप्राणों, एवं आदित्यप्राणों के मध्य का एक सान्ध्यप्राण, ये दो सान्ध्य नासत्य वसु नामक अश्विनीप्राण, मध्यम त्रैलोक्यात्मक ये तैत्तिरीय पार्थिव-त्रैलोक्य प्राण ही प्राणसर्गात्मक 'अविदैवतम्' सर्ग है। भूत-भविष्यत्-वर्त्तमान-नामक तीनों सापेक्षकाल भी अपनी प्रत्यक्ष कालावयवता से व्यक्तकालात्मक जनते हुए प्राणरूप ही बने हुए हैं। अतएव इन तीनों सापेक्ष कालों का भी प्राणसर्गात्मक 'अविदैवतसर्ग' में ही प्रन्तर्भाव हो रहा है। यों लोकाभिन्न ३३ प्राणदेवता, आग्न्यनुगत वर्त्तमानकाल, वाय्वनुगत भूतकाल, एवं आदित्यानुगत भविष्यत्काल, इन तत्त्वसमष्टि का नाम ही प्राणसर्ग है, और यही अविदैवतसर्ग है उस श्रुतमन्त्रसरालम्ब्य व्यक्तकालप्रजापति का उनके मूलभूत अव्यक्तकाल के रोदसी त्रैलोक्य के सौरम्प-अविदैवत-ब्रूलोकीय प्राणों का निवर्त्तात्मक ही। इस सर्ग में दिग्देगप्रदेशात्मक भूतधर्मों का अभाव है। अतएव भूतानुबन्धी दिग्देशादिभाव अविदैवतसर्गात्मक प्राणदेवताओं के मन्त्ररूप-गमन-स्थिति-आदि में किसी भी प्रकार से प्रतिकूल नहीं बनते। इस मन्त्र से पूर्व के-'म तव स भुवनान्याभरत्' इत्यादि चतुर्थ मन्त्र में वहाँ इसकाल के 'आधिभौतिक सर्ग' का निरूपण हुआ है, वहाँ प्रस्तुत 'कालो मू दिवमजनयत्' इत्यादि पञ्चम मन्त्र से, तथा-'कालो भूतिमसृजत्' इत्यादि षष्ठ मन्त्र से (दो मन्त्रों से) प्राणरूप अविदैवतसर्ग का ही स्वरूप-विक्षेपण हुआ है।

### १४६-पञ्चममन्त्रार्थसमन्वयोपराम—

यह काल अपने प्राणरूप से ही ब्रूलोह में परिणत हुआ। कालरूप से ही त्रितृत्-पञ्चदश-एकविंश-रूप तीन \* पृथिवीलोक के रूप में परिणत हुआ। एवं कालरूप से ही भूतभविष्यत्-वर्त्तमानरूप में परिणत हो रहा है। यों छन्दोरूप त्रैलोक्यछन्द से छन्दित-अतएव छन्दों से अभिन्न ३३ प्राणदेवता, तीन सापेक्ष-काल, मनुष्य प्राणप्रधान जनते हुए स्वयं सम्बत्सर के ही प्राणात्मक अविदैवतस्वरूप को अभिव्यक्त कर रहे हैं। एवं यही प्रकृत मन्त्र का सक्षिप्त अन्तरार्थमात्र-समन्वय है।

इति—पञ्चममन्त्रार्थसमन्वयः

\* यदिन्द्राग्नी अमस्यां पृथिव्यां, मध्यमस्यां, परमस्यां उत ह्य. (ऋक्स०) ।  
तिस्रो वाऽऽमाः पृथिव्यः । इयमहैका, द्वे अस्याः परे । (शत० ५।१।१।२१) ।

## (६)–षष्ठ-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (षष्ठमन्त्रार्थ)

१५०–‘कालो भूतिमसृजत’ इत्यादि षष्ठ मन्त्र का अक्षरार्थ—

६–कालो भूतिमसृजत, काले तपति सूर्यः ।

काले विश्वा भूतानि, काले चक्षुर्नि पश्यति ॥

“कालने भूति उत्पन्न की, काल में सूर्य तप रहा है, काल में ही सम्पूर्ण भूत हैं, काल में ही चक्षु [विषयों को] देखता है” इत्यक्षरार्थक मन्त्र भी कालानुगता ‘प्राणविभूति’ का दिग्दर्शन कराता हुआ काल के अधिदैवतसर्ग का ही स्पर्धीकरण कर रहा है अपनी स्वयंसिद्धा प्राणभाषा में । कथमिति चेत् १, अयताम् ।

१५१–प्राणमहिमात्मक ऐश्वर्य्य, तदनुबन्धी ‘श्रीभाव’, तदभिन्न अक्षरभाव, एवं भूतानुगत क्षरूप लक्ष्मीभाव, तथा कालप्रजापति के अमृत-मृत्यु-विवर्त्त—

प्राणसर्ग को हमने पूर्वमन्त्रार्थप्रकरण में सम्बत्सरप्रजापति का ‘अविदैवतसर्ग’ कहा है । प्राण ही इस ईशिता-[ईश्वर] प्रजापति का वैसा महान् ऐश्वर्य्य है, जिस ऐश्वर्य्य के महिमा-मण्डल में सम्पूर्ण त्रैलोक्य, एवं त्रैलोक्यानुगता देव-भूत-प्रजा प्रतिष्ठित है । पिण्डभाव का जहाँ ‘लक्ष्मी’ से सम्बन्ध है, वहाँ महिमाभाव का ‘श्रीः’ से सम्बन्ध माना गया है । यही लक्ष्मी, और श्री के स्वरूप में महान् भेद है । लक्ष्मी के न रहने पर भी श्री रह सकती है, किन्तु श्री के बिना लक्ष्मी की स्थिरता असम्भव है । अतएव दोनों में श्री का स्थान प्रमुख मान लिया गया है । जो विभेद अमृत, और मृत्यु में है, वही विभेद श्री और लक्ष्मी में है । श्री अविनाशी अक्षरभाव है, एवं लक्ष्मी विनाशी-क्षर-भाव है । भूतपिण्ड क्षरप्रधान बनता हुआ विनश्यत् है, एवं यही भूतमयी लक्ष्मी का स्वरूप-परिचय है । भूतमहिमा अक्षरप्रधाना बनती हुई अविनाशिनी है, एवं यही प्राणमयी श्री का स्वरूप-परिचय है । भूतलक्ष्मीरूप मर्त्यभाव सप्त-पुरुषपुरुषात्मक भूतचितिरूप है, तो प्राण-रूप अमृतभाव इन सात चित्य पुरुषों के मन्थन से ऊर्ध्व विनिर्गत रस है ।

१५२–शरीरसंस्थानुगत चित्य-चितेनिधेय-भाव, एवं सप्तपुरुषपुरुषात्मक प्रजापति के श्रीरूप ‘भूति’ भाव का ऊर्ध्व वितान—

आप के शरीरसंस्थान में ही दोनों भावों का साक्षात्कार कर लीजिय । सम्पूर्ण शरीर को शिरोभाग, कवचभाग, रूप से दो भागों में विभक्त मान कर अब-दोनों के स्वरूप पर दृष्टि डालिए । मूलग्रन्थि से कण्ठपर्यन्त का उदर-उरु-आदि प्रदेश [जिसे आप ‘धड़’ कहते हैं] चार पुरुषचितियों की समष्टि है, यही ‘चत्वारः आत्मा’ है । दहिना हाथ, दहिना पैर, दोनों की समष्टि द्विपुरुषचितिरूप ‘दक्षिणः पद्मः’ है, बायाँ हाथ, बायाँ पैर, दोनों की समष्टि ‘उत्तरः पद्मः’ है । चत्वारः आत्मा की [ धड़ की ] मूलप्रतिष्ठा रूप त्रिकास्थिभाग [जिस के तने रहने से शरीरगुप्ति तनी रहती है, जिस के मूर्च्छित होजाने से कमर झुक जाती है वाद्वैक्य में सहजरूप से, एवं युवा-प्रौढावस्था में भी प्रचण्ड सत्रानुष्ठान-वैठक-से ] ही सातवी पुरुष-

चिति है, यही 'पुच्छप्रतिष्ठा' है। इसप्रकार चतुर्भागात्मक मन्थाङ्ग [घट्ट], द्विभागात्मक दक्षिणोत्तर पक्ष, एवं एक भागात्मक पुच्छप्रतिष्ठा-रूपेण सात चित्ताग्निपुरुषों को समन्वितावस्था का नाम ही है—कवच्य। क्या शिरोभाग म मर्त्यचिति नहीं है ? है, और अवश्य है। किन्तु शिरोमण्डलस्य ज्ञानेन्द्रियमार्ग को निकाल देने पर यदि शिरोभाग पर दृष्टि डाली जाती है, तो शिरोभाग उसी प्रकार-निश्चिष्ट-मर्त्यपिण्ड ही बना रह जाता है, वैसाकि कवच्य। अतएव ऐसे इन्द्रियशून्य मस्तक का तो कवच्य में ही अन्तर्भाव हो जाता है। ऐसे ज्ञान-शून्य व्यक्ति के लिए ता लान-में यी यही प्रमिष्ट है नि-‘अरे इस के तो माथा ही नहीं है’। गिर का शिर-स्त्व तो ज्ञानेन्द्रियप्राण पर ही प्रतिष्ठित है। अतएव शिराभाग में तद्गत अमृतप्राण ही मगूहीत हुआ है।

### १५३-अमृत-भाषों का अन्तरान्तरीभाव, एवं पशुमस्तक की श्रीलज्जा भूति का ममन्य—

क्या यह अमृतप्राण शिरोऽतिरिक्त कवच्य नामक मर्त्यभाग में पृथक् रहने वाला काष्ठ आगत्य प्राण है, जो बाहिर में आकर शिरोरूप में परिणत होता है, नेति होनाच। ऐसा नहीं है। अपितु—‘नामृत मृत्यु-भिर्निना’-अमृत चैन मृत्युरच सद्मचाहमर्जुन।-‘अन्तर मृत्योरमृत, मृत्यामृतऽमाहितम’-अर्द्धं ह वै प्रजापतेरात्मनो मर्त्यमासीदूर्द्धममृतम्’ इत्यादि वचनानुसार अमृत-मृत्यु-[प्राण-भूत] दोनों अविना-भूत हैं। निम कवच्यभाग को मृत्युचितिरूप मर्त्यपिण्ड कहा गया है, उस का आधार अमृतप्राण ही है। इसी के आधार पर तो यह मर्त्यपिण्ड स्वरूप में प्रतिष्ठित-मुखित है। सप्तपुरपात्मक इस कवच्यरूप मन्त्रचितिलज्जा पिण्ड का ही, सातों पुरुषों का अमृतप्राणात्मक रस भाग ही ऊर्ध्व वितत है। २२ शिरोरूप-अमृतप्राणभाग में अभिव्यक्त हो जाता है। शीर्ष प्राण के ऊर्ध्वसमुद्दीहन से ही क्या नि इस ऊर्ध्व भाग का स्वरूपाभिभाव हुआ है। अतएव इस अमृत श्रीप्राण में ही यह ऊर्ध्व भाग ‘गिर’ कहलाया है, अतएव तन्त्र-शास्त्र में पशु के मस्तकभाग को-‘श्री’ नाम में व्यवहृत किया है।

### १५४-प्राणोपासक भारतवर्ष की सांस्कृतिक-लिपि के आरम्भ के-‘श्री’ रूप भूतिभाव, एवं वर्तमान स्वतन्त्र भारत में तदुपेक्षा—

प्राणोपासक भारतवर्ष इस प्राणरूप श्रीभाग के मगूह के लिए अपने वक्षयावत् लौकिक-शास्त्रीय-आचार-आयोजना में प्रजादि में सर्वप्रथम ‘श्री’ का स्मरण-होम अनिवार्य मानता है। भारतीय संस्कृति के तत्त्वमूलक आचारधर्म में पराङ्मुख, जिना अपने आपमें निरपेक्ष घोषित कर बैठने वाले आज के स्वतन्त्र भारतवर्ष के स्वतन्त्र राष्ट्रीय मानवों ने जह-भूतलक्ष्मी के निमोहन में आकर अपने सभी आचार-योगनों में से ‘श्री’ का बहिष्कार कर अपने आप को शुद्ध मर्त्य-प्राणविहीन जहपिण्डरूप में ही परिणत कर लिया है जहभूतनाडी श्रीविहीन केवल भूतलक्ष्मी-लोलुप-यतीच्य-राष्ट्रों से यदा कदा उपलब्ध होती रहने वाली अन्तर्द्वीपस्थातिमूला-लोभलिप्सा-लोकैषणा के आकर्षण-व्यामोहन में ही।

## १५५-श्रीलक्षणा भूति का स्वरूप-परिचायक श्रौत-सन्दर्भ—

दॉ. तो आपने यह देखा, और समझा भी कि, आप के भौतिक-शरीरसंस्थान में कवन्ध, और शिरः-रूप से मर्त्य भूत, एवं अमृत प्राण-दोनों भाव समन्वित हैं। इन दोनों में कवन्धभाग मत्तपुरुषपुरुषात्मक मर्त्यपिण्ड है, एवं शिरोभाग अमृतप्राणात्मिका श्रीः है, जिस की विद्यमानता में कवन्धरूपा चिति ही लक्ष्म-भावा-नुगता 'लक्ष्मी' की परिचायिका बनी रहती है। आपके दन्ही दोनों विवर्तों को लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है-

त एतान्सप्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वन्-यदूर्ध्वं, नाभेस्तौ द्वौ समोव्जन्, यदवाङ्-नाभेस्तौ द्वौ। पक्षः पुरुषः (दक्षिणः), पक्षः पुरुषः (उत्तरः)। प्रतिष्ठैक आसीत्। अथ या-एतेषां सप्तानां पुरुषाणां 'श्रीः', यो रस आसीत्, तमूर्ध्वं समुदौहन्, तदस्य 'शिरो'ऽभवत्। यत्श्रियं समुदौहन्-तस्मात्-शिरः। अथ यत्प्राणा अश्रयन्त, तस्माद् प्राणाः श्रियः। अथ यत्सर्वस्मिन्नश्रयन्त-तस्माद् शरीरम्। स एष पुरुषः प्रजापतिरभवत्। स यः सः पुरुषः प्रजापतिरभवत्, अयमेव सः-योऽयमग्निश्चीयते। स वै सप्तपुरुषो भवति। सप्तपुरुषोऽह्यं पुरुषः-यच्चत्वार आत्मा, त्रयः पक्ष-पुच्छानि।

—शत० ६।१।१। प्रथमब्राह्मण

## १५६-महासुपर्णरूप सम्बत्सर का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं साम्बत्सरिक कालपुरु-पानुगत श्रीरूप भूतिभाव—

क्या आप यह जानते हैं कि, आप का शारीरिक-संस्थान ऐसा क्यों, एवं कैसे व्यवस्थित हुआ ?। अवश्य जानते होंगे। तो लीजिए ! अन्यान्य अत्यावश्यक-लोककर्मों में व्यासक्त बने रहने के कारण विस्मृत हो जाने वाले, किन्तु आप के स्वरूपान्तर्गत (प्रजान्तर्गत) उस तथ्य का हम अपनी ओर से ही सम्बत्सर के माध्यम से ही स्मरणमात्र करा देते हैं आप को। आप जिस सम्बत्सर के प्रतिमान हैं, वह क्रान्तिवृत्तीय-व्यक्तकालात्मक ऋतुसम्बत्सर अपना यही संस्थानक्रम रखता है। क्रान्तिवृत्तात्मक सम्पूर्ण सम्बत्सरमण्डल ही व्यक्त-कालात्मक आधिदैविक पुरुष है। यही इस की कवन्धात्मिका शरीरसंस्था है। सप्त अहोरात्र-वृत्तात्मक परिमण्डल ही इस सम्बत्सरशरीर का स्वरूप-परिचय है। ऐसे सप्ताहोरात्रवृत्तशरीरी इस सम्बत्सर का मध्यस्थ बृहद्वृत्तात्मक वृहतीछन्दो नामक विषुवान् (विष्वद्वृत्त) ही 'चत्वार आत्मा' लक्ष्ण मध्यभाग (धड़) है, परमासात्मक उत्तरायणभागसे अनुगता वृत्तत्रयसमष्टि (१२-८-४-अंशात्मिका जगती-त्रिष्टुप्-पङ्क्ति-छन्दो-वृत्तसमष्टि) ही उत्तरपक्ष है, परमासात्मक दक्षिणायनभाग से अनुगता वृत्तत्रयसमष्टि (१२-८-४-अंशात्मिका अनुष्टुप्-उष्णिक्-गायत्री-छन्दोवृत्तसमष्टि) ही दक्षिणपक्ष है, एवं त्रिवृत्स्तोमात्मक पृथिवीलोक का उपक्रमस्थानीय भूपिण्ड ही इस की पुच्छप्रतिष्ठा है। इन सात मर्त्य-चित्य-पुरुषों की समष्टि ही सप्तपुरुषपुरुषात्मक वह 'महासुपर्ण' है, जिसे सम्बत्सर कहा गया है। इन सातों में अवस्थित श्रीरूप अमृतप्राण ही ऊर्ध्वभाग में आदित्यरूप से प्रतिष्ठित होता हुआ इस कवन्धात्मक सम्बत्सरमर्त्यशरीर का प्राणश्रीरूप शिरोभाग है, जिस आदित्यप्राण के प्रतीक म्कम्मस्थ प्रत्यक्षदृष्ट भगवान् सूर्यनारायण ही इस सम्बत्सरशरीरी महासुपर्ण के

‘श्री’ स्वरूप है, जिस की विद्यमानता में ही सम्बन्धप्रजापति महिमात्म्य में अभिव्यक्त हो रहे हैं। यदि आदित्यप्राणात्मक सूर्य्य न रहे, तो सम्बन्ध की वही दशा हो जाय, जो दशा अमृतेंद्रियप्राणशून्य शवशरीर की हो जाया करती है। अतएव अमृतरूप इस प्राण की ही सम्बन्ध की ‘श्री’, किंवा सम्बन्ध का महिमात्मक ‘मैत्र्यर्य्य’ कहा जायगा। सम्बन्ध के तथान्वित स्वरूप को लक्ष्य बना कर ही श्रुतिने कहा है—

(१)—अथ ह वा एष महामुपय एव-यत्सम्बन्धः । तस्य यान्पुरस्ताद्विपुत्रतः परमामानुषयन्ति, सोऽन्यतरः पक्षः । अथ यान् पदपरिष्ठात्-मोऽन्यतरः । आत्मा विपु-वान् । यत्र वा आत्मा, तत्पक्षो । यत्र वा पक्षो, तदात्मा । न वा ऽयात्मा पक्षादतिरि-च्यते, नात्मानं पक्षादतिरिच्यते । एवमु हैतदपरेषां चैव, परेषा च भवति ।

—शत० १०।१।३।७।

(२)—प्राण आदित्यः (ताण्ड्यब्रा० १६।१३।७)। अथैष वाय यशः, य एष (आदित्य) तपति (शत० १४।१।२०)। श्रीर्वैश्वरः (शत० ११।४।२।१०)। श्वरहर्देवाः सूर्य्यः (शत० १।१।२०)।

१५७—श्रीरूपा विभूति, तद्गुरु महिमामण्डल, तदात्मक मामवेद, एवं-अमृत मर्त्य-चित्तियों का समन्वय—

भूतानुगता लक्ष्मी जहाँ भूतविण्ड मे ही आनन्द गृही है, वहाँ प्राणानुगता श्री भूतलक्ष्मी की मिथर-प्रतिष्ठा प्रदान करती हुई स्वयं भूतविण्ड मे बाहिर मण्डलरूप मे परिग्याप्त हो जाती है । चित्तान ही प्राण का स्वरूपधर्म है, एव श्री प्राणना ही वैतानिक स्वरूप है । महिमामण्डलरूप साममण्डल का नाम ही चित्तानमण्डल है । तभी तो चित्तान को साम कहा गया है । इस प्राणचित्तान मे ही तो आदित्य को ‘माम’ कहा गया है । इसीलिए तो महिमात्म्य विभूतिमान-ऐश्वर्य्यभाष-के सम्बन्ध में-भगवानने नीनों वेदो मे मे चित्तानरूप साम का ही अप्रह-निरा है-‘विद्वानां मामवेदोऽस्मि’ (विभूतिरूपेण-चित्तानरूपेण) । यद्यप्यन्त भूतमौलिक-पदार्थों में उसी तथान्वित चित्तिमग्नान-स्मानुपात मे भूतचित्ति, एव प्राणचित्तान, दोनों मर्त्य-अमृत-मार्गों का सम-न्वय हो रहा है ।

१५८—‘दैवतानि च, भूतानि च’ मूलक प्राजापन्य विवर्ण, एवं भूतविस्तारात्मिका-कालानुगता ऐश्वर्य्यलक्षणा भूति का समन्वय—

इनमें भूतचित्तिमग्न ही भूतानि है, एव प्राणचित्तान ही दैवतानि है । ‘दैवतानि च भूतानि च’ की समन्वितान्यथा सा नाम ही पदार्थ का स्वरूप परिचय है । भूत की प्रतिष्ठा बनता हुआ, भूतकेन्द्र में अगोमणी-यान् रूप मे प्रतिष्ठित रहता हुआ प्राण अपने चित्तानमात्र से ( यश्मिप्रसागत्मक-अर्चश्चरन्-लक्षण-प्राणापान-व्यापार से) बहिर्द्धा चित्त होना हुआ, भूतविण्ड की गर्भस्थ बनाना हुआ अपना एक स्वन्वय महिमामण्डल बना लेता है, जो कि मण्डल श्रीमण्डल-यगोमण्डल-विभूतिमण्डल चित्तानमण्डल-आममण्डल ऐश्वर्य्यमण्डल-

प्राणमण्डल, आदि आदि अनेक नामों से व्यवहृत किया जा सकता है, जो कि मण्डलविद्या ही 'धपट्कारविद्या' कहलाई है। भूतकेन्द्र से चल कर भूतपिण्ड से बहिर्द्धा अमुक सीमापर्यन्त क्योंकि प्राणमण्डलात्मक श्रीभाव व्याप्त रहता है। अतएव श्री का 'बहिर्द्धेव वै श्रीः' (जै० उप० ब्रा० १।४।६) यह लक्षण मान लिया है श्रुतिने। तदित्थं इस भूतपिण्ड का आधारभूत, एवं भूतपिण्ड को गर्भ में रखने वाला भूतानुगत (भूतपिण्डाधारेण वितत) प्राण-मण्डल ही भूताधारेण वितत होने से 'भूति' नाम से प्रसिद्ध हुआ है। भूत का विस्तार ही भूति है। पिण्ड की मण्डलरूपता ही पिण्ड का विभूतिभाव है। पथ का गानात्मक विस्तार ही पथ की विभूति, किंवा भूति है \*। जवतक भूति है, तभी तक भूत है। भूति के उत्क्रान्त होते ही भूत 'शव' भाव में परिणत होता हुआ विलीन हो जाता है उसीप्रकार, जैसे कि श्रीविहीना लक्ष्मी की आसक्ति भूतसम्पत्तिमात्रासक्त एक लक्ष्मीभक्त को श्रीविहीन बनाए रहती है।

### १५६-श्रीसमन्विता लक्ष्मी की विभूतिपरायणता, एवं 'भूतिश्री' से वञ्चिता जड़भावा- पन्ना लक्ष्मी का काल के द्वारा निगरण—

श्री से समन्विता लक्ष्मी जहाँ अपने भूतभाव से दान-भोगानुगता बनी रहती है, वहाँ श्री से वञ्चिता लक्ष्मी का निश्चित परिणाम नाश ही माना गया है ÷। अपने विनाश के साथ साथ ऐसी श्रीविहीना (दानभोग-वञ्चिता) भूतलक्ष्मी सम्पत्तिसंग्राहक को भी सर्वथैव श्रीविहीन-प्राणहीन-ओज-तेज-हीन-शवशरीरी ही बनाए रहती है, जिस इत्थंभूत श्रीविहीन-भूतलक्ष्मीपङ्कनिमग्न के दर्शनमात्र से भी प्राणवान् मानव उद्विग्न हो पड़ते हैं। प्राणवान् मानव ही क्या, ऐसे श्रीविहीन-अर्थगन्धु-भूतलिङ्गु-अर्थलोलुपों से तो जड़-चेतन-सभी उद्विग्न हो पड़ते हैं अपने अपने भूतिरूप प्राणों के अभिभूत हो जाने से। पदार्थ स्व स्व प्राणों से भूतिमान् है। किन्तु भूतिशून्य तथाविध शवशरीरी-प्राणहीन-वित्तासक्त के सान्निध्य में जाकर तो इन संसर्गियों का प्राण भी एकबार तो सहसा कुण्ठित ही हो जाता है। इसीलिए शास्त्रने तो 'कृपण'-वित्तलोलुप-श्रीविहीन-भूतपिण्डमात्र व्यक्ति के नामग्रहण को भी अमाङ्गलिक मान लिया है। इति नु प्रासङ्गिकम्। वक्तव्याश यही है कि, भूतपिण्ड का प्राणमण्डल ही 'भूति' कहलाई है। और यों भूत-प्राण-भेद से प्रत्येक पदार्थ 'भूत' और 'भूति' रूप बना हुआ है।

### १६०-सम्प्रसारक कालपुरुष के द्वारा ही भूतपदार्थों में मण्डलरूप 'भूति' का वितान, एवं 'सम्भूतिं च विनाशं च' का समन्वय—

प्रश्न यह है कि भूतों में (पदार्थों में) मण्डलात्मिका-यशःश्रीरूपा यह भूति आई कहाँ से?। प्रश्न इसलिए हो पड़ा कि, स्वयं भूत तो मर्त्य-क्षर-परमाणुओं का संघातमात्र है, पुद्गलमात्र है, जिसमें मण्डल-रूप में परिणत होने की क्षमता ही नहीं है। दिग्देशात्मक धामच्छद भूतपिण्ड तो अपने भौतिक-तन्मित्र-

\* विभूतिभूतिरैश्वर्यमणिमादिकमष्टधा (अमरः)

÷-दानं-भोगो-नाश-त्रिस्रो गतयो भवन्ति विचस्य।

यो न ददाति, न शुद्धो-तस्य तृतीया गतिर्भवति ॥



तावान् स्वरूप से ही स्वरूपान् बन रहा है। मण्डलरूपा भूति भूत के स्वयं के टिक्-देश-भावमानुबन्ध से सर्वाया अनुपवा है। इसी प्रश्न का आविर्देविक-प्राणनिर्वर्त्त के माध्यम से समाधान करते हुए ऋषिने कहा है कि—‘कालो भूतिममृजत’। दिग्देशात्मक भूतो (भूतपिण्डो) में भूतिरूप प्राणमण्डल का आविर्भाव ‘काल’ से ही हुआ है। काल दिग्देश में अतीत रहने वाला अगमच्छद प्राणतत्त्व है, जिसके उलमन्व्य-नुगत भाग ही दिग्देशरूप से भूति के आगार पर भूतपिण्ड के सर्गक बन गये हैं। दिग्देशात्मक भूत से अतीत, किन्तु आधारभूत-भूतपति-प्राणमूर्ति सम्यत्सरकाल ही भूतों में मण्डलरूपा भूति को अभिव्यक्त कर रहा है। कालात्मक प्राण के अन्तर्हित होते ही भूत भूतिरूपि प्रकृति प्रकृति निष्प्राण बन जाया करता है। सर्गकाल में वह सम्यत्सरकाल ही भूतों को भूतिरूपा सम्भूति प्रदान करता है, एवं प्रतिमर्गकाल में वही काल भूतों को ‘विनाश’ प्रदान कर देता है। दोनों का आधारभूत सर्ग-संहारविघाता सम्यत्सरकाल ही बना हुआ है। जो मानव काल के इस-‘काल सृजति भूतानि, काल महर्ते प्रजा’ के सम्भूति-विनाश-चक्र की अभिज्ञता जान लेता है, निश्चयेन वह कालमय में अतिमुक्त हो जाता है—

सम्भूतिं च विनाशं च यस्तद्वेदोभयं सह ।

विनाशेन मृत्युं तीर्त्वा सम्भूत्याऽमृतमश्नुते ॥

—इशोपनिषत् ॥

१६१—प्राणमण्डलात्मिका कालमयी ‘भूति’ की माजात्कारानुगता दुर्गन्धिता, एवं तदपेक्षया स्थूल उदाहरणों का अनुगमन—

“भूतपिण्डात्मक पदार्थों का प्राणमण्डल ही ‘भूति’ तत्त्व है, जो कि प्राणात्मक काल की ही निरर्चरूपा (महिमारूपा) सृष्टि है” इस निष्कर्ष से अनुप्राणित ‘भूति’ की, प्राणमण्डल की अममच्छदग्रा प्राकृत मानव जैसे अपनी प्रजा में प्रतिष्ठित करें, दूसरे शब्दों में हम जैसे उस भूतिमण्डल का स्वरूप हृदयकर्म करें, जहाँ भूतपिण्डात्मक पदार्थों की भूतियों का (प्राणमण्डला का) हमें साक्षात्कार नहीं हो रहा, इस प्रश्न के समाधान के लिए ही मन्त्र का शेषभाग प्रवृत्त हुआ है। विज्ञानदृष्ट्या तो मानव की दृष्टि का (प्रत्यक्ष का) आधार भूतिरूप प्राणमण्डल ही बना करता है। जिस भूतपिण्ड की मानव देखना मानता है, वस्तुतः वह तो सृष्ट्यमान है, जैसा कि देश-प्रदेश-भागों के स्वरूप-परिचय-प्रसङ्ग से पूर्वपरिच्छेदों में विस्तार से ज्ञाता जाचुंसा है। प्राणमण्डल भूतिमण्डल ही आलोच के माध्यम से दृष्टि का विषय बना करता है। किन्तु मनुष्य स्थूलदृष्ट्या सृष्ट्यपिण्ड-दृश्यमण्डल-का वह निवेक हृदयकर्म नहीं होता। अतएव ऋषि प्रत्यक्षोदाहरणों से, भौतिक उदाहरणों से, भूतपिण्डात्मक स्थूल उदाहरणों से ही अनुग्रह कर ‘भूति’ के स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहे हैं।

१६२—भूतपिण्ड-सूर्यपिण्ड, एवं चक्षुरिन्द्रिय-रूपा उदाहरणत्रयी—

यद्यपि उदाहरण तीन हैं, एवं तीनों ही भूतात्मक हैं। किन्तु तीनों भौतिक उदाहरण अपने अपने प्रातिनिधिक विस्तार में क्रमशः अधिदेवत-अविभूत-अध्यात्म-भागों के मशहूर बने हुए हैं। प्रत्यक्षदृष्ट सूर्यपिण्ड,

\* इस मन्त्र का वैज्ञानिकार्थसमन्वय तदुपनिषद्भाष्य में द्रष्टव्य है।

पार्थिव लोष्टपापाणादि भूतपिण्ड, एवं मानव कां चक्षुरिन्द्रिय, तीनों ही विवर्त भूतपिण्डात्मक बनते हुए जहाँ भौतिक उदाहरण हैं, वहाँ तीनों क्रमशः आधिदैविक (सूर्य), आधिभौतिक (भूत), एवं आध्यात्मिक (चक्षु), इन तीन प्राजापत्य-विवर्तों के भी संग्राहक बन रहे हैं। इस दृष्टि को आधार बना कर ही हमें उदाहरणत्रयी का समन्वय करना चाहिए।

### १६३-काल, और भूति का जन्य-जनक-भावसम्बन्ध, निरुपाधिका भूति, और सोपाधिका भूति, एवं भूतात्मिका भूति का समन्वय—

स्वयं 'भूतितत्त्व' दिग्देशादि से युक्त भूतपदार्थों के समतुलन में इन भूतों से पृथक् अपना अस्तित्व रखने वाला कालात्मक विवर्त है, जिसका जन्यभाव जनक काल पर ही विश्रान्त है। 'कालो भूतिमसृजत' का भूति तत्त्व वह प्राथमिक भूतितत्त्व है। जो आगे चलकर कालसीमा में व्यक्त-अभिव्यक्त-होने वाले भूतपिण्डों को भूतिभाव प्रदान करने वाला है। जो स्थान काल का है, वही स्थान 'भूति' का है। काल की पूर्ववस्था 'काल' है, तो काल की उत्तरावस्था 'भूति' है। यही जन्य-जनक-भाव है दोनों में, जो भूतानुबन्धी मूल कार्यकारण-भावात्मक जन्य-जनक-भावों से पृथक् तत्त्व है। भूतानुगता भूति जहाँ भूतपदार्थों की कालसीमा में भुक्त है, वहाँ भूतातीता भूति काल से समन्विता रहती हुई कालात्मिका ही बन रही है। कालात्मिका भूति, किंवा भूत्यात्मक काल, दोनों का एक ही अर्थ है—जिसका 'कालः' इस प्रथमान्त पद से सङ्केत हुआ है। काल से अभिव्यक्त विश्व में वही कालात्मिका भूति दिग्देशोपाधि का रूप धारण कर लेती है। दिग्देशोपाधि में परिणत होजाने वाली भूतात्मिका भूति अब काल से अभिन्न न रह कर भूतों से अभिन्न बन जाती है। अतः एव इस सोपाधिक-भूति को 'कालः' से समन्वित न कर उसीप्रकार 'काले' से ही समन्वित माना जायगा, जैसे कि भूत्यनुगत दिग्देशात्मक भौतिक पदार्थ 'काले' से ही समन्वित रहते हैं। निरुपाधिका-भूतातीता भूति कालात्मिका बनती हुई 'कालः' ही है, जबकि सोपाधिका-भूतानुगता-भूति भूतात्मिका बनती हुई 'काले' एव (काल में ही) प्रतिष्ठिता है। भूतिभाव के जो तीन उदाहरण अत्र उपस्थित हुए हैं, तीनों ही भूतात्मिका भूति के उदाहरण हैं। अतएव ऋषिने इन तीनों के साथ-काले' इस सप्तम्यन्त पद का ही सन्निवेश अनुरूप माना है।

### १६४-काले तपति सूर्यः-मन्त्रभागानुगता सूर्यपिण्डानुगता 'भूति' का समन्वय—

पहिला उदाहरण 'सूर्य' है। आधिदैविक-मण्डल का महान् प्रतीक सूर्यविम्ब प्रत्यक्षदृष्ट्या भूतपिण्ड बना रहता हुआ भी किस प्रकार अपने प्राणात्मक रश्मिप्रसार से त्रैलोक्य में व्याप्त हो रहा है, इस प्रत्यक्षदृष्टा स्थिति में अन्य प्रमाण अनपेक्षित है। सर्वथा विभूतिशाली-भूतिशाली-बने हुए भगवान् सूर्यनारायण अपने भूतपिण्डरूप से ही ऐसे वर्चस्वी-तेजस्वी-ओजस्वी-प्रदीप्ततम-प्राणवान्-प्रमाणित हो रहे हैं कि, जिनपर किसी भी भूतवादी की दृष्टि क्षणमात्र भी तो नहीं ठहर सकती। सम्पूर्ण त्रैलोक्य का सम्पूर्ण ऐश्वर्य्य भूतात्मिका इस 'सूर्यभूति' पर ही अवलम्बित है। पार्थिवपरिश्रमणानुबन्ध से जब (रात्रि में) सूर्य का दर्शन अवरुद्ध हो जाता है, तो क्या दशा हो जाती है लोकैश्वर्य्य की?, प्रश्न का समाधान सर्वविदित है। लोकचक्षुरुप

※ नैवास्तमनमर्कस्य नोदयः सर्वदा सतः ।

उदयास्तमनं चैव दर्शनादर्शनं रवेः ॥

—पुराण

सूर्य सचमुच त्रैलोक्य की भूति ही बने हुए हैं अपने प्राणप्रतपन कर्म से, जोकि प्राणप्रतपनकर्म मार्गवाहिरम-  
अग्नीषोमीय-तपोरूप-प्राणदपानत्-व्यापारलक्षण ही माना गया है विज्ञानभाषा में, एवं जिस प्राणदपानलक्षण  
'तप.कर्म' की ओर सङ्केत किया है आपने--'तपति क्रियापठ से। यही लोकभूति का आविर्भाव प्राण  
भूति सूर्यभूतात्मक प्रथम मोति उदाहरण है, जिसका-काले तपति सूर्य' (भूतरूपेण)-इस वाक्य से  
सप्रद हुआ है।

१६५-अहरागम, रात्र्यागम-निबन्धन सौर-पारमेष्ठ्यभाव, एवं आधिभातिरूप-विचर्ता-

नुपात भूति का उदाहरण—

अब दूसरे आधिभौतिक-भानापन्न-भौतिक उदाहरण को लक्ष्य बनाइए। जो पदार्थ, जो भूत काल की  
सीमा में मिलीन हो गए, जो कि विलयनभाव इन व्यक्त भूतों की अव्यक्तावस्था बगलार्थ है, निबन्धनाभा  
मानी गई है \*, उन अव्यक्त-भूतों की अव्यक्ता भूति का यहाँ प्रसङ्ग नहीं है। प्रसङ्ग प्रमान्त है उन व्यक्त  
भूतों का, जो व्यक्त मोर निभूतिनाल में सर्वात्मना स्वस्वरूप से अभिव्यक्त होते हुए हम प्रतीत हो रहे हैं।  
सम्भूत्यात्मक भूत ही यहाँ भूति के उदाहरण बन रहे हैं "भूत स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित है, विद्यमान है,  
क्रिया है"—यही इन भूतों की 'भूति' का प्रत्यक्षीकरण है। काल के ही अह, रात्रि-मेघ से दो विचर्ता माने  
गए हैं। अह काल व्यक्तकाल माना गया है, जिसके साक्षी सूर्य हैं। एवं रात्रिकाल 'अव्यक्तकाल' माना गया  
है, जिसके साक्षी परमेष्ठी हैं। सौर (प्रेन्द्र, तथा आग्नेय) अह काल ही 'अहरागम' कहलाया है, एवं पारमेष्ठ्य  
(बाह्य, तथा सौम्य) रात्रिकाल ही—'रात्र्यागम' कहलाया है, जिन इन मन्वन्तरानुसङ्गी दोनों कालविचर्ता का  
आरम्भ के गणणानन्तरकाल-प्रसङ्ग-में स्पष्टीकरण किया जा चुका है। सूर्यमन्त्रात्मक पुण्याहकाल ही 'मृष्टि-  
काल' है, एवं परमेष्ठिसत्तात्मक रात्रिकाल ही 'लयकाल' है।

१६६-चतुर्विंशति-होरात्मक अहोरात्रकाल के अनुपात से भांतिरूपी 'भूति' के प्रत्यक्ष अप्र-  
त्यक्ष-वारतम्य का समन्वय—

महोमहीयान् दोनों कालविचर्ता का हम मानन के चतुर्विंशति-होरात्मक अहोरात्रकाल में भी  
साक्षात्कार कर रहे हैं। पार्थिव स्वाक्षपरिभ्रमण से होने वाले सूर्य के दर्शन-अदर्शन-रूप कालविभागों से अह  
(दिन)—रात्रि (रात) का स्वरूप व्यवस्थित हुआ है। दिन में सभी भूतपदार्थ भूतिरूप से हमारे लिए अभि-  
व्यक्त हो पड़े हैं, जबकि रात में ये सभी भूतपदार्थ अपने भूतिरूप से अन्तर्भूत बनते हुए अभिव्यक्ति से  
वृथक् हो जाते हैं। ज्योतिर्मय (आलोकमय) अह में जो भूतभूति हमें प्रतीत होती रहती है, तमोमयी रात्रि में  
वही भूतभूति प्रतीति से पराङ्मुख बन जाती है। भूत तो अह कालवत् रात्रि में भी विद्यमान है। फिर रात्रि में ये

\* अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत।

अव्यक्तनिधनान्वेय तत्र का परिदेवना ॥

— अव्यक्ताद् व्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे।

रात्र्यागमे प्रलीपन्ते तत्रैवाव्यक्तमज्ञके ॥

प्रतीति क्यों नहीं होती हमें ?। यदि 'भूत' ही भूतप्रत्यक्ष का कारण होता, तो अहःकालवत् रात्रिकाल में भी इनकी प्रतीति होनी चाहिए थी। नहीं होती प्रतीति। हाँ-हाथों से स्पर्श अवश्य किया जासकता है रात्रि में भी इन भूतों का। कृत्रिम आलोकों से भी प्रत्यक्ष सम्भव है। किन्तु ये सब आलोक तो परम्परया सौर अहः-कालात्मक ज्योतिर्भाव के ही प्रवर्यरूप हैं। रात्रि में ही क्यों, अहःकाल में भी गुहानिहित भूत प्रत्यक्ष के कारण नहीं बनते। अतएव स्पष्ट है कि, अहःकालसाक्षी सौर भूतिभाव ही इन भूतों की 'प्राणभूति' को अभिव्यक्त कर प्रतिफलन के द्वारा इस भूति को प्रत्यक्ष-प्रत्यय की अनुगामिनी बना देता है।

### १६७--'तपति' रूपा 'आलोकभूति', एवं 'काले तपति' का समन्वय—

क्या प्रत्यक्षानुभूता भूतभूति केवल सौर प्रकाशमात्र ही है ?। नहीं। यदि ऐसा होता, तो तद्भूतपदार्थ के न रहने पर भी तद्भूत की भूति का प्रत्यक्ष सम्भव बन जाता। अतएव मानना पड़ेगा कि, स्वयं भूत भी प्रातिस्विकरूप से अपनी प्राणविभूति रख रहा है। आलोकभूति का इस भूतभूति के साथ सामातिमान ( उभय-मण्डलातिमान ) होता है। भूतभूतिमण्डल आलोकभूतिमण्डल से समन्वित होता है। यही प्रतिफलित होकर भूतभूति के प्रत्यक्ष का कारण बनता है, जिसमें दोनों भूतियाँ समन्वित हैं। तभी तो सर्वप्रथम 'काले तपति सूर्यः' रूप से ऋषिने 'तपति' रूपा आलोकभूति का स्पष्टीकरण किया है, जिसके माध्यम से ही भूतभूतियों का साक्षात्कार सम्भव है।

### १६८--'काले ह विश्वा भूतानि' मूला भूतात्मिका भूति—

इसप्रकार आलोकभूतात्मक सौरकालरूप भूतिकाल में ही भूतों का भूतिमण्डल अवस्थित है स्वरूप से। 'भूत प्रतीति हो रहे हैं' यह वाक्य ही भूतों की भूति का परिचायक बन रहा है। क्योंकि स्मृश्यभावापन्न भूपिण्ड की प्रतीति नहीं होती। प्रतीति होती है उस दृश्यभावात्मक प्राणमण्डलरूप भूतिभाव की ही, जिम भूतिमण्डलात्मक दृश्यमण्डल के गर्भ में भूतपिण्डात्मक स्मृश्यभूत प्रतिष्ठित है। तदित्थं-सौरकालात्मक पुण्याहकाल में प्रतिष्ठित सम्पूर्ण भूत भूतप्रतीतिरूपेण 'भूति' भाव से सदा ही समन्वित रहते हैं। इस दूसरे भौतिक-उदाहरण को लक्ष्य बना कर ही ऋषिने कहा है—'काले ह विश्वा भूतानि'—सौरकालात्मके पुण्याहकाले एव सम्पूर्णभूतानि प्रतीयन्ते, इति सैषा प्रतीतिः, तद्भानं, सा-भातिरेव भूतिर्भू-तानाम्।

### १६९--अध्यात्ममूला 'भूति' के उदाहरण का समन्वय—

अत्र तीसरे अध्यात्ममूलक भौतिक-उदाहरण को लक्ष्य बनाइए। आधिदैविक सम्बत्सरमण्डल में जो स्थान आदित्य का, एवं तत्प्रतिमारूप सूर्य का है, मानव की अध्यात्मसंस्था में वही स्थान 'चक्षुः' ( चक्षुरिन्द्रिय ) का है, जिसके माध्यम से ही मानव, ( किंवा सम्पूर्ण प्राणी ) भूतजगत् का दर्शन-साक्षात्कार करने

में समर्थ बनता है \* । सर्वाङ्गशरीर यदि भूतपिण्ड है, तो चक्षुरिन्द्रियात्मक आध्यात्मिक भूतभाग इस भूतपिण्ड की 'श्री' है, जिस श्री के विनिर्माण से, 'इति' मात्र से मानव की 'इतिश्री' ( श्रवसान ) हो जाया करती है । चक्षु ही मानव की प्राणतृप्ता प्रीति का एकमात्र परिचायक है । 'आत्म मिचना' ही मानव के भूत-सम्बन्ध की परिमिता है । अतएव सुमुपु मानव की प्राणात्मिका चेतना का अनुमान तद्व्यङ्ग्यगण, एवं पंच-गण चक्षु के साध्यम से ही लगाया जतने हैं ।

## १७०-चक्षुःप्राणात्मिका 'श्री' का स्वरूप-समन्वय, एवं प्रीतिमय चक्षुर्मण्डल के त्रिवृत्स्वरूप का दिग्दर्शन—

चक्षु प्राण सन्तत में मानव की श्री का प्रत्यक्ष निदर्शन है । यही इसके आध्यात्मिक 'यश श्रीमाय' का एकमात्र परिचायक है । इसके बिना मानवीय-शरीर भूतपिण्डमात्र है, शवमात्र है । क्या प्रज्ञाचक्षु (अन्तर) मानव में 'श्री' नहीं रहती, जबकि इसी चक्षुरिन्द्रिय विलुप्त है ? । नेति होवाच । श्रीरूप चानुपप्राण तो अवश्य है । किन्तु तद्भाटिका चक्षु रूपा भूतमात्रा का निराम अरुद्ध हा गया है । उस दशा में वह भूतिरूपा चानुपी श्री मानवीय प्रजा (मानव) में ही आश्रय ग्रहण कर लेती है । अतएव अन्धमानव को-'प्रज्ञाचक्षु' कहा गया है । भूतमात्रा सूक्ष्मभूत है, जिसमें प्राणमात्रारूप अबाधच्छुद्र तत्त्व प्रतिष्ठित रहता है । प्रज्ञामात्रा से अभिज्ञा 'प्राणमात्रा —, तत्र प्रतिष्ठिता सूक्ष्मा भूतमात्रा, एवं तदाधारभूत चक्षुर्गालक्षरूप स्थूलभूत, इन तीनों के समन्वय से ही 'चक्षु' का मर्याद्वीक्षण सम्पन्न होता है । अतएव चक्षु को 'त्रिवृत्' माना गया है—'त्रिवृत् चक्षु' ( की० अ० ३।५। ) । स्थूलभूतात्मक स्थूलचक्षु के गिथिल होजाने से भी बाध प्रियदर्शन अवरोध होजाता है । इस स्थित्य की ही चिन्ता सम्प्रत, जिसे 'नेत्रचिन्ता' कहा जाता है ।

## १७१-चक्षुरनुगत अश्विनी-प्राण, एवं-'चक्षुर्विपर्ययति' का समन्वय—

भूतविज्ञानमूला वर्तमान चिन्ता का केवल इसीकी चिन्ता कर सकती है, जगति भागनीया प्राणचिन्ता प्राणस्थित्य की भी चिन्ता में सकल है ( यी ) । प्रज्ञात्मक प्राण ही सन्ततचिन्ता चक्षु ( चक्षु-

\* आदित्यो वा उद्गाता-अधिदैवं, चक्षुरध्यात्मम् । ( गोपथब्रा० प० ४।३। ) । चक्षु-रादित्यः- ( शत० ३।१।१३ ) । अथ यत्तच्चक्षुरासीत् ( प्रजापतेः सम्बत्सरस्य ), स आदित्योऽभवत् । ( जै० उप० १।१।३। ) । चक्षोः सूर्योऽजायत ( प्रजापतेरिन्द्रभागात्-सूर्या-मिव्यक्ति-यज्ञ स० ३।१।२० ) । चक्षुरेवोद्गाता ( अध्यात्मम् ) ( गो० पृ० १।१०। ) । अर्कश्चक्षुः-तदसौ सूर्यः ( तै० १।१।७।२। ) ।

— स होवाच- ( इन्द्रः )-प्राणोऽस्मि प्रजात्मा । तं मामाधुरमतमित्युपास्व । अथो खलु प्राण एव प्रजात्मा-इदं शरीरं परिगृह्य-उत्थापयति । तस्मादेतदेवोत्थमुपामीत । यो वै प्राणः-सा प्रजा, या वा प्रजा-स प्राणः । सहस्रं तावस्मिच्छरीरे वसतः, सहोत्क्रामतः । तस्यैषैव दृष्टिः, एतद्विज्ञानम् ।

—कोपतक्युपनिषत् ३।३।

रिन्द्रिय) है, जिस चानुष प्राणविशेष का नाम है—‘अश्विनी’। अश्विनीकुमारप्राण ही चक्षुःप्राणरूप में परिणत हुआ है, जिस इस अश्विनप्राण की मरीचिका ( कालीमिर्च ) में प्रधानता मानी गई है। अतएव मरीचिका को चक्षुःप्राणोत्तेजिका माना है शास्त्र ने। स्थूलभूतात्मक नेत्र स्फीत भले ही रहें, यदि यह नेत्रप्राण मूर्च्छित होकर प्रज्ञा में विलीन होजाता है, तब भी चानुष-प्रत्यक्ष-सम्भव नहीं है। प्रज्ञात्मक प्राणचक्षु भी है, स्थूल-भूतात्मक नेत्र भी है। यदि भूतमात्रात्मक अक्षभाव शिथिल है, तब भी प्रत्यक्षव्यापार अवरुद्ध है। तदित्थं प्रज्ञाऽभिन्न प्राणमात्रात्मक चक्षु, तदनुगत भूतमात्रात्मक अक्ष, एवं तदनुगत स्थूलभूतात्मक नेत्र, तीनों की प्रकृतिस्थता में ही चक्षुर्विपश्यति। तीनों में से किसी एक के भी शिथिल होजाने से, विकृत होजाने से, मूर्च्छित होजाने से, किंवा उत्क्रान्त होजाने से चक्षुः विपश्यति। साथ ही तीनों की प्रकृतिस्थतानुगता विद्यमानता में भी तीनों में से किसी भी एक के तत्स्थ वन जाने से, अन्यभावानुगत वन जाने से भी पश्यन्नपि न पश्यति। विविध प्रत्यक्षों के द्वारा भूतों की भूति का साक्षात् करते रहने वाला चक्षुः सचमुच ही प्राणिजगत्क्षरण अध्यात्मजगत् की ‘भूति’ ही बना हुआ है।

### १७२-पष्ठमन्त्रार्थसमन्वयोपराम—

चक्षुर्लक्षणा भूति का प्राणिजगत् की दृष्टि से तो महत्त्व सार्वजनीन है ही। एतदतिरिक्त जड़जगत् से अनुप्राणित कतिपय अचेतन-जड़-भूतों में भी जब केवल जड़रूप से भी ‘चक्षु’ के प्रतीकमात्र का, किंवा प्रतीकात्मक चक्षु के आकारमात्र का सन्निवेश करा दिया जाता है, तो वह जड़भूत भी चेतनप्राणी की भाँति विकसित हो पड़ता है अपने मर्त्य भी भौतिक प्रतिमान से। काँस्य-पित्तलादि से निर्मिता धातुप्रतिमाओं में, पाषाणप्रतिमाओं में, तथा तूलिका-माध्यमेन-विविध-रङ्गरञ्जिता चित्रप्रतिकृतियों में जबतक ‘चक्षु’ की प्रति-कृति समन्वित नहीं कर दी जाती, तबतक ये सभी प्रतिमान निर्जीव से, निष्प्राण से, शवशरीर से ही प्रतीत होते रहते हैं। कृष्णबिन्दाकाराकारिता चक्षुःप्रतिकृति के सन्निविष्ट होते ही प्रतिमा-चित्रादि मानो सजीव ही हो पड़ते हैं। जब केवल चक्षुका प्रतीक भी यों जड़भूतों में भी भूतिरूप ऐश्वर्य्य उद्दीप्त कर देता है, तो फिर प्राणिसर्गानुबन्धी प्राणवान् चक्षु के भूति-भाव के सम्बन्ध में तो कुछ भी वक्तव्य शेष नहीं रह जाता। इसी आध्यात्मिक, -किन्तु भूतानुबन्धी भूतिविवर्त्त को लक्ष्य बनाकर ही ऋषि ने कहा है—‘काले चक्षुर्विपश्यति’ ( सौरकालात्मके पुण्याहकाले-एव चक्षुर्भूतान् विपश्यति-स्वानुगतादित्यभावेन भूतिरूपेण, सैषा चाभुपी भूतिः प्रजापतेः सम्बत्सरस्य )।

१-कालो भूतिमसृजत—भूतातीता कालात्मिका भूतिर्निरुपाधिका

२-काले तपति सूर्यः—भूतात्मिका सौरभूतिः—अधिदैवतानुगता-भूतिः

३-काले विश्वानि भूतानि-भूतात्मिका-भूतभूतिः—अधिभूतानुगता-भूतिः

४-काले चक्षुर्विपश्यति—भूतात्मिका-प्राणिभूतिः-अध्यात्मानुगता-भूतिः

मस्मरणीय है कि, 'मूर्ति' शब्द श्री-यगो रूप 'प्राण' का ही समाह्व है। चतुर्पर्व भक्ति का निरूपक प्रकृत मन्त्र इस 'प्राणमूर्ति' को लक्ष्य बनाता हुआ तत्पूर्व के 'कालोऽम् दिवमजनयत्' इत्यादि पञ्चम मन्त्रवत् सम्यग्मन्त्राल के आधिदैविक-विवर्त्त को ही लक्ष्य बना रहा है, जैसा कि अर्थसमन्वयारम्भ में ही स्पष्ट किया जा चुका है। और यही इस पाठ मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वयमात्र है।

इति षष्ठ-मन्त्रार्थसमन्वयः

६

## [७]-सप्तममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण [ सप्तममन्त्रार्थ ]

१७३-‘काले मनः, काले प्राणः’ इत्यादि सप्तम मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वय, एवं अर्द्ध-चेतन, तथा चेतनलक्षण द्विविध प्राणियों का स्वरूप-परिचय—

७-काले मनः, काले प्राणः, काले नाम समाहितम् ।

कालेन सर्वा नदन्ति-आगतेन प्रजा इमाः ॥

“काल मे मन (है), काल मे प्राण (है), काल मे नाम समाहित ( एकाभावरूप से आहित-प्रतिष्ठित ) है। आगत ( वर्त्तमान ) काल से ये सम्पूर्ण प्रजाएँ ( अन्त मन्त्र, तथा ससङ्ग नामक प्राणी ) इति धनी रहती हैं, सुसमृद्ध धनी रहती हैं” इत्यक्षरार्थक प्रस्तुत मन्त्र काल के आध्यात्मिक विवर्त्त को ही लक्ष्य बना रहा है, जबकि पञ्चम-षष्ठ-मन्त्रों के आधिदैविक विवर्त्त को, तथा चतुर्थ मन्त्र के आधिभौतिक विवर्त्त को लक्ष्य बनाया है। जैसे प्राणजगत् का नाम आधिदैविक है, भूतजगत् का नाम आधिभौतिक है, तथैव प्राणीजगत् की सामान्य अभिधा है-‘आध्यात्मिक’। अध्यात्मविवर्त्तरूप प्राणीजगत् ( जिसे लोकमाया म चेतनजगत्-कहा गया है ) अर्द्धचेतनात्मक एकेन्द्रिय प्राणीमार्ग, एवं चेतनात्मक सर्वेन्द्रिय प्राणीमार्ग, भेद से दो भागा में विभक्त है। आग्नि-वनस्पति-लता-गुमादि के पदार्थ, जो बीजरूप में भूगर्भ में निहित होकर जल-सिञ्चनधर्म से कालपरिपाक के द्वारा क्रमशः अङ्कुरित होने हुए कालान्तर म आग्नि-वनीपयि-वनस्पति-वृक्षादिभ्यः में परिणत होजाते हैं अपने पार्यवमूल में आरुढ़ बने रहते हुए ही, उन्हें ही ‘मूलजीव’ कहा गया है, एवं केवल एक त्वगिन्द्रिय के विकास के कारण ही इन्हें एकेन्द्रिय, वैश्वानर, तथा तेजस के समन्वय के कारण द्वायात्मक, एवं चेतना के अन्तःप्रतिष्ठित रहने के कारण अन्त मन्त्र नाम से व्यवहृत किया गया है-‘अन्त मन्त्रा भवन्त्येते सुख-दुःख-ममन्विता’। यही अर्द्धचेतनात्मक प्राणीसमूह का सङ्घित दक्षिण है।

१७४-मसंज्ञ-प्राकृत-जीवों का स्वरूप-परिचय, एवं अध्यात्मजगत् का स्वरूप-समन्वय-

इस चेतनात्मक प्राणीमार्ग है, जिसके कृमि-बीट-पक्षी-पशु-प्राकृतमानस ( मनोवशावर्त्ती-चान्द्रमानस ) भेद से अग्रेतर पाँच विवर्त्त माने गए हैं। जलचरप्राणियों का कृमि-बीट-पक्षी-पशु-इन

चारों प्राणियों में ही अन्तर्भाव होजाता है। इनमें क्योंकि अर्थशक्तिप्रधान पार्थिव वैश्वानर, क्रियाशक्ति-प्रधान आन्तरिद्य तैजस, एवं ज्ञानशक्तिप्रधान दिव्य ब्राह्म, तीनों लोकप्राण समाविष्ट रहते हैं, अतएव इन्हें—‘अध्यात्मकजीव’ कहा गया है। चेतना की पूर्ण अभिव्यक्ति के कारण इन्हें ‘संसृज्ज’ कहा गया है। एवं सम्पूर्ण इन्द्रियों की अभिव्यक्ति के कारण इन्हें—‘सर्वेन्द्रियजीव’ मान लिया गया है। इन उभयविध (अर्द्धचेतन-चेतन) —जीवों की समष्टि ही प्राणीसर्ग है, यही ‘अध्यात्मजगत्’ है, एवं मन्त्र इसी जगत् के साथ काल का महिमात्मक सम्बन्ध प्रमाणित कर रहा है।

### १७५--ईश्वर-जीव-जगत्-शब्दों का पारिभाषिक-समन्वय, एवं ‘परावर’ अक्षर का महिमामय विवर्त—

अर्द्धचेतन-चेतनोभयविध प्राणीसर्ग का नाम जीवसर्ग है, इस दृष्टिकोण में यह प्रश्न स्वाभाविक है कि—अर्द्धचेतन-चेतनसर्गद्वयी को ‘प्राणीसर्ग’, एवं ‘जीवसर्ग’ नाम से क्यों, किस आधार पर व्यवहृत किया गया ?, एवं क्यों इस उभयविध सर्ग को ‘अध्यात्मम्’ कहा गया ?। प्रश्नोत्थान का मूलकारण यही है कि, जीव में एक ओर इसके शरीर से सम्बद्ध भूत भी इसमें विद्यमान है, तो दूसरी ओर—‘अविभक्त’ विभक्तेषु विभक्तमिव च स्थितम्’ लक्षण भूतातीत ‘अव्यय’ भी साक्षी रूप से प्राणीसर्गात्मक जीवसर्ग का आधार बना हुआ है। जबकि यह जीवभाव मनोधन अव्यय, तथा वाङ्मय क्षरात्मक भूत, दोनों से भी समन्वित है, तो फिर इसे केवल ‘प्राणी’ ही क्यों कहा गया ? एवं इस प्राणी की ‘जीवसंज्ञा’ क्यों हुई ?। इन सब आध्यात्मिक प्रश्नों का उत्तर वह ‘सेतुतत्त्व’ है, जिसे ‘अक्षर’ कहा गया है, जिसके इस ओर वाङ्मय क्षर है, उस ओर मनोधन अव्यय है, एवं दोनों के मध्य में प्राणमय अक्षर प्रतिष्ठित है। क्षरात्मक वाङ्मय भूत ही विश्व का भौतिक स्वरूप है, जिसका तट क्योंकि अक्षर ही बन रहा है, अतएव इसे ‘सेतु’ (तट) कहना अन्वर्थ है \*। यह सेतुरूप अक्षर प्राणात्मक बनता हुआ ‘गति’ स्वरूप है, अतएव क्रियामय है। मध्यस्थ होने से इसका परस्थानीय मनोधन-ज्ञानमूर्ति-अव्यय से भी सम्बन्ध है, एवं अवस्थानीय-वाङ्मय-अर्थमूर्ति क्षर से भी सम्बन्ध है। अव्ययदृष्ट्या ‘पर’ बने हुए, एवं क्षर-दृष्ट्या ‘अवर’ बने हुए, अतएव ÷ ‘परावर’ बने हुए इस मध्यस्थ प्राणात्मक अक्षर के ‘पर’ अव्यय, एवं ‘अवर’ क्षर-दोनों के मनो-वाग्-भावों-धर्मों का भी समावेश हो जाता है। इसप्रकार स्वस्वरूप से प्राणप्रधान बना रहने वाला भी मध्यस्थ अक्षर अव्यय के मन से मनोमय, क्षर की वाक्-से वाङ्मय, एवं स्व के प्राणप्राधान्य से प्राणमय बनता हुआ मनःप्राणवाङ्मय प्रमाणित हो रहा है। मनःप्राणवाङ्मय, प्राणप्रधान, अतएव प्राणमूर्ति यही अक्षर (पराप्रकृति) जीव है। जिसप्रकार

\* यः सेतुरीजानानामक्षरं ब्रह्म यत्परम् ।

अभयं तितीर्षतां पारं नाचिकेतं शकेमहि ॥

—कठोपनिषत् ३।२।

÷ भिद्यते हृदयग्रन्थिरिच्छन्ते सर्वसंशयाः ।

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे ‘परावरे’ ॥

—मुण्डकोपनिषत् २।२।२।



मनोधन अव्यय 'ईश्वर' है X, वाङ्मय तत्र मृतमय 'जगत्' है +, एवमेव मन प्राणवाङ्मय-प्राण-प्रान, अतएव प्राणमूर्ति, अव्यय की पराप्रकृतिरूप 'परावर' नामक 'अक्षर' ही 'जीव' कहलाया है, जिसकी निम्नलिखित वचन से स्पष्ट है—

भूमिरापोऽजलो वायुः स्रं मनो बुद्धिरेव च ।

अपरेयम् ( सैषा चरात्मिका-अपराप्रकृतिः )

इतस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवभूतां (१) महाबाहो ! ययेद धाम्यते जगत् ॥

—गीता

१७६-मनः-प्राण-वाङ्मय अक्षरात्मा, एवं उमकी ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तियाँ—

प्राणमूर्ति अक्षर ही क्याकि जीवसर्ग का अग्रिष्ठता जनता है, दूसर शब्दों में प्राणात्मक अक्षर ही जीव का जीवत्व है । अतएव जीवसर्ग को इस प्राणमूर्ति अक्षर के प्राधान्य से 'प्राणीसर्ग' कह दिया जाता है, जन कि प्राणात्मक यह अक्षर सभ्यस्था के अनुसार बन रहा है मन प्राणवाङ्मय ही । अधयप्रधान वही आत्मनिवर्त 'ईश्वर' है, यही 'अविद्वैतम्' है । अक्षरप्रधान वही आत्मनिवर्त 'जीव' है, यही 'अध्यात्मम्' है । एव तत्रप्रधान वही आत्मनिवर्त 'जगत्' है, और यही 'अविभूतम्' है—'आत्मा उ एकं मनैतत् त्रय, त्रय सदेकमयमात्मा' । क्योंकि प्राणीसर्ग अक्षरप्रधान है, अक्षर ही क्योंकि अध्यात्मम् है । अतएव जीवसर्गात्मक प्राणसर्ग को अवश्य ही 'अध्यात्मम्' कहा जा सकता है, कहा गया है । व्यवहार अक्षरप्राण की प्रधानता से जीव के लिए 'प्राणी' ही होगा । किन्तु इस जीवात्मक प्राणी के प्राणाक्षर को माना जायगा मन प्राणवाङ्मय ही । अतएव 'अध्यात्मम्' मानपत्र प्राणात्मक प्राणी रूप आत्मा (जीव) का लक्षण माना गया है—'म वा एष आत्मा वाङ्मय, प्राणमयो मनोमय', जिसका अर्थ है—'ज्ञान-क्रिया-र्थ-शक्तिमय' । इसी निश्लेषण को आधार बना कर हमें प्रकृत मन्त्र का समन्वय करना चाहिए ।

१७७-प्राणीजगत् का स्वरूपेतिवृत्ता, एवं तदनुगन्धी वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-मानों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

मनोमय अक्षर बुद्धितीय प्राज्ञ सा, प्राणमय अक्षर अन्तरिक्षलोकीय तैजस का, एव वाङ्मय अक्षर पृथिवीलोकीय वैश्वानर का सम्राट् जन रहा है । अतएव अत्र जीवरूप 'प्राणी' की अध्यात्ममस्या के लिए

X यो लोकरूपमाविश्य विमर्त्यव्यय ईश्वरः ।

—गीता

+ क्षरः सर्वाणि भूतानि (गीता) ।

१--"अक्षरधियां त्ववरोधः-सामान्यतद्भाग्यामौपमदवत्तदुक्तम्" ।

—व्याससूत्र ३।३।३३।

यह कहा जासकेगा कि—“मनोमय अक्षरानुगृहीत ज्ञानशक्तिमय प्राज्ञ, प्राणमय अक्षरानुगृहीत क्रियाशक्तिमय तैजस, तथा वाङ्मयाक्षरानुगृहीत अर्थशक्तिमय वैश्यानर, इन तीनों की समन्वितावस्थारूप, मनःप्राणवाङ्मय—अक्षरप्राणप्रधान—प्राण ही ‘प्राणी’ का समस्त स्वरूपेतिवृत्त है” । कालपुरुष का स्वरूप अभिव्यक्त करते हुए हमने इसे अव्यक्त प्राणरूप ही कहा है। वह और जीव, दोनों इस अव्यक्ताक्षरप्राण के समतुलन से उसी प्रकार समतुलित हैं, जैसे कि सम्बत्सर, और पुरुष समतुलित हैं । कालात्मक प्राण में, तथा जीवात्मक प्राणी में अन्तर यही है कि, वह जहाँ क्षरभूतों का प्रवर्त्तक रहता हुआ भी ‘भूतानांपतिः’ है, वहाँ यह प्राणी स्थूलभूतों से समन्वित है व्यक्त ऐहिक जीवन में, एवं सूक्ष्मभूतों से समन्वित है साम्प्रयायिक—गति ( प्रेतगतिरूपा लोकान्तरगति ) में \* । इस भूतासञ्जन से प्राणी उसका अंश कहलाया है ÷, जब कि वह कालसम्बत्सरात्मक प्राण भूतों को स्वाधिकार में रखता हुआ इनका वशी (पति) बन रहा है । ऐसे प्राणात्मक-काल के आधार पर प्राणीरूप जीवात्मक यह ‘अध्यात्म’ विवर्त्त प्रतिष्ठित है, जिसके वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-रूप-अर्थ-क्रिया-ज्ञान-शक्तिमय-वाक्-प्राण-मन-नाम के प्राणाक्षर-प्रधान ( प्रकृतिप्रधान ) तीन अवान्तर विवर्त्त माने गए हैं । प्राणी का ज्ञानशक्तिमय प्राज्ञात्मक मन भी कालात्मक सम्बत्सरप्राण में ही प्रतिष्ठित है । प्राणी का क्रियाशक्तिमय-तैजसात्मक प्राण भी उसके प्राण में ही प्रतिष्ठित है । एवं प्राणी का अर्थशक्तिमय-वैश्वानरात्मक-वाङ्मय नाम भाग भी उसके प्राण में ही प्रतिष्ठित है । और यही पुनः किञ्चिदिव कुछ और भी जान लेना है ।

### १७८—ईश्वरीय देवसत्यात्मक साक्षी सहासुपर्ण, एवं जीवभावानुबन्धी देवसत्यात्मक भोक्ता सुपर्ण, तथा दोनों का मुख्यभाव—

जिस काल में प्राणियों के मन, प्राण, नाम ( वाक् )—भाव प्रतिष्ठित हैं, उस काल को हमने प्राणात्मक कहा है । आधारात्मक वह प्राण क्या केवल प्राणरूप ही है, अथवा तो उसमें भी प्राणीवत् व्यात्मकता है ? यह प्रासङ्गिक प्रश्न है, जिसके उत्तर में—‘ओमित्येतत्’ ही कहा जायगा । अवश्य ही उसका प्राण त्रिवृत् है, तभी तो यह प्राणी त्रिवृत् बनता हुआ वैश्वानरादिरूप से व्यात्मक बन पाया है । यह प्राणी उनी का तो ( काल का ही तो ) प्रतिमान है । कारणात्मक जनक काल के कारणभाव ही तो कार्यात्मक जन्य प्राणी में आनुपूर्वी से अवतरित हैं । पाठको को स्मरण होगा कि-षष्ठ-मन्त्रार्थ-समन्वय में कालात्मक सम्बत्सर के अमृत-मृत्यु-भाव का चितिरूप से समन्वय करते हुए हमने सम्बत्सर को सत्तचितिरूप ‘महासुपर्ण’ कहा था ( देखिए पृ० सं० २०२ के श्रुतिवचन ) । ‘सुपर्ण’ शब्द के साथ समन्वय ‘महा’ शब्द अपने सहजसिद्ध सापेक्षभाव से किसी ‘अवर’ भाव का भी संग्राहक बन रहा है, जिस छोटे सुपर्ण की अपेक्षा से ही सम्बत्सरकाल को ‘महासुपर्ण’ कहना अन्वय बन सकता है । यदि प्राणलक्षण सम्बत्सरकाल महासुपर्ण ( बड़ा सुपर्ण ) है, तो तदंश-तत्प्रतिमानरूप प्राणीलक्षण जीव अवश्य ही ‘अवरसुपर्ण’ ( छोटा सुपर्ण ) है ।

\* तदन्तरेत्यादिकसूत्रमेतद्ब्रूह्येतदर्थं यदि वेत्थ किञ्चित् ।

स प्राह जीवः करणावसादे संवेष्टितो गच्छति भूतसूक्ष्मैः ॥

÷ अंशो नानाव्यपदेशात्, अन्यथा चापि दाशक्तिवादिचमधीयत एके ।

—व्याससूत्र २।३।४३।

## १७६-साक्षी महासुपर्ण के, एवं भोक्ता अवरसुपर्ण के सामुज्यभाव का समन्वय—

उक्त महासुपर्ण या अक्षरात्मक प्राण अवरसुपर्णरूप जीवाक्षराण की भाँति उन्हीं तीनों श्रव्य-श्रवण-चक्षुःश्रवण-मन-प्राण-वाग्-भाषा से ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिमय बनता हुआ ज्ञातृक ही है। प्रधानता अक्षराणि उसमें भी प्राण ही है। प्राणी उसे इसलिए नहीं कहा जा सकता कि, वह भूताधीन नहीं है, अपितु भूत उसके आधीन है। अवरसुपर्णात्मक प्राण इसलिए प्राणी (प्राणवान्) कहलान लगता है कि, इसका प्राण भूताधीन बना रहता है। इस एक भेद के अतिरिक्त प्राणात्मक-अक्षरसम्बन्ध से यह प्राणीरूप अक्षरात्मक जीव अन्यान्य नमी पर्यन्तस्थाना में सर्वात्मना समनुलित है। प्राणात्मकता ही उसका आवागमन है, एवं प्राणित्व ही इसका आश्रयत्व है। यदि हमें भी भूत को पृथक् कर लिया जाता है-ज्ञान-धर्मों-वासना-योगादि प्रकारों से, तो फिर यह आश्रय भी तदाधाररूप में ही परिणत हो जाता है, जिस परिणति को ही वैज्ञानिक-‘सामुज्य’ नाम की ‘अपरासुक्ति’ कहा करते हैं।

## १८०-मालो महासुपर्ण के विराट्-हिरण्यगर्भ सर्वज्ञ-रूपों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

पूर्व परिच्छेदा में हमने अक्षरानुगत-मय-म-को महन्गीर्षः कहा है, विश्वम-यस्य-कैन्दर्य-अक्षरानुगत सूर्य को महन्नाल कहा है, एवं विश्वान्तर्भूत चरानुगत भूपिण्ड को सहस्रपात् कहा है। अथ इसी त्रिभूतित्रयी की पारिव्य-श्रुत-सम्बन्धरूप मालपुरुष के साथ समन्वित कीजिए-‘तत्सृष्ट्वा’ नियमानुरोधेन। मन्त्रिष्टुतीय कालसम्बन्ध का शु-लोकीय(२१)आदित्यप्राण ज्ञानप्रधान बनता हुआ सहस्रशीर्ष है, अन्तरिक्ष-लोकीय(१५)वायव्यप्राण क्रियाप्रधान बनता हुआ महन्नाल है, एवं पृथिवीलोकीय(६)आग्नेयप्राण अर्थप्रधान बनता हुआ सहस्रपात् है। महन्नाल-गह-मय-अथशक्तिमय-अग्निप्रधान-क्षरानुगत-पारिव्य उसी अक्षर-प्राण का नाम है ‘विराट्’। सहन्नाल-प्राणमय-क्रियाशक्तिमय-वायुप्रधान-अक्षरानुगत-आन्तरिक्ष्य उसी अक्षरप्राण का नाम है ‘हिरण्यगर्भ’। एवं सहस्रशीर्ष-मनोमय-ज्ञानशक्तिमय-आदित्यप्रधान-अक्षरानुगत-दिव्य-उसी अक्षरप्राण का नाम है ‘सर्वज्ञ’।

## १८१-भोक्ता सुपर्ण के वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-रूपों का स्वरूप दिग्दर्शन, एवं नर-नारायण का संस्मरण—

इसप्रकार उस त्रिलोरीरूप-प्राणदेवतात्रयी (अग्नि-वायु-आदित्यत्रयी) से कृतरूप-मन-प्राणवाह-मम-ज्ञानक्रियार्थशक्तिमय-सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-विराट्मूर्ति सम्बन्धरकालात्मक अक्षरप्राण का नाम ही महासुपर्ण है, जिसके \* ‘सर्वज्ञप्राण का अर्थ ‘प्राज्ञ है, ‘हिरण्यगर्भप्राण का अर्थ ‘तैजस है, एवं ‘विराट्प्राण का अर्थ ‘वैश्वानर है। सर्वज्ञानुगत प्राज्ञ, हिरण्यगर्भानुगत तैजस, विराट्नुगत वैश्वानर, इन तीनों अशमावा की समष्टि का नाम ही है अवरसुपर्ण। अवरसुपर्ण जीव है, महासुपर्ण इस जीव का ईश्वर है। जीव का कर्ता-धर्ता-विद्यता सब कुछ वही महासुपर्ण है। यह भूताजनधर्म में भोक्ता सुपर्ण है, यह भूताधिपत्य

\* य सर्वज्ञ सर्ववित्-यस्य ज्ञानमयं तप ।

तस्मादेतद् ब्रह्म-नामरूप-मन्त्र-जायते ॥

—मुण्डकोपनिषत् १।१।६।

करता हुआ साक्षीसुपर्ण है। दोनों अंशी-अंशरूप से, कारण-कार्यरूप से पृथक् रहते हुए भी साथ रहने वाले (सयुक्-जोड़ले) सखा हैं, अभिन्न हैं। वह अर्णवसमुद्र में इतस्ततः विचरण करने वाला नारायण है, तो वह उसी नारायण से सान्निध्य रखता हुआ तदाधारभूत नर है। दोनों की समन्वितावस्था का नाम ही 'नरनारायण' नामक ऋषित्व है, जिसका पञ्चरात्रयज्ञ-प्रक्रिया में विस्तार से स्वरूप विश्लेषण हुआ है। इन्हीं दोनों सुपर्णों को लक्ष्य बना कर मन्त्रश्रुति कहती है—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपञ्चजाते ।

तयोऽन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति, अनश्नन्-अन्यो अभिचाकशीति ॥

—ऋक्सं० १।१६।२०।

- १-सहस्रशीर्षः-सर्वजः—आदित्यप्राणः-मनोमयः-ज्ञानशक्तिमयः-अव्ययानुगतोऽक्षरप्राणः  
 २-सहस्राक्षः-हिरण्यगर्भः-वायव्यप्राणः--प्राणमयः-क्रियाशक्तिमयः-अक्षरानुगतोऽक्षरप्राणः  
 ३-महम्नपात्-विराट्—आग्नेयप्राणः-वाङ्मयः-अर्थशक्तिमयः-क्षरानुगतोऽक्षरप्राणः

—\*—

- १-अव्ययानुगतोऽक्षरप्राणः-मनोमयकालः-प्राणिना-मनोऽधिष्ठाता  
 २-अक्षरानुगतोऽक्षरप्राणः-प्राणमयकालः-प्राणिनां-प्राणाधिष्ठाता  
 ३-क्षरानुगतोऽक्षरप्राणः-वाङ्मयकालः-प्राणिनां-नाम्नामधिष्ठाता

} स एष 'महासुपर्णः'

—\*—

- १-सर्वशानुगतः—प्राज्ञः-मनोमयः प्राणः-तदिदं मन एव-तच्च सर्वज्ञप्राणात्मके काले प्रतिष्ठितम्  
 २-हिरण्यगर्भानुगतः-तैजसः-प्राणमयः प्राणः-सोऽयं प्राण एव-तच्च हिरण्यगर्भप्राणात्मके काले प्रतिष्ठितम्  
 ३-विराडनुगतः-वैश्वानरः-वाङ्मयः प्राणः-तदिदं नामैव-तच्च विराट्प्राणात्मके काले निहितम्  
 —“इति-काले मनः, काले प्राणः, काले नाम समाहितम्”—

—इत्याहुर्महर्षयः

१८२-‘काले नाम समाहितम्’ के ‘समाहितम्’ पद का पारिभाषिक-दृष्टिकोण—

अन्यदपि किञ्चित्। ऋषि ने-‘काले मनः, काले प्राणः-काले नाम समाहितम्’ कहते हुए मन, और प्राण के साथ तो किसी प्रतिष्ठा की सूचिका क्रिया का समावेश नहीं किया, जबकि-‘काले नाम समाहितम्’ रूप से तीसरे अर्थशक्तिमय वाङ्मय नाम के साथ ‘समाहितम्’ का समन्वय आवश्यक मान लिया। ऐसा क्यों?। यदि नाम के साथ ‘समाहितम्’ है, तो मन के साथ भी-‘काले मनः प्रतिष्ठितम्-काले प्राणः प्रतिष्ठितः’-इत्यादिरूप से कुछ तो भी कहना चाहिए था ऋषि को। नहीं कहा। क्यों?। इस क्यों? के समाधान का अन्वेषण हमें अपनी श्रद्धालिका ऋजुप्रज्ञा से ही ढूँढ़ निकाल लेना है।

## १८३-मन-प्राण-भावों की अचररूपता, तथा वाग्भाव की चररूपता, एवं वागनुबन्धी नामविवर्तान्मक भौतिक जगत्—

यह स्पष्ट किया जा चुका है कि, सम्बत्सराजपति का ज्ञानमय मन, दृढरूप प्राणी का मन, सम्बत्सरा का क्रियामय प्राण, तथा प्राणी का प्राण, दोनों केमग अव्यय-अचररूप हैं, जबकि सम्बत्सरा का अर्थगतमय वाक्त्तत्त्व, तथा प्राणी का वाट्म्य नामत्तत्त्व, दोनों चररूप हैं। सम्बत्सराप्राणरूप काल अव्यय-वर्गमित अचरकाल है। नर भी इसमें हैं, किन्तु वर्गवर्ती बन कर। अतएव सम्बत्सराकाल का मौलिक स्वरूप उसके अव्ययात्मक मनोमय-अचर, एवं अचररूपक प्राणमय अक्षर, इन दो भागों पर ही मुख्यरूप से विभक्त है। 'दधर प्राणिया का मन, तथा प्राण भी अचररूपक ही बना हुआ है, जबकि वाट्म्य नाम ही नर मन बनता हुआ मौलिक विवर्त' है। निष्कर्षित प्राणी का ज्ञानमय मन, तथा क्रियामय-प्राण, दोनों अचरकालात्मक सम्बत्सराजगत्तत्त्व से सनात्मना अभिन्न ही प्रमाणित हो रहे हैं, जबकि वाट्म्य तीव्रता नामविवर्त दिग्देशभावों के समन्वय से स्थूल भूतविवर्त में आता हुआ अपने इस चरभूतवर्ग में, किवा दिग्देशात्मक धामन्द्-पदार्थधर्म में उस प्राणात्मक काल से पृथग्भूत बन रहा है।

## १८४-‘काले मनः-काले प्राण’ मन्त्रमाग का रहस्यपूर्ण-पारिभाषिक-समन्वय—

यह ठीक है कि, प्राणी के मन, और प्राण-दोना मुख्यतः अचरविवर्त भी काल से अभिन्न है। अतएव इन कालरूप ही (अचरप्राणप्रधान ही) मन-प्राणों को ‘काले मनः’ प्रतिष्ठित चलाना अगद्वत ही बन जाता है-चरभूत की पार्थक्यापेक्षा में। तदपि प्राणी का मन प्राणरूप अचररूपक-कालरूप अशात्मक है, साथ ही चरभूताधीन भी। अतएव इस कालात्मक भी मन प्राणद्वन्द्व का काल में । नमः । ‘काले’ से अधिक अब और कुछ भी नहीं कहा जायगा इन कालाभिन्न, अतएव कालरूप ही मन-प्राण-विवर्तों के लिए। अगमव्याख्या इन्हें-अवगमाल मान कर उस अग्नी की परमकालत्वेन इनका क्या, का कोई समाधान नहीं हो सकता। ‘काले मनः, काले प्राण’-नमः, अलम्। इतना ही कह देना पर्याप्त है इन मन-प्राणों के लिए। मन-प्राण की इसी कालात्मकता का सङ्केतविविध से समझने के लिए ही श्रुति ने केवल-‘काले मनः काले प्राण’-कह कर ही किसी भी क्रियापदादि का समावेश किए बिना ही इस प्रसङ्ग को समाप्त कर दिया है। मन, और प्राण की कालात्मकता से यह अवश्य कहा जासकता था कि-‘काले मनो-रूप काल प्रतिष्ठित, काले प्राणमय काले प्रतिष्ठित’। किन्तु ऐसा कहना तो-‘काले-काल (मन) प्रतिष्ठित, काले काल (प्राण) प्रतिष्ठित’ इस रूप का होता, जो कि दृश्यभूत रूप सर्वथा ही अशुद्ध माना गया है शब्दार्थसम्यादा में। काल में कालत्वं तो रहता है, किन्तु-‘सामान्ये सामान्याभावा’ नियमानुसार काल में काल का रहना सर्वथा अनुपपन्न है। इन्हीं सब कारणों से श्रुति ने अगमव्याख्या का रक्षण करते हुए अहां-‘काले’ कह दिया, वहां काल से इन मन-प्राणों की अभिन्नता के अनुबन्ध से ‘मन’-‘प्राण’ इस रूप से नामोच्चारण मात्र करके ही ‘काले’ इस सन्तुष्टिपद की अपेक्षा को उपरान्त कर दिया।

## १८५-‘मध्यत ऐन्व’ रूप इन्द्रतत्त्व,—एवं मानव के लिए हिततम इन्द्रदेवता—

अब शेष रह गया आत्मिक वाग्विवर्त्त । प्राणों को जहाँ ‘हित’ माना है ऋषि ने, वहाँ वाक् को ‘उपहित’ कहा है, जिस हितोपहित प्रसङ्ग का प्रकृत में हमें विश्लेषण नहीं करना है \* । वाङ्मय भूत प्राण के आधार पर ही प्रतिष्ठित है । प्राणसत्ता ही वाङ्मयी भूतसत्ता का आधार है । मला इस से बड़ा हितैषी इस वाङ्मय भूत का और कौन होगा ? । इस प्रतिष्ठात्मिका हितैषिता के अनुबन्ध से ही प्राण को ‘हित’ कहना अन्वर्थ बनता है । मध्यस्थ यह प्राणतत्त्व ही ‘यन्मध्यत-ऐन्व’ निर्वचन से ‘इन्द्र’ है, एवं भूतहितात्मक इस इन्द्रप्राण को जान लेने से अधिक मानव के लिए और कोई दूसरा विशिष्ट ‘हित’ नहीं माना जासकता, नैसाकि-‘एतदेवाहं ( इन्द्रः ) मनुष्याय हिततमं मन्ये, यन्मां विजानीयात्’ (कौषीतक्युपनिषत्) इत्यादि से स्पष्ट है ।

## १८६-‘उपाहितम्’, और ‘समाहितम्’ का समन्वय—

वाङ्मय भूत क्योंकि इस ‘हित’ नामक मध्यस्थ प्राण के समीप-प्राणाधार पर प्रतिष्ठित रहता है । अतएव इस ‘उप’ भाव से अवश्य ही वाङ्मय भूतविवर्त्त को ‘उपहित’ कहा जासकता है, जिस इस उपहितता-आधेयता-के लिए ही ऋषि ने-‘काले नाम समाहितम्’ यह कहा है । ‘उपाहितम्’ ही ‘समाहितम्’ का अर्थ है । काम ‘आहितम्’ से भी चल सकता था । क्योंकि आधाराधेयभाव का समर्थन ‘आहितम्’ से भी हो रहा है । ‘उप’ से भी काम चल सकता था । तभी तो वाक् को ‘उपहित’ कहा गया है । तदनुबन्धनैव यहाँ भी ‘उपाहितम्’ भी कहा जासकता था । किन्तु नहीं कहा गया । अपितु ‘आहितम्’ के पीछे ‘सम्’ उपसर्ग और लगाया गया । शरीर पर वस्त्र उपाहित हैं, आहित हैं । भूतल पर प्रासादादि उपाहित हैं, आहित हैं । स्थाली में तण्डुलादि उपाहित हैं, आहित हैं । इन सभी स्थलों में आधाराधेयभाव है । सर्वत्र आधार की सत्ता भिन्न है, आधेय की सत्ता भिन्न है । किन्तु वाङ्मय भूत, और तत्कारणभूत वाङ्मय काल का कार्यकारणभाव ऐसा नहीं है । अपितु यहाँ तो वह वाङ्मय काल ही इन वाङ्मय भूतों में ( दिग्देशरूप से ) परिणत हुआ है । यही अभिन्नसत्तानुबन्धी एकसत्तात्मक कार्यकारणभाव है । कारण को पृथक् कर देने से कार्यरूप वाग्विवर्त्त का अस्तित्व ही नहीं रहता । इसी एकीभाव को लक्ष्य बना कर, इसी अभिन्नसत्ताभाव को लक्ष्य बना कर ऋषि ने ‘आहितम्’ के साथ ‘सम्’ रूप एकीभावार्थक उपसर्ग का समन्वय अनिवार्य मान लिया है । वाङ्मय भूत-विवर्त्त आहित है दिग्देशानुबन्ध से, एवं समाहित हैं अभिन्नसत्तानुबन्ध से । यही वाङ्मय भूतों की सम्- ( अभिन्नसत्तानुबन्धना ) आहितता ( आधेयता ) है, यही ‘समाहितता’ है, और यही है-काले नाम समाहितम् का निष्कर्ष ।

\*-तदाहुः-किं ‘हितम्’, किं-‘उपहितम्’ इति ? । प्राण एव हितम्, वागुपहितम् । प्राणे हीयं वाक्-उपेय हिता । प्राणस्त्वेव हितम् । अङ्गान्युपहितम् । प्राणे हीमानि अङ्गानि-उपेय हितानि । ( शत० ६।१।२।१५ ) । प्राणो वै हितम् । प्राणो हि सर्वेभ्यो हितः ॥ ( शत० ६।१।२।१५ ) ।

१८७-मनःप्राणवाङ्मय कालप्रजापति, और उसके महिमामय रूप-कर्म नाम-विवर्त्त—

पूर्व में हमने अर्थगतिप्रधान तृतीय आत्मविवर्त्त से—‘स वा ण्य आत्मा वाङ्मय’ इत्यादि रूप से ‘वाङ्मय’ कहा है। मन, और प्राण विवर्त्त के साथ—‘गन्’ विवर्त्त का ही सहज सम्बन्ध है। ऐसी स्थिति में तो अग्नि को—काले मनः, काले प्राण—की अनुभूता के मरत्तण के लिए ‘काले नाम समाहितम्’ के स्थान से—‘काले वाक् समाहिता’ ही कहना चाहिए था। ऐसा न कर अग्नि ने ‘नाम’ का निर्देश जिस अग्निप्राय से किया, यह एक प्रासङ्गिक प्रश्न और शेष रह जाता है। दो शब्दों में इस शेष प्रश्न का भी समन्वय कर लीजिए। मन, प्राण, वाक्, तीनों अपने अमृतमात्र में ‘आत्मा’ कहलाए हैं, जिन इन तीनों के मर्त्यरूप क्रमशः ‘रूप-कर्म-नाम’ माने गए हैं। रूप (वर्णरूप, और आकाररूप, दोनों रूपविवर्त्त—आकाररूप, और रंग) मन का मर्त्यभाग है, कर्म प्राण का मर्त्य भाग है, एवं नाम वाक् का मर्त्य भाग है। मन प्राण-वाङ्मय अमृतमात्रा ‘आ-मा’ है पदार्थ का, एव नामरूपकर्ममय विण्मात्र ‘शरीर’ है पदार्थ का। मन प्राण-वाङ्मयी सत्ता से समन्वित नामरूपकर्ममय मोक्ष पदार्थ का नाम ही है त्रिगुदेशत्मक मर्त्यप्रपञ्च, जो अपने मर्त्य धर्म में सदा परिवर्तित होता रहता है। पदार्थ का मन प्राणवाङ्मय अस्तित्व कभी नहीं बदलता, बदलते हैं पदार्थ के नाम-रूप-कर्म। (शत० १/४/६)।

१८८-अमृतप्रजापति की मर्त्या सृष्टि, एवं उसका वाक्प्रधानत्व—

यह ठीक है कि—रूप-कर्म-नाम-तीनों क्रमशः मन—प्राण—वाक्—रूप तीन अमृत पर्वों के मर्त्यविवर्त्त हैं। किन्तु इन तीनों मर्त्य पर्वों की अभिव्यक्ति का माध्यम बनता है वाङ्मय नामविवर्त्त ही। मन, और प्राण अपने कालिक अक्षरभाव से जहाँ दिग्देशबन्धन में असस्पृष्ट है, वहाँ वाग्भाव ही अपने क्षरभाव से दिग्देशबन्धन से स्पृष्ट बनता हुआ मन के रूप का, तथा प्राण के कर्म का भी समग्र बन जाता है, जो कि रूप, तथा कर्म भी मर्त्यक्षरानुसृत से बागनुगत नाम के ही सनातीय बने हुए हैं। अतएव वाङ्मय ‘नाम’ से जहाँ सम्बलभूत ‘वाक्’ नामक अमृतपर्व का समग्र हो जाता है, वहाँ इस ‘नाम’ भाग में ही तत्समानधर्मा मर्त्य मानसिक रूप, एव प्राणानुसृती मर्त्य कर्म, दोनों का भी समग्र हो जाता है।

१८९-अमृतमात्रों के द्वारा मर्त्यभागों का संग्रह—

यों वाङ्मय ‘नाम’ मन—प्राण के पूर्व ‘गन्’ भाग के साथ साथ मन—प्राण—वाक् के रूप-कर्म-नाम-नामक तीनों मर्त्यभागों का भी समग्र प्रमाणित हो रहा है। अतएव अग्नि ने न तो ‘गन्’ का नामनिर्देश किया, न मन प्राण के रूप-कर्म-भागों का निर्देश किया। अपितु निर्देश किया उस ‘नाम’ भाग का, जिस से मन प्राणानुसृती ‘वाग्भाव’ भी मणनीत हो जाता है, एवं मन प्राणवाङ्मय आत्मा के रूप-कर्म-नाम-लक्षण मर्त्यभागों का भी समग्र गन्तार्थ बन जाता है। यही तो प्राणी की स्वरूपव्याख्या है। प्राणी में आत्मा, और शरीर, ये दो ही तो विवर्त्त हैं। प्राणी का आत्मा मन प्राणवाङ्मय है, तो शरीर वाङ्माध्यमेन नाम-रूप-कर्ममय है। यह स्वात्मना अवश्य है कि, यद्यपि प्रकृतिसिद्ध क्रम मन—प्राण—वाक्-रूप में रूप-कर्म-नाम-ही है। किन्तु लोकावधार में प्रसिद्ध है नाम-रूप-कर्म-यह क्रम। वाग्विवर्त्त रूप नाम का प्राथम्य ही यह प्रमाणित कर रहा है कि, क्षरात्मक वाग्भाव ही अपने ‘नाम’ विवर्त्त के द्वारा क्षरात्मक मनोभाग के रूपभाग से, एवं अक्षरात्मक प्राणभाग के कर्मभाग को व्यक्तरूप प्रदान कर रहा है।

## १६०-‘काले वाक् समाहिता’ का प्रतिनिधि-‘काले नाम समाहितम्’ वाक्य, और तत्समन्वय—

इसी सृष्टि-अनुबन्ध-क्रम की लक्ष्य में रखकर ऋषिने ‘काले वाक् समाहिता’ न कहकर ‘काले नाम समाहितम्’ कहा है। ‘वाक्’ के कहने से प्राणी का आत्मभावमात्र (मनःप्राणवाङ्मय आत्मभावमात्र) संगृहीत हो जाता। किन्तु नामरूपकर्म्यात्मक शरीरभाव का संग्रह नहीं होता। रूप, अथवा तो कर्म, अथवा तो नाम ही सर्वप्रथम प्रवृत्त होता है मर्त्यपरम्परा में। अतएव एकमात्र ‘नाम’ विवर्त्त ही ऐसा था, जिससे वाङ्मय नाम की शेषभूता ‘वाक्’ कला के संग्रह के साथ साथ आत्मा के मर्त्य-शरीरविवर्त्त का भी संग्रह गतार्थ बन जाता है, इत्यलमतिपल्लवितेन।

## १६१-कालपुरुष के अतीत-आगत-अनागत-नामक-तीन महिमाभावों का संस्मरण—

अत्र-‘कालेन सर्वा नन्दन्त्यागतेन प्रजा इत्युक्तं’—इस मन्त्रोत्तराद्यं को लक्ष्य बनाइए। काल के आधार पर प्रतिष्ठिता, मनःप्राणवाङ्गमितरूप-नामों की समष्टिरूपा ये पार्थिवप्रजाएँ ‘आगतकाल’ से ही सुसमृद्धा हैं, हविता है, (होती रहती है) अतएव ‘आगतेन’ पद स्वतः ही अतीत (भूत), और ‘अनागत’ भविष्यत् इन दोनों कालों की ओर भी हमारा ध्यान आकर्षित कर लेता है। क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न सम्बत्सराल के-‘भूत-भविष्यत्-वर्त्तमान’ नामक तीनों अतीत-आगत-अनागत-ये विवर्त्त सर्वसामान्य में सिद्ध हैं, जिन इन तीनों कालोंका आरम्भ के कालगणन-प्रसङ्ग में यत्र तत्र अनेकधा दिग्दर्शन कराया जाचुका। कालसीमा में प्रतिष्ठित प्रजासर्ग (प्राणीसर्ग) की जन्म-स्थिति-भङ्ग (उत्पत्ति-स्थिति-विनाश) नाम तीन अवस्थाएँ प्रसिद्ध हैं। इन तीनों ही अवस्थाओं का काल ही प्रवर्त्तक बन रहा है। काल में ही प्रजा जन्म लेती है, काल से ही प्रजा स्थित रहती है, एवं अन्ततो गत्वा काल में ही प्रजा का विनाश, किंवा विलयन हो जाता है। जन्मप्रवर्त्तक वही काल ‘अतीतकालात्मक भूतकाल’ कहलाया है, स्थितिप्रवर्त्तक वही काल आगतकालात्मक भवत्काल (वर्त्तमानकाल) कहलाया है, एवं विलयनप्रवर्त्तक वही काल अनागत-कालात्मक भविष्यत्काल कहलाया है।

## १६२-अतीत-अनागत-रूप भूत-भविष्यत्-कालविवर्त्तों की दिग्देशकाल-निरपेक्षता, एवं आगतकालरूप वर्त्तमान कालविवर्त्त की दिग्देशसापेक्षता—

तीनों में आरम्भ का भूतकाल (अतीतकाल), तथा अन्त का भविष्यत्-काल (अनागतकाल), ये दोनों तो दिग्देशानुबन्धों से निरपेक्ष बने रहते हुए अपने कालस्वरूप से समानधर्मी अने रहते हैं। अतएव इन दोनों का ‘काले’ इस एक सप्तम्यन्तपद से ही संग्रह कर लिया गया है। दिग्देशात्मिका प्रजा इस काल में प्रतिष्ठितामात्र है अपने जन्मभाव से, एवं निधनभाव से। प्रजा की आयतनवृद्धि-समृद्धि-परिवर्त्तन-आदि-में कदापि न तो भूतकाल ही निमित्त बनता, न भविष्यत् ही। आयतनवृद्धि-समृद्धि-परिवर्त्तन-आदि भाव ही प्रजा की स्वरूप-स्थिति के मूलजीव माने गए हैं। इनमें निमित्त वही बन सकता है, जो प्रजाओं के दिग्देशादि अनुबन्धों का प्रवर्त्तक-नियन्ता-प्रेरक-बनता रहे। वह है एकमात्र वर्त्तमानकाल, जिसे ‘आगतकाल’ भी कहा गया है,



एव राजर्षिर्मानु के शब्दा में जो आगतकाल 'भवत्काल' भी कहलाया है \* । दिग्देशानुप्रस्थिनी समृद्धि के, तन्मूला स्थिति के निमित्त जने रहने में ही 'आगत' (उत्तमान) काल को ऋषिने 'कालेन' इस तृतीयान्तपद ने समन्वित किया है ।

१८३--काल का अधिष्ठातृत्व, निमित्तत्व, आरम्भणत्व, एवं तीनों के समन्वय से कालिक 'विश्वकार्य' की स्वरूपस्थिति—

इममना-नेयम् । भन का अर्थ है—जो ज्ञानीत हो चुका, परिष्कृत का अर्थ है—जो कभी होने वाला है, एव भन का अर्थ है—जो हो गया है । काल एक, और उसके निमित्त ये तीन । एक ही काल के इन तीन विधियों का समन्वय कालमीमा में भूतका मानन की लोचप्रज्ञा के लिए सर्वमुच ही सर्वथा दुर्गम्य ही बना हुआ है । आधार भी काल (काले) है, निमित्त भी काल (कालेन) है, और आवेय भी काल (काले) ही है, ये तीनों ही व्यवहारकाल के लिए अमादगणीय बने हुए हैं । अधिष्ठान, निमित्त, आरम्भण; तीन कारणों के समन्वय से ही देशानिर्गम सर्व का स्वरूपनिर्गति मानी है — ।

१८४--घटनिर्माता कुम्भकार की घटनिर्माणप्रक्रिया, एवं तत्र कारणवर्गों का समन्वय—

कुम्भनिर्माता लासप्रज्ञापति ( कुम्भकार ) की घटनिर्माणप्रक्रिया पर दृष्टि डालिए । पटात्मक कार्य की निरूपित के लिए इस प्राज्ञापय कर्म में तीनों कारण समन्वित हो रहे हैं । अपने प्रत्यक्ष अनुभव में, सिन्दु-सिन्दु में प्रचलित वंग से गतिमान बना रहने वाला एजल्लजण (रम्पनलजण), सिन्दु अपनी समष्टि से, अनुवरीण में केन्द्रावस्थित होने का स्थितिमान बना रहने वाला अनेजल्लजण (रम्पनरहित), एवविष अनेजल्लजण X मृत्पिण्ड का आधारमृत् अलातचक्र (कुद्दार या चक्र) बना हुआ है घटनिर्माणप्रक्रिया में अधिष्ठानकारण (आलम्भनकारण, आधारभूत कारण) । अधिष्ठातृकारणकारण चक्र के अमुक नियत प्रान्त-भाग में नियत छिद्र में प्रविष्ट पाण्डुगड के बाह्य इस चक्र को परिभ्रममाण करता हुआ, चक्रमध्यस्थ मृत्-पिण्ड को घटाना प्रदान करने वाला कुम्भकार ही निमित्तकारण है, 'एव पटरूप में परिणत होने रहने

\* भूतं-भवद्-भविष्यं च सर्वं वेदात् प्रसिद्धयति । (मनु) ।

— किंस्विदासीदधिष्ठान, आरम्भणं कृतमत्तस्वित् कथामीत् ।  
यतो भूमि जनयन् विश्वकर्मा मिथ्यामार्गोन्महिना मिश्रचनाः ॥

—श्रुतम् ० १०८२१०

X अनेजल्लजं मनसो ज्ञेयः—नैनहं वा आप्नुवन् पूर्वमर्षत् ।  
तद्वावता अन्यानन्वेति तिष्ठत्तस्मिन्नपो मातरिश्या दधाति ॥ (इंगोपनिषत्) ।

वाला मृत्पिण्ड ही आरम्भणकारण (उपादानकारण) है \* । इन तीनों कारणों के सहसमन्वय से ही 'घट-कार्य' अभिव्यक्त हुआ है । इसी कारणत्रयी का अन्वेषण अब हमें काल के क्षेत्र में करना है ।

### १६५-कालपुरुष के द्वारा कारणत्रयी से विनिर्मित पूर्णकुम्भात्मक घट —

सृष्टि का स्वरूप तो कार्यात्मक है । कुम्भकार के सृष्टि कर्म में जो स्थान मृण्मय घट का है, वही स्थान यहाँ उस 'पूर्णकुम्भ' (पूर्णघट) का है, जिसके आग्नेय उख्यघट, तथा सौम्य-द्रोणकलश, दोनों का स्वरूप पूर्व के-पूर्ण-कुम्भः-अधि-काले-आहितः [तृतीय मन्त्र] इत्यादि मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण में स्पष्ट किया जा चुका है । पुरुष, और प्रकृति, इन दोनों विवर्तों का नाम ही क्रमशः कालातीततत्त्व, एवं कालतत्त्व है । पुरुष कालातीत है, यही अनन्तब्रह्म है, यही 'अव्ययपुरुष' नाम से प्रसिद्ध है । गुण-विकार-मृष्टि-भावों की अपेक्षा से यह अव्यय सर्वथा तटस्थ है । गुण-विकागत्मिका सृष्टि का नाम ही कालिक सृष्टि है, जिसके कार्य-कारण-भावों के साथ कालातीत उम अनन्ताव्यपुरुष का कोई सम्बन्ध नहीं है । न वह कारण बनता, न कार्य ÷ । अतएव उक्ता कारणत्रयी की अपेक्षा से उस कालातीत 'पुरुष' नामक अव्यय को तो हम तटस्थ ही मान लेते हैं । शेष रह जाती है उस कालातीत पुरुष की कालात्मिका प्रकृति ।

### १६६-कालात्मिका प्रकृति के विभूति-योग-बन्ध नामक तीन सम्बन्ध, एवं कारणत्रयी का समन्वय—

कालात्मिका 'प्रकृति' ही 'कृति' (कार्य) का क्यों कि 'प्र' भाव (पूर्वभाव-कारणभाव) है । अतएव इसे ही कार्य के प्रति कारणता समर्पित की जायगी । 'प्रकृतिः कर्त्री, पुरुषस्तु पुष्करपलाशवन्निर्लेपः' इस दार्शनिक भाषा से भी प्रकृति की कारणता का यथाकथञ्चित् अनुमान लगाया जा सकता है, जबकि आपोभाव से ही निर्मित पुष्करपलाश (कमलपत्र) कभी असङ्ग पुरुष की असङ्गता का दृष्टान्त नहीं बन सकता । उस का दृष्टान्त तो एकमात्र तत्प्रतीकभूत 'काल' ही बन सकता है । हाँ, तो 'प्रकृति' कालात्मिका है, किंवा 'काल' का ही नाम 'प्रकृति' है । इस 'प्रकृतिकाल' के, किंवा 'कालप्रकृति' के माध्यम से ही हमें अब कारणत्रयी का समन्वय ढूँढ़ निकाल लेना है—कालातीतअव्यय पुरुष को सर्वथा तटस्थ मानते हुए ही । एक ही प्रकृति के तीन विवर्त हो जाते हैं प्राकृत बलों के पारस्परिक तीन विभिन्न सम्बन्धानुबन्धों से, जो बलसम्बन्ध विभूति-योग, एवं बन्ध-नामों से प्रसिद्ध हैं । तीनों ही क्रमशः सहचर-संशर-ग्रन्थि-इन नामों से भी प्रसिद्ध हैं । रसाधार (अव्ययाधार) पर व्यवस्थित प्रकृतिरूप बलों का सहचरभाव ही विभूतिलक्षणा प्रकृति है, बलों का संशरभाव ही योगलक्षणा प्रकृति है, एवं बलों का ग्रन्थिभाव ही बन्धलक्षणा प्रकृति है । बन्धनाभाव, किन्तु साहचर्य—

\* वाचारम्भणं विकारो नामधेयं, मृत्तिकेत्येव सत्यम् ।

—उपनिषत्

÷ न तस्य कार्यं करणञ्च विद्यते, न तत्समश्चाभ्यधिकश्च श्रूयते ।

परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते स्वाभाविकी ज्ञान-बल-क्रिया च ॥

—उपनिषत्

यही सत्त्वरसमन्वयात्मक 'विभूतिमन्वन्ध' है। दृढबन्धन का अभाव, किन्तु सामान्य-सिद्धि अन्तर्गत की प्रवृत्ति, यही सत्त्वरसमन्वयात्मक 'योगमन्वन्ध' है। एवं दृढबन्धन की प्रवृत्ति, और यही ग्रन्थिबन्धनात्मक 'बन्ध-मन्वन्ध'। इसप्रकार प्रकृतिरूप कालिक बला के इन तीन मन्वन्धानुबन्धा से एक ही प्रकृति के विभूति-प्रकृति, योगप्रकृति-बन्धप्रकृति, ये तीन महिमावर्त्त हो जाते हैं, जिन्हें अन्तर्गणनपूर्वक लक्ष्य बना कर ही हमें काव्यप्रयी का समन्वय करना है।

### १६७-काल, और मृत्यु-शब्दों की अभिन्नार्थता का समन्वय—

यह स्मरण रहे कि, अन्धपुरुषानुबन्धी समान जहाँ 'अमृत' कहलाया है, वहाँ प्रकृत्यनुबन्धी बल-भाज 'मृत्यु' नाम से प्रसिद्ध हुआ है। सदैवस्मृतानुगता अपरिवर्त्तनीयता ही 'अमृतरस' का तदर्थ लक्षण है, एवं अनेकस्मृतानुगता परिवर्त्तनीयता ही 'मृत्युबल' का स्वरूप लक्षण है। 'अमृत'-स्मानुबन्धिनी नित्या शान्ति ही रसामृत का दिग्दर्शन है, एवं 'मृत्यु'-बलानुबन्धिनी नित्या अशान्ति ही बलमृत्यु का स्वरूप परिचय है। यही प्रकृति का स्वरूप है, यही बाल का कालरूप है। अतएव काल, और मृत्यु, दोनों लोचनद्वारा म अभिन्नार्थन की जन हुए हैं।

### १६८-रसानुबन्धी अभिन्नता एकता-समता-आदि भावों का, तथा बलानुबन्धी भिन्नता-अनेकता-विपमता-आदि भावों का समन्वय,- तथा समदर्शनानुगता विपमता-

अभिन्नता-एकता-समता-आम्य-शान्ति-अपरिवर्त्तन-अमृत-आदि भाज सर्वत्र रसानुबन्धी माने जायेंगे, एवं भिन्नता-अनेकता-विपमता-द्वन्द्व-अशान्ति-परिवर्त्तन-मृत्यु-आदि भाज बला-नुबन्धी बंधे जायेंगे। पुरुषानुगता नित्या शान्ति ही 'समदर्शन' की मूलप्रतिष्ठा रहेगी, एवं प्रकृत्यनुगता नित्या-शान्ति ही विपमवर्त्तन की त्रिविधानीमानी जायगी। विपमवर्त्तन से पृथग्भूत समदर्शन विपमदर्शन में परिणत होता हुआ सर्वविनाश का प्रवर्त्तक बन जायगा, तो समदर्शन से पृथग्भूत समदर्शन गुणप्रयी की माध्यायस्था में आता हुआ महाप्रलय का मर्जन बन जायगा। अतएव समदर्शनपूर्वक विपमवर्त्तन का अनुगमन ही पुरुष-मूला शान्ति का, तथा प्रकृतिमूला समृद्धि का एकमात्र रात्रमार्ग माना है श्रुतिप्रज्ञाने, चित्त दस रहस्यात्मक गजपथ के सुमुक्त समन्वय को विस्मृत कर बैठने वाले प्राकृत मानव ने आज विपमवर्त्तनात्मिका प्रकृति की समवर्त्तनरूप में परिणत करते हुए महाप्रलय का ही सृजपात कर लिया है। रसानुबन्धी अमृतभाव, एवं बलानुबन्धी मृत्युमान, किंवा पुरुष-प्रकृति-भाज-की समन्वितारण्या का नाम ही 'अहम्' लक्षण 'मानव' है। अतएव मानव की जीवन-व्यवस्था का एकमात्र महान् सूत्र माना जायगा-'समदर्शनरूपे मति विपमवर्त्तनरूप'—दत्ति तु प्राग्वहिकमेव।

✽ अमृतं चैव, मृत्युरेव सदसचाहमर्जुन !।

—गीता

## १६६-अमृतानुगता विभूतिप्रकृति, अमृतमृत्युनिबन्धना योगप्रकृति, मृत्युनिबन्धना बन्धप्रकृति, एवं प्रकृतिका त्रिगुणात्मक विस्तार—

पुनः प्रकृतमनुसरामः । विभूतिसम्बन्धात्मिका उसी प्रकृति का नाम है—‘अमृतम्’ । बलों की सह-चरावस्था के कारण विभूतिरूपा बनी हुई इस प्रकृति का अमृतरसात्मक अव्यय से पार्थक्य नहीं होने पाता । एतावता ही प्रकृति के इस विभूतिरूप को—‘अमृतम्’ (सापेक्ष-अमृतभाव) कह दिया जाता है । योगसम्बन्धात्मिका उसी प्रकृति का नाम है—‘अमृतमृत्यु’ । बल बन्धनानुगत बन गए, यह तो इस का मृत्युभाव हुआ, एवं अभी बलों का ग्रन्थिबन्धन नहीं हुआ, यही इसका रसानुगत अमृतभाव रहा । अतएव इसे—‘अमृतमृत्यु’ कहना अन्वर्थ बन गया । बन्धसम्बन्धात्मिका उसी प्रकृति का नाम है—‘मृत्यु’ । यहाँ क्योंकि बल ग्रन्थिबन्धन-सम्बन्ध में परिणत होते हुए मर्त्यभूतों के प्रवर्त्तक बनने लग पड़े । अतएव रस-भाव अन्तर्लान हो गया इन में । अतएव च यहाँ केवल बल ही व्यक्त रह गए । और इसीलिए बन्धसम्बन्धावच्छिन्ना वही प्रकृति ‘मृत्यु’ कहलाने लग पड़ी । और यों कालरूपा एक ही प्रकृति बलसम्बन्धों के तारतम्य से अमृता-प्रकृति, अमृतमृत्यु, प्रकृति, मृत्युप्रकृति—इन तीन महिमाभावों में परिणत हो गई, जो दर्शनभाषा में क्रमशः सत्त्वप्रकृति—रजःप्रकृति—तमःप्रकृति, इन नामों से प्रसिद्ध हुई, एवं विज्ञानभाषा में जिन इन तीनों कालप्रकृतियों के स्वयम्भुगर्भित परमेष्ठी, परमेष्ठिगर्भित सूर्य, सौरप्राणगर्भित-चन्द्रानुगत भूपिण्ड, ये तीन मर्त्य प्रतीक कहलाए हैं—‘त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं तत्म्’ (गीता) ।

## २००-अक्षरानुगत विभूतिभाव, आत्मक्षरानुगत योगभाव, एवं विकारक्षरानुगत बन्ध-भाव का समन्वय —

विभूतिसम्बन्धावच्छिन्ना-सत्त्वगुणान्विता-अमृताप्रकृति का नाम ही हैं—‘अक्षर’, जिसे कालातीत अव्ययपुरुष की ‘पराप्रकृति’ कहा गया है । योगसम्बन्धावच्छिन्ना-रजो-गुणान्विता अमृतमृत्युप्रकृति का नाम ही है—आत्मक्षर, जिसे अव्ययपुरुष की—‘अपराप्रकृति’ कहा गया है । एवं बन्धसम्बन्धावच्छिन्ना तमो-गुणान्विता मृत्युप्रकृति का नाम ही है—‘विकारक्षर’, जो दर्शनभाषा में—‘विकृति’ नाम से प्रसिद्ध है । जिस के कि रूप-रस-गन्ध-स्पर्श-शब्द- नाम के पाँच तन्मात्रा-वर्ग ‘गुणभूत’ नाम से प्रसिद्ध हैं, जिन के कि-अणुभूत-रेणुभूत-महाभूत-आदि प्रक्रमों से अन्ततोगत्वा प्रजारूप सत्त्वभूतों का आविर्भाव हुआ है, जो कि सत्त्वभूत ही ‘कार्यजगत्’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है ।

## २०१-प्रकृतित्रयीरूपा कालत्रयी, एवं तदनुबन्धिनी कारणत्रयी का समन्वय—

अमृताक्षररूपा प्रकृति ‘प्रकृति’ ही है । अमृत-मृत्यु-रूप-आत्मक्षरलक्षणा प्रकृति अक्षरापेक्षया विकृति, एवं विकृत्यपेक्षया प्रकृति बनी रहती हुई ‘प्रकृतिविकृति’ है । एवं मृत्युलक्षणा-विकारक्षररूपा प्रकृति आत्म-क्षरापेक्षया ‘विकृति’ है, तो वैकारिक कार्यभूतों की दृष्टि से यही प्रकृति भी है । अतएव इसे ‘विकृति-प्रकृति’ कहा जा सकता है । प्रकृतिलक्षणा प्रकृति, प्रकृतिविकृतिलक्षणा प्रकृति, एवं विकृतिप्रकृति-

लक्षणा प्रकृति—ये तीन प्राकृत विवर्त ही क्रमशः 'अक्षर-आत्मक्षर-विकारक्षर' नामक तीन विवर्त हैं। और ये ही हैं तीनों विवर्त वैचारिक-कार्यजगत् के अधिष्ठान-निमित्त-एव-उपादानकारण। अक्षर अधिष्ठानकारण है, आत्मक्षर निमित्तकारण है, एव विकारक्षर उपादानकारण है। इन तीनों कारणों के महसमन्वय में ही वैचारिक मर्त्य-कार्यजगत् का स्वरूप सम्पन्न हुआ है। इस कारणजयी को अक्षरानुपूर्वक लक्ष्य-बना लेने के अनन्तर ही हम प्रत्येक के—'काले'—'आर' 'कालेन' इन दोनों पदों का समन्वय कर लेंगे। अतएव कालप्रकृति की इस कारणजयी का प्रसङ्ग यहाँ अनिवार्य बन गया है।

१-अमृतम्—विभूतिलक्षणा-प्रकृति-अक्षर (प्रकृति)—अधिष्ठानकारणम्	अमृतविवर्तम् १
२-अमृतमृत्यु—योगलक्षणा-प्रकृति-आत्मक्षर (प्रकृतिप्रकृति)—निमित्तकारणम्	
३-मृत्यु—अक्षरलक्षणा-प्रकृति-विकारक्षर (प्रकृतिप्रकृति)—उपादानकारणम्	मृतिविवर्तम् २
४-मर्त्यम्—अक्षरलक्षणा-वैचारिकम्-कार्यजगत्	

२०२-‘काले-कालेन-कालः-कालरूपेण परिणतो भवति’ वाक्य का तात्त्विक समन्वय—

‘काले कालेन कालः कालरूपेण परिणतो भवति’, किंवा ‘काले-एव, कालेनैव, काल एव, काल-रूपेण परिणतो भवति’, इस वाक्य का अर्थ होगा—“अक्षर-आत्मक्षरेण-विकारक्षर एव वैचारिकजगद्-रूपेण परिणतो भवति” यह। मज्जिब कालाधार पर काल से काल ही यों कालरूप में परिणत हो रहा है, ‘इति तु काल एवेद मर्मम्’। अक्षर ही वह स्थिति-गतिमत्-अनेकवेदान्त-महान् अलातचक्र है, जिनके आधार पर निम्नरूप घट सम्पन्न है—“तथाऽऽक्षरान् मन्मथतीह-विश्वम्। तत्ताऽऽक्षराद्विधा मोक्ष्य! भारा प्रजायन्ते, तत्र चैवापियन्ति”। इस अक्षरमय कालचक्ररूप अधिष्ठानकारणलक्षणा-आत्मक्षरकारण \* के आधार पर प्रतिष्ठित आत्मक्षररूप निमित्तकारण के द्वारा विकारक्षररूप उपादानकारण से वैचारिकरूप कार्यजगत् अभिव्यक्त हुआ है।

२०३-कालानुगन्धी भूत-भगवत्-भविष्यत्-भागों का अन्वेषण—

या इस मर्त्य-मर्त्य-जगद् रूप वैचारिक-भूतभाग का उपादानकारण विकारक्षररूप मृत्युभास बन रहा है, निमित्तकारण आत्मक्षररूप अमृतमृत्यु-भाव बन रहा है, एव अधिष्ठानकारण अक्षररूप अमृतभास बन रहा है। एव ही प्रकृतिमाल, उन्नी के ‘अमृताधिष्ठान-अमृतमृत्युनिमित्त-मृत्यु-उपादान-नामक

\* एतदालम्बन श्रेष्ठं, एतदालम्बन परम्।

एतदालम्बनं ज्ञात्वा यो यदिच्छति, तस्य तत् ॥

—कठोपनिषत्

‘अक्षर-’<sup>२</sup>‘आत्मक्षर-’<sup>३</sup>‘विकाराक्षर-’नामक तीन प्राकृत विवर्त, एवं इन तीनों के समन्वय से ही वैकारिक-कार्यजगत् की स्वरूपाभिव्यक्ति, जिसे कहा गया है इस त्रिमूर्ति कालप्रजापति की ‘प्रजा’ । कालात्मक प्रजापति ( अक्षरात्मक्षरविकाराक्षररूपा प्रकृति ) ही इस प्रजा की ( वैकारिक भूतप्रपञ्च की ) जन्म-स्थिति-भङ्ग-रूपा अवस्थात्रयी का कारण प्रमाणित हो रहे हैं । और इसी दृष्टिबिन्दु के आधार पर अब हमें काल के भूत-भवत्-भविष्यत्-नामक तीनों लोकप्रसिद्ध भावों का समन्वय ढूँढ़ निकाल लेना है ।

## २०४-कालाक्षर से ‘ब्रह्म’ का आविर्भाव—

अक्षर एकभावापन्न है एकत्वनिबन्धन अमृताव्यय के सान्निध्य से । तभी तो इसे ‘अमृतम्’-‘अक्षरः’ इत्यादि कहना अन्वर्थ बनता है । एकत्वधर्मावच्छिन्न इस अमृताक्षर पर प्रतिष्ठित आत्मक्षर ( अपराप्रकृति ) अक्षरधिया जहाँ अमृत है, एक है, वहाँ क्षररूप बलानन्त्य से मृत्युभावात्मक बनता हुआ यह अनेक भावानुगत-‘बहु’ भाव में भी परिणत हो रहा है । ‘ब्रह्माक्षरसमुद्भवम्’ ( गीता ) इत्यादि वचन से गीता ने जिस ‘ब्रह्म’ को अक्षर से समुद्भूत बतलाया है, वह पारिभाषिक यहाँ का (गीता का) ‘ब्रह्म’ ‘आत्मक्षर’ ही है, जो कि बलनानात्व से ‘बहुब्रह्म’ बन रहा है ।

## २०५-अव्यक्त-अमूर्त्तकाल का स्वरूप-दिग्दर्शन —

इस ‘बहुब्रह्म’ से युक्त एकाक्षर ही ‘महदक्षर’ नाम से व्यवहृत हुआ है विज्ञानभाषा में । इस विवेचन से निवेदन हमें यही करना है कि, अमृतरूप अक्षर, तथा अमृत-मृत्युरूप-आत्मक्षर, इन दोनों की समन्वितावस्था को हम ‘अमृतम्’ ही कहेंगे, इसे ही ‘महदक्षर’ कहेंगे, यही ‘अव्यक्ताक्षर’ कहलाएगा, एवं यही माना जायगा ‘अव्यक्त-अमूर्त्तकाल’ । इस मान्यता का अर्थ यही होगा कि, अमृतरूप अक्षर की अधिष्ठानकारणता, तथा अमृत-मृत्युरूप-आत्मक्षर की निमित्तकारणता, इन दोनों कारणताओं का अब अक्षरनिबन्धना अधिष्ठानकारणता में ही अन्तर्भाव मान लिया जायगा । एवं अब निमित्तकारण बनेगा मृत्युरूप वह तीसरा विकाराक्षर, जिसे पूर्व में हमने उपादानकारण कहा है ।

## २०६-काल की दुर्बोध्यता, एवं ‘मनसा पृच्छतेदु’ का समन्वय—

इसीसे यह भी स्पष्ट हो जायगा कि-जिस कार्यजगत् को हमने विकाराक्षररूप उपादानकारण से उत्पन्न बतलाया था, उस कार्यजगत् से पूर्व के, तथा विकाराक्षरात्मक गुणभूत से उत्तर के, दोनों के मध्य में प्रतिष्ठित-पञ्चीकृत ‘विश्वसृट्-’<sup>२</sup>‘पञ्चजन-’<sup>३</sup>‘पुरञ्जन-’नामक-‘अणुभूत-’<sup>४</sup>‘रेणुभूत-’<sup>५</sup>‘महाभूत-’इन तीनों की समष्टि को ही अब कार्यजगत् का उपादानकारण माना जायगा । बलसम्बन्ध की दुर्बोध्यता से सुसूक्ष्म कारण प्रसङ्ग दुर्बोध्य अवश्य है । किन्तु काल की त्रैकालिकता के समन्वय के लिए इस दुर्बोध्यता की उपासना किए बिना काम नहीं चल सकता । लिपि के माध्यम से कदापि इस दुर्बोध्यता का यथावत् समन्वय सम्भव नहीं है । क्योंकि, लिपि तो प्रतीकमात्र है उस सूक्ष्मतत्त्व की । अतएव तत्समन्वय के लिए तो प्रज्ञाशीलों को अपने आभ्यन्तर प्रज्ञाजगत् की ही शरण में आना चाहिए-‘मनसा पृच्छतेदु-मनसा चित्रवीमिवः’ । अमृताक्षर, एवं अमृतमृत्युरूप-आत्मक्षर, दोनों अपनी सुसूक्ष्मा कारणता से अव्यक्त ही बने रहते हैं । अतएव दोनों की समष्टि का-‘अव्यक्त महदक्षर’ रूप से एकत्र संग्रह हो गया है । तीसरा विकाराक्षर भी अपने गुणभूतात्मक

पञ्चतन्मात्रा-भाव से सुसुक्ष्म बनता हुआ अव्यक्त ही है। अतएव इसका भी अन्तर्भाव होना तो चाहिए था मन्दस्तर में ही। तथापि भौतिक रूप-रसादि के माध्यम से अनुमानगम्य बना रहने वाला विकारस्तर व्यक्तकोटि में ही मन्त्रिविष्ट हो गया है। अतएव इसे व्यक्त मान लिया गया है। किन्तु 'उपादान' इसे इसलिए स्पष्ट शब्दों में नहीं कहा गया कि, विकारों को उत्पन्न करता हुआ भी यह मन्त्र मात्राभाव से अतिकूल ही रहता है। विकृतावस्था तो उसकी होती है, जो कार्यरूप में परिणत होता है, जिसे कि-अणु-रेणु-गर्भित-महाभूत कहा गया है। अतएव उसे ही उपादान कहा गया है लोकव्यापार में। सभी भूतविण्ड पञ्चमहाभूतात्मक ही तो माने जा रहे हैं। इस दृष्टि से गुणभूतात्मक-विकारस्तर-अवश्य ही निमित्तकारण बन रहा है, जिस इस व्यक्तदृष्टि से पूर्वोक्त वाक्यार्थ के स्थान में-'काले कालेनैव काल गद्य कालरूपेण-परिणतो भवति' वाक्य का समन्वय होगा इस रूप में कि-अक्षराभिन्ने-आत्मक्षरे विकार-क्षरेण-अणुरेणुगर्भित महाभूतमेव भूतभौतिकरूपेण परिणत भवति"। तालिकारूपेण लक्ष्य बनादृष्ट इस दृष्टिकोण को, एव तदनन्तर काल के भूत-भविष्यादि विषयों की दुर्गोप्यता का समन्वय कीजिए।

काल समाहितः	<p>१-अक्षर (भूतेश)</p> <p>२-आत्मक्षर (भूतयोनि)</p>	<p>} अक्षरामित आत्मक्षर --(प्रविष्टाकारणम्-१)-काले]-अमृतम्</p>
कालेनैव	<p>३-विकारक्षर (गुणभूतम्)</p> <p>४-पञ्चजनम् (अणुभूतम्)</p> <p>५-पुरजनम् (रेणुभूतम्)</p> <p>६-पुरम् (महाभूतम्)</p>	<p>{ विकारक्षर -(निमित्तकारणम्-२) । कालेन</p> <p>} अणुरेणुगर्भित-महाभूतम् (उपादानकारणम्-३) काल एव</p> <p>-मृतम्</p>
समा भवा रसि	<p>७-वैचारिक जगत्(भूतभौतिकम्)-महाभूतात्मिका प्रणा(कार्यजगत्-४) । कालरूपेण परिणत]-मर्त्यम्</p>	

२०७-मृत्यु-श्रुत-कालात्मक दोनों अव्यक्तकालों की महदक्षरकालात्मक अङ्गकाल से अभिन्नता का समन्वय—

प्रकृत एक 'सम्यक्तर' रूप से ही कालतत्त्व की स्वरूपत्याख्या में प्रवृत्त है। अतएव उक्त कारणरूपी को अब हमें सम्यक्तर के माध्यम से ही समन्वित कर लेना पड़ेगा, एव तभी काले, और कालेन, का यथावत् समन्वय

सम्भव बन सकेगा। पूर्व में सत्यसम्बत्सर, एवं ऋतसम्बत्सर—भेद से दो सम्बत्सर—विवर्त्तों का स्वरूप समन्वित हुआ है। उन्हीं दोनों विवर्त्तों को लक्ष्य बनाइए। अव्यक्त—अमूर्त्त—सम्बत्सर को ही सत्यसम्बत्सर माना गया है, एवं व्यक्त—मूर्त्त—सम्बत्सर ही क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न ऋतसम्बत्सर माना गया है। 'ऋतं सत्ये ऽधायि'—एवं—'सत्यं ऋते ऽधायि' नियमानुसार दोनों 'सामातिमान'—नामक सुप्रसिद्ध सामसम्बन्ध से एक दूसरे के उपोद्बलक बने हुए हैं। सत्यसम्बत्सर प्रवर्त्यरूप से ऋतसम्बत्सर के प्रति अनुधावन कर रहा है, एवं ऋतसम्बत्सर अपने प्रवर्त्यभागों को सत्यसम्बत्सर में विलीन करता हुआ तत्प्रति अनुधावित है। सत्यसम्बत्सर का साक्षी परमेष्ठी है, तो ऋतसम्बत्सर का साक्षी सूर्य्य है। परमेष्ठी सूर्यातीत वनता हुआ अव्यक्त है, तो सूर्य्य अपने ज्योतिर्भाव से व्यक्त है। अव्यक्त परमेष्ठी से समन्वित सत्यसम्बत्सर भी अव्यक्त है, तो व्यक्त सूर्य्य से समन्वित क्रान्तिवृत्तावच्छिन्न ऋतसम्बत्सर भी व्यक्त है। यों दोनों सम्बत्सर क्रमशः अक्षराभिन्न आत्मस्वरूप महदक्षर के, तथा तद्गर्भित विकारक्षर के ही संग्राहक प्रमाणित हो रहे हैं।

## २०८—'भूतं भविष्यत् प्रस्तौमि' मूलक महदक्षर का महिमा—विवर्त्त—

निवेदन किया गया है कि, अक्षराभिन्न आत्मक्षर का प्रतिनिधि परमेष्ठी है, जो सूर्य्य से ऊर्ध्व अवस्थित होता हुआ—'अव्यक्त' है। अतएव इसे पारमेष्ठ्य तत्त्व कह सकते हैं। यही महदक्षररूप। ( बहुब्रह्मरूप क्षर, एवं अक्षररूप ) वह अव्यक्ततत्त्व है, जिसे कालभाषा में अव्यक्त—अमूर्त्तकाल कहा जायगा, एवं यज्ञभाषा में 'सत्यसम्बत्सर' माना जायगा। भूत, और भविष्यत्, दोनों ही भाव आद्यन्त के अव्यक्तभाव ही बन रहे हैं। जो हो चुका, वह भी अव्यक्त ही है, जो होने वाला है—वह भी अव्यक्त ही है। इसप्रकार अतीत, तथा अनागत ( भूत, और भविष्यत् ) दोनों भाव अव्यक्तधर्मा ही बने हुए हैं। वस्तुतस्तु जो भूत है, वही भविष्यत् है, एवं जो भविष्यत् है, वही भूत है। मध्य के व्यक्त-भवलक्षण-वर्त्तमान के कारण ही वह एक ही तत्त्व 'भूत-भविष्यत्' इन दो नाममात्रों से व्यवहृत होने लग पड़ा है। वस्तुगत्या अथ से इतिपर्य्यन्त, अवारपारीण अखण्ड धरातलात्मक उस एक ही तत्त्व का नाम वर्त्तमान के उपक्रमात्मक जन्मानुबन्ध से जहाँ 'भूत' है, वहाँ उसी का नाम उपसंहारात्मक निधनानुबन्ध से 'भविष्यत्' है। तभी तो अव्यक्त की भूतावस्था को पदार्थों के जन्म की, तथा अव्यक्त की भविष्यदवस्था को पदार्थों के निधनात्मक 'भङ्ग' की प्रवर्त्तिका मान लिया गया है, जबकि मध्यस्थ व्यक्त विकारक्षरात्मक वर्त्तमानकाल पदार्थों की 'स्थिति' अवस्था का कारण बन रहा है। अक्षराभिन्न—आत्मक्षर, किंवा—आत्मक्षराभिन्न अक्षररूप पारमेष्ठ्य अव्यक्त—'महदक्षर' ही यों अवारपारीणरूप से भूत-भविष्यलक्षण बन रहा है, किंवा अवाररूपोपक्रम से भूतरूप, तथा पारीणरूपोपसंहार से भविष्यदरूप प्रमाणित हो रहा है। और यही अव्यक्त—अमूर्त्त—सत्यसम्बत्सरकाल का स्वरूपेतिवृत्त है, जिस की महदक्षरात्मिका—बहुब्रह्मात्मिका ( क्षरात्मिका ) भूत—भविष्यत्ता को लक्ष्य बना कर ही श्रुति ने यह सिद्धान्त स्थापित किया है कि—

भूतं—भविष्यत्—प्रस्तौमि बहुब्रह्मैकमक्षरम् ।

महद्व्रह्मैकमक्षरम् ॥

## २०९—पारमेष्ठ्यमण्डलानुगत भूत—भविष्यत्काल की स्वरूप—परिभाषा—

ऋतसत्यसूत्रात्मक अव्यक्त स्वयम्भू के ब्रह्मनिःश्वसित—अपौरुषेय—वेदतत्त्व का यजुर्मय वाग् भाग ही रात्रिरूप ( अव्यक्तरूप ) पारमेष्ठ्य—महदक्षररूप में परिणत हुआ है, जैसाकि—'ऋतं च सत्यं चाभीध्यात्त-



पसोऽध्यजायत-ततो रात्र्यजायत' इस मन्त्रभाग से स्पष्ट है। व्यक्त-निराखरामक ऋतसम्बन्ध ही सौर-सम्बन्ध है, जो कि 'अह' (पुण्याह) रूप बनता हुआ वर्त्तमानकालात्मक व्यक्त-सृष्टिकाल है। परमेष्ठीरूपा अव्यक्ता रात्रि में ही इस अह रूप व्यक्त ऋतसम्बन्ध का व्यक्तीभावात्मक जन्म हुआ है, एव दिव्यमहत्सुग-चतुष्टयी के भोगानन्तर यह अह रूप व्यक्त-वर्त्तमान काल उभी रात्रिरूप महदक्षरात्मक-पारमेष्ठ्य-रात्रिकाला-त्मक-अव्यक्तकाल में विलीन हो जायगा। व्यक्त के आविर्भाव की अपेक्षा से वही अव्यक्त-महदक्षराल 'भूतकाल' बन रहा है, एव व्यक्त के विलयनभाव की अपेक्षा से वही अव्यक्त 'भविष्यत्काल' प्रमाणित है। वर्त्तमानकालात्मक सभी भूत अव्यक्तादि बनते हुए अन्ततोगत्वा अव्यक्तनिधन ही तो हैं। अतएव अवश्य ही उस सत्यसम्बन्धमूलक महदक्षरात्मक क्षरमूर्ति-पारमेष्ठ्य रात्रिरूप काल को 'भूतभविष्यत्काल' कहा जानता है, कहा गया है।

## २१०-अहोरात्रनिबन्धना कालत्रयी, एवं तत्समर्थक औत-सन्दर्भ—

प्रजापति ने अपनी महज्जिह्वा सर्वव्याप्ति के माध्यम से हमारे अहोरात्र में भी कालपुरुष के भूतादि तीनों विस्त्रों को अहोरात्र (दिनरात्र) के माध्यम से समन्वय कर रखा है। रात्रि अव्यक्तकाल का प्रतिमान है, तो सौर प्रजागात्मक अह व्यक्त-वर्त्तमानकाल का प्रतिमान है। सोम्या रात्रि पारमेष्ठ्य अव्यक्त महद-क्षर का प्रतीक है, तो आग्नेय-सौर अह सौर व्यक्त काल का प्रतीक है। जिसप्रकार पुण्याहरूप सौर अव्यक्त कालात्मक सृष्टिकाल अन्ततोगत्वा रात्रिरूप परमेष्ठी में विलीन हो जाता है, तथैव प्रति अहोरात्र में व्यक्त सूर्य अव्यक्ता रात्रि के गर्भ में लीन होजाता है। प्रातः पुनः नवीन सूर्य व्यक्त होता है। यह नित्यमर्ग, तथा नित्य-प्रलय-क्रम अनवरत प्रक्रान्त है। रात्रि भूतभविष्यत्काल है, तो अह वर्त्तमानकाल है। इसी दैनदिनीया अहोरात्रीया-कालत्रयी में उस महा अहोरात्रीया परमेष्ठि-सूर्यानुगता सत्य-ऋत-सम्बन्धसगुणिका महाकालत्रयी का भी मानसप्रज्ञा अरात अनुमान तो लगा ही सकती है, जिस इस आनुमानिकी दृष्टि का समर्थन करते हुए ही धृति ने कहा है—

सूर्या ह वा ऽअग्निहोत्रम् । अथ यदस्तमेति, तदग्नावेव योर्ना गर्भो भूत्वा प्रवि-  
शति । अथ यदूरात्रिः-तिर एवैतत् करोति । स यथा-अहिस्त्वचो निमुच्येत, एवं रात्रेः  
पाप्मनो निमुच्यते । ( शत० २।३।११, से ६ पर्यन्त ) । अथ यदस्तमे ति-आदित्यः-  
एतामेव तदजता कुशीमनु (रात्रिमनु) मंत्रिगति । ( तै० ब्रा० १।५।१०।७ ) ।

## १११-आगतकाल से प्रजा की समृद्धि—

सौर व्यक्तकालात्मक-पुण्याहरूप-ऋतसम्बन्ध अपने ऋत अग्नि, एव ऋत सोम के विघ्नित-प्रवर्ग्य भागों से ही प्रजा की स्थिति का कारण बन रहा है। अतएव इस वर्त्तमानकालात्मक ऋतसम्बन्धकाल को ही हम प्रजा की समृद्धि का कारण मानेंगे, जबकि अव्यक्त सत्यसम्बन्धकाल अपने भूत-भविष्यत्क्षण महदक्षरात्मक आत्मक्षररूप में इन प्रजाओं के मन-प्राणों का, तथा बाह्य नामविधियों का आधारमान ही बना रहता

\*-अव्यक्तादीनि भूतानि, व्यक्तमर्त्यानि भारत ।

अव्यक्तानिधनान्येव तत्र का परिदेवना ।

—गीता

है। भूतभविष्यद्व्यवस्थितकाल में प्रतिष्ठिता मनःप्राणवाद्यभ्यधी प्रजा की समृद्धि का निमित्त तो ऋतसम्बन्ध-त्तरात्मक-वर्त्तमानरूप-व्यक्तकाल ही बनता है। अव्यक्त-सत्य-अमूर्त्तकाल के इसी अविष्टानात्मक प्रतिष्ठा-भाव को, आधारत्त्व को लक्ष्य बना कर जहाँ ऋषि ने-‘काले मनः-काले प्राणः, काले नाम समाहितम्’ कहा है, वहाँ व्यक्त-ऋत-मूर्त्त-सम्बन्धकाल के इसी निमित्तात्मक भाव को लक्ष्य बना कर ऋषि ने-‘कालेन-आगतेन इमाः-प्रजाः-नन्दन्ति’ यह कहा है। ‘काले’ का अर्थ है-‘भूत-भविष्यत्लक्षणो अमूर्त्त-अव्यक्त काले’, तो ‘कालेन’ का अर्थ है-‘वर्त्तमानलक्षणेन विकारक्षरात्मकेन निमित्तकारणभूतेन मूर्त्तेन-ऋतसम्बन्धकालेन’।

## २१२-कालानुगता समृद्धि का स्वरूप-समन्वय, एवं सप्तम-मन्त्रार्थसमन्वयोपराम—

‘नन्दन्ति’ क्रियापद उस ‘नद्’ धातु से निष्पन्न हुआ है, जो ‘समृद्धि’ का वाचक बन रहा है—(दुनदि समृद्धौ)। क्या अर्थ है ‘समृद्धि’ का?, इस प्रश्न की अपेक्षा को ‘शान्ति’ शब्द ही गतार्थ बना रहा है। पुरुषानुगत आनन्द जहाँ ‘शान्ति’ कहलाया है, वहाँ प्रकृत्यनुबन्धी सुख ‘समृद्धि’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है। कालातीत-अनन्त-अव्ययात्मानुगता वह शान्ति, जो वृक्षवत् स्तब्धभावापन्ना है, जिसमें यच्चयावत् कम्पन उपशान्त हैं, वही शान्तानन्द ‘आत्मानन्द’ कहलाया है, जिसमें न अहाहा है, न ओ हो हो है। किसी भी प्राकृतिक (त्रैदिक-मानसिक, एवं शारीरिक) उछाल से, भावभङ्गिमा से, मुद्राविरोधों से कोई की सम्बन्ध न रखने वाली आत्मप्रसादात्मिका स्वस्वरूपस्थितिलक्षणा स्वस्थता का नाम ही ‘शान्ति’ है, जिसके उदित होने पर मानव प्रकृतिस्थ बनता हुआ बुद्धियोगनिष्ठा प्राप्त कर लेता है। ठीक इसके विपरीत बाह्य वैकारिक-ऐन्द्रियक-विषयों की भूतमात्राओं के आगमन से होने वाली पुष्टि का प्रवर्त्तक भूतसुख ही वह समृद्धिभाव है, जिसमें विकम्पन प्रकान्त रहता है। जो विकम्पन ही ‘हर्ष’ नाम से प्रसिद्ध है, जिसमें मानवप्रकृति का (बुद्धि-मनः-शरीर का) पर्व-पर्व, अङ्ग-प्रत्यङ्ग थिरकने लगता है। यह स्फुरण ही मानव की प्रकृति को प्रकृतिस्वरूप में सुरक्षित रखता है उस दशा में, जब की यह समृद्धिरूप स्फुरण उस शान्तिरूपा आत्मस्वस्थता से नियन्त्रित बना रहता है। तद्वञ्चिता यही समृद्धि, यही सुख, यही भूतागमन (मानवप्रकृति के तात्कालिक पोषण का कारण बनता हुआ भी) मानव की प्रकृति को अन्तन्तो गत्वा दुःखार्णव में ही निमग्न कर दिया करता है। अतएव धर्मानुगता (आत्मधर्मानुगता-समदर्शनान्विता) भूतसमृद्धि ही यहाँ वास्तविक समृद्धि मानी गई है। महद्क्षरात्मक अमूर्त्तकाल में (काले) समाहिता मनः-प्राण-नाम-भ्यधी प्रजा ही आगत-कालात्मक-व्यक्तकाल से (कालेन) समृद्धि की अनुगामिनी बना करती है, यही वक्तव्य-निष्कर्ष है। ‘काले’ की उपेक्षा करने वाली ‘कालेन’ की समृद्धि तो समृद्धि न रह कर सर्वविनाश की ही जननी बन जाया करती है। प्राथम्य ‘काले’ का है। तदन्तर ‘कालेन’ समन्विता समृद्धि है। अमूर्त्त के आधार पर प्रतिष्ठित रहने वाला मूर्त्त ही समृद्धि का पात्र बना करता है। स्वस्वरूपात्मक समदर्शन के आधार पर प्रतिष्ठित प्राकृतिक-भोग ही मानव की वैयक्तिकी-पारिवारिकी-सामाजिकी, तथा राष्ट्रीय-समृद्धि का कारण बनते हुए विश्व-समृद्धि के संग्राहक प्रमाणित होते रहते हैं। इसी सम्पूर्ण-कालतथ्य को लक्ष्य में रखते हुए मन्त्र का यह उत्तरार्द्ध-भाग समन्वित हो रहा है कि-‘कालेन सर्वा नन्दन्त्यागतेन प्रजा इमाः’।

इति-सप्तममन्त्रार्थसमन्वयः

## (८)-अष्टममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (अष्टममन्त्रार्थ)

८-काले तपः, काले ज्येष्ठं, काले ब्रह्म ममाहितम् ॥

कालो ह सर्वस्वेत्यरो यः पितासीत् प्रजापतेः ॥१॥

६-तेनेपित, तेन जातं, तद् तस्मिन् प्रतिष्ठितम् ॥

कालो ह ब्रह्म भूत्वा निमत्ति परमेष्ठिनम् ॥२॥

१०-कालः प्रजा अमृतं, कालो अग्रे प्रजापतिम् ॥

स्वयम्भूः कश्यपः कालात् तपः कालादजायत ॥३॥

२१३-अष्टम-नवम दशम-मन्त्रार्थों के अन्तरार्थों का संस्मरण, एवं तदोपादारेण अष्टम मन्त्रार्थोपक्रम—

“काल मे तन प्रतिष्ठित है, काल मे ‘ज्येष्ठ’ प्रतिष्ठित है, काल मे ब्रह्म सम्पूर्ण रूप से आहित-प्रतिष्ठित है। निश्चयेन (यह) काल सम्पूर्ण प्रपञ्च का ईश्वर (अधिपति) है, जो कि (सर्वेश्वर का प्रजापति का भी) पिता या (८)। उम (काल) से (ही यह सबकुछ) प्रेरित-प्रेषित-इच्छायुक्त है, उम काल से ( ही यह सबकुछ ) उत्पन्न हुआ है। निश्चयेन (उ) वह काल उस (काल) मे (ही) प्रतिष्ठित है। काल ही ‘ब्रह्म’ रूप मे परिणत होकर परमेष्ठी को धारण किए हुए है (६)। काल ने प्रजा उत्पन्न की है, काल ने (ही) सर्वप्रथम प्रजापति को व्यक्त किया है। स्वयम्भू (और) कश्यप (भी) काल से ही उत्पन्न हैं। काल से (ही) तप उत्पन्न हुआ है” (१०)-इत्युक्तार्थं इन तीनों (८-९-१०) मन्त्रों की समष्टि से कालपुरुष के अविदेवत-आत्मा-अधिभूत-नामक तीनों त्रितों का समष्टिरूप से श्रुति ने स्पष्टीकरण किया है। मन्त्रयत्री में उद्धृत तप, ज्येष्ठ, ब्रह्म, पिता, प्रजापति, ब्रह्म, परमेष्ठी, प्रजा, स्वयम्भू, कश्यप, तप, इन शब्दों की, तथा काले, काल, कालेन (तेन), कालान्, इन मन्त्रमन्त्र-प्रथमान्त-तृतीयान्त-एवं पञ्चमन्त्र कालमात्रों के तत्त्वानुगत चिन्तन दितिष्ठ ( वैज्ञानिक-उपपत्ति ) की यथार्थता मे प्रकृतिपाराबद्ध हमारी मानस-प्रज्ञा सर्वथा ही परा पराजिता है। अतएव हम असमर्थ हैं इन दितिष्ठता के समन्वय में। अतएव च त्रिपञ्चमन्त्र श्रुतक के सात (७) मन्त्रों के अन्तरार्थमन्त्रय में हमने एकमात्र अपने व्याख्यापथापान की तुष्टि के लिए जो कुछ निवेदन कर देने की श्रुति पर डाक्री है, उसी स्वरूपदूरातिमात्र के लिए उस समष्ट्यस्तम सन्दर्भ के सम्बन्ध में भी त्रिभिन्न निवेदन कर देने की श्रुति बर्णी जाती है।

## २१४-वेदार्थानुगन्धिनी परिमापात्रों की कालव्यवच्छेदानुगता दूरधिगम्यता—

अत्यन्त ही दूरविष्णु का नुर्भी है महामन्त्रियों के कालव्यवच्छेद मे वेदशास्त्र की ज्ञानविज्ञानात्मिका रस्यपृष्ठा परम्परानुगता परिमापात्रें। अतएव वेदार्थ में पृष्ठ माटग प्राहुन-प्रज्ञायान अपनी कल्पना के आधार पर ही इस दूषिता के सम्बन्ध में अपने काममात्र का नम परिचय दे टाला है। अतएव च सर्वथा रहस्यपूर्ण, प्रकृतिमित्र, नित्यविज्ञानतत्त्वों के कालानुगत, गणितशास्त्र के मात्र्य मे मन्त्रिदा इस

अपराविद्या ( वेदविद्या ) का ज्ञान-विज्ञानात्मक पारिभाषिक मौलिक स्वरूप तथाविध काममय व्याख्याताओं के निग्रहात्मक अनुग्रह से सर्वथा अन्तर्मुख ही प्रमाणित हो गया है ।

## २१५-मतवादाभिनिविष्टा वेदव्याख्याओं से वेद के मौलिक स्वरूप की अन्तर्मुखता—

वैदिक-परिभाषाओं के समन्वय के माध्य से वेदशब्दों का जो अर्थसमन्वय हुआ है, वह तो उन काममयी व्याख्याओं से बन गया है गौण, एवं काल्पनिक वेदव्याख्याएँ बन गई हैं प्रधान, उसीप्रकार, जैसे कि पुराण-पुरुषभगवान् व्यास के द्वारा निर्मित वेदान्तसूत्र, भगवान् जैमिनि-प्रणीत पूर्वमीमांसासूत्र, भगवान् कणाद-विरचित वैशेषिकसूत्र, आदि आदि आर्ष-सूत्रग्रन्थ तो अपनी सूत्रार्थमर्यादा से अन्तर्निहित हो गए हैं, एवं तत्स्थान में अपना अपना विभिन्न दृष्टिकोण रखने वाले, परस्पर-अन्त्यन्त विरुद्ध-साम्प्रदायिक व्याख्याग्रन्थ ही आज बन गए हैं प्रधान । शङ्करभाष्य का नाम आज वेदान्त है, शास्त्रभाष्य ही आज पूर्वमीमांसा कहलाने लग पड़ा है । सूत्रोपस्कार, सूत्रविवृति, आदि ही वैशेषिकदर्शन की ख्याति प्राप्त कर बैठे हैं । और इसीप्रकार पारिभाषिक-वैज्ञानिक समन्वय से सर्वथा ही पराःपरावत सायणादि भाष्य ही आज वेदार्थ के महान् ? कोष प्रमाणित किए जा रहे हैं । ऐसी स्थिति में उन अभिनव वेदव्याख्याताओं की कथा तो दूर से ही हमारे लिए प्रणम्य ही बन जाती है, जिन्होंने तो वेद जैसे ज्ञानविज्ञानशास्त्र को भी सर्वथा आपणव्यवसायानुगत बनाते हुए इसे आज लोकानुरञ्जक-क्रीड़ा-कौशल पर ही ला खड़ा किया है । न्यूनतम त्रिसहस्रवर्षाधि से प्रकान्ता इसप्रकार की व्यक्तित्वविमोहनमूला भ्रान्तियों की विद्यमानता में वर्तमान मानवप्रजा वेदाथ के ज्ञान-विज्ञानात्मक समन्वय के लिए किस पथ का अनुगमन करे ? इस प्रश्न का समाधान तो स्वयं वैदिकी परिभाषाओं का ( वेदशब्दों के निर्वचन-माध्यम से ) समन्वय ही माना जायगा । परम्परा के अभिभूत हो जाने से यह सम्भव ही नहीं, अपितु निश्चित है कि, पारिभाषिक-समन्वयात्मक इत्थंभूत अर्थदृष्टियों में भी स्वलन होगा ही, रहेगा ही ।

## २१६-मतवादनिरपेक्षा-आस्था-श्रद्धात्मिका ऋजुता, एवं वेदार्थानुग्रह की मङ्गलकामना-

तदपि राष्ट्र के चिन्तनशील विद्वानों की श्रद्धा-आस्था-परिपूर्णा-स्वाध्यायनिष्ठा की चिरकालिक प्रक्रान्ति से कालान्तर में अवश्य ही विलुप्तप्राय उस ज्ञानविज्ञानात्मक रहस्य का पारम्परिक समन्वय सर्वात्मना सुसम्पन्न बन ही जायगा, जिसके माध्यम से भारतराष्ट्र अपनी आचारात्मिका उस कर्तव्यनिष्ठा को पुनः प्राप्त कर लेने में समर्थ बन जायगा, निश्चयेन समर्थ बन ही जायगा, जिस कर्तव्यनिष्ठा से ऐहलौकिक अभ्युदय ( समृद्धि ), एवं पारलौकिक निःश्रेयस् ( शान्ति ), दोनों लक्ष्य संसिद्ध हो जाया करते हैं । एकमात्र इसी कामना से किसी भी साम्प्रदायिक व्याख्या के व्यामोहन में न पड़ कर स्वयं वेद के अक्षरों को ही उपास मानकर, पारिभाषिक-निगमानुगमवचनों के माध्यम से ही यह समन्वय-धृष्टता उपक्रान्त हो पड़ी है, जिस इस अनधिकारचेष्टा के लिए तत्त्वज्ञ विद्वानों की दृष्टि में तो हम क्षम्य ही बने रहेंगे ।

## २१७-पारिभाषिक अनुगम-निगम-भावों का शब्दार्थ-समन्वय, एवं अष्टम मन्त्र का

‘अनुगम-मन्त्रत्व’—

हाँ, तो समष्टिरूपा मन्त्रत्रयी के प्रथम मन्त्ररूप, तथा क्रमप्राप्त अष्टम मन्त्रस्थानीय—‘काले तपः काले ज्येष्ठम्’ इस मन्त्र को ही सर्वप्रथम लक्ष्य बनाइए । जैसा स्वरूप सप्तम मन्त्र का है, ठीक वैसा ही स्वरूप

इस अष्टम मन्त्र का है। सप्तम मन्त्र के मन-प्राण-नाम-इन तीन पदों के स्थान में यहाँ क्रमशः तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म-ये तीन पद समाविष्ट हैं। मन्त्र अनुगमभावापन्न है। जहाँ विशेषता व्यक्त नहीं की जाती, अपितु तत्समानधर्मा सभी विस्तृत जहाँ मन्त्राक्षर बने रहते हैं, उनी श्रुतिरचन 'अनुगमवचन' कहलाया है। एवं नियतार्थ के सूचक वचन ही 'निगमवचन' कहलाए हैं। अग्नि-वक्ष-इन्द्र-सपिता-आदि सप्त नियत प्राणविशेषों ने सम्बन्ध गमते हुए निगमसदृश मान जायेंगे। एवं प्रजापति-विश्वकर्मा-ब्रह्म-तप-ज्येष्ठ-वक्ष-आदि शब्द तत्सदृशवाच्य सम्पूर्ण अर्थों के सम्राट् बनते हुए अनुगमसदृश कहलाएँगे। 'चतुष्टय वा इदं सर्वम्' इसे अनुगमवचन कहा जायगा, तो 'अग्नि सर्वा देवता' को निगमवचन माना जायगा। तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म-ये तीनों शब्द अनेक भागों के सम्राट् बनते हुए, क्योंकि अनुगमसदृश हैं। अतएव इन शब्दों से सम्बन्धित-काले तप-साले ज्येष्ठ-काले ब्रह्म समाहितम्' इत्यादि मन्त्रों को अनुगममन्त्र ही माना जायगा। एव इस अनुगमभावानुवचन से-'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि'-'चत्वारि ऋद्धा त्रयो अस्थ पादा'-'पौडशकल वा इदं सर्वम्'-'त्रिष्टुप्ता इदं सर्वम्'-'चतुष्टय वा इदं सर्वम्' इत्यादि अनुगमवचनों की भाँति-प्रकृत मन्त्रार्थ का भी अनेक स्थानों में सम्बन्ध होगा। निम्न कतिपय स्थलविशेषों के साथ इस मन्त्रार्थ का अत्र हम सम्बन्ध करना है, उन स्थलविशेषों को लक्ष्यकर बनाने के लिए सर्वप्रथम हम मन्त्र के अत्यन्त रहस्यपूर्ण-'य पितामीन प्रजापते' इस अन्तिम (चतुर्थ) चरण का ही अनुमानपूर्वक उपास्य बनाना पड़ेगा।

## २१८-प्रजापति के पिता 'काल' का संस्मरण, एवं मन्त्रार्थविज्ञापना—

'जो काल प्रजापति का भी पिता है' इस वाक्य का 'प्रजापति' कीन है? एवं इस 'प्रजापति' का पिता 'काल' कीन है? जबतक इन प्रश्नों का सम्बन्ध नहीं कर लिया जाता, तबतक 'काल में तप है, काल में ज्येष्ठ है, काल में ब्रह्म समाहित है, काल सम्पूर्ण प्रपञ्च का ईश्वर है' इस गेषाश का कथमपि सम्बन्ध सम्भव नहीं है।

## २१९-ज्ञानविज्ञान-समन्वयमूर्ति प्रजापति, एवं ज्ञान-विज्ञान-शब्द-परिभाषा—

कालमीमा में 'प्रजापति' नामक तत्त्वविशेष से समुद्भूत यह श्यावर-जङ्गमात्मक प्रपञ्च ज्ञानप्रजापति, एवं विज्ञानप्रजापति, इन दो महिमाभावों में परिणत रहता है। प्रजापति से समुद्भूत 'प्रपञ्च' की 'प्रजापति' ही है, श्रीग प्रपञ्चात्मक यद् प्रजापति ज्ञान, विज्ञान-भेद में दो महिमाभावों में परिणत हो रहा है। 'ब्रह्म से ही यह सबकुछ बना है, अतएव यह सबकुछ ब्रह्म ही है' इस वाक्य के द्वारा प्रजापति के ज्ञान-विज्ञानात्मक दोनों विषय परिग्रहीत हैं। किसी एक तत्त्व का अनेक भागों में परिणत हो जाना ही उस तत्त्व का 'विज्ञानत्व' है। एवं अनेक भागों में एक तत्त्व में परिणत हो जाना ही उस तत्त्व का 'ज्ञानत्व' है। 'एक ज्ञान ज्ञानम्'-'त्रिभिर्ज्ञान विज्ञानम्' ही ज्ञान, तथा विज्ञान-शब्दों का पारिभाषिक सम्बन्ध है। 'ब्रह्म से ही यह सबकुछ बना है' वाक्याश का अर्थ है-'एक ही अनेकरूप में परिणत हो रहा है'-'एक वा इदं वि बभूव सर्वम्'। यही उस का 'विज्ञानस्वरूप' है। 'अतएव यह सबकुछ ब्रह्म ही है' इस वाक्याश का अर्थ है-'ये सब अनेक भाग अन्तर्गतोक्त एक ब्रह्म ही है'। यही उस का 'ज्ञानस्वरूप' है। प्रथम-वाक्याश में एकर उद्देश्य है, अनेकत्व विषय है, तो द्वितीय वाक्याश में अनेकत्व उद्देश्य है, एवं एकर विषय है। क्या तात्पर्य?। तात्पर्य यही है कि, 'एक से अनेक बन जाना, अनेक से एक बन जाना' वाक्य में 'विज्ञान' एवं 'ज्ञान', ये दोनों भाव समाविष्ट हैं।

२२०-वेदितव्या-विद्याद्वयी, एवं उस के पराविद्या, अपराविद्या-नामक दो विवर्त्त—

दार्शनिकी भाषुकभाषा में यों कहा जा सकता है कि—‘उस’ एक से अनेक भावापन्न विश्व कैसे उत्पन्न हुआ ?, इस प्रश्न का समाधान करने वाली विद्या का नाम ही ‘विज्ञानविद्या’ है, एवं ‘ये’ अनेक उस एक में कैसे परिणत हो जाते हैं ?’ इस प्रश्न का समाधान करने वाली विद्या ही ‘ज्ञानविद्या’ है। ज्ञानविद्या ही प्रतिसञ्चरविद्या है, प्रतिसर्गविद्या है, प्रतिसृष्टिविद्या है, लयविद्या है, समबलयविद्या है, मुक्तिविद्या है, पराविद्या है, अक्षरविद्या है। एवं विज्ञानविद्या ही सञ्चरविद्या है, सर्गविद्या है, सृष्टिविद्या है, बन्धनविद्या है, अपराविद्या है, क्षरविद्या है। इन दोनों विद्याओं को ही ऋषि ने ‘वेदितव्या-विद्या’ कहा है \*। मूल उदाहरणों से समन्वय कीजिए इन दोनों महिमा-विवर्त्तों का।

२२१-ज्ञानानुगता ‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ श्रुति का, एवं विज्ञानानुगता ‘ब्रह्मैवेदं सर्वम्’ श्रुति का समन्वय, तथा ‘ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानम्’ का संस्मरण—

‘सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म’ श्रुति यदि ज्ञानमहिमा का उदाहरण है, तो-‘नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म’ श्रुति विज्ञानमहिमा का उदाहरण है। सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ श्रुति ‘सर्वं’ (विश्व) को उद्देश्य मान रही है, एवं ‘ब्रह्म’ को विधेय। सर्वत्वोद्देश्येन ब्रह्म का विधान हो रहा है। सब को ‘ब्रह्म’ बतलाया जा रहा है, एवं यही ज्ञानोदाहरण है। ‘ब्रह्मैवेदं सर्वम्’ श्रुति ‘ब्रह्म’ को उद्देश्य मान रही है, एवं ‘सर्वम्’ को विधेय। ब्रह्मोद्देश्येन सर्व का विधान हो रहा है। ‘ब्रह्म’ को ‘सर्वकुल, बतलाया जा रहा है। और यही विज्ञानोदाहरण है। सृष्टिकामना से वही अपने मनःप्राणवाग्भावो से काम-तपः-श्रम-मय बनता हुआ विश्वभाव में परिणत हो रहा है, एवं मुक्तिकामना से वही अपने आनन्दविज्ञानमनोभावों से अप्राण-श्रमना-बनता हुआ ब्रह्मभाव में परिणत हो रहा है—। वही यह बना है, और यही वह बन जाता है। किंवा वही यह है, और यही वह है। ज्ञान ही विज्ञान है सञ्चरावस्था में, एवं विज्ञान ही ज्ञान है प्रतिसञ्चरावस्था में। ब्रह्म ही विश्व है विज्ञान-धारापेक्ष्या, एवं विश्व ही ब्रह्म है ज्ञानधारापेक्ष्या। उधर से इधर आना ही ‘विज्ञान’ है, एवं इधर से उधर जाना ही ज्ञान है। ब्रह्म के ‘उधर’ और ‘इधर’ के इन ज्ञान-विज्ञानरूप दो महिमाभावों के अतिरिक्त और कुछ भी तो ज्ञातव्य नहीं बच रहता। इन दोनों की विज्ञता से ब्रह्म का सम्पूर्ण महिमा-स्वरूप ज्ञात (ज्ञानापेक्ष्या), तथा विज्ञात (विज्ञानापेक्ष्या) बन जाता है, जिस इस उभय-महिमाभाव को लक्ष्य बना कर ही भगवान् ने कहा है—

ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानमिदं वक्ष्याम्यशेषतः ।

यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते ॥

—गीता \*

\*-द्वे विद्ये वेदितव्ये परा चैवापरा च (श्रुतिः) ।

÷-अप्राणो ह्यमनाः शुभः-अक्षरात्परतः परः । (श्रुतिः) ।

\*-विस्तार के लिए देखिए-‘भारतीय दृष्टिकोण से ‘विज्ञान’ शब्द का समन्वय’ नामक स्वतन्त्र निबन्ध ।

## २२२-प्रजापतिमूलक ज्ञान-विज्ञान-भावों का समन्वय—

समन्वय हमें उस 'प्रजापति' शब्द का करना है, जिस का पिता 'कालापुराण' बतलाया जा रहा है। ज्ञान-विज्ञान-भावों के प्रवर्तक उन दो वचनाओं की ही यह समन्वय के लिए लक्ष्य बनाना पड़ेगा, जो वचन 'प्रजापति' अभिधा से समन्वय रख रहे होंगे। 'सर्वमु ह्येवेदं प्रजापति' ( शत० ५।१।१।४। ) यह वचन जहाँ प्रजापति की ज्ञानमहिमा का समग्र कर रहा है, वहाँ 'प्रजापतिस्त्वेवेदं सर्वं-यदिदं किञ्च' ( शत० ५।१।१।५। ) यह वचन दूसरी की विज्ञानमहिमा का समग्र कर रहा है। 'यह सब कुछ नाना भाव यह एक ही प्रजापति है, (सर्वमु ह्येवेदं प्रजापति) के द्वारा अनेकरोद्देश्येन एकत्व विहित है। एवं-प्रजापति ही यह सब कुछ है' (प्रजापतिस्त्वेवेदं सर्वं) के द्वारा एतरोद्देश्येन अनेकत्व विहित है।

## २२३-ज्ञानप्रधान प्रजापति का आत्मत्व, एवं विज्ञानप्रधान प्रजापति का विश्वत्व, तथा दोनों चित्तों से अनुप्राणित आत्मन्वी प्रजापति—

ऐसा है यह प्रजापति, जो यों अपनी ज्ञान-विज्ञान-ज्ञान की इन दो महिमाओं में विश्वात्मा (ज्ञानात्मा) भी बना हुआ है, एवं विश्व (विज्ञानात्मा) भी बन रहा है। यही ज्ञानमान से एकरूपत्वेन आत्मा है, एवं वही विज्ञानमान से अनेकरूपत्वेन 'विश्व' है। आत्मा, और विश्व, दोनों की समन्वितारम्भा का नाम ही-आत्मन्वी' है। शरीरविशिष्ट आत्मा, किंवा आत्मविशिष्ट शरीर-तरंग का नाम ही 'आत्मन्वी' है। अतएव अवश्य ही 'प्रजापति' को आत्मन्वी कहा जा सकता है, जैसा कि हमें इस के नाम से ही स्पष्ट है। 'प्रजापति' शब्द में 'प्रजा', और 'पति' ये दो चित्त हैं। विज्ञानात्मक विश्व ही 'प्रजा' है, एवं ज्ञानात्मक 'आत्मा' ही इस प्रजास्थानीय विश्व का 'पति' है। दोनों की समष्टि (प्रजा और पति की समष्टि) ही 'प्रजापति' है। ज्ञानविज्ञानमहिमामय आत्मन्वी प्रजापति की इसी सर्वव्याप्ति का उक्त दोनों वाक्य-वचनों में स्पष्टीकरण हुआ है, जिस का निम्नलिखित मन्त्रश्रुति के द्वारा यों यगोगान हुआ है—

यस्मात्प्र जातः परो अन्यो अस्ति य आनिवेश भुवनानि विश्वा ।

प्रजापतिः प्रजया मरराणस्त्रीणि ज्योतींषि सचते स षोडशी" ॥

—यजु संहिता २।३६।

प्रजापते ! न चदेतान्वन्यो विश्वा रूपाणि परिता बभूव ।

यत्कामाप्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वयं श्याम पतयो रयीणाम् ॥

—यजु म० २३।६५।

## २२४-त्रिज्योतिर्मय षोडशीप्रजापति का संस्मरण—

"सम्पूर्ण भुवनों में प्रविष्ट यह प्रजापति अपनी प्रजा में समन्वित रहता हुआ तीन ज्योति-चित्तों से परिष्वक्त है अन्तर्यामिसमन्वय से। अतएव वह 'षोडशी' (षोडश कलात्मक) बन रहा है" इसप्रकार के अनुगमनात्मक स्वरूप से समन्वित त्रिज्योतिर्मय षोडशीप्रजापति को उपास्य बना कर ही हमें 'य पितामीत्-प्रजापते' का समन्वय करना चाहिए। जिस प्रजापति का स्वरूप—'यस्मात्प्र

जातः परो अन्यो अस्ति' के अनुसार सम्पूर्ण प्रपञ्च का संग्राहक बन रहा हो, उस सर्वस्वरूपात्मक सर्वात्मक प्रजापति का पिता कौन होगा ?, प्रश्न सचमुच ही कालगमिता प्रजा के लिए तो दुरधिगम्य ही प्रमाणित होगा । इस दुरधिगम्यता का एकमात्र आधारबिन्दु तो कालातीत वह 'परात्परब्रह्म' ही माना जायगा, जिस के गर्भ में काल का वही स्वरूप है, जो कि स्वरूप अनन्त समुद्र में एक बुदबुद (बुल बुले) का है ।

**२२५—अनन्त परात्परब्रह्म के यत्किञ्चिदंशरूप एकांश से अभिव्यक्त कालपुरुष, एवं 'पितासन्नभवत् पुत्र एषाम्' का अक्षरार्थ-समन्वय—**

अनन्त परात्पर ही अपने उस एक बुदबुद रूप कालबिन्दु से कालपुरुष, तथा यज्ञपुरुष-रूप, से दो महिमाभावों का प्रेरक बनता हुआ दोनों में पिता-पुत्रीय-समन्वय स्थापित कर देता है । बुदबुदरूप काल-पुरुष ही अपने बाह्य आकार से तो कालपुरुष बन जाता है, एवं आकार से आकारित आभ्यन्तर वस्तुरूप यज्ञपुरुष बन जाता है । उसी का बाह्यकाररूप कालपुरुष 'पिता' है, एवं आभ्यन्तर वस्तुरूप 'प्रजापति' है । यों वही अपने छन्दोमय आकाररूप से पिता बन रहा है, एवं छन्दितरूप से पुत्र बन रहा है, जैसा कि—“पिता सन्न-भवन् पुत्र एषां-तस्माद् वै नान्यद् परमस्ति तेजः,” इत्यादि रूप से पूर्वमन्त्रार्थ-समन्वय में भी सङ्केत किया जा चुका है (देखिए चतुर्थ मन्त्रार्थ समन्वय प्रकरण) । पिता कालपुरुष है, पुत्र यज्ञपुरुष है, यही प्रजा-पति है । और ये दोनों पितापुत्र (काल, और प्रजापति) उस एक ही अनन्त-कालातीत-सर्वबलविशिष्टरसैक-घन परात्पर परमेश्वर की एक बिन्दु के ही प्रसून हैं, जो बिन्दु 'एकांश' कहलाई है उस अनन्त परात्पर की ।

**२२६—ब्रह्म की एकांशता का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय,—एवं मायामय मायी काल-यज्ञात्मक प्रजापति—**

क्या स्वरूप है उस एकांशरूपा (यत्किञ्चिद्रूपा) बिन्दु का ?, प्रश्न का उत्तर है रसानुगता बलभावात्मिका 'माया' । छन्दोरूप आकाररूप मायाबल से अमित भी मित बन जाता है, अमायी (परात्पर) भी अपने उस एकांशरूप मायाबल से तदवच्छिन्न रसबलरूपेण मायी बन जाता है । मायापुर से अतीत परात्पर भी अपने मायिक बिन्दुमात्रांश से 'पुरुष' बन जाता है । मायापुर स्वयं कालपुरुष है, तो मायापुर से सीमित परात्परांश 'यज्ञपुरुष' है । मायाबलात्मक-छन्दोभावात्मक, सीमाभावात्मक वही अचिन्त्य तत्त्व यदि कालपुरुषात्मक 'काल' है, तो इस काल से सीमित, कालात्मक मायाबल के समन्वय से ही कृतरूप यज्ञपुरुष 'प्रजापति' है, यही षोडशीपुरुष है, एवं यही षोडशकल आत्मन्वी ज्ञानविज्ञानात्मक 'प्रजापति' है ।

**२२७—महतो महीयान्, एवं अणोरणीयान् मायावृत्त की अभिन्नता—**

काल को अव्यक्त-अमूर्त-कहा गया है । एवं पूर्व-प्रकरणों में इसे महदक्षर कहा गया है । अक्षर को प्राणरूप माना गया है, इसी अक्षर को 'प्रकृति' कहा गया है । साथ ही में इस प्रकृतिरूप प्राणप्रधान अक्षर को हृद्य माना गया है । पूर्व में हृदयक्षररूप प्रकृति को 'काल' बतलाना, एवं यहाँ सीमाभावप्रवर्तक सीमात्मक बाह्यकार को 'काल' बतलाना क्या परस्पर समन्वित है ? । अवश्य । महिमामण्डल ही महतोमहीयान् महाछन्द है, यही मायावृत्त है, एवं इस महिमामण्डल का सुसूक्ष्म केन्द्रीय अणुछन्द ही 'हृदयम्' (केन्द्र) है, जो कि अणोरणीयान् कहलाया है । अणोरणीयान् केन्द्रबिन्दु, तथा महतोमहीयान् महावृत्त, दोनों एक ही



धनुतत्त है विमानवयम् में। केन्द्रस्य केन्द्रात्मक हृद्याक्षरणा महिमामाहतात्मक अणुवृत्तरूप में परिणत हो रहा है, जिसे महिमात्मक अणुवृत्त का केन्द्रीय-स्वरूप ही हृदयाक्षर है। अतएव हृदयाक्षरिणा हृदय-रणा प्रकृति को, तथा महिमावच्छिन्ना अक्षरप्रकृति को, दोनों को सर्वथा अभिन्न ही माना जायगा।

## २२८-मायारूपा प्रकृति, एवं मायी महेश्वर :-

अतएव हृदयाक्षररूपा प्रकृति, तथा महिमाक्षररूपा माया, दोनों को 'माया तु प्रकृति त्रिधा तु, सायिन तु महेश्वरम्' (पोडशीपुरुषात्मक प्रजापति) इत्यादि रूप से अभिन्न ही मान लिया गया है। महिमागुलात्मिका माया का अन्ताररूप ही 'हृदय' है, पातीररूप ही 'महिमा' है। उपक्रमरूप ही 'हृदय' है, एव उपसहस्ररूप ही 'महिमा' है। यों उपक्रमोत्तरार से एक ही प्रकृत्यक्षर अन्तारपातीरभावाभुक्तय मे मायात्मक महाछन्द, एव केन्द्ररूप सत्त्वछन्द बनता हुआ अभिन्न है। अतएव पूर्वपरिच्छेदा में हृदयावच्छिन्न महेश्वर का 'काल' कहना, और यहाँ महामहिमा-मण्डलरूप मायावृत्त को 'काल' कहना निश्चिरोव भग्नित्त हो रहा है।

## २२९-मायावृत्तानुगत जाया-धारा-आपः-अम्बम्-आदि-विभिन्न बलशोभा का संस्मरण, एवं पोडशरत्नलानुगत पोडशी माया, तथा तदभिन्न पोडशीपुरुष :-

युक्त वीतर। असीम का कोई पुररूप मण्डलभाव नहीं। अतएव असीम-अमासी-अपुर का कोई निषत्त केन्द्र नहीं। मायातीन (कालातीन) परात्पर परमेश्वर असीम है। अतएव उसमें निषत्त केन्द्र का अभाव है। मायाबलौघ के अत्यन्तहितोत्तर क्षण में ही, मायापुर के अभिव्यक्त होते ही तदसमूह मायाभीमत्त परात्पर-पुरुष में केन्द्र का आनिर्माण होजाता है। मायावृत्त, और मायाकेन्द्र, दोनों एक ही छन्द के दो महिमास्वरूप हैं। अतएव हृद्यात्मक महिमावृत्त, एव केन्द्रात्मक अणुवृत्त, दोनों ही एक समुत्तर हैं। और यही 'काल' का, किंवा अक्षरप्रकृति का मौलिक-स्वरूप-समन्वय है, जिससे भीमत्त परात्पर ही 'प्रजापति' (यशपुरुष) कहलाया है। परम्पराश्रयित मायी प्रजापति दूरी मायात्मक काल के गर्भ में मायावृत्तानुगत जाया-धाग-आप-अम्बम्-यक्ष-आदि आदि पञ्चशक्तिषु विभाजित बलों से षोडशकल बन रहा है। मायावृत्त बलशोभा सेलाह है, ये ही इस मायारूप महाज्ञान की १६ अलकलाएँ हैं। इन अलकलाभाव से ही यह वृत्त कलनाम 'काल' बन रहा है। कलनात्मकदेन कलनाम 'काल' उन हुए उस अक्षरप्रकृतिरूप मायावृत्त के गर्भ में ही आत्मबलानुगत १६ बलशोभा से ही। कृतरूप मायी प्रजापतिपुरुष 'षोडशकल' बनता हुआ 'षोडशती' नाम से प्रसिद्ध हो रहा है, जिसका 'षोडशकल वा इदं सर्वम्' दत्त अनुगमनवचन से स्पष्टीकरण हुआ है। या काल पिता बन रहा है पोडशीप्रजापति का, जिसके अनुगमा मन तीन ज्योतिर्विन्दों का-त्रोषि ज्योतीषि-सम्यक्ते मे पोडशी से स्पष्टीकरण हुआ है।

## २३०-पोडशीप्रजापति की तीन ज्योतियों का दिग्दर्शन :-

बीनसी है प्रजापति की वे तीन ज्योतियाँ, प्रथम का उत्तर प्रजापति के 'पाटशी' नाम में ही गर्भित है। प्रजापति की १६ कलाओं का स्वल्पवचन ही दन्तके तीना ज्योतिर्विन्दों का आभासविन्दु बन रहा है। पञ्चरत्न अत्यमपूरण, पञ्चरत्न अक्षरपूरण (परप्रकृति), एव पञ्चरत्न आत्मबलपूरण (अन्तरप्रकृति), रूपेण तीनों पुराणों की १६ पन्द्रह कलाएँ, एव दन्तका पूरक अन्तःप्रकाशक गोलद्वारा मर्मसारभूत निराक्षर परात्पर, ये ही १६ कलाभाव हैं, जिनसे त्रिपुर-पुराणात्मक प्रजापति षोडशकल बन रहे हैं।

## २३१-त्रिपुरुषपुरुषात्मक प्रजापति का सर्वाधारत्व, एवं विराट्प्रजापति, तथा अधिपुरुष का स्वरूप-समन्वय-

यह संस्मरणीय है कि, विश्वसर्ग का मूल जहाँ सप्तपुरुषपुरुषात्मक मृत्युभावात्मक चित्यप्रजापति है, वहाँ आत्मसर्ग की आधारभूमि सर्वत्र यह त्रिपुरुषपुरुषात्मक अमृतभावापन्न चित्तेनिधेय प्रजापति ही बनता है। त्रिपुरुषपुरुषात्मक अमृतभाव (आत्मभाव), एवं सप्तपुरुषपुरुषात्मक मर्त्यभाव (शरीरभाव), इन दोनों के, ३ और ७ के समन्वितरूप का (आत्मा और शरीर के समन्वितरूप का) ही नाम है 'विराट्-प्रजापति'—'ततो विराडजायत' (यजुः)। 'विराजो अधि पूरुषः'—इसी अधिदैविक विराट्प्रजापति से आध्यात्मिक पुरुष—(मानव)—प्रजापति का आविर्भाव हुआ है प्रतिमारूपेण। प्रजापति भगवान् हैं, तो यह पुरुष भगवान् की ही मूर्त्ति—प्रतिमा हैं। इस मूर्त्ति (मानव) के माध्यम से ही उस अमूर्त्त भगवान् की उपासना व्यवस्थित हुई है। बिना मूर्त्ति के, प्रतिमा के अमूर्त्त की, प्रतिमाभाव-विरहित भगवान् की उपासना तो कथमपि सम्भव नहीं है। प्रतिमाछन्द ही उस अप्रतिम की उपासना का एकमात्र माध्यम है, जिसके आधार पर ही सनातनप्रजा की मूर्त्तिपूजा, तथा तदनुबन्धी भगवान् के मानुषावतार व्यवस्थित हुए हैं, जिस इस सूक्ष्मतम रहस्य का समन्वय करने में अन्तर्मय प्राकृत मानव ही प्रतिमापूजनात्मक इस महान् वैज्ञानिकपथ से वञ्चित होते रहते हैं।

## २३२ स्वज्योति-परज्योति-रूपज्योति-भाव, एवं ज्योतिषां ज्योतिः—

ज्ञानज्योति, कर्मज्योति, भूतज्योति, मेढ से ज्योति के तीन विवर्त्त माने गए हैं, जो विज्ञान-भाषा में क्रमशः स्वज्योति, परज्योति, रूपज्योति, कहलाए हैं। पञ्चकल अव्ययपुरुष स्वज्योतिर्लक्षण ज्ञान-ज्योति है, पञ्चकल अक्षरपुरुष परज्योतिर्लक्षण कर्मज्योति है, एवं पञ्चकल आत्मक्षरपुरुष रूपज्योतिर्लक्षण भूतज्योति है। सर्वान्त का, किंवा सर्वादि का निष्कलकलात्मक परात्पर इन तीनों पुरुषज्योतियों का आधार बनता हुआ "ज्योतिषां—(अव्ययक्षरात्मक्षरपुरुषाणां) ज्योतिः (प्रकाशकः)" है। अपनी ज्ञान-क्रिया-अर्थ-रूपा तीनों ज्योतियों से समन्वित तीनों पुरुषभावों की १५ कलाओं, तथा परात्परकला से षोडश-कला बने रहने वाले त्रिज्योतिर्मय षोडशीप्रजापति का यही स्वरूप-दिग्दर्शन है, जो मायारूप महाछन्दोमय काल में ही प्रतिष्ठित है।

## २३३-त्रिज्योतिर्मय षोडशीप्रजापति के तपः-ज्येष्ठ-ब्रह्म-नामक तीन महिमा-विवर्त्त,

### एवं-काले तपः-काले ज्येष्ठ-काले ब्रह्म समाहितम् का अक्षरार्थसमन्वय—

इस षोडशीप्रजापति का ज्ञानज्योतिर्मय अव्ययभाग ही 'तपः' \* है, इसी का कर्मज्योतिर्मय अक्षरभाग ही ज्येष्ठ है, एवं भूतज्योतिर्मय आत्मक्षरभाग ही 'ब्रह्म' है। षोडशीप्रजापति के, विश्वात्मा के तपः-ज्येष्ठ-ब्रह्म-रूप अव्यय, अक्षर, क्षर, नामक तीनों प्राजापत्य विवर्त्त ही इस प्रजापति के क्रमशः मनः-प्राण-वाङ्मय नाम-ये तीन विवर्त्त हैं। अव्यय मनोविवर्त्त है, अक्षर प्राणविवर्त्त है, एवं क्षर वाग्विवर्त्तात्मक नामविवर्त्त है। मन, और प्राणरूप अव्ययक्षर-नामक दोनों विवर्त्त असङ्ग हैं। अतएव ये छन्दोरूप असङ्गकाल के स्वरूप में ही अन्तर्भूत मान लिए जाते हैं। तीसरा वाग्रूप नाम ही दिग्देशानुबन्ध में परिणत होकर धामच्छन्द-सर्गों का उपादान बनता है। अतएव तद्रूप 'ब्रह्म' के साथ ही 'समाहितम्' का सन्निवेश अन्वर्थ बनता है। जबकि मनः-प्राण-स्थानीय-अव्ययरूप तपः, तथा अक्षररूप ज्येष्ठम्, इन

\* यस्य ज्ञानमयं तपः । ( उपनिषत् )।

दोनों तत्त्वों के साथ (इनकी अमूर्तभावप्रधानता से) कोई विशेषण समन्वित नहीं हो सकता। यद्यपि इनके लिए तो—‘कान्ते तपः—कान्तं ज्येष्ठम्’ यही कह देना पर्याप्त होता है। पूर्व के सप्तम मन्त्रार्थ—समन्वय में स्पष्ट लिया जा चुका है इन मन प्राणभावों का असङ्गभाव। यही प्रस्तुत अनुगममन्त्र का अनुगमात्मक एक अर्थसमन्वय है, जिसका तालिका से स्पष्ट है।

त्रीणि ज्योतीषि सचते स षोडशी—

अथ एषस्त्रिपुरुषपुरात्मक-प्रजापति पुत्र - काले ज्येष्ठं - काले ब्रह्म समाहितम् ।

काले - १००

## २३४-अव्ययमनोऽनुबन्धी 'तपः', अक्षरप्राणानुबन्धी 'ज्येष्ठम्', एवं-क्षरवागनुबन्धी- 'ब्रह्म' का तात्त्विक-समन्वय—

ज्ञानशक्तिमय 'मन' ही 'तपः' की स्वरूप-परिभाषा है, क्रियाशक्तिमय 'प्राण' ही 'ज्येष्ठ' का स्वरूप-परिचय है, एवं अर्थशक्तिमयी 'वाक्' ही 'ब्रह्म' की मौलिक-परिभाषा है। तीनों की समष्टि ही विश्वकारणभूत 'प्रजापति' की स्वरूप-परिभाषा है। ज्ञानशक्ति से समन्वित मनोमय वे ही प्रजापति सृष्टि के अधिष्ठानात्मक कारण (आलम्बनकारण) हैं, क्रियाशक्ति से समन्वित प्राणमय वे ही प्रजापति सृष्टि के 'निमित्तकारण' (असमवायिकारण) हैं, एवं अर्थशक्ति से समन्वित वाङ्मय वे ही प्रजापति सृष्टि के 'आरम्भणकारण' (समवायिकारणात्मक उपादानकारण) हैं। इस परिभाषा की दृष्टि से प्रजापति का मनोरूप (आत्मदृष्ट्या), किंवा मनोमय (विश्वदृष्ट्या) 'तपः' ही सृष्टि का आलम्बनकारण है। प्रजापति का प्राणरूप, किंवा प्राणमय 'ज्येष्ठम्' ही सृष्टि का निमित्तकारण है। एवं प्रजापति का वाग्रूप, किंवा वाङ्मय 'ब्रह्म' ही सृष्टि का उपादानकारण है। क्योंकि षोडशीप्रजापति के 'अव्यय-<sup>१</sup>अक्षर-<sup>२</sup>आत्मक्षर-नामक तीनों ज्योतिर्विवर्त्त क्रमशः सृष्टि के 'आलम्बन-<sup>२</sup>निमित्त-<sup>३</sup>उपादान-कारण' हैं। साथ ही तीनों क्योंकि 'ज्ञान-<sup>२</sup>क्रिया-<sup>३</sup>अर्थ-शक्तिरूप, किंवा शक्तिमय बनते हुए 'मनः-<sup>२</sup>प्राण-<sup>३</sup>वाग्रूप, किंवा मनःप्राणवाङ्मय हैं। अतएव इन अव्ययादि को इस परिभाषा से अवश्य ही क्रमशः 'तपः-<sup>२</sup>ज्येष्ठम्-<sup>३</sup>ब्रह्म-कहा जासकता है अनुगममर्यादानुबन्ध से।

१-मनः-ज्ञानमयम्-तदेव तपः (आलम्बनम्)-तद्वरूपोऽव्ययः-तप एव

२-प्राणः-क्रियामयः-तदेव ज्येष्ठम् (निमित्तम्)-तद्वरूपोऽक्षरः-ज्येष्ठमेव

३-वाक्-अर्थमयी-तदेव ब्रह्म (उपादानम्)-तद्वरूपः क्षर-ब्रह्मैव

—\*—

## २३५-तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म-शब्दों के परिभाषिक अर्थों का समन्वय—

'कामस्तदग्रे समवर्त्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत्' (ऋक् सं० १०।१२६।४।)-'तपसस्तन्महिना जायतैकम्' (ऋक्० १०।१२६।३)-'ऋतं च सत्यं चाभीद्धात्तपसोऽध्यजायत' (ऋक्० १०।१६०।१।)-इत्यादि मन्त्रवर्णनानुसार मनोमयी अध्यवसायनिष्ठा का ही नाम है-तप 'अध्यात्मभाषा में, एवं मनोमय सत्यभावापन्न दृढतम सृष्टिसंकल्प का ही नाम है 'तप' अधिदैवतभाषा में। यों मानसिक-धर्म ही 'तप' प्रमाणित हो रहा है, जिस का सृष्टिधाराओं में शत-सहस्र-रूपेण वितान हो रहा है। प्राणात्मक यजुः ही पारिभाषिक 'ज्येष्ठ' ब्रह्म है \*। एवं तदनुबन्ध से ही क्रियाशक्तिरूप 'प्राण' का यजुर्भावत्वेन 'ज्येष्ठ' भाव

\*प्राण एव यजुः। तदेत-ज्येष्ठं ब्रह्म। न ह्येतस्मात् किञ्चन ज्यायोऽस्ति (शत० १०।३।१।४। १०)-यो ह वै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद, ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवति। प्राणो वै ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च (शत० १४।६।२।१।)।

प्रमाणित है। एवमेव बृहणत्वात्-अर्थशक्तिमय वाक्तत्त्व ही 'ब्रह्म' है, जैसा कि- 'मा या मा वाक्- ब्रह्म-  
व तत्' (जै० उप० २।१।२।) - 'ब्रह्म वै वाच परम व्योम' (तै० ब्रा० ३।६।५।५।) - 'वागिति-एतदेपा  
नाम्ना ब्रह्म। एतद्वि सर्गोणि नामानि विमर्ति' (शत० १४।५।४।१।) - 'वाग्ये ब्रह्म' (शत० २।१।४।  
।१०।) इत्यादि वचना से प्रमाणित है। अतएव प्रजापति का अर्थशक्तिमय वाग्भाग अवश्य ही 'ब्रह्म' नाम से  
व्यवहृत किया जा सकता है। मन-प्राण-वाक्-के इन्ही विभूतिरूप तप, ज्येष्ठ, ब्रह्म-विवर्तों का प्रकृत अष्टम-  
मन्त्र में दिग्दर्शन हुआ है, जैसा कि एतत्पूर्व के-काले मन ०' इत्यादि सप्तम मन्त्र की अनुसूचता से भी  
प्रमाणित है। अध्यात्म ही व्यक्तभाषा में जो मन, प्राण, नाम भाव हैं, अविदैवत की अन्यक्तभाषा में वे ही  
'तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म' हैं। जो अर्थ यहाँ (अध्यात्म में) 'काले मन' का है, वही यहाँ (अविदैवत में) 'काले-  
तप' का है। जो मन्त्रय यहाँ- 'काले प्राण' का है, वही समन्वय वहाँ 'काले ज्येष्ठम' का है। एव जो  
समन्वय यहाँ- 'काले नाम ममाहितम' का है, वही समन्वय वहाँ 'काले ब्रह्म ममाहितम' का है, इति नव  
सुखम्।

१-काले मन —इति (१)-काले तप —तैषा मनोविभूति प्रजापते

२-काले प्राण —इति (२)-काले ज्येष्ठम्-तैषा प्राणविभूतिः प्रजापते

३-काले नाम —इति (३)-काले ब्रह्म-तैषा वाग्विभूतिः प्रजापते



## २३६-समष्ट्यात्मक प्रजापति के त्रिबुद्धभावमूलक व्यष्टिरूप, एवं तदनुगन्धी 'तपो-ज्येष्ठ- ब्रह्म' भावों का संस्मरण—

सहस्रज्येष्ठ-महामायावच्छिन्न- ( महाकालावच्छिन्न ) परात्पराव्ययावरात्मकारमूर्ति षोडशीप्रजा-  
पति से सम्बन्ध रखने वाली मन प्राणवाङ्मयी तपोज्येष्ठब्रह्मनिभूतित्रयी का समष्ट्यात्मक दिग्दर्शन पूर्व की  
तालिका-माध्यम से कराया गया। अब इसी प्रजापति की व्यष्टियों के आचार पर व्यवस्थित अचान्तर ६ 'विभू-  
तित्रयी' की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित कराया जाता है, जिसका मूलधार मन-प्राण-वाग्-भावों का  
त्रिबुद्धभाव ही बना हुआ है। मन-प्राण-वाक्-तीनों प्राजापत्य तत्त्व-द्वय त्रिबुद्धभावानुगन्ध से (प्रत्येक)  
मन-प्राण-वाङ्-मय बने हुए हैं। फलतः-मनोमय अव्यय भी मन-प्राणवाङ्मय है, निन्तु ये तीनों हैं मन-  
प्रधान हैं। प्राणमय अक्षर भी मन प्राणवाङ्मय है, निन्तु है ये तीनों प्राणप्रधान हैं। तथैव वाङ्मय क्षर  
भी मन-प्राणवाङ्मय ही है, निन्तु है ये तीनों वाक्प्रधान हैं। अतएव त्र्यात्मन-त्र्यात्मक की इन तीनों मन-  
प्राणवाग्भाषा की 'त्र्यात्मकरूपात्' \* न्याय से उल्लेखित माना जायगा तीनों-त्रिबुद्धरूपा को क्रमशः मन-  
प्राण-वाग्-विवर्त ही, जैसे कि शरीर के तेज-आप-अग्नि-रूप से त्रिबुद्धभाषापर रहते हुए भी अर्था  
भूयस्त्वात् माना गया है शरीर को 'आपोमय' ही, जैसा कि- 'इति तु पञ्चन्यामाहुतावापः पुरुषवचसो  
भवन्ति' (छा० उप०) इत्यादि श्रुति से स्पष्ट है।

\*-त्र्यात्मकत्वात् भूयस्त्वात् । ता एव तु पुपत्तः ।

—त्र्यात्मसूत्र ३।१।२, ५, ।

## २३७-त्रिवृन्मनोरूप अव्ययब्रह्म से अनुप्राणित 'तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी' का समन्वय—

हाँ, तो अब तथाकथित त्रिवृद्भाव के आधार पर ही षोडशीप्रजापति के मनः-प्राण-वाग्रूप अव्यय-अक्षर-क्षर-के अवान्तर तीन-तीन व्यात्मक विवर्तों का समन्वय कीजिए अपनी आर्षप्रज्ञा के माध्यम से । सर्वप्रथम त्रिवृन्मनःप्रधान अव्यय को ही लक्ष्य बनाइए । आनन्द, एवं विज्ञान, इन दो अव्ययकलाओं का रस-चित्तिलक्षण-अन्तर्लिखितरूप एक विभाग है, यही मनोमय मन है, यही मानस तपः है । मध्यस्थ मन नाम की अव्ययकला का एक विभाग है, जिसमें रसत्रय दोनों सम हैं—( उभयात्मकं मनः ) । यही मनोमय-प्राण है, यही प्राणानुबन्धी ज्येष्ठ है । अन्त की प्राण, और वाक्, इन दो अव्ययकलाओं का बलचित्तिलक्षण-बहिर्लिखितरूप एक विभाग है, यही मनोमयी वाक् है, यही वाचिक ब्रह्म है । इसप्रकार तपोरूप मनोमय केवल अव्यय में भी आनन्दविज्ञानरूप मन, मनोरूप प्राण, एवं प्राणवाग्रूपा वाक्-भेद से तपः-ज्येष्ठम्-ब्रह्म-ये तीनों विभूतियाँ समन्वित होजाती हैं ।

## २३८-विभिन्नदृष्ट्या अव्ययब्रह्मानुगता-‘तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी’ का समन्वय—

अब इसी अव्ययसंस्थान में दूसरी दृष्टि से त्रिवृद्भाव का समन्वय कीजिए । आनन्द-विज्ञान-मन, इन तीन का एक विभाग माना जायगा, एवं मनः-प्राण-वाक्-का एक विभाग माना जायगा । आनन्दविज्ञानमनो-मय वही अव्यय मुमुक्षा का अधिष्ठाता बनता हुआ बलग्रन्थिविमोक्त के माध्यम से जहाँ मुक्तिप्रवर्तक है, वहाँ वही अव्यय अपने मनःप्राणवाङ्मय भाग से सिद्धता का अधिष्ठाता बनता, हुआ बलग्रन्थिप्रवृत्ति के माध्यम से सृष्टिसाक्षी बना हुआ है । मुक्तिसाक्षी अव्यय भी व्यात्मक है, जिसका आनन्दभाग मन है, विज्ञानभाग प्राण है, मनोभाग (अन्तर्भाव) वाक् है, एवं ये ही क्रमशः तपः-ज्येष्ठम्-ब्रह्म हैं । तथैव सृष्टिसाक्षी अव्यय भी व्यात्मक है, जिसका मनोभाग (बहिर्भूत) मन है, प्राणभाग प्राण है, वाक्-भाग वाक् है, एवं ये ही क्रमशः तपः-ज्येष्ठम्-ब्रह्म हैं । यों मनोमय केवल एक ही अव्यय-संस्थान में समष्टि-अव्यय, मुक्तिसाक्षी अव्यय, सृष्टिसाक्षी अव्यय, रूपेण तीन विवर्त होजाते हैं तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी के, जैसाकि परिलेख से स्पष्ट है ।

१—अव्ययानुगतसंस्थाविभागः—(३)—

(क) समष्टिभावपरिलेखः—

(१) —	१—आनन्दः (१)	} ( रसचिति ) — मनः—तदिदं तप	मनोमये ज्ञात्मके-अव्यये- मन-प्राणवाचा भोगः— तदनुन्धेनैव तपोज्येष्ठ- ब्रह्म-भावानी—समन्वयः
	२—विज्ञानम् (२)		
	— — — — —		
(१) —	१—मन (३)	} ( उभयचिति ) — प्राण—तदिदं ज्येष्ठम्	मनोमये ज्ञात्मके-अव्यये- मन-प्राणवाचा भोगः— तदनुन्धेनैव तपोज्येष्ठ- ब्रह्म-भावानी—समन्वयः
	२—प्राण (४)		
— — — — —			
१—प्राण (४)	} ( रसचिति ) — वाक्—तदिदं ब्रह्म		
२—वाक् (५)			

(ख) व्यष्टिभावपरिलेखः

(२) —	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px; margin: 0 10px;">१—आनन्द.—मन.—तप</div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px; margin: 0 10px;">२—विज्ञानम्—प्राण—ज्येष्ठम्</div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px; margin: 0 10px;">३—अन्तर्मान.—वाक्—ब्रह्म</div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> </div> </div>	मुक्तिसाक्षी-अव्यय	
-------	--	--------------------	--

(३) —	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px; margin: 0 10px;">१—बहिर्मान.—मन—तप</div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px; margin: 0 10px;">२—प्राण—प्राण—ज्येष्ठम्</div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px; margin: 0 10px;">३—वाक्—वाक्—ब्रह्म</div> <div style="font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> </div> </div>	सृष्टिसाक्षी-अव्यय	
-------	--	--------------------	--

२३६—त्रिवृत्प्राणरूप अक्षरब्रह्म से अनुप्राणिता 'तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी' का समन्वय—

अब क्रमपूर्व अक्षर की लक्ष्य बनाइए। जो तीन स्थान त्रिवृत-मनोमय पञ्चरस अव्यय के हैं, ठीक वे ही तीन स्थान त्रिवृत्प्राणमय पञ्चरस अक्षर के हैं। ब्रह्मा, एव विष्णु, इन दो द्वयाक्षरों का एक विभाग है, यही प्राणात्मक मन है, यही है तप। इन्द्र का एक विभाग है, यही प्राणात्मक प्राण है, यही है ज्येष्ठम्। सोम, एव अग्नि का एक विभाग है, यही प्राणात्मक वाक् है, यही है ब्रह्म। और यही है समष्ट्यात्मक पञ्चरस अक्षर से अनुप्राणिता, त्रिवृत्प्राणात्मिका मन प्राणवाङ्मयी तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी का स्वरूपदिग्दर्शन। व्यष्टिदृष्टि से ब्रह्मा मनोमय तप है, विष्णु प्राणमय ज्येष्ठ है, एव अमृतोन्द्र वाङ्मय ब्रह्म है, यही व्यष्ट्यात्मक प्रथम समन्वय है। बलेन्द्र मनोमय तप है, सोम प्राणमय ज्येष्ठ है, एव अग्नि वाङ्मय ब्रह्म है। यही व्यष्ट्यात्मक द्वितीय समन्वय है। इसप्रकार मनोमय-त्रिवृन्मनोमूर्ति मन-प्राणवाङ्मय अव्यय की भाँति प्राणमय-त्रिवृत्प्राणमूर्ति प्राणवाङ्मय अक्षर के भी एक समष्टि, तथा दो व्यष्टि-भेद से तीन स्थान निष्पन्न हो जाते हैं, नैसाकि—वर्तमान में स्पष्ट है।

२—अक्षराणुगतसंस्थाविभागाः—(३)—

(क)—समष्टिभावपरिलेखः—

(१)—	{	१—ब्रह्माक्षरः (१)	}	{	मनः—तदिदं तपः	{	प्राणमये ज्ञात्मके अक्षरे-मनः प्राण- वाचां भोगः । तदनुबन्धेनैव तपो- ज्येष्ठब्रह्मभावानां समन्वयः
		२—विष्णवक्षरः (२)					
		—					
		१—इन्द्राक्षरः (३)					
(१)—	{	१—इन्द्राक्षरः (३)	}	{	प्राणः—तदिदं ज्येष्ठम्	{	प्राणमये ज्ञात्मके अक्षरे-मनः प्राण- वाचां भोगः । तदनुबन्धेनैव तपो- ज्येष्ठब्रह्मभावानां समन्वयः
		—					
		१—सोमाक्षरः (४)					
		२—अग्न्यक्षरः (५)					
(१)—	{	१—सोमाक्षरः (४)	}	{	वाक्—तदिदं ब्रह्म	{	प्राणमये ज्ञात्मके अक्षरे-मनः प्राण- वाचां भोगः । तदनुबन्धेनैव तपो- ज्येष्ठब्रह्मभावानां समन्वयः
		२—अग्न्यक्षरः (५)					
		—					
		१—इन्द्राक्षरः (३)					

(ख)—व्यष्टिभावपरिलेखः—

(२)—	{	१—ब्रह्माक्षरः—मनः—तपः	}	{	अन्तर्यामी-अक्षरः	{	१—ब्रह्माक्षरः—मनः—तपः
		२—विष्णवक्षरः—प्राणः—ज्येष्ठम्					
		३—अमृतोन्द्राक्षरः—वाक्—ब्रह्म					
		—					
(३)—	{	१—ब्रह्माक्षरः—मनः—तपः	}	{	अन्तर्यामी-अक्षरः	{	१—ब्रह्माक्षरः—मनः—तपः
		२—विष्णवक्षरः—प्राणः—ज्येष्ठम्					
		३—अमृतोन्द्राक्षरः—वाक्—ब्रह्म					
		—					

२४०—त्रिवृत्-वाङ्मय क्षरब्रह्म से अनुप्राणिता 'तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी' का समन्वय—

अत्र सर्वान्त के 'आत्मक्षर' नामक विवर्त की संस्थात्रयी का समन्वय कीजिए । प्राणः, एवं आपः, इन दो आत्मक्षरों का एक विभाग है, यही वागात्मक मन है, यही तपः है । वाक् नामक आत्मक्षर का एक विभाग है, यही वागात्मक प्राण है, यही ज्येष्ठम् है । अन्नं एव अन्नादः, नामक इन दो आत्मक्षरों का एक विभाग है, यही वागात्मिका वाक् है, यही ब्रह्म है । और यही है समष्ट्यात्मक-पञ्चकल-त्रिवृत्-वाङ्मय क्षर के त्रिवृत्-वाङ्मय क्षर की त्रिवृद्भावपन्ना तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी का समन्वय । व्यष्टिदृष्टि से प्राण मनोमय तपः है, आपः प्राणमय ज्येष्ठ है, अमृतावाक् वाङ्मय ब्रह्म है, एवं यही व्यष्ट्यात्मक द्वितीय समन्वय है । मर्त्यावाक् मनोमय तपः है, अन्नं प्राणमय ज्येष्ठ है, अन्नादः वाङ्मय ब्रह्म है, एवं यही व्यष्ट्यात्मक तृतीय समन्वय है । तदिस्थं-वाङ्मय त्रिवृत्-वाङ्मय मनःप्राणवाङ्मय आत्मक्षर के भी एक समष्टि, एवं दो व्यष्टि, रूप से तीन संस्थान बन जाते हैं, जैसाकि परिलेख से स्पष्ट है ।



## ३-आत्मक्षरानुगतसंस्थाविभागाः

(क)-समष्टिभावपरिलेखः—

(१)-	१-प्राणात्मक्षर. (१)	}	मन-तदिदं तप.	}	यादृम्ये ज्ञात्मके-आत्मक्षर मन.प्राणयाचा भोग । तदनुन्धेनैव तपोज्येष्ठब्रह्मभावाना समन्वय.
	२-आप-आत्मक्षर (२)				
	३-वागात्मक्षर (३)	}	प्राण-तदिदं ज्येष्ठम्		
	४-अक्षर-आत्मक्षर (४)				
	५-अनादात्मक्षर (५)				

(ख)-व्यष्ट्यात्मरूपपरिलेखौ—

(२)-	१-प्राण-मन-तप	}	व्यष्ट्यात्मा	(३)-	}	भूतात्मा
	२-आप-प्राण-ज्येष्ठम्					
	३-वाक्-वाक्-ब्रह्म					

## २४१-तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावानुबन्धी-दशविध-विलक्षण महिमाभाव, एवं तदभिन्न कालपुरुष की विलक्षणता—

परात्पराभिन्न अव्यय, अक्षर, आत्मक्षर-रूप षोडशीप्रजापति का एक महान् संस्थाविभाग, एवं अव्यय-अक्षर-आत्मक्षर-भावों के प्रत्येक के समष्टि-व्यष्ट्यात्मक तीन तीन विभागानुपात से सम्भूय ६ विभाग, यो केवल प्रजापतिरूप विश्वात्मा के मनःप्राणवाक् के त्रिवृदभाव से १० दश संस्थाविभाग हो जाते हैं, जो दश-संख्या प्रजापति के दशाक्षर विराट्छन्द का ही समर्थन-संग्रह कर रही है। बड़ा ही विलक्षण है यह संस्थाविभाग, जिस के विभिन्न विभागों से सम्बद्ध मनः-प्राण-वाक्-पर्व, तथा तद्रूप तपः-ज्येष्ठ-ब्रह्म-पर्व नामतः एक से प्रतीत होते हुए भी विज्ञानदृष्ट्या सर्वथा पृथक् पृथक् तत्त्व ही प्रमाणित हो रहे हैं। इन सब तत्त्वों का [ नामसाम्यभ्रम से परित्राण करते हुए ही ] वैदिक-विज्ञान का पारिभाषिक समन्वय गतार्थ बन सकता है।

## २४२-परमात्मनामभ्रान्तिमूलक शब्द-साम्य से पारिभाषिक वेदार्थ की अन्तर्मुखता—

‘सर्व परमात्मा के नाम हैं’ कहने सुनने मात्र से कभी इस तत्त्ववाद का समन्वय सम्भव नहीं है, जैसा कि परमात्मभक्त वेदभाष्यकारोंने काल, तप, ज्येष्ठ, ब्रह्म-आदि के पारिभाषिक-समन्वय को विस्तृत कर सबको ‘परमात्मा’ के वाचक मानते हुए वैदिक-सृष्टिविज्ञान को एकान्ततः अभिभूत ही कर दिया है। अवश्य ही सभी परमात्मा के नाम हैं, अतएव सभी परमात्मस्वरूप हैं। आत्मनिष्ठ कोई भी आस्तिक इस सर्वव्यापक-सर्वरूप-परमात्मभाव का विरोध नहीं करेगा। अवश्य ही आत्ममूलक समदर्शन से सभी आत्मरूप हैं, जैसाकि हमने स्वयं ‘ब्रह्मैवेदं सर्वम्’-‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ रूप से पूर्व में स्वीकार किया है। किन्तु इसी समब्रह्मरूप परमात्मा के आधार पर प्रतिष्ठित प्रकृतिमूलक विभिन्न तत्त्व तो परस्पर एक दूसरे से अभिन्न नहीं हैं। वही काल है, वही तप है, वही ज्येष्ठ है, वही ब्रह्म है, और यों वही सबकुछ है। किन्तु काल कदापि तप नहीं है, तप कदापि ज्येष्ठ नहीं है, ज्येष्ठ कदापि ब्रह्म नहीं है।

## २४३-गुणभूतात्मक प्राकृतिक तत्त्वों के व्यवच्छेदाधार पर ही पारिभाषिक अर्थों का समन्वय, एवं तदाधारेणैव ‘काले तपः’ इत्यादि मन्त्रार्थ-स्वरूप-दिग्दर्शन—

इन गुणभूत पृथक् पृथक् प्राकृतिक-तत्त्वों के पारस्परिक पार्थक्य ही इनकी स्वरूप-व्याख्या है, जिसे न जान कर ‘हारे का हरि नाम’ न्यायमूला भावुकता से एक ‘परमात्मा’ का नाम लेकर समस्त तत्त्ववाद का निगरण कर जाना कदापि न्यायसङ्गत नहीं कहा जा सकता। इस तत्त्वनिगरण से ही तो ज्ञानविज्ञानसिद्ध, ऐहिक-आमुष्मिक-सर्वार्थसाधक भी वेदशास्त्र आज केवल पारायणात्मक पुण्यपाठ का ही माध्यम बना रह गया है। यदि ये सब परमात्मा के ही नाम, किंवा पर्याय होते, तो फिर महान् वेदशास्त्र का आविर्भाव ही नहीं होता। फिर तो कालसूक्त की भी आवश्यकता न होती। क्या इन विभिन्न शब्दों-नामों से महर्षियोंने आज के सङ्कीर्तन की भाँति ‘हरे राम हरेराम राधेश्याम सीताराम’ की मणिमाला का ही पुनः पुनः आन्ध्र डेन किया है? मुकुलितनयन बनकर स्वयं प्रज्ञाशीलों को ही इस वेदार्थसमस्या का समन्वय करना चाहिए। तदैव महती सम्भूतिः। अन्यथा, महती विनष्टिः तो तीन सहस्र वर्षों से प्रक्रान्ता है ही। जहाँ भाष्यकार ‘परमात्मा’ का

नामोच्चारण कर इन दुरविगम्य वेदमन्त्रों का क्षणमात्र में समन्वय कर डालते हैं, वहाँ हमारी स्वल्पमति तो मन्त्र के एक एक शब्द से, एक एक प्रक्षर के पारिभाषिक समन्वय के अनुमानमात्र से परिभ्रित हो पड़ती है। अत्यन्त ही मयप्रस्त बन जाते हैं हम वेदमन्त्रों को सम्मुख आया देखकर। और अन्ततोगत्वा ऋषिदृष्टि से एतन्मत पराङ्मुख इस प्राकृत मानव को तो इस अचिन्त्य-मन्त्रार्थ-समन्वय का यास्तविक उत्तरदायित्व मन्त्रद्रष्टा महर्षि की प्रज्ञा पर ही छोड़ देना पड़ता है नमः-परम-ऋषिभ्यः-स माङ्गलिक सम्मरण करते हुए ही। इसी सम्मरण के आधार पर अब पुनः तथोक्त दशविध समन्वय का समष्ट्यात्मक परिलेख के माध्यम से सन्दर्भ सङ्गति के लिए समग्र कर लिया जाता है, जिस इस समग्र के माध्यम से प्रस्तुत मन्त्र का यही समन्वय गतार्थ प्रकट है कि—

**महामायात्मके-छन्दोमये-महावृत्तरूपे महाकाले एव—**

**तपोरूपः-मनोमयः-अव्ययः-प्रतिष्ठितः**

**ज्येष्ठरूपः-प्राणमयः-अक्षरः-प्रतिष्ठितः**

**ब्रह्मरूपः-वाङ्मयः-आत्मक्षरः-प्रतिष्ठितः।**

सर्वप्रतिष्ठात्पेनैव स एष काल एव महामायात्मकः-त्रिपुरूपपुरुषात्मकस्य ईश्वरस्य-  
यज्ञप्रजापतेराधिर्भावभूमिः। यश्चैष काल एव तर्ह्येतस्य षोडशी-प्रजापतेः पिता-उद्भवकर्त्ता।  
यतो हि महामायावृत्तात्मके-महाकाले-एव रसानुगत-बलचित्तिपरम्परया प्रजापतेः स्वरूप-  
निष्पत्तिरिति-अनुगमो भवति—

**काले तपः, काले ज्येष्ठः, काले ब्रह्म समाहितम्**

**कालो ह सर्वस्येश्वरः, यः पितासीत् प्रजापतेः।**

**—इति सर्वमेव सुस्थम्**

परमे व्योमन् । \* सर्वत्रलविशिष्टरसैकघनः-परात्परः-मायातीतः-कालातीतः-सर्वातीतः-

\* महामायात्मकं छन्दोवृत्तमेव-‘कालः’ तस्मिन्नेव सर्वं समाहितं

काले नाम समाहितम्	काले प्राणः	काले मनः
१	१	१
२	२	२
३	३	३
४	४	४
५	५	५
६	६	६
७	७	७
८	८	८
९	९	९
१०	१०	१०

१-मनः-तपः-अव्ययः २-प्राणः-ज्येष्ठम्-अक्षरः ३-वाक्-ब्रह्म-आत्मक्षरः	बोद्धशीप्रजा-पतिः	स वा एष आत्मा वाङ्मयः-प्राणमयो- मनोमयः	त्रीणि ज्योतीनि
१-मनः-तपः-आनन्दः-विज्ञानम् २-प्राणः-ज्येष्ठम्-अन्तर्मनः ३-वाक्-ब्रह्म-प्राणः-वाक्	विमूर्तिरव्ययः सर्वमूर्तिरव्ययः सर्वसाक्षी सर्वविमा	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽव्ययः-मनोऽनुगतः	इति-एतत्सर्वं 'मनः' एव
१-मनः-तपः-आनन्दः २-प्राणः-ज्येष्ठम्-विज्ञानम् ३-वाक्-ब्रह्म-अन्तर्मनः	विमूर्तिरव्ययः सुक्तिमाक्षी ज्ञानात्मा	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽव्ययः-मनोऽनुगतः	इति-एतत्सर्वं 'तपः' एव
१-मनः-तपः-बहिर्मनः २-प्राणः-ज्येष्ठम्-प्राणः ३-वाक्-ब्रह्म-वाक्	विमूर्तिरव्ययः सुष्टिमाक्षी कर्मविमा	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽव्ययः-मनोऽनुगतः	इति-एतत्सर्वं 'प्राणः' एव
१-मनः-तपः-ब्रह्मा-विष्णुः २-प्राणः-ज्येष्ठम्-अमृतोन्द्रः ३-वाक्-ब्रह्म-सोमः-अग्निः	विमूर्तिरक्षरः भूतभावनः	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽक्षरः-प्राणानुगतः	इति-एतत्सर्वं 'ज्येष्ठम्' मेव
१-मनः-तपः-ब्रह्मा २-प्राणः-ज्येष्ठम्-विष्णुः ३-वाक्-ब्रह्म-अमृतोन्द्रः	विमूर्तिरक्षरः अन्तर्यामी	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽक्षरः-प्राणानुगतः	इति-एतत्सर्वं 'सोमः' मेव
१-मनः-तपः-ब्रह्मेन्द्रः २-प्राणः-ज्येष्ठम्-सोमः ३-वाक्-ब्रह्म-अग्निः	विमूर्तिरक्षरः सूत्रात्मा	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽक्षरः-प्राणानुगतः	इति-एतत्सर्वं 'अग्निः' मेव
१-मनः-तपः-प्राणः-आपः २-प्राणः-ज्येष्ठम्-अमृतावाक् ३-वाक्-ब्रह्म-अन्नं-अन्नादः	विमूर्तिरात्म-क्षरः भूतपतिः	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽक्षरः-प्राणानुगतः	इति-एतत्सर्वं 'आपः' मेव
१-मनः-तपः-प्राणः २-प्राणः-ज्येष्ठम्-आपः ३-वाक्-ब्रह्म-अमृतावाक्	विमूर्तिरात्म-क्षरः पृष्ठ्यात्मा	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽक्षरः-प्राणानुगतः	इति-एतत्सर्वं 'अन्नम्' मेव
१-मनः-तपः-मर्त्यावाक् २-प्राणः-ज्येष्ठम्-अन्नम् ३-वाक्-ब्रह्म-अन्नादः	विमूर्तिरात्म-क्षरः भूतात्मा	मनः-प्राण-वाङ्मयोऽक्षरः-प्राणानुगतः	इति-एतत्सर्वं 'मर्त्यावाक्' मेव

काले मनः	काले प्राणः	काले नाम समाहितम्
१	१	१
२	२	२
३	३	३
४	४	४
५	५	५
६	६	६
७	७	७
८	८	८
९	९	९
१०	१०	१०

( सोऽयं प्रजापतिर्यज्ञपुरुषः--कालपुरुषं प्रतिष्ठितः )

यस्मान्न जातः परो अन्यो अस्ति, य आविवेश भुवनानि विरवा  
प्रजापतिः प्रजया संरंराण्हीणि ज्योतीपि सचते सं षोडशी

काणे ब्रह्म समाहितम्

## २४४-सापेक्ष प्रजापति की सापेक्षता के पूरक विश्वभुवन, एवं- 'य आविवेश भुवनानि-विश्वा' का सम्प्रत्यय—

'य आविवेश भुवनानि विश्वा'—( जो पोटशी प्रजापति सम्पूर्ण भुवनो में प्रविष्ट हो रहा है ), इस वाक्य से सम्बन्ध रखने वाले 'विश्वा भुवनानि' ( सर्वाणि लोकानि ) ही सापेक्ष प्रजापति के शरीरभाज के पूरक बने हुए हैं । प्रजापति, और प्रजापति के लोक, दोनों की समष्टि ही क्रमशः आत्मा-तथा शरीर की समष्टिरूप 'आत्मन्वीभाव' है, जैसा कि पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है । पृष्ठ सख्या २३८ की समष्टि-तालिका से जिस तथ्य का स्वरूप व्यक्त हुआ है, वह तो प्रजापतिरूप 'आत्मभाव' ही है, जो लोकरूप शरीर में 'तत्सृष्ट्वा तद्वातुप्राविशत्' व्यास से प्रविष्ट माना गया है । तभी तो विश्वानुप्रविष्ट भुवनप्रविष्ट प्रजापति विश्वचर, प्रविष्टब्रह्म, विश्वात्मा, विश्वेश्वर, विश्वकर्मा, विश्वपति, इत्यादि नामों से प्रसिद्ध हैं । 'तप-ज्येष्ठम-ब्रह्म'-नामक जिन १० स्थान विभागा का अनुगमविधि से अन्ततः यशोगान हुआ है, वे दसा विनत' तो विश्वानुप्रविष्ट 'प्रजापति' रूप 'आत्मा' से ही अनुप्राणित हैं ।

## २४५-विश्वभुवनानुगता तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी की दिग्दर्शन-जिज्ञासा—

अभी इस आत्मप्रजापति का शरीरस्थानीय भुवन तो जेथ ही बन रहा है, जिसके सम्बन्ध से भी तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-मावा का समन्वय अपेक्षित ही माना जायगा । प्रविष्ट प्रजापति ही एकाक्ष से सृष्टरूप में, विश्व-भुवनरूप में परिणत होता है । अतएव सृष्ट में प्रविष्ट के धर्मों का यथापूर्व समन्वय स्वतः सिद्ध बन जाता है । जगत् प्रविष्ट आत्मप्रजापति में तपोज्येष्ठब्रह्मभाव नियमान है मन प्राणवाक् के त्रिद्विभाजानुवय से, तो प्रवश्य ही इन प्रविष्ट के सृष्टरूप विश्वा भुवनानि में भी उसी त्रिद्विभाज के कारण तपोज्येष्ठब्रह्मत्रयी का उपभोग होना ही चाहिये । दो शब्दों में क्रमप्राप्त विश्वानुबन्धी इन तीनों का दिग्दर्शन भी अनिवार्य बन जाता है ।

## २४६-पोडशी आत्मन्वी प्रजापति के विश्वभुवनों की पञ्चपुण्डरीरा प्राजापत्यवन्शात्मकता का दिग्दर्शन—

परान्तर-अक्षय-अक्षर-आत्मक्षर-ममष्टिरूप चतुर्णां-पोडशीप्रजापति ही वह 'अश्वत्थवृक्ष' है, जिसकी निश्वात्मिका सहस्र शाखाएँ मानी हुई हैं । हजारटहनियों ही इस प्रश्व वृक्ष के हजार विश्व हैं, भुवन हैं, जिनसे प्रजापति 'सहस्रबलेश्वर' बने हुए हैं, जो कि सहस्रप्रशासक हैं । इनके- 'सहस्राक्ष-भूरिरेता' धर्मों की परिचायिकाएँ बन रही हैं । इनकी प्रत्येक शाखा अपने अपने पाँच पाँच पुण्डरीर-पर्वों-अवयवों-विभागों से- 'पञ्चपुण्डरीराप्राजापत्यवन्शा' नाम से प्रसिद्ध हुई है, जिस इन प्रत्येक वंशा में वहाँ 'पुण्डरीर-लोक' पाँच है, वहाँ 'भुवनलोक' सात हैं । यों प्रत्येक शाखा पुण्डरीकस्थ्या पञ्चपर्वी, तथा भुवनदृष्ट्या सप्तपर्वी बन रही है । अतएव उसका प्रत्येक शाखालोक पञ्चावयव भी है, सत्तामय भी है । यजानुन्व से उसका शरीर पञ्चावयव है, तो लोनानुन्व से वही 'सप्तवितस्तिनाय' है । ऐसे पञ्चपर्वी, त्रिपर्वी सत्तामय शाखाविभागों की साहस्री ( पूर्वात्ता ) से ही उस अश्वत्थमूर्ति पोडशी-प्रजापति-आत्मा के शरीर का स्वरूप अभिव्यक्त

## २४७-पञ्चपक्षा प्रकृति के पञ्चविध विश्वपुरों का निदर्शन, एवं कालात्मक कारणब्रह्म का संस्मरण—

प्रजापति का परात्पराभिन्न-अव्ययाक्षरगर्भित आत्मक्षर नाम नामक चतुर्थ-अन्तिम-पर्व ही प्राजापत्य विश्वसुवनों का उपादानात्मक आरम्भण बनता है, जिसकी प्राणः-आपः-वाक्-अन्न-अन्नादः-ये पाँच कलाएँ प्रसिद्ध हैं। ये पाँचो ही आत्मक्षरकलाएँ अपने मूल अव्यक्त-अविकृतरूप-(अव्याकृतरूप) से जहाँ अक्षरकलाएँ हैं (ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्र-सोम-अग्नि-कलाएँ हैं), वहाँ ये ही व्यक्त-विकाररूप-[व्याकृतरूप] में आकर आत्मक्षररूपता के माध्यम से विकारक्षरात्मिका बन जाती हैं, एवं इसी अवस्था में इनका नाम होता है गुणभूत, जो 'पञ्चतन्मात्रा' नाम से प्रसिद्ध हैं। इन गुणभूतरूप विकारक्षरों की समष्टि का पारिभाषिक नाम है-'विश्वसृष्ट'। इनके पञ्चीकरण से अभिव्यक्त अणुभूतो का पारिभाषिक नाम है 'पञ्चजन', एवं इनके पञ्चीकरण से उत्पन्न रेणुभूतो का नाम है 'पुरज्जन', जो क्रमशः 'वेदाः-लोकाः-देवाः-पशवः-भूतानि' इन नामों से प्रसिद्ध हैं। प्राणात्मक वेदपुरज्जन ही स्वयम्भूपुर का, आपोमय लोकपुरज्जन ही परमेष्ठीपुर का, वाङ्मय देवपुरज्जन ही सूर्यपुर का, अन्नमय पशुपुरज्जन ही चन्द्रपुर का, एवं अन्नादमय भूतपुरज्जन ही भूपुर का स्वरूप-प्रवर्तक बनता है, जो ये पुर केवल आण्डवृत्तात्मक ही माने गए हैं, जिनमें बहुत आगे चलकर मन्व-त्सरमूलक सर्ग में ही पिण्डात्मक सूर्यादि अभिव्यक्त होते हैं। यही पञ्चपक्षा विश्व का स्वरूप-दिग्दर्शन है। निम्नलिखित श्वेताश्वतरवचन त्रिवृद्भावापन्न-मनःप्राणवाङ्मय-षोडशी-प्रजापति के परात्पराव्ययाक्षरगर्भित 'आत्मक्षर' रूप 'ब्रह्म' [उपादानकारण] के विवर्तभूत पञ्चपक्षा इसी प्राकृतिक विश्व का स्वरूप अभिव्यक्त कर रहे हैं, जिन इन वचनों का तात्त्विक समन्वय तो तदुपनिषद्बिज्ञानभाष्य में ही द्रष्टव्य है।

किं कारणं ब्रह्म (क्षरब्रह्म), कुतः स्म जाताः, जीवाम केन, क्वच सम्प्रतिष्ठाः ॥

अधिष्ठिता केन सुखेतरेषु वर्त्तमाने ब्रह्मविदो व्यक्तस्थाम् ॥१॥

'कालः'- 'स्वभावो'- 'नियति'- 'र्यदृच्छा'- 'भूतानि'- 'योनिः'- 'पुरुष' इति चिन्त्याः ॥

संयोग एषां न त्वात्मभावादात्माप्यनीशः सुखदुःखहेतोः ॥२॥

ते ध्यानयोगानुगता अपश्यन्देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् ॥

यः कारणानि निखिलानि तानि कालात्मयुक्तान्यधितिष्ठत्येकः ॥३॥

तमेकनेमिं, त्रिवृत्तं, षोडशान्तं, शताद्वारं, विंशतिप्रत्यराभिः ॥

अष्टकैः षड्भिर्विश्वरूपैकपाशं त्रिमार्गभेदं द्विनिमित्तैकमोहम् ॥४॥

पञ्चस्रोतोऽम्बुं, पञ्चयोन्युग्रवक्रां, पञ्चप्राणोर्मिं, पञ्चबुद्ध्यादिमूलाम् ॥

पञ्चावर्त्तां, पञ्चदुःखौघवेगां, पञ्चाशद्भेदां पञ्चपर्वामधीमः ॥५॥

—श्वेताश्वतरोपनिषत् १ आ०।१ से ५ मत्र पर्यन्त ।

सैव प्रकृतिः-पञ्चकलाव्ययानुबन्धेन—पञ्चस्रोतोऽम्बुलक्षणा ।

सैव प्रकृतिः-पञ्चकलाक्षरानुबन्धेन—पञ्चयोन्युग्रवक्रलक्षणा ।

सैव प्रकृति—पञ्चकलात्मब्रह्मानुबन्धेन—पञ्चप्राणोर्मिलक्षणा ।

सैव प्रकृति—पञ्चकल्पपञ्चजनानुबन्धेन—पञ्चबुद्ध्यादिलक्षणा ।

सैव प्रकृति—पञ्चकल्पपुरञ्जनानुबन्धेन—पञ्चावर्तलक्षणा ।

सैव प्रकृति—पञ्चकल्पपुरानुबन्धेन—पञ्चदुर्गाधलक्षणा ।

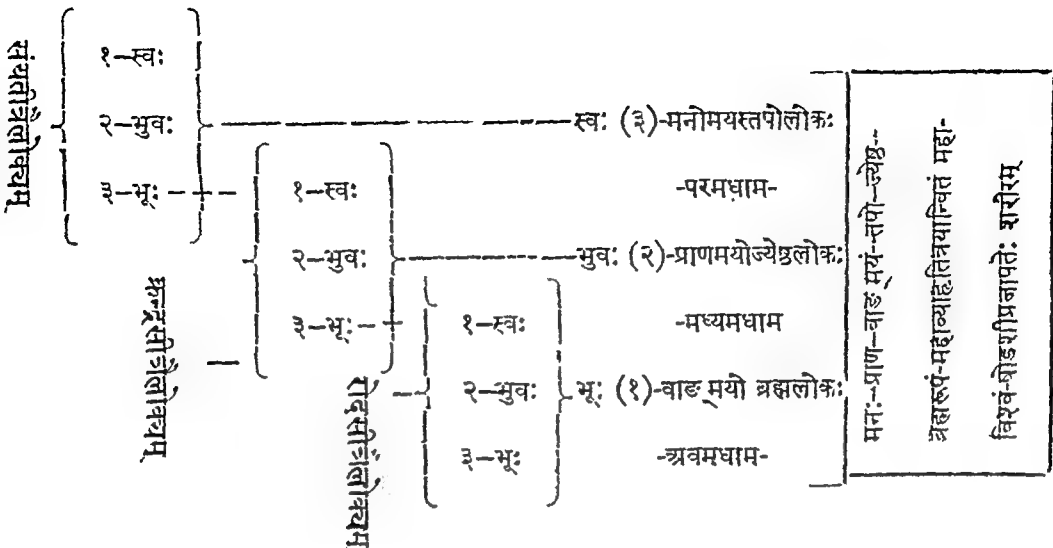
तामेतां—पञ्चाशद्देवां पञ्चपर्वा विश्वप्रकृतिमधीमः ।

२४८—पञ्चपर्वात्मक—सप्तभुवनात्मक विश्व, एवं तन्निबन्धना तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी—  
का समन्वय—

ब्रह्मरूप आत्मचरात्मक एकाग्र से समद्भूत पञ्चपर्वा विश्व भू-भुव-स्व मह-जनन-तप-सत्यम-  
रूप से मात भुवनों में परिणित हो रहा है, जैसा कि-पूर्वमन्त्रार्थ-समन्वय-प्रसङ्गों में वन तब, एव विशेषतः पृष्ठ  
मं० १४१ में १८४ पर्यन्त के परिच्छेदों में स्पष्ट किया जा चुका है । सप्तभुवनात्मक पञ्चपर्वात्मक ऐसे सहस्र विश्व  
भुवनों में से हमारी दृष्टता की परिसमाप्ति केवल एक प्राणापत्या वस्था से ही अनुप्राणित है । अतएव ६६६  
सप्तभुवनात्मक पञ्चपर्वात्मक विश्व हम में अतीत ही बन रहे हैं । अतएव च हम अपने नैलोर्म्यलोकिकीरूप  
केवल एक विश्व के अनुबन्ध से ही जानगर्भित प्राकृतिक विज्ञानकाण्ड का समन्वय उपलब्ध कर सकेंगे ।  
विश्वोपादनभूत जारब्रह्म, एव पुरात्मक वैशरिक विश्व, इन दोनों के मध्य में पञ्चजन नामक अगुभूत, तथा  
पुरञ्जन नामक रेणुभूत, ये दो सन्धान श्री हैं । इन दोनों में से पञ्चजनात्मक अगुभूतों का तो गुणभूतात्मक  
आत्मचरब्रह्म ही में अन्तर्भाव मान लिया जाता है । एव पुरञ्जनात्मक रेणुभूतों का महामूलात्मक पुरमावों में  
अन्तर्भाव हो जाता है । अतएव आत्मचर के अनन्तर स्वयम्भू-परमेष्ठी-यादि पञ्चपुरात्मक सप्तभुवनात्मक  
विश्व का ही स्थान शेष रह जाता है । एव अतः इस पञ्चपर्वा विश्व की दृष्टि में ही हम तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म-  
रूप मन-प्राणवाग्भावों का समन्वय कर लेना है ।

२४९—भू-भुव-स्व-लक्षणा महाव्याहृतियों से अनुप्राणित तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी का  
समन्वय—

स्मरण कीजिए पूर्व के—‘कालो अथो वहति मन्तरिम्’ इत्यादि प्रथम मन्त्रार्थ-समन्वय का, जिसमें  
भू-भुव-स्व-नाम की तीन महाव्याहृतियों से अनुप्राणित रोदसी-ऊँटसी मयती-इन तीन त्रैलोक्यों का  
दिग्दर्शन करते हुए इनके सप्तव्याहृतिरूप सात लोकों ( भुवनों ) का स्पष्टीकरण हुआ था तत्रैव तालिका-  
रूपेण ( देखिए पृ० सं० १४२ की तालिकाद्वयी ) । अथवा नपूर्वक लक्ष्य बनाइए उस तालिका को, जिसका  
लोकनयात्मक स्थलों की मनोमय ‘तपोलोक’ है, लोकनयात्मक भुवलोक ही प्राणमय ‘ज्येष्ठलोक’ है, एव  
लोकनयात्मक मूलोक्त ही वाङ्मय ‘ब्रह्मलोक’ है । ये ही प्राणापत्य एक विश्व के परम-मध्यम-अधम  
नामक तीन धाम हैं । ( देखिए पृ० सं० १४२ ) । यही सप्तव्याहृतिरूप प्रथम सन्धान विभाग है तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावों  
का, जिसका तालिकारूपेण यो समन्वय किया जा सकता है—



३५०-परम-मध्यम-अवम-रूप त्रिधामों से अनुप्राणिता तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी का समन्वय—

मनोमय स्वर्लोक, प्राणमय सुवर्लोक, एवं वाङ्मय भूलोक, महाव्याहृत्यात्मक ये तीनों ही लोक मनः-प्राण-वाग-भावों के त्रिवृत्करण से प्रत्येक तीन तीन व्याहृतियों में परिणत हो रहे हैं। अतएव महा-व्याहृत्यात्मक तीन महालोकों के ६ अवान्तर लोक होजाते हैं। फलतः तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावों के भी नव (९) ही अवान्तर विवर्त्त सम्पन्न हो जाते हैं, जैसाकि नीचे लिखे परिलेख से स्पष्ट है—



परात्पराव्ययात्तराभवात्सृष्टिः षोडशीयज्ञापतिरेवात्र आधारत्वेन कालः-तत्रैव तपः, तत्रैव ज्येष्ठं, तत्रैव च ब्रह्म समाहितम्

कालवृत्तमिदं निश्वाधारभूतम्

स्व-योग १	परमयोग सृष्टी-त्रिणी	मन एव ( तपः )
१-स्व-द्यो-—स्वयम्भू-—मनोमय-मन-तपः २-भुव-अन्तरिक्षम्-यन्त्रमा-—मनोमय-प्राण-ज्येष्ठम् ३-भू-पृथिवी-—बृहस्पतिः-—मनोमयी-याक्-ब्रह्म	परमयोग सृष्टी-त्रिणी	मन एव ( तपः )
भुव-अन्तरिक्ष वा २	मध्यमयोग सृष्टी-त्रिणी	प्राण एव ( ज्येष्ठम् )
१-स्व-द्यो-—परमेष्ठी-—प्राणमय-मनः-तपः २-भुव-अन्तरिक्षम्-ब्रह्मणास्पति-प्राणमय-प्राण-ज्येष्ठम् ३-भू-पृथिवी-—बृहस्पतिः-—प्राणमयी-यान्-ब्रह्म	मध्यमयोग सृष्टी-त्रिणी	प्राण एव ( ज्येष्ठम् )
भू-पृथिवी वा ३	अवयवयोग सृष्टी-त्रिणी	आग्नेय ( ब्रह्म )
१-स्व-द्यो-—सूर्य्य-—वाट् मय-मन-तपः २-भुव-अन्तरिक्षम्-चन्द्रमा-—वाट् मय-प्राण-ज्येष्ठम् ३-भू-पृथिवी-—भृशिगड-—वाट् मयी-याक्-ब्रह्म	अवयवयोग सृष्टी-त्रिणी	आग्नेय ( ब्रह्म )

कालमृत्तमिदं—विश्वाधारभूतम्

कालवृत्तमिदं निश्वाधारभूतम्

तथा च-परात्पराव्ययान्तरात्मन्तरूपे-महामायावच्छिन्ने-महेश्वरे-कालरूपे एव त्रैलोक्यत्रिलो-  
की-रूपस्य-परममध्यमावमधामलक्षणस्य-पञ्चपुण्डरी-प्राजापत्यवल्शात्मकस्थ-सप्त-  
भुवनात्मकस्य परमधामानुगतं तपः, मध्यमधामानुगतं ज्येष्ठं, तथा अवमधामानुगतं  
ब्रह्म समाहितम्, इति षोडशी-प्राजापतिर्विश्वेश्वरः कालात्मा एव विश्वस्य प्रतिष्ठा-  
भूमिः । आतश्च-अनुगमो भवति—

काले तपः, काले ज्येष्ठं, काले ब्रह्म समाहितम् ।

कालो ह सर्वस्येश्वरो यः पितासीत् प्रजापतेः॥

यह अवधेय है कि, उत्तर-उत्तर के संस्थान की अपेक्षा पूर्व पूर्व के संस्थान सर्वत्र कालात्मक हैं, एवं  
पूर्व-पूर्व-संस्थानापेक्षया उत्तरोत्तरसंस्थान सर्वत्र तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावात्मक हैं । अपने मानसजगत् में इसी  
अनुपात से प्रस्तुत अनुगममन्त्र का यथान्स्थान समन्वय कर लेना चाहिए ।

२५१—प्राणमय स्वयम्भू-ब्रह्म का तपोभाव, एवं तप से सुब्रह्मरूप अथर्व परमेष्ठी का  
प्रादुर्भाव—

त्रैलोक्य-त्रिलोकीरूप, सप्तभुवनात्मक महाविश्व में समन्वित तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावों के अतिरिक्त  
अब इसी विश्व के पाँच पत्रों की दृष्टि से भी इन तीनों कालविभूतियों का समन्वय कर लेना अप्रासङ्गिक न  
माना जायगा । वे पाँचों पर्व क्रमशः स्वयम्भूः-परमेष्ठी-सूर्यः-चन्द्रमाः-भूः-इन नामों से प्रसिद्ध हैं ।  
ब्रह्मनिःश्वसित अपौरुषेय वेदमूर्ति, सप्तविप्राणसम्बन्ध से सप्तपुरुषपुरुषात्मक प्रजापतिरूप में परिणत स्वयम्भू-  
ही 'ब्रह्मा' हैं, जो 'ज्ञानमय तप' से सतत तपश्चर्या करते रहते हैं । इसी तप से स्वयम्भू के द्वारा परमेष्ठ्यादि  
इतर चारों भूतपर्व आविर्भूत हुए हैं । 'मैं अपने जैसा ही दूसरा प्रतिमान उत्पन्न करूँ' इसी कामना से  
प्रेरित होकर स्वयम्भू ब्रह्म ने तप किया । इस तपन-सन्तपन से इस ब्रह्म के ललाट पर स्वेदकण ( पसीना )  
आविर्भूत होगए । यह स्वेद ही इसका सलिलात्मक-‘सरित्-इरारस’ रूप-द्रुत-भाग ‘आपोमय’ सुब्रह्म कह-  
लाया, यही वह अथर्व नामक चतुर्थ वेद कहलाया, जिसका-‘सोऽपोऽसृजत वाच एव लोकात्’ इत्यादिरूप  
से पूर्व के पारिभाषिक-परिच्छेदों में दिग्दर्शन कराया जा चुका है । वेदमूर्ति स्वयम्भू का यजुर्मय वाग्भाग ही  
आपोमय परमेष्ठी के रूप में परिणत हुआ, यही तात्पर्य है । स्वेदवेदात्मक यही परमेष्ठी ‘अथर्व’ नामक  
‘सुवेद’ है, ‘सुब्रह्म’ है, जो ब्रह्मस्वयम्भू का ज्येष्ठपुत्र बन रहा है । ‘सोऽनया त्रय्या विचया सह आपः-  
प्राविशत्, तत आण्डं समवर्त्तत’ के अनुसार अथर्वसुब्रह्म को उत्पन्न कर त्रयीब्रह्म इसके गर्भ में प्रविष्ट  
होगया । इसी सत्याग्निगर्भ से यह अथर्वसुब्रह्म आपोमयाण्डरूप में परिणत होगया । और यों स्वयम्भूब्रह्म के,  
किंवा ब्रह्मा के इस ज्ञानमय तप से सर्वप्रथम आपोमय, अथर्वमूर्ति परमेष्ठी का ही आविर्भाव होगया, जिसका  
गोपथश्रुति में यों यशोगान हुआ है—

ब्रह्म ह वा इदमग्र आसीत्-भ्यन्तर्वेकमेव । तदैक्षत-हन्ताहं मदेव मन्मात्रं-द्वितीयं  
देवं निर्म्ममे-इति । तदभ्यतपत्, समतपत् । तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य सन्तप्तस्य ललाटे  
स्नेहो यदाद्र्यमजायत, तेनानन्दत् । तदब्रवीत्-‘सुवेदमग्निदामहे’ इति, तस्मात् सुवेदो-  
ऽभवत् ॥ (गोपथब्रा० पृ० १।१।)

२५२-ब्रह्म के तप से आग्निभूत सुब्रह्मार्थ की ज्येष्ठरूपता—

स्वयम्भूत ब्रह्म से आग्निभूत सुवेदमूर्ति \* अथर्वब्रह्म ही क्योंकि भौतिक-वर्गवागया में सर्वप्रथम आग्नि-  
भूत हुआ । अतएव यह सौम्य-अथर्व-आपोमय-परमेष्ठी ही स्वयम्भूत प्रजापति के-‘ज्येष्ठपुत्र’ कहलाए, जिन  
में तत्सृष्ट्या न्याय से सर्वप्रतिष्ठास्वा न्यायमुनी तृतीयता ‘अग्न्या पिताया महाप्राविशान्’ रूपेण गर्भी-  
भूत हो रही है । इसी प्रायमित्र सृष्टिवागक्रम की लक्ष्य बना कर उपनिषत् ने कहा है—

ब्रह्मा देवानां प्रथमः सम्भूतश्च विश्वस्य कर्त्ता भुवनस्य गोप्ता ।

स ब्रह्मविद्यां सर्वाग्निद्याप्रतिष्ठाभयार्थं ज्येष्ठपुत्राय प्राह ॥

—सुण्डकोपनिषत् १।१।१।

२५३-अथर्वब्रह्म की ‘ज्येष्ठ’ उपाधि का तात्त्विक स्वरूप-सम्बन्ध—

आपोमय अथर्वपरमेष्ठी सोमप्रधान है । प्रजापति स्वयम्भू की परमेष्ठी, इन्द्र (सूर्य्य), सोम (चन्द्रमा),  
अग्नि (पृथ्वी) इन चारों सन्ततियों में सर्वज्येष्ठ है प्रथम आग्निभूत होने के कारण परमेष्ठी अथर्व ही ।  
अतएव अथर्व ही इस ब्रह्मणस्पत्य सोममूर्ति परमेष्ठी अथर्व की ज्येष्ठपुत्र कहा जा सकता है । अतएव स्व मन्त्र-  
वेदने अथर्वामक परमेष्ठ्य सोम की यज्ञतन ‘ज्येष्ठम्’ उपाधि ही से सम्बन्धित किया है + । पारमेष्ठ्य सोमात्मक  
अथर्व-सुब्रह्म की महत्ता ही इसकी ‘ज्येष्ठता’ का बीज है । पारमेष्ठ्य भृग्वद्विरोमूर्ति श्रुत परमेष्ठी ही पितात्मा  
की गर्भग्रहणतुल्य योगिनी बनता है । पारमेष्ठ्य महदक्षर ही भूतमपिष्यन्तक्षण यह प्रकृतिभाज है, जिसे पूर्वप-  
रिच्छेदो में हमने गुणत्रयात्मक, एव आकृतिप्रकृतिग्रहण-कृतिभाजात्मक कहा है ।

\*-अप एव ससर्जादो (मनु) ।

—तमु ज्येष्ठं नममा हविर्भिः सुगेवं ब्रह्मणस्पतिं गृणीषे ।

इन्द्रं श्लोको महि दैव्यः सिपस्तु यो ब्रह्मणो देवकृतस्य राजा ॥

—श्रुक्म० ७।६७।३ ।

इममिन्द्रं सुतं पित्र ज्येष्ठ-अमर्त्यं-मदम् ।

शुकस्य त्वाभ्यक्षरन्धारा श्रुतस्य सादने ॥

उन्नाय नूनमर्चतोऽस्थानि च ब्रवीतन ।

सुता अमत्सुरिन्दो ज्येष्ठं नमस्यता सह ॥

—श्रुक्म० १।८।४, ५,

## २५४-ज्येष्ठ अथर्व की महत्ता, एवं श्रेष्ठता का समन्वय -

पञ्चपुण्ड्रीरात्मकविश्व में सृष्टिदृष्टि से यद्यपि परमाकाशरूप स्वयम्भू से बड़ा कोई नहीं है। अतएव उसे ही वस्तुगत्या महान्, किंवा ज्येष्ठ कहना चाहिए था, कहा गया भी है सृष्टिदृष्ट्या। किन्तु स्थितिमूला सृष्टिविधा की दृष्टि से तो यह परमेष्ठी ही स्वयम्भू की भी अपेक्षा भी 'महान्' बन रहा है। क्योंकि महतो-महीयान् भी त्रयीमूर्ति स्वयम्भूब्रह्म 'त्रयया त्रिद्यया सहापः प्राविशत्' रूप से इस मण्डल में गर्भीभूत है। विश्वाध्यक्ष स्वयं षोडशीपुरुष से तो अधिक महान् और कौन होगा ?। वह भी 'तस्मिन् गर्भं दधाम्यहम्' रूप से एकांश से इसी परमेष्ठ्य सौम्य-वीध्र-तत्त्व में गर्भ धारण करता है- 'सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत' !

## २५५-'पिता सन्नभवत् पुत्र एषाम्' का समन्वय—

इन्हीं सब कारणों से 'महान्'-'ज्येष्ठ' जैसी उपाधियों का सम्मान स्वयम्भू के प्रथम पुत्ररूप इस परमेष्ठी को ही प्राप्त हो रहा है। पिता से उत्पन्न पुत्र पिता को गर्भ में लेकर स्वयं पिता का भी पिता बन रहा है, जैसा कि 'यस्ता विजानात्-स पितुष्पितासत्' (ऋक्सं० १।१६।४।) १६।) - 'पुत्रासो यत्र पितरो भवन्ति' (ऋक्सं० १।८६।६।) - 'पितासन्नभवत् पुत्र एषाम्' (अथर्वसं० १६।६।५३) 'यः पितासीत् प्रजापतेः' इत्यादि वचनों से स्पष्ट है।

## २५६-स्वायम्भुव तप से आविर्भूत अथर्व ज्येष्ठ के द्वारा तद्गर्भ में भृग्वङ्गिरोमय हिरण्मयाण्डवृत्त का आविर्भाव—

हाँ, तो स्वयम्भूब्रह्म के तप से ज्येष्ठ (महान्) रूप आपोमय-सोममूर्ति-भृग्वङ्गिरोरूप-अथर्व परमेष्ठी का आविर्भाव हुआ, जो कि अपनी इस प्रथमा आपोमयी-आण्डावस्था में सर्वथा ऋत ही था, वनतानुगत पिण्डभावों से असंस्पृष्ट ही था। उस प्रारम्भिक दशा में तो- 'मर्वमापोमयं जगन्'-'न तर्हि पृथिव्यास-न द्यौरास'-काल्वालीकृता हैं व तर्हि पृथिव्यास' यही स्थिति थी। द्रवभावापन्न इस इरात्मक ऋत-रस के कारण ही यह आपोमय परमेष्ठी सूर्याविर्भाव से पहिले 'सरिर' रूपेण-'सलिल' ही बना हुआ था। 'ऋतमेव परमेष्ठी' ही उस दशा का मौलिक स्वरूप था, जिसका-'आपो-वा इदमग्रे सलिलमेवास' (शत० ११।१।६।१।) इत्यादि सन्दर्भ से स्पष्टीकरण हुआ है। स्वयम्भू के तप से आविर्भूत सलिलमूर्ति ज्येष्ठभावात्मक इस आपोमयाण्ड के गर्भ में ही इसी भृग्वङ्गिरोमय ऋततत्त्व की भृगुगर्भिता अङ्गिराचिन्ति से एक नवीन अग्निमय अण्डवृत्त आविर्भूत हुआ, और वही 'हिरण्मयाण्ड' कहलाया, जिसके कि गर्भ में सृष्टिधारानुपात से बहुत आगे चल कर प्रत्यक्षदृष्ट मूर्त सूर्यपिण्ड का स्वरूपाविर्भाव हुआ है अग्निचयन के द्वारा। इसी हिरण्मयाण्ड को लक्ष्य बना कर श्रुतिने कहा है—

ताः ( आपः ) अकामयन्त-कथं नु प्रजायेमहीति । ता अश्राम्यन्, तपोऽतप्यन्त । तासु तपस्तप्यमानासु हिरण्मयाण्डं सम्प्रभूव । अजातो ह तर्हि सम्बत्सरः ( सौरसंस्थानम् ) आस । तदिदं हिरण्मयाण्डं यावत्सम्बत्सस्य वेला, तावत्-पर्यप्लवत ।

—शत० ११।६।१।१।

२५७-सरस्वान् समुद्र में हिरण्मयाण्ड का पर्यप्लवन, एवं हिरण्मयाण्डगर्भ में 'प्रथमजब्रह्म' नामक व्यक्त 'ब्रह्म' तत्त्व का आविर्भाव—

एक मदानुसृष्ट म वायुगर्भित बुद्बुद जिमप्रसर इतन्तत वत्सुलचङ्क्रमण के द्वारा लुब्धकता विरता है, टीक वही स्थिति आरम्भ में उस महान्-ज्येष्ठ-पारमेष्ठ्य सम्मान् समुद्र में भृगुगर्भित आद्भिरोर्मति उस हिरण्मयाण्ड की रही होगी। उसी का-पर्यप्लवत् में स्पष्टीकरण हुआ है। इसी हिरण्मयाण्ड के गर्भ में कालान्तर में-‘यो गर्भोऽन्तरामीन-तदग्निरभवत्’ स्पष्ट आद्भिरोऽग्नि की चिति हुई। यही चित्त्वार्गिनिपिण्ड चिति की परिपक्वता में आने ही सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की आलोच प्रदान करता हुआ अपनी प्राणद्वयान्तरात्मक मद्भग-प्रस्थान-महत्त्व-रूपा रश्मिया में अभिव्यक्त होकर, जिसे मूर्त्तसूर्य (पिण्डसूर्य) कहा जा रहा है। इस पिण्डसूर्य का आधारभूत हिरण्मय प्राण ही वह अमृतसूर्य है, जिसके आधार पर ही इस मन्वार्गिनि की चिति हुई है। चित्तेनिपेक्ष्य हिरण्मय प्राण ही वह मयवर्ग है, जिस के साक्षात्कार के लिए पार्थिव पृष्ठा-प्राण की मयव्यवस्था बनता है, जिससे उपनिषद् की सुप्रसिद्धा ‘चानुपपुरपत्रिचा’ में विस्तार में उपलब्ध हुआ है। मूर्त्त सूर्यपिण्ड की स्थापना पर प्रतिष्ठित रहने वाला हिरण्मयप्राणरूप अमृतसूर्य ही उस आपोमयाण्ड के गर्भ में, ज्येष्ठ अथर्व के गर्भ में आविर्भाव वह गायत्रीमात्रिक नामक वेदतत्त्व है, जिसे ‘प्रथमजब्रह्म’ कहा गया है। अथर्व, श्री परमेष्ठी के दाम्पयमान में सर्वप्रथम यही उभयात्मक त्रिगुण-हिरण्यगमप्राणात्मक सूर्य आविर्भूत हुआ है। यही प्रथमा व्यक्तमूर्त्ति है उस दम्पती की-‘त्रिराजमसृजत्प्रभु’। ‘हिरण्यगर्भ समवर्त्तताम्रे भूतस्य जात पतिरेक आमीन’ इत्यादि मन्त्रश्रुति इसी हिरण्यगर्भ का वर्णन कर रही है।

२५८-विराट्प्रजापतिरूप मौर ब्रह्म का व्यक्तजगदाधारत्व—

अग्नि रश्मि-अपौरुषेय वेदमूर्त्ति तपोमय स्वयम्भू में जलदेवदेवात्मक ज्येष्ठभावापन-(महद्भावापन) अथर्व-मूर्त्ति परमेष्ठी का आविर्भाव हुआ। इस आपोमय परमेष्ठी के गर्भ में त्रयीवेदात्मक ही (गायत्रीमात्रिक पौन-पेयवेदात्मक ही) हिरण्मयाण्डानुगत शौरस्थान का आविर्भाव हुआ, श्री यही तीमरा त्रिजपर्व ‘ब्रह्म’ कहलाया। ‘भूतस्य जात पतिरेक आमीन’ रूपेण व्यक्त-भूत-मर्ग का सर्वज्ञ, उपादान यत्र क्वापि यही मौर-स्थान बनता है-‘नमस्ते-‘नन जना सूर्येण प्रमता’-‘सूर्य आत्मा जगत्तन्मस्तुपञ्च’ इत्यादि मन्त्रों से स्पष्ट है। उपादानाकारण का ही परिमाणिक नाम क्वापि सगर्भात्वेन ‘ब्रह्म’ है। अतएव अवश्य ही तपोमर्गिनि (स्वयम्भुगर्भित), ज्येष्ठरूप आपोमय परमेष्ठी के गर्भ में आविर्भूत अमृतप्राणात्मक मर्त्य चित्त्वार्गि-मय वेदात्मक सूर्य की ‘ब्रह्म’ उपाधि से निभूषित किया जा सकता है, किया है श्रुतिनि निम्नलिखित रूप से—

सोऽकामपत-‘आम्योऽद्भ्योऽविप्रवापेय’ इति। सोऽनया त्रय्या विद्यया सहापः प्राविशत्। तत आगदं समवर्त्तत। ततो ‘ब्रह्म’ एव प्रथमसृज्यत त्रय्येव विद्या। तस्मा-दादुः-‘ब्रह्म’ अम्य सर्वस्य (भूतमर्गस्य) प्रथमजम्। सुखं ह्येतदग्ने-यत्-‘ब्रह्म’।

-शत० ६।१।१।१०।

२५९-अमृततृयी-लक्षणा तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी—

पौंडरी प्रजापति में जो स्थान तपोमूर्त्ति मनोमय अव्यय का है, इस पञ्चपथां त्रिय में वही स्थान तपोमय, अतएव मनोमूर्त्ति स्वयम्भू का है। उहाँ जो स्थान ज्येष्ठमूर्त्ति प्राणमय अन्न का है, यहाँ वही स्थान

ज्येष्ठपुत्ररूप प्राणमूर्ति (ऋतमूर्ति) महदक्षरात्मक-भूतभविष्यदधिष्ठाता परमेष्ठी का है। एवं वहाँ जो स्थान ब्रह्ममूर्ति वाङ्मय क्षर का है, वही स्थान यहाँ त्रयीब्रह्मरूप-वाङ्मय सूर्य का है। उस के तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-रूप अथर्व-अक्षर-क्षरात्मक-मनः-प्राण-वाग्-भाव ही विश्व में क्रमशः स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य (अमृतहिरण्यमयप्राणरूप सूर्य) इन नामों से प्रसिद्ध है।

## २६०--प्रतिमाप्रजापति-चतुष्टयी का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं पारमेष्ठ्य-प्राजापत्या-सर्ग-का समन्वय—

आगे चलिए। सौरसंस्थानात्मक हिरण्यमाण्ड ही आगे चल कर गर्मचिति से मर्त्यपिण्डात्मक व्यक्त-सूर्यरूप में परिणत होता है, जिस का आधारभूत हिरण्यमामृत-प्राण 'इन्द्र' कहलाया है। इसी से आगे चल कर सम्बत्सरात्मक-रोदसी त्रैलोक्य का आविर्भाव होता है, जिस के गर्भ में मर्त्यसूर्य, चन्द्रपिण्ड, भूपिण्ड, ये तीनों विश्वपर्व प्रतिष्ठित हैं। सूर्यपर्व का तो उस ऊपर के अमृतेन्द्ररूप अमृत हिरण्यसूर्य में ही अन्तर्भाव है। अतएव शेष रह जाते हैं मुख्यरूप से सोममय चन्द्रमा, तथा अग्निमय भूपिण्ड। सोममय चन्द्रमा सोमाथर्वरूप परमेष्ठी का प्रवर्ग्यरूप अथर्व ही है, जिस की वाक् इसी सुब्रह्माथर्व के सम्बन्ध से-'सुब्रह्मण्या' कहलाई है। एवं अग्निमय भूपिण्ड सौरसावित्राग्नि का ही, ब्रह्मरूप गायत्रीमात्रिक वेद का ही प्रवर्ग्यभाग है। यह संस्मरणीय है कि, परमेष्ठी का अत्रिप्राण प्रवर्ग्यरूप से सर्वप्रथम भूपिण्ड का ब्रह्मौदन बन कर इसे धाम-च्छ्रुता प्रदान करता है। यही भौम (पारमेष्ठ्य) अत्रितत्त्व पुनः पार्थिव परिभ्रमण से प्रवर्ग्य बनता है। यही प्रवर्ग्य पारमेष्ठ्य अत्रिसोम चन्द्रमा-का जनक बनता है। अतएव चन्द्रमा पुराणशास्त्र में 'अत्रिपुत्र' नाम से प्रसिद्ध है\*। अतएव च पारमेष्ठ्य सोम का प्रवर्ग्य भी सौम्य-चन्द्रमा पृथिवी का उपग्रह बन रहा है, जबकि स्वयं पृथिवी (भूपिण्ड) सौर सावित्राग्नि के प्रवर्ग्य से विनिर्मिता होती हुई सूर्य का उपग्रह मानी गई है। तदित्यं वही स्वयम्भू अपने ज्ञानमय तप के प्रभाव से-'मदेव मन्मात्रं-निर्ममे' (मैं मेरे जैसा ही, मेरी स्वरूपमात्रा-इयत्ता के अनुरूप ही सन्तति उत्पन्न करूँ) इस कामना से क्रमशः परमेष्ठी-इन्द्र-[सूर्य]-सोम [चन्द्रमा]-अग्नि [भूपिण्ड], इन चार सन्ततियों का जन्मदाता

\*--पिता सोमस्य वै विप्रा ! जज्ञेऽत्रिर्भगवानृषिः ॥

काष्ठकुड्यशिलाभूत ऊर्ध्वबाहुर्महाद्युतिः ॥१॥

'सुदुश्चरं' नाम तपो येन तप्तं महत्पुरा ॥

त्रीणि वर्षसहस्राणि दिव्यानीति हि नः श्रुतम् ॥२॥

तस्योर्ध्वरेतसस्तत्र स्थितस्यानिमिषस्य ह ॥

सोमत्वं तनुरापेदे महाबुद्धिः स वै द्विजः (चन्द्रः) ॥३॥

ऊर्ध्वमाचक्रमे तस्य सोमत्वं भावितात्मनः ॥

नेत्राभ्यामस्रवत्सोमो दशधा द्योतयन् दिशः ॥४॥

—इत्यादि-ब्रह्माण्डपुराणे

बन रहा है। जैसा स्वरूप स्वयम्भू का है, वैसा ही मण्डलात्मक, 'आत्मा-पद-पुनः' पद-लक्षण स्वरूप इन चारों परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्रमा-भूषिण्ड-नामक त्रिवर्णों का है। अतएव ये चारों प्राजापत्य सभ उस पर-मप्राजापति [स्वयम्भू] के 'प्रतिमाप्राजापतिमर्ग' ही कहलाए हैं, जैसाकि निम्नलिखित श्रुति से स्पष्ट है।

म एतेत प्राजापतिः—(स्वयम्भूः)—'उमं चाऽआत्मनः प्रतिमामसृजि-यत् सम्ब-त्सरममिति ( मण्डलात्मकं घृचमिति )। ता चाऽएताः प्राजापतेरधिदेवता असृज्यन्त-अग्निः-इन्द्रः-सोमः-परमेष्ठी-प्राजापत्यः।

—शत० ११।१।६।१३, १, ४,

२६१-दर्शपूर्णमामानुगत स्वायम्भुज 'कामग्र' यज्ञ, तन्मूलक 'सर्वहुत' यज्ञ, एवं स्वयम्भू-ब्रह्म की तपश्चर्या—

स्वयं स्वयम्भू, तज्येऽपुन परमेष्ठी, तत्त्रनिष्ठ सूर्य, तत्त्रनिष्ठ चन्द्रमा (हृष्टवपेक्षया), सर्वत्रनिष्ठ भूषिण्ड, इन पाँचों त्रलपुरा के प्रमश प्राण-आप-वायु-अन्न-अन्नाद-ये पाँच त्तरमाव ही मूलाधार हैं, जैसाकि दर्शपूर्णमासग्रहस्थामक सुप्रसिद्ध-‘कामग्र’ नाम की यज्ञविद्या के-‘स प्राणोऽभवत्’ (स्वयम्भू)-‘म आपोऽभवत् (परमेष्ठी), स वागभवत् (सूर्य)-‘अन्नाद एवान्यतरोऽभवत् (भूषिण्ड), अन्नमन्यतर. (चन्द्रमा)। ता वा एता पञ्च देवता एतेन कामप्रेण यज्ञेन-अयजन्त’ (शत० ११।१।६ ब्राह्मण) इस महान् रहस्यपूर्ण सन्दर्भ से स्पष्ट प्रमाणित है। यही 'कामग्र' (कामपूरक) यज्ञ अन्यत्र 'मर्मेधयज्ञ' नाम से व्यञ्जित हुआ है, जो कि 'त्रिप्रदानियज्ञ'-‘त्रिप्रजिद्वयज्ञ’-‘सर्वहुतयज्ञ’ आदि नामों से भी उपवर्णित है। सुनते हैं-स्वयम्भू ब्रह्मने घोरघोरतमा तपश्चर्या की, तपश्चर्या के चल कर इन्होंने अपने आप की प्राणादि पञ्चभावों में परिणत भी कर लिया।

२६२-तपोभाव से अनन्तभावकी अनुपलब्धि, एवं आनन्त्य की प्राप्ति के लिए स्वयम्भू का सृष्टि में अन्तर्यामि-सम्बन्ध से प्रवेश—

इस पञ्चावयवता से त्रिवर्णरूप भी अभिव्यक्त हो गया। किन्तु इस तपोमात्र से स्वयम्भू प्राजापति को अनन्तमात्रात्मिका वह 'सर्वता' उपलब्ध न होसनी, विमर्शता-पूर्णता के लिए इन्होंने तपश्चर्या की थी। अतएव अन्तर्लोकतया प्राजापति इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि, केवल तप से ही काम नहीं चल सनता। केवल तप ही तबतक अन्तर्लोकतया परिपूर्णता का कारण प्रमाणित नहीं हो सनता, जबतक कि तप से उत्पन्न पदार्थों के साथ स्वयं का, तथा स्वयं के साथ पदार्थों का अन्तर्व्याप्तसम्बन्ध नहीं हो जाता। तप से उत्पन्न वस्तु में उत्पादक के आत्मा का प्रवेश अनिवार्य है, तो उत्पन्न पदार्थों का प्रवेश उत्पादक में भी अनिवार्य है।

२६३-सृष्टि में प्रविष्ट हुए बिना स्रष्टा की अपूर्णता-रिक्तता, एवं-‘तत्स्रष्टा तदेवानु-प्रापिशत्’ का आचारात्मक समन्वय—

ऐसा पारस्परिक आदानप्रदानात्मक आहुति-आहुतिप्राप्त-सम्बन्ध हुए बिना तपश्चर्या उसीप्रकार व्यर्थ ही चली जाती है, जैसे कि मातृ मातृओं का भ्रम-परिभ्रम-तप-अध्यसाय-म्याध्याय-अर्वापार्जन-आदि

आदि समस्त पौरुष तत्फलों-सगों से तटस्थ बन जाने मात्र से सर्वथा निरर्थक ही प्रमाणित होता रहता है । सृष्ट का स्रष्टा में, एवं स्रष्टा का सृष्ट में प्रवेश ही तप की परिपूर्णता है । इस पारस्परिक अन्तर्यामि-समन्वय के अभाव से ही तो निरन्तर तीन सहस्र वर्षों से श्रम-परिश्रम करने वाले भी तो भारतराष्ट्र के प्रवर्ग्यों का अन्य नैष्ठिक ही भोग करते चले जा रहे हैं, और यह स्वयं प्रवर्ग्य की आहुति से कल्पित-भावुकतापूर्ण-उदारता के आवेश में आकर, भावुकतापूर्ण आतिथ्यविमोहन में आकर 'परोपकारी' ही बनता आ रहा है ।

## २६४-सृष्टि से तटस्थ प्रजापति की शून्यता, एवं प्रजापति का उद्बोधन—

वही स्थिति आरम्भ में प्रजापति की हुई होगी । स्वयम्भू के महान् तप से आविर्भूत परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड-उसीप्रकार स्वतन्त्र ही होंगे आरम्भावस्था में, जैसे कि आज के भारतीय भावुक हिन्दूमानव का स्वयम्भुस्थानीय अव्यक्तात्मा, स्वविभूतिरूप परमेष्ठिस्थानीय महानात्मा ( सत्त्व ), सूर्यस्थानीय विज्ञानात्मा ( बुद्धि ), चन्द्रस्थानीय प्रज्ञानात्मा ( मन ), एवं भूस्थानीय भूतात्मा ( शरीर ), चारों ही इस की स्वदर्शनात्मिका आत्मनिष्ठा ( स्वायम्भुवी निष्ठा ) से पृथक् होकर परदर्शनमूलक बाह्य क्षेत्रों में ही विभक्त-उपयुक्त हो रहे हैं । फलस्वरूप इस अपरिपूर्णता से तप-श्रम-परिश्रम करता हुआ भी भारतीय-भावुक हिन्दूमानव अपने इन प्रवर्ग्यभावों से सब का पालन-पोषण-भरण-सम्भरण करता हुआ भी स्वस्वरूप से उच्चोत्तर हीन ही प्रमाणित होता जा रहा है ।

## २६५-त्याग-तपस्या-वलिदान-भावों का आचारात्मक दृष्टिकोण—

स्वयम्भू प्रजापति की भी वही दशा हो जाती, यदि वे भी इस भ्रान्त भावुक भारतीय हिन्दूमानव की भाँति कोरे तप, त्याग-वलिदान के ही गुणगान करते रहते तो । किन्तु अपने तप-त्याग-वलिदानात्मक-प्रवर्ग्य भागों से परमेष्ठ्यादि विभूतियों को उत्पन्न करते ही प्रजापति तत्काल इस निर्णय पर पहुँच ही तो गए कि, केवल इस तप से ही आनन्त्य, किंवा सर्वता-परिपूर्णता सम्भव नहीं है । तत्काल तप-त्याग-वलिदानादि का व्यामोहन समाप्त कर प्रजापति ने इन सबको अपनी आत्मसीमा में आहुत-प्रतिष्ठित कर लिया, एवं स्वयं इन के अणु अणु में अन्तर्यामि-सम्बन्ध से प्रविष्ट हो गए । यही प्रक्रिया सर्वहुतयज्ञात्मक सर्वमेधयज्ञ कहलाया । इसी से प्रजापति पाँच न रह कर एक ही विश्वमूर्ति परमप्रजापतिरूप में परिणत होगए । इसी तथ्य का स्पष्टीकरण करते हुए भगवान् याज्ञवल्क्य कहते हैं—

ब्रह्म नै स्वयम्भु-तपोऽस्तप्यत । तदैक्षत-‘न नै तपस्यानन्त्यमस्ति’ । हन्त-‘अहं भूतेषु-आत्मानं जुह्वानि, भूतानि चात्मानि’ इति । तत्सर्वेषु भूतेषु-आत्मानं जुह्वा, भूतानि चात्मानि-सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठ्यं, स्वाराज्यं, आधिपत्यं-पर्यैत् । स वा एष सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा वै विराट् । विराड् कृत्स्नमन्नम् ।

—शत० १३।७।१।१,२, ।



२६६-मर्त्या विश्वत्रयी, एवं तदनुप्राणिता-‘तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्मत्रयी’ का स्वरूप-समन्वय, तथा  
अष्टम मन्वार्थ का संस्मरण—

उक्त विवेचन के माध्यम से पञ्चपवा विश्व के सम्मुख में हमें तीन पृथक्-पृथक्-संस्था-विभागों की ओर स्त ही आकर्षित होजाना पडा, उमी प्रकार, जैसे कि षोडशीप्रजापति के पञ्चकुल अव्यय, पञ्चकुल अक्षर, पञ्चकुल आत्मक्षर, इन तीन विवर्तों में प्रत्येक में एक तो समष्ट्यात्मक संस्थाविभाग, एवं दो व्यष्ट्यात्मक संस्थाविभाग, या सम्भूय तीन तीन अग्रान्तर-संस्थाविभाग सम्पन्न होजाते हैं [दिग्विजय पृ०म० २४७ की तालिका] । ‘स्वयम्भू-ओर’ ‘परमेष्ठी, दोनों का एक स्वतन्त्र विभाग है, यही मनोमय अमृतलक्षण ‘तप.’ है । मध्यस्थ अमृतपुरुषरूप ‘मूर्त्य’ का एक स्वतन्त्र विभाग है, यही प्राणमय ‘ज्येष्ठ’ है । सर्वांत के ‘चन्द्रमा, ओर ‘भूपिण्ड, इन दोनों का एक स्वतन्त्र सृष्ट्युत्पादन विभाग है । यही वाट्मय ‘ब्रह्म’ है । इसप्रकार स्वयम्भू से आरम्भ कर भूपिण्ड पर्यन्त व्याप्त पञ्चपवा एक विश्व में समष्टिरूप से तप ज्येष्ठ-ब्रह्म नामक तीनों मन-प्राण-वाग-मात्रा का अव्यय-अक्षर-आत्मक्षर प्रतीकत्वेन उपभोग हो रहा है । अब व्यष्ट्यात्मक दोनों संस्थाविभागों का समन्वय कीजिए । स्वयम्भू तप है, परमेष्ठी ज्येष्ठ है, अमृतप्राणरूप दिग्गयमूर्त्य [ अमृत-सूर्य ] ही ब्रह्म है, नरार्थि पृथ में स्पष्ट किया जाचुगा है । यही व्यष्ट्यात्मक दूसरा विभाग है । मर्त्यसूर्यपिण्ड अथ तप स्थानीय है, मर्त्यचन्द्रमा ज्येष्ठ स्थानीय है, एवं मर्त्यभूपिण्ड ब्रह्म स्थानीय है । यही तीसरा विभाग है । इसप्रकार दृष्टिगोचर से पञ्चपवा एक ही विश्व में तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म भावों के तीन विवर्त होजाते हैं । ये तीनों ही विवर्त, एवं तीनों विवर्तों के तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म मान षोडशीप्रजापतिरूप महेश्वरात्मक काल में ही प्रतिष्ठित हैं, जैसाकि परिलेख से स्पष्ट है ।

परात्पराव्ययाक्षरात्मक्षररूपः-षोडशीप्रजापतिर्महेश्वरो महाकालः-तत्रैव कालवृत्ते तपः-  
ज्येष्ठं-ब्रह्म-समाहितम्-

कालवृत्तामिदं विश्वाधारभूतम्

कालवृत्तामिदं विश्वाधारभूतम्

<p>१-प्राणामयः स्वयम्भूः [ ब्रह्मा ] २-आपोमयः परमेष्ठी [ प्राजापत्यः ]</p>	<p>मनः-तपः [ अव्ययप्रतीकौ ]</p>
<p>३-वाङ्मयः सूर्यः [ इन्द्रः ]</p>	<p>प्राणः-ज्येष्ठम् [ अक्षरप्रतीकः ] समष्टिः [१]</p>
<p>४-अन्नमयश्चन्द्रमाः [ सोमः ] ५-अन्नादमयो भूपिण्डः [ अग्निः ]</p>	<p>वाक्-ब्रह्म [ आत्मक्षरप्रतीकौ ]</p>
<p>१-स्वयम्भूः-मनः-तपः [ अव्ययप्रतिनिधिः ] २-परमेष्ठी-प्राणः-ज्येष्ठम् [ अक्षरप्रतिनिधिः ] ३-अमृतसूर्यः-वाक्-ब्रह्म [ आत्मक्षरप्रतिनिधिः ]</p>	<p>व्यष्टिः [२]</p>
<p>१-मर्त्यसूर्यः-मनः-तपः [ अव्ययप्रतिनिधिः ] २-मर्त्यचन्द्रमाः-प्राणः-ज्येष्ठम् [ अक्षरप्रतिनिधिः ] ३-मर्त्यभूपिण्डः-वाक्-ब्रह्म [ आत्मक्षरप्रतिनिधिः ]</p>	<p>व्यष्टिः [१]</p>

कालवृत्तामिदं विश्वाधारभूतम्

तदित्यं-त्रिपुरुषपुरुषात्मके-महाकाले प्रजापतौ-एव समष्टि-व्यष्टि-रूपेण-निश्वरपर्वारण-धिष्ठितानि प्रतिष्ठितानि-समाहितानि-तपः-ज्येष्ठं ब्रह्म-रूपाणीति-अनुगमो भवति—

काले तपः, काले ज्येष्ठ, काले ब्रह्म समाहितम् ।

कालो ह मरुत्पेश्वरो यः पितामीतृप्रजापते ।

इति-साधु मगच्छते—

२६७-तपोज्येष्ठब्रह्म-ममन्वित महामायी षोडशी-प्रजापति, एवं उसके काल-यज्ञ-रूप दो महिमा-विवर्ध—

महामायावृत्तात्मक महाकाल से मीमित अत्यन्तान्तरात्मक मन-प्राणवाह-मय-तपोज्येष्ठब्रह्म ममन्वित षोडशीप्रजापति मायी महेश्वर के ही पञ्चपरा निश्व से सम्बद्ध मन प्राणवाह-मय तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावा का विचार द्रष्टव्य है । इस निश्व की दृष्टि में हमने षोडशीप्रजापति को ही 'काल' कहा है, जबकि अन्य दस षोडशीप्रजापति की दृष्टि से इसके मीमांसात्मक महामायावृत्त की 'काल' कहा गया था । वहाँ यज्ञपुरुष यह षोडशीप्रजापति था, कालपुरुष महामायावृत्त था । अब यहाँ [ निश्ववृत्त्या ] वहाँ का यज्ञपुरुषात्मक षोडशी-प्रजापति कालपुरुष है, तो अन्य पञ्चपरा निश्व मरुत्पेश्वरात्मक मरुत्पेश्वर नामक यज्ञपुरुष बन रहा है । इस दृष्टि से पूर्व पूर्व भाग कालपुरुष बनता जाता है, एवं उत्तरेतरभाव यज्ञपुरुष प्रमाणित होता जाता है । सर्वादिभूत महतोमदीयान महामायावृत्तात्मक कालपुरुष, तथा मरुत्पेश्वर महतोमदीयान महामायावृत्तात्मक कालपुरुष, इस आग्रन्त के अवधारणा, महिमा-अणिमामय-महाकाल के गर्भ में प्रतिष्ठित सभी आत्म-विश्व-विवर्ध पारम्परिक पूर्वोत्तरभागों के अनुसन्ध से काल भी हैं, यज्ञ भी हैं, जो कालात्मक, तथा यज्ञात्मक सभी वृत्तमध्यस्थ विवर्ध आग्रन्त के महाकाल की दृष्टि से यज्ञात्मक ही बन रहे हैं ।

२६८-‘यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवाः’ मूलक काल से काल की उत्पत्ति का ममन्वय—

अतएव महाकालमीमा में भुक्त-प्रतिष्ठित उद्दे-छेदित सभी मापेन काल-यज्ञ-विवर्ध यज्ञात्मक ही प्रमाणित हो रहे हैं । इसी मापेन विवर्धित-‘यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यामन्’ [ यजुर्वेद ] इत्यादि मन्त्र में स्पष्टीकरण हुआ है, जिसका अर्थममन्वय यही है कि-‘महामायात्मके महाकाले प्रतिष्ठितेन पूर्वभागात्मककालेन उत्तरभागात्मकयज्ञमेव अयजन्त देवाः’ । ‘यज्ञेन’ काल है, एवं ‘यज्ञ’ यज्ञ है, जोकि पूर्वकाल का व्यक्तीतरूप होने से उत्तर काल के अनिवारिक और जुड़ भी तो नहीं है । अतएव ‘यज्ञेन यज्ञमयजन्त’ का इस कालव्याप्ति-दृष्टि में यह भी ममन्वय सम्भव है कि-‘कालेन कालमयजन्त’, जिसका अर्थममन्वय होगा-‘आधारभूतेन पूर्वयज्ञेन आधेयभूत-उत्तरयज्ञमयजन्त’ । इन उभयविध मापेन काल-भावा, जिसे मापेन यज्ञमात्री [ आत्मयज्ञ, तथा विज्ञयज्ञमात्रा ] का आधारभूत महतोमदीयान्-अणोमदीयान्-महामायावृत्तात्मक वह निगूढ महाकाल तो अपनी इस निरूपेता से परात्पर कालातीत ही बना रहता है । कालातीतरूप महाकाल, और कालातीत परात्पर वस्तु एक ही वस्तुत्व है, जिसका ‘इदमित्यमं’ रूपेण समन्वय कर लेन में मानप्रज्ञा को तो कुष्ठित ही माना जायगा । उस कालातीत-महामायायाम महाकाल में प्रतिष्ठित मापेन काल [ पूर्वमात्रात्मक आत्ममात्रा ] को ही उत्पीडकाल कहा गया है, एवं उत्तर-

भावात्मक विश्वरूप-यज्ञ को उत्पीड़ित काल माना गया है। आत्मप्रेरणा से, मनःप्राणवाङ्मय आत्मप्रज्ञा-पति से उत्पीड़ित ज्ञात्मक विश्व ही संघर्षमूला स्वस्वरूपस्थिति का कारण बन रहा है।

## २६६-‘काल’ से-‘यज्ञ’ का उत्पीड़न, एवं काल में प्रतिष्ठित तप-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावों का स्वरूप-समन्वय-

राजर्षि मनु ने ‘कालं कालेन पीडयन्’ इत्यादि आर्षवचन का-‘यज्ञं कालेन पीडयन्’-किंवा-‘पूर्वयज्ञेन कालात्मकेनात्मरूपेण-उत्तरयज्ञं-कालात्मकं विश्वरूपं पीडयन्’ यही अर्थसमन्वय है। प्रेरककाल, एवं प्रेरितकाल, दोनों यज्ञात्मक हैं, सापेक्षकालात्मक हैं, दोनों ही प्राकृतभाव हैं, विश्वानुबन्धी हैं, क्षोभमय हैं, जबकि इन सब सापेक्षभावों का आधारभूत निरपेक्ष कालातीत [ अपेक्षातीत ] महामायात्मक महाकाल परात्परवत् सर्वथा शान्त-अद्वय-संघर्ष-क्षोभरहित ही बना हुआ है-तस्मै कालात्मने नमः, तदाधारप्रतिष्ठिताय सापेक्ष-कालपुरुषाय, यज्ञपुरुषाय च कालरूपायैव नमोनमः। इति नु सर्व काल एव। काले प्रतिष्ठितं तपः-ज्येष्ठं-ब्रह्म-सर्वमपि काल एव। काले एव एते कालभावाः प्रतिष्ठिताः, इति काल एव काल-प्रतिष्ठा, इति-‘तदु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्’।

## २७०-मायात्मक वृत्तभाव का स्वरूप-परिचय, तदनुबन्धी विविध बलभाव, तदभिन्न लेखात्मक पुरभाव, एवं वृत्तों से आवृत ‘विश्ववृत्त’ का समन्वय-

उक्त निवेदन से प्रकृत में हमें यही कहना था कि, निरपेक्ष काल का पारिभाषिक नाम जहाँ ‘महामाया’ है, वहाँ सर्ग-प्रतिसर्गानुबन्धी सापेक्ष-काल का पारिभाषिक नाम है-‘योगमाया’, जिसका-‘इन्द्रो मायाभिः पुररूप इयते’ (ऋक्संहिता) इत्यादि से यशोगान हुआ है। निरपेक्षकालात्मिका महामाया निरपेक्ष एकत्वमूला बनती हुई जहाँ एक ही है, अद्वितीय ही है, वहाँ सापेक्षकालात्मिका योगमाया अपेक्षानन्त्य से अनन्त असंख्य है। अतएव श्रुतिने ‘मायाभिः’ कहा है इसके लिए। इसी सापेक्षा योगमाया से पुररूप आकृतिभावों का धारावाहिकरूप से उदय होता रहता है, जिस धारावाहिकता का मूल योगमायानुबन्धी ‘धाराबल’ ही माना गया है, जो ‘आपः-जायाः-धाराः’ रूप से गोपथारम्भ में ही विस्तार से व्याख्यात है। ‘लेखा हि पुरम्’ के अनुसार रेखात्मक वृत्त का नाम ही रेखा-लेखा-रूप पुरभाव (सीमाभाव) है, और यही लेखात्मक वृत्तपुर सापेक्षभावापन्ना योगमाया है, जो अपनी धाराबलानुगता परम्परा से अन्ततोगत्वा ‘पुर’ रूप में परिणत हो रही है। समष्टि-व्यष्ट्यात्मक पदार्थों का स्वरूप इम ‘पुरभाव’ से अतिरिक्त और कुछ भी तो नहीं है। जिसे लोक में आकृति-आकार-सीमा-कहा जाता है, वही छन्द है, वृत्त है, रेखा है, लेखा है। महावृत्त में छोटा वृत्त, तद्गर्भ में पुनः-छोटावृत्त, इसप्रकार कदलीस्तम्भात्मक पुर की भाँति-ज्यों कदली के पात में पात, पात में पात’ रूपेण \* धारावाहिक वृत्तपरम्पराओं, मायावृत्तपरम्पराओं से ही तो आकृतिमूलक वस्त्वाकार आविर्भूत है। यही वृत्तकाल है, जो पूर्वरूप से काल है, उत्तररूप से यज्ञ है। काल

\*-त्यो पण्डित की बात में बात, बात में बात। (व्यवच्छेदो हि पाण्डित्यम्, इति हि निष्कर्षः)।

भी पुर (वृत्त) ही है, यन् भी पुर ही है। 'वृत्तैर्वृत्तो वृत्त सन्' ही विश्व पदार्थों की स्वरूप-परिमाण है। यही काल की कालात्मिकानुबन्धिनी यज्ञशरीरात्मिका सर्वव्याप्ति है, जिसका साक्षी माना गया है केन्द्रावच्छिन्न महदक्षरप्राण, एव मध्यम्य इन्द्र। इसी की लक्ष्य बना कर—'इन्द्रो-मायाभि पुररूप ईर्यते' का समन्वय हुआ है।

## २७१-महामायायुगता योगमाया, तदनुबन्धी मोह, एव मोहाविष्ट महेश्वरात्मा—

हाँ, तो अनाद्यनन्त महामायारूप कालातीत महाकाल से युक्त सापेक्ष श्रवान्तर-सीमित-वृत्त का नाम ही 'योगमाया' है, जिससे सीमित है, कृतरूप है सापेक्ष प्रजापति (विश्वविशिष्ट आत्मन्वी प्रजापति)। महामाया वहाँ सर्वेश्वर की सीमा है, वहाँ योगमाया विश्वेश्वर की सीमा बन रही है। सहस्रवत्शात्मक महाविश्व का अविष्टाता महामायी महेश्वर है, एव एक ब्रह्मात्मक एक विश्व का अविष्टाता योगमायी विश्वेश्वर है। सहजभाषा में—महत्त्वगतात्मक महाविश्व का अविष्टाता महापोडशी महामायी है, एव एक ब्रह्मात्मक पञ्च-पुण्डरी विश्व का अविष्टाता त्रिष्वपोडशी योगमायी है। महामायी महेश्वर महामायात्मक महाकाल से अनु-प्राणित रहता हुआ वहाँ कालात्मक है, वहाँ योगमायी स्वायम्भुव विश्वेश्वर योगमायात्मक यज्ञरूप फल से अनुप्राणित रहता हुआ यज्ञात्मक है। यज्ञ ही विष्णु है, यही 'हरि' तत्त्व है, यही योगमायामय है, जिस दम विष्णुमाया-हरिमायारूपा-योगमाया के उदित होने से ही यज्ञात्मक-माञ्जन-सावरण-परिमहात्मक विश्व का मूर्तरूप अभिव्यक्त हो पड़ता है, जो कि मूर्तभाव उस उभक्त महेश्वरात्मा का आवरक बनता हुआ 'मोह' नाम से प्रसिद्ध है—

“योगमाया हरेश्चैतत्-तगा ममोद्यते जगत् ।

ज्ञानिनामपि चेतांसि देवी भगवती हि मा ।

यलादाकृप्य मोहाय महामाया प्रयच्छति (योगमायारूपेण) ॥

## २७२-महाकालात्मक महामायावृत्त, कालात्मक योगमायावृत्त, एवं तदनुगत कालिक विश्व—

निरपेक्षा महामाया के ही सापेक्ष विवर्त का नाम योगमाया है। अतएव मोहप्रवर्तिना योगमाया (विश्वमाया) की 'महामाया' भी कहा जा सकता है। एक मद्भिषा यहुवा वदन्ति। सहस्रवत्शात्मक महाविश्व का महाकाल महामायावृत्त है, तो एक ब्रह्मात्मक स्वायम्भुव विश्व का महाकाल योगमायावृत्त है। महामाया-वृत्त से सीमित महामायी-महेश्वर पोडशी है, तो योगमायावृत्त से सीमित विश्वेश्वर पोडशी है। वह महामायी महेश्वरपोडशी ही यहाँ आकर योगमायायुग्म से इस पञ्चपुण्डरी विश्व का आधार बन गया है, एतावता ही हमने 'पोडशीप्रजापति' को इस विश्व का आधारभूत 'काल' मान लिया है, जो मान्यता 'योगमाया' त्मक सापेक्षकालानुबन्ध के मर्यादा समन्वित है। उस महापोडशी का आधार काल महामाया है, एव इस विश्व का आधार काल उस महामायी पोडशी का ही योगमायात्मक स्वरूप है, इस युग्म समन्वय की लक्ष्य में रखते हुए ही हमें विश्वानुबन्धी आगमफल का समन्वय करना चाहिए अपने प्रकाक्षेत्र में ही।

## २७३-समष्ट्यात्मक कालिक विश्व के पञ्चधा विभक्त व्यष्टिभाव—

योगमायी कालात्मक विश्वेश्वर षोडशी उस महामायी महाकालात्मक (किन्तु तत्संस्था—दृष्टि से यज्ञात्मक ही) महेश्वर का ही एकांशरूप है। अतएव वही मनःप्राणवाङ्मय-अव्ययाक्षरान्तरसंस्थान इस विश्वेश्वर षोडशी में यथावत् समन्वित है समष्टिरूप से। इसी समष्टि की स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्यः-चन्द्रमा-भू-रूप पाँच व्यष्टियाँ हैं। फलतः उस समष्टि के आगे चल कर ये पाँच व्यष्टिविवर्त होजाते हैं उसी क्रमानुपात से, जिस क्रमानुपात का 'मनोता' रूप से वेदशास्त्र में समन्वय हुआ है। पूर्व में जिन तीन समष्टि-व्यष्टि भावों का (१ समष्टि, २ व्यष्टियों का) दिग्दर्शन कराया गया है [देखिए पृ० सं० २६१ की तालिका], उस से प्रस्तुत दिग्दर्शन सर्वथा विभिन्न दृष्टिकोण से ही अनुप्राणित माना जायगा। उसी का मनोतानुबन्ध से दो शब्दों में अत्र सस्मरण कर लिया जाता है।

## २७४-ब्रह्ममाया-विष्णुमाया-शिवमाया-त्रयी का तात्त्विक स्वरूप-परिचय—

स्वयम्भू से आरम्भ कर भूपिण्डपर्यन्त योगमायावच्छिन्न एक विश्व है। इस दृष्टि से एक योगमाया है। इसी दृष्टि से एक ही योगमायी षोडशी विश्वेश्वर उपभुक्त है इस एक योगमायी विश्व में, जिसके स्वयम्भू-परमेष्ठी का एकयुग्म मनोमय-अव्यय से, सूर्य प्राणमय अक्षर से, एवं चन्द्र-भूपिण्ड-युग्म वाङ्मय अक्षर से समन्वित है। इसी दृष्टि से दो व्यष्टिरूप भी समन्वित है स्वयम्भू (अव्यय-परमेष्ठी (अक्षर) - अमृतसूर्य (क्षर) रूपेण, एवं मर्त्यसूर्य (अव्यय), चन्द्रमा (अक्षर), भूपिण्ड (क्षर) रूप से। इन पूर्वप्रदर्शित तीन विवर्तों के अतिरिक्त दूसरे मनोता-दृष्टिकोण से एक ही योगमाया-विवर्त के अक्षरप्रकृति के पाँच अक्षरों के अनुबन्ध से पाँच योगमाया-विवर्त सम्पन्न हो रहे हैं, जो पाँचों प्रकृतिपर्व, किंवा एक ही प्रकृति के पाँच पर्व अपना अपना स्वतन्त्र संस्थान रख रहे हैं अपने अपने आत्मा-पद-पुनःपदम्-रूप मनोताभावों से। ये पाँचों योगमायाएँ ही क्रमशः ब्रह्ममाया (स्वायम्भुवी योगमाया), विष्णुमाया (पारमेष्ठ्या योगमाया), इन्द्रमाया (सौरी योगमाया), सोममाया (चान्द्री योगमाया), अग्निमाया (पार्थिवी योगमाया), इन नामों से प्रसिद्ध हैं। इन्द्र-सोम-अग्नि-तीनों की समष्टि का नाम ही त्रिनेत्र (सूर्य-चन्द्र-अग्निरूप त्रिनेत्र) मूर्ति शिव है। अतएव पुराणने इन्द्र-सोम-अग्नि (सूर्य-चन्द्र-पृथिवी)-इन तीनों मायाओं की समष्टि को 'शिवमाया' नाम से व्यवहृत कर लिया है। वैदिक पञ्चाक्षरमूलक पञ्चदेवतावाद, किंवा पञ्चमायावाद \* ही पौराणिक त्रिदेवतावाद, किंवा त्रिशक्तिवाद है, जैसाकि परिलेख से स्पष्ट है—

- |   |   |                |
|---|---|----------------|
| १-स्वायम्भुवी—ब्रह्ममाया—ब्रह्माणी (ब्रह्माक्षरः) | } | ब्रह्ममाया (१) |
| २-पारमेष्ठ्या—विष्णुमाया—वैष्णवी (विष्ण्वक्षरः)   |   |                |
|   | } | विष्णुमाया (२) |
|   |   |                |

\*-पञ्चाशद्भेदां पञ्चपर्वामधीमः (श्वेताश्वतर)

- ३-सौरी—इन्द्रमाया—इन्द्राणी ( इन्द्राक्षर ) }  
 ४-चान्द्री—सोममाया—हैमवती उमा ( सोमाक्षर ) } —शिवमाया (३)  
 ५-पार्थिवी—अग्निमाया—रुद्राणी ( अग्निक्षर ) }

२७५-मायात्रयी से अनुप्राणित पञ्चपर्व विश्व के मनोता-विवर्च, एवं-‘यानि पञ्चधा त्रीणि त्रीणि’ इत्यादि छान्दोग्यश्रुति का तात्त्विक समन्वय—

उक्त पाँचा त्रिशपर्व ( प्रत्येक ) मनोतानुक्त्य से श्यात्मक बनते हुए मन-प्राणवाङ्मय हैं। अतएव प्रत्येक पर्व मन प्राणवाङ्मय षोडशीप्रजापति की महिमा से समन्वित होता हुआ तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-रूप बन रहा है। प्रत्येक का आबारकाल योगमायात्मक छन्द है। और इसप्रकार इन पाँच व्यष्टियों की दृष्टि से पाँच सम्मान बन रहे हैं तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-भावों के। ‘तिस्रो वै देयाना मनोता। तासु हि तेषा मनास्योतानि’ [ ऐतरेयब्रा० २।१० ] के अनुसार जिन प्राणवाङ्मय तत्त्वों के आधार पर जिन पदार्थों के मनस्तन्त्र [ मन-प्राणवाङ्मय ] परम्पर समन्वित रहते हैं, जिनके माध्यम से ही तत्पदार्थ के मनोमात्र स्वरूप से अभिव्यक्त होते हैं, उन मन प्राणवाङ्मयों के अभिव्यञ्जक तरंगों को ही ‘मनोता’ कहा गया है। मन त्रिवृत है, यतएव मन-प्राणवाङ्मय है। मनोता भी मन-प्राण-वाङ्-भेद से तीन ही होता है। तीनों मनोता क्रमशः मन-प्राण-वाङ्मय-बनते हुए तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्मात्मक बने हुए हैं। तीनों का आधार स्व स्व पदानुगत योगमायात्मक-योगमायात्रिचलन मन-प्राणवाङ्मय पर्वेश्वर षोडशी ही बन रहा है, जो इन पाँचों प्राकृतमार्गों के अनुगत्य में क्रमशः शायम्भुव-मत्यान्मा षोडशी, पारमेष्ठ्य श्रुतात्मा षोडशी, सार देहात्मा षोडशी, ( इन्द्रात्मा षोडशी ), चान्द्र-देवयोऽन्यात्मा षोडशी, पार्थिव भूतात्मा षोडशी, इन नामों से व्यवहृत किए जा सकते हैं। प्रकृत में केवल तालिका के माध्यम से इन पञ्चव्यष्टिविधों का दिग्दर्शन करा दिया जाता है, जिनके रहस्यात्मक समन्वय के लिए तो छान्दोग्यश्रुति के इस रहस्यपूर्ण वचन का ही चिन्तन-मनन करना चाहिए—

यानि पञ्चधा त्रीणि त्रीणि तेभ्यो न ज्याय परमन्यदस्ति ।

यस्तद्वेद, स वेद सर्गं, सर्वा दिशो बलिमस्मं हरन्ति ॥

—छान्दोग्य-उपनिषत् २।१।४।

अभ्ययानुगतमक्षरमूर्ति - ‘मत्यान्मा’ - उपेश्वरषोडशी ब्रह्मायात्री-काल-तत्र तपो-ज्येष्ठ ब्रह्म च समाहितम्

व्योक्ति	१-वेदा,	स्वायम्भुवी मनोतात्रयी	मन — तप — अभ्ययानुगतम्	( सयात्मा-अधिदेवतम् )	ब्रह्म
	२-सूत्रम्		प्राण — ज्येष्ठम् — अक्षरानुगतम्	स्वयम्भु — ब्रह्मा (१)	
	३-नियति		वाङ् — ब्रह्म — आन्मन्त्रानुगतम्	( अभ्ययानुगतमक्षरमूर्ति )	

अव्ययाक्षरात्मक्षरमूर्तिः—‘ऋतात्मा’—उपेश्वरषोडशी—विष्णुमायी—कालः—तत्र तपो ज्येष्ठं ब्रह्म च समाहितम्

दीर्घवृत्तात्मकम्	१—भृगुः	पांसेष्ठ्या मनोतात्रयी	मनः—तपः—अव्ययानुगतम्	(ऋतात्मा—अधिदैवतम्)	स्तोऽण्डमिदम्
	२—अङ्गिरा		प्राणः—ज्येष्ठम्—अक्षरानुगतम्	{ परमेष्ठी } विष्णुः (२)	
	३—अत्रिः		वाक्—ब्रह्म—आत्मक्षरानुगतम्	(महानामा—अध्यात्मम्)	

मकमगामान्—इमुपेष्ठ्याक

अव्ययाक्षरात्मक्षरमूर्तिः—‘देवात्मा’—उपेश्वरषोडशी—इन्द्रमायी—कालः—तत्र तपो ज्येष्ठं—ब्रह्म च समाहितम्

दीर्घवृत्तात्मकम्	१—वायुः	सौरा मनोतात्रयी	मनः—तपः—अव्ययानुगतम्	(देवात्मा—अधिदैवतम्)	यशोऽण्डमिदम्
	२—ज्योतिः		प्राणः—ज्येष्ठम्—अक्षरानुगतम्	{ सूर्यः } इन्द्रः (३)	
	३—गौः		वाक्—ब्रह्म—आत्मक्षरानुगतम्	(विज्ञानात्मा—अध्यात्मम्)	

मकमगामान्—इमुपेष्ठ्याक

अव्ययाक्षरात्मक्षरमूर्तिः—‘देवयोन्यात्मा’—उपेश्वरषोडशी—सोममायी—कालः—तत्र तपो ज्येष्ठं—ब्रह्म च समाहितम्

दीर्घवृत्तात्मकम्	१—श्रद्धा	चान्द्री मनोतात्रयी	मनः—तपः—अव्ययानुगतम्	[देवयोन्यात्मा—अधिदैवतम्]	पोषाण्डमिदम्
	२—यशः		प्राणः—ज्येष्ठम्—अक्षरानुगतम्	{ चन्द्रमाः— } सोमः [४]	
	३—रेव		वाक्—ब्रह्म—आत्मक्षरानुगतम्	[प्रज्ञानात्मा—अध्यात्मम्]	

मकमगामान्—योपेष्ठ्याक

अव्ययाक्षरात्मक्षरमूर्तिः—‘भूतात्मा’—उपेश्वरषोडशी—अग्निमायी—कालः—तत्र तपो ज्येष्ठं—ब्रह्म च समाहितम्

दीर्घवृत्तात्मकम्	१—द्यौः	पार्थिवी मनोतात्रयी	मनः—तपः—अव्ययानुगतम्	भूतात्मा—अधिदैवतम्	अस्त्यण्डमिदम्
	२—गौः		प्राणः—ज्येष्ठम्—अक्षरानुगतम्	{ भूपिण्डः } अग्निः [५]	
	३—वाक्		वाक्—ब्रह्म—आत्मक्षरानुगतम्	[शरीरम्—अध्यात्मम्]	

मकमगामान्—इमुपेष्ठ्याक



## २७६-अष्टम मन्त्रानुगत तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी-रूप-विभिन्न विवर्तों का संस्मरण—

मन्त्रानुगत तत्त्वमीमांसा उपरत हुई व्यष्ट्यात्मक-पञ्चपर्या-मनोतात्रयीरूप-पाँच सत्त्वानुविभागों के निर्धारण के साथ । अतः उक्त आचारमीमांसा की ओर कालक्रमियों का ध्यान आरम्भित किया जा रहा है, जिस आचार का 'वर्त्तमानकालात्मक' 'आगतकाल' में ही सम्पन्न माना गया है, बर कि तत्त्वमीमांसा के मुख्य आचारविन्दु अतीतात्मक भूतकाल, तथा अनागत-मर भविष्यत्काल ही माने गये हैं । महाभाष्य से आरम्भ कर पञ्चयोगमात्रा-त्रित्तों में से सर्वांत के भूषिण्डात्मक त्रित्त पर्यन्त काल के, तथा तत्र प्रनिष्ठित तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-मात्रा के चित्तन भी त्रित्त यथाक्रम-यथास्थान अन्तरक समन्वित हुए हैं, वे सभी कालविवर्त हमारी (मानव की) आचारगणितिका कर्त्तव्यनिष्ठा से तत्स्थ-परोल्लेखने रहते हुए केवल ज्ञानव्य ही प्रमाणित हो रहे हैं, जिनका मानव की आचारगणितिका-वर्त्तमानकालानुगता-कर्त्तव्यनिष्ठा में साक्षात्-रूप में कोई उपयोग नहीं है । अतएव इस वर्त्तमान-आचारपद्धति की अपेक्षा तो अबतक निरूपित सभी कालविवर्त भूतकाल, अथवा तो भविष्य-काल में ही अन्तर्भूत हो गये हैं ।

## २७७-पञ्चविध उपेश्वरकाल, तदनुगता तपो-ब्रह्म-ज्येष्ठ-त्रयी, एवं तत्सम्बन्ध में आचारात्मिका जिज्ञासा—

ज्ञान बोद्धी सूक्ष्म है, अतएव अन्वयानुवर्तन समझने जैसी । महाभाष्याच्छ्रित-महाभाषी-महेश्वरव्याख्याता महेश्वर में सम्पन्न रहने वाला महेश्वरकाल, पञ्चपुण्ड्रीय एकप्राजापत्यावस्था के अभ्यन्त-समष्टि योगमायाच्छ्रित योगभावी-एकस्थायिषिष्टा-त्रिश्वेश्वर में सम्बन्ध रहने वाला विश्वेश्वरकाल, तथा एकचक्षुश्चक्षु के एक योगमायावृत्त में समाश्रित प्रहमायादि पाँच व्यष्टिमायात्मिका योगमायाओं से अवच्छिन्न-पञ्चधा विभक्त-उपेश्वर में सम्पन्न रहने वाले इत्यम्भूकाल-परमेष्ठीकाल-सूर्यकाल-चन्द्रकाल-भूकाल, ये पाँच उपेश्वरकाल, इनमें से कोई सा भी काल, एवं कालाच्छ्रिता तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-विभूतियाँ मानवीय ऐहिक-वर्त्तमान जीवन का साक्षात्-रूप से कोई उपकार-अपकार नहीं कर रही । अतएव आचारगणितिका कर्त्तव्य की दृष्टि से तो अबतक के सभी कालविवर्त, तथा तदवच्छिन्न कालिक त्रित्त सर्वथा भूत-भविष्यत्-काल ही प्रमाणित हो रहे हैं । मानव के वर्त्तमान जीवन की वृद्धि-पुष्टि-श्रद्धा, और समृद्धि का तो एकमात्र 'आगतकालात्मक वर्त्तमानकाल' में ही सम्बन्ध है । वर्त्तमानकालात्मक आगतकाल से ही अन्नदादि पार्थिव-प्रसाद-नन्दन्ति, जैसा कि पूर्व के—“कालेन सर्वा नन्दन्ति-आगतेन प्रजा इमा” इत्यादि वातव्ये मन्त्रार्थ-सम्बन्ध-प्रकरण में स्पष्ट किया जा चुका है । स्वयं चैतन ।

## २७८-अहोरात्र-पञ्च-भाग-अतु-अयन-वर्ष-मेदभिन्न 'ममय' नामक आचारात्मक काल की उपयोगिता के माध्यम से तत्त्वात्मक तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी-रूप काल के सम्बन्ध में उपयोगितावादी मानव के उद्घापोद—

मय चैत । जिये हम अपनी सृज-व्यवहारमाया में 'ममय' कहा करते हैं, जिस समय का परिग्रहण हम 'वर्ष' (वर्ष) रूप में करते रहते हैं, जिस वर्ष के उत्तरायण-दक्षिणायन नामक दो अयन पर्व, वसन्तादि षड्-अतुपर्व, चैत्र-वैशाखादि द्वादश मासपर्व, शुक्ल-कृष्णादि २४ पक्षपर्व, ३६० ग्रह पर्व, ३६० ही

रात्रिपूर्व, प्रत्येक अहोरात्र में २४-२४ होरापूर्व, मूर्त-घटिका-क्षण-निमेष आदि आदि पूर्वव्यवस्थित-प्रतिष्ठित हैं, जो इत्थंभूत कालिक पूर्व ही तिथि-नक्षत्र-वार-दिक्-देश-प्रदेश-आदि आदि सहयोगियों से समन्वित होकर भारतीय आस्तिक-आत्मनिष्ठ मानवश्रेष्ठों की सांस्कृतिक-आचारपद्धतियों का, संस्कृतिक-आयोजनों का, संस्कार-धर्म-व्रत-यज्ञ-आदि शास्त्रीय कर्तव्यनिष्ठाओं का, तथा समाज-राजनीति-आदि लोकाचारों का नियामक-व्यवस्थापक बनता रहता है, अनेकपूर्वात्मक सुप्रसिद्ध 'समय' नामक यह वर्षात्मक 'काल' ही हमारे लिए 'वर्तमानकाल' है, यही 'आगतकाल' है, एवं इसका यथाकाल उपयोग करके ही हम सुसमृद्ध बने रहते हैं, बने रह सकते हैं। जो इस वर्षात्मक ऋतुकाल की उपेक्षा कर केवल अनन्त-आत्मा, अनन्तकाल की घोषणाओं में, तत्-तत्त्वमीमांसाओं की आचारशून्या-दार्शनिक-मीमांसाओं में ही निमग्न बने रहते हैं, आगत-काल से वञ्चित ऐसे तत्त्वमीमांसक ब्रह्मवादी दार्शनिक मानव, तथा कालातिक्रम करते रहने वाले कालभ्रान्त, अतएव दिग्-देश-भ्रान्त दीर्घसूत्री कालद्वेषी लौकिक मानव, दोनों ही वर्ग उभयतोभ्रष्ट ही प्रमाणित हैं।

## २७६-तत्त्वकालात्मिका स्वस्थता, एवं आचारकालात्मिका-प्रकृतिस्थता के माध्यम से ऊहापोहों की काल्पनिकता का निराकरण-प्रयास—

वार्षिक-आगतकाल से व्यवस्थिता, नियमिता कालिक व्यवस्था ही मानव के आचारधर्म को, इसकी आत्मिक लौकिक-कर्तव्यनिष्ठाओं को सुव्यवस्थित बनाती है। इस कालिक-कर्तव्यव्यवस्था से ही मानव की कालात्मिका प्रकृति स्वस्वरूप से स्थित बनती है, जिस 'प्रकृतिस्थिति' को ही 'प्रकृतिस्थिता' कहा गया है। यही कालिकी प्रकृतिस्थिता मानव को कालान्तर में अनन्तात्ममूला 'स्वस्थता' प्रदान कर देती है। यों एकमात्र इस सम्बत्सरकाल की उपासना से, सम्बत्सरकाल की सदुपयोगिता से ही मानव प्रकृतिस्थ ब्रतना हुआ स्वस्थ प्रमाणित हो जाता है, एवं यही इसका जन्मसाफल्य है। कालातीता अनन्तता का एकमात्र माध्यम यह सम्बत्सरकाल ही है। जो इस आगतकाल की उपासना नियमपूर्वक करता रहता है, दूसरे शब्दों में जो समय पर समय से समयभर्यादया पूर्ण लाभ उठता रहता है, निश्चयेन वह लोकसमृद्धि से तो सुसमन्वित हो ही जाता है। साथ ही वह इसी कालानुबन्धिनी शास्त्रीया आचारनिष्ठा से परम्परया अलौकिक-शान्ति का भी दायादभोक्ता बन जाता है।

## २८०-आचारशून्या दार्शनिकता से मानव का अभिभव, एवं तन्निरोधार्थ तपो-ब्रह्म-त्रयी-रूप तत्त्वात्मक काल के आचारपत्न का समन्वयोपक्रम—

ठीक इसके विपरीत केवल अनन्तात्मचर्चणामें व्यासुग्ध बने रहने वाला जो दार्शनिक इस वर्तमान कालात्मक सम्बत्सरकाल की, तद्वरूप शास्त्रीय-वर्णाश्रमाचारसिद्ध स्वधर्मात्मक कर्तव्यकर्म की अवहेलना कर बैठता है, वैसा आचारशून्य-कर्मशून्य \* दार्शनिक मानव, तथा सर्वसमृद्धिमूलभूत सम्बत्सरकाल को निद्रा तन्द्रा-भय-क्रोध-आलस्य-दीर्घसूत्रता-कलह-ईर्ष्या-द्वेष-मान-मद-मोह-पिशुनता-आदि अविद्याभावों में ग्रहग्रस्त रहता हुआ उपेक्षित मानता रहता है, वैसा अकर्मस्थ-भाग्यहीन-कर्महीन-भग्नकपाली ( करमफूटा )

\* राजस्थानी भाषा के अनुसार 'करमफूटा'-'हियाफूटा' ( कर्मशून्य, हृदयानुगत प्रेरणाबल से वञ्चित )।

प्राकृत मानव, दोनों ही मानवश्रेणियों अनन्तकालाभिसा महाप्रलयरूपा महाविनाष्टि के ही समादरणीय, एवं सुसम्मानित अतिथि बन जाते हैं। अतएव केवल तत्त्वमीमासात्मक महामायात्मक महाकाल से आरम्भ कर महाप्रलय के भूत-भविष्यन्तलक्षण सभी कालविवर्त, तथा कालिक विवर्त हमारी कर्तव्यनिष्ठा की दृष्टि में तो केवल दूरत प्रणम्य ही बने रहेंगे, बने ही रहते हैं। अतएव यद् आवश्यक है कि, हम अपने व्यावहारिक-उपयोगी सम्बन्धमाल के माध्यम से ही आचारात्मक, आचारात्मक ही काले प्रतिष्ठित समाहित तप-उपेन्द्र-ब्रह्म भावा की उपासना में ही प्रवृत्त रहें। इसी दृष्टि में दो शब्दा में काल के, तथा कालप्रतिष्ठित-समाहित तपोऽपेन्द्र-ब्रह्म-विभूतियों के व्यावहारिक-आचारात्मक स्वरूप का भी प्रामाणिक दिग्दर्शन एवं उपस्थित कर दिया जाता है।

## २८१-ममदर्शनमूलक ऐकात्म्यवाद-सिद्धान्त, एवं तदाधार पर प्रतिष्ठित परमेश्वर-महेश्वर-विश्वेश्वर-उपेश्वर ईश्वर इन पाँच विवर्तों का स्वरूप-ममन्वय—

परमेश्वर-महेश्वर-विश्वेश्वर-उपेश्वर-ईश्वर—, ये पाँचों ही शब्द आस्तिक जगत् में सुप्रसिद्ध हैं। एवं ममदर्शनमूलक ऐकात्म्यवादसिद्धान्त की दृष्टि से ये सभी शब्द परस्पर एक दूसरे के पर्याय भी माने जा सकते हैं, माने गए हैं। किन्तु प्रकृतिपूजक-नानाभेदमित्र-विभिन्न-वर्तन ( व्यवहार-आचरण-कर्तव्य ) की दृष्टि में परमेश्वर-महेश्वर-विश्वेश्वर-उपेश्वर-ईश्वर नामों की भी शब्दों से किसी का भी पर्याय नहीं माना जा सकता। अतएव सभी शब्द स्व-स्व-प्राकृतिक-परिभाषाओं के भेद से सगुणा विभिन्न-विभिन्न भावों के वाच्यताओं के ही अन्वय बन हुए हैं। सर्वव्यापिशक्ति समस्त-मायातीत-विश्यातीत-बाह्यमूनस-पथातीत-लोकातीत-सर्वातीत तत्त्व का नाम ही 'परमेश्वर' है, जिसकी न उपासना होती, न ज्ञान होता। फिर कर्म की तो चर्चा ही व्यर्थ है तत्त्वमस्य मम। सहस्रवल्गुविष्ठाता-अव्ययावरात्मक-मूर्ति-अमृत ब्रह्म-शुक्ल-भूमि-रूप-मन्त्रविष्ठाता-अक्षय्यरुद्राभा-महामायावच्छिन्न-महामाया तत्त्व ही 'महेश्वर' है। इस महेश्वर के एक सहस्र विवर्तों में से पञ्चपर्व केवल एक विश्व के अज्ञातपरीण अथवा, 'निश्चकर्म-मौन' इस पारिभाषिक नाम से प्रसिद्ध, अव्ययावरात्मक-मूर्ति-ब्रह्मेन्द्रगत्मक-एक-गात्रात्मक-योगयावावच्छिन्न-योगमायी तत्त्व ही 'विश्वेश्वर' है। इन योगमायी एकर-महेश्वर-विश्वेश्वर के गर्भ में प्रतिष्ठित शाखात्मक एक विश्व के पाँच पुण्डरी (पौर-पर्व) भेद से पञ्चवा विभक्त-पञ्चब्रह्मपुरों के भेद से पञ्चविनर्त्तात्मक-व्यष्टिरूपा पाँच योगमायाओं से भीमिन, अव्ययावरात्मक-मूर्ति-ब्रह्मेन्द्रगत्मक-एक-गात्रात्मक-योगयावावच्छिन्न, उस एकब्रह्मेन्द्र से निर्गमित रहने से—'उप' (समीप) उपाधि से समलङ्कृत, क्रमशः सत्यात्मा-च्युतात्मा-द्वयात्मा-त्रैवयोन्यात्मा-भूतात्मा-इन नामों से आदिष्ट तत्त्व प्रसिद्ध, तथा अव्यक्तात्मा-सहानात्मा-निजानात्मा- ( बुद्धि )-प्रज्ञानात्मा ( मन )-शरीर-इन नामों से अथात्य में सुप्रसिद्ध तत्त्व ही 'उपेश्वर' है। परमेश्वर से आरम्भ कर पञ्चोपेश्वरवित्त के सर्वात्मा के 'म' रूप उपेश्वर विवर्तान्त के कालविवर्तों का ही अन्वय के सन्धा-विभागों से ममन्वय हुआ है। दूसरे शब्दा म-कालातीत परमेश्वर के आधार पर प्रतिष्ठित-महाकालात्मक-महामाया महेश्वरकाल, योगमायी विश्वेश्वरकाल, एवं पुण्डरीयोगमायी-पञ्चोपेश्वरकाल, इन तीनों ही भूत-भविष्यन्तलक्षण कालविवर्तों का यशोगान हुआ है अतएव। अतः केवल 'ईश्वर' नामक एक कालविवर्त ही ज्ञेय रह जाता है, जिसके अनन्तर ही जीवामय प्रजासर्ग उपस्थित हो जाता है, एवं जिस जीवाधारभूत उस पारिभाषिक ईश्वरकालात्मक वर्तमानकाल की दृष्टि से अन्तर्गत-काले तप-काले ज्येष्ठ-काले ब्रह्म-समाहितम्' इत्यादि मन्त्र का ममन्वय नहीं हो पाया है। तदेव-अयनाम्। अन्त्या चाप्यवधार्यताम् ॥

२८२-‘त्रिः सत्या वै देवाः’ मूलक आत्मसत्य-ब्रह्मसत्य-देवसत्य, तदनुबन्धी पुरुष-सत्य-प्रकृतिसत्य-विकृतिसत्य, एवं ‘सत्यस्य सत्यम्’ रूप तुरीयब्रह्म—

वेदशाम्ना का एक प्रसिद्ध अनुगम है-‘त्रिः सत्या वै देवाः’, जिसका अन्वयार्थ है ‘देवता तीन सत्य भावों से समन्वित रहा करते हैं’। अनुगमभावानुबन्धी ये तीन सत्य अनेक ( असंख्य ) भावों में विभक्त हैं, जिनमें से प्रकृत में सर्वमूलभूत एक त्रिःसत्यविवर्त की ओर ही आपका ध्यान आकर्षित किया जा रहा है प्रस्तुत कालमीमामा-प्रसङ्ग में। ‘आत्मसत्य-ब्रह्मसत्य-देवसत्य’ भेद से प्राज्ञापत्य सत्य तीन विवर्त-भावों में पण्डित हो रहा है, जिसे क्रमशः पुरुषसत्य-प्रकृतिसत्य-विकृतिसत्य-इन नामों से भी व्यवहृत किया जा सकता है। पूर्वोक्त परमेश्वर-महेश्वर-विश्वेश्वर-उपेश्वर-ईश्वर-इन पाँचों विवर्तों को लक्ष्य बना कर इन तीनों सत्यों का समन्वय कीजिए। विश्वातीत परात्पर परमेश्वर सर्वातीत बनता हुआ सापेक्षा त्रित्व-मर्यादा से भी सर्वथैव अतंसृष्ट है। अतएव उसे ‘पुरीयब्रह्म’ ही कहा गया है। वह मायातीत-कालातीत-दिक्कालाद्यनवच्छिन्न-परमेश्वर क्योंकि इन सापेक्ष तीनों सत्यों का भी तटस्थ मूलाधार है। अतएव केवल सम-भक्ते के लिए उस ‘अनाम’ का भी नाम रख लिया जाता है-‘सत्यस्य सत्यम् \*’। अतएव त्रिसत्यसीमा से उस सत्यस्य सत्यमूर्ति कालातीत परात्पर परमेश्वर को तो हम पृथक् कर देते हैं। अब शेष रह जाते हैं-‘महेश्वर, विश्वेश्वर, उपेश्वर, ईश्वर’ नामक चार विवर्त। इनमें महेश्वर, तथा विश्वेश्वर, इन दोनों की समष्टि का नाम है-‘आत्मसत्य’, एवं पञ्चोपेश्वरात्मक उपेश्वर का नाम है ‘ब्रह्मसत्य’, एवं शेषभूत ‘ईश्वर’ का ही नाम है-‘देवसत्य’। यदि परात्पर परमेश्वर अविज्ञेय होने से ज्ञानकर्म्मोपासना से अतीत है, तो-महेश्वर-विश्वेश्वरात्मक आत्मसत्य भी अपनी दुर्विज्ञेयता से अविज्ञेयवत् ही प्रमाणित होता हुआ ज्ञानकर्म्मोपास्तिव्रयी से तटस्थवत् ही माना जायगा।

२८३-देवसत्यात्मक ‘ईश्वर’ विवर्त का कालिक-कर्त्तव्यनिष्ठाधारच—

अधिक से अधिक इस दुर्विज्ञेय के सम्बन्ध में तत्त्वमीमांशामात्र ही सम्भव बन सकेगी। आचारात्मक ज्ञान-कर्म्म-उपासना-काण्ड तो तटस्थ ही बने रहेंगे यहाँ भी परात्पर परमेश्वरवत्। दूसरा विवर्त है-ब्रह्मसत्यात्मक उपेश्वर का। अवश्य ही आत्मसत्यापेक्षया ब्रह्मसत्यात्मक उपेश्वर विवर्त विज्ञेय है। किन्तु इसकी विज्ञेयता भी केवल ‘विज्ञेयता’ पर ही परिसमाप्त है। भूतरूपा विकृति को मध्यस्थ बनाए बिना क्योंकि कर्त्तव्यात्मक ज्ञानकर्म्मोपास्ति-भावों का अनुगमन असम्भव है। इस विकृतिरूप भूत में क्योंकि यह विज्ञेय भी उपेश्वर तटस्थ है। अतएव इसे भी आत्मसत्यवत् ज्ञानकर्म्मोपासनात्मिका आचारनिष्ठा ( कर्त्तव्यनिष्ठा ) से पृथक् ही मान लिया जायगा। और अब शेष रह जायगी ईश्वरशरणागति, जिस ‘ईश्वर’ का नाम ही ‘देवसत्य’ नामक तृतीय सत्य है, जिस के गर्भ में ब्रह्मसत्यानुगत आत्मसत्य भी सुप्रतिष्ठित है। यही देवसत्यात्मक ‘ईश्वर’ विवर्त हमारी कालिक-कर्त्तव्यनिष्ठाओं का एकमात्र अवलम्ब है।

\* सत्यस्य सत्यमनु यत्र युज्यते-तत्र देवाः सर्व एकीभवन्ति।

उपनिषत् ॥

२८४-परात्परादि-उपेश्वरान्त प्रजापति विवर्त्त, एवं ईश्वरविवर्त्त के सम्बन्ध में जिज्ञासा-

कालातीत परात्पर से भारतीय तत्त्ववाद उपक्रान्त होता है, एवं पञ्च उपेश्वरा के मरान्त के भूपिण्ड नामक पाँचवें उपेश्वर पर उह तत्त्ववाद उपमहृत होता \* है। स्वयं परात्पर परमेश्वर विवर्त्त है, तदभिन्न महामायावच्छिन्न षोडशीप्रजापति महेश्वरविवर्त्त है, तदभिन्न योगमायावच्छिन्न एकस्मिन्नेश्वराभिष्टाता षोडशीप्रजापति विश्वेश्वरविवर्त्त है। तदाधारण प्रतिष्ठित-व्यक्त स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड-नामक पाँचा उपेश्वरा भी ममष्टि उपेश्वरविवर्त्त है, निम्नके पाँचवें 'भूपिण्ड' नामक उपेश्वर पर परात्पर-रोपकान्ता सृष्टिधारा उपमहृत है। नातोऽन्यत्प्रसिद्धिस्ति। इन चार विवर्त्तों के अतिरिक्त अब कोई पांचवाँ विवर्त्त शेष प्रतीत नहीं हो रहा। इस सृष्टिरूपमीमांसा की दृष्टि से। फिर 'ईश्वर' नामक देवमय्यरूप पाँचवाँ विवर्त्त कहाँ से, कैसे, क्या आ गया?, यह प्रश्न माहेश स्थूलमति-मानवों के निष्ठ तो एक अममप्रिय प्रश्न ही ममाणित हो रहा है। अथारपारीण-सर्वत्र दूँद न पर भी 'परमेश्वर-महेश्वर-विश्वेश्वर-उपेश्वर' रूप परात्परादि भूपिण्डान्त प्रजाविवर्त्त से अतिरिक्त पाँचवाँ 'ईश्वर' अनुपलब्ध है प्राकृत दृष्टि के लिए। अतएव कहा, आर माना जायकता है कि, 'पाँचवाँ 'ईश्वर' नामक विवर्त्त तो हमें दूँदने से भी यहाँ नहीं मिल रहा।' यदि मचमुच नावेदीत, तो महती विनष्टि।

२८५-पञ्चपर्वान्तरु कालमहिमामण्डल में ही ईश्वरविवर्त्त के स्वरूपान्वेषण का प्रयास, एवं तत्सफलता से ही मानव-स्वरूप की सम्भूति—

कैसे आ मनाग का इस महती विनष्टि से?, ममया का एकमात्र निदान है—'इह चेदवेदीन्-अथ मन्वमस्ति'। परन्तु कहाँ? कहाँ दूँद उसे? उत्तर वही सर्वान्त का उपेश्वरात्मक भोक्ति भूपिण्ड होगा, उसके व्यष्ट्यात्मक भूत भीतिक पदार्थ होंगे। इस भूतपिण्ड की, इसके व्यष्ट्यात्मक भूतों की माध्यम बना कर ही हम उस गुहानिहित, देवधर्ममूर्ति, जीवमर्ग के सर्वस्वभूत 'ईश्वर' नाम के पाँचवें विवर्त्त को दूँद निकालने में सयात्मना नहीं, तो अशक्त तो सफलता प्राप्त कर ही लेगे। मर्त्य भूतपिण्ड ही हमें तदनुगत अमृत ईश्वर के दर्शन करादेंगे, निश्चयेन करादेंगे। यदि हम भूत पर भूतरूप से ही परममात होगए, भूत के प्रत्यक्षदृष्ट-मर्त्य-ज्जरमान पर ही हमन निश्राम कर लिया, तो इस भूतपुर में प्रतिष्ठित देवभातात्मक अमृते-

\* दृष्टिमूला सृष्टिविद्या के अनुसार चन्द्रमा का स्थान भूपिण्ड से ऊपर माना गया है। इसी दृष्टि से भूपिण्ड की पाँचवाँ पर्व (अन्तिम-समाप्ति-पर्व) मान लिया गया है। किन्तु, दृष्टिमूला सृष्टिविद्या के अनुसार चन्द्रमा का स्थान भूपिण्ड के अन्त में ही आता है। इस दृष्टि से (सृष्टिक्रम से) भूपिण्ड का चौथा स्थान, तथा चन्द्रमा का पाँचवाँ अन्तिम स्थान आता है। इस अन्तिम स्थान की अपेक्षा से ही चान्द्रसाम 'निघनमाम' (अवसानात्मक अन्तिममाम) कहलाया है। अतएव जैसे प्रथम पर्व के ब्रह्मा 'स्वयम्भू' नाम से द्वितीय पर्व के ब्रह्मा 'परमेष्ठी' नाम से, तृतीय सूर्यपर्व के ब्रह्मा 'हिरण्यमर्ग' नाम से, चतुर्थ पिण्ड के ब्रह्मा 'पद्मभू' नाम से व्यवहृत हुए हैं, वैसे पञ्चम चन्द्रपर्व के ब्रह्मा 'निघन' कहलाए हैं। सृष्टिक्रमानुसार मचमुच चन्द्रमा पर सृष्टिधारा का अवसान है। तभी तो चन्द्रमा भूपिण्ड का उपग्रह माना गया है। प्रकृत में हमने सृष्टिक्रम न मानकर दृष्टिक्रम की अपेक्षा से ही चन्द्रमा की चतुर्थ स्थानीय, एवं तदपेक्षया भूपिण्ड की सृष्टि का अन्तिम स्थान बतला दिया है।

श्वेर के सम्पर्क से असंस्पृष्ट रहते हुए स्वयं भी केवल जड़भूत ही बने रह जायेंगे । और अपने संपूर्ण आत्मा-भिव्यक्तित्व को यों भूत पर ही परिसमाप्त कर बैठना तो मानव की 'जीवित-मृत्यु' ही कहलाएगी, जिस से परित्राण का उपाय बतलाते हुए ही श्रुति ने कहा है—

इह चेदवेदीत्—अथ सत्यमस्ति । न चेदिहावेदीत्—महती विनष्टिः ।

भूतेषु भूतेषु विचित्य धीराः प्रेत्यास्मान्लोकादमृता भवन्ति ॥

—केनोपनिषत् १।१३।

पराञ्चि खानि व्यतृणत्स्वयम्भूस्तस्मात् पराङ् पश्यति नान्तरात्मन् ।

कश्चिद्धीरः प्रत्यगात्मानमैक्षदावृत्तचक्षुरमृतत्वमिच्छन् ॥

—उपनिषत्

२८६—‘राई के ओट पहाड़’ लोकसृक्ति का रहस्यात्मक समन्वय, एवं तन्माध्यम से ईश्वरस्वरूप-साक्षात्कारसाफल्य—

हाँ, तो अब आपको मानव के जीवभाव के सर्वस्वभूत उस ‘ईश्वर’ की इन्ही भूतों में से ढूँढ़ निकाल लेना है, जो स्थूलदृष्ट्या, किंवा धारावाहिकी सृष्टिपरम्परा की दृष्टि से अभीतक अश्रुत-अदृष्ट ही बना हुआ है । उस ‘ईश्वर’ को खोज निकाल लेना है, जो जीव का निग्रह भी कर सकता है, एवं जीव पर अनुग्रह भी कर सकता है, जबकि परमेश्वरादि-उपेश्वरान्त ब्रह्मविवर्त्त निग्राहनुग्रह-भावों से सर्वथा ही तटस्थ बने रहते हैं । उस-‘ईश्वर’ का जीव को अन्वेषण कर ही लेना है, जिसका अनुष्ठान करता हुआ जीव अपने ज्ञानात्मक आचरण ( ज्ञानयोग ) से अपनी ज्ञानमात्रा को ‘वर्चतेजोमयी’ बना सकता है, अपने उपासनात्मक आचरण ( भक्तियोग ) से अपनी प्राणमात्रा को ‘आजतेजोमयी’ बना सकता है, एवं अपने कर्मात्मक आचरण से अपनी भूतमात्रा को ‘सुम्नानुगत द्युमतेजोमयी’ बना सकता है । अवश्य ही उस ईश्वर के साथ जीव को अविलम्ब सान्निध्य प्राप्त कर ही लेना है, जिसके सान्निध्य से जीव का बुद्धिविवर्त्त तपोमय बन जाता है, मनोविवर्त्त ज्येष्ठभावापन्न ( महान् ) बन जाता है, एवं शरीरविवर्त्त ब्रह्मभावापन्न ( प्रजननशक्तियुत ) बन जाता है । अनिवार्यरूपेण अपने सकृत्सखा उस ईश्वर का सर्वात्मना नहीं, तो अंशतः तो बोध प्राप्त कर ही लेना है जीव को, जिसकी शक्तित्रयी के अनुग्रहात्मक प्रवाह से जीव की ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तियाँ सशक्त बनती हुई सुव्यवस्थित हो जाती है । और ‘राई के ओट पहाड़’ सृक्ति को चरितार्थ करने वाला तथाविध ईश्वर है वह ‘सम्बत्सरकाल’, जिसका प्रस्तुत कालसूक्त में आरम्भ से ही अनेक दृष्टियों से यशोगान किया जा रहा है । वह सम्बत्सरकाल ही जीव का माग्यविधाता, जीव के लिए कर्तुं-मर्तुं-मन्यथाकर्तुं समर्थ वह ईश्वर है, जो अपनी साम्बत्सरिकी ईशानियों \* से जीव का शास्ता बनता हुआ सम्पूर्ण भूतविवर्त्त का वहन कर रहा

\* स एको जालजानीशत ईशानीभिः सर्वान्लोकानीशत ईशानीभिः ।

य एवैक उद्भवे सम्भवे च य एतद्विदुरमृतास्ते भवन्ति ॥

—श्वे० उप० ३।१



है, तो ऐसे प्रश्न का संस्मरण भी अक्षम्य अपराध है। किन्तु विज्ञानकाण्डानुगत उसी मन के लिए अवश्य ही ऐसे प्रश्न करने का सहज उत्तरदायित्व सुलभ ही मान लिया जायगा। 'जीवमात्र के मातृपितृ-स्थानीय ईश्वर के माता-पिता-कौन ?' प्रश्न का उपासनात्मक उत्तर होगा—'यमामनन्त्यात्मभुवोऽपि कारणं, कथं स लक्ष्यप्रभवो भविष्यति' यह। एवं इसी प्रश्न का वैज्ञानिक उत्तर होगा.....। ठहरिए। हमारे जैसा प्राकृत जीव कदापि अत्र इस से अधिक घृष्टता नहीं कर सकता 'ईश्वर' के मूलभाव के सम्बन्ध में। अतएव माङ्गलिक 'द्रोणकलशानुगत उख्यकलश का संस्मरणमात्र कर के ही इस अक्षम्य-घृष्टता-प्रसङ्ग को उपरत किया जा रहा है।

## २=६-पुण्डरीरविद्यानुगता रोदसीत्रिलोकी, तदनुगता कूर्मत्रिलोकी, तदनुगता द्यावा-पृथिव्य दाम्पत्यभाव, एवं ईश्वर के मातृपितृयुग्म का माङ्गलिक-संस्मरण—

'पूर्णः कुम्भोऽधि काले-आहितः' इत्यादि तृतीय-मन्त्रार्थ-समन्वय-प्रकारण में हमने द्रोणकल-शात्मक सौम्यकलश को गर्भ में प्रतिष्ठित रखने वाले जिस उख्यकलशात्मक आग्नेय कलश का दिग्दर्शन कराया था, उन्हीं का माङ्गलिक स्मरण कर लीजिए। अवश्य ही ईश्वरानुगता तज्जिज्ञासा स्वतः एव उपशान्त हो जायगी। 'कश्यपप्रजापति' नाम से प्रसिद्ध 'कूर्म' का ही नाम द्रोणानुगत उख्यकलश है, यही पूर्ण-कुम्भ है, जो अव्यक्तकालात्मक पारमेष्ठ्यकाल में आहित, समाहित है। इस कूर्म का स्वरूप भी तत्रैव तृतीय प्रकरण में स्पष्ट किया जा चुका है, जिस का निष्कर्षार्थ है—'सौरमण्डल'। वह सौरमण्डल, जिस में सूर्यरूपा द्यौः, चन्द्ररूप अन्तरिक्ष, तथा भूपिण्डरूपा पृथिवी ये तीन लोक प्रतिष्ठित हैं, जो कि सौरलोकत्रयी 'रोदसी-त्रिलोकी'- 'कूर्मत्रिलोकी'—'उख्यत्रिलोकी' आदि नामों से प्रसिद्ध है। पुण्डरीरविद्यापेक्षया यों कहा जा सकता है कि, स्वयम्भूरादि भूपिण्डान्त पाँच उपेश्वरभावों में तृतीय-चतुर्थ-पञ्चम-स्थानीय सूर्य-चन्द्र-भूपिण्ड-नामक तीन उपेश्वरों की समष्टि का नाम ही कूर्मत्रिलोकी है, यही पूर्णकुम्भात्मक 'कश्यपप्रजापति' है, जिस का प्रधान आधारस्तम्भ माना गया है सूर्य। अतएव इसे सौरत्रिलोकी कहना अन्वर्थ बन रहा है। सूर्य-रूपा द्यौः ही इस कूर्म का पितृभाव है, भूपिण्डरूपा पृथिवी ही इस कूर्म का मातृभाव है, एवं द्यौः-तथा पृथिवी (सूर्य, तथा भूपिण्ड) दोनों का मध्यस्थ चान्द्र अन्तरिक्ष ही 'आ' भाव है, यही 'द्यावापृथिवी' रूप कूर्म का स्वरूप-परिचय है। 'द्यौपित-पृथिविमातः' इत्यादि मन्त्र इसी कूर्मत्रिलोकीरूप दाम्पत्य की ओर सङ्केत कर रहा है। और यही मातृपितृरूप (पृथिविसूर्यरूप) कूर्म (सौरसंस्थान) हमारे पारिभाषिक 'ईश्वर' के माता-पिता हैं। ईश्वर का पिता है सूर्य, माता है भूपिण्ड। सूर्य, एवं भूपिण्ड के दाम्पत्य से विद्युस्त कूर्मप्रजापतिरूप दाम्पत्य (शुक्र-शोणित) से ही 'ईश्वर' गर्भरूप में परिणत हुआ है। उसी कालिक-वार्षिक अवधि के अनन्तर वह गर्भस्थ ईश्वर जीववत्-अभिव्यक्त हुआ है। और इसी को हमने यहाँ सत्ता-भात्यात्मक—'सम्बत्सरकाल' कहा है। और यही है 'ईश्वर' के मूलभावों का माङ्गलिक-संस्मरण-गोतिवृत्त।



## २६०- सत्तासिद्ध सम्बत्सरकाल से मातिसिद्ध वर्षात्मक 'समय' का आभिर्व, एवं मन्वत्सर-कालात्मक 'ईश्वर' का स्वरूप-ममन्वय—

सूर्य की केन्द्र बना कर मण्डल सूर्य के चारों ओर घूमने लगा, घूम रहा है आज भी, जिस परि-  
भ्रममाण मण्डल के चारों ओर चन्द्रमा भी अपने दक्षिण पर घूम रहा है \* । इस परिभ्रमण से सौर  
मण्डल के मध्यभाग में अपना स्वतन्त्र स्थान बना लेते हैं, जिस इस स्वतन्त्र स्थान का नाम ही है—सत्ता—  
सिद्ध 'मन्वत्सरकाल', जिस की आगे चल कर 'समय' नामक मातिसिद्ध सम्बत्सरकाल रूप में अभिव्यक्ति  
होती है । थोड़ा और टहलिए । जीवमर्ग की सृष्टिप्रक्रिया को विस्मृत न कीजिए । माता का प्रकृत शोणित  
(रक्त), तथा पिता का त्रिधन्व शुक्र (वीर्य) क्या स्वतन्त्राशा में सञ्चित हो कर जीवमर्ग रूप में पावगत होता  
है ? । नेति होगाच । अपितु पिता का त्रिधन्व शुक्र माता के गर्भाशयाकार में ही सञ्चित होता है, एवं मातृसीमा-  
में ही पिता के इस प्रवर्णमय सञ्चित रेत, तथा माता के विस्मृत रक्त के सम्मिश्रण से (मातृगर्भाशय में ही)  
गर्भचिति पानी है, जो मन्वत्सरकालान्तर व्यक्त हो कर मण्डल बना करती है । ठीक यही क्रम वहाँ समझिए ।  
माता है पृथ्वी, पिता है सूर्य । और मण्डलमण्डल शुक्र है, पार्थिव गायत्रिमण्डल शोणित है । शोणितरूप  
गायत्रिमण्डल माता पृथ्वी के गर्भाशयाकार में ही रहता है, इसी में सौर प्रवर्ण शुक्रतेज आरुत होता है ।  
मातृगर्भाशयरूप पार्थिव मण्डल में ही सौर पार्थिव-दोनों तेजों की चिति होती है । और इसी गर्भाशय में  
सम्बत्सरकालपुराण एक 'ईश्वर' जन्म लेते हैं जीवजन्मक्रमवत् । इसी पार्थिवगर्भ को कहा गया है 'मन्व-  
त्सरकालात्मक-ईश्वर' ।

## २६१-मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, एवं 'पितृर्माता गरीयसी' मूला मातृशरणागति के द्वारा तत्पुत्र ईश्वर-स्वरूप-ममन्वय में साफल्य—

क्या स्थिति का गर्भाशय समन्वय हो गया ? । अभी नहीं । तो फिर अब आप जो 'मातृदेवो भव'  
इस आदेश का ही अनुगमन करना पड़ेगा । 'पितृदेवो भव' की अपेक्षा 'मातृदेवो-भव' का इसीलिए तो  
विशेष महत्त्व माना है भारतीय श्रुतिप्रधाने । 'पितृर्माता गरीयसी' ही यहाँ का आराध्य मन्त्र है । जिस माता  
के गर्भ में सौर-पार्थिव-तेजोमात्रों के सम्मिश्रण से (यागात्मक अन्तर्ध्याम-समन्वय में) ईश्वर गर्भाशय में  
आया है, गर्भाशय में आकर व्यक्तरूप में जन्म लेकर भी जो ईश्वर उस मातृगर्भाशय में ही प्रतिष्ठित  
रहता है यावच्चन्द्रदिगङ्गा, उस मातृगति का स्वरूप ही अब हमें ईश्वरसत्त्व सम्बत्सरकाल के, किंवा सम्ब-  
त्सरकालात्मक ईश्वर के स्वरूप के दर्शन कराना, निश्चयेन कराना । या को ही आप समझना पड़ेगा,

\* मोमः (चन्द्रमाः) — पूषा च (पृथिवी च) चेततुर्निश्वामां सुचितीनाम् ।

देवशा रथ्योहिता । (साममहिता मू० २७१) ।

कतरा पूर्वा कतरापरायोः कथा जाते कवयः को निवेद ।

विरसं तस्मा मिश्रतो यद्ध नाम विनर्तते अहनी चक्रियेव । (श्रुक्महिता ११८५।११) ।

मा को ही वेदा समझना पड़ेगा। और यों अपनी सारी समझ मातृचरणों में ही अर्पित कर देनी पड़ेगी, तभी माता के लाडले 'ईश्वरपुत्र' के दर्शन उपलब्ध हो सकेंगे।

## २६२--उपेश्वरान्तिम पर्वस्थानीय भूपिण्ड, एनं तदाधोरण वितायमाना 'अप्रथयत्' रूपा पृथिवी का स्वरूप-दिग्दर्शन—

भूपिण्ड के केन्द्रानुगत विष्कम्भ (व्यास) को लक्ष्य बनाइए, एवं सूर्यपर दृष्टि डालिए इस मातृस्वरूप के समन्वय के लिए। भूपिण्डव्यास के दक्षिणोत्तर-विन्दुओं का स्पर्श कराते हुए व्यास के उत्तरोत्तर-छोटे होते हुए मापदण्ड से ही सूर्य की और दो रेखाएँ ऊपर लेजाइए। व्यास के उत्तरोत्तर छोटे होते जानें से निश्चय ही व्यासपार्श्वद्वयानुगता दोनों रेखाएँ अन्ततोगत्वा मिल जायेंगी। कहाँ मिल जायेंगी?, प्रश्न का उत्तर होगा—'रथन्तरसाम'। सूर्य ही 'देवरथ' कहलाया है—'आदित्यो वै देवरथः'। इस रथरूप सूर्य का भी तरण कर जाती है यह अन्तिम पार्श्वद्वयविन्दु। अतएव इसे—'रथन्तरसाम' कहा गया है। भूपिण्ड के केन्द्रानुगत व्यास से संलग्ना पार्श्वद्वयरेखाएँ सूर्य से भी कुछ ऊपर तरण करती हुई अन्ततोगत्वा पुनः विन्दुरूप में परिणत हो रही है। यही मातापृथिवी का स्वरूप है, जो पृथिवीमाता सूर्यपिण्ड तथा, भूपिण्ड—दोनों से पृथक्, किन्तु दोनों के मध्य में दोनों के प्रवर्ग्यप्राणों से कृतरूपा है। रोदसी त्रिलोकी (कर्म त्रिलोकी) की पृथिवी 'भूपिण्ड' रूपा थी, और यह मातापृथिवी 'अप्रथयत्' रूपा वह पृथिवी है, जिस का उभयप्राण (सौर-भौम प्राण) समन्वय से भूकेन्द्र से आरम्भ कर सूर्य से ऊपर तक वितान हो रहा है। सौरत्रिलोकीरूप कर्मसंस्थान का द्युलोक सूर्य है, पृथिवीलोक भूपिण्ड है, जबकि इस मातापृथिवी का स्वरूप इन दोनों द्वावापृथिवियों (सूर्य-भूपिण्डों) के मध्याकाश में स्वतन्त्ररूप से प्रतिष्ठित है। भूपिण्ड और पृथिवी के इस सर्वथा विभक्त स्वरूप का समन्वय कर के ही हमें 'ईश्वर' दर्शन में प्रवृत्त होना चाहिए। भूपिण्ड भूपिण्ड है, यह उपेश्वर का अन्तिम पर्वोपेश्वर है, जबकि पृथिवी भूमहिमा है, जोकि पिण्डात्मक उपेश्वर से सर्वथा पृथक् वस्तुतत्त्व है।

## २६३--ज्योतिर्मयी देवमाता—अदितिपृथिवी, तमोमयी दैत्यमाता दितिपृथिवी, एवं तद्वृपादेवता कश्यपप्रजापति—

जिसप्रकार सूर्यसम्मुखीन पार्थिव प्राण सूर्य से कुछ ऊपर पर्यन्त व्याप्त है, ठीक उन्हीं प्रकार उन्हीं आकार की उसी व्यास के दक्षिणोत्तर पार्श्वविन्दुओं का स्पर्श करती हुई दो रेखाएँ उसी अनुपात में सूर्यविरुद्धदिक् में अपना एक स्वतन्त्र मण्डल बनाती हैं। दोनों ही पृथिवियाँ हैं। किंवा एक ही पृथिवी के सूर्यानुगत, सूर्यप्रतिदिक् रूपेण दो विवर्त हैं। सूर्यसम्मुखा पृथिवी में जहाँ सौर ज्योतिर्मय प्राण अविच्छिन्नरूप से समावृत्त है, वहाँ सूर्यविरुद्ध दिगनुगता पृथिवी में सौरतेज विच्छिन्न हो रहा है। अतएव सूर्यानुगता वही पृथिवी ज्योतिर्मयी है, एवं विरुद्धदिगनुगता वही पृथिवी तमोमयी है। प्रकाश की अविच्छिन्नता-अखण्डता से ही सूर्यानुगत पार्थिवमण्डल कहलाया है—'अदितिपृथिवी', एवं प्रकाशविच्छिन्नता से सूर्यविरुद्धदिगनुगत वही पार्थिवमण्डल कहलाया है—'दितिपृथिवी'। पृथिवी ही अदिति है, यही दिति है, किन्तु स्वरूपभेद से। अदितिपृथिवी सूर्यानुगता है, दितिपृथिवी विरुद्ध दिगनुगता है। अदितिपृथिवी देवमाता है, दितिपृथिवी दैत्यमाता, किंवा असुरमाता है। अदिति के गर्भ में त्रयस्त्रिंशत् (३३) देवप्राण—

ममष्टिरूप 'ईश्वर' नामक 'देवसत्य' जन्म लेता है, एवं दिति के गर्भ में तृतीर्तव (६६) असुरप्राणात्मक 'वृत्र' नामक 'असुष्टु' जन्म लेता है। दोनों ही पार्थिव त्रिवर्त अन्तर्लोकगत हैं कूर्मत्रिलोरीरूप कश्यपप्रजापति के ही नियन्त्रण में। अदिति, दिति, दोनों ही कश्यप की पत्नियाँ हैं, इन के साथ होने वाले दाम्पत्य से ही देवासुरविभूतिका का आनिर्माण हुआ है। इसी देवासुरमर्गविज्ञान का पुण्यगुणान्न के सुप्रसिद्ध 'कश्यपप्रजापति-चरित्र' के द्वारा विस्तार में यशोगान हुआ है।

२६४-भूपिण्ड के अन्तर्वेदि, बहिर्वेदि-रूप दो विवर्च, एवं तदनुगत भूपिण्ड, तथा भूमण्डल—

प्रकृत में लक्ष्य है स्यानुगता ज्योतिर्मयी अदितिपृथिवी। अतः इसी को लक्ष्य बनाकर हम लक्ष्मीभूत ईश्वरस्वरूप का अन्वेषण कर लेना है। भूकेन्द्र से आरम्भ कर सूर्यो र्ग-विन्दु-पथ-त व्याप्त ज्योतिर्मय-पार्थिवप्राण-मण्डल का नाम हा है 'अदितिपृथिवी', जो प्राणात्मक महिमामण्डल के सम्बन्ध से ही-'मही' कहलाता है-'इयं वा अदितिर्मही' (यजु म० ११/१६-शत० ६/१/१०।)। इस में सौर सावित्री-सौर भी प्रवर्ग्यरूपेण-शुक्लाम्बना समाविष्ट है, तो सौर गायत्राग्निदेव भी प्रवर्ग्यरूपेण शाणि-तात्मना समाविष्ट है। अतएव यह अदितिपृथिवी सावित्री भी कहलाई है, गायत्री भी कहलाई है, जैमानि-'पृथिवी सावित्री' (गोपथ० पृ० १/३१।)-'या च सा गायत्री-आमीत्-इयं च सा पृथिवी' (शत० १/४/१/३४।) इत्यादि सम्भव है। 'इयं च पृथिवी रथन्तरम्' (ए० ब्रा० ८/१।)-'इयं च देवी-अदिति-विश्वरूपी' (तै० ब्रा० १/७/६/७।)-वचन भी इसी का यशोगान कर रहे हैं। भूपिण्ड को ही यज्ञपरिभाषा में कहा गया है 'अन्तर्वेदि', जो अपने परिमित-सिमित-वामच्छुद्ध भूतवर्त्म से परिमित-सीमित है, जबकि यज्ञपरिभाषा में-'बहिर्वेदि' नाम से प्रसिद्ध भूमण्डलरूपा अदिति-पृथिवी अपने अपरिमित-असीमित-अधा-मच्छुद्ध प्राणधर्म से अपरिमित-असीमित बन रही है। इन दोनों पिण्ड-प्रण्ड-रूप-भू-पृथिवी-त्रिवर्तों को लक्ष्य बनाकर ही श्रुतिन कहा है—

तस्याः पृथिव्या एतत् (भूपिण्डात्मकं) परिमितं रूपं-यदन्तर्वेदिः। अथ एष भूमाऽपरिमितः-यो बहिर्वेदिः। (तै० ब्रा० ८/१।)

२६५-ईश्वर की जन्मभूमि अदितिरूपा स्तोम्यत्रिलोकी, एवं तत्र व्याप्त पार्थिव-आग्नेय प्राण—

हमने यह देखा, आरम्भ हुआ कि, सूर्योपेश्वर, तथा भूपिण्डोपेश्वर, दोनों के मध्याकाश में सौर सावित्री-सौर गायत्री-तेजा से कृतरूपा ज्योतिर्मयी पृथिवी ही वह अदिति है, जिस में सौर-भौम-अग्नि-समन्वयात्मक पार्थिव आग्नेय प्राण परिपूर्ण है, व्याप्त है। यही पार्थिव आग्नेय प्राण सुसूक्ष्मा पार्थिव-भूतमात्राओं की सुप्रसिद्धा धन-सुरल-विशाल-अवस्थाया के भेद से इस अदितिमण्डल में क्रमशः अपने तीन संस्थान बनाता है—तीन पार्थिवलोकों का विभाजन प्रमाणित हो रहा है। यही सुप्रसिद्धा वह 'अदिति-त्रिलोकी' है, जो स्तोमस-पथ से-'स्तोम्यत्रिलोकी' कहलाई है। उपेश्वरात्मक-सूर्य-चन्द्र भूपिण्ड-रूपा सौरत्रिलोकी रोदसी-त्रिलोकी थी, यह स्तोम्यत्रिलोकी अदितित्रिलोकीरूपा केवल पार्थिव-त्रिलोकी है, जिसमें ईश्वर का जन्म होने वाला है।

२६६-त्रिवृत्-पञ्चदश-एकविंश-स्तोमावच्छिन्न पार्थिव तीन स्तौम्यलोक, तत्र प्रतिष्ठित  
अग्नि-वायु-आदित्य-प्राण, एवं तीनों प्राणदेवताओं का तानूनप्त्र—

अदिति के त्रिवृत्स्तोम का नाम पृथिवी है, पञ्चदशस्तोम का नाम अन्तरिक्ष है, एकविंशस्तोम का नाम द्युलोक है, जिन इन तीनों में क्रमशः घनावस्थापन्न अग्नि, तरलावस्थापन्न अग्नि, विरलावस्थापन्न अग्नि प्रतिष्ठित है एकविंशस्थ सूर्यं पर्यन्त, किंवा इस से भी कुछ ऊपर तक, रथन्तरसाम पर्यन्त । एक ही पार्थिव प्राणाग्नि की उक्त तीनों घन-तरल-विरल-अवस्थाएँ क्रमशः अग्नि-वायु-इन्द्र नाम से प्रसिद्ध हुई हैं । इन तीनों प्राणाग्नियों का आगे चल कर तानूनप्त्र होता है । तीनों का एक एक को आधार बना कर शेष दोनों का एक एक में अन्तर्याम-सम्बन्ध से समाविष्ट होकर प्रत्येक को व्यात्मक-व्यात्मक-बना देने वाली वैज्ञानिक-प्रक्रिया का नाम ही है—‘तानूनप्त्र’ ।

२६७-प्राणदेवत्रयी के तानूनप्त्र से ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिप्रधान सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-  
विराट्-भावों का आविर्भाव, तीनों की व्यात्मकता, एवं अदितिमाता-अदिति-  
पिता से कृतरूप ‘ईश्वरपुत्र’ का स्वरूप-समन्वय—

इस में अग्निवाय्वेन्द्रात्मक ही अग्निप्रधान तत्त्व, अग्निवाय्वेन्द्रात्मक ही वायुप्रधान तत्त्व, तथा अग्निवाय्वेन्द्रात्मक ही आदित्यप्रधान तत्त्व, ये तीन सांयोगिक-यागात्मक-अपूर्व-भाव उत्पन्न हो जाते हैं । त्रिमूर्ति अग्निप्रधान तत्त्व का नाम है—‘विराट्’, त्रिमूर्ति वायुप्रधान तत्त्व का नाम है—‘हिरण्यगर्भ’, एवं त्रिमूर्ति इन्द्रप्रधान, किंवा आदित्य-प्रधान तत्त्व का नाम है—‘सर्वज्ञ’ । विराट् अग्नि, हिरण्यगर्भ वायु, इन्द्र सर्वज्ञ, तीनों क्रमशः त्रिवृत्-पृथिवी, पञ्चदश अन्तरिक्ष, एकविंश द्युलोक को अपना अपना प्रधान आधार बनाते हुए अपने अपने अग्नि-वायु-इन्द्रात्मक व्यात्मक-व्यात्मकरूपों से ( प्रत्येक ) तीनों पार्थिवत्रैलोक्य में व्याप्त होते हुए त्रिमूर्तिरूप एकमूर्ति ही बन रहे हैं—‘नमस्त्रिमूर्तये तुभ्यं प्राक्सृष्टेः केवलात्मने’ । त्रिमूर्ति विराट्-अग्नि का लोक ही अदिति-पृथिवी का पृथिवीलोक है । इस अपने त्रिवृद् रूप से अदिति ‘माता’ भी कही जा सकती है । त्रिमूर्ति सर्वज्ञेन्द्र का लोक ही अदितिपृथिवी का द्युलोक है । इस अपने त्रिवृद् रूप से अदिति ‘पिता’ भी कही जा सकती है । मध्यस्थ त्रिमूर्ति-हिरण्यगर्भ का मध्यस्थ लोक ही अन्तरिक्षलोक है । यही अदितिमाता, अदितिपिता के सम्मिश्रण से व्यक्त अदितिपुत्र कहा जा सकता है । जो कुछ पार्थिव सम्बत्सर में उत्पन्न हो चुका है, हो रहा है, होता रहेगा, सब अदिति ही अदिति है । इसी के प्रवर्ग्यरूपों से पार्थिवजगत् का सर्वस्व-स्वरूप अवस्थित है । माता अदिति की इसी सर्वव्याप्ति को लक्ष्य बना कर ऋषिने कहा है—

अदितिर्द्यावापृथिवी ऋतं महदिन्द्राविष्णू मरुतः स्ववृहत् ।

देवाँ आदित्याँ अवसे हवामहे वसून्नु द्रान्तसवितारं सुदंससम् ॥

—ऋक्सं० १०।६६।४।

अदितिर्जनित दत्त या दुहिता तव \* ।

ता देवा अन्यजायन्त भद्रा अमृतबन्धवः । (सोमबन्धवः) ।

—ऋक्स० १०।७०।५।

२६८—गायत्र वसुदेवता, वैश्वदेवता, जागत आदित्यदेवता, एवं अदिति के गर्भ में सम्भूत देवदेवताओं का स्वरूप—समन्वय—

‘ता देवा अन्यजायन्त’-‘विश्वेदेवा अदिति’ इत्यादि के अनुसार सुप्रसिद्ध त्रयस्त्रिंशत् (३३) यज्ञिय-देवता भी इसी अदितिपुत्री म सम्भवित हैं । ऋग्वेद की वनावस्थानुगता जनता-तारतम्यावस्थाएँ अष्टाक्षर गायत्रीछन्द के सम्बन्ध से द्वादश हैं, ये ही अग्निप्रमुख आठ पार्थिव वसुदेवता हैं । हिरण्यगर्भायु की तत्त्वावस्थानुगता तत्त्वा-तारतम्यावस्थाएँ एकादशाक्षर त्रिदशछन्द के सम्बन्ध से ११ हैं, ये ही वायुप्रमुख चारह आन्तरिक्य ऋग्वेद-देवता हैं । मरुतेन्द्र की त्रिलावस्थानुगता त्रिराता-तारतम्यावस्थाएँ द्वादशाक्षर जगती-छन्द के सम्बन्ध से द्वादश हैं, ये ही इन्द्रप्रधान, किन्तु आदित्यप्रधान चारह दिव्य आदित्यदेवता हैं । दो सान्ध्य नासत्य-दक्ष-नामक अश्विनी प्राण हैं । सम्भूत तीन मन्थानों की ३३ प्राणदेवनिभूतियाँ हो जाती हैं, जिनका अग्नि-वायु-आदित्य-त्रयी म, एवं सवान्त में अग्नि मेही अन्तर्भाव हो जाता है—‘अग्निं सर्वा देवता’-‘अग्निपुरोगा सर्वे देवा प्रीयन्ताम्’ । यों अदिति के गर्भ में ही ये ३३ माँ अग्निप्राणात्मक आग्नेय देव-देवता प्रतिष्ठित हैं । अन्तरिक्ष में व्याप्त द्रोणरक्षाशस्य अमृतमौम की अपना बन्धु बनाते हुए—‘भद्रा अमृत बन्धव-देवा-ता अदिति-अनु-अजायन्त’ इत्याद्यनुसार ये ‘देवदेवता’ अदितिगर्भ से ही सम्भूत हैं × ।

२६९—त्रिराट्-हिरण्यगर्भ सर्वज्ञ-मूर्ति-ईश्वरस्वरूप का दिग्दर्शन—

हाँ, तो अब वह सर्वात्मना प्रमाणित हो गया कि, सूर्यपिण्ड, तथा भूपिण्ड-नामक इन दोनों उपेक्ष्यो के मध्य में भूपिण्ड से-सूर्यपिण्ड-सल्लग्ना प्राणमयी महापृथिवी की व्याप्ति है, इसीका नाम ‘अदितिपृथिवी’ है, इसी में ६-१५-२१-मौममे से पृ० अन्त-धी-नामक तीन लोह (पार्थिवलोह) प्रतिष्ठित हैं । तीनों के तीन अग्नि-वायु-आदित्य-नामक तीन शक्तीनपात्-अतिष्ठाना (अविष्टाता) देवता हैं । तीनों की ध्यात्म-कता से ध्यात्मन बने हुए त्रिराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञ-नामक तीन तात्त्विकदेवता हैं । तीनों की विभूतियाँ गायत्री-त्रिदश-जगती-छन्दोऽनुगता अष्ट वसुगण, एकादश रुद्रगण, द्वादश अदित्यगण, दो अश्विनी-रूपेण त्रयस्त्रिंशत् यज्ञियदेवता हैं । इन मन्थानिभूतिपुञ्ज का नाम है अदिति, तद्रूप ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिमय-

\* दत्तप्रजापति की कन्या अदिति से देवसृष्टि-कृत्यप के द्वारा (पुराणसमन्वय)

अदितिर्द्या, रदितिरन्तरिचं, अदितिर्माता, स पिता, स पुत्रः ।

विश्वेदेवाः अदितिः पञ्चजना अदितिर्जातमदितिर्जनिच्चाप् ॥

—ऋक्स० १।६।१०।

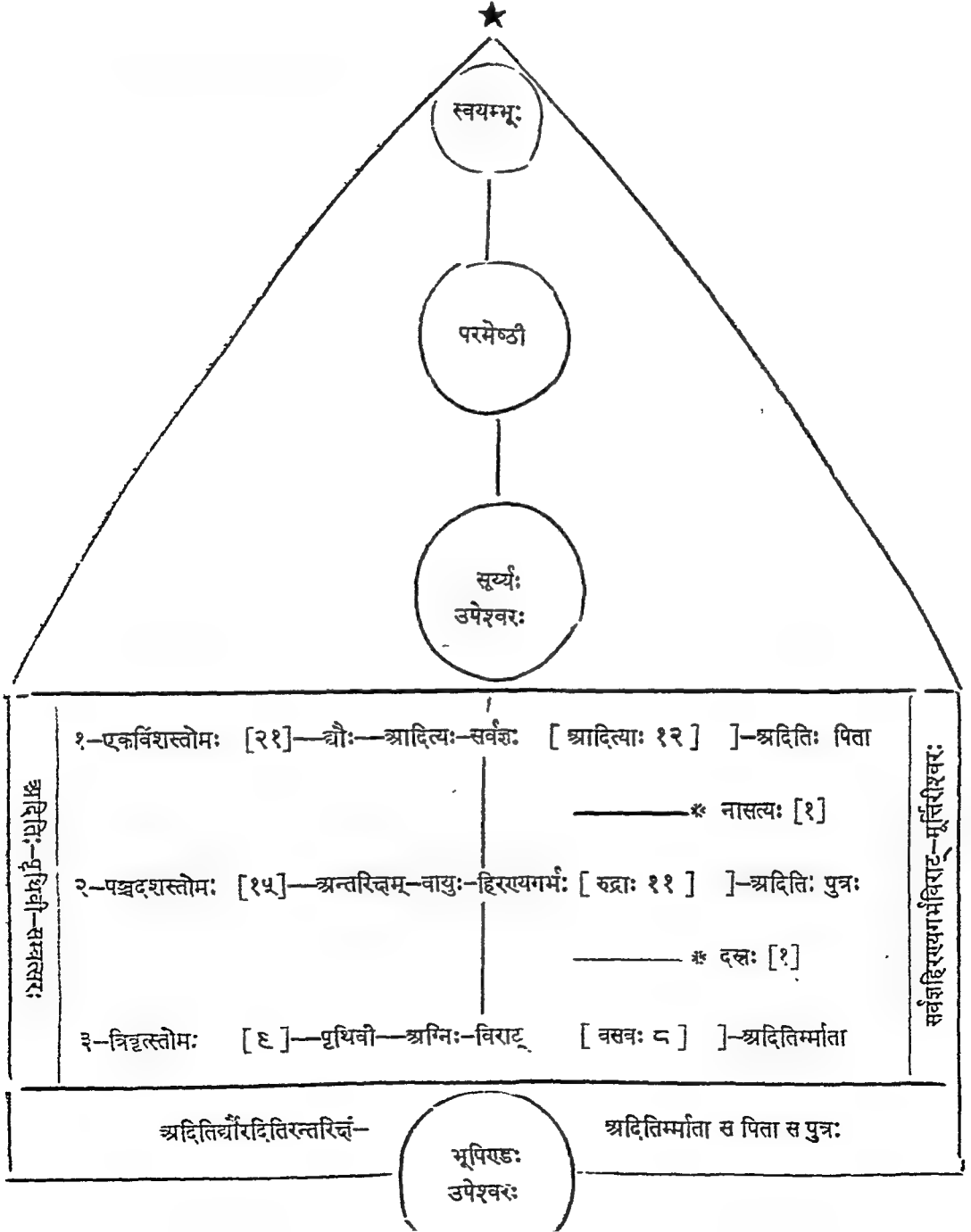
× अदित्यां जज्ञिरे देवास्त्रयस्त्रिंशदरिन्दम ! ।

आदित्या (१०)-वसतो (८)-रुद्रा (११)-अश्विनौ च (२)-परन्तप ! ।

—वाल्मीकिरामायणे

## दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा

मनःप्राणवाङ्मय-सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-विराट्-की समष्टिरूप पार्थिव-अदितिगर्भका नाम ही है पार्थिव सम्यत्सरकाल, एवं यही है हमारा आराध्य पार्थिव-आदित्य-पारिमाषिक-‘ईश्वर’, जिसका महासुपर्णात्मक-‘साक्षीसुपर्ण’ रूप से ‘द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया०’ इत्यादि मन्त्र के द्वारा यशोवर्णन हुआ है ।



### ३००-पिप्पल-स्वादमोक्ता जीव, जीव का मात्मी ईश्वर, दोनों की सुपुण्याता, एवं दोनों का ममानवृत्तानुगतित्व—

जीव कर्ममोक्ता कहलाया है, ईश्वर ने कर्ममात्मी माना गया है। मोक्ता है जीव, मात्मी है ईश्वर। सात्मी है महासुपुण्यात्मन-सम्बन्धस्वरूप ईश्वर, मात्मी है सुपुण्यात्मन-सम्बन्धस्वरूप मानव। 'तयोऽन्य पिप्पल स्वाद्वत्यनन्योन्यो अभिचारशीति'। दोनों पक्षी हैं शोभन पँखवाले। पक्षी बैठते हैं वृक्ष पर। वृक्ष पर नहीं, अपितु वृक्ष की शाखा पर। शाखा पर भी नहीं, अपितु शाखा के अग्रभाग पर। पत्नी भी एक नहीं, दो दो। इस में अधिक अनुरूप समन्वय और क्या होगा सम्बन्धसुपुण्यात्मक सात्मी ईश्वर का, तथा तत्-प्रतिमात्मक मोक्ता जीव का? वृक्ष होता है जङ्गल में, महावन में, जिसका ओर छोर अननुमेय ही बना रहता है। अन्येषण कीजिए।

### ३०१-‘ब्रह्म वनं ब्रह्म स वृक्ष आसीत्’ लक्षण अश्वत्थवृक्ष का दिग्दर्शन, एवं अश्वत्थ-वृक्ष की महत्ता शास्त्राएँ—

वह वन कौन सा होगा?, ‘ब्रह्म वनम्’। मायातीत परात्पर परमेश्वर नामक प्रथम विवर्त ही वह ‘वनब्रह्म’, सिवा ‘ब्रह्मवन’ होगा, जिसका कोट मापदण्ड ही नहीं है। इस महावन (परमेश्वर) के किमी यत्-विहित प्रदेश में उन्नी परात्परवन के अक्षरूप अश्वत्थवृक्ष मन्त्रमूर्ति-महेश्वरेश्वर-महामायावच्छिन्न महामाया ‘महेश्वर’ नामक दमर् निवर्त का नाम ही वह ‘ब्रह्मवृक्ष’ होगा—‘ब्रह्म स वृक्ष आसीत्’, जिसे ‘अश्वत्थ-वृक्ष’ कहा गया है। इस वृक्ष के पञ्च-पञ्च-पञ्चात्मक, योगमायावच्छिन्न-साक्ष ( १००० ) ब्रह्मेश्वरवर्गात्मक-योगमाया ‘निर्वेश्वर’ निवर्त ही इस वृक्ष की महत्ता शास्त्राएँ होंगी। विश्वेश्वररूपा इन सहस्र-शाखाओं में से किमी एक ही पञ्चपथा शाखा के विश्वेश्वर से हमारा सम्बन्ध माना जायगा, जिसके पाँच पर्व कमल स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड-नाम से प्रसिद्ध हैं। पञ्चोपेश्वरात्मक इस निर्वेश्वररूपा एक शाखा का अन्तिम-अग्रभाग माना जायगा पाँचवाँ ‘भूपिण्ड’ नामक उपेश्वरपर्व। भूपिण्ड के आवार पर ही स्त्रीम्यत्रिलोकीरूप सम्बन्धरात्मक सात्मी ईश्वरसुपुण्य, एवं तदशभूत मोक्ता सुपुण्य नामक दोनों शोभन पक्षी पलंग पर रहे होंगे। इन दोनों अभिन्न मित्रों में परस्पर यही शिक्षा प्रकान्त होगी महानुपुण्य की ओर से नि-भावधान। तुम (जीवसुपुण्य) सीम्य हो। अतएव तुम भावुकतावश इस द्वन्द्वात्मक निर्वय में जिन किसी की मित्र बना बैठने की भ्रान्ति कर सकते हो। जानते हो इस भूल का क्या दुष्परिणाम, किन्ना दुष्परिणाम भोगना पड़ेगा तुम्हें?। नहीं जानते, तो सुनो।

### ३०२-लोकमैत्री की नितान्त भावुकता, एवं मानवीय जीव के वास्तविक मित्र की नैष्ठिकी मैत्री का स्वरूप-दिग्दर्शन—

महासुपुण्यात्मक सम्बन्धेश्वररूप काल ही जीव का एकमात्र हितवी मित्र है, जिसकी सात्मी में ( काल-मय्यांश में ) व्यक्तित्व रहता हुआ मानवरूप सामान्य सुपुण्य ( छोटा पक्षी ) अपने को सशक्त-कर्तव्यनिष्ठ बनाए रहता है। लोकमित्र करने यही है कि, मानव को उसके अभिन्न मित्र महासुपुण्यरूप सम्बन्धकालमित्र के अनुगृह से तो कर देते हैं वञ्चित, एवं अपनी कालस्पर्शिता अकर्मण्यता के कारणपारा में कर लेते हैं

भावुक मानव को श्रावद्ध । वैसे ईश्वरनिष्ठ सन्मित्र महत्सौभाग्य से ही उपलब्ध होते हैं मानव को, जो इसे कालमय्यादानुगामी बनाते हुए कर्त्तव्यनिष्ठा के लिए ही प्रेरित करते रहते हैं । भूतासक्ति के आविष्कारक, असन्मित्रात्मक मित्राधमलक्षण मित्र, तत्त्वतः शत्रु ही ये साथी सङ्गी व्यसन-दुर्व्यसन-शिक्षक नराधम स्वयं तो उस कालमित्र से पराङ्मुख बने रहते हुए उत्पथानुगामी बने ही रहते हैं । इसके साथ साथ ही ये अपने भावुक भोग्य-मित्र को भी उसके अभिन्न सखा सुपर्णकाल से पराङ्मुख कर देते हैं । लक्ष्यहीनभावानुगता मैत्री में कालक्षय के अतिरिक्त और कोई भी तो पुरुषार्थ नहीं है । निरर्थक गप्प मारते रहना, शरीरानुगत दुर्व्यसनों का सज्जन करते रहना, सदा सभी कार्यों में कालातिक्रम करते रहना ही ऐसी मैत्री के प्रसून हैं । अतएव नैष्ठिक महापुरुषों का इस दिशा में यही उद्बोधन सूत्र है कि-‘भायला (मित्र) वही, जो दोष सिखावे । अतएव भले आदमी भायला नहीं बनाया करते ।’ महासुपर्णात्मक ‘सम्बत्सरकाल’ से बड़ा हितैषी मानव का और धोड़ दूसरा मित्र नहीं है, जो मानो सदा निरन्तर अपने इस अवर सखा मानव को सतर्क ही करता रहता है, चौकसी ही करता रहता है इसकी सुहृद्भाव से-‘अनश्नन्-अन्यः-अभिचाकशीति’ । अतएव ‘द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया’ रूप से श्रुति ने इन दोनों की मैत्री का ही समर्थन किया है । अन्या वाचो विमुञ्चथ । अमृतस्यैव सेतुः’ ।

३०३-सहस्रशीर्षः-सहस्राक्षः-सहस्रपात्-लक्षण महान् ईश्वरमित्र के सहस्रात्मक-महिमा-

भाव का यशोवर्णन —

कैसा है वह आदितेय सम्बत्सरेश्वर ? । वह अपने ज्ञानशक्तिमय-आदित्यप्रधान मनोमय सर्वशरूप से सहस्रशीर्षः है । अपने क्रियाशक्तिमय-वायुप्रधान-प्राणमय-हिरण्यगर्भरूप से सहस्राक्षः है । एवं अपने अर्थशक्तिमय, अग्निप्रधान वाङ्मय-विराट्-रूप से-सहस्रपात् है । ऐसा यह सम्बत्सरकालात्मक सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-विराट्मूर्ति-पार्थिवेश्वर, अदितिगर्भजन्मा पुरुषप्रजापति भूषिण्ड पर विराट्मूलरूप पादभाग से खड़ा होता हुआ सूर्यपर्यन्त व्याप्त है । यही इस ईश्वरपुरुष के विराट्स्वरूप के तटस्थ दर्शन हैं, जिसके साक्षाद्दर्शन का महद्भाग्य प्राप्त हुआ था इसी के अनन्य सखा महाभाग्यशाली अर्जुन को आज से पाँच सहस्रवर्ष पूर्व, जिसके व्यक्त-मूर्त्ति-रूप पर दृष्टिनिक्षेप करते ही भावुक अर्जुन विपकम्पित हो पड़े थे, एवं तत्क्षण उनका भावुकतापूर्ण बुद्धिवादात्मक दम्भ विगलित हो पड़ा था । नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमो नमः । एवं “नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः” उस महाशक्ति अदिति माता के लिए, जिसने ऐसे विराट् को भी प्रादेशमित बना कर अपने गर्भाशय में बलात् सुरक्षित कर रखा है । तभी तो इस गर्भस्थ शिशु की भारत के भावुक भक्त ‘बालमुकुन्द’ रूपसे आराधना करते हुए अपना सभी कुछ धन्य, कृतकृत्य प्रमाणित करते रहते हैं \* । सुप्रसिद्ध पृष्टिमार्गीय शुद्धाद्वैतसम्प्रदाय के आचार्यों ने तो भगवान् की, इस ‘बालकृष्ण’-‘शिशुकृष्ण’-‘नन्दनन्दनकृष्ण’ की उपासना करते हुए ही परमपद प्राप्त किया है । एवं स्वयं मन्त्रश्रुति ने भी महतोमहीयान् भी इस सहस्रशीर्ष-सहस्राक्ष-सहस्रपात्-सर्वज्ञहिरण्यगर्भविराट्मूर्ति

\* करारविन्देन पदारविन्दं मुखारविन्दे विनिवेशयन्तम् ।

वटस्य पत्रस्य मुखे शयन्तं बालं मुकुन्दं मनसा स्मरामि ॥

—रहस्यपूर्णा-आर्पसूक्तिः



ईश्वर को 'मार्द्रदशाङ्गुलमित' (साढ़े दस अंगुलामित एक प्रादेशमित, जो गर्भस्थ शिशु का परिमाण माना गया है) ही माना है, जिस इस वेदसिद्ध विज्ञानस्वरूप के आधार पर ही भगवान् की बालमुकुन्दात्मिका उपासना प्रमान्त रही है इस ज्ञानविज्ञानसमन्वित, आचारनिष्ठ परमधन्य भारतराष्ट्र में—

सहस्रशीर्षः पुरुषः-सहस्राक्षः-सहस्रपात् ।

स भूमि सर्वतः स्पृचा-अत्यतिष्ठशाङ्गुलम् ॥

—यजुर्महिता

३०४—मात्मी ईश्वर से अमिष वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-मूर्ति मानव, मानव की आचार-निष्ठा, एवं तदाधारभूत ईश्वरीय-साम्यत्तरिक-कालपुरुष—

'अथ ह वाऽप्य महासुपर्ण एव, यत्सम्यत्तर' ( शत० १२।२।१।७।) — 'स एव सम्यत्तरप्रजापति दोढशान्त' — ( शत० १०।१।१।२।) — 'सम्यत्तरो वै पिता वैश्वानरः प्रजापतिः । ( सर्वत इति यावत्—शत० १०।१।१।३।) — 'सम्यत्तरा वै पिता वैश्वानरः प्रजापतिः । ( विपद्—इति यावत्—शत० १।५।१।१।६।) — 'प्रजापतिर्न हिरण्यगर्भः' ( शत० ६।२।२।५।) — 'स वै सम्यत्तर एव प्रजापतिः' ( शत० १।६।१।१५।) — 'य स भूतानां पति—सम्यत्तर स' इत्यादि निगमानुगम्यवचन सम्यत्तरकाशायक इसी ईश्वरप्रजापति के महासुपर्णात्मक-पारिमायिक पार्थिव स्वरूप का समग्र कर रहे हैं । जैसा स्वरूप इस सम्यत्तरात्मक ईश्वर का है, ठीक वैसा ही स्वरूप सत्प्रतिमाकूप पुरुष [ जीव, मानव ] का है । अन्तर दोनों में केवल यही है कि, सम्यत्तरमूर्ति महासुपर्णात्मक ईश्वर उस मूलभूत उपेश्वर-विश्वेश्वर, तन्मूलभूत महेश्वर, एक सर्वमूलभूत परमेश्वर की अमिषवृत्ता का ही व्यक्तभाव होता हुआ जहाँ क्लेश-कर्म-कर्मविपाक-आशयादि-पाप्माओं से अर्धस्पृष्ट है \*, वहाँ मानवीय जीन प्रकृतिव्यामोहन से अपने उस अमिष सत्ता को विस्तृत करता हुआ इन सब क्लेशों-पाप्माओं से समन्वित हो पड़ता है । तत्परिचया का एकमात्र उपाय है—वैश्वानर तैजस-प्राज्ञमूर्ति-जीव का अपनी इन तीनों निर्बल शक्तियों में उस सबल विपद्-हिरण्यगर्भ-सर्वत-ईश्वरपुरुष की शक्तियों का प्रवाह प्रमान्त कर देना, जिस प्रकान्त के आचारसूत्र ही कर्म्म-भक्ति-ज्ञान-योग नाम से प्रसिद्ध हुए हैं । अतएव परमेश्वरादि ईश्वरान्त पाँचों विवर्तों में एकमात्र पाँचवें सम्यत्तरात्मक ईश्वरविषय\* की ही हम मानवीय आचारनिष्ठा से अनुप्राणित मानेंगे । श्रीर इसी दृष्टि से एकमात्र यह ईश्वर ही, सम्यत्तराल ही मानव की ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तियों का सरलक-प्रवर्तक-अमिषवर्द्धक माना जायगा । एव यही प्रस्तुत मन्त्र का आचारात्मक अन्तिम समन्वय होगा, जिसके लिए ही हमें ईश्वरस्वरूप के समरण की श्रुता कर लेनी पड़ी है ।

\* क्लेशकर्मविपाकाशयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष 'ईश्वर' ।

—पातञ्जलयोगसूत्र

### ३८५-मानवीया आचारनिष्ठा के सर्वाधारभूत सम्बत्सरकालमूर्त्ति ईश्वरप्रजापति का माङ्गलिक स्वरूप-समन्वय, तदनुबन्धिनी तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-त्रयी का संस्मरण, एवं अष्टम मन्त्रार्थ-समन्वयोपराम—

विराट्-हिरण्यगर्भ-गर्भित, सर्वज्ञमूर्त्ति, मनोमय, ज्ञानशक्तिघन, आदित्यप्रमुख, पार्थिव एकविंशस्तो-  
मानुगत, द्यूलोकानुगत, अव्ययप्रतीकभूत वही सम्बत्सरेश्वर मानव के उस ज्ञानयोग का आधार बन रहा है,  
जिस ज्ञानयोगात्मक आचार का केन्द्रबिन्दु वैश्वानर-तैजस-गर्भित, प्राज्ञमूर्त्ति, तथाविध-तथाभूत-सम्बत्सरप्रति-  
मात्मक वही साम्बत्सरिक जीव ही बना करता है। विराट्-सर्वज्ञ-गर्भित, हिरण्यगर्भमूर्त्ति, प्राणमय, क्रियाशक्ति-  
घन, वायुप्रमुख, पार्थिव पञ्चदश स्तोमानुगत, अन्तरिक्षलोकानुगत, अक्षरप्रतीकभूत वही सम्बत्सरेश्वर मानव  
के उस भक्तियोग का आधार बन रहा है, जिस भक्तियोगात्मक आचरणबिन्दु का केन्द्रबिन्दु वैश्वानर-प्राज्ञ-  
गर्भित, तैजसमूर्त्ति, तथाविध-तथाभूत-सम्बत्सरप्रतिमात्मक वही साम्बत्सरिक जीव ही बना करता है। एवमेव  
सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भित, विराट्-मूर्त्ति, वाङ्मय, अर्थशक्तिप्रधान, अग्निप्रमुख, पार्थिव त्रिवृत्स्तोमानुगत, पृथिवी-  
लोकानुगत, आत्मक्षरप्रतीकभूत वही सम्बत्सरेश्वर मानव के उस कर्मयोग का आधार बन रहा है, जिस  
कर्मयोगात्मक आचरणबिन्दु का केन्द्रबिन्दु प्राज्ञ-तैजस-गर्भित, वैश्वानरमूर्त्ति, तथाविध तथाभूत-सम्बत्सर-  
प्रतिमात्मक वही साम्बत्सरिक-जीव ही बना करता है। तदित्थं वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-मूर्त्ति मानव [ जीव ] की  
प्राज्ञ-तैजस-वैश्वानर-पर्वानुगता ज्ञान-भक्ति-कर्म-रूपा यच्चावत् आचारनिष्ठाओं का साक्षी, प्रेरक, नियन्ता  
विराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञमूर्त्ति सम्बत्सरकालात्मक ईश्वरप्रजापति ही प्रमाणित हो रहा है। ईश्वरप्रजापति  
का सर्वज्ञात्मक कालविवर्त्त ही ईश्वर के ज्ञानमय 'तपः' की प्रतिष्ठा है, उसका हिरण्यगर्भात्मक कालविवर्त्त  
ही ईश्वर के क्रियामय 'ज्येष्ठम्' की प्रतिष्ठा है, एवं उसके विराडात्मक कालविवर्त्त में ही ईश्वर का अर्थमय  
'ब्रह्म' प्रतिष्ठित है। वही काल सर्वज्ञत्वेन तपोमूर्त्ति है, वही काल हिरण्यगर्भत्वेन 'ज्येष्ठम्' है, एवं वही  
काल विराट्त्वेन 'ब्रह्म' है। तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म भी कालात्मक ही है। अतएव कहा जा सकता है कि-सर्वज्ञ-  
हिरण्यगर्भ-विराट्-काल में कालरूप ही तपो-ज्येष्ठ-ब्रह्म-विवर्त्त प्रतिष्ठित है। वही अपने में अपने रूप से ही  
प्रतिष्ठित समाहित है--'तदु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्'। यही प्रस्तुत मन्त्र का सुपर्णेश्वरानुगत, आचारभावानुबन्धी  
अन्तिम समन्वय है, जिसके साथ ही प्रक्रान्त अष्टम मन्त्रार्थसमन्वय उपरत हो रहा है। अत्यन्त अवधानपूर्वक  
ही मन्त्र के पारिभाषिक तथ्यों का अपने प्रज्ञाक्षेत्र में सदा ही चिन्तन करते रहना चाहिए, तभी इस ऋषि-  
दृष्टि का स्वरूपतम अनुग्रह प्राप्त हो सकेगा।

सर्वममष्ट्यात्मकः-परिलेखः-नितान्तमवधेयः-स्वस्थप्रज्ञया—

मायातीतः—सर्वबलविशिष्टरमैक्यजन —परान्पर.—परमेश्वर —अत्यनपिनद्धः

परमेश्वरः  
१

—परात्परमित्र-प्रणय-ग्रन्थ-आत्मसूत्र-सूर्यमहामायाबन्धुमो महामायी पोटशीप्रज्ञापतिरय  
महस्रवन्मोक्षर-महेश्वर

२  
महेश्वर.

महेश्वरस्यैवाश्रय — योगमायास्थित — योगमायी — सोऽर्शप्रज्ञापतिव्य  
एकवल्गेश्वर — त्रिश्वेश्वर

३  
चित्रवैभारः

परोक्ष - वृत्तीना - परमानाशरूप  
मरुपुण्डीरेश्वर - उपेश्वर - स्वयम्भू - विश्वकर्मा - ब्राह्मप्रजापति  
स्वयम्भूत्रया

रज प्रवर्तन - तैत्तिरीयसंहिता - मन्त्रसमुच्चय - उपेक्ष - परमेष्ठी - निरुद्धा प्रतिमा प्रजापति - परमेष्ठी निष्णा

175

रजोमय - यशोऽश्वमायानुगत - द्विगयरूप  
मकुण्डरीरसर - (अपेक्षक) सत्यं - निरवच्छा प्रतिमाप्रजापति  
- सत्य - इन्द्र

५०-

ईश्वर - पार्थिव

देवप्रधाना

अदिति प्रथिथी  
रतोभ्यनिर्लोकीरुपा

- १-आदित्यप्रधान -सर्वज्ञ -महेश्वरीयं
- २-वायुप्रधान -हिरण्यगर्भं -सहस्राक्षं
- ३-अग्निप्रधान -त्रिषष्टि-सहस्रपात

मनोमय -तपोमूर्ति  
प्राणमय -ज्येष्ठमूर्ति  
वाह्ममय -ब्रह्ममूर्ति

सम्यक्त्वरफालात्मक-ईश्वर  
महासुपर्ण - साक्षी

ईश्वरः

**धृवमोमय - पोषाण्डमात्रानुगत - नक्षत्ररूप**

4

ਦੁਪੱਯਵਰ

## 1

ጊዜ-ሰዓት—የክብርና ልምድ—የጥበቃ ዘመን—የጥበቃ ዘመን

तदिदमदितिमण्डलमेव-पार्थिवसम्बत्सरचक्रं-कालात्मकम्

सर्वज्ञमूर्तिरादित्यः-एव-‘तपः’-तच्च काले-प्रतिष्ठितम्

हिरण्यगर्भमूर्तिर्वायुरेव-‘ज्येष्ठम्’-तच्च काले-प्रतिष्ठितम्

विसृष्ट्-मूर्तिरग्निरेव-‘ब्रह्म’-तच्च काले-समाहितम्

तत्रैव तपोज्येष्ठं ब्रह्म-समाहितम्

तपः-ज्येष्ठं ब्रह्म-समाहितम्

इत्येतदेवाभिप्रेत्य-अनुगमो भवति—

काले तपः, काले ज्येष्ठं, काले ब्रह्म समाहितम्

कालो ह सर्वस्येश्वरो यः पितासीत् प्रजापतेः-अदितिरूपेण

मातासीत् प्रजापतेः-अदितिरूपेण

पुत्र आसीत् प्रजापतेः-अदितिरूपेणेति—

अदितिर्माता, स पिता, स पुत्रः-इति नु रहस्यम्

इति-अष्टममन्त्रार्थसमन्वयः—

८

—\*—

(६)-नवममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( नवममन्त्रार्थ )

३०६-‘तेनेषितं, तेन जातम्’ इत्यादि नवम मन्त्राक्षरार्थ-समन्वय, एवं ब्रह्म के ब्रह्मौदन-प्रवर्ग-भावों का संस्मरण—

अत्र क्रमप्राप्त इस नवममन्त्र की ओर ही कालोपासकों का ध्यान आकर्षित किया जा रहा है—

(६)-तेनेषितं, तेन जातं, तदु तस्मिन् प्रतिष्ठितम् ।

कालो ह ब्रह्म भूत्वा विभर्ति परमेष्ठिनम् ॥

“काल से ( सबकुछ ) इषित ( कामित ) है, काल से ( सबकुछ ) उत्पन्न है । निश्चयेन उस काल में वह काल ( ही ) प्रतिष्ठित है । काल ही ‘ब्रह्म’ रूप में परिणत हो परमेष्ठी को धारण

फिर हुए हैं"—इत्यन्तरार्थक प्रभुत नवम मन्त्र के विस्तारक्रम की ओर न जाकर दो शब्दों में ही हमें मन्त्रार्थ-समन्वय का प्रयाममात्र कर लेना है। जिस सम्बत्सरप्रजापति का ग्रन् के अष्टम मन्त्रार्थ-समन्वय में दिग्दर्शन कराया गया है, उसकी मनोमयी तपोमूला कामना से, प्राणमय ज्येष्ठमूल तप से, एव वाङ्मय ब्रह्ममूल श्रम से ही सम्पूर्ण साम्बत्सरिक पदार्थ उत्पन्न हुए हैं, एव सम्बत्सर से उत्पन्न वे सभी साम्बत्सरिक म्थावर-जङ्गम- (जड-चेतन) पदार्थ सम्बत्सर में ही प्रतिष्ठित रहते हैं। प्रजापति का विस्तृत रूप 'प्रवर्ग्य' भाग ( उच्छिष्ट ) जहाँ प्रजाओं की उत्पत्ति का कारण है ( उच्छिष्टाज्जज्ञिरे मर्यम् ), वहाँ उसी प्रजापति का अविद्यन्तरूप ब्रह्मोदनमाग प्रजाया की आनपनामिका प्रतिष्ठा-( आवार ) बन रहा है।

### ३०७-प्रजापति से उत्पन्न प्रजा के जन्म-स्थिति-भङ्ग-भागों का धारावाहिक क्रम, एवं- 'धाता यथापूर्वमरूपयत्' का समन्वय—

या प्रजापति से ही प्रजाएँ उत्पन्न हैं, एव प्रजापति में ही प्रजाएँ प्रतिष्ठित हैं, साथ ही प्रजापति में ही इन प्रजाओं का अन्तर्गोचरता मिलान हो जाता करता है। यही प्रजापति का, एव प्रजा के जन्म-स्थिति-भङ्ग-रूप धारावाहिक क्रम का चिह्नितन दत्तवृत्त है, जो शाश्वतीत्य समाप्त्य-मदा सदा के लिए-'धाता यथापूर्वमरूपयत्' रूपेण यथावत् प्रकान्त है। इस क्रम का न कोई आदि है, न अन्त है। इसलिए इस क्रम का कोई आद्यन्त नहीं है कि, अपने कान्तिवृत्तात्मक सीमितभाव से आद्यन्तवत् प्रतीत होने वाला भी सम्बत्सरप्रजापति अपने मूलभूत, उपेश्वर विवर्त के सर्वांत के भूषिण्ट से सलान महिमाय उस अनन्त प्राणमयदलात्मक अदितिमण्डल में ही समर्पित है, जिसका प्राणवर्मस्त्वेन कोई ओरछोर है ही नहीं। यदि इस अदितिमण्डलात्मक पार्थिवमण्डल को भी सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-विशुद्ध-मूर्ति सम्बत्सर प्रजापति से अभिन्न मानते हुए उसे भी सादिसान्त मान लिया जाय, तो फिर अदितिमण्डल के पार्थिव त्रैलोक्य के मूलभूत उस अनन्त सौरव्रह्माण्ड की अनन्ता को लक्ष्य बना लेना पड़ेगा, जिस अनन्तमात्रापर सौरव्रह्माण्ड का कोई आद्यन्त प्रतीत नहीं हो रहा है। मानलेते हैं-अमुक मन्वन्तरकालानुगता दिव्यसहस्रयुगान्विता गणनकालसमन्विता परिगणना से सौरव्रह्माण्ड की भी थोड़ी देर के लिए सादिसान्त ही। तो फिर तन्मूलभूत, महासमुद्रात्मक, सरस्वान्-समुद्रात्मक प्राणोमय-भ्रायन्निरोरूप महद्वज्रमूर्ति महान्-ज्येष्ठ-उस परमेष्ठी प्रजापति की अनन्तता को हमें लक्ष्य बना लेना पड़ेगा, जिस अनन्त पारमेष्ठ्य समुद्र में अनन्त सौरव्रह्माण्ड अपना वैसा ही सादि-सान्त-न्यरूप रच रहा है, जैसे कि नि सीमवत् प्रतीत पार्थिव समुद्र में सादिसान्त एक बुद्बुद अपनी इयत्ता रख रहा है। मुनते हैं-प्राणोमय अनन्त परमेष्ठी बुद्बुदाकारकागति अपने गर्भस्थ सौरव्रह्माण्ड की अपेक्षा से अनाद्यनन्त बने रहते हुए भी 'सृष्टि'-भावनिरूपणा-'अप एव समर्जादौ' लक्षणा उत्पत्ति-संयोग-आधिर्भाव-आदि मर्यादाओं से समन्वित रहते हुए-'मयौगा विप्रयोगान्ता, पतनान्ता समुच्छ्रया' न्याय से सादिसान्त ही प्रमाणित हो रहे हैं अन्तर्गोचरता। तो इस अननुमेया सादिसान्तता को अम्युपगमवाद से थोड़ी देर के लिए मान कर हमें उस परमाकाशरूप स्वयम्भूतत्व की ओर लक्ष्य देना पड़ेगा, जिस परमाकाशात्मक नमस्वान् समुद्र के समनुवन में मरम्पान अनन्त पारमेष्ठ्य समुद्र का भी वही ( बुद्बुदसमनुवित ) स्थान है, जो स्थान अनन्त परमेष्ठी में सर्व्य का है, जिवा जो स्थान अनन्त सौरव्रह्माण्ड में अदितिमण्डलात्मक एक सम्बत्सर का है।

पाँचों पुराणों में सर्वापेक्षया अनाद्यनन्त-असीम-भी प्रमाणित परमाकाशात्मक स्वयम्भू की भी यदि-‘प्रादुरासीत्तमोनुदः’-‘स एव स्वयमुद्वभौ’-‘अव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम्’-इत्यादि रूप से किसी अचिन्त्या, सर्वथैव अगम्या सादि-सान्तता से समन्वित मान लेने की महती घृष्टता कर बैठेगी मानवप्रज्ञा, तो उसे हम उस पुराणीराध्यक्ष्य योगमायामय-‘विश्वेश्वर’ के आनन्त्य की ओर ही आकर्षित कर लेंगे, जिस विश्वातीता विश्वस्वरूपाधिष्ठात्री विश्वेश्वरानन्तता से प्राजापत्य धारावाहिक क्रम की अनाद्यनन्तता का समर्थन सम्भव बन जायगा। यदि इस पर भी प्रज्ञाक्षोभ शान्त न होगा, तो फिर महामायामय सहस्रवल्शेश्वरमूर्ति महेश्वर की दुर्विज्ञेया अनन्तता की शरण में ले चलना पड़ेगा इस प्रज्ञा को। यदि अत्रापि यह मानवप्रज्ञा निरुपाधिक-निरपेक्ष अनन्तभाव में परिणत न हो सकी, तो अन्ततोगत्वा विश्वातीत-मायातीत-वनब्रह्मात्मक-निरपेक्ष-निरुपाधिक-माया-कला-गुण-विकार-अञ्जन-आवरणादि परिग्रहों से असंस्पृष्ट उस परात्पर-परमेश्वर पर ही प्रज्ञा का प्रज्ञात्व सदा सदा के लिए परिसमाप्त कर दिया जायगा, जिस परात्परानन्त्य के संस्मरण मात्र से भी यह मानवप्रज्ञा अपना सम्पूर्ण प्रज्ञात्व विस्मृत कर अन्ततोगत्वा अपने ये ही उद्गार अभिव्यक्त करने लग पड़ती है कि—

३०८-अनाद्यनन्त-महामहिमामय-प्रजापति के आनन्त्य से अभिभूता मानवप्रज्ञा के सहज-आप-उद्गार, एवं ‘न विजानामि यदि वेदमस्मि’ इत्यादि मन्त्रों का संस्मरण—

“न विजानामि यदि वेदमस्मि, निययः सन्नद्धो मनसा चरामि ।  
योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन्-सोऽङ्ग वेद, यदि वा न वेद ।  
न तं विदाथ-य इमा जजान अन्यद्युष्माकमन्तरं बभूव ।  
नीहारेण प्रावृता जल्प्या चासुतृष उक्थशासश्चरन्ति ।  
अचिकित्वाञ्चिकितुपश्चिदत्र क्वीन्पृच्छामि विद्वाने न विद्वान् ।  
माति प्राक्षीः । मूर्द्धा ते विपतिष्यति”-इत्युपनिषत् ।

३०९-सम्बत्सरप्रजापति से समन्विता सृष्टिधारा की अनाद्यनन्तता, तन्मूलक असमाधेय प्रश्न, एवं मानवप्रज्ञा की कुण्ठितता —

धारावाहिकरूपेण प्रकान्ता, सम्बत्सरप्रजापति से समन्विता सृष्टिधारा की अनाद्यनन्तता का सोपान-परम्परया अन्वेषण करते करते मानवप्रज्ञा अन्ततोगत्वा विश्वातीत-सर्वातीत परात्पर-परमेश्वर की निरुपाधिका-निरपेक्षा-अनाद्यनन्तता के संस्मरणमात्र से सर्वात्मना विगलित तो अवश्य हो गई। अवश्य ही अपने प्रज्ञादम्भ के इस विगलन से प्रज्ञा की सृष्टिधाराक्रम की अनाद्यनन्तता पर आस्था भी कर लेनी पड़ी परात्परानन्तता से अभिभूत बन कर। किन्तु इसी अनन्तविन्दु पर सहसा अनन्तमावानुगता इस प्रज्ञा में सर्वथा एक वैसा नवीन प्रश्न जागरूक हो ही तो पड़ा, जो प्रश्न भी सृष्टि के अन्यान्य दुरधिगम्य अनतिप्रश्नात्मक असमाधेय-प्रश्नों के समतुलन में अपना कम महत्त्व नहीं रख रहा।

३१०—प्रजापति के आनन्त्य की दुरधिगम्यता का स्पष्टीकरण, संसृष्टिरूपा मृष्टि, तदा-  
धारभूता क्रिया, तन्मूलक सृष्टिकर्म, एवं-‘क्रिया-कर्म’ का समन्वय—

दुरधिगम्य प्रश्न का स्वरूप स्पष्ट है। ‘मान लेना’, ‘न मान लेना’-न मानते हुए भी मान लेना,-  
‘मान कर भी कुछ नहीं समझना’-‘जान कर भी कुछ नहीं जानना’ इसप्रकार के-‘नो न वेदेति वेद-  
च’-‘यस्यामन तस्य मतम्-मत यस्य-न वेद स’-इत्यादि नीहारप्रावृत्तात्मिका स्थिति से अनुप्राणिता परात्पर-  
परमेश्वर की अनन्तता ने प्रश्न यही जागरूक कर दिया कि-यदि व्रद्ध अनाश्रित है, सर्वपरिग्रहनिरोधक है,  
असीम है, अत्यनपिनद्ध है, तो फिर ऐसे अनन्त-अरुणद्ध-असीम ब्रह्म से कदापि ‘मृष्टिप्रवृत्ति’ नहीं मानी  
जासकती। क्योंकि सृष्टि का स्वरूप है—‘संसृष्टि’। ‘संसृष्टि’ का अर्थ है अनेक भागो-पदार्थो-वस्तुतत्त्वों का  
परस्पर एक त्रिन्दु पर अन्तर्व्यापारमय यागमग्नय से मिलकर अपूर्व स्वरूप में आशाना। यह यागमग्नय  
एकप्रकार का वृद्ध ‘मृष्टिकर्म’ है, जिसमें संसृष्टिपूर्व अपूर्व सृष्टिभाव आपिभूत होते रहते हैं। ‘कर्म’ ही  
‘क्रिया’ का स्वरूप-परिचायक माना गया है। साध्यदशा में वही कर्म ‘क्रिया’ है, मिद्धदशा में वही क्रिया  
‘कर्म’ है। इसी अभिप्राय के आधार पर-‘क्रिया-कर्म’ नामक एक अपूर्वशब्द व्युत्पन्नित हो गया है, जो  
कारणविशेष में प्रेतपितृकर्म में ही निरुद्ध हो गया है। लोकरुद्ध जहाँ केवल ‘क्रिया’, तथा केवल ‘कर्म’  
नाम से व्युत्पन्न होते हैं, यहाँ मृद्धमृतानुगामी आतिवाहिक-प्राणशरीरानुगामी प्रेतपितृकर्म ‘क्रियाकर्म’  
नाम से ही लोकाव्यवहार में प्रतिष्ठित हो पड़ा है, जिसका अन्तःप्रान्तीय भाषा में रूप है-‘किरिया-करम’  
(क्रिया-कर्म)।

३११—कामना-कृति-कर्म-भागों का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं तन्मूलक-‘कृतम्’ भाव का  
समन्वय—

कर्म (सिद्धारम्भापन्न पदार्थस्वरूप कर्म) जिस क्रिया (साध्यावस्थापन कर्म) से सम्पन्न होता है,  
उसका मूल माना गया है कामना, इच्छा। बिना इच्छा, बिना कामना के कदापि ‘क्रिया’ प्रवृत्त नहीं होती \*।  
कामना ही क्रिया का मूल है। एवं इस इच्छात्मिका कामना (बीवकामना), बिना कामनात्मिका इच्छा (ईश्वर-  
च्छा) का मूल है ‘ज्ञान’। मापेक्ष-मोक्षविषय सीमित काममय ब्रह्म ज्ञान, जो कि ज्ञान काममय तप की आधारभूमि  
माना गया है। ज्ञान के द्वारा इच्छा, इच्छा के द्वारा प्राणव्यवहाररूपा (अन्तर्व्यापाररूपा) ‘कृति’ (यत्न-चेष्टा)  
सकल क्रिया, तद्विध ‘कर्म’ की स्वरूप-निष्पत्ति। एवं इच्छा-कृति (साध्य कर्मरूपा क्रिया), तथा  
कर्म (साध्यकर्मरूप कर्म), इन तीनों के एकत्र समन्वय से ही ‘कृतम्’ रूप वस्तुभाव आविर्भूत होता है, हैसकि  
निम्नलिखित वचन से स्पष्ट है—

ज्ञानजन्या भवेदिच्छा, इच्छाजन्या कृतिर्भवेत्।

कृतिजन्यं भवेत्कर्म, तदेतत्-‘कृत’ मुच्यते ॥

—प्रमिद्धसूक्ति

\*-अज्ञानस्य क्रिया काचिद्दृश्यते नेह कश्चित्।

यद्यदि कुरुते किञ्चित्, तत्तत् कामस्य चेष्टितम् ॥

—मनु राधा।

### ३१२-मनःप्राणवाङ्मय इच्छा-तपः-श्रम-भावों का समन्वय—

ज्ञानशक्तिमय मन ही इच्छा का उक्थ है, मन से ही इच्छा का उदय माना गया है। क्रियाशक्ति-मय प्राण ही क्रिया का उक्थ है, प्राणव्यापार का नाम ही 'कृति' रूपा क्रिया है। एवं अर्थशक्तिमयी वाक् ही कर्म का उक्थ है, वाग्व्यापार [मत्त्व्यापार] का नाम ही 'कर्म' है। मनोमयी ज्ञानजन्या 'इच्छा' ही 'काम' नाम से, प्राणमयी क्रिया ही 'तपः' नाम से, एवं वाङ्मय कर्म ही 'श्रम' नाम से व्यवहृत हुए हैं सृष्टिप्रतिपादक श्रौत सन्दर्भों में, जैसा कि—“सोऽकामयत (मनसा), स तपोऽतप्यत—(प्राणेन), सोऽश्राम्यन् (वाचा)”—इत्यादि से प्रमाणित है। काममय मन प्रतिष्ठित माना गया है—‘हृदय’ में (केन्द्र-गर्भ में)। ‘हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं, तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु’ (यजुःसंहिता) के अनुसार हृदयात्मक केन्द्र में ही ‘मन’ नामक काममय तत्त्व प्रतिष्ठित माना गया है। केन्द्र होता है सीमितभाव में। सीमित वस्तु-मूर्ति में ही केन्द्र-विष्कम्भ-परिणाह-आदि धर्म रहा करते हैं।

### ३१३-परात्परानुगता असीमा अनन्तता का समन्वय, एवं आनन्त्य-समन्वय की अविज्ञेयता, तथा—‘को अद्वा वेद क इह प्रवोचत्’ इत्यादि का संस्मरण—

उक्त स्थिति को लक्ष्य में रखते हुए ही हमें असीम परात्पर परमेश्वर की अनन्तता को लक्ष्य बना लेना है। यदि परात्पर परमेश्वर निरपेक्षरूपेण अनन्त-असीम है, तो निश्चयेन उसका कोई केन्द्र नहीं हो सकता। क्योंकि केन्द्र सीमित सादिसान्त-मूर्ति में ही अभिव्यक्त हुआ करता है। जब उस अनन्त का कोई केन्द्र ही नहीं, तो ‘मन’ का प्रश्न भी स्वतः ही निराकृत है। केन्द्राभाव में मन का अभाव, मन के अभाव में कामना का अभाव, कामना के अभाव में क्रिया की अनुपपत्ति, क्रिया की अनुपपत्ति में कर्म का अभाव, एवं कर्म के अभाव में क्रिया-कर्म-मूला संसृष्टिलक्षणा सृष्टि का अभाव। यों असीम अनाद्यनन्त परात्पर पर-मेश्वर के सम्बन्ध में संसृष्टिमूला सृष्टि ही जब अनुपपन्न है, तो सृष्टिधारा की अनन्तता का अन्वेषण करते हुए सोपानपरम्परा के माध्यम से यदि मानव-प्रज्ञा अन्ततोगत्वा परात्परानन्तता पर पहुँच भी गई, तो एतावता ही प्रज्ञा ने कौनसा पुरुषार्थ प्राप्त कर लिया?। प्रज्ञा गई थी सृष्टिधारा की अनन्तता की खोज करने, वह अनन्तता येनकेनरूपेण अनुमेया भी बनी परात्पर के माध्यम से। जिस सृष्टिधारा की अनन्तता के समर्थन करने के लिए अनन्तता खोजी गई थी, अनन्तता के लक्ष्य में आते ही उस निरपेक्षा अनन्तता ने सृष्टि-स्वरूप-प्रवृत्ति पर ही सहजा भयावह आक्रमण कर डाला। मानवप्रज्ञा की कौन कहे। स्वयं ऋषिप्रज्ञा भी इस अनन्त क्षेत्र में आकर इसी असमाधेया प्रश्नपरम्परा की अनुगामिनी बन जाती है, जैसा कि उसके इन दुरधिगम्य, किन्तु सहजरूपेण सर्वथैव सुगम उद्गारों से स्पष्ट है—

को अद्वा वेद क इह प्रवोचत् कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।

अर्वाग्देवा विसर्जनेनाथा को वेद यत आवभूव ॥

इयं विसृष्टिर्यत आवभूव यदि वा दधे, यदि वा न ।

योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन्तसो अङ्ग वेद यदि वा न वेद ॥

—ऋक्सं० १२.६, ७ मन्त्र



### ३१४-अप्राप्त की प्राप्ति से अनुप्राणित कामभाव, एवं अनन्तब्रह्म की अकामता, तथा तन्मूला निष्क्रियता का समन्वय—

सुक्तं चैतत् । अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति के लिए ही कामना का उदय हुआ करता है । जो वस्तु हमें अप्राप्त है, अनुपलब्ध है, उसकी अभाववृत्ति के लिए ही तो इच्छा का उद्गम होता है । सीमित प्रजा के लिए अनेक पदार्थ अनुपलब्ध हैं । अतएव सीमित प्रजा उन अनुपलब्धों की उपलब्धि के लिए इच्छा किया करती है । किन्तु जो व्यापक है, असीम है, उसके लिए तो कुछ भी प्राप्तव्य नहीं है । सबकुछ पहिले से ही वहाँ विद्यमान है, जिहा वह सबकुछ पहिले से ही बना रहता है । ऐसे आन्तनाम को तो 'अनाम' ही माना जायगा । एव शक्ति के—'अकामस्य क्रिया काचिन्-दृश्यते नेह कर्हिचिन्' कथनानुसार ऐसे आन्तनाम-मूर्ति 'अकाम' अनन्त-असीम-परात्पर का कभी क्रियागान्त्री नहीं माना जायगा, जो नि काममयी क्रिया ही सृष्टिमूला सृष्टि का आधार मानी गई है ।

### ३१५-'तेनेपितं तेन जातं तदु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्' इत्यादि-मन्त्रभागार्थ-समन्वयप्रयास—

यदि परात्पर सही है काममय क्रियामायानुबन्ध में, तो इस सादिसान्त सनाम-सक्रिय परात्पर से अविन्यक्ता सृष्टिधारा अनाद्यनन्ता नहीं हो सकती । यदि परात्पर की अनाद्यनन्तता से सृष्टिधारा की अनाद्यनन्तता का समर्थन लिया जाता है, तो अनन्त-अकाम-निष्क्रिय-परात्पर से काममूला-क्रियान्विता सृष्टि की प्रवृत्ति ही असम्भन प्रमाणित हो जाती है । "मम्यत्परप्रजापतिमूला सृष्टि अनाद्यनन्ता भी रहे, और इसकी सादिसान्तभावानुगता कामनाप्रवृत्ति का भी समन्वय सम्भव बन जाय," तभी सबकुछ व्यवस्थित बन सकता है । इसी व्यवस्थासूत्र का अपनी रहस्यपूर्ण सञ्चिततमा प्राणमयी अपौरुषेया परमाश्रय में सङ्गत करते हुए ऋषिने कहा है—'तेनेपितम्, तेन जातम् । तदु तस्मिन्प्रतिष्ठितम्' ।

### ३१६-अनन्त-अचिन्त्य-ब्रह्म की अचिन्त्यता का समन्वय—

"परा-पर-परमेश्वर अनन्त है ? अथवा सादिसान्त ? । अकाम है ? अथवा अनाम ? । आप्तकाम है ? अथवा लौकिकाम ?" इत्यादि प्रश्नविमर्शों का मानव की सादिसान्ता 'प्राकृतप्रज्ञा' से कोई सम्पर्क नहीं है । क्योंकि सत्य समूला मानवप्रज्ञा प्रकृति की सीमा में अन्तर्मुक्ता वैसी प्राकृत प्रज्ञा ही है, जो प्रकृति के पर के अप्राकृत भावों का चिन्तन कर ही नहीं सकती । अतएव प्रकृति से परे के अनाद्यनन्त अप्राकृत त्रिवर्त्त 'अचिन्त्य' ही बन रहते हैं चिन्तनशीला, अतएव चिन्त्या मानव की प्राकृत प्रज्ञा के लिए—'प्रकृतिभ्य-पर यद्य तदचिन्त्यम्य लक्षणम्' \* । ऋषिप्रज्ञा भी प्रकृति से समन्विता प्रज्ञा ही तो है । अतएव उसके लिए भी,

❖-अचिन्त्याः खलु ये माना न तांस्तर्केण योजयेत् ।

प्रकृतिभ्यः परं यद्य तदचिन्त्यस्य लक्षणम् ॥

—प्राचीनमूर्ति

उसकी चिन्तनरूपा ऽ श्रुति के लिए भी जब वह अचिन्त्य है, अप्रतर्क्य है, अप्रज्ञात है, अलक्षण है, तो फिर अस्मदादि यथाज्ञात प्राकृत मानवों की वैकारिकी प्रज्ञाभासरूपा प्रज्ञा की क्या कथा है उसके सम्बन्ध में ? ।

### ३१७-‘नत्वं तेषु, ते मयि’ का समन्वय, एवं ब्रह्म की अनन्तता—

ऋषिप्रज्ञा के द्वारा दृष्टा प्रकृतिरूपा शब्दश्रुति की बात भी छोड़िए । पञ्चपुण्ड्रीगत्मक ब्रह्मारूप विश्व की मूलप्रकृति, तत्त्वात्मक ब्रह्मनिःश्वसित अपौरुषेय वेदमूर्ति, परमाकाशात्मक अव्यक्त स्वयम्भू तो उस विश्वातीत अनन्त परात्पर के सन्निकटतम है । किन्तु स्वयम्भुरूपा यह परमाकाशात्मिका विश्वाध्यक्षा मूलप्रकृति भी तो उसके प्रकृत्यतीत आनन्त्य का मापदण्ड नहीं बन सकती । ये उस में अवश्य हैं । किन्तु वह तो इन में ( इहीं में ) नहीं है । व्याप्य ही व्यापक में रह सकता है, रहता है । किन्तु व्यापक को तो व्याप्य अपने में सीमित नहीं कर सकता—‘नत्वं तेषु, ते मयि’ ।

### ३१८-परमाकाशात्मक स्वयम्भू ब्रह्म के द्वारा भी अविज्ञेय अनन्तब्रह्म—

अनन्त परात्पर के विदित नहीं किस अंश-प्रत्यंश-प्रत्यंशतर-प्रत्यंशतम-भाग में मूलप्रकृतिरूप अव्यक्त स्वयम्भू परमेव्योमन् विराजमान हैं । मला ये भी अपने उस अनन्त आधार की इयत्ता, स्वरूप का उपवर्णन कैसे कर सकते हैं ? । यह तो हमारी अपनी सीमिता प्रज्ञा की बैलरी भाषामात्र है । हमारे लिए तो मूलप्रकृतिरूप-अव्यक्त स्वयम्भुलक्षण परमेव्योमन् ही जब अनन्त, अतएव अचिन्त्य ही बन रहा है, तो हम उसके लिए भी किस आधार पर यह कहने का साहस, किंवा दुःसाहस कर सकते हैं कि, ‘वह परमाकाशात्मिका स्वायम्भुवी मूलप्रकृति भी उस प्रकृत्यतीत अनन्त को नहीं जानती’ । संकोचपूर्वक डरते डरते अपनी उस मूलप्रकृति से इस घृष्टता के लिए क्षमा-याचना करते हुए अधिक से अधिक हम नहीं, किन्तु ऋषि-प्रज्ञा भी केवल यही कह सकती है कि—‘जो इस पुण्ड्री विश्व का परमाकाशात्मक स्वयम्भू नामक अव्यक्तलक्षण मूलप्रकृतिभाव है, कह नहीं सकते, वह भी उसे-जानता है, अथवा नहीं जानता—“योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन्सोऽङ्ग ! वेद, यदि वा न वेद” ।

—सं विदन्ति न यं वेदाः, विष्णुर्वेद न वा विधिः ।

यतो वाचो निर्वर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ॥

—श्रुतिः

अतीतः पन्थानं तव च महिमा वाङ्मनसयो—

रतद्व्यावृत्त्या यं चकितमभिधत्ते श्रुतिरपि ।

स कस्य स्तोतव्यः कतिविधगुणः कस्य विषयः—

पदे त्वर्वाचीने पतित न मनः कस्य न वचः ॥

—महिम्नस्तोत्रे

३१६-स्वायम्भुवी मूलप्रकृति का स्वरूपचिन्तन, प्रश्नपरम्परा की समाधानभूमि प्रकृति, एवं तन्माध्यम से ही दुरधिगम्या अचिन्त्यता के सम्बन्ध में प्रश्नोदय—

विश्रायत्त्र-पद्माकाररूप-अव्यक्त रजयम्भु ही मूलप्रकृति है। यह उस प्रकृत्यतीत को जानता है, अथवा नहीं जानता ?, उस प्रश्न से तो हमारा (मानवप्रजा या) कोई सम्बन्ध नहीं है। वह जाने तो टीस दे, न जाने तो टीस दे। किन्तु हमें जो कुछ जानना, और करना है, तत्पक्षव की सम्पूर्ण समस्याओं की, प्रश्नपरम्पराओं की समाधानभूमि हमारे लिए तो यह पद्माकारात्मिका प्रकृतिदेवी अवश्य ही बन रही है। हमी की उपासना में हम उस दुरधिगम्य प्रश्न का भी तटस्थ समाधान तो प्राप्त कर ही सकते हैं, जिस तथोक्त प्रश्न का परात्पर की अनन्तता के प्रसङ्ग में महत्ता गल्पग्रहरूपेण आविर्भाव हो रहा है।

३२०-असीम-व्यापक-अतएव अकेन्द्र अनन्तब्रह्म, एवं उसकी अमना-अप्राण-अवाक्-रूपता का दिग्दर्शन—

कयना कर सकते हैं कि, सर्वत्रनिशिष्टरमंजन परात्पर परमेश्वर अनन्त है, असीम है, व्यापक है, दिग्देशकालानवच्छिन्न है, अतएव अकेन्द्र है, अतएव अमना है, अतएव अप्राण है, अतएव अवाक् है, अतएव सृष्टि के मामान्य अनुबन्धरूप काम-तप-श्रम-धर्मों से असस्पृष्ट है। अतएव रमंजनन पैसे अकाम परात्पर में कदापि सृष्टिकामना का उदय नहीं हो सक्ता। और यह कहा भी किन्ने दे कि, अनन्तरसै-कपन परात्पर परमेश्वर में सृष्टि होती है ?।

३२१-सादि-मान्त सम्बन्धप्रजापति, तन्मूला व्यक्तसृष्टि, एव सृष्टिधारा का सादि-सान्तर्य—

हम तो सम्बन्धप्रजापति में सृष्टिप्रवृत्ति बतला रहे हैं। सादिसान्त है सम्बन्धप्रजापति, अतएव सादिसान्ता है सम्बन्धप्रसूता सृष्टि। सादिसान्त सम्बन्ध के गर्भ में सम्बन्ध की निरन्तर प्रवर्धमानाओं में उत्पन्न-प्रसूत-जड़-चेतन-प्रजारूपा सृष्टि में कौन अनाद्यनन्त कह रहा है ?। सभी तो 'जायस्व-म्रियस्य' रूप में परिवर्तनशील हैं—'जातस्य हि ध्रुवो-मृत्युर्ध्रुव जन्म मृतस्य च'। जो उत्पन्न हुआ है, वह अवश्य ही नष्ट होगा। अतएव न सम्बन्ध अनादि अनन्त है, नापि तत्प्रसविरूपा सृष्टि ही अनाद्यनन्ता है। हाँ-'सृष्टिधारा' अवश्य ही अनाद्यनन्ता है। क्योंकि सृष्टिधारा का मूलभूत सम्बन्धचक्र अनाद्यनन्त ही है। सम्बन्ध, और सम्बन्धचक्र, एव सृष्टि, तथा सृष्टिधारा, इस द्वन्द्व का समन्वय कर लेने के अनन्तर सभी प्रश्न स्वतः ही निराकृत हो जाते हैं। सम्बन्ध, और सृष्टि, दोनों सादि-गन्त हैं। एव सम्बन्धचक्र, और सृष्टिधारा, दोनों अनाद्यनन्त हैं।

३२२-सम्बन्धचक्र के 'चक्र' शब्द से, सृष्टिधारा के 'धारा' शब्द से आनन्त्योपलब्धि

का प्रपाम, एवं अनन्त बलों के माध्यम से अनन्त रस का संस्मरण—

नहीं समझें ?, कुछ भी उपलब्ध नहीं हुआ अमीतर प्रज्ञा को। उपलब्धों यत्न क्रियताम्॥ 'चक्र' और 'धारा', इन दोनों शब्दों की सत्ता शक्ति से ही तो परिचय प्राप्त कर लेना है इस उपलब्धि के लिए।

और चक्रात्मिका इस 'धारा' की सवला शक्ति का परिचय प्राप्त करने के लिए हमें उस विश्वातीत अनन्त परात्पर की ही शरण में चले चलना है बिना संकोच के। 'सर्वबलविशिष्टरसैकघनता' ही परात्परता है, यही है इसकी अनन्तता, जिसमें अनन्तबल, और अनन्तरस, नामक दोनों आनन्त्य समन्वित हैं। बलों का आनन्त्य संख्यानन्त्यानुगत है, तो रस का आनन्त्य दिग्देशकालानवच्छिन्नता-लक्षण आनन्त्य है।

### ३२३-संख्यात्मक 'कलनभाव', एवं संख्यातीत निष्कलभाव—

असंख्य हैं बल, जिनकी गणना ही असम्भव है। अगणितगणन से समन्वित संख्यानन्त्य ही बलों की अनन्तता है, जबकि प्रत्येक बल स्वरूपतः दिग्देश-काल से सादिसान्त है। उधर एक ही-अद्वितीय ही-ब्रह्म रूप ही है वह रस, जो गणनसंख्यापेक्षया निरपेक्ष एकत्व से समन्वित रहता हुआ, दिग्देशकालभावों से असंस्पृष्ट प्रमाणित होता हुआ स्वस्वरूपतः अनन्त है। अनन्तता रस, और बल, इन दोनों ही भावों में हैं—अतएव सर्वमिदं परात्परविवर्त्त—अनन्तमेव। हाँ, अनन्तता अवश्य ही दोनों की पृथक् पृथक् स्वरूप रख रही है। बलों की अनन्तता संख्यात्मक 'कलन' भाव से अनुप्राणित है, तो रस की अनन्तता संख्यातीत 'अकलरूप'—'निष्कल' भाव से अनुप्राणित है। एक 'सकल' रूप से 'सम्पूर्ण' है, तो एक 'निष्कल' रूप ने परिपूर्ण है।

### ३२४-व्यवहारभाषानुगत 'सकल' शब्द की पूर्णता, तदनुबन्धी सकल (खण्डात्मक-अपूर्ण) बल, एवं तदाधारभूत निष्कल-अनन्त रसब्रह्म—

अतएव व्यवहारभाषा में 'सकल' शब्द भी अनन्तता का संग्राहक बन गया है, जैसाकि—'सकल-ब्रह्माण्डाधिनायक'—आदि व्यवहारों से स्पष्ट है। सकल (कलनात्मिका कलाओं से युक्त) बलतत्त्व (प्रत्येक) अपने अपने स्वरूप से एक एक स्वतन्त्र केन्द्र है, अखोरीणीयान् केन्द्रत्रिन्दुस्वरूप है, तो निष्कल रसतत्त्व का कोई नियत केन्द्र नहीं है। 'निष्कल रस'—दृष्ट्या वही अनन्त परात्पर (दिग्देशकालानवच्छिन्न परात्पर) अकेन्द्र, अतएव अमनस्क, अतएव अकाम, अतएव निष्क्रिय, अतएव लक्ष्मधर्म से सर्वथा असंस्पृष्ट है, तो 'सकलबल'—दृष्ट्या वही अनन्त परात्पर (कलनात्मक संख्यानन्त्य से—बलानन्त्य से अनन्तभावापन्न परात्पर) अपनी प्रत्येक बलत्रिन्दु से, त्रिन्दु त्रिन्दु से सकेन्द्र है, अतएव समनस्क है, अतएव सक्रिय है, अतएव च लक्ष्मधर्म से सर्वात्मना संस्पृष्ट है। परात्पर का कोई केन्द्र नहीं अनन्त-रसदृष्ट्या! अतएव परात्पर से कदापि सादिसान्ता सृष्टि की प्रवृत्ति सम्भव नहीं। साथ ही परात्पर की प्रत्येक बलत्रिन्दु केन्द्र ही केन्द्र है। अतएव परात्पर से ही, इसके विशेषबलात्मक धाराबल से ही सृष्टि, और अनाद्यनन्ता सृष्टिधारा की प्रवृत्ति सततरूपेण प्रकान्ता है।

### ३२५-कलनभावात्मक कलारूप काल, एवं तदनुबन्धी कालरूप बलभावों के कोशा-त्मक महिमा-विवर्त्तों का संस्मरण—

अनन्त-असंख्य-गणनात्मक-कलन-भावों के काण्ण ही इस परात्परबल का पारिभाषिक नाम रखवा चायगा—'कलनात्मकत्वेन—'कालः'। 'कल संख्याने, शब्दे च' रूपा घातुमर्यादा भी काल के इस गण-

—एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म । नेह नानास्ति किञ्चन ।

—श्रुतिः

नामक मन्त्रमन्त्र का ही अर्थान्न रू रही है, किन्तु कि मन्त्रमन्त्र म ही स्पष्ट किया जा चुका है। कलनात्मक बालरूप यह परात्परजल गगनसख्या से अनन्त (असम्य) वनता हुआ भी अपनी कोशमर्यादा से १६ अंशविभाग में ही निमित्त माना गया है, जो १६ महान्तर 'पोडशबलकोश' नाम से प्रसिद्ध हुए हैं, जिन का अन्य निम्नो में यत्नर यथाप्रसङ्ग मन्त्रेण, तथा विस्तार से स्पष्टीकरण हो चुका है। इन मोलह कोशजलो में भी १४ कोशजलो का एक विभाग है, सर्वादिभूत एक बलकोश का एक अनन्त विभाग है, एवं यही 'मायाबलकोश' कहलाया है, जिस की नीमा में शेर १३ हा काशजल प्रतिष्ठित है। या 'मायाबलकोश' के अग्रण से १६ हा काशजल परिणहीत बन जाते हैं। इन मोलह बलकोशों में (प्रत्येक बलकोश में) अग्रगणित असम्य-अनन्त-जल गर्भाभूत हैं। इन अनन्त-असम्य-अग्रगणित बला की स्व स्व कोशा में गर्भाभूत रत्नने वाले मायादि मोलह बलकोशों की चमष्टि ही 'मायाकोश' नामक एक ही महान् बलकोश है। श्रीर मन्त्रसूत्ररूप उक्त अनन्त परात्परजल पर ऐसे ऐसे पोडश-बलकोशात्मक 'मायाकोश' रूप बलकोश भी अग्रगणित-असम्य-अनन्त ही हैं बुद्बुद्भाषों से समतुलित। अनन्त असम्य बला से युक्त पोडशबलकोशात्मक अनन्त-असम्य 'मायाकोश' नामक एक एक महान्तर (अनन्तजल) 'मायी मन्त्रर' नामक एक एक प्रत्येक की अभिव्यक्ति का कारण बन रहा है। श्रीर यों अनन्त है इन अनन्त परात्पर के अनन्तबलकोशात्मक मन्त्रमायाबलकोशा का विस्तार, जो कि बलात्मक विस्तार बलकलानुगती कलनात्मक 'कालविस्तार' ही माना गया है।

### ३२६-सुषुप्ति-जाग्रत-निर्गच्छन्-रूपा जलानुबन्धिनी अवस्थात्रयी, चक्रबलानुगत धारा-बल, एवं ब्रह्म की कालातीतता का समन्वय—

यह सर्वात्मना अवधेय है कि, बल की सुषुप्त्यवस्था, जाग्रदवस्था, निर्गच्छदवस्था, रूपेण तीन अवस्थाएँ मानी हैं वैज्ञानिकों में। उस में अपीत बल सुषुप्त है, यही जल की 'अव्यक्तावस्था' है। रसाधारण गतिशील बन जाने वाला बल ही जाग्रत है, यही बल की जाग्रदवस्था है। अनन्तगोमत्वा व्यक्तबल पुन रस में अन्तर्लीन हो जाता है, यही इस बल की निर्गच्छदवस्था है, एवं यही अव्यक्तावस्था है। उपक्रम में अव्यक्त, मध्य में व्यक्त, पुन अन्त में अव्यक्त, यही यह धारणाहिक चक्रमण है बलों का, जिस धारावाहिक चक्रबल का ही नाम है—'धाराबल', जो मायाबल के अनन्तर मायासीमा में ही बागरूक होता है। मायाबल की सुषुप्ति सम्पूर्ण बला की सुषुप्ति है। यही कलमात्र की अव्यक्तावस्था है। ऐसी अवस्था में बलों का रहना न रहने के ही समान है। इस प्रथमावस्था का नाम ही है—'मन्त्रबलनिशिष्टरसैकचनपरात्पर'। 'रसैकचनता' का अर्थ है—'मन्त्रबलानुबन्धितात्मक रसैकचन परात्पर'। अतएव कलनात्मक-अनन्तजल के (परात्पर में) विद्यमान रहने पर भी इन बलों की अव्यक्तावस्थारूपा सुषुप्ति के कारण परात्पर को शुद्ध स्वरूप ही मान लिया गया है—। अतएव उसे (सैकचनतामुक्त्य से ही) 'कालातीत' कह दिया गया है, जब कि कालात्मक अव्यक्तबीज परात्पर में भी विद्यमान तो है ही।

— रमो वै सः । रपं धेवायं लब्ध्वा-आनन्दी भवति ।

—उपनिषत्

### ३२७—कालपुरुषानुगत काममय सृष्टिवीज का संस्मरण—

कलनात्मक-मायाबलरूप-उस अव्यक्तावस्थापन्न-कालबीज का व्यक्तीभाव हुआ तद्गर्भित धाराबल के द्वारा । यही व्यक्तबल 'माया' कहलाया । मायाबलात्मक कालबल का नाम ही हुआ 'प्रकृति' \* । इस मायाप्रकृति की मायामयी व्यक्ता बलसीमा से सीमितवत् बन जाने वाला त्रिन्दुमात्र परात्परांश ही बलदृष्ट्या सीमित 'पुरुष' कहलाने लग पड़ा, एवं इसी का नाम हुआ 'मायी महेश्वर' । मायावृत्तात्मक इस प्रकृतिरूप कालवृत्त (छन्दोवृत्त-सीमावृत्त) से ही मायामय परात्पर-पुरुष में केन्द्रभाव, अतएव मनोभाव अभिव्यक्त हो पड़ा, जिस की 'एकोऽहं बहु स्याम् प्रजायेय' रूपा कामना का नाम ही हुआ 'सृष्टिवीज', जिस का निम्नलिखित मन्त्र से स्पष्टीकरण हुआ है ।

कामस्तदग्रे समवर्त्ताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत् ।

सतो बन्धुमसति निरविन्दन् हृदि प्रतीप्या कवयो मनोषा ॥

—ऋक् सं० १०।१२।४।

### ३२८—कामरेत की स्वरूप-महिमा का अनन्त-विस्तार, तद्द्वारा सर्वप्रपञ्चोद्भव, तत्रैव सर्व प्रतिष्ठितं, एवं नवाम-मन्त्रार्थ संस्मरण—

महामायी षोडशीपुरुषात्मक सहस्रवत्शेश्वर का हृदयस्थ भाव ही काममय मन है, जिसका परात्पर के सद्भावरूप रस के आधार पर उसी के असद्भावरूप बल में ग्रन्थिवन्धन होता है हृत्प्रदेश में । एवं सदसत्-रसबलात्मक हृदयावच्छिन्न यह मनोमय 'काम' ही सम्पूर्ण सृष्टियों का 'रेत' (मूलबीज) बनता है मार्गवाङ्गिरसाग्नि-सोम-रूप कवियों की प्रज्ञा के माध्यम से (पारमेष्ठ्य भृग्वङ्गिरोरूप प्राणमूर्ति महदक्षर के माध्यम से क्षरसमन्वयपूर्वक) । महेश्वरप्रजापति की मूलकामना आगे चल कर एकवत्शेश्वरात्मक योगमायावच्छिन्न विश्वेश्वर में, तद्द्वारा पञ्चोपेश्वरों में, तद्द्वारा अदितिमण्डलात्मक सम्बत्सरचक्र में प्रतिष्ठित ईश्वर-प्रजापति (सम्बत्सरप्रजापति) में प्रतिष्ठित होती है । इसी मनोमयी कामना से तत्तद्विवर्त्तों के सूक्ष्मतम-सूक्ष्मतर-सूक्ष्म-स्थूल-स्थूलतर-स्थूलतम-प्राण-भूतादि पदार्थ अभिव्यक्त-उत्पन्न होते रहते हैं । ये सब 'इषित', और 'जात' विवर्त्त, एवं इच्छापूर्वक उत्पन्न सृष्टियाँ यद्यपि महेश्वर-विश्वेश्वर-उपेश्वर-ईश्वर-नामक प्रजापतियों की ही इच्छाएँ, तथा सृष्टियाँ हैं । तथापि इन प्रजापतियों की इच्छा का मूलाधार तत्त्वतः मीमाभावात्मक वह 'मायाबल' ही है, जो कलनात् 'कालः' बन रहा है । उस मायावृत्तात्मक कालसीमावृत्त से ही केन्द्रभाव उदित है, तत्रैव मनोमयी इच्छा व्यक्त है । स्वयं वृत्त 'मायाबलात्मक काल' है, तो तदनुगत हृदयबल भी बलत्वेन 'काल' ही है । तो तत्र प्रतिष्ठित 'बलचित्ति' रूप मन भी कलात्मक बलानुबन्ध से काल ही है । तो मनोमयी इच्छा भी बलप्राणात्मिका बनती हुई कालरूपा ही है । तो इस इच्छा से उपादान बनने वाला क्षर भी व्यक्तबलात्मकत्वेन काल ही है । तो क्षरकाल से उत्पन्न सृष्ट पदार्थ भी बलों की संसृष्टिमात्र बनते हुए कलाधर्म्मत्वेन 'काल' ही तो हैं । इसप्रकार महाकालात्मक सर्वाधारभूत मायाकाल से आरम्भ कर तद्गर्भीभूत पञ्चकल अव्यय, उसका मन, मन की इच्छा, इच्छामय पञ्चकल अक्षर, तदभिन्न पञ्चकल क्षर, क्षर

\* मायां तु प्रकृतिं-विधात्, मायिनं तु महेश्वरम् ।

से उत्पन्न सम्पूर्ण सृष्टिविषय, मनुज कालात्मक ही ( जलात्मक ही-प्रकृत्यात्मक ही ) तो हैं । काल ही अपने मूलरूप से सीमावृत्त बनाता हुआ पुरुषस्वरूपमाध्यमेन इच्छा का प्रवर्तक है, तो यही इच्छारूप काल आगे जाकर बलचित्वात्मक क्षराल के रूप से—‘जर सर्वाणि भूतानि न्यायेन मृष्ट-उत्पन्न-जात-भावी म परिणत हो रहा है । या रसावारेण चक्रधाररूपेण सनातन बना रहने वाला कालचक्र ही इच्छापूर्वक मनुज बना रहा है कालरूपात्मक ही । वही अपने वृत्तरूप से आचार है, तो वृत्त से वृत्त बलचित्तिरूप से मनुजस्वरूप में परिणत होता हुआ आपेय भी प्रमाणित हो रहा है । वही छन्द कालरूप से स्रष्टा है, एव छन्दितमालरूप में सृष्टि है । यही ‘योनोवा’रूप से ‘माल’ है, तो वही ‘वयो’ रूप से कालिक पदार्थ है । वह ( छन्दितमय ) अपने रूप में ( छन्दोस्वरूप में ) ही प्रतिष्ठित है । और निश्चयेन वही, मूलभूत महामायास्वा मूलकालप्रकृति ही पावित्र्ययदितिमण्डलात्मक सम्पन्न सत्त्व में परिणत हो रही है, एव वही सम्मत्सरमूला प्रजा के रूप में परिणत हो रही है । जलात्मक-प्रकृतिरूप-काल के इसी व्यष्टिगमित समष्टिरूप को लक्ष्य बनाते हुए ऋषि ने कहा है—

“तेनेपितं, तेन जातं, तदु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्” ।

३२६-कालकामना से उत्पन्ना सृष्टि की स्वरूप-जिज्ञासा, एवं तत्समाधानाधारभूता रसात्मिका भावमृष्टि का स्वरूप-समन्वय—

कालप्रनापति से इषित, तथा जात सृष्टिविषय का क्या स्वरूप है ?, अतः इसी सम्बन्ध में यह प्रासङ्गिक प्रश्न उपस्थित हो जाता है । काल की इच्छा से जाता-उत्पन्ना-सृष्टि का क्या स्वरूप ?, इसी प्रश्न का समाधान करते हुए ऋषि कहते हैं—‘कालो ह प्रब्र भूत्वा विभर्ति परमेष्ठिनम्’ । बलात्मिका, जिज्ञा बलकोशात्मिका प्रकृति ही ‘काल’ की स्वरूप-व्याख्या है, जो प्रकृतिरूप काल अपने प्राणात्मक व्यक्त-मूलभूत महामायात्मक महाछन्दोरूप से सर्वप्रथम उस ‘मायी महेश्वर’ निरुत्तरूप में परिणत होता है, जो महेश्वर त्रिपुरुषपुरात्मक ‘पोडरी प्रजापति’ नाम से प्रसिद्ध है । इसके पशुपतिमन्त्र पञ्चरत्न अन्वय, अव्ययामिन्न पञ्चरत्न अक्षर, एव अक्षरामिन्न पञ्चरत्न आत्मक्षर, नामक तीन मन-प्राण-वाग्-रूप निरुत्तर सुप्रसिद्ध हैं । इन तीनों निरुत्तरों के द्वारा होने वाला बलात्मिका सृष्टियाँ ही ‘कालमृष्टि’ कहलाई हैं । अव्ययानुगता कालसृष्टि में बल गौण बना रहता है, एव रस प्रधान । अतएव अव्ययात्मकसृष्टिरूप बलसृष्टि ( कालसृष्टि ) ‘रसमृष्टि’ कहलाईगी । एव बलत्वेन ‘प्रकृतिसृष्टि’ मानते हुए भी रसप्रधानतया कहा जायगा इसे ‘पुष्पसृष्टि’ ही । यही प्रथमा सृष्टि अव्ययमनोरूपा ‘भावमृष्टि’ कहलाई है, जिसमें दिग्देश का अभाव है ।

३३०-कालप्रकृत्यनुबन्धिनी परा गुणमृष्टि, एवं अपरा विकारमृष्टि का स्वरूप-दिग्दर्शन, तथा तदनुबन्धिनी विभूति योग-याग-मात्रयी—

दूसरी यजुरामृष्टिरूपा बलात्मिका कालसृष्टि में रस-बल दोनों सममावापन्न हैं । अतएव इसे—  
१ ‘रसबलमृष्टि’ माना जायगा, इसे ही ‘पराप्रकृतिसृष्टि’ कहा जायगा, एव इसे ही ‘गुणमृष्टि’ माना जायगा । तीसरी आत्मक्षरामिन्ना बलसृष्टि बलप्रधाना सृष्टि है । अतएव इसे ‘बलमृष्टि’ माना जायगा, इसे

ही 'अयराप्रकृतिसृष्टि' कहा जायगा, एव इसे ही 'विकारसृष्टि' माना जायगा । अव्ययानुगता रसरसृष्टि, अक्षगनुगता रसवलसृष्टि, एवं द्रानुगता वलसृष्टि, तीनों एक ही वल के रस के साथ होने वाले विभूति-योग-याग-नामक तीन विभिन्न सम्बन्धों के ही विभिन्न तीन परिणाम माने जायेंगे ।

### ३३१-सृष्टित्रयी से अनुप्राणित त्रयोदशविध ( १३ ) त्रयी-( ३ )-विवर्तों का समन्वय-दिग्दर्शन—

विभूतिसम्बन्धावच्छिन्ना वलसृष्टि ही 'रसरसृष्टि' होगी, योगसम्बन्धावच्छिन्ना सृष्टि ही 'रसवलसृष्टि' होगी, एवं योगसम्बन्धावच्छिन्ना सृष्टि ही 'वलसृष्टि' होगी । रसरसृष्टि दिग्देश से असंस्पृष्टा मानी जायगी, रसवलसृष्टि देश से असंस्पृष्टा कही जायगी, एवं वलसृष्टि को देशप्रदेशात्मिका सृष्टि कहा जायगा । तीनों को क्रमशः मनःसृष्टि-प्राणसृष्टि-वाक्सृष्टि भी कहा जासकेगा । तथैव ये ही तीनों ज्ञानसर्ग-क्रियासर्ग-भूतसर्ग, नाम से भी व्यवहृत होंगे । एवं दृष्टिकोणभेद से इन्हीं तीनों को कालसर्ग-दिक्सर्ग-देशसर्ग-भी कहा जासकेगा । ये ही तीनों सृष्टिविवर्त पुरुषसर्ग-प्रकृतिसर्ग-विकृतिसर्ग भी माने जासकेगे । इन्हीं के भावसर्ग-गुणसर्ग-विकारसर्ग-ये नामान्तर भी हो सकेंगे । अन्ततोगत्वा इन्हीं तीनों को ब्रह्मसृष्टि-यज्ञसृष्टि-मैथुनीसृष्टि-भी कहा जासकेगा, जिनके व्यावहारिक नामविवर्त होंगे—ऋषिसृष्टि-देवसृष्टि-पितृसृष्टि, ये । तीनों में अव्ययसृष्टि के भावात्मक सभी विवर्त रसप्रधानतया विभूति-सम्बन्धत्वेन 'अग्निसृष्टिभाव' ही कहे जायेंगे । एवं इस दृष्टि से 'सृष्टि' शब्द की मर्यादा से केवल उत्तर की दोनों सृष्टियों को ही ( गुणसृष्टि, विकारसृष्टिरूपा अक्षर-क्षरात्मिका प्रकृतिसृष्टियों को ही ) 'सृष्टि' कहा जायगा, जिनमें अक्षरमूला गुणसृष्टि को कहा जायगा अमूर्त-अव्यक्त-काल की अमूर्त्तसृष्टि, एवं क्षरमूला विकारसृष्टि को कहा जायगा मूर्त-व्यक्त-काल की 'मूर्त्तसृष्टि' । अमूर्त्तसृष्टि प्राणप्रधाना बनती हुई देशभावों से असंस्पृष्टा रहेगी, मूर्त्तसृष्टि धामच्छद-भूतप्रधाना बनती हुई दिग्देशकाल से संस्पृष्टा रहेगी । यों-द्वे वाव ब्रह्मणो रूपे-मूर्त्त च, अमूर्त्तञ्च, सच्च-त्यञ्च' रूपेण सत्-त्यम्-रूप ( सत्यंरूप ) कालब्रह्म की अमूर्त्ता गुणसृष्टि, तथा मूर्त्ता विकारसृष्टि, ये दो सृष्टियाँ हीं- 'सृष्टि' शब्द की मुख्यरूप से अधिकारिणी मानली जायँगी, और यही कालसृष्टि का अर्थ से इतिपर्यन्त का संक्षिप्त इतिवृत्त होगा, बैसाकि परिलेख से स्पष्ट है ।



(१) विभूतिसर्गः	(२) योगसर्गः	(३) यागसर्गः
रससृष्टि.	रसवलसृष्टि.	बलसृष्टि
पुरुषसृष्टि.	पराप्रकृतिसृष्टि	अपराप्रकृतिसृष्टि
अव्ययसृष्टि	अक्षरसृष्टि	क्षरसृष्टि.
मन सृष्टि	प्राणसृष्टि	वाक्सृष्टि.
ज्ञानसर्ग	क्रियामर्ग	भूतसर्ग
कालसर्ग	दिक्मर्ग	देशसर्ग.
ब्रह्मसृष्टि	यज्ञसृष्टि	मैथुनीसृष्टि.
भाद्रसर्ग	गुणसर्ग	मिशरसर्ग
पुरुषसर्ग	प्रकृतिसर्ग	विकृतिसर्ग.
ऋषिसर्ग	देवसर्ग	पितृसर्गः
तदेव कालब्रह्म-	सच्च	त्यञ्च
	अमूर्तञ्च	मूर्तञ्च
द्वे वाव ब्रह्मणो रूपे-मूर्तञ्च, अमूर्तञ्च		

महर्षः सप्त पूर्वे चत्वारो मनवस्तथा ।

अव्ययसृष्टिः— मद्भावा मानसा जाता येषां लोक, इमाः प्रजाः ॥ (गीता १०।६।) ।

भावसर्गः— भवन्ति भावा भूतानां मत् एव पृथग्विधाः (गीता० १०।५।) ।

अक्षराक्षरात्मिका प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वचनादी उभावपि ।

प्रकृतिसृष्टिः विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसम्भवान् ॥

गुण-विकार-सर्गौ —गीता० १३।१६।

३३२-अमूर्त्त मूर्त्त-सृष्टियों के उपक्रम-स्थान की जिज्ञासा, तत्समाधान-परक 'ब्रह्म', तथा 'परमेष्ठी' भाव की स्वरूप-महिमा का यशोवर्णन, एवं नवम मन्त्रार्थ-समन्वायोपराम—

अब काल के विश्वसर्ग में हमें यह अन्वेषण करना है कि, काल की प्रकृतिमूला (अक्षर-क्षरमूला) अमूर्त्त-मूर्त्त-सृष्टियों का उपक्रम-स्थान कौनसा है ? जहाँतक अव्ययात्मिका भावसृष्टि-मानसीसृष्टि का प्रश्न है, उस सम्बन्ध में तो अन्वेषण व्यर्थ है, उसीप्रकार, जैसेकि दिक्-देश से पृथग्भूत, अव्यक्तावस्था में परिणत अमूर्त्त काल के सम्बन्ध में अन्वेषणात्मक प्रश्न सर्वथा व्यर्थ हो प्रमाणित हो जाता है। अतएव अन्वेष्टव्यकोटि में अब अमूर्त्त गुणसृष्टि, तथा मूर्त्त विकारसृष्टि, ये दो विकर्त ही शेष रह जाते हैं, जिन के महान् प्रतीक ही नहीं, अपितु महान् प्रतिमाभावं ऋषिप्राणमूर्ति अव्यक्त स्वयम्भू, तथा व्यक्ताव्यक्त आपोमय परमेष्ठी ही बन रहे हैं। आकाशात्मा स्वयम्भू ही पञ्चतन्मात्रारूप गुणभूतों का मूलप्रवर्तक है, तथा वाय्वात्मा परमेष्ठी ही पञ्चमहा-भूतात्मक विकारभूतों का मूलप्रवर्तक है। 'ब्रह्म' नामक ÷ स्वयम्भू, तथा 'सुब्रह्म' नामक परमेष्ठी ही विश्व की यच्चयावत् अमूर्त्त-मूर्त्त-रूप-गुण-विकार-सृष्टियों के सर्वस्व बने हुए हैं। योगमायावच्छिन्न योगमायारूप कालवृत्त ही 'चलयोगसम्बन्ध' से सर्वप्रथम ब्रह्मस्वयम्भूरूप में परिणत होता हुआ गुणसर्गात्मिका अमूर्त्तसृष्टि का प्रवर्तक बन रहा है, एवं वही कालवृत्त 'चलयागसम्बन्ध' से सुब्रह्म परमेष्ठीरूप में परिणत होता हुआ विकारसर्गात्मिका मूर्त्तसृष्टि का प्रवर्तक बन रहा है। यो भावसर्गात्मक, छन्दःपुरुषरूप\*—अव्यय-पुरुषात्मक वृत्तात्मक-मायाबललक्षण कालपुरुष ही ब्रह्मरूप से (स्वयम्भुरूप से) गुणात्मक अमूर्त्तसर्गरूप दिक्सर्ग,

÷ ब्रह्म वै स्वयम्भू-अभ्यानर्षत् ।

\* छन्दःपुरुषमिति यमत्रोचामः—(ऐतरेय आरण्यक) ।

तथा परमेष्ठिरूप से विनाशालक मूर्तसर्ग-रूप में परिणत हो रहा है। दोनों में अमूर्त गुणसर्गात्मक स्वयम्भू ब्रह्म ही क्योंकि अपने यजुर्मय वाग्भाग से द्रुत होकर आपोमय परमेष्ठिरूप में परिणत हुआ है। परमेष्ठि को अपने वाग्भाग में उत्पन्न कर—‘त्रय्या विद्यया सहापः प्राविशत-तत आण्ड ममवर्त्तते’ रूपेण प्रतिष्ठारूप से यही ब्रह्मस्वयम्भु परमेष्ठि की आधाररूपा प्रतिष्ठा बन रहा है। सहजमापानुसार—‘ब्रह्म वै प्रतिष्ठा’ ( गत० ६।१।१।७ ) रूपेण ब्रह्म स्वयम्भूरूप अमूर्तभाव ही परमेष्ठिरूप मूर्त को धारण किए हुए है। अतएव इसी उभयविध कालसर्ग को ( गुण-विनाश-सर्ग का, अमूर्त-मूर्तसर्ग को ), लक्ष्य बना कर श्रृष्टिपने कहा है—

कालो ह ब्रह्म भूत्वा निमृत्ति परमेष्ठिनम् ॥

इति-नवममन्त्रार्थसमन्वयः

६

## (१०)—दशममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण [ दशममन्त्रार्थ ]

३३३-‘कालः प्रजा असृजत’ इत्यादि दशम मन्त्र का अवधारण-समन्वय—

(१०) कालः प्रजा असृजत, कालो अग्रे प्रजापतिम् ।

स्वयम्भूः, कश्यपः कालात्, तपः कालादजायत ॥

“कालने प्रजा उत्पन्न की। सर्वप्रथम काल ने ही प्रजापति को उत्पन्न किया। काल से ही स्वयम्भू अभिव्यक्त हुए, काल से ही कश्यप व्यक्त हुए, ( एव ) काल से ही तप उत्पन्न हुआ”—इत्यन्वयार्थक प्रस्तुत दशम मन्त्र के द्वारा काल के त्रिविध अमूर्त-मूर्त-स्वायम्भु-परमेष्ठ्य उन प्रव्यक्ताव्यक्त ( गुण-विनाश ) सर्गों का ही समष्टिरूप से सम्मरण किया है महर्षिने अपनी स्वयसिद्धा सहजा रहस्यपूर्ण पत्रावक के माध्यम से, जिसका दो शब्दों में सम्मरण कर हम भी अपनी बैररी चाणी को सत्यमानानुगता बनाने की अक्षम्या घृष्टता कर लेते हैं।

३३४-छन्दोमूर्ति महाकालपुरुष के दो प्रमुख सर्ग, एवं तदनुगत प्रजापति, और प्रजा—

शब्दद्वयी का सम्मरण—

नवम मन्त्रार्थ-समन्वयोपसंहार करते हुए यह स्पष्ट किया जा चुका है कि, महामायाबलात्मक छन्दोमूर्ति महाकालपुरुष के स्वयम्भू, और परमेष्ठि नामक दो ही प्रमुख सर्ग हैं, जिन्हें क्रमशः अमूर्त-मूर्त-सर्ग कहा गया है। स्वयम्भू, और परमेष्ठि, ये दोनों ही शब्द लोकासामान्यजगत् के लिए आरम्भ में थोड़े नवीन थे, अतएव दुर्बोध्य में बने रहते हैं। अतएव उद्दी के स्थान में श्रृष्टि लोकाप्रचलित प्रजापति, और प्रजा, इन दो व्यावहारिक शब्दों के माध्यम से काल के अमूर्त-मूर्त-सर्गों को व्यक्त कर रहे हैं।

३३५-मनःप्राणनाड्यय आत्मप्राणपति, रूपकर्मनाममयी शरीरप्राण, एवं अमृत-

मृत्यु-भावों का समन्वय—

‘प्रजापतिस्त्वेवेद सर्गं यद्विद विश्वं’ के अनुसार जो कुछ भी हमें प्रतीत हो रहा है, समष्ट्या-व्यष्ट्या—वह सब ‘प्रजापति’ ही है, जिसके ‘आत्मा’, और ‘शरीर’ नामक पर्व सुप्रसिद्ध हैं। शरीर से समन्वित

आत्मा का नाम ही आत्मा है, एवं आत्मविशिष्ट शरीर का नाम ही 'शरीर' है। आत्मा ( शरीर से समन्वित—आत्मन्वीरूप आत्मा ) ही 'प्रजापति' है, जो मनःप्राणवाङ्मय है, यही 'अमृतम्' है। एवं शरीर ( आत्मविशिष्ट आत्मन्वीरूप शरीर ) ही 'प्रजा' है, जो रूपकर्मनाममयी है, यही 'मर्त्यम्' है। अमृत—प्रजापति अक्षर—प्रधान है, मर्त्या प्रजा क्षर—प्रधाना है। अमृताक्षररूप प्रजापति ही उस काल की प्रथमा ( अग्रे ) अमृतासृष्टि है, यही गुणात्मिका ( सगुणात्मलक्षणा ) अमूर्तसृष्टि है। एवं मर्त्यक्षररूपा प्रजा ही उस काल की द्वितीया मर्त्यासृष्टि है, यही विकारात्मिका मूर्तसृष्टि है। प्रजापतिरूप अमृताक्षरात्मा, तथा प्रजा—रूप मर्त्यक्षरशरीर, दोनों की समन्वितावस्था का नाम ही है—'अहम्' नामक ( मूर्तामूर्त—समन्वित ) सर्ग, जैसाकि—'अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन !' इत्यादि से स्पष्ट है।

३३६—'कालः प्रजा असृजत, कालो अग्रे प्रजापतिम्' मन्त्रपूर्वाद्ध का संस्मरण—समन्वय—

हम ( मानव ) अपनी अध्यात्मसंस्था के लिए जिस—'अहमस्मि' ('मैं हूँ') इस प्रत्यभिज्ञा का अनुगमन करते रहते हैं, इस एक ही 'अहम्' में आत्मा और शरीर, अमृत और मर्त्य, अमूर्त और मूर्त, गुण—और विकार, एवं प्रजापति, तथा प्रजा दोनों ही समाविष्ट हैं। प्रजापति (आत्मा) भी प्रजा (शरीर) से समन्वित है, एवं प्रजा ( शरीर ) भी प्रजापति ( आत्मा ) से समन्वित है। मनःप्राणवाङ्मय आत्म—प्रजापति, एवं नामरूपकर्ममयी—शरीरप्रजा, दोनों ही क्रमशः अव्यक्त स्वायम्भुवसर्ग, तथा व्यक्त पारमेष्ठ्यसर्ग हैं, जिनका मन्त्रपूर्वाद्ध में महर्षि ने 'प्रजापति', और 'प्रजा', इन दो व्यावहारिक—लोकप्रचलित शब्दों के माध्यम से ही संग्रह करलिया है। और—'कालः प्रजा असृजत, कालो अग्रे प्रजापतिम्' का यही अक्षरार्थ—समन्वय है।

३३७—प्रजापति से आविर्भूता चतुर्विधा प्रजा का नाम—स्मरण—

अभी स्थिति का तत्त्वदृष्ट्या सर्वात्मना समन्वय नहीं हुआ। अतएव ऋषि को आगे चलकर कहना पड़ा कि—'स्वयम्भूः, कश्यपः कालात्, —तपः कालादजायत'। समन्वय कीजिए इस मन्वाद्ध का भी अपनी सहा आस्थाश्रद्धापरिपूर्णा सत्त्वप्रज्ञा से ही। मनःप्राणवाङ्मय अव्यक्त स्वयम्भू ही प्रकृत मन्त्र का वह 'प्रजा—पति' नामक अव्यक्त तत्त्व है, जिस की प्रजा परमेष्ठी, इन्द्रात्मक सूर्य, सोमात्मक चन्द्रमा, तथा अग्न्यात्मक भूपिण्ड, ये चार मानी गई हैं। अतएव ये चारों अव्यक्त स्वयम्भू प्रजापति के 'अधिदेवता' (महिमामयसर्ग) माने गए हैं, जैसाकि—अग्निः ( पृथिवी ), इन्द्रः ( सूर्यः )—सोमः ( चन्द्रमाः ), परमेष्ठी प्राजापत्यः' ( शत० कामप्रवाहणश्रुति० ११।१।६।१३—१४ कण्डिकाएँ ) इत्यादि कामप्रयज्ञश्रुति से स्पष्ट है।

३३८—प्रजाचतुष्टयी का सौर सम्बत्सरात्मक कूर्मप्रजापति के स्वरूप में अन्तर्भाव, एवं सौर सम्बत्सरात्मक कश्यप के द्वारा परमेष्ठी—सूर्य—चन्द्र—भू—नामक चतुर्विध स्वायम्भुव अधिदेवताओं का संग्रह—

इन चारों प्रजाओं का सौरसंस्थानरूप उस 'कूर्मप्रजापति' में अन्तर्भाव माना जा सकता है, जिनका पूर्व के—'पूर्णः कुम्भोऽधि काले आहितः' इत्यादि तृतीय मन्त्रार्थ—समन्वय—प्रकरण में दिग्दर्शन कराया जा चुका है। 'अवका अघस्तात्, अवका उपरिष्ठात्। आपो वा अवकाः (आपः परमेष्ठी सलिलमेव)'

इत्यादि कूर्मचित्राक्षयश्रुत्यनुसार कूर्मस्वरूप में आपोमय परमेष्ठी तत्त्वरूप आसमन्तात् व्याप्त 'अवका', तथा इस अवकारूप परमेष्ठ्य समुद्र में पतित समाप्नुत सूर्य्य<sup>२</sup>-चन्द्र<sup>३</sup>-भूपिएड<sup>४</sup> रूप बी-अन्तरिक्ष-पृथिवी रूप त्रैलोक्य, इन चार सत्त्वों की समन्वितावस्था का नाम ही है सौगम्बत्सरात्मक-उग्व्याप्रिलोकीरूप 'कूर्मप्रजापति', जिसे सर्वपश्यक्त्वेन 'कश्यप' भी कहा गया है, जैसाकि तत्रैव तृतीय प्रकरण में स्पष्ट किया जा चुका है। यों सौरसम्बत्सरात्मक कश्यप परमेष्ठी<sup>१</sup>-सूर्य्य<sup>२</sup> ( इन्द्र )-चन्द्र<sup>३</sup> ( सोम )-भूपिएड<sup>४</sup> ( अग्नि ) इन चारों स्वायम्भुव अधिदेवताओं का सम्राट् बन रहे हैं।

**३३६-अव्यक्त स्वयम्भू प्रजापति, व्यक्त कश्यप प्रजापति, एवं अव्यक्ताधार पर प्रतिष्ठित व्यक्त प्रजापति की दधि-घृत-मधु-अमृत-रूपता का तात्पर्य-प्राणात्मक-समन्वय—**

दधि, घृत, मधु, अमृत, इन चार रसों की समन्वितावस्था का नाम ही कश्यपात्मन 'कूर्मप्रजापति' है। भूपिएडानुगत धनाग्निरस ही 'दधि' है—'दधि हैवास्य लोकस्य रूपम्'। चन्द्र-अन्तरिक्षानुगत तरल-वायुरस ही 'घृत' है—'घृतमन्तरिक्षस्य'। गूथानुगत पिग्नादित्यरस ही 'मधु' है—'मन्त्रमुप्य'। एवं 'अस्ति वै चतुर्थो देवलोक आप' के अनुसार आपालोक ( भृगुहिरामय सोमलोक ) नाम से प्रसिद्ध परमेष्ठ्यनुगत ब्राह्मणस्पत्य सोमरस ही 'अमृतम्' है। इन चारों रसों से ही, सोम-आदित्य-वायु-अग्नि-रसात्मक-चारों लोकों से ही क्याकि 'कूर्म' रूप कश्यप का स्वरूप सम्पन्न हुआ है, अतएव कश्यप की रसात्मक भी मान लिया है धुनि ने, जैसाकि—'ता मत्तरस्य-अप्सु प्राविध्यत्। तस्यै य पराह रसोऽस्यक्षरत्-स कूर्मो-ऽभवत्' ( शत० ६।१।१।२ )—'रसो वै कूर्म'। यो वै स एषा लोकाना-अप्सु प्रविष्टाना पराह-रसोऽस्यक्षरत्, स एष कूर्म'। दधि हैवास्य लोकरस्य रूपम्। घृतमन्तरिक्षस्य। मन्त्रमुप्य' ( शत० ७।५।१।१ से ७ पर्यन्त ) इत्यादि ब्राह्मणश्रुतियों से स्पष्ट है। चतुर्लोकतामक ( परमेष्ठी-सूर्य्य-चन्द्र-भू-लोकतामक ) इस व्यक्त कूर्म का महान् प्रतीक व्यक्त सूर्य्य ही बन रहा है। अतएव श्रुतिने—'स य स कूर्म-असौ अ आदित्य' इत्यादिरूप में आदित्य-प्राणयन सूर्य्यरूप से ही 'कश्यप' का स्वरूप समग्र कर लिया है। या व्यक्तसूर्य्य ही परमेष्ठी-इन्द्र-साम-अग्नि, इन चारों अधिदेवताओं का सम्राट् बन रहा है। यही 'कश्यप' का समष्ट्यात्मक अर्थ है, जिस में अतिरिक्त अत्र विश्व में केवल 'स्वयम्भू' ही शेष रहजाते हैं। स्वयम्भू अव्यक्त मातों के प्रतिनिधि हैं, तो कश्यप व्यक्तमाना के प्रतिनिधि हैं। अव्यक्त स्वयम्भू 'प्रजापति' हैं, तो व्यक्त कश्यप उस प्रजापति की 'प्रजा' है।

**३४०-आपोमय समुद्रगर्भ में प्रतिष्ठित कश्यप-प्रजापति, एवं प्रजामूलक कश्यप के 'सर्वाः प्रजाः काश्यप्यः' वचन का समन्वय—**

दधिरूप भूलाह, घृतरूप चान्द्रान्तरिक्षलोक, मधुरूप सौर-द्युलोक, इन तीन लोकों से ही वस्तुतः कश्यप का स्वरूप सम्पन्न हुआ है, जो तीनों लोकों सौरसंस्थान में ही अन्तर्गुक्त माने गए हैं। चौथा आपोमय परमेष्ठी भी 'अपा गम्भन्मदी' के अनुसार यद्यपि कश्यपसंस्था का अनुगामी बन रहा है। तथापि तत्त्वतः परमेष्ठी तो स्वायम्भुव ब्रह्म से समन्वित हो कर इस कश्यप का उत्पादक ही बन रहा है। अतएव परमेष्ठी प्रजापत्य का तो स्वयम्भू पिता ही अन्तर्मात्र हो जाता है। स्वयम्भूब्रह्म, परमेष्ठी-सुब्रह्म, इन दोनों के

दाम्पत्य से ही तो त्रिलोकी-लक्षण विराट् सूर्य का आनिर्भाव हुआ है, जिसे ही यहाँ 'कश्यप' कहा गया है। अतएव 'प्रजा' शब्द का प्रमुख अधिकारी उस सौर-कश्यप संस्थान को ही माना जायगा, जिसमें सूर्य-चन्द्र-भूपिण्ड-ये तीन पर्व ही प्रमुख वन रहे हैं। अतएव 'सर्वाः प्रजाः काश्यप्यः' निगम प्रसिद्ध हुआ है।

### ३४१-देव-पितर-मानव-प्रजात्रयी का 'सौरसम्बत्सरप्रजा' में अन्तर्भाव, एवं काल की अभिव्यक्तिरूप स्वयम्भू, तथा कश्यप का स्वरूप-समन्वय—

सौरप्राणात्मिका प्रजा ही 'देवाः' है, चान्द्रप्राणात्मिका प्रजा ही 'पितरः' है, एवं पार्थिव-प्राणात्मिका प्रजा ही 'मानवाः' है। अतएव भूलोक 'मनुष्यलोक' कहलाया है, चन्द्रलोक 'पितरलोक' कहलाया है, एवं सूर्यलोक 'देवलोक' कहलाया है। ये तीनों ही उस स्वयम्भू-परमेष्ठी-समन्वितरूप प्रजापति की प्रजा हैं, जो प्रजापति के (ब्रह्मरूप स्वयम्भू पति, तथा सुब्रह्मरूप परमेष्ठी पत्नी, इन दोनों के) दाम्पत्यरूप से आविर्भूत व्यक्त कश्यप प्रजापति के माध्यम से ही प्रसूत हैं। तदित्थं-अत्र अव्यक्तभाव में स्वयम्भू-परमेष्ठी, इन दो का संग्रह, तथा व्यक्तभाव में कश्यपावयवरूप सूर्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड-इन तीन का संग्रह स्वतः ही संसिद्ध वन जाता है। उन दोनों का संग्रह 'स्वयम्भू' नाम से अन्वर्थ है, तो इन तीनों का संग्रह 'कश्यप' नाम से अन्वर्थ है। यो अमूर्त-मूर्त-भावापन्न पाँच विश्वसर्गों के दो अमूर्त, तीन मूर्त-भावों के अन्ततोगत्वा दो ही प्रमुख विवर्त शेष रह जाते हैं, जिन्हें अवश्य ही स्वयम्भूः, कश्यपः नामों से व्यवहृत किया जा सकता है।

### ३४२-अव्यक्त स्वयम्भू का प्रजापतित्व, व्यक्त कश्यप का प्रजात्व, एवं दोनों स्वरूपों का कालानुगतत्व—

स्वयम्भू आत्मरूप प्रजापति है, तो कश्यप शरीररूप प्रजा है। इसप्रकार मन्त्रपूर्वाङ्क में जिस अव्यक्त आत्मविवर्त, तथा व्यक्त शरीरविवर्त के लिए ऋषिने 'कालः प्रजा-असृजत, कालो अग्रे प्रजापतिम्' यह कहा है, इही दोनों भावों के लिए मन्त्रोद्धारक में-स्वयम्भूः, कश्यपः कालात् यह कहा गया है। स्वयम्भू प्रजापतिरूप आत्मा है, तो कश्यप प्रजारूप शरीर है। आत्मा मनःप्राणवाङ्मय अमूर्त-भाव है, एवं शरीर नामरूपकर्ममय मूर्तभाव है। अमूर्तभाव का उपक्रमविन्दु ब्रह्मस्वयम्भू है, एवं मूर्तभाव का उपक्रमविन्दु सुब्रह्म परमेष्ठी है। 'इति तु पञ्चम्यामाहुतावापः पुरुषवचसो भवन्ति' इत्यादि छान्दोग्यश्रुति के अनुसार अप्रतत्त्व ही प्रजारूप शरीर की उपक्रमविन्दु वनता है। शरीर परमेष्ठ्य-आपोमय है, यह मूर्त है, तो आत्मा प्राणमय है, यह अमूर्त है। अमूर्तप्राण का प्रतिनिधि ब्रह्म (स्वयम्भू) है, तो मूर्त आपः का प्रतिनिधि परमेष्ठी है। 'कालो ह ब्रह्म भूत्वा विभर्ति परमेष्ठिनम्' इत्यादिरूप से नवम मन्त्र से ब्रह्म, और परमेष्ठी-रूप से जिस अमूर्त-मूर्त-सर्ग का ऋषिने सङ्केत किया है, प्रस्तुत दशम मन्त्र उसी सङ्केत की प्रजापति, प्रजा रूप से, एवं स्वयम्भू-कश्यप-रूप से व्याख्यामात्र ही है। वहाँ का ब्रह्म यहाँ का 'प्रजापति' है, वहाँ का परमेष्ठी यहाँ की प्रजा है। वहाँ का ब्रह्म यहाँ का स्वयम्भू है, वहाँ का परमेष्ठी यहाँ का कश्यप है। ब्रह्म-प्रजापति-स्वयम्भू-तीनों शब्द अमूर्त का संग्रह कर रहे हैं, आत्मभाव का समर्थन कर रहे हैं, तो परमेष्ठी-प्रजा-कश्यप-ये तीनों शब्द मूर्त का संग्रह कर रहे हैं, शरीरभाव का समर्थन कर रहे हैं।

३४३-शरीरत्रयी से समन्वित शरीरभाव, एवं आत्मत्रयी से समन्वित आत्मभाव,  
तथा तदनुन्धी प्राजापत्य-संस्थानों का समन्वय—

‘शरीर’ के कारण—सूक्ष्म-स्थूल-नामक तीन विवर्त प्रसिद्ध हैं, जैसे कि आत्मा के भी मन-प्राण-वाक्-रूप तीन विवर्त प्रसिद्ध हैं। त्रिवर्त आत्मा क्योंकि अव्यक्त है, अमूर्त है, अतएव इसका साक्षात्कार नहीं हो रहा। निन्तु त्रिवर्त शरीर तो क्योंकि व्यक्त है, मूर्त है। अतएव ब्रह्माण्डविष्णुता प्राजापति की शरीरत्रयी का तो हम सबको साक्षात्कार हो ही रहा है। सौरस्थान ही उसका कारणशरीर है, जिसका सूर्यप्रतीकरूपेण साक्षात्कार हो रहा है। चान्द्रस्थान ही उसका सूक्ष्मशरीर है, जिसका चन्द्रप्रतीकरूपेण दर्शन कर रहे हैं। भूमिस्थान ही उसका स्थूलशरीर है, जो तो हमारा आधार ही बन रहा है। प्राजापति के उम अव्यक्त स्वायम्भुरूप (स्वयम्भू-परमेष्ठ्युमयरूप) से मानव के अव्यक्त-मन-प्राणवाहक मय आत्मभाव का समन्वय है, जो अव्यक्तत्वेन दृष्टि का विषय नहीं बनता। प्राजापति के व्यक्त सूर्यरूप कारण-शरीर में मानव की बुद्धि का, व्यक्त चन्द्रमारूप सूक्ष्मशरीर से मानव के मन का, तथा व्यक्त भूविष्टरूप स्थूलशरीर से मानव के शरीर का निर्माण हुआ है। तीनों ही व्यक्त हैं। पार्थिव शरीर स्थूलशरीर है, चान्द्र मन सूक्ष्मशरीर है, सौरी बुद्धि कारणशरीर है। एव तीनों शरीरों-प्राजाओं का आगमभूत अव्यक्त आत्मा ही वीथा स्वायम्भुन तत्त है। जैसा स्वरूप उस विश्वेश्वर का है, वैसा ही स्वरूप हमका है। ‘पुरुषो वै प्राजापतेर्नैविष्टम्’। सचमुच पुरुष (मानव) प्राजापति के समीपतम ही बना हुआ है। ‘अमूर्त्तं स्वयम्भू प्राजापति, तथा मूर्त्तं कश्यपप्राजा, इन दोनों की समन्वितावस्था का नाम ही अमूर्त-मूर्त-सर्ग है, जिनका प्रवर्तक कालपुरुष ही बन रहा है। ‘कालो अश्वो वहति ममरश्मि’ इस प्रतिज्ञामूर्त से उपमान कालपुरुष का स्वरूप यों अमूर्त-मूर्त-सर्ग-द्वयी पर ही उपरुद्ध हो रहा है—‘स्वयम्भू-कश्यप कालान्’ इस सकत वाक्यान्त से।

३४४-अव्यक्त-व्यक्त-भागों की सर्वव्याप्ति, तन्निगन्धन प्राकृत-कालवैभव, एवं स्वयम्भू-कश्यप-तपः भावों का मस्मरण—

सम्पूर्ण प्रपञ्च प्राजापतिरूप अव्यक्तभाव (आत्मभाव), एव प्राजापति व्यक्तभाव (शरीरभाव), इन दो ही विवर्तों से समन्वित है, जो दोनों ही विवर्त कालात्मक माने गए हैं। काल के अव्यक्तरूप का ही नाम अव्यक्त-अक्षरप्रकृति है, जिस से आत्मसर्ग उपक्रान्त है। एव काल के व्यक्तरूप का ही नाम व्यक्त अक्षरप्रकृति (विकृति) है, जिसमें शरीरसर्ग उपक्रान्त है। सम्पूर्ण सर्ग प्राकृत हैं, कालात्मक हैं। श्रीर व्यक्त-अव्यक्त से असीत, अतएव कालातीत अव्यय तो केवल भावात्मक ही प्रमाणित हो रहे हैं, जिनको आधार बना कर ही तो ऋषिप्राजा से कालसक्त स्वन ही अभिव्यक्त हुआ है। भावात्मक, कालातीत-पुरुषाव्यय से नित्यसंश्लिष्टा अक्षर-अक्षरप्रकृति ही ‘काल’ की स्वरूप व्याख्या है। एव अव्यक्त स्वयम्भू, व्यक्त कश्यप, तथा इन से अभिव्यक्त व्यक्तभावों का भूतभौतिकसर्ग का प्रति अभिसुख बनाने वाला प्राणव्यापारत्मक तपः, इन तीनों कालिक विवर्तों की समष्टि से ही सम्पूर्ण कालिक पदार्थ स्व स्व स्वरूप से व्यवस्थित हैं।

३४५-मन्त्रोपात्त 'तपः' का स्वरूप-समन्वय, एवं दशम-मन्त्रार्थ-समन्वयोपराम—

सृष्टि का आधार, सृष्टिनिर्माता, सृष्टिनिर्माण के साधन, इन तीनों के एकत्र समन्वय से ही 'सृष्टि' का प्रवाह धारावाहिकरूपेण शाश्वतीभ्यः समाभ्यः प्रक्रान्त रहता है। स्वयम्भू ही सृष्टि के आधार हैं, कश्यप ही सृष्टिनिर्माता हैं, एवं प्राणदपानल्लक्षण सौर कश्यप का आभ्यन्तर व्यापार ही 'तप' है। अव्यक्त स्वयम्भुरूपा प्रतिष्ठा पर प्रतिष्ठित, व्यक्त कश्यपरूप सूर्यनारायण ही अपने प्राणदपानल्लक्षण महान् 'तप' से सम्बत्सर की मूर्तामूर्त-सृष्टियों के सर्वस्व-प्रमाणित हो रहे हैं। उस महाकाल का प्रत्यक्ष निदर्शन यही कालात्मक, स्वयम्भुगर्भित-तपोमूर्ति-सौरसंस्थान है, जिसके माध्यम से ही मन्वन्तरानुगता अनन्तकालव्यवस्था व्यवस्थित हुई है। 'तप' शब्द तपन लक्षण, 'तपति' रूप काल के महान् प्रतीकरूप भगवान् सूर्यनारायण के माङ्गलिक संस्मरण-दर्शन का ही संग्राहक बन रहा है। एवं 'तपः कालादजायत' इत्यादिरूपेण इसी व्यक्त-कालात्मक तपोमूर्ति सूर्य पर 'कालो अश्वो वहति' इस प्रतिज्ञासूत्र को महर्षि विश्रान्त कर रहे हैं।

इति-दशममन्त्रार्थसमन्वयः

—१०—

३४६-अथर्ववेदीय १६ काण्डान्तर्गत-पष्ठानुवाकानुगत-कालस्वरूपसूक्तात्मक 'कालसूक्त' से अनुप्राणित १० मन्त्रों के तात्त्विक-प्रकरण-विभागों का समन्वय—

अथर्वसंहिता के एकोनविंश (१६) काण्ड के षष्ठ अनुवाक का अष्टम सूक्त, तथा नवम सूक्त, इन दो सूक्तों के द्वारा मन्त्रद्वय महर्षि ने काल की जो स्वरूप-व्याख्या की है, उसी का यहाँ संस्मरणमात्र हुआ है, जिन इन दोनों सूक्तों की समष्टि को हम एक ही 'कालसूक्त' मानलेते हैं। क्योंकि दोनों में 'कालो अश्वो वहति' इस 'अथ' से-'कालेयमथर्वाङ्गिरादेवः' इस 'इति' पर्यन्त काल की ही स्वरूप-व्याख्या हुई है। अथ से इति पर्यन्त एकमात्र काल के ही स्वरूप-व्याख्याता दोनों सूक्तों का एक सूक्त अभिव्यक्त न कर ऋषि ने दो विभिन्न सूक्त क्यों अभिव्यक्त किए?, प्रश्न का यही समन्वय प्रतीत हो रहा है कि, ऋषिप्रज्ञा ने काल, और काल-महिमा रूप से काल को दो विभक्त दृष्टियों से समन्वित करना अनुरूप मान लिया है। काल, और कालसर्ग, दोनों विवर्तों को पृथक् पृथक् रूप से अभिव्यक्त करने के लिए ही इन अष्टम-नवम-सूक्तों का आविर्भाव हुआ है। महामायावृत्तात्मक अव्यक्त महाकाल से आरम्भ कर तपोमूर्ति व्यक्तभावापन्न सौरकाल पर्यन्त-सम्पूर्ण विवर्त ही काल की स्वरूप-व्याख्या है। अष्टम सूक्त में उस अव्यक्त महाकाल से आरम्भ कर व्यक्त तपोकाल-सूर्यात्मक कश्यप पर्यन्त व्याप्त रहने वाले काल के तात्त्विक स्वरूप का समष्टि-व्यष्टि-रूप से दिग्दर्शन कराया गया है। एवं नवम सूक्त में इस सूर्यकाल के माध्यम से सौरसम्बत्सरकाल की सीमा में अभिव्यक्त होने वाले कालात्मक महिमामावों का ही स्वरूप-विश्लेषण हुआ है। दूसरे शब्दों में-अष्टम सूक्त ने काल के स्वरूप का स्पष्टीकरण किया है, एवं नवम सूक्त ने काल से महिमारूपेण अभिव्यक्त होती रहने वाली कालसृष्टियों का स्वरूप अभिव्यक्त किया है। अतएव इन दोनों सूक्तों का हम क्रमशः कालसूक्त, कालमहिमासूक्त, यह नामकरण कर सकते हैं, जिन इन दोनों सूक्तों में से अथर्वतक दश (१०) मन्त्र-समष्टिरूप 'कालसूक्त' की ही आराधना का प्रयास हुआ है, जिसका समन्वय विषय-विभाग-मर्यादा से ही अन्वेष्टव्य है। यहाँ एक तालिका उद्धृत कर दी जाती है, जिसके माध्यम से दश-मन्त्रात्मक कालसूक्त के अन्तरार्थ-समन्वय का राजपथ अमुक सीमापर्यन्त प्रशस्त बन सकता है। यह कह देने, और मान लेने में तो हमें यत्किञ्चित् भी संकोच नहीं करना चाहिए



कि, पारम्परिक-परिभाषाओं के विस्तृतप्राय हो जाने से आज हमारी लोचप्रज्ञा इस ऋषिवाणी के तात्त्विक-समन्वय में सर्वथा कुण्ठित ही प्रमाणित हो चुकी है। अतएव 'इदमित्यमो' रूपेण कहने सुनने जैसी कोई भी धारणा वेदार्थ के समन्वय में आज कोई भी महत्त्व नहीं रख रही। यह सबकुछ सर्वात्मना अनुभव करते हुए भी, 'हर निरपवाद' परिकर' न्याय से ही ऐसा साहस, किंवा दुस्साहस हो पडा है, जिसके बल पर ही दिग्देश-कालमीमासात्मक प्रस्तुत प्रकरण में कालसूक्तों के श्रद्धार्थसमन्वयमात्र की धृष्टता हो पड़ी है, जिस का निम्न-लिखित तालिका के माध्यम से ही समन्वय करना चाहिए।

### कालसूक्तमिदम्

- |   |  |  |
|---|--|--|
| १ | { १-कालो अश्वो वहति० (प्रथममन्त्र) (१) —   | { कालपुरुषानुगत प्रतिज्ञास्य सत्यसम्यक्सरात्मकम् |
| २ | { २-सन्त चक्रान् वहति काल एष० (१)<br>३-पूर्णं कुम्भोऽपि काल आहितः० (२)                     | { —ऋतसम्यक्सरात्मककालस्वरूपनिरूपणम्              |
| ३ | { ४-स एष म भुवनान्याभरत्० (१)  | { —आधिभौतिककालस्वरूपनिरूपणम्                     |
| ४ | { ५-कालो मू दिवमजनयत्० (१)<br>६-कालो भूतिमसृजत० (२)  | { —आधिदैविककालस्वरूपनिरूपणम्                     |
| ५ | { ७-काले मन , काले प्राणः० (१)   | { —आध्यात्मिककालस्वरूपनिरूपणम्                   |
| ६ | { ८-काले तप , काले ज्येष्ठम्० (१)<br>९-तेनेपित, सेन जातम्० (२)<br>१०-कालः प्रजा असृजत० (३) | { —समष्ट्यवस्थामकालस्वरूपनिरूपणम्                |

इति-पट्-प्रकरणात्मकं-दशमन्त्रानुगतं-कालस्वरूपनिरूपणात्मकं  
अष्टम-कालसूक्तम्

श्रीः

अथ-कालमहिमात्मक-कालसूक्त ( नवम ) पञ्च-मन्त्रात्मक  
(१)-नवमसूक्तानुगत-प्रथममन्त्रार्थसमन्वय-प्रकरण ( प्रथममन्त्रार्थ )  
( पूर्वतोऽनुवृत्त ११ वाँ मन्त्र )  
१-(११)-

—\*—

३४७-‘कालादापः समभवन्’ इत्यादि प्रथम मन्त्र का अक्षरार्थ-समन्वय, एवं काल, तथा  
कालिक पदार्थों का संस्मरण—

[११]-\* १-कालादापः समभवन्, कालाद् ब्रह्म, तपो, दिशः ।  
कालेनोदेति सूर्यः काले नि विशते पुनः ॥ \*

“काल से आपः उत्पन्न हुए हैं, काल से ब्रह्म उत्पन्न हुआ है, काल से तप उत्पन्न हुआ है,  
काल से दिशाएँ उत्पन्न हुई हैं, काल से ही सूर्य उदित हुआ है, काल में ही सूर्य पुनः प्रवेश

\*-खण्डचतुष्टयात्मक उद्बोधनात्मक सामयिक निबन्ध का यह चतुर्थखण्ड प्रक्रान्त है, जिसमें चार  
स्तम्भों का समावेश संकल्पित है। इन चारों स्तम्भों में पहिला यह ‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’ नामक  
प्रथम ( एव पूर्व क्रमप्रान्त एकादश-ग्यारहवाँ )-स्तम्भ ही प्रक्रान्त है। अभी शेष तीन स्तम्भ प्रतीक्षानुगामी  
बन रहे हैं, जब कि प्रासङ्गिक अष्टमकालसूक्त ही बहुविस्तृत होगया है अपनी दुर्बोद्ध्या-परिभाषाओं के कारण।  
अतएव अब इस स्तम्भ को अविलम्ब उपरत कर देना ही श्रेयःपन्था प्रतीत हो रहा है। प्रसङ्ग-सम्बन्धेन  
समुपस्थित-‘कालादापः समभवन्’<sup>०</sup> इत्यादि कालमहिमात्मक नवमसूक्त में समाविष्ट “आपः-ब्रह्म-तपः-  
दिशः-वातः-पृथिवी-द्यौः-भूतं-भट्यं-पुत्रः-ऋचः-यजुः-यज्ञं-गन्धर्वाप्सरसः-अथर्वाङ्गिरा-इमच-  
लोकं--परमंच लोकं-पुण्यांश्च लोकान्-विधृतीश्च पुण्याः”-इत्यादि सभी शब्द अपने अपने रहस्यपूर्ण,  
विभिन्न सृष्ट्यनुबन्धी ज्ञानविज्ञानात्मक-समन्वयों से अनुप्राणित हैं, जिनका पारिभाषिक बोध के अभाव में तो  
अक्षरार्थ भी सम्भव नहीं है। प्रत्येक शब्द अपने पारिभाषिक समन्वय के लिए विस्तृत शब्देतिहास की  
अपेक्षा रख रहा है, जिस का आंशिक अनुमान पाठकों को पूर्वोपात्त अष्टम सूक्त के समन्वय से होगया होगा।  
प्रस्तुत नवम सूक्त के पारिभाषिक शब्दों में से अनेक शब्दों का पारिभाषिक समन्वय अष्टम सूक्त-समन्वय से  
गतार्थ बन रहा है, जिस गतार्थता का अनुरूप समन्वय-भार अब विस्तारमिया हम पाठकों की सत्त्वप्रज्ञा पर  
ही छोड़ देते हैं। यहाँ केवल-‘मत्तिकास्थाने मत्तिकापातः’ न्याय से अक्षरार्थाभासमात्र ही इस नवम सूक्त  
का व्यक्त कर दिया जाता है। आशा है ग्रन्थमर्यादानुगता हमारी इस विवशता के लिए पाठक क्षमा करेंगे।

कर जाता है," यह है इस प्रथम मन्त्र का अन्तरार्थ, जिसके अर्थसमन्वय या उत्तरदायित्व ग्रन्थनिस्तारमिया हम कालप्रेमी पाठको की सत्प्रजा पर ही छोड़ते हुए प्रसङ्ग-समन्वय-मात्रापेक्षया यही निवेदन कर देना पर्याप्त समझ रहे हैं कि, प्रस्तुत सूक्त का उपक्रमस्थान परमाकाशरूप स्वयम्भू ही है, जिसे हमने महामाया-वृत्तात्मक महाकाल का अमूर्तमर्म बतलाया है अष्टम सूक्त के दशम मन्त्रार्थ-समन्वय में । एवं उपमहारस्थान भूमिगुह्य ही है, जिसे पञ्चपर्व विज्ञ का अन्तिम पुण्डरीर माना गया है । स्वयम्भू से आरम्भ कर भूमिगुह्य पर्यन्त व्याप्ता पञ्चपुण्डरीग प्राज्ञापन्यस्या ही षोडशीप्रजापति-स्वरूपसमर्पण महामायावृत्तरूप उस महाछन्द का विभूति-महिमारूप निरूप है, जो अपने अव्यक्तभाव से काल, तथा व्यक्तभाव से कालिक पदार्थ, इन दो महिमामात्रों में परिणत हो रहा है ।

### ३४८-अथर्ववेदीय नवम सूक्तार्थ के सम्बन्ध में कतिपय पारिभाषिक मङ्गल

स्वयम्भुव-परमाकाशात्मक काल योगमायावृत्तात्मक है, जो पञ्चपुण्डरीगव्यञ्ज योगमायी विश्वेश्वर की सीमा बना हुआ है, जब कि महामायावृत्तात्मक महानाल सहस्रपुण्डरीगव्यञ्ज-अश्वत्थवृक्षमूर्ति महामायी मन्त्रेश्वर की सीमा माना गया है । अष्टम (आठवें) कालासूक्त में जहाँ महामायावृत्तात्मक महानाल में आरम्भ कर अनन्त के अदितिमण्डलात्मक पार्थिवसम्बत्सरचक्रकाल-पर्यन्त के दन्वयाधत् अथात्म-आविभूत-अविदेवतादि कालत्रित्तों का समष्टि, और द्यष्टिरूप से 'कालत्वेन' निरूपण हुआ है, वहाँ प्रस्तुत नवम कालसूक्त में केवल योगमायात्मक उस एकजगत्शिवकालात्मक (एकशायनात्मक) एक निश्चकाल का ही महिमारूप से समग्र हुआ है, जिसका उपक्रमस्थान तो अव्यक्त अमूर्त स्वयम्भूकाल है, एवं उपमहारस्थान पार्थिव सम्बत्सरकाल है, जो क्रान्तिचक्ररूप से सभी के लिए अपनी वर्ष-अयन-ऋतु-मास-पक्ष-अहोरात्र-सहस्र-प्रतिष्ठा-क्षण-फल-निमेष-आदि कलाओं से व्यक्त (व्यावहारिक) बना हुआ है । इस दृष्टिकोण को अवधानपूर्वक लक्ष्य बना कर ही हमें प्रस्तुत नवम सूक्त का अन्तरार्थ-समन्वय करना चाहिए ।

### ३४९-महामायात्मक 'प्राणकाल' के आधार पर प्रतिष्ठित योगमायात्मक 'भौतिककाल', दोनों कालों की अन्तर-तर-निगन्धना अमृत-मृत्यु-रूपता, एवं उभयात्मक प्रजापति—

योगमायात्मक 'निश्चकाल' 'भूतकाल' है, जबकि महामायात्मक सर्वकाल 'प्राणकाल' माना गया है । 'प्राण' 'अक्षर' का स्वरूपधर्म है, प्रकृति या महजगत्धर्म है, जबकि 'भूत' क्षर का स्वरूपधर्म माना गया है, मृदक्षधर्म माना गया है । दोनों में दोनों समाविष्ट हैं । अतएव प्राणात्मक अक्षरकाल भी भूतकालगर्भित है, एवं भूतात्मक क्षरकाल भी प्राणकालगर्भित है । क्योंकि उसी प्रकृति का रसानुबन्धी अमृतमात्र प्राणात्मक अक्षर कहलाया है, एवं उसी प्रकृति का रसानुबन्धी मृत्युभाज भूतात्मक क्षर कहलाया है । 'तदन्तरस्य सर्वस्य, तदु सर्वस्य बाह्यत'—'अन्तर मृत्योरमृत, मृत्यावमृतमाहितम्'—'अद्वै द्रष्टुं प्रजापतेरात्मनो मर्त्यमासीदर्थममृतम्' इत्यादि के अनुसार बड़ी प्राणापन्नया अक्षर है, एवं वही भूतापेक्षया क्षर है ।

### ३५०—प्राणकालनिबन्धन अमूर्त्त-पदार्थोंकी केवल कालरूपता, तथा दिग्देशातीतता, एवं भूतकालनिबन्धन मूर्त्त-पदार्थों की दिग्देशकालरूपता—

अक्षरकाल महामायावृत्तात्मक महाकाल है, यही भूतकालगर्भित प्राणकाल है। क्षरकाल योगमाया-वृत्तात्मक योगकाल है, यही प्राणकालगर्भित भूतकाल है। महामायावृत्तात्मक प्राणरूप महाकाल प्राणविभूति का प्रवर्त्तक माना गया है, देवविभूति का संग्राहक माना गया है। एव योगमायावृत्तात्मक भूतरूप योगकाल भूतप्रपञ्च का प्रवर्त्तक माना गया है, भूतसर्गों का संग्राहक माना गया है। महाकालात्मक अक्षररूप प्राणकाल की प्राणात्मिका देवविभूतियाँ केवल कालानुबन्धिनी बनती हुई जहाँ अमूर्त्ता हैं, दिग्-देश-प्रदेशादि मूर्त्तभावों से असंस्पृष्टा हैं, वहाँ क्षररूप भूतकाल की भूतात्मिका भूतसृष्टियाँ काल के साथ साथ दिग्देशप्रदेशानुबन्धिनी बनती हुई मूर्त्ता हैं।

### ३५१—अक्षरप्राण-प्रधान अमूर्त्तकाल की दिव्यकालता, क्षरभूतप्रधान मूर्त्तकाल की मानुषकालता, एवं भूत-भविष्यद्रूप दिव्यकाल, तथा वर्त्तमानरूप मानुषकाल—

अक्षरप्राणप्रधान महाकाल दिव्यकाल है, क्षरभूतप्रधान योगकाल मानुषकाल है। दिव्यकाल प्रजापतिकाल है, मानुषकाल 'प्रजाकाल' है। प्रजापतिकाल अपने महदक्षररूप से भूतभविष्यत्काल है, प्रजाकाल अपने भूतक्षररूप से भवत्काल (वर्त्तमानकाल) है। भूतभविष्यत्कालात्मक महदक्षररूप प्राणप्रधान महाकाल ही—'काल' रूप 'काल' है, एवं भवदात्मक-भूतक्षररूप-भूतप्रधान योगकाल—ही 'महिमा' रूप—'महिमाकाल' है। अष्टम सूक्त का मुख्य लक्ष्य जहाँ कालरूप 'काल' (महामायावच्छिन्न अक्षरात्मक प्राणकाल) था, वहाँ इस नवम सूक्त का मुख्य लक्ष्य विभूतिरूप 'महिमाकाल' है, जिन इन कतिपय पारिभाषिक दृष्टि-कोणों को लक्ष्याधार बना कर ही हमें नवम कालसूक्त के समन्वय में प्रवृत्त होना चाहिए।

### ३५२—दिव्यकालगर्भित-मूर्त्त-भूतकाल के महिमात्मक-प्रजापति-परमेष्ठी-इन्द्र-सोम-अग्नि-नामक पाँच अधिदैवत विवर्त्त, तन्निबन्धन पञ्चपुर, तदनुगत पञ्च महा-भूत, एवं सर्वरसमयी पृथिवी—

महिमाकालात्मक भूतकाल (व्यक्त-विश्वकाल) के पुण्डरीरात्मक पाँच विवर्त्त—'ता वा एताः पञ्च-प्रजापतेरधिदेवताः' (शत० ११।१।६।१४।) के अनुसार क्रमशः प्रजापति, परमेष्ठी, इन्द्र, सोम, अग्नि, इन तत्त्विक नामों से प्रसिद्ध हैं, जिन के पुण्डरीरात्मक-पुरात्मक रूप स्वयम्भू (प्रजापति), परमेष्ठी (प्राजापत्य), सूर्य (इन्द्र), चन्द्रमा (सोम), पृथिवी (अग्नि) इन नामों से प्रसिद्ध हैं। भूतदृष्ट्या ये ही पाँचों पुर क्रमशः आकाश-वायु-तेज-जल-मृत्-इन नामों से व्यवहारजगत् में प्रसिद्ध हैं। इन पाँचो भूतों का आदिभूत (प्रथमभूत) स्वयम्भू प्रजापतिरूप 'आकाशभूत' है, एवं अन्तभूत भूषिण्डरूप 'पृथिवीभूत' (मृत्-भूत) है। अतएव इसे सर्वभूतरसमयी मान लिया गया है। इन पाँचों भूतों को ही हम 'महिमाकाल', किंवा 'कालमहिमा' कहेंगे, जिस का उपक्रमात्मक सर्वादि-भूतकाल 'स्वयम्भूकाल' (आकाशकाल) ही प्रमाणित हो रहा है।

३५३-कालान्-कालेन-काले-कालः- इत्यादि 'काल' शब्दों का आकाशभूतमय स्वयम्भू-  
प्रजापति पर पर्यवसान—

प्रस्तुत सूक्त में प्रयुक्त कालान्-कालेन-काले-काल-इत्यादि ब्रितने भी 'काल' शब्द प्रयुक्त हैं, सब का पर्यवसान एकमात्र आकाशभूतमय स्वयम्भू प्रजापति पर ही माना जायगा। क्योंकि व्यक्तभावोपपन्न पञ्च-  
पदां विषय में यही स्वयम्भूकाल प्रथमा 'अभिव्यक्ति' है, जो विश्वामावरूप 'अनुपागम्यतम' को द्विज भिन्न करता  
हुआ स्वय ही अपनी आकाशमहिमा में अभिव्यक्त हुआ है, वैसाकि निम्नलिखित स्मार्त्तवचन से प्रमाणित है—

ततः स्वयम्भूर्भगवानव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम् ॥

महाभूतादि वृत्तांजाः प्रादुरामीचमोनुदः ॥१॥

योऽसावतीन्द्रियश्रावः सूक्ष्मोऽव्यक्तः सनातनः ॥

सर्वभूतमयोऽचिन्त्यः स एव स्वयमुद्भवो ॥२॥

—मनु १।६।७।

३५४-महाभूतादि-वृत्तांजा-प्रागण्डाच्यव-सर्वतः पाणिपाद-सर्वतोऽक्षिशिरोमुख-प्रजापति'  
का स्वरूप-दिग्दर्शन—

अतीन्द्रिय, सूक्ष्म, अनन्त यथाय, अव्यक्त, सनातन, सर्वभूतमय, अचिन्त्य यह महामायावृत्तात्मक  
महाकाल ही स्वय ही (अपनी सृष्टि छात्रा कामना में ही) योगमायारूपेण अभिव्यक्त ही पडा इस सम्पूर्ण  
विश्व की व्यक्तभाव में परिणत करता हुआ। यही अपने आकाशरूप में महाभूतों का प्रादि बनता हुआ—  
'महाभूतादि' कहलाया। साथ ही अपने प्रातिरिक्तरूप से-दीर्घवृत्तात्मक (त्रिकेन्द्रात्मक अण्डवृत्तात्मक) भाव  
में घुसकू रहता हुआ एण्डेन्द्रात्मक ही बना गया। अतएव यह सर्वतः समानशक्ति-प्रसार का आधार बनता  
हुआ 'वृत्तांजा' ही कहलाया, जब कि इस वृत्त की भीमा में प्रतिष्ठित अन्य सभी वृत्त त्रिकेन्द्रात्मक दीर्घवृत्त-  
मान में परिणत रहते हुए आण्डवृत्त ही प्रमाणित हैं। यह स्वय अण्ड नहीं है (दीर्घवृत्त नहीं है), अविष्ट  
ब्रह्माण्डों का शायक है, वृत्तांजा है, अतएव 'सर्वतः पाणिपाद तत्-सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम्' ही है। दीर्घ-  
वृत्त में बर्ण शक्तिप्रसार असममावापन बना रहता है, वहाँ कर्तुलता में केन्द्रशक्ति सर्वथा समानरूप से ही  
परिविष्ट-पर्यन्त व्याप्त रहती है। और यही-सर्वतः पाणिपाद' मूलक 'वृत्तांजा' का तात्त्विक समन्वय  
है। इसी सर्वता के कारण यह विश्व का एक अवयव (पुण्डरीक) बना रहता हुआ भी 'प्रजापति' प्रमाणित  
हो रहा है, जब कि तत्समीप में जोप जाग इस की प्रजापति में ही प्रविष्ट है।

३५५-'भूतादि' की प्राणात्मकता, स्वयंगतिशील प्राण, एवं-'स्वयमुद्भवो' वाक्य का  
समन्वय—

अत्रय ही स्वयम्भू प्रजापति आकाशात्मा बनते हुए मूलात्मा है। तभी तो इन की भूतादिः अभिधा  
अन्वयं बनती है। तर्हि इन का अपना प्रातिस्विक-मौलिक-शेष चतुर्भुवनविषेष्ट स्वरूप तो प्राणात्मक ही माना

जायगा। एवं इस प्राणवत्ता से ही इन्हें 'काल' कहा जायगा। अपने प्राणधर्म से ही स्वयम्भू विश्वाभि-  
व्यक्ति के प्रवर्तक बनते हुए भी स्वस्वरूपेण 'अव्यक्त' ही माने जायँगे, एवं इस प्राणमयी अव्यक्तता से ही  
इन के सम्बन्ध में—'अव्यक्तोऽयञ्जयन्निदम्' कहना अन्वर्थ बनेगा। तभी इन का—'स्वयमुद्वभौ'  
मूलक—'स्वयं भवतीति' निर्वचनात्मक 'स्वयम्भूः' नाम चरितार्थ होसकेगा। क्योंकि अन्य प्रेरणा से तो  
भूत ही अभिव्यक्त होता है। भूत स्वयं गतिशील नहीं है। प्राण की प्रेरणा से ही, प्राणसञ्चरण से ही भूतसञ्च-  
रण—भूतोद्भव हुआ करता है। अतः क्षरात्मक भूत ही—'परतः उद्भूत' तत्त्व है। यदि स्वयम्भूरूप आकाश—  
भूत ऐसा क्षरभूत ही होता, तो कदापि इस में 'स्वयं भवति'—स्वयमुद्वभौ' रूपा स्वप्रेरणात्मिका गति होती  
ही नहीं।

३५६--स्वायम्भुव प्राण का ऋपित्व, ऋक्सामगर्भित यजुःपुरुष, अपौरुषेय त्रयीवेदतत्त्व,  
सप्तचितिपुरुष, एवं उस की कालरूपता का समन्वय—

अतएव इस भूतादि को प्राणमूर्ति ही माना जायगा, जो कि स्वायम्भुव प्राण ही 'ऋपि' कहलाया है,  
जिस ऋषिप्राण से ही सप्तर्षिप्राणात्मक सप्तपुरुषपुरुषप्रजापति का स्वरूपाभिर्भाव हुआ है। यही मनो-  
वाग्गर्भित वह प्राणपुरुष है, जो ऋक्सामगर्भित यजुःपुरुष कहलाया है, जिसे ही ब्रह्मनिःश्वसित अपौरुषेय-  
वेद कहा है, जिस वेदतत्त्व का पूर्व के परिच्छेदों में विस्तार से यशोगान हो चुका है। सप्तपुरुषपुरुषात्मक इस  
स्वयम्भू-प्रजापतिरूप काल का प्रथम महिमाविवर्त यही 'अपौरुषेयत्रयीवेदतत्त्व' है। यही इस की महि-  
मारूपा वह स्वप्रतिष्ठा है, जिस पर प्रतिष्ठित हो कर स्वयम्भूकाल व्यक्तमावों के सर्जक बनने वाले हैं। त्रयी-  
वेदमूर्ति-प्राणात्मक-सप्तचितिरूप-महाभूतादि-वृत्तीनां-सर्वप्रतिष्ठारूप-इत्थंभूत स्वयम्भूप्रजापति ही वह  
'काल' है, जिस का मन्त्र के—'कालात्' से संग्रह हुआ है, एवं जिस इस योगमायात्मक स्वयम्भूकाल का  
निम्नलिखित शब्दों में यशोगान हुआ है—

“सोऽयं पुरुषः प्रजापतिरक्रामयत्-भूयान्त्यां, प्राजायेय, इति। सोऽश्राम्यत्, स  
तपोऽतप्यत्। स श्रान्तस्तेपानो ब्रह्मैव प्रथममसृजत् त्रयीमेव विद्याम्। सैवास्मै प्रतिष्ठा-  
ऽभवत्। प्रतिष्ठा ह्येषा-यद् ब्रह्म [स्वयम्भूवेदात्मा]।

—शत० ६।१।१।२।

३५७-ब्रह्मनिःश्वसित-अपौरुषेय-वेदतत्त्वमूर्ति-स्वयम्भूकाल, और उस के ऋक्सामापीत  
आकाश-वायुरूप-वाक्-प्राणात्मक जू-यत्-भाव, तथा काल का यजुर्भाव—

प्रतिष्ठाब्रह्म—(ब्रह्मनिःश्वसितवेद)-मूर्ति स्वयम्भूकाल की 'भूयान्त्यां प्रजायेय' इस कामना से सर्व-  
प्रथम क्या उत्पन्न हुआ ?, किंवा क्या अभिव्यक्त हुआ ?, प्रश्न का उत्तर इस के त्रयीवेद के ऋक्सामावच्छिन्न  
'यजुःप्राण' पर ही अवलम्बित है। यह अवधेय है कि, यजुः का यत् भाग प्राण है, एवं जू भाग वाक् है, अर्थात्  
भूत है। 'यत्' रूप प्राणभाग से स्वयम्भू प्राणात्मा है, तो 'जू' रूप वाग्भाग से यही भूतात्मा-भूतादि है। 'जू'  
ही भूताकाश है। तभी तो स्वयम्भू को पञ्चमहाभूतश्रेणि में समाविष्ट मान लेना अन्वर्थ बनता है।

३५८-स्वयम्भूरूप काल की तपश्चर्या, एवं तपोमूर्ति कालपुरुष से आपोरूप परमेष्ठी का आविर्भाव, तथा 'कालादायः समभवन्' मन्वाचरार्थ का समन्वय—

प्राणमय वही स्वयम्भू तपोमूर्ति है, वाङ्मय (जराकारमय) वही स्वयम्भू अपने इस प्राणतप का प्रयो-  
गक्षेत्र है। यों प्राणव्यापाररूप तप में ही यद् वाग्म्यं ब्रू-लक्षण भूतानां द्रुत हो पड़ता है। इसी द्रुत  
वाक् का नाम (जूरूपा यजुर्वीक् का नाम) है—'आप'। यों उस प्राणमूर्ति (यजु प्राणमूर्ति) स्वयम्भूनाल से  
इसी के भूतमूर्ति (यजुर्वाङ्मय मूर्ति) स्वयम्भूवागाकारद्रव्योपादन से सर्वप्रथम जो 'द्रव' तत्त्व (ऋततत्त्व) प्रादु-  
र्भूत होता है, उसी का नाम है—'आप', जिस इस प्रथमा त्वायम्भुनी कालसृष्टि को लक्ष्य बना कर ही ऋषि-  
ने कहा है—'कालादायः समभवन्' (स्वयम्भुप्रजापते—प्राणात्मकस्य वाग्भागेन सर्वप्रथमनाप एव सम-  
भवन्)। निम्नलिखित श्रुति-स्मृति-नचन इस प्रथमा आप-सृष्टिरूपा कालमहिमा का ही यशोवर्णन कर रहे हैं—

'तस्यां-वेद-प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितोऽतप्यत-स्वयम्भूः। सोऽपोसृजत वाच एव लोकात्।  
वागेनास्य सा-ग्रमृज्यत। सेदं मर्माप्नोत्-यदिदं किञ्च। यदाप्नोत्, तस्मादापः।  
यददृणोत्-तस्माद्वाः (वारि)।

—शत० ६।१।१।६। (३१३ वें पृष्ठ की श्रुति की अग्रिम श्रुति)।

सोऽभिध्याय शरीरात् स्वात् मिसृजुर्विनिधाः प्रजाः।

'अप' एव समर्जादाः ... ॥

—मनु १।५।

३५९-स्वयम्भू प्रजापति के तपः-सन्तपन से तल्ललाट से स्वेदधाराओं का प्रादुर्भाव,  
एवं गोपथश्रुतिनचन का समन्वय—

प्राणप्रकृति स्वयम्भू से दूसरी अप्रकृति का ही आविर्भाव हुआ। यही आपोमण्डल 'परमेष्ठी' नाम  
से प्रसिद्ध हुआ (देखिए-शत० ११।१।६।१४)। स्वयम्भू प्रजापति की प्रथम सन्तान होने से ही यह 'प्राजा-  
पत्य' कहलाया, जैसा कि—'परमेष्ठी प्राजापत्य' इत्यादि में तत्रैव स्पष्ट है। स्वयम्भू जहाँ स्वरूप (सफेन्द्र)  
होने में एकल था, वहाँ यह परमेष्ठी अपने ऋतरूप में (ऋद्वयभावात्मक-सरिरलक्षण-सलिलमावर्त-  
आपो या इदमग्रे सलिलमेवास-शतपथ० ६।१।१।६।१।) नानामावात्मक ही बन गया। इस नाना-  
स्व से ही इसे 'अप' न कह कर ऋषिने 'आप' कहा है, 'समभवत्' न कह कर 'समभवन्' कहा है, जिस  
इस गुरुस्वरूप ऋतधर्म का गोपथवाक्याणु में 'तस्य आन्तस्य तपस्य सन्तपस्य सर्वेभ्यो रोमगर्त्तंभ्यः  
प्रथक् स्वेदधारा प्रास्यन्त। तामिरनन्त। तदवग्रीत्-आभिर्जा इह सर्वं धारयिष्यामि, जनयिष्यामि,  
आप्स्यामि, इति धारा-जाया-अमवन्' (गो० पृ० १।२) इत्यादिरूप से समर्थन हुआ है ॥

● सत्याग्निप्रधान पुरुष स्वयम्भू की प्रतिमा है, एवं ऋतसोमप्रधाना रूनी परमेष्ठी की प्रतिमा है। अतएव  
ऋतप्रधाना ऋतरूपा नारी 'अमृता' कहलाई है। इस आपोरूप-सोमरूप-ऋतधर्म से ही यह गर्भ धारण  
करती हुई परमेष्ठ्य धाराधर्म से, सन्तानप्रजनत्वेन जायाधर्म से, एवं उशात्तिधर्मत्वेन-'आपोधर्म' से

## ३६०-पारमेष्ठ्य 'अप्' तत्त्व की आपः रूपता का समन्वय, एवं आपोमय 'परमेष्ठी' का नामनिर्वाचन —

ऋतात्मक बहुत्त्व ( नानात्त्व ) के अतिरिक्त एक अन्य कारण से भी यह पारमेष्ठ्य 'अप्' तत्त्व— 'आपः' का अधिकारी बन रहा है। पारमेष्ठ्य आपः सौरमण्डल में भुक्त होकर अग्निप्रकृतिक बन जाता है, चन्द्रमण्डल में आकर यही स्नेहगुणक बन जाता है, एवं भूमण्डल में आकर यही मूर्च्छित-पेय-पानी के रूप में परिणत हो जाता है। यों एक ही अप्तत्त्व परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्र-भूः- इन चार संस्थानों के भेद से चार स्वरूप धारण कर लेता है, जो कि चारों अविवर्त क्रमशः अम्भः-मरीचिः-श्रद्धाः-मरः-इन नामों से प्रसिद्ध हैं—( देखिए-ऐतरेयोपनिषत् १।१। )। लोक, लोकगर्भस्था प्रजा, इन सब प्रजननभावों के मूलोपादान ये ही चतुर्विध- 'आपः' हैं, जैसाकि- 'सर्वमापोमयं जगत्' से स्पष्ट है ÷। इसी सर्वव्याप्ति के आधार पर आपोमय परमेष्ठी ही 'पितर' नाम से प्रसिद्ध होगए हैं। सर्वरूपत्वात् ही यह 'आपः' है, एवं सूर्यादिपि परम-स्थान में आविर्भूत-प्रतिष्ठित-रहने के कारण-परमेष्ठी है, जैसाकि- 'अहमेवेदं सर्वं-स्याम्-इति-स आपो-ऽभवत् ( कालः स्वयम्भूः )। आपो वा इदं सर्वम्। ता यत्परमे स्थाने तिष्ठन्ति, तस्मात् 'परमेष्ठी' नाम" ( शत० ११।१।६।१६। ) इत्यादि से प्रमाणित है।

## ३६१- स्वयम्भूकाल से अप्तत्त्व के द्वारा क्रमशः 'ब्रह्म-तपः-दिशः-तत्त्वों का आविर्भाव-

कालस्वयम्भू के प्राणमय तप से वागाकाशरूप उपादानद्रव्य के द्वारा सर्वप्रथम आविर्भूत पारमेष्ठ्य- 'आपः' के अनन्तर क्या हुआ ?, क्या आविर्भूत हुआ ?, यह क्रमिक प्रश्न उपस्थित हुआ, जिसका समाधान करते हुए ही आगे चलकर ऋषि कहते हैं— 'कालाद् ब्रह्म, तपो, दिशः'। 'आपः' के अनन्तर इस आपो-द्रव्योपादान के माध्यम से उसी आपोमय स्वयम्भूकाल से क्रमशः ब्रह्म-तपः-दिशः-रूप तीन महिमाभाव आविर्भूत हुए।

समन्विता बनी रहती है। तभी तो पुत्रजन्मानन्तर राजपत्तनप्रान्त में पुत्रजननी जाया को पितृप्राणप्रतीक-भूत पीतवस्त्र ( पीले ) से सम्मानित कर इस के द्वारा आपःपरमेष्ठी के सान्नात् प्रतीकभूत पितृप्राणमय कूप का पूजन कराया जाता है, जो कि कर्म प्रान्तीयभाषा में- 'जलवापूजन' ( जलपूजन-पितृपूजन-आपः परमेष्ठी का पूजन ) कहलाया है। आपःरूप यह प्रजननधर्म क्योंकि 'बहुत्त्व' धर्म से समन्वित है। अतएव परमसांस्कृतिक परम-धन्य राजस्थानप्रान्त पुत्रवती इस कुलवधु को इस आपोमूलक 'बहुत्त्व' धर्मानुबन्ध से- 'बहु' जैसे आर्ष सम्बोधन से ही व्यवहृत करता है। स्वयं प्रजापति स्वयम्भू इस 'बहु' भाव को कामना में प्रतिष्ठित कर के ही- 'बहु स्याम्-प्रजावेय' रूपेण- 'बहु' ( परमेष्ठी ) बन कर ही प्रजा की जननी बन रहे हैं।

—अप्सु तं मुञ्च भद्रं ते लोका ह्यप्सु प्रतिष्ठिताः।

आपोमयाः सर्वरसाः सर्वमापोमयं जगत् ॥

—महाभारते



३६२-यजुर्मयी प्राणगति से तेजोमय आद्विरम तत्त्व का, तथा यजुर्मयी वाक्स्थिति से स्नेहमय भार्गवतत्त्व का आविर्भाव, उभयधर्मात्मक आपोमय परमेष्ठी, एवं मूर्त्तजगत् की प्राथमिक-स्थिति का समन्वय—

ब्रह्मनिर्गवसित—अपौरुषेयवेदमूर्ति कालात्मक स्वयम् प्रजापति के गतिप्रकृतिक यजु प्राण ( यत् ) से, यित्तिप्रकृतिक यजुभूत ( जराकाश ) रूप उपादान के माध्यम से 'आप' रूप जो ऋततत्त्व प्रादुर्भूत हुआ, उसमें भी उत्पादक स्वयम् के गतिशील प्राण, तथा स्थितिशील मृत, ये दोनों धर्म समाविष्ट हो गए, जो दोनों धर्म ही क्रमशः तेज-स्नेह कहलाए। यजु-प्राणगति का व्यक्तीभाव ही तेजोमयी-आप बना, एवं यजुर्वाक्स्थिति का व्यक्तीभाव ही स्नेहमयी आप बना। ये ही दोनों ऋत-आप क्रमशः अद्विरावारा, भृगुवारा, नाम से प्रसिद्ध हुए। तेजोगुणक अद्विग, स्नेहगुणक भृगु, भेद से यों 'आप' परमेष्ठी भी यद्-नू ( गति-स्थिति ) मूर्ति स्वयम् की भांति उभयधर्मात्मक बन गए। एवरूप आपः को उत्पन्न कर वे स्वयम् प्रजापति अपनी प्रयीविद्या के साथ इस भृगुद्विरोरूप आप में प्रविष्ट हो गए। इस सत्य के प्रवेश से वे ऋत आप अग्रह-वृत्तरूप में परिणत हो गए। यही पहिला 'परमेष्ठरव्रज्जाएड' ( स्वयम् ब्रह्म का परमेष्ठीरूप अग्रह ) कहलाया। इसी प्राथमिक स्थिति को लक्ष्य ज्ञाकर श्रुति ने कहा है—

आपो भृगुद्विरोरूपमापोभृगुद्विरोमयम् ।

सर्गमापोमयं भूतं सर्वं भृगुद्विरोमयम् ।

अन्तरैते त्रयो वेदा भृगुद्विरसोज्जगाः ॥

—गोपयत्रा० पू० ३६।

३६३-ऋत भृगु के आधार पर ऋत अद्विरा की सञ्चिति, एवं सञ्चिति के द्वारा आपः परमेष्ठी में ऋत-सत्य का आविर्भाव—

आपोमय भृगुद्विरोरूप ( स्नेहनेत्रोधर्मा ) परमेष्ठी के गर्भ में प्रतिष्ठित स्नायम्भुव वेदमूर्ति अपौरुषेय ब्रह्मवेद की कामना से, इसके तप-श्रम से भृगरूप सौम्य आप के आधार पर अद्विरारूप आन्नेय-आपः की चिति हुई। ऋत भृगु के आधार पर ऋत अद्विग सञ्चित हुआ। इस सञ्चिति से घनताभाव का उदय हुआ। भृगुद्विरोरूप आप इस चिति से भृगुर्गर्भित अद्विरामय बन गया एकांश से। भृगुद्विरोरूप आप, ऋत बना रहा, एवं भृगुद्विरोमय-सञ्चित आप ( भृगुर्गर्भित अद्विरान्वितरूप आप ) 'सत्य' बन गया स्वयम्भुवत् ।

३६४-भृगुद्विरोमय सत्यबीज की 'ब्रह्म'-रूपता, एवं गायत्रीमात्रिक पौरुषेय-वेदात्मक 'प्रथमजब्रह्म'—

यही भृगुद्विरोमय सत्यबीज 'ब्रह्म' नाम से प्रसिद्ध हुआ, जिसका आविर्भाव भृगु-अद्विरोरूप आप-परमेष्ठी के गर्भ में प्रतिष्ठित ब्रह्मनिर्गवसित—अपौरुषेयवेदमूर्ति-स्वयम्-पुरुष की कामना से, एवं तप-श्रम से

भृग्वङ्गिरोमयरूपा अग्निचिति से ही हुआ है। स्वयम्भू-पुरुष से भृग्वङ्गिरोमय चितिभाव से बीजरूपेण आविर्भूत होने से ही यह अपूर्व बीजभावात्मक 'ब्रह्म'—'पौरुषेयवेद' कहलाया, जिसका पारिभाषिक नाम है 'गायत्रीमात्रिक-पौरुषेय-वेद'। स्मरण रहे, स्वायम्भुज वेद भी 'ब्रह्म' था, और परमेष्ठी के गर्भ में उत्पन्न यह भृग्वङ्गिरोऽन्वितरूप पारमेष्ठ्य वेद भी 'ब्रह्म' है। किन्तु वह 'प्रतिष्ठाब्रह्म' था, और यह 'प्रथमजब्रह्म' है।

### ३६५—ब्रह्मनिःश्वसित स्वायम्भुज अपौरुषेय कालवेद, गायत्रीमात्रिक पौरुषेय-कालिकवेद, एवं दोनों वेदों का त्रयीवेदत्व—

वह अपौरुषेय ब्रह्मनिःश्वसित स्थितिगतिप्रकृतिक वेद था, यह पौरुषेय गायत्रीमात्रिक-स्नेहतेजः-प्रकृतिक वेद है। दोनों के स्वरूप में महान् मौलिक भेद है। वह अव्यक्त वेदात्मक कालवेद है, यह व्यक्तवेदात्मक कालिकवेद है। 'त्रयीविद्यात्व' दोनों में समानधर्म है। किन्तु स्वरूपतः दोनों सर्वथा विभिन्न तत्त्व हैं। प्रतिष्ठावेदात्मक त्रयीवेद पिता है परमेष्ठी का, जब कि यह प्रथमजवेदात्मक त्रयीवेद परमेष्ठी का पुत्र है, अर्थात् स्वयम्भू का पौत्र है।

### ३६६-बीजात्मक प्रथमजब्रह्म का संस्मरण—

यही वह पारमेष्ठ्य बीज है, जो आगे चलकर चितिकर्म की परिमार्पित पर हिरण्यगर्भ में 'सूर्य्य' रूप में परिणत होता है। 'अप एव ससर्जदौ, तासु बीजमवासृजत्' इस शेष वाक्य ( देखिए पृष्ठसं० ३१४ का मनुवचन, का बीज यही भृग्वङ्गिरोमय गायत्रीमात्रिक-त्रयीब्रह्म ( प्रथमजब्रह्म ) है।

### ३६७-हिरण्यगर्भमूर्ति-गायत्रीमात्रिक-वेदात्मक सूर्य्यनारायण, एवं 'कं स्विद् गर्भं दध्न आपः' का समन्वय—

भृग्वङ्गिरोरूप आपः के गर्भ में प्रविष्ट होकर इस आपः को आण्डरूप में परिणत कर इसके प्रवर्ग्यरूप भृग्वङ्गिरोमय आपः को चितिरूप में परिणत कर देने वाला स्वयम्भूकाल ही इस बीजभावात्मक प्रथमज-त्रयीब्रह्म का उत्पादक बन रहा है। निर्माण-साधन ( उपादान ) भृग्वङ्गिरोमयी—आपः हैं, निर्माता भृगु-अङ्गिरोरूप आपः—के गर्भ में प्रविष्ट स्वयम्भूकाल है। यही 'आपः' के अनन्तर होने वाला दूसरा काल—महिमाविवर्त्त है, जिसे ब्राह्मणश्रुति ने—'प्रथमजब्रह्म' कहा है, मनु ने 'बीज' कहा है, एवं ऋक्संहिता ने—'कं स्विद्गर्भं दध्न आपः' इत्यादिरूप से—'गर्भ' कहा है। गर्भावस्था का यही बीजात्मक डिम्ब तो आगे चलकर सूर्य्यरूप से अभिव्यक्त होता है। 'ब्रह्म' नाम की इसी कालमहिमा को, काल के इसी द्वितीय महिमा-विवर्त्त को लक्ष्य बनाकर परम्परानुगता वही श्रुति कहती है—

सः ( कालात्मकः स्वयम्भूः )—अकामयत-आभ्योऽद्भ्योऽधि प्रजायेयेति । सोऽनया (प्रतिष्ठात्मिकया) त्रय्या विद्यया सह-आपः प्राविशत् । तत आण्डं समवर्त्तत । तदभ्यमृशत्—अस्तु इति । भूयोऽस्तु—इत्येव तदब्रवीत् । ततो 'ब्रह्म' एव प्रथममसृज्यत त्रय्येव विद्या । अपि हि पुरुषात् (स्वयम्भूपुरुषात्) ब्रह्मैव पूर्वमसृज्यत । तदस्य तन्मुखमेव ।

—शत० ६।१।१।१० ( ३१४ वें पृष्ठ की श्रुति की अग्रिम-श्रुति ) ।

३६८-हैमाण्डमूर्ति 'ब्रह्म' का स्वरूप-ममन्वय, एवं 'कालाद्ब्रह्म' मन्त्रभागार्थ-ममन्वय-

'तद्भ्यश्मृशत्-अस्तु इति' वचन यही स्पष्ट कर रहा है कि, यह 'ब्रह्म' उत्पन्न हुआ है-आपोद्ब्रह्म से ही। भृगुहिरोरूप आप' के प्रवर्ण्यरूप भृगुहिरोमय मन्त्रितिमावापन्न सत्यधर्मा आप.से ही इस बीजात्मक 'ब्रह्म' का स्वरूप-निर्माण हुआ है। आमोमय अण्ड के गर्म में सत्तीरूप से प्रतिष्ठित स्वयम्भू-कालात्मक प्रतिष्ठा-ब्रह्म ता इसका स्पर्शमात्र ही किए रहता है। यह मो यथार्थ है कि, बिना इसके स्पर्श के यह कालिक हिरण्यमाण्ड परिपक्व भी नहीं हो सक्ता। अतएव माना जायगा इसे कालमहिमात्मक ही-भृगुहिरोमयी आप. के माध्यम से। अतएव ऋषि ने पहिले 'कालाद्वाप समभवत्' कहा, एव तदनन्तर ही-'कालाद्ब्रह्म', यह कहा। हिरण्यमाण्ड के गर्म में प्रणिष्ठित प्रत्यक्षदृष्ट व्यक्त सूर्यनारायण का प्राथमिक-मूलरूप-बीजरूप ही यह 'ब्रह्म' है, जो पगमेठी के गर्म में भृगुद्वारा के प्रवर्ण्यरूप से सम्पन्न हुआ है, एव जिस भृगुहिरोमय बीज की व्यक्तावस्था का नाम ही आगे चल कर 'सूर्य' होने वाला है। भृगुगर्भित इसी आद्विजस अग्निमय हिरण्यमाण्डरूप पागमेठीय 'बीजब्रह्म' की लक्ष्य बनाकर राजर्षि आगे चलकर कहते हैं—

तदण्डमभवद्धं महत्सांशुसमप्रभम् ॥

तस्मिज्जने सत्यं ब्रह्मा मर्जलोकपितामहः ॥१॥

आपो नारा इति प्रोक्ता आपो नं नरवृजवः ॥

ता यदस्यायनं पूर्वं तेन 'नारायणः' स्मृतः ॥२॥

यत्तत्कारणमव्यक्तं नित्यं सतमदात्मकम् ॥३॥

तद्विसृष्टः स पुरुषो लोके-ब्रह्मेति कीर्त्यते ॥

—मनु १।६, १०, ११, १

३६९-भृगुहिरोमय ब्रह्म के तप, और दिशः का स्वरूप-दिग्दर्शन—

स्थिति-गति-प्रकृतिक, यजुर्भूर्ति-कालात्मक-स्वयम्भू के तत्सर्ग-प्रतिष्ठान-से नित्यसमन्वित, भृगुहिरोरूप-आप' परमेष्ठी के गर्म में बीजरूप से प्रतिष्ठित, भृगुहिरोमयी-आप से कृतरूप हिरण्यमाण्ड-लक्षण, सदसदात्मक वह 'ब्रह्म' ही आगे की संपूर्ण व्यक्त-मृष्टियों का सूर्यमाध्यमेन सञ्ज्ञक बनने वाला है-स्वयम्भूकाल की सत्ती में। उन व्यक्तवृष्टिपरम्पराओं के अर्गाणित विभिन्न कार्य-कारण-भावों के आवार-भूत दो ही कारण प्रमुख माने हैं ऋषिने, जो क्रमशः तप, और दिशः नाम से प्रसिद्ध हैं। सृष्टरूप देश प्रदेशात्मक हैं, कार्यरूप हैं। इन देशात्मक कार्यरूप सृष्ट-पदार्थों का मूल दिक्, और तप ही बनता है, जिन इन दोनों मूलकारणों का उक्तबीजात्मक-भृगुहिरोमयी आप. की चितिरूप 'ब्रह्म' ही बन रहा है। दूसरे शब्दों में-ब्रह्म की प्रथमा महिमा का नाम ही 'तप' है, और द्वितीया महिमा का नाम ही 'दिशः' है।

३७०-भृगुगर्भिता आङ्गिराचिति से प्रादुर्भूत आङ्गिरस-व्यापारलक्षण तपः का प्रादुर्भाव, एवं 'भृगूणामङ्गिरसां तपसा तप्यध्वम्' श्रुति का समन्वय—

बीजात्मक हिरण्य-‘ब्रह्म’ का स्वरूप है-‘भृगुगर्भिता आङ्गिरा-चिति’ । दाह्य भार्गव सोम से समन्वित दाहक आङ्गिरस अग्निपुञ्ज का नाम ही है-‘ब्रह्म’, जो अपने दुर्द्धर्ष-प्रचण्डतम-उग्रतम-ओज से तपोमूर्ति बन रहा है । भृगुगर्भित आङ्गिराप्राण का अर्चन्-चरति-लक्षण प्राणव्यापार ही-‘तपः’ की स्वरूप-परिभाषा है । स्वयम्भू भी तपस्वी हैं । किन्तु उनका तप ज्ञानमय है-‘यस्य ज्ञानमयं तपः’, जिस में सृष्टि-निबन्धना उग्रता नहीं है । यह उग्रता तो भृगुसमन्वित आङ्गिरा में ही अभिव्यक्त होती है । गायत्रीमात्रिक-पौरुषेयवेदमूर्ति-भृग्वङ्गिरोमय ब्रह्म ‘गायत्री’ रूप है, जो गायत्रीतत्त्व-‘एति च प्रेति च’ रूप से प्रचण्ड संघर्ष का अनुगमन करती हुई पारमेष्ठ्य सोम का अपहरण करने में समर्थ बन रही है । ‘परमया जूत्या बल्वलीति’ लक्षण भृगुगर्भित यह आङ्गिरस-गायत्रीतेज ही ‘तपः’ है, जिस तप को श्रुति ने-‘तेजिष्ठतेज’ कहा है, जैसाकि-“भृगूणामङ्गिरसां तपसा तप्यध्वम् । एतद्वै तेजिष्ठं तेजः-यद् भृग्वङ्गिरसाम्” ( शत० १।२।१।३। ) इत्यादि वचनों से प्रमाणित है ।

३७१-सूर्योत्पत्ति से पूर्वा स्थिति का दिग्दर्शन, एवं सौरब्रह्माण्डनिर्माता ‘आङ्गिरस-तप’ की प्रचण्डतमा उग्रता का यशोवर्णन\*—

सृष्टिप्रक्रिया की उस स्थिति को लक्ष्य बनाइए, जबकि सूर्य तो उत्पन्न नहीं हुआ था, किन्तु सूर्य के उपादानद्रव्य आपोमय परमेष्ठी-समुद्र में प्रचण्डतम-लम्बलम्बायमान भृगुसोमसमन्वित-दाह्यद्रव्यसमन्वित-आङ्गिराग्निपुञ्ज-दाहकद्रव्यपुञ्ज-प्रचण्डरूप से प्राणदपादनत्-व्यापार करते हुए, परस्पर संघर्ष करते हुए, इसी संघर्ष से परस्पर चित-संचित-होते हुए परमया जूत्या (प्रचण्डवेग से) बल्वलीति-धोधूयमान-बभ्रम्य-माणावृत्ति से इतस्ततः सञ्चरण कर रहे थे । कैसा होगा प्रजापति का वह प्रचण्ड तप, जिसके प्रत्यंश से, यत्-

\*-आपः-वायुः-सोम-रूपा भृगुत्रयी, अग्निः-यमः-आदित्यः-रूपा आङ्गिरात्रयी, अनुष्णाशीत-धामच्छुद्-अग्नि, इन तीनों भृगु-आङ्गिरा-अग्नि-नामक आपोमय पारमेष्ठ्य-ब्रह्माण्डानुगत प्राणों के विभूत, योग, तथा याग-सम्बन्ध-तारतम्य से अनुप्राणिता सलिलरूपा शान्ततमा भार्गवीसृष्टि, प्रचण्डतमा आङ्गिरसीसृष्टि, एवं धामच्छुद् आग्नेयीसृष्टि-विवर्तों का जो वैज्ञानिक स्वरूप वेदशास्त्र में उपवर्णित है, जिसका अत्र संक्षेप से दिग्दर्शन कराया जा रहा है, उसी श्रौत-सृष्टिविज्ञान का वेदशास्त्रोपबृंहक इतिहास-पुराणशास्त्र में ज्यों का त्यों स्पष्टीकरण हुआ है, जैसाकि निम्न लिखित कतिपय महाभारतीय-वचनों से स्पष्ट प्रमाणित है—

भारद्वाज उवाच-कथं सलिलमुत्पन्नं कथं चैवाग्निमारुतौ ॥

कथं वा मेदिनी सृष्टेत्यत्र मे संशयो महान् ॥१॥

भृगुरुवाच—ब्रह्मकल्पे पुरा ब्रह्मन् ! ब्रह्मर्षीणां समागमे ॥

लोकसम्भवसन्देहः समुत्पन्नो महात्मनाम् ॥२॥

किञ्चिदंश से प्रवर्ग्यरूपेण अभिव्यक्त हो पडने वाला तपोमूर्ति सूर्य भी हमारे लिए ग्रमहा बन रहा है !  
 क्षणमात्र भी जिस तपोमूर्ति सूर्य पर दृष्टिनिक्षेप सम्भन नहीं है, ऐसा प्रचण्डसूर्य जिस महान् हिरण्मयाण्ड-

तेऽतिष्ठन् ध्यानमालम्ब्य मौनमास्थाय निश्चलाः ॥  
 त्यक्ताहाराः परमपा दिव्यां वर्षशतं द्विजाः ॥३॥  
 तेषां ब्रह्ममयी वाणी सर्वेषां श्रोत्रमागतम् ॥  
 दिव्या सरस्वती तत्र सम्प्रभूव नभस्तलात् ॥४॥  
 पुग स्तिमितमाकाशमनन्तमचलोपगम् ॥  
 नष्टचन्द्रार्कपवनं प्रसुप्तमिव मम्भर्मा ॥५॥  
 ततः सलिलमुत्पन्नं तममीनापरं तमः ॥  
 तस्माच्च सलिलोत्पीडाद्ददतिष्ठत मारुतः ॥६॥  
 यथा भाजनमच्छिद्रं निःशब्दमिव लक्ष्यते ॥  
 तथाम्भसा पूर्यमाणं सशब्दं कुरुतेऽनिलः ॥७॥  
 तथा सलिलसंरुद्धे नभसोऽन्ते निरन्तरे ॥  
 भिच्चार्षवतलं वायुः समुत्पतति धोपवान् ॥८॥  
 स एष चरते वायुरर्णवोत्पीडसम्भवः ॥  
 आकाशस्थानमासाद्य प्रशान्तिं नाधिगच्छति ॥९॥  
 तस्मिन् वाय्वम्बुमंघर्षे दीप्ततेजा महागलः ॥  
 प्रादुरभूदर्धशिखः कृत्वा निस्तिमिरं नभः ॥१०॥  
 अग्निः पवनसंयुक्तः खं ममाक्षिपते जलम् ॥  
 सोऽग्निमारुतसंयोगाद् धनञ्जयमुपपद्यते ॥११॥  
 तस्याकाशे निपतितः स्नेहस्तिष्ठति योऽपरः ॥  
 स संघातचक्रमापन्नो भूमिचमनुगच्छति ॥१२॥  
 रसानां सर्वगन्धानां स्नेहानां प्राणिनां तथा ॥  
 भूमिर्योनिरिह ज्ञेया यस्यां सर्वं प्रसूयते ॥१२॥

—महाभारत-शान्तिपर्व-भोक्षधर्मपर्व-भृगु-भारद्वाजसंवाद-

१८३ अध्याय ।

रूप महान् तेजःपुञ्ज का एक यत्किञ्चित् अंश ही होगा, स्वयं वह कैसा प्रचण्ड तपोमूर्ति होगा ? प्रश्न तो हमारे लिए, दुरधिगम्य ही माना जायगा । तभी तो उस लोक की संज्ञा ही—‘तपोलोक’ होगई है, जो स्वयम्भूरूप सत्यलोक, तथा परमेष्ठीरूप जनल्लोक, दोनों के मध्य का लोक माना गया है । यह मध्यस्थ तपोलोक सचमुच स्वयम्भू, तथा आपः—परमेष्ठी—दोनों के मध्य में प्रतिष्ठित हिरण्यमूर्ति—भृग्वङ्गिरोमय—ब्रह्म का ही प्राणदपानत्—व्यापारलक्षण स्वरूप है । अतएव इसे ब्रह्म के अनन्तर ही अभिव्यक्त माना है स्वयम्भू—काल से ऋषि ने ।

महर्षि भारद्वाज ब्रह्मर्षिप्रवर भृगु से प्रश्न करते हैं कि—सरित्—इरा—रस—रूप ‘सरिर’, जिसका प्रत्यक्ष व्यावहारिकरूप ‘सलिल’ है, कैसे उत्पन्न हुआ ? । अर्थात्—‘आपो वा इदमग्रे सलिलमेवास’ ( शतपथ ११।१।६।१ ) इत्यादि शातपथीश्रुति के द्वारा उपवर्णित स्थूल पानियों का मौलिक तत्त्वरूप पारमेष्ठ्य सलिलतत्त्व कैसे प्रादुर्भूत हुआ ? । उसी पारमेष्ठ्य—ऋतसमुद्रात्मक—सलिल के गर्भ में ( अङ्गिरारूप ) अग्नि, तथा वायु ( मरुत्वान् नामक वराहवायु ) कैसे उत्पन्न हुआ ? । एवं ( धामच्छद—स्थानावरोधक—अग्नि—प्राणात्मक—घनताप्रवर्त्तक ) मेदिनीतत्त्व कैसे प्रादुर्भूत हुआ ? । महान् संशय है इस मूलसर्ग के सम्बन्ध में । तात्पर्य—सलिलरूप स्नेहगुणक भृगु, अग्निरूप तेजोगुणक अङ्गिरा, पिण्डस्वरूपसम्पादक ‘मातरिश्वा’ नामक ‘वराह’ प्राणवायु, एवं घनताप्रवर्त्तक अग्निप्राणात्मक अनुष्णाणीत मेदिनीतत्त्व कैसे, कहाँ प्रादुर्भूत हुआ ? ॥ १ ॥

महर्षि भरद्वाज के तथोक्त प्रश्न करने पर ब्रह्मर्षि भृगु समाधान करते हैं कि,—हे ब्रह्मन् । ब्राह्मणश्रेष्ठ भरद्वाज ! ) दिव्ययुगात्मक ब्रह्मकल्पात्मक अनन्तकाल की साक्षी में पुरा ( सूर्य—चन्द्र—भूपिण्डादि इस वर्त्तमाना—व्यक्ता—मूर्त्ता—भूतभौतिककी सृष्टि से पूर्व ) ब्रह्मर्षियों के समागमकाल में लोकोत्पत्ति के सम्बन्ध में संशय उत्पन्न होगया । इस सन्देह की निवृत्ति के लिए वे ब्रह्मर्षिगण ध्यानावस्थित ही बन गए सौ ( १०० ) दिव्यवर्ष—पर्यन्त । स्वायम्भुव ऋषिप्राण ही स्वयम्भूब्रह्मानुबन्ध से ‘ब्रह्मर्षिगण’ हैं । इन्हीं ऋषिप्राणों की समन्वित—अवस्था का नाम है ब्रह्मनिःश्वसित—अपौरुषेयवेदात्मक मौलिक—तत्त्ववेद, जिसका प्रस्तुत कालखण्ड में अनेकधा संस्मरण हो चुका है । ये ही स्वायम्भुव ब्रह्मर्षिप्राण सलिल—अग्नि—वाय्वादि—रूप आप्य—पारमेष्ठ्य—मूर्त्तसर्ग के मूलप्रवर्त्तक बनते हैं । २—३—श्लोकद्वयी से इसी स्वायम्भुव—तत्त्व की ओर पुराणपुरुष भगवान् व्यास ने हमारा ध्यान आकर्षित किया है ॥ २, ३, ॥

ब्रह्मर्षियोंने ध्यानावस्था में ( कालपरिकानन्तर ) अपने कानों में ब्रह्ममयी वह वाणी सुनी, जो दिव्या सरस्वती ( वाणी ) नभोमण्डल से अभिव्यक्त हुई ( थी ) । तात्पर्य—आकाशात्मा स्वयम्भू ब्रह्म के यत्—रूप प्राणव्यापार से जूरूप वाग्भाग ही द्रुत होकर आपोमय—भृग्वङ्गिरोरूप परमेष्ठी—रूप में अभिव्यक्त हुआ, जिसकी भृगुगर्भिता अङ्गिराधारा ही ‘सरस्वतीवाक्’ कहलाई, एवं अङ्गिरागर्भिता भृगुधारा ही ‘आम्भृणीवाक्’ कहलाई, जैसाकि निबन्ध में यत्र तत्र अनेकधा स्पष्ट किया जानुका है । ‘सोऽनया त्रय्यां विद्यया सहापः प्राविशत्’ के अनुसार ब्रह्मर्षिप्राणमूर्त्ति स्वयम्भू अपने यजुर्मय ‘जू’ भाग से आपोमय परमेष्ठी को उत्पन्न कर तद्गर्भ में प्रविष्ट होगए । स्वयं अव्यक्त स्वयम्भू ब्रह्म जहाँ ‘कालात्मक’ थे, वहाँ तदुत्पन्न सौम्य परमेष्ठी ही ‘दिगात्मक’ हैं । ‘दिशः श्रोत्रे’ के अनुसार यही विश्वेश्वर का श्रोत्रस्थान है । अत्रैव, श्रोत्रात्मक—(दिक्सोमात्मक)

३७२-भृगुङ्गिरोमय ब्रह्म का प्रचण्ड तपोरूप से महान् सरस्वान् समुद्र में प्रचण्डवेग से परिभ्रमण, परिभ्रममाण अग्निपुञ्ज से तद्गर्भ में अङ्गिराचिति की घनता का उदय, व्यक्त सूर्य का आविर्भाव, एवं तन्मूलक 'दिशः' भाव—

स्वायम्भुवी कालप्रतिष्ठा में प्रनिष्ठित बीजात्मक भृगुङ्गिरोमय 'ब्रह्म' ने तप को अग्रणी बना कर स्वजन्मक्षेत्र भृगुङ्गिरोरूप आपोमय पारमेष्ठ्य समुद्र में तपोबल से प्रचण्डरूपेण हतस्तत अनुवाहन करना आरम्भ कर दिया। इस तपोऽनुष्ठान का अन्ततोगत्वा परिणाम बड़ी दुआ, खो होना चाहिए था। भृगु की

परमेष्ठी में ही भाग्यी सरस्वती बान् अभिव्यक्त हुई है। इसी सहज तात्त्विक स्थिति को लक्ष्य में रख कर— 'तेषां ब्रह्ममयी वाणी सर्वेषां श्रोत्रमागमत्' इत्यादि कहा गया है ॥४॥

क्या स्वरूप था नमोवाणीरूपा उस सरस्वतीवाक् का ? पञ्चम श्लोक इसी प्रश्न का समाधान कर रहा है। जिस अनन्त-स्वायम्भुव-ब्रह्माकाश में आज सूर्य-चन्द्र-ग्रह-नक्षत्रादि अगणित मूर्त-व्यक्त-मान अभिव्यक्त हैं, पारमेष्ठ्य-सर्गावस्था में ऐसा कुछ भी नहीं था। अकिंचित्तत्वावस्था में तो सम्पूर्ण आकाशमण्डल निश्चल-अनिर्मित-अचल ही था। सुप्ति में जो स्थिति मानवचेतना की रहती है, वैसी सी ही स्थिति थी पुरा ॥५॥ जिस प्रारम्भिक स्थिति का गर्जित मनु ने निम्नलिखित शब्दों में यथोगान किया है—

**आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।**

**अप्रतर्क्यमनिर्देश्यं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥**

—मनु

( तेषां वाक् नमोवाणीरूपा-स्वायम्भुवी-सरस्वती-वाक् से ही-मानो ) सलिलरूप परमेष्ठी अभिव्यक्त हुए, जो तम के गर्भ में दूमरे तम ही थे। इस पारमेष्ठ्य सलिल के उत्पीड़न से ही, सर्प से ही आण्ड-वृत्तसम्पादक 'मातरिजा' नामक बराह वायु अभिव्यक्त हुआ। स्वयम्भू 'अनुपाख्यतमो' रूप थे, एव सलिलमूर्ति पारमेष्ठी 'अनिरुक्ततमो' रूप है। अनुपाख्यतम के गर्भ में ही अनिरुक्ततम अभिव्यक्त हुआ, जिस इस अनिरुक्ततमने उस अनुपाख्यतम की मानो अपने में 'गूल्ह' ( प्रच्छन्न ) ही कर लिया, जैसा कि "तम आसीत् ( अनुपाख्यतम आसीत् ) तमसा ( अनिरुक्तेन पारमेष्ठ्यतमसा ) गूल्हमग्रे" ( श्रृङ्ग-महिता )" इत्यादि मन्त्रधृति से प्रमाणित है, जिसका प्रत्यक्षानुवाद ही किया है भगवान् व्यासने—'तमसी-यापर तम' इस वाक्य से ॥६॥

निदर्शनमात्र है। शेष श्लोकों की सङ्गति प्रज्ञाशीलों को स्वप्रज्ञाक्षेत्र में ही समन्वित कर लेनी चाहिए। इस महामागती-निर्दर्शन से स्पष्ट है कि, इतिहासपुराणशास्त्र सचमुच ही सुमुदम वैदिक तत्त्वों की विस्तृत व्याख्या ही है, जिसे बारिभाषि बोधभाव से निष्कृत कर इन 'आर्यसर्वेश्वर-शास्त्र' ( इतिहासपुराणशास्त्र ) की बुद्धिवादी अभिनिष्ठ विद्वानों ने उपेक्षा कर अपना, और अपने साथ साथ भाउ-प्रजा का सांस्कृतिक अथ-पतन दी कर लिया है।

अङ्गिरा में ज्यों ज्यों आहुति होती गई, त्यों त्यों अङ्गिरा अधिकाधिक प्रदीप्त बनता गया । अङ्गिरा ज्यों ज्यों अधिकाधिक प्रदीप्त होता गया, त्यों त्यों अग्निपुञ्ज उत्तरोत्तर घन बनता गया । अग्निपुञ्ज ज्यों ज्यों उत्तरोत्तर घन बनता गया, त्यों त्यों तद्गर्भीभूत भृगुतत्त्व इस अग्निपुञ्ज की सीमा बनता गया । यों अङ्गिराचिति वस्तुभाव में परिणत होती गई, तो तदाधारभूत भृगुभाव इस वस्तुभाव का छन्द ( आकार-आकृति-सीमा ) बनता गया । भृगुरूपेण वही आपः आकारसीमारूप परिश्रित( घेरा ) बनता गया, एवं अङ्गिरारूपेण वही आपः आकारित वस्तुरूप कालिक पदार्थ बनता गया । पदार्थ कहलाया व्यक्तसूर्य, एवं पदार्थ की सीमा कहलाई-‘दिशा’ ।

**३७३-दिक् के द्वारा व्यक्त देश का परिग्रहण, भार्गव आपः की परिश्रितता, परिश्रित-भाव की छन्दोरूपता, तद्रूप दिग्भाव, एवं ‘ब्रह्म-तपो-दिशः’ का समष्ट्यात्मक समन्वय—**

सूर्य गौण है, अतएव उसका नामोल्लेख व्यर्थ है । प्रमुख तो दिग्भाव ही है, जिसके द्वारा व्यक्त देशभाव स्वतः ही परिग्रहीत है । भृगुरूप आपः ही परिश्रित है, यही वस्तु का छन्द बनता है । छन्द का ही नाम सीमा है, एवं सीमा का ही नाम ‘दिशः’ है । भृगुभावात्मिका आपः दिशः है, तो अङ्गिराभावात्मिका आपः-‘तपः’ है । तपोरूप अङ्गिरा तेजोभावानुबन्ध से गतिप्रकृतिक है, जबकि दिग्रूप भृगु स्नेहभावानुबन्ध से स्थिति-प्रकृतिक है । अतएव दोनों में प्राथम्य तपोरूप अङ्गिरा का ही माना जायगा । अङ्गिरस तप से ही भार्गव दिग्भाव का आविर्भाव होता है । दिग्भावानन्तर ही अङ्गिरस तप पिण्डरूप में परिणत होकर सूर्यरूप-देश ( पदार्थ ) रूप में परिणत होता है । तदित्थं-गायत्रीमात्रिक वेदरूप ‘ब्रह्म’ के माध्यम से ही कालप्रजापति अङ्गिरारूपेण तपोरूप में, तथा भृगुरूपेण दिग्रूप में परिणत हो रहे हैं । ब्रह्म भृग्वङ्गिरोमय है, तप भृगुगर्भित-अङ्गिरामय है, दिक् अङ्गिरा-गर्भित-भृगुमय है । एक ही पारमेष्ठ्य भृग्वङ्गिरोरूपा-आपः के आधार पर प्रतिष्ठित भृग्वङ्गिरोमयी आपः यों तीन महिमाभावों में परिणत हो रहा है । वही आपः भृग्वङ्गिरोरूपा से-‘आपः’ है । वही आपः भृग्वङ्गिरोमयता से ‘ब्रह्म’ है । वही आपः भृगुगर्भित-अङ्गिरात्त्वेन ‘तपः’ है । एवं वही आपः अङ्गिरागर्भित भृगुत्वेन ‘दिशः’ है । और सर्वान्त में आपः-ब्रह्म-तपः-दिशः-ये चारों ही योगमायात्मक विवर्त्त स्वयम्भूकाल के ही महिमात्मक विवर्त्त हैं ।

**३७४-‘पृथिव्यन्तरिक्षं द्यौर्दिशः’ रूपा लोकचतुष्टयी का समन्वय—**

लोकविद्याप्रसङ्ग में ‘पृथिव्यन्तरिक्षं द्यौर्दिशः’ रूप से चार लोक माने गए हैं । भूलोक पृथिवी है, चन्द्रलोक अन्तरिक्ष है, सूर्यलोक द्यौः है, एवं सूर्यलोक को भी अपनी सीमा में रखने वाला चतुर्थ लोक ही दिक्-लोक माना गया है । ‘अस्ति वै चतुर्थो देवलोक आपः’ के अनुसार दिग्लोकात्मक चतुर्थ लोक ही ‘आपोलोक’ कहलाया है । यह ‘आपः’ पारमेष्ठ्य वह भृगु-( सोम ) तत्त्व ही है, जिसका गायत्री के द्वारा अपहरण होता रहता है । पारमेष्ठ्य भार्गव आपः तो बनता रहता है दिशः, एवं पारमेष्ठ्य अङ्गिरस आपः बनता है चितिरूपेण सौरसम्बत्सर, जिसमें सूर्य-चन्द्र-भूपिण्ड-रूप तीनों लोक प्रतिष्ठित हैं ।



३७५-चतुर्थलोकीय दिक्सोम, तदमिन्न श्रोत्रेन्द्रिय, एवं 'ता इमा दिशोऽभवन्' का समन्वय—

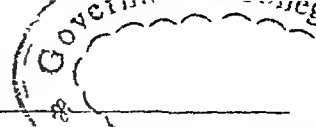
दिक् के सम्बन्ध से ही इस पारमेष्ठ्य सोम को—'दिक्सोम' कहा गया है, जबकि चान्द्रसोम माग्वरसोम नाम से प्रसिद्ध है। सायन-पिण्डात्मक-सोम ही माग्वरसोम है, जिस से मानव के इन्द्रियमन का निर्माण होता है। एवं निरायतन-ऋतात्मक-पारमेष्ठ्य सोम का नाम ही दिक्सोम है, जिस से मानव की श्रोत्रेन्द्रिय का विकास हुआ है, जैसा कि—'मनश्चन्द्रेण लीयते',—एव—'दिशो मे श्रोत्रे स्थिता' इत्यादि में स्पष्ट है। मानवस्थान में जो स्थान श्रोत्र का है, उस अग्निदेवत विराट्संस्थान में वही स्थान पारमेष्ठ्य ऋतसोम का है। अतएव उसे हम उस का 'श्रोत्र' कह सकते हैं। उस का वह श्रोत्र (ऋतसोम-वक्षणस्पतिसोम) ही दिगरूप में (वस्तुविण्ड की सीमारूप में) परिणत होता है, जैसा कि—'अथ यत्-तत्-श्रोत्रमासीत्-ता इमा दिशोऽभवन्' (जै० उप० २।१।४) इत्यादि में स्पष्ट है।

३७६-'दिशो वै परिभूरछन्दः' लक्षणा छन्दोमयी दिक्—

प्रत्येक वस्तुविण्ड लोकात्मक है। एवं इस का सीमात्मक परिणत ही इस का छन्द है, जिससे छन्दित होकर वस्तु का स्वरूप सुरक्षित है। सीमात्मक छन्द दिक्सोममय ही है। अतएव छन्द को ही दिक् मान लिया गया है, किवा दिक् ही छन्द बन रहा है। छन्दोप दिग्भाव से सीमित-छन्दित पदार्थ ही 'दिश' है। 'छन्दासि-वै दिश' (शत० ८।१।१।२०) - 'दिशो वै परिभूरछन्दः' (यजु० १५।४।१) 'दिश परिधय' (तै० ब्रा० २।१।१।२।१) - 'आपो वै परिधित' (शत० ६।१।३।६) इत्यादि वचन परिधितरूप-छन्दोमय-दिक्सोमात्मक-इसी दिग्भाज का स्पष्टीकरण कर रहे हैं।

३७७-अन्तर्गर्भमूर्ति 'वृत्रघ्न', उस का प्रचण्ड 'तप', एवं—'अथ यो गर्भोऽन्तरासीत्' इत्यादि शातपथीश्रुति का तात्त्विक-समन्वय—

'तस्मान्-पुरुषात्-ब्रह्म-एव पूर्वमसृज्यत' इत्यादि श्रुति से अनुप्राणित 'ब्रह्म' भगवद्भिरीमय तत्त्व है, यह स्पष्ट किया जा चुका है। इस ब्रह्म के गर्भ, ग्रास अन्तर्गर्भ, रूप से दो विवर्त बन रहे हैं। ब्रह्म का स्नेहगुण भृगुभाग 'गर्भब्रह्म' है, एव तेनागुणक अक्षिराभाग 'अन्तर्गर्भब्रह्म' है। अन्तर्गर्भरूप अक्षिरा-मूर्तिब्रह्म की अभिव्यक्ति का नाम ही अग्रमात्राग्र 'प्राग्ज' है, जो अपानमात्रात्मक भृगु से समन्वित है। प्राणरूप अग्रमान ही इस का तपोरूप स्वरूपधर्म है जो अपने इस प्राणनात्मक अग्रधर्म से—'अग्नि' कहलाया है। अन्तर्गर्भरूप अक्षिराब्रह्म की प्राणनात्मकता का नाम ही—'तपः' है, जो कि अग्रमात्रात्मक तप 'अग्नि' मान में—'अग्नि' नाम से प्रसिद्ध होगया है। अग्रिरूप अग्नि प्राणव्यापारकथा ही है उस अन्तर्गर्भरूप अक्षिराब्रह्म की। इसी आग्नेय प्राणव्यापार की यहाँ 'तप' कहा गया है। अतएव 'तपो वा अग्नि' (शत० ३।४।३।२।१) - 'तपो मे, तेजो मे, अन्न मे, वाट् मे। तन्मे त्वयि-अग्नी' - (जै० उप० ३।२०।१।१।१) - 'तेजोऽसि तपमि श्रितम्, ममुद्रस्य प्रतिष्ठा' (तै० ब्रा० ३।२।१।१।३।१) - 'ब्रह्म तपसि प्राणान्नो-प्रतिष्ठितम्' (ऐ० ब्रा० ३।६।१) इत्यादिरूप से तेजोगुणक अक्षिराग्नि को ही 'तपो' मूर्ति



प्रमाणित किया गया है। शतपथ ने पूर्वोक्त क्रमधारानुपात से ब्रह्म के द्वारा जिस प्राणाग्नि को आविर्भाव दत्तलाया है, उसी को अथर्वमन्त्रने—‘तप’ कहा है। यहाँ का ‘तप’, और शतपथीश्रुति का अग्रभावात्मक प्राणाग्नि, दोनों अभिन्नार्थक हैं। तपोरूप इसी अन्तर्गमरूप प्राणाग्नि को लक्ष्य बना कर भगवान् याज्ञवल्क्य कह रहे हैं—

अथ यो गर्भोऽन्तरासीत् ( अङ्गिरात्मकस्तेजोभाव आसीत् ), सोऽग्रिसृज्यत ।  
स यदस्य सर्वास्याग्रमसृज्यत-तस्मादग्निः । अग्रिर्ह वै तं—‘अग्नि’ इत्याचक्षते-परोक्षम्—  
( तपो वा अग्निः—शत० ३।४।३।२ )

—शत० ६।१।१।११—(३१७ वें पृष्ठ की श्रुति की अग्रिम-श्रुति) ।

३७८—स्नेहगुणक भृगु की अश्रुरूपता, उस की ‘अश्वरूपता’, एवं—‘अथ यः पराङ्मुखो-  
ऽत्यक्षरत्,—स कूर्मोऽभवत्’ इत्यादि वाजिश्रुति का समन्वय—

इस तपोरूप—आङ्गिरस—प्राणाग्निरूप अन्तर्गम के प्रचण्डरूप से उद्दीप्त हो जाने पर गर्भरूप स्नेहगुणक भृगुभाव ‘अश्रु’ रूप में परिणत हो जाता है, जो अश्रुरूप ही परोक्षभाषा में—‘अश्व’ कहलाया है। सौर-सम्बत्सर के सीमावृत्त का नाम ही ‘अश्व’ है, जिसके समन्वय से छन्दोरूप वृत्तात्मक काल भी ‘अश्व’ कहलाने लग गया है, जैसा कि—‘कालो अश्वो बहति’ इत्यादि मन्त्रार्थसमन्वय—प्रकरण में स्पष्ट किया जा चुका है। तपोरूप अग्नि के चारों ओर सम्बत्सरवेलारूप से परिव्याप्त दिक्क्षोमात्मक—आपोमय परिश्रितमण्डल का नाम ही संक्षरित—‘अश्रु’ रूप ( पारमेष्ठय आपः रूप ) ‘अश्व’ है। शतपथ का ‘अश्रु’ रूप अश्व ही अथर्व का ‘दिशः’ तत्त्व है, जिस का उसी पारम्परिक क्रमधारा से इन शब्दों में विश्लेषण हुआ है कि,—“अथ यदश्रु संक्षरितमासीत्—सोऽश्रुरभवत् । अश्रुर्ह वै तमश्व इत्याचक्षते-परोक्षम्” । ( शत० ६।१।१।११ ) । यह वही अश्रुरसात्मक आपोमय—दिङ्मय अश्वरस है, जिस से तपोमूर्ति आङ्गिरस—अग्नि अन्तर्गम बन रहा है। यही अन्तर्गमरूप प्राणाग्निरस इस अश्रुरस से सीमित बनता हुआ आगे चल कर उस कूर्मत्रिलोकीरूप में परिणत होता है, जिसका उसी क्रमानुपात से श्रुति ने—“अथ यः पराङ्मुखोऽत्यक्षरत्—स कूर्मोऽभवत्” ( शत० ६।१।१।१२ ) इत्यादिरूप से स्पष्टीकरण किया है।

३७९—कालप्रजापति से आविर्भूत आपः-ब्रह्म-तपः-दिशः-रूप चार तत्त्व, एवं इन का तात्त्विक-समन्वय—

यों ‘असद्वा इदमग्र आसीत्’ ( ६।१।१।१ ) से आरम्भ कर १२ वीं कण्डिका पर्यन्त के श्रौत-सन्दर्भ के द्वारा प्रतिपादित त्रयीवेदात्मक सप्तपुरुषपुरुषात्मक प्रजापति (कालात्मक स्रष्टृभू), इस के वाग्भाग से उत्पन्न आपोमय परमेष्ठी, आपोमय परमेष्ठी के भृगु—अङ्गिरोमय गायत्रीमात्रिकवेदात्मक ‘ब्रह्म’, अङ्गिरो-ऽग्नि—भृगुसोमरूप अश्व, इन चारों क्रमिक कालधाराओं का ही प्रस्तुत मन्त्र में कालः—आपः—ब्रह्म—तपः—दिशः—रूप से उपवर्णन हुआ है। मन्त्र का ‘कालात्’ स्वयम्भूरूप सप्तपुरुषपुरुषात्मक प्रजापति है। मन्त्र का ‘आपः’ वाग्भाग से उत्पन्न आपोमय परमेष्ठी है। मन्त्र का ‘ब्रह्म’ भृग्वङ्गिरोमय पौरुषेय त्रयीवेद है, मन्त्र का

‘तपः’ भृगुगर्भित अङ्गिराग्राणाग्नि है, एव मन्त्र का ‘दिश’ अङ्गिरागर्भित-अथ रूप ‘ग्रश्व’ है। तथा-मन्त्रो-त्तराद् का ‘सूर्य’ शातपथीश्रुति का रसात्मक ‘कूर्म’ है, जिस इस मन्त्रवर्णन का तद्व्याख्याभूत ब्राह्मणसन्दर्भ के आचार पर ही क्रमिक समन्वय गतार्थ बन रहा है। मन्त्रव्याख्यारूप ब्राह्मणसन्दर्भ के पारिमाणिक समन्वय के बिना तो मन्त्र के कालात्-आप-ब्रह्म-तप-दिश-सूर्य्य ( स्वयम्भू-परमेष्ठी-भृग्वङ्गिरा-अङ्गिरोऽग्नि-भृग्वश्व-कूर्म ) के पारिमाणिक शब्द सर्वथा पृनाहं ही बने रह जाते हैं, जिनके पारायणानुगत बीन पुन्य से भी पुण्यस्वरूप तो विगत तीन सहस्रवर्षों से प्रमान्त है ही, जिस उपक्रान्ति का महान् श्रेय पारायण-महत्त्वप्रतिपादकमात्र सायणभाष्यादि को ही कृतज्ञता-पूर्वक सम्मान समर्पित है।

३८०-कालमूला सृष्टिधारा की अनाद्यनन्तता, एवं प्रथम-(१-१२)-मन्त्रार्थ-समन्वयो-  
पराम—

काल से आप का प्रादुर्भाव हुआ, आपांगम में आपोद्भव से ब्रह्म आविर्भूत हुआ, तप आविर्भूत हुआ, दिशाएँ प्रादुर्भूत हुईं। यो परम्परया आप-ब्रह्म-तप-दिश-भागानन्तर सर्वान्त में बड़ी ब्रह्म तपो-रूपेण दिङ्मण्डलवेला में कालान्तर में चित्ति की परिपूर्णता से-व्यक्तगूर्व्यपिण्डरूप में आविर्भूत होगया। अमुन कालावधिपर्यन्त यह व्यक्तगूर्व्य उसी अव्यक्त स्वायम्भुव काल में व्यक्तरूप से प्रतिष्ठित रहेगा अपने वर्तमानकालात्मक-सहस्रदिव्ययुगात्मक पुण्याहनाल में। अन्ततोगत्वा न्तप्रतिपमूला चित्ति के शिपिल हो जाने पर यह पुनः अपने उसी अव्यक्तभाव में आता हुआ उसी अव्यक्त स्वयम्भू-काल में विलीन हो जाता है। इसके विलयन के साथ साथ ही उसी तपोमूर्ति अग्नि-पुञ्ज से नवीन सूर्य्य आविर्भूत हो जाता है। और यों उस सनातन-कालचक्र का यह सनातन-आविर्भाव-तिरोभावात्मक-क्रम सदा सदा के लिए यों ही प्रमान्त होता रहेगा, प्रमान्त है ही, जिस इस सनातन उदयास्तक्रम ( सूर्योत्थिति-सूर्यविलयन-क्रम ) को दाख्य रना कर ही श्रुति ने कहा है—‘कालेनोदेति-सूर्य्य, काले निविशते पुनः’। इसी मन्त्रवर्णन के आधार पर निम्न-लिखित स्मार्त बचन प्रतिष्ठित हैं—

एवं सर्वं स सृष्ट्वेदं, मां चाचिन्त्यपराक्रमः ॥

आत्मन्यन्तर्धे भूयः काल कालेन पीडयन् ॥१॥

यदा स देवो जागर्ति तदेदं चेष्टते जगत् ॥

यदा स्वपिति शान्तात्मा तदा सर्वं निमीलति ॥२॥

एवं म जाग्रत्स्वप्नाभ्यामिदं सर्वं चराचरम् ॥

संजीयति चाज्ञं, प्रमाणयति चाव्ययः ॥३॥

मन्त्रन्तराण्यसंख्यानि, सर्गः-संहार एव च ॥४॥

क्रीडन्निवत्त कुरुते परमेष्ठी पुनः पुनः ॥५॥

—भनुः १ अन्याये

कालात्—सप्तर्षिप्राणात्मक—सप्तपुरुषपुरुषात्मक—स्वयम्भुप्रजापतेः ।

आपः—भृग्वज्जिरोरूपाः—आपः समभवन् ।

ब्रह्म—गायत्रीमात्रिकवेदमूर्तिः—भृग्वज्जिरोमयं ब्रह्म ।

तपः—भृगुगर्भितः—अज्जिराप्राणाग्निः—चितिरूपः ।

दिशः—अज्जिरागर्भितः—भृगुसोमः—अश्रुरूपोऽश्वरूपो वा ।

सूर्यः—त्रैलोक्यव्याप्तः—प्राणाग्निरसरूपः—व्याक्तपिण्डः ।

इति—प्रथममन्त्रार्थसमन्वयः

१—(११)

(१२)—(२)—द्वितीय—मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण ( द्वितीयमन्त्रार्थ )

३८१—‘कालेन वातः पवते’ इत्यादि द्वितीय (१२)—(२)मन्त्र का अक्षरार्थ—समन्वय, एवं कालात्मिका सौर—त्रैलोक्यविभूति का संस्मरण—

(१२)—(२)—कालेन वातः पवते, कालेन पृथिवी मही ।

द्यौर्मही काल आहिता ॥

“काल से ( ही ) वायु वह रहा है, काल से ( ही ) पृथिवी मही चल रही है । काल में ( हीं ) मही द्यौ प्रतिष्ठिता है” इत्यक्षरार्थक द्वितीय मन्त्र सौरत्रिलोकीरूपा कालविभूति की ओर ही हमारा ध्यान आकर्षित कर रहा है । काल से आपोमय परमेष्ठी का आविर्भाव हुआ । पारमेष्ठ्य आपः के भृग्वज्जिरोमय—भावों से कालसाक्षी में ही गायत्रीमात्रिक वेदरूप ब्रह्म का आविर्भाव हुआ, इसी आपः के भृगुगर्भित अज्जिरा से अग्निप्राणरूप तपः का आविर्भाव हुआ, इसी आपः के अज्जिरागर्भित भृगु से सौम्यभावरूप छन्दोमय दिग्भाव का आविर्भाव हुआ । ब्रह्म—तपः—दिक्—की समन्वितावस्थारूप भृग्वज्जिरोमय आपः ही चित्तिभाव में आकर अन्तर्लोकत्वा सूर्यरूप में परिणत होगया । और यों स्वयम्भूकाल से आरम्भ कर सूर्य पर्यन्त ‘स्वयम्भूः—आपः—ब्रह्म—तपः—दिशः—सूर्यः’—इन ६ कालमहिमाओं का आविर्भाव होगया । अब आगे जो भी मूर्त्तिभाव उत्पन्न होंगे, उन सबका मूलप्रवर्तक काल—स्वयम्भु—आपः—ब्रह्म—तपो—दिशः—गर्भित सौरकाल ही बनेगा, जिसे ‘व्यक्तकाल’ कहा गया है, एवं जो सौरकाल ही सम्बत्सरकाल में परिणत होता हुआ साम्बत्सरिक—प्रजासर्ग का उत्पादक बनता है । ‘कालेन वातः पवते’ इत्यादि द्वितीय मन्त्र सौरकाल के लोकत्रयात्मक—पृथिव्यन्तरिक्ष—द्यौः—रूप सम्बत्सरस्वरूप का ही स्पष्टीकरण कर रहा है, जिस इस सौरसम्बत्सर में समहिम सूर्य, समहिम चन्द्रमा, समहिम भूपिण्ड, नक्षत्र, ग्रह, आदि सभी साम्बत्सरिक पर्व यथास्थान यथाकाल प्रतिष्ठित हैं । प्रथम मन्त्र के ‘कालात्’ का अर्थ—‘स्वयम्भूकालात्’ था, प्रथम मन्त्र के ‘कालेनोदेति सूर्यः’ के ‘कालेन’ का अर्थ—‘परमेष्ठिकालेन’ था, ‘काले’ का अर्थ भी ‘परमेष्ठिकाले’ ही था । किन्तु इस द्वितीय मन्त्र के ‘कालेन—काले’—का अर्थ ‘सौरकालेन’, ‘सौरकाले’ ही होगा । क्योंकि व्यक्त सौरकाल ही सम्बत्सर—त्रिलोकीरूपा उस रोदसी—त्रिलोकी का जनक बन रहा है, जिस रोदसी—त्रिलोकी में सूर्य—चन्द्र—भूपिण्ड—ग्रह—नक्षत्रादि प्रतिष्ठित हैं । इस व्यवच्छेद-दृष्टि को आधार बना कर ही हमें द्वितीय मन्त्र का अर्थसमन्वय करना चाहिए ।

३८२-सृष्टि, तथा दृष्टिमूला सृष्टिविद्याओं का पार्थक्य, अव्यक्तभावानुगता मृष्टिमूला सृष्टिविद्या का, एवं व्यक्तभावानुगता दृष्टिमूला सृष्टिविद्या का पारिभाषिक विपर्यय—

सम्बन्धरमूला सृष्टिविद्या का समन्वय हुआ है दृष्टिमूला-सृष्टिविद्या के माध्यम से, जिसमें पृथिवी<sup>१</sup>-अन्तरिक्ष<sup>२</sup>-द्यौ<sup>३</sup>-दिश<sup>४</sup> यह क्रम है, जबकि सृष्टिमूला सृष्टिविद्या में दिश<sup>१</sup>-द्यौ<sup>२</sup>-अन्तरिक्ष<sup>३</sup>-पृथिवी<sup>४</sup> यह क्रम माना गया है। कालात् आप, ब्रह्म-तप-दिश-यह क्रम सृष्टिमूलक ही माना जायगा, जिसका मन्त्रश्रुति में दिग्दर्शन कराया गया है। अव्यक्तभावात्मिका अव्यक्तसृष्टियों में जहाँ सृष्टिमूला सृष्टि-विद्या को प्रधानता दी जाती है, वहाँ व्यक्तमूला व्यक्तसृष्टियों में दृष्टिमूला सृष्टिविद्या के माध्यम से ही सर्गवारायें व्यवस्थित की जाती हैं।

३८३-अव्यक्त-स्वायम्भुव जगत् का-‘दिशः-द्यौः-अन्तरिक्ष-पृथिवी’-रूप सृष्टिमूलक समन्वय, एवं व्यक्त भौजजगत् का ‘पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-दिशः’ रूप दृष्टि-मूलक समन्वय—

कारण स्पष्ट है। व्यक्तजगत् में पहिले स्थूल पर ही दृष्टि जाती है, तदनन्तर तन्माध्यम से सूक्ष्मभावों की ओर। किन्तु अव्यक्त में तो मूल अव्यक्त हा उपक्रम रना रहता है। अतएव अव्यक्त स्वयम्भूकाल से आरम्भ कर दिश पर्यन्त तो सृष्टिमूलक अव्यक्तादि-अव्यक्तान्त ही क्रम रहा। किन्तु व्यक्त सूर्य पर आते ही यह क्रम बदल गया। अर्थात् सूर्यरूप व्यक्तभाज के व्यक्तसर्गों के समन्वय में प्रवृत्त होते ही भूपिण्ड उपक्रम बन जायगा, एव दिश-उपसंहार रन जायगा। फलत-दिश-के आगे सृष्टिमूलक सूर्य-अन्तरिक्ष-पृथिवी-यह क्रम न होकर पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ-दिश-यह क्रम हो जायगा। भगवान् याज्ञवल्क्य ने इसीलिए साम्बन्धरिक-व्यक्तसर्गविद्याप्रकरणारम्भक चयनयनप्रकरण में इस दृष्टिमूला सृष्टिविद्या के माध्यम से ही अररद-एवादि चारो मानों का समन्वय किया है, जिस समन्वय के लिए तो अत्यन्त गहना-गभीरा-रहस्यात्मिका उस ‘अग्निरहस्यविद्या’ का ही स्वाध्याय करना चाहिए, जिसमें हमाग तो चञ्चुप्रवेश भी नहीं है। श्रुत्यक्षरअवण-मात्रमाध्यम से तत्समन्वय में हम तो में यही निवेदन कर सकते हैं कि—

३८४-दृष्टिविद्यामूलक पार्थिव अस्त्यण्ड, आन्तरिक्ष पोपाण्ड, सौर यशोऽण्ड, पार-मेष्ठ्य रेतोऽण्ड, नामक चतुर्विध आण्डों का स्वरूप-दिग्दर्शन. एवं द्वितीय (१२) मन्त्रार्थ समन्वयोपराय—

व्यक्तजगत् में सर्वप्रथम उस भूपिण्ड पर ही हमारी दृष्टि जाती है, जिसे स्वयम्भूकालप्रजापति का ‘अस्त्यण्ड’ माना गया है, एवं जिसका स्वरूपनिर्माण ‘भर’ नामक क्षारमावापत्र-अण्वयमपुत्र से ही हुआ है। अप् वायु-सौरतेज इन तीनों के अन्तर्यामान्मक यागसम्बन्ध से ‘भर’ नामक आप ही क्रमश आप (घन-आप)-फेन-मृत्-सिक्ता शर्करा अग्ना-अय-हिरण्य रूपेण अष्टावयव बनता हुआ भूपण्डरूप में परिणत होता है। यही अग्निनोक्त है, जिसका महिमालोचन यदिदपृथिवी कहलाई है, जोकि पृथिवी ‘अप्रथयत्’-रूप से

महिमान्विता वनती हुई—“मही” नाम से प्रसिद्ध हुई है। ‘अद्भ्यः पृथिवी’ के अनुसार ‘मर’ नामक आपः से उत्पन्न भूपिण्ड के केन्द्र में गायत्राग्नि ही प्रतिष्ठित है, जिसके सम्बन्ध से ही यह पृथिवी ‘गायत्री’ कहलाई है। इस मही पृथिवी के महिमा-विवर्त अग्निः-अश्वः-अजः-पृथिवी-अस्त्वण्डम्, इन पाँच भावों में परिणत है। तदनन्तर अन्तरिक्ष का स्थान आता है दृष्टिविद्या के अनुसार। इसके महिमाविवर्त क्रमशः वायुः-वयांसि-मरीचयः-अन्तरिक्षं-पोषण्डम् इन पाँच भावों में परिणत है। तदनन्तर द्यलोक का स्थान आता है, जिसके पाँच महिमा-विवर्त क्रमशः आदित्यः-अश्मापृश्निः, रश्मयः-द्यौः-यशोऽण्डम्, इन नामों से प्रसिद्ध हैं। एवं सर्वान्त में दिग्लोक का स्थान आता है, जिसके पाँच महिमा-विवर्त क्रमशः चन्द्रमा\*, नक्षत्राणि, अवा-न्तरिक्षः, दिशः, रेतोऽण्डम् इन नामों से प्रसिद्ध हैं। इसप्रकार महीपृथिवी, महिमामय उक्त अन्तरिक्ष (चन्द्रपिण्ड सहित), महिमामयी मही द्यौः, एवं आपोमयी दिक्, इन चारों साम्बत्सरिक कालाण्डभावों की समष्टि का नाम ही है—‘सौरब्रह्माण्ड’, जिसका ऋषि ने यहाँ महीपृथिवी-महीद्यौः-वातः-इन तीन लोकों से संग्रह कर लिया है। व्यक्त सौरब्रह्माण्ड की दृष्टि से ये तीन लोक ही व्यक्त हैं, जबकि चौथा दिग्लोक अव्यक्त ही बन रहा है। अतएव उसका ऋषि ने प्रथम मन्त्र के—‘कालाद् ब्रह्म-तपो-दिशः’ इत्यादि वाक्य से ग्रहण कर लिया है। अब व्यक्त सौरब्रह्माण्ड में तीन लोक ही शेष रह जाते हैं। अतः प्रकृत द्वितीय मन्त्र ने इसी त्रैलोक्य-महिमा की अपना लक्ष्य बनाया है। शतपथब्राह्मण-प्रथकाण्ड के १ अध्याय के द्वितीय ब्राह्मण में तथाकथित चारों सौरब्रह्माण्डविभूतिरूप इन सम्बत्सरमहिमाओं का क्रमशः विस्तार से निरूपण हुआ है, जिसके आधार पर ही यहाँ आगे की तालिका उद्धृत हो रही है।

\*—भास्वरमोमात्मक पिण्डरूप चन्द्रमा सूर्य तथा भूपिण्ड के मध्य में है, जबकि दिक्मोमात्मक आप्य-चन्द्रमा का स्थान सूर्य से ऊपर ही माना गया है। सोम का सामान्य नाम ‘इन्दु’ भी है, जो ढाहक अग्नि के सम्बन्ध से चन्द्रिकामय बनता हुआ (प्रज्ज्वलित होता हुआ) ज्योतिर्मय बन जाता है। इसी ज्योतिर्मय-भाव से सोम का सामान्य नाम ‘चन्द्रमा’ भी होगया है। दृष्टिक्रमधारा में प्रत्यक्षदृष्ट ‘चन्द्रमा’ जहाँ सूर्य-भूपिण्ड-दोनों के अन्तरालवर्ती अन्तरिक्षलोक में अन्तर्भूत है, वहाँ सूर्य से परस्थानरूप तृतीय-द्युलोक में प्रतिष्ठित दिक्मोमात्मक पारमेष्ठ्य-आपोमय-‘ब्रह्मणस्पति’ नामक चन्द्रमा दृष्टिपथ से अतीत है। आण्डसृष्टिक्रम में दिक्मोमरूप इसी चन्द्रमा का ग्रहण हुआ है, जैसाकि तदनुगत श्रौतसन्दर्भ से प्रमाणित है। नक्षत्राधिपति चन्द्रमा यही पारमेष्ठ्य चन्द्रमा है, जोकि सूर्य से ऊपर है। अतएव वही ‘उडुपति’ कहलाया है, जिसका पारमेष्ठ्य कृष्णतत्त्व से सम्बन्ध है, जोकि महारास के अनुगामी बने हुए है। सूर्य से अत्यन्त विदूर है नक्षत्र कक्षाएँ, जिनका आधिपत्य पारमेष्ठ्य चन्द्र ही कर सकते हैं, न कि भूपिण्ड का उपग्रहभूत प्रत्यक्षदृष्ट चन्द्रमा। वेदशास्त्र का सर्वात्मना अनुसरण करने वाले पुराणशास्त्रने भी इसी वैदिक-सृष्टिक्रम को माना है। अतएव पुराण ने भी ‘चन्द्रमा’ का स्थान सूर्य से ऊपर ही बतलाया है। वेदशास्त्र के अक्षरमात्र पर दृष्टिनिक्षेप करने से भी पराङ्मुख जो अर्वाचीन वेदभक्त वेदोद्धारक स्वामिपथानुगामी महाशय पुराण की इत्थंभूता जनश्रुतियों के आधार पर पुराण को गप्प-मानने मनवाने का महान् पातक करते हुए लज्जा से यत्किञ्चित् भी तो अवनत-शिरस्क नहीं बन जाते, उन ‘महाशय’-महानुभावों से प्रार्थना की जायगी कि, अपनी भ्रान्ति का निराकरण करने के लिए उन्हें एकबार वेदाक्षरों पर तो दृष्टिपातानुग्रह कर ही लेना चाहिए।

दृष्टिपथानुगतं-सौरब्रह्माण्डम्—

(१) १-अमृत्यण्डम्	२-योषाण्डम्	३-यशोऽण्डम्	४-रेतोऽण्डम्
(२) १-अग्नि	२-वायु-	३-आदित्य	४-चन्द्रमा.
(३) १-अश्वः	२-वयांसि	३-अश्मपृरिनः	४-नक्षत्राणि
(४) १-अजः	२-मरीचय	३-रश्मय	४-अवान्तरदिश
(५) १-पृथिवी	२-अन्तरिक्षम्	३-ग्री	४-दिश

सौरब्रह्माण्डात्मके-व्यक्तसौरकाले-सम्बत्सरे-एव—

पृथिवी, अन्तरिक्षं, धौः-दिशः-प्रतिष्ठिताः-आहिताः ।

अग्निः-वायुः-आदित्यः-चन्द्रमाः वा ।

अश्वः-वयांसि-अश्मपृरिनः-नक्षत्राणि वा ।

अजः-मरीचय-रश्मय-अवान्तरदिशो वा ।

इत्यभिप्रेत्यैवाह महर्षिः—

कालेन—वातः पश्यते-सौरव्यक्तकालेन-अन्तरिक्षलोकांनुगतो वातः पश्यते ।

कालेन—पृथिवी-मही सौरव्यक्तकालाधारेण-पृथिवी परिभ्रमति ।

धौर्मर्मी-काले-आहिता-सौरकाले एव कालात्मिका धौर्मर्मी आहिता ।

इति—द्वितीयमन्त्रार्थसमन्वयः

## (१३)-(३)-अथ तृतीय-मन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (तृतीयमन्त्रार्थ)

३८५-‘कालो ह भूतं-भव्यं च’ इत्यादि तृतीय (१३) मन्त्राक्षरार्थसमन्वय, एवं ‘पार्थिव सम्वत्सर’ का संस्मरण—

(१३)-(३)-कालो ह भूतं, भव्यं च, पुत्रो अजनयत्पुरा ।

कालादचः समभवन्, यजुः कालादजायत ॥

“(भूत-भौतिकी-पार्थिवी सृष्टि से) पहिले (पुरा) कालात्मक पुत्रने भूत, और भविष्यत् उत्पन्न किया। काल से (ही) ऋचाएँ उत्पन्न हुईं, (एवं) काल से (ही) यजुः उत्पन्न हुआ”—इत्यक्षरार्थक अनुगममन्त्र उस ‘पार्थिवसम्वत्सर’ का ही स्वरूप अभिव्यक्त कर रहा है, जिसका केवल ‘भूषिण्ड’ से सम्वन्ध है, एवं जिस पार्थिव सम्वत्सर का अष्टम सूक्त के—‘काले तपः, काले ज्येष्ठं, काले ब्रह्म समाहितम्’ इत्यादि अष्टम मन्त्र के सर्वान्त के अदितिमण्डलात्मक पार्थिव विवर्त्त के विश्लेषण-प्रसङ्ग में स्पष्टीकरण किया जा चुका है ( देविए पृ० सं० २८६ की समष्ट्यात्मिका तालिका ) ।

३८६-स्वयम्भू-काल से आविर्भूत दशकल-विराट्काल का स्वरूप-समन्वय, एवं दोनों कालों का ‘आत्मा वै जायते पुत्रः’ मूलक पिता-पुत्रीय-सम्वन्ध—

चौरसम्वत्सरकालः ही उस स्वयम्भू-परमेष्ठी-रूप दम्पती की प्रथमा सन्तति है, जिसे ‘विराट्पुत्र’ कहा गया है। सुब्रह्मसोमात्मक परमेष्ठी ‘पत्नी’ ( वहु ) है, ब्रह्माग्निरूप स्वयम्भू पति है। ब्रह्माग्नि ऋक्-यजु-साम-रूप से चतुष्कल है, सुब्रह्मसोम आपः वायुः-सोमः-अग्निः-यमः-आदित्यः-मेद से षट्कल है। इन चार, तथा छह की समष्टि ही दशकल वह मूलप्रजापति (दम्पती-पतिपत्नी) है, जिससे दशावयव ( अग्नी-षोमात्मक ) विराट् सूर्यनारायण का आविर्भाव हुआ है, जो यह विराट्पुत्र उस प्रजापति का आत्मप्रतिमान ही बन रहा है—‘आत्मा वै जायते पुत्रः’—‘पिता वै जायते पुत्रः’ के अनुसार। स्वायम्भुव प्राजापत्य हृदय की प्रतिमूर्ति इस पञ्चपर्वात्मक-पञ्चपुण्डरी विश्व में सूर्य ही है, जिसके उस ओर परमेष्ठी-स्वयम्भू है, इस ओर चन्द्रमा-भूषिण्ड हैं। विश्वमध्यस्थता ही इसकी केन्द्रता है, जैसाकि—‘आदित्यो वै विश्वस्य हृदयम्’—‘वृहद्व तस्थौ भुवनेष्वन्तः’—‘सूर्यो बृहतीमध्यूढस्तपति’—‘नैवोदेता नास्तमेता, मध्ये एकल एव स्थाता’—‘विमान एष दिवो मध्य आस्ते आ पथिवान् रोदसी०’—इत्यादि वचनों से स्पष्टतमरूपेण प्रमाणित है।

३८७-‘पिता सन्नभवत्पुत्र एषाम्’ का रहस्यात्मक समन्वय, एवं विराट्पुरुष का संस्मरण—

तथाविधा प्राजापत्य-केन्द्रता ही इस विराट्सूर्य की ‘पुत्रता’ है। पिता का पुत्र पिता का हृदय ही है, आत्मा ही है। अतएव ‘हृदय’, और ‘पुत्र’ परस्पर अभिन्नार्थक बन गए हैं। इसी आधार पर—‘पुत्रो वै हृदयम्’ ( तै० ब्रा० २।२।७।४ ) इत्यादि निगमवचन प्रतिष्ठित हैं। सूर्यनारायण तत्त्वतः पुत्र भी हैं उस



स्वयम्भूकाल के, एवं स्थितिभाव से 'हृदय' भी हैं विश्व के। अतएव इनका तत्पुत्रत्वं, एवं स्वमित्यनुगत हृदयत्वं, दोनों धर्म अन्वर्थ हैं। स्वयम्भुगर्भित पद्मेष्टी ही महदक्षररूप वह अव्यक्तकालप्रजापति है, जिसके गर्भ में ही—'कं सिद्धगर्भं दध आप'—'तासु बीजमवाभूजत'—इत्यादिरूप से गर्भरूप (हृदयरूप) सूर्यनारायण अभिव्यक्त हुए हैं। अतएव अवश्य ही इसे उस अव्यक्तकालपिता का व्यक्तपुत्रकाल कह सकते हैं। अमूर्त-अव्यक्त-स्वायम्भु-पारमेष्ठ्य-महदक्षरकाल यदि पिता है, तो यह मूर्त-व्यक्त-सौर-सूरकाल पुत्र है। 'पितासन्नभरत्-पुत्रं प्याप-भुवनानां-मौरलोकाणाम' इत्यादि अष्टम-सूक्तीय चतुर्थ मन्त्रार्थ-समन्वय में स्पष्ट ही उस काल के पुत्रभाव का सर्वात्मना समर्पण हो रहा है। पिता ही पुत्र बना है, अव्यक्त ही व्यक्त-वस्था में आया है। स्वायम्भुन पितृकाल ही सौरपुत्रकाल में परिणत हुआ है, जिसका म्यक्ष्य रोदसीत्रैलोक्यात्मक सौरसम्यत्तरात्मक-माना गया है, जिसका कि प्रकान्त नवम सूक्त के—'कालेन वात' पत्रने, कालेन प्रथिवी मही०' इत्यादि द्वितीय मन्त्रार्थ-समन्वयप्रकरण में स्पष्टीकरण किया जाचुका है।

### ३८८-पुत्रकालात्मक व्यक्त सौरकाल के पौरुष स्वरूप की जिज्ञासा, एवं—'अश्वो न देववाहनः' श्रुति का संस्मरण—

पितृनामात्मन-अव्यक्त-स्वायम्भुवपारमेष्ठ्य-काल में पुत्ररूपेण आरिर्भूत इस पुत्रकालात्मक व्यक्त-सौरकाल ने किया क्या?,—'कालो ह भूत भव्य च'० इत्यादि तृतीय मन्त्र इसी प्रश्न का समाधान कर रहा है। सन्धान में एक महत्त्वपूर्ण लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि—'मानपिता-सुत थोडो, धणों नहीं तो थोडो थोडो'। माता, और पिता के दाम्पत्य में उत्पन्न पुत्र मातापिता के महान् गार्हस्थ्य-उत्तरदायित्व का वहन करने वाला वैसा वाहन [ अग्नि-घोडा ] ही है, जो छात्रात्मना नहीं, तो अग्निर भीमापत्यन्त तो अवश्य ही उस माता का अग्रजत्वं वहन करता रहता है—'अग्नो न देववाहन'।

### ३८९-लोकोक्ति का समन्वय, एवं पिता स्वयम्भू के धर्मों से समतुलित पुत्र सौरकाल का संस्मरण—

यही उक्त शक्ति का अर्थसमन्वय है, जो—'कालो अश्वो वहति सप्तरश्मि' का ही अक्षरशः अनु-वहन है। मातृपितृगत सत्पुत्रशक्तिन सपिण्डता का प्रतिमान पुराण भी इस सप्तरश्मि सपिण्डता के भार का वहन करने वाला व्यक्तकालात्मक ही है। तथैव सप्तरश्मिर्भूति उस अव्यक्तकाल का पुत्ररूप यह व्यक्त सौर-अश्वकाल भी सत्ताहोत्रवृत्ता से सप्तरश्मि ही बन रहा है। वैसा स्वरूप उस पिता का है, वैसा ही स्वरूप इस पुत्र का है। वह कालपिता [ महदक्षररूप अव्यक्तवृद्ध ] यदि—'भूत-भविष्यत्प्रस्तामि महद्-प्रदोक्षमचरम', वह प्रदोक्षमचरम' रूप से भूत, और भव्य का अभिष्ठाता है, तो तत्पुत्रस्थानीय यह सौर व्यक्तकाल भी उन्नी मृत-मन्य धर्म का जनपिता बन रहा है। महिमामण्डलात्मक वृत्तशीमा के परिमाण में अन्तर हो सकता है दृष्टि-अपेक्षामात्र से। वह कालमण्डल बड़ा हो सकता है, यह तदपेक्षया छोटा प्रतीत हो सकता है [ यत्रापि छोटा है नहीं ]। किन्तु स्वरूप वैसा वह है, वैसा ही यह है—'धणों नहीं, तो थोडो-थोडो'।

### ३६०-त्रिकालात्मिका सृष्टिकालव्यवस्था का दिग्दर्शन—

कालपिता-महदत्तरूप स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य से अनुप्राणित 'भूतम्' का अर्थ है-‘अतीतम्’, एवं ‘भविष्यत्’ का अर्थ है-‘अनागतम्’, जिस तथाविध भूत-भविष्यदात्मक कालपिता का वर्त्तमानरूप ‘आगतम्’ (भवत्) रूप पुत्रकालात्मक सूर्य ही बन रहा है, जिसे वर्त्तमानकालात्मक ‘पुण्याहकाल’ कहा गया है, एवं जिसके माध्यम से ही मन्वन्तरानुगता गणनात्मिका ‘सृष्टिकालव्यवस्था’ समन्वित हुई है।

### ३६१-भवल्लक्षण वर्त्तमानकाल का भूत-भविष्यल्लक्षण अतीत-अनागत-कालों में अन्तर्भाव—

उस भूत-भविष्यत्-काल से [ स्वयम्भुगर्भित पारमेष्ठ्य महदत्तरमूर्ति अव्यक्तकालपिता से ] ही इस वर्त्तमानकालात्मक-कालपुत्ररूप-व्यक्त-सूर्य का आविर्भाव हुआ है। अवश्य ही इस व्यक्त-ब्राह्म-धर्म से पुत्रसूर्य वर्त्तमानकालात्मक ही बन रहा है। किन्तु इसके मूल में तो वीजरूप से कालपिता के भूत-भविष्यत्-दोनों भाव ही प्रमुख बने हुए हैं। अतएव व्यक्तदृष्ट्या वर्त्तमानकालात्मक प्रतीत होता हुआ भी सूर्य अव्यक्तदृष्ट्या तो भूत-भविष्यत्-भावमय ही प्रमाणित है, किन्तु त्रिकालात्मक ही प्रमाणित है। वस्तुगत्या तो ‘वर्त्तमान’ नामक भवत्काल भूत, और भविष्यत् में ही अन्तर्भूत है। ज्ञान ज्ञान में धारावाहिकरूप से प्रक्रान्त अव्यक्त (भूत)-व्यक्त (वर्त्तमान)-अव्यक्त (भविष्यन्)-के चक्र में मध्यस्थ ज्ञातात्मक व्यक्त कभी भी तो अङ्गुलि-निर्देश की प्रतीक्षा नहीं करता।

### ३६२-वर्त्तमानकाल की भूत-भव्यता, एवं-‘कालो ह भूतं भव्यश्च’ मन्त्रभाग का संस्मरण—

‘यह वर्त्तमान है’ कहने के साथ ही तो ‘यह’ वाला वर्त्तमान विदित नहीं, किस भूताव्यक्तज्ञान में परिणत होगया। अतएव वस्तुगत्या मध्यस्थ व्यक्तभावापन्न वर्त्तमान ज्ञान भी-‘तन्मध्य’ न्याय से भूत, अथवा तो भविष्यत्, दोनों अव्यक्तज्ञानों में से किसी न किसी एक ज्ञान में अवश्य ही लीन रहता है। तभी तो काल के मौलिक स्वरूप-प्रसङ्ग में-‘भूतं भविष्यन्प्रस्तौमि’ यही कहा गया है। और तभी तो प्रस्तुत मन्त्र में भी-‘कालो ह भूतं, भव्यं च’ रूपेण भूत, और भव्य का ही संग्रह हुआ है। मन्त्रोपात्त ‘च’ [ चकार ] कदापि वर्त्तमान का संग्राहक नहीं है, जैसाकि महाभाग भाष्यकारोंने माना है। अपितु यह चकार तो ‘और’ भाव का ही संग्राहक है। ‘भूत और भव्य’ के लिए ही ‘भूतं-भव्यं च’ प्रयुक्त है। ‘भूतं भविष्यत्प्रस्तौमि महद्ब्रह्मैकमक्षरम्’ में चकार नहीं है, तो क्या यहाँ ‘वर्त्तमान’ उपेक्षित है? नहीं अपितु ‘वर्त्तमान’ तो इन दोनों की सीमा में ही अन्तर्मुक्त है, जिसके लिए किसी भी च, किंवा नच-नुच-की कोई आवश्यकता नहीं है।

### ३६३-‘भूतं’-और ‘भव्यं’ शब्दों के तात्त्विक वाच्यार्थों का समन्वय—

और फिर वस्तुस्थिति तो वास्तव में ऐसी है कि, यहाँ का भूतं, और भव्यं शब्द भातिखिद कालभावों से साक्षात् सम्बन्ध रख भी नहीं रहा। कल-आज-कल-आदि लक्षण भातिकाल-भावों के लिए ही-भूत-

वर्त्तमान-भविष्यत्-शब्द प्रयुक्त हुए हैं। न तो महदक्षरकालात्मक कालपिता के भूत-भविष्यत्-का यह अर्थ है, न क्षरकालात्मक कालपुत्र के-“भूत-भव्य च” का ही यह अर्थ। अपितु इन दोनों ही शब्दों का सत्कालात्मक पारिभाषिक अर्थ है-‘द्यावापृथिवी’। पृथिवीलोक का पारिभाषिक नाम है-‘भूतम्’, एव यूलोक का पारिभाषिक नाम है-‘भव्यम्’, जो कि दोनों ही आग्नेय-आदित्य-प्राणउनलोक सत्तामिद लोक हैं, जिनका कल-आन वाले मातिमानों में कोई सम्पर्क नहीं है। गमीम-परिमित-धामच्छब्द-भूततत्त्व का नाम है-‘भूतम्’, एव असीम-अपरिमित अवामच्छब्द प्राणतत्त्व का नाम है-‘भव्यम्’। ‘भूतम्’ रूपपरिमित भूत से जहाँ वस्तु के भूतपिण्ड का निगमाण होता है, वहाँ ‘भव्यम्’ रूप अपरिमित प्राण वस्तु के अपरिमित-प्राणमण्ड-कालात्मक मदिमामण्डल का स्वरूप-व्यवस्थापक बनता है। ‘भूतम्’ ही ‘भूतपिण्ड’ है, एव ‘भव्यम्’ ही ‘प्राण-मण्डलम्’ है। यही यहाँ के ‘भूत-भव्य च’ का सत्तासिद्ध समन्वय है, जहाँ ‘च’ कार के महानोपपद्न की बाँट भी आवश्यकता शेष नहीं रह जाती मातिमिदकालप्रेमी व्याख्याताओं की भाँति।

३६४-भूतम्, और लक्ष्मीभाव, भव्यम्, और श्रीभाव, तथा भूत-भव्यात्मक-पारमेष्ठ्यपिण्डरूप महदक्षरकाल की श्री-लक्ष्मी-नाम की दो पत्नियाँ--

न केवल शास्त्रीय-तत्त्वमर्थार्थ में ही, अपितु तदनुगता, तदावारेणैव मुप्रतिष्ठिता भाग्यीया वास्तविकता की लोभमय्यादा ( लोभव्यवहार ) में भी भूत-भव्य-शब्दों का सत्तामिद समन्वय ही सर्वप्रसिद्ध है। ‘भव्या-नुगत भूतमेव भव्यम्’, ‘भव्यशून्य-चेतल-भूत-तु-भूतमेव-गतमेव’ इस लौकिक वाक्य का समन्वय कीजिए। प्राणशक्ति का नाम ही ‘भव्यम्’ है, जिसका देवनाम है-‘श्री’। स्थूलभूत का नाम ही ‘भूतम्’ है, जिसका देवनाम है-‘लक्ष्मी’। ‘लक्ष्मी’ ‘भूतम्’ है, ‘श्री’ ‘भव्यम्’ है। ‘श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यौ’ इत्यादि के अनुसार दोनों ही पारमेष्ठ्य पिण्ड की पत्नियाँ हैं। स्वयम्भुगमित-पारमेष्ठ्यतत्त्व का नाम ही तो ‘पिण्ड’ है, और यही तो ‘भूत भविष्यन्प्रस्तोमि’ लक्षण महदक्षरकाल सत्तामिद काल है। गर्भीभूत म्नाय-म्भुगमाय ‘भव्यम्’ रूप ‘भविष्यन्’ है, एव गर्भधारक आपोमय पारमेष्ठ्य ‘भूतम्’ रूप ‘भूतम्’ है। स्वायम्भुन प्राण (भव्य), और पारमेष्ठ्यभूत (भूताप), दोनों की समष्टि ही ‘महदक्षरपिण्ड’ है, जिसका प्राणभाग ‘भव्य-श्रीभाव’ है, एव ‘भूतभाव भूतलक्ष्मीभाव’ है।

३६५-प्राणश्री, तथा भूतलक्ष्मी का स्वरूप-दिग्दर्शन, तदनुगत भूत-भव्य-भाव, एवं भव्य-भूतायोचनात्मक लोभव्यवहार का समन्वय—

भूत बनकर प्राणान् रहता है, तभीतक वह भूत स्वरूप में प्रतिष्ठित रहता है। प्राण से समन्वित भूत ही ‘भूतसत्ता’ का प्रतीक है। जब भूत इस प्राणान्धन में पृथक् होजाता है, भव्यभाव हट जाता है भूत से, तो ऐसा निष्प्राण अमव्यभूत नष्ट होकर ‘अतीत’ रूप भूतभाव में ही परिणत होजाता है। प्राण ही श्री है, भूत ही लक्ष्मी है। अतएव भव्य ही श्री है, भूत ही लक्ष्मी है। भूतलक्ष्मी तभीतक भव्या बनी रहती है, जबतक कि इससे साथ भव्या भी समन्वित रहती है। श्रीविहीन- ( भव्यविहीन ) लक्ष्मी ( भूत ) तो मच्चमुच भूत-प्रेतवत्-मयान्ना ही बन जाती है। अतएव प्राणश्रीविहीन-निष्प्राण-लौकिक-आयोजन-परिग्रहों-के लिए-लोभव्यवहार में-‘भूता का सा डेरा’ ( भूतप्रेतों की आवासभूमि ) यह वाक्य प्रचालित है। वे ही

आयोजन 'भव्य आयोजन' कहलाए हैं, जिनके भूतपरिग्रह प्राणवान् रहते हैं। इसप्रकार भव्यभूतायोज-नात्मक लोकव्यवहार भी स्पष्ट ही भव्यं, तथा भूतं-के सत्तासिद्धरूपों को ही लक्ष्य बना रहा है।

### ३६६-‘कालो ह भूतं भव्यं च’ मन्त्रभाग का तात्त्विक-समन्वय—

सर्वथा प्रस्तुत मन्त्र का 'भूत' भूतपिण्डात्मक 'भूलोक' का संग्राहक है, एवं 'भव्यं' प्राणमहिमात्मक 'भूमहिमा' का संग्राहक है। भूलोकात्मक 'भूतं' परिमित है, सीमित है, मर्त्य है विपरिणामी है, एवं भूमहिमात्मक 'भव्यं' अपरिमित है, अमृत है, अविपरिणामी है। मर्त्य-भूतात्मक 'भूतं' से व्यक्तकालपुत्र (सौरकाल) अदितिपृथिवी को अभिव्यक्त करते हैं, एवं अमृत-प्राणात्मक 'भव्यं' से वे ही अदिति के द्युलोक को अभि-व्यक्त करते हैं। इसप्रकार सौर व्यक्तकाल के भूतं-भव्यं-रूप भूत, और प्राण से भूतं-भव्यं-रूपा द्यावापृथिवी का ही आविर्भाव हो जाता है, जिस इस तथ्य को लक्ष्य बना कर ही ऋषिने कहा है-‘कालो ह भूतं, भव्यं च पुत्रोऽजनयत्पुरा’। 'भूतं' रूप भूत, तथा 'भव्यं' रूप प्राण, दोनों तो सौरकालपुत्र में तत्पितारूप परमेष्ठि-काल से ही समागत हैं।

### ३६७-पृथिवीलोक की भूतता, एवं द्युलोक की भविष्यत्ता का स्वरूप-समन्वय -

अतएव सौरकालस्वरूपसमर्पक भूतं-भव्यं-लक्षण-भूत-प्राण के उत्पादन का तो प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। ये दोनों स्वरूप-निर्मापक तो स्वयं 'कालपुत्र' शब्द से ही गतार्थ बन रहे हैं। भूत-प्राणात्मक, किंवा भूत-भव्यात्मक यह कालपुत्र जिन भूत-भव्य-नामक-अन्य अपूर्व दो भावों को उत्पन्न करता है, वे तो सौर-काल से अतिरिक्त ही भूत-भव्य होने चाहिएँ। वे ही अदितिपृथिवी के द्यावापृथिवी हैं, जो सूर्य, और भूपि-ण्ड, दोनों के गर्भ में सर्वथा नवीनरूप से जन्म लेते हैं, जिस भूता पृथिवी, तथा भव्या द्यौः में देवसत्यात्मक ईश्वरविवर्त्त आविर्भूत होता है ( देखिए २८६ वाँ पृष्ठ )। पृथिवी 'भूतं' है, द्यौः-‘भव्यम्’ है। एव ये दोनों परिमित-अपरिमित-भावों के संग्राहक हैं, इस तथ्य की प्रामाणिकता का समन्वय हमें वेदशास्त्र के पारिभाषिक-तत्त्वानुशीलन के द्वारा ही कर लेना चाहिए। नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय। “परिमितं वै भूतम्, अपरि-मितं भव्यम्”-( ऐत० ब्रा० ४।६। )-“अयं वै-पृथिवी-लोको-भूतम्”। ( तै० ब्रा० ३।८।१८।५। )-“असौ-द्युलोकः-भविष्यत्” ( तै० ब्रा० ३।८।१८।६। ) इत्यादि वचन ही तथाविध पारिभाषिक अनु-शीलन के आधार बन सकेंगे \*।

### ३६८-‘सत्यं वा ऋतम्, ऋतमिति सत्यम्’ मूलक ऋत-सत्य-भावों का संस्मरण—

सम्बत्सरकालात्मक सौरमण्डल 'सत्यमण्डल' है, जैसाकि-‘तद्यत्-तन्सत्यं, असौ स आदित्यः। सत्यमेष-य एष तपति’ (शत० १४।१।२।२१।) इत्यादि से प्रमाणित है। ‘कालो ह भूतं-भव्यं च’ इत्यादि

\*-श्रीसायणाचार्यने 'कालः' का 'कालेन' अर्थ करते हुए जो विलक्षण अर्थसमन्वय किया है, सचमुच वह परिभाषा की दृष्टि से तो प्रणम्य ही माना जायगा। जिस सूक्त में अपेक्षित-कालः-कालेन-कालात्-काले-आदि सभी विभक्तियाँ प्रयुक्त हैं, वह यहाँ 'कालेन' के अर्थ में-'कालः' क्यों कह रहा है?, प्रश्न का उत्तर उन्ही भाष्यकारों से पूछना चाहिए।

मन्त्र का 'काल' यही सत्यसुखमालात्मक 'सौरसम्बत्सर' है, जिसका प्रवर्ग्य भूत-प्राणात्मक भूत-मन्य-भाग ही 'ऋत' कहनाया है। ब्रह्मादनमूर्ति सत्यकाल ही प्रवर्ग्यरूप ऋतमालरूप में परिणत हुआ है। अतएव सत्य को इस ऋतप्रजननधर्मानुगुण से 'ऋत' भी कह दिया जाता है—“सत्यं वा ऋतम्” (शत० ७।३।१।२३।)—‘ऋतमिति—(यजु स० १२।१।१।)—सत्यमित्येतन्’ (शत० ६।७।३।११।)।

३६६—मत्य-ऋतानुगत-मत्य-ऋत-सम्बत्सर, एवं दोनों सम्बत्सरों के गायत्रीमात्रिक,  
तथा यज्ञमात्रिक नामक दो तत्त्ववेद—

सत्यसम्बत्सर ही तो प्रवर्ग्यरूप में ऋतसम्बत्सररूप में परिणत हुआ है। सत्यसम्बत्सर ही सौरसम्बत्सर है, ऋतसम्बत्सर ही पार्थिवसम्बत्सर है। सत्यसम्बत्सर का सत्यवेद 'गायत्रीमात्रिक-पीरपेय' यह वेदतत्त्व है, जिसके—‘मण्डल-अर्चि-पुरुष’ (शत० १०।४।२।१) ये तीन विवर्त्त माने गए हैं। एव ऋतसम्बत्सर का ऋतवेद 'यज्ञमात्रिक' नामक वह वेद है, जिस ऋतात्मक (किन्तु सत्यगर्भित) यज्ञमात्रिकवेद से ही उस सत्यवेद की महिमा का भित्तन हुआ है, जैसा कि—‘तं देवा अजुघन्—‘यज्ञं कृत्वा सत्यं तनवामहे’ इत्यादि से प्रमाणित है।

४००—मौग-पार्थिव तत्त्ववेदों का सुमृचम-स्वरूपभेद, एव तन्निगन्धन सौर-पार्थिव त्रैलोक्य—

सौर सम्बत्सर के भूत-मन्य-रूप भूत-प्राणी-के प्रवर्ग्य-भागों में क्रमशः पार्थिव सम्बत्सररूप पृथिवी-भूत, यौ मन्य-का आविर्भाव हुआ, एव सौरसम्बत्सर के गायत्रीमात्रिक-सत्यवेद के प्रवर्ग्यभागों से पार्थिवसम्बत्सर के यज्ञमात्रिकवेद का आविर्भाव हुआ। अन्तर दोनों वेदों में यही रहा कि, पार्थिव-त्रिलोकी के त्रिष्टोम-स्थानीय पृथिवीलोक में ऋग्वेद प्रतिष्ठित हुआ, पञ्चदशस्तोम-स्थानीय अन्तर्भिन्नलोक में यजुर्वेद प्रतिष्ठित हुआ। किन्तु एकविंशस्तोम-स्थानीय पार्थिव-त्रिलोक, तथा २१ वें अद्वर्गण पर ही स्थित नामात्मक सूर्य, दोनों अभिन्न बन गए \*। सामात्मक सूर्य ही तो भूत-मन्यात्मक वह काल है, जिसके प्रवर्ग्य भूत-मन्य-भागों से ऋतसम्बत्सर का, तथा ऋतसम्बत्सरविना वेदत्रयी का स्वरूपाविर्भाव हुआ है।

४०१—‘कालादचः समभवन्, यजुः कालादजायत’ का संस्मरण—

वेदत्रयी का नही, अपितु ‘वेदद्वयी’ का, ऋग्यजुस्मान् का। क्योंकि तीसरा यज्ञ का साम तो उक्त एक-विंशस्तोम सत्यसूक्तोत्पन्न साम से अभिन्न ही प्रमाणित है। इसी नाम-साम्यदृष्टि से ऋग्निने सौरसम्बत्सरमूर्ति कालपुत्र से केवल सृक्, तथा यजु नी ही उत्पत्ति-वतलाई है, जैसा कि—“कालादचः समभवन्, यजुः कालादजायत” इत्यादि में स्पष्ट है। ‘सामात्मकान् सौरकालान्-भूतपृथिविमाध्यमेन अचः समभवन्, भूत-मन्यान्वर्गान्तरिक्षमायमेन यजुरजायत। मध्यत्रुल्लोकात्मक साम तु कालात्मकमेवेति”—ही उक्त वाक्य का तार्किक समन्वय है।

\*—एकविंशो वा इत आदित्यः-सूर्यः (शत ५।५।३।४)। भूपिण्डतः २१ अद्वर्गणे एव सूर्यः प्रतिष्ठितः-इति यावत्।

## ४०२-‘कालो ह भूतं-भव्यं च’ इत्यादि तृतीय मन्त्रार्थ समन्वयोपराम—

ऋतसम्बत्सरात्मक पार्थिव त्रैलोक्य ही ‘अदिति-त्रिलोकी’ है, जिसे पूर्वसूक्त के दशम मन्त्र में ‘कूर्म्म-त्रिलोकी’ कहा है (देखिए पृ० सं० ३०३ से ३०५ पर्यन्त)। यह वही उख्या पार्थिव-त्रिलोकी है, जिस का—‘अदितिर्द्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्म्मांसा स पिता स पुत्रः’ इत्यादि रूप से अष्टम-मन्त्रार्थ-समन्वय में स्पष्टीकरण किया जा चुका है। सौर-सत्यसम्बत्सर-त्रिलोकी का स्वरूप प्रक्रान्त सूक्त के—‘कालेन वातः पवते’ इत्यादि द्वितीय मन्त्र से स्पष्ट हुआ है। एवं पार्थिव-सम्बत्सर-त्रिलोकी-रूपा अदिति-त्रिलोकी का, एवं दनु-गता यज्ञमात्रिक-वेदत्रयी के (वेदद्वयी के) स्वरूप का प्रकृत—“कालो ह भूतं भव्यं च०” इत्यादि तृतीय मन्त्र से स्पष्टीकरण हुआ है। निम्नलिखित तालिका से प्रस्तुत सूक्त के तीनों मन्त्रों से स्वयम्भू से आरम्भ कर पृथिवी-पर्यन्त के सम्पूर्ण कालमहिमा-विवर्त्तों का स्पष्टीकरण गतार्थ बन रहा है। प्रथम मन्त्र स्वायम्भुव काल का, द्वितीय मन्त्र सौर-सम्बत्सरकाल का, तथा तृतीय मन्त्र पार्थिव-सम्बत्सरकाल का ही निरूपण कर रहा है।

१-स्वयम्भुकालः—‘कालादापः सममवन्०’ (प्रथममन्त्र)

२-सौरसत्यसम्बत्सरकालः—‘कालेन वातः पवते०’ (द्वितीयमन्त्र)

३-पार्थिवऋतसम्बत्सरकालः—‘कालो ह भूतं भव्यं च०’ (तृतीयमन्त्र)

कालमहिमात्रयी

सत्यस्य- सत्यम्	<p>कालात्—इति स्वयम्भू-</p> <p>आप—इति परमेष्ठी</p> <p>ब्रह्म—इति वेदत्रयी</p> <p>तपः—इति अङ्गिरोऽग्निः</p> <p>दिशः—इति भृगु सोम.</p>	<p>सत्यो</p> <p>सत्यस्यैव</p>	<p>स्वयम्भूः ( सत्यस्यसत्यकालमहिमा )</p> <p>“कालादापः—समभवन्”-</p> <p>१</p>	त्रिविधोऽयं—कालमहिमैव
सत्पम्	<p>कालेन—इति सौरप्राण</p> <p>वात—इति अन्तरिक्षम्</p> <p>पृथिवी—इति पृथिवी</p> <p>द्यौः—इति द्यौः</p>	<p>सूर्यो</p> <p>सूर्यस्यैव</p>	<p>सूर्यः ( सौरसम्बत्सर-सत्यकालमहिमा )</p> <p>“कालेन वातः पतते”-</p> <p>२</p>	
ऋतम्	<p>कालः—इति पार्थिवसम्बत्सरः</p> <p>भूत—इति प्रितृपृथिवी</p> <p>भव्य—इति एकविंश-त्री-</p> <p>ऋच—इति प्रितृ-ऋक्</p> <p>यजुः—इति पञ्चदश-यजुः</p>	<p>पृथिवी-</p> <p>पृथिव्यैव</p>	<p>पृथिवी- ( पार्थिवसम्बत्सर-ऋतकालमहिमा )-</p> <p>“कालो ह भूतं भव्यं च”</p> <p>३</p>	

इति—तृतीयमन्त्रार्थसमन्वयः

## (१४)-(४)—अथ-चतुर्थमन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण (चतुर्थमन्त्रार्थ)

४०३-ऋत-चान्द्र-सोमानुबन्धी ऋतुसम्बत्सरात्मक यज्ञ, एवं चान्द्रसम्बत्सरयज्ञ से चतुर्दशविध भूतसर्ग का प्रादुर्भाव—

(१४)-(४)-कालो यज्ञं समैरयत्, देवेभ्यो भागमक्षितम् ।

काले गन्धर्वाप्सरसः, काले लोकाः प्रतिष्ठिताः ॥

दश-मन्त्रात्मक अष्टम कालसूक्त में, तथा पञ्चमन्त्रात्मक प्रक्रान्त प्रस्तुत नवम कालसूक्त में प्रतिपादित तृतीय मन्त्रान्त-प्रकरण में अत्रतक जितने भी काल, तथा कालिक विवर्त्त निरूपित हुए हैं, उन में कालिक विश्व के सुप्रसिद्ध पर्व उस सोममय 'चन्द्रमा' का कहीं भी सङ्केत नहीं हुआ है, जो अपने ऋतुसोमधर्म से उस 'ऋतुसम्बत्सर' की मूलप्रतिष्ठा बना हुआ है, जिस सौम्य ऋतुसम्बत्सरात्मक अग्नीषोमात्मक 'यज्ञ' से ही उस चतुर्दशविध प्रवासर्ग का आविर्भाव हुआ है, जो सांख्यपरिभाषा में-'चतुर्दशविधो भूतसर्गः' नाम से प्रसिद्ध है, एवं जिन चान्द्र १४ चौदह भूतसर्गों में 'नर' नामक मानवसर्ग (प्राकृत चान्द्र-मानव सर्ग) ही सर्वापेक्षया प्रमुख बना हुआ है ।

४०४-ऋतुकाल से यज्ञ की स्वरूप-निष्पत्ति, चान्द्र-यज्ञकालानुगत सौम्य-गन्धर्वाप्सरा-प्राण, एवं देवदेवताओं की अक्षय्यनिधि—

चान्द्र सोम का महिमात्मक स्वरूप ही ऋतुसम्बत्सर है । चन्द्रमा ही ऋतुसम्बत्सररूप 'ऋतुकाल' में परिणत होकर यज्ञ का जनक बनता है, यही चान्द्रकाल अपने ऋतुयज्ञ के द्वारा पार्थिव प्राणदेवताओं के लिए कभी क्षीण न होने वाले हविर्द्रव्य की व्यवस्था करता है, इसी चान्द्र ऋतुकाल में गन्धर्वाप्सराप्राण प्रतिष्ठित हैं, एवं इसी में चौदह-प्रकार के लोक प्रतिष्ठित हैं । चान्द्रकालानुगत पार्थिवसम्बत्सर ही वह 'यज्ञ' है, जिस में अग्निप्रधान ३३ यज्ञियदेवता प्रतिष्ठित हैं, एवं अत्रैव इन यज्ञिय देवताओं का अक्षित (कभी क्षीण न होने वाला) हविर्द्रव्य प्रतिष्ठित है । गन्धर्व्व प्रतिष्ठित हैं, अप्सराएँ प्रतिष्ठित हैं । एवं चतुर्दशविध भूतसर्गात्मक चतुर्दश लोक प्रतिष्ठित हैं । प्रस्तुत चतुर्थ मन्त्र-अपने "कालने ही यज्ञ को प्रेरित किया है, कालने ही देवताओं के लिए कभी क्षीण न होने वाले भाग को व्यवस्थित-नियत किया है । काल में ही गन्धर्वाप्सराएँ प्रतिष्ठित हैं । एवं काल में ही लोक प्रतिष्ठित हैं" इस अक्षरार्थ के माध्यम से इसी चान्द्रसम्बत्सरकाल की महिमा का रहस्यपूर्ण अर्थगभीरा पारिभाषिकी रहस्यभाषा में सङ्केत कर रहा है, जिस का समन्वय आर्षमानवों की सहज-सत्त्वप्रज्ञा से ही समन्वित माना जायगा ।

४०५-सौर-चान्द्र-पार्थिव-सम्बत्सरचक्र त्रयी का संस्मरण, एवं साम्बत्सरिक-काल-चक्रायित त्रैलोक्य—

सूर्य-चन्द्रमा-पृथिवी-सुप्रसिद्ध इन तीन व्यक्त भावों से क्रमशः सौरसम्बत्सर, चान्द्रसम्बत्सर, पार्थिवसम्बत्सर, नामक तीन सम्बत्सर पृथक् पृथक् व्यवस्थित बने हुए हैं । ये तीनों 'सम्बत्सर' पृथक् पृथक्



किं अपने अपने महिमात्मक नाममण्डला में। पिएड का अण्डवृत्त ही 'सम्बत्सर' कहलाया है। यदि पुण्डीरामिना 'पर्व' की मर्यादा से स्वयम्भू, तथा परमेष्ठी, इन दोनों को भी पिएड (पुण्डीर) मान लिया जाता है (मान लिया गया है), तो इन के साथ भी 'सम्बत्सर' शब्द का सम्बन्ध समन्वित हो जाता है। यों पाँच पुण्डीरों के पाँच ही 'सम्बत्सर' हो जाते हैं। सम्बत्सरगत कालचक्र से सभी चक्रावित हैं। तभी तो "कालो ह सर्वस्येश्वर, यः पितासीत्प्रजापते" (अष्टमसुक्त-नवममन्त्र) यह वचन चरितार्थ होता है।

#### ४०६-पिएडानुगता प्राणमहिमा की विश्वरूपता, एवं 'वैश्वरूप्य' समन्वय—

पिएड की प्राणमयी महिमा का नाम ही 'सम्बत्सर' है, जिसे विज्ञान-परिभाषा में 'वैश्वरूप्य' कहा गया है। प्रत्येक रस्तु में भूतात्मक पिएड, एन प्राणात्मक मण्डल, दो दो भाव समाविष्ट है। स्वयम्भवा-नुगत धामन्त्रुद भूतपिएड 'विश्व' है, एव दृश्यभावानुगत-अधामन्त्रुद-प्राणमण्डल 'वैश्वरूप्य' है। विश्व, और वैश्वरूप्य, दोनों का समन्वितानुस्था का नाम ही 'वस्तुस्वरूप' है। इस सहज परिभाषा के अनुसार यदि स्व-यम्भू-परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्रमा-भूपिएड-ये पाँच 'वस्तुपिएड' हैं, पाँच 'विश्व' हैं, तो इन के प्राणमण्ड-लात्मक पाँच ही 'वैश्वरूप्य' होने चाहिए।

#### ४०७-पञ्चरात्रयज्ञमूलक 'नारायणपुरुष' का संस्मरण —

पाँचा पिएड-निर्वा के पाँचों ही वैश्वरूप्य-प्राणमण्डला को अग्रय ही 'सम्बत्सरमण्डल' कहा जा सकता है, और इस दृष्टि से सम्बत्सरमूला निरवधिना को 'पञ्चसम्बत्सरनिष्ठा' माना जा सकता है। इसी आधार पर वेदशास्त्र की (ब्राह्मणग्रन्थों की) वह सुप्रसिद्धा 'पञ्चरात्रयज्ञनिष्ठा' प्रतिष्ठित है, जिस का 'नारायणपुरुष' से सम्बन्ध माना गया है, एव जिस के आधार पर ही भारतीय उपासनाकाण्ड का सुप्रसिद्ध- 'नार-दपञ्चरात्र' विवक्षित पतिष्ठित है। तद्विध-पाँचों विश्वपुण्डीरों के पाँच वैश्वरूप्यों (प्राणमण्डलों) से पाँच सम्बत्सर हो जाते हैं, जिन्हें क्रमशः स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य-सीर-चान्द्र-पार्यिव-सम्बत्सर-नामा से व्यवहृत नहीं किया जा सकता, तो समझा तो जा ही सकता है।

#### ४०८-पञ्चवर्षा महान् विश्व के पञ्चविध वैश्वरूप्यों का समन्वय—

क्या तात्पर्य ? तात्पर्य स्पष्ट है। सम्बत्सररूप प्राणमण्डल का व्यक्तभाव इन पाँचों सम्बत्सरों में केवल मध्यय सीर सम्बत्सर में ही उपलब्ध है। शेष चारों के सम्बत्सर सत्रात्मना अभिव्यक्त नहीं हैं। अपिच चारों का मण्डलस्वर सीरमण्डल पर ही अवलम्बित है। सीरसम्बत्सरकालात्मक पुण्याहकाल ही सृष्टिकाल है। जबतक सृष्टिकाल है, तभीतक पाँचों पुण्डीर व्यनश्चित हैं। सूर्य के विलयनानन्तर तो सभी कुछ अव्यक्त-भाव में मिलीन हो जाता है—'तदा सर्वं निमीलति' के अनुसार। इसी संग्रामुपता के कारण पाँचों में 'सम्बत्सर' का प्रमुख सम्मान सूर्य के वैश्वरूप्य (प्राणमण्डल) को ही मिला है। अतएव श्रुतिने चारों के वैश्वरूप्यों के पृथक् ही नाम व्यनश्चित कर दिए हैं, जिन के नाममात्र का स्मरण कर लेना ही पर्याप्त होगा। स्वायम्भुव वैश्वरूप्यात्मक प्राणमण्डलात्मक सम्बत्सर का पारिभाषिक नाम है—'परमा मश'। एवमेव पारमेष्ठ्य वैश्वरूप्य कहलाया है—'महासमुद्र'। सीर वैश्वरूप्य का नाम है—'सम्बत्सर'। चान्द्र वैश्वरूप्य

कहलाया है—‘नक्षत्रम्’ । एवं पार्थिव वैश्वरूप्य कहलाया है—‘आन्दम्’ । वैश्वरूप्य-सम्बत्सर-मण्डल-महिमा-साम-वपट्कार-साहस्री-आदि शब्द प्रायः समानार्थक हैं । अतएव इन पाँचों वैश्वरूप्यों को ‘सम्बत्सर’ भी कहा जा सकता है, मण्डल-महिमा-सामादि भी कहा जा सकता है ।

- १-स्वयम्भू-विश्वम्—‘परमाकाशः’ वैश्वरूप्यम्—स्वायम्भुवसम्बत्सरः—कालः
- २-परमेष्ठी-विश्वम्—‘महासमुद्रः’—वैश्वरूप्यम्—पारमेष्ठ्यसम्बत्सरः—कालः
- ३-सूर्यः—विश्वम्—‘सम्बत्सरः’—वैश्वरूप्यम्—सौरसम्बत्सरः—कालः
- ४-चन्द्रमाः—विश्वम्—‘नक्षत्रम्’—वैश्वरूप्यम्—चान्द्रसम्बत्सरः—कालः
- ५-पृथिवी—विश्वम्—‘आन्दम्’—वैश्वरूप्यम्—पार्थिवसम्बत्सरः—कालः

४०६--‘वृत्त’ शब्द की स्वरूप-परिभाषा, एवं पार्थिव अक्षवृत्त, चान्द्र दक्षवृत्त, सौर क्रान्तिवृत्त, पारमेष्ठ्य अयनवृत्त, तथा स्वायम्भुव गतिवृत्त, नामक पाँच वृत्तों का स्वरूप-दिगर्शन—

‘सम्बत्सर’ प्राणगतिमूलक तत्त्व है, जिस प्राणगति से ही वैश्वरूप्यात्मक परिमण्डल का आविर्भाव होता है, एवं सर्वतः त्तरणशील प्राणगतिमण्डलात्मक वह परिमण्डल ही ‘सर्वतः-त्सरति-गच्छति’ निर्वचन से ‘सम्बत्सरः’ कहलाया है, जिसे कि परोक्षभाषा में—‘सम्बत्सरः’ कह दिया जाता है । पाँचों मण्डलों की प्राणगति से जो पाँच ‘वृत्त’ बनते हैं, किवा जिन पाँचों वृत्तों के मापदण्ड से पाँचों की पाँचों प्राणगतियाँ स्वरूपतः-गतिः-व्यवस्थित होती हुई मण्डलकाल में, वैश्वरूप्य में परिणत रहती हैं, वे ‘वृत्त’ ही परिमण्डलात्मक ‘सम्बत्सर’ के नियामक बनते हैं, जिन इन पाँचों के पाँच वृत्तों के साङ्केतिक नाम हैं क्रमशः—अक्ष-दक्ष-क्रान्ति-अयन-गमन-वृत्त । अक्षवृत्त पार्थिव ‘आन्द’ रूप सम्बत्सर का उपक्रमस्थान है, दक्षवृत्त चान्द्र ‘नक्षत्र’ रूप सम्बत्सर का, क्रान्तिवृत्त सौर ‘सम्बत्सर’ रूप सम्बत्सर का, अयनवृत्त पारमेष्ठ्य ‘महासमुद्र’ नामक सम्बत्सर का, एवं गमनवृत्त ( वृत्तौजाः ) स्वायम्भुव ‘परमाकाश’ नामक सम्बत्सर का उपक्रमस्थान बन रहा है । इन पाँचों सम्बत्सरमण्डलों में से स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य, नामक दोनों सम्बत्सर ‘अव्यक्त-सम्बत्सर’ हैं, सौरसम्बत्सर ‘व्यक्तसम्बत्सर’ है, एवं चान्द्र-पार्थिव-नामक दोनों सम्बत्सर स्वस्वरूप से अव्यक्त, तथा सौरज्योतिः के सम्बन्ध से व्यक्तसम्बत्सर, अतएव ‘व्यक्ताव्यक्तसम्बत्सर’ है । ‘सम्बत्सर’ शब्द की इस विश्वव्याप्ति को आधार बना कर ही हमें प्रस्तुत नवम-‘कालमहिमासूक्त’ का अक्षरार्थ-समन्वय करना चाहिए ।

४१०--पाँच विश्वविगताओं का चार विवर्तों में अन्तर्भाव, एवं चतुर्विध सम्बत्सरों का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय—

स्वयम्भू-परमेष्ठी-दोनों अपने अव्यक्तधर्म से समतुलित हैं, एकरूप हैं, जिस एकरूपता का ‘सोऽनया त्रय्या विद्यया सहापः प्राविशत्’ से स्पष्टीकरण हो रहा है । अतएव इन दोनों सम्बत्सरों की

समष्टि को हम एक-‘अव्यक्तसम्बत्सर’ नाम से ही व्यवहृत कर सकेंगे। हमें ‘स्वायम्भुवसम्बत्सर’ भी कहा जा सकेगा, ‘पारमेष्ठ्यसम्बत्सर’ भी माना जा सकेगा। ‘स्वायम्भुव-अव्यक्तकाल’ भी कहा जा सकेगा, ‘पारमेष्ठ्य-अव्यक्तकाल’ भी माना जा सकेगा। अब इसी को ‘भूत भविष्यत् प्रतीमि’ लक्षण ‘महदक्षरकाल’ कहा जायगा। इसप्रकार इन दोनों की एक ‘अव्यक्त’ रूपता से दोनों मिलकर एक ही ‘काल’ रह जायगा। पलत पाँच सम्बत्सरों के स्थान में अब चार ही सम्बत्सर शेष रह जायेंगे। इन चारों सम्बत्सरकालमहिमाओं का ही प्रस्तुत नवम सूक्त के चार मन्त्रों से क्रमशः सङ्केत हुआ है, जिन चारों का पर्यवसान ऋषिने माना है अथर्वाङ्गिरस पारमेष्ठ्य तत्त्व पर ही, जिस ‘अवधानभाव’ के लिए ही पञ्चम मन्त्र उपरिष्ठत हुआ है, जिसके तन्माध्यम-समन्वय-प्रवरण में ही स्पष्ट हो जायगा। लक्ष्य बनाइए इस परिलेख को, एवं तन्माध्यम से ही नवम सूक्त के चारों मन्त्रार्थों का समन्वयानुग्रह कीजिए !

- |  |                                    |                                  |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| १-स्वायम्भुवसम्बत्सर-परमागश-( अव्यक्त )          | } १-अव्यक्तकालः<br>सञ्चार          | } कालादायः समभवन्० (प्रथममन्त्र) |
| २-पारमेष्ठ्यसम्बत्सर-महासमुद्र-( अव्यक्त )       |                                    |                                  |
| १-शौरसम्बत्सर — सम्बत्सर — ( व्यक्तः )           | } २-सूर्यकालः<br>शौरसम्बत्सर       | } -कालेन वातः पवते० (द्वितीय)    |
| ४-पार्थिवसम्बत्सर — आन्दम् — (व्यक्ताव्यक्त)     |                                    |                                  |
| ४-पार्थिवसम्बत्सर — आन्दम् — (व्यक्ताव्यक्त)     | } ३-पृथिविकालः<br>पार्थिवसम्बत्सरः | } -कालो ह भूतं भव्यं च० (तृतीय)  |
| ५-चान्द्रसम्बत्सर — नक्षत्रम् — (व्यक्ताव्यक्तः) |                                    |                                  |
| ५-चान्द्रसम्बत्सर — नक्षत्रम् — (व्यक्ताव्यक्तः) | } ४-चन्द्रकालः<br>चान्द्रसम्बत्सरः | } -कालो यज्ञ समैरयत्० (चतुर्थ)   |
|  |                                    |                                  |

- १-स्वायम्भुवसम्बत्सर-कालान्-‘आपः समभवन्’-सैषा-अव्यक्तकालविभूतिः  
 २-शौरसम्बत्सर — कालेन-‘वातः पवते’-सैषा-शौरसम्बत्सरकालविभूतिः  
 ३-पार्थिवसम्बत्सर — कालो-ह ‘भूतं भव्यं च’-सैषा-पार्थिवसम्बत्सरकालविभूतिः  
 ४-चान्द्रसम्बत्सर — कालो-‘यज्ञ समैरयत्’-सैषा-चान्द्रसम्बत्सरकालविभूतिः

\* दृष्टिक्रम में वहाँ पृथिवी अन्त में है, वहाँ सृष्टिक्रम में चन्द्रमा का ही अन्तिम स्थान है, जिसके पूर्वपरिच्छेदों में यत्रतत्र स्पष्ट किया जा चुका है टिप्पणियों के द्वारा ।

## ४११-अदितिसम्बत्सरात्मक पार्थिवसम्बत्सर, एवं उस के अतिष्ठावा देवता—

पार्थिव-सम्बत्सरकालविभूति-निरूपणात्मक पूर्व के-‘कालो ह भूतं भव्यं च पुत्रो अजनयत्-पुरा’ इत्यादि तृतीय मन्त्रार्थ-समन्वय का उपसंहार करते हुए हमने इस पार्थिव-वसम्बत्सर को ‘ऋतसम्बत्सर’ बतलाया है ( देखिए पृ० सं० ३३८ की त्रिकालात्मिका-तालिका ) । इसी को ‘अदितिसम्बत्सर’ कहा गया है, जिसका पार्थिव-स्तोम्यत्रिलोकी से सम्बन्ध है । इसी पार्थिव-सम्बत्सरकाल में अग्नि-वायु-आदित्य-नामक त्रिदेवसमष्टिरूप वह देवसत्यात्मा प्रतिष्ठित है, जिस के आदित्यप्रधान सर्वज्ञ, वायुप्रधान हिरण्यगर्भ, अग्नि-प्रधान विराट्-नामक सहस्रशीर्ष-सहस्राक्ष-सहस्रपात्-विवर्त्तों का पूर्व-परिच्छेदों में विस्तार से स्पष्टीकरण किया जा चुका है-अष्टमसूक्त के अष्टम-मन्त्रार्थ समन्वय-प्रकरण में ( देखिए पृ० सं० २८३ से २८६ पर्यन्त ) ।

## ४१२-नामसाम्यमूला भ्रान्ति से वेदार्थ की अन्तर्मुखता, एवं विभक्त-व्यवच्छेदात्मक-पारिभाषिक-दृष्टिकोण का पुनः पुनः संस्मरण—

पुनः पुनः यह संस्मरण इस लिए प्रासङ्गिक बन रहा है कि, नामसाम्यमाध्यम से इन दुरधिगम्य-कालविवर्त्तों के व्यवच्छेदात्मक समन्वय में भ्रान्ति हो जाने की सम्भावना है । इसी भ्रान्ति ने तो सर्वत्र काल को ‘परमात्मा’ का पर्याय बना डाला है । तभी तो सृष्टिव्यवस्था-क्रमानुबन्धी पारिभाषिक तत्त्व-समन्वय से वञ्चित हो गए हैं परमात्मभक्त वे भाष्यकार, जो ‘काल’ को ‘परमात्मा’ परक लगा कर यच्चायावत् सर्गमय्यादाओं को जलाञ्जलि ही समर्पित कर बैठे हैं । नामसाम्यमूलक इस भय से आत्मपरित्राण करने के लिए ही हमें पुनः पुनः उन विभक्त दृष्टिकोणों का संस्मरण कर ही लेना पड़ता है केवल स्वान्तःसुखायैव । हमें ‘समभाने’ जैसी भ्रान्ति नहीं है । हाँ, स्वयं समभाने का मोह अवश्य ही है, जो अन्ततोगत्वा रहेगा तो ‘मोह’ रूप से ही शेष । क्योंकि हमारी प्राकृत-लोकदृष्टि कदापि उस मोहातीत तत्त्व का सम्यग्बोध प्राप्त नहीं कर सकती । तदपि मोहात्मक प्रयास को तो उपासनामय्याद्या माध्यम बनाना ही पड़ रहा है ।

## ४१३-‘कालो यज्ञं समैरयत्’ मूलक ऋतुसम्बत्सरात्मक यज्ञमूर्ति चान्द्र सम्बत्सर का स्वरूप-दिग्दर्शन—

हाँ, तो पार्थिव-सम्बत्सरकाल को ‘ऋतकाल’ इस आधार पर कहा गया था कि, जिस भूपिण्ड के आधार पर पार्थिव-सम्बत्सर का वितान होता है, वह भूपिण्ड सत्यसम्बत्सर-कालात्मक सूर्य का ही प्रवर्यरूप उपग्रह भाग है । प्रवर्य को ही ऋत कहा जाता है । एतावता ही भूपिण्ड, एवं तदनुगत पार्थिव-सम्बत्सर को ‘ऋत’ कह दिया गया है । वस्तुगत्या सूर्यवत् भूपिण्ड भी सहृदय-सशरीरी बनता हुआ ‘सत्य’ ही प्रमाणित है । अतएव भूपिण्डगर्भस्थ अग्नि के वितानरूप पार्थिव-अदितिसम्बत्सरकाल को भी सत्यकाल ही कहा जायगा । और यहाँ आकर स्वतः ही यह प्रश्न होगा कि-यदि ‘पार्थिवसम्बत्सर’ भी सत्य ही है, तो फिर ‘ऋतसम्बत्सर’ कौनसा है ? । प्रकृत-‘कालो यज्ञं समैरयत्’ यह चतुर्थ मन्त्र इसी प्रश्न के समाधान के लिए प्रवृत्त हो रहा है, जिस का निष्कर्ष है-दक्षवृतात्मक-‘चान्द्रसम्बत्सर’ । यह चान्द्रसम्बत्सर, अपने ऋतात्मक ऋतुभाव से यज्ञ का जनक है, स्वानुगता सोमाहुति से यज्ञिय देवाओं का अक्षित जीवनीय भाग है, सौम्य-

प्राणात्मक-गन्धर्वों, तथा आप्यवाक्यप्राणात्मिका अप्सराओं की आनासभूमि है, एवं चतुर्दशविध-भूतसमात्मक-लोकों ( जीवों ) का जनक है ।

### ४१४-सौम्य चन्द्रमा का देवमत्पत्न्य—

क्या अर्थ है चान्द्र सम्पत्सर का ? क्या चन्द्रमा का अर्थ 'श्रुत' मान है, जिस के अनुबन्ध से चान्द्र सम्पत्सर को-‘श्रुतसम्पत्सर’ कह दिया जाता है ? प्रश्न का ‘हाँ’ भी उत्तर होगा, ‘ना’ भी उत्तर होगा । ‘ना’ इसलिए कि, दक्षवृत्त पर भूमिष्ठ के चारों ओर परिभ्रममाण पिएडात्मक चन्द्रमा भी महदय-शरीर-बनता हुआ ‘मत्स्य’ ही है, जैसा कि-‘एतद्वै देवसत्य-यज्ञन्द्रमा’ ( शाङ्खायनब्रा० ३।१। ) इत्यादि से प्रमाणित है । इसप्रकार मत्स्य, तथा भूमिष्ठवर्तन स्रष्टव्य-शरीरी जनता हुआ पिएडात्मक प्रत्यक्षदृष्ट चन्द्रमा भी सत्यात्मक ही है । ऐसी अग्रगण्य म कदापि चान्द्र सम्पत्सर को भी ‘श्रुतसम्पत्सर’ नहीं कहा जा सकता । ‘हाँ’ इसलिए कि-चान्द्रसौम्य आपूर्त्यमाण-अपजीवमाण-धर्मों में अशरीरी अहृदय भी बनता रहता है, बन रहा है ।

### ४१५-ब्रह्मादन-प्रवर्ग्य-मूलक सत्य-श्रुत-तत्त्वों का स्वरूप-समन्वय, एवं ‘श्रुत’ शब्द का स्वरूप-लक्षण—

अतएव ‘अहृदय-अशरीर श्रुतम्’ परिभाषा के अनुसार चान्द्र सौम को-‘श्रुत’ भी कहा जा सकता है । और इस दृष्टि में चान्द्र सम्पत्सर को ‘श्रुतसम्पत्सर’ भी माना जा सकता है । तब तो सभी को सत्य, एवं सभी को श्रुत रहने में भी कोई आपत्ति नहीं होगी ?। अवश्य ही कोई आपत्ति नहीं है । स्वयमूर्ति स्वयम्भू के तप से उत्पन्न तत्त्व मत्स्य भी हैं अपने ब्रह्मादनरूप-केन्द्र-भाव से, एव श्रुत भी हैं अपने प्रवर्ग्यरूप अहृदयमान में, जैसा कि-‘श्रुत च सत्य चाभीद्वान्तपसोऽन्यजायत’ इत्यादि मन्त्रश्रुति से स्पष्ट है । ‘श्रुत मत्स्येऽधायि, मत्स्य श्रुतेऽधायि’ इत्यादि श्रुति भी दोनों की द्विरूपता का ही समर्थन कर रही है । ‘सत्य या श्रुतम्’-‘श्रुतमिति मत्स्यम्’ वचन भी यही स्थिति व्यक्त कर रहा है, जिसका समन्वय ब्रह्मादन, एवं प्रवर्ग्य-रूपेण स्पष्ट है ।

### ४१६-श्रुतमूर्ति-महदक्षरात्मक परमेष्ठी का संस्मरण—

यह सरसुल ठीक ठीक होने पर भी ‘अग्नि’ के साथ ‘मय’ की, तथा ‘सौम’ के साथ ‘श्रुत’ की ही प्रधानरूप से अनुप्राणित माना जायगा । पिएडमान का एतन्मात्र आधार ‘अग्निचिति’ ही है, जिस चित्तिवर्म का सौम में आप्रमाण है । अग्नि में आहुत सौम में अग्नि की चिति नहीं होती । अपितु अग्नि में समन्वित अग्नि ही चिति के द्वारा पिएडमान में परिणत होता है । चन्द्रमा की पिण्डरूपता भी (सत्यरूपता भी) अग्नि-चिन्मिता ही है । मय चान्द्रसौम तो अपने प्रातिमिक धर्म से उभीप्रणय श्रुत ही है, जैसे कि परमेष्ठी अपने प्रातिमिकरूप से श्रुत ही है-‘श्रुतमेव परमेष्ठी’ ( गो० ब्रा० ५० ) ।

### ४१७-प्रथम-द्वितीय-तृतीय-मत्यनिवर्च, एवं त्रिमत्यात्मक देवदेवता—

उक्त स्थिति के आधार पर अब हमें इस निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ा कि, पञ्चपवों प्रश्न में तीन सत्य हैं, दो श्रुत हैं अपने सत्याग्नि-श्रुतसौम-धर्मों से । ब्रह्माग्निरूप स्वयम्भू प्रथमसत्य है, देवाग्निरूप स्वयं

द्वितीयसत्य है, एवं भूताग्निरूप भूपिण्ड तृतीयसत्य है । देवप्राण अग्निप्रधान हैं । ये तीन सत्याग्नियों में विभक्त हैं—क्रमशः ऋषिदेवता, देवदेवता, भूतदेवता, इन भेदों से । ऋषिदेवता स्वयम्भूसत्य को, देवदेवता सूर्यसत्य को, एवं भूतदेवता भूसत्य को मुख्यरूप से आधार बनाते हुए तीनों सत्यों से समन्वित हैं, जैसाकि—‘त्रिः सत्या वै देवाः’ इस अनुगमवचन से स्पष्ट है ।

### ४१८—पञ्चपर्वात्मक विश्व से अनुप्राणिता सत्यत्रयी, एवं ऋतद्वयी, तथा ऋतसम्बत्सर का अन्वय—

स्वयम्भू, एवं सूर्य—का मध्यस्थ परमेष्ठी सूर्य, एवं भूपिण्ड का मध्यस्थ चन्द्रमा, ये दोनों ऋतपर्व हैं, जो उभयतः अग्नि से परिगृहीत हैं । अतएव चान्द्रसम्बत्सर को ही मुख्यरूप से ‘ऋतसम्बत्सर’ कहना अन्वर्थ बनता है, जबकि पार्थिवसम्बत्सर तो सत्याग्निप्रधान बनता हुआ सत्यसम्बत्सर ही प्रमाणित हो रहा है । ऋतभावापन्न अग्नि हो, अथवा तो सोम, किंवा और कोई तत्त्व हो । ऋत होने मात्र से उसे ‘सोम’ ही कह दिया जायगा । क्योंकि ‘एष वै सोमोऽन्नम्’ रूप से ऋतसोम ही ‘अन्न’ बनता है । ऋतभावापन्न प्रवर्ग्य अग्नि ( विवरा हुआ अग्नि ) भी अन्नाद न रह कर अन्य पदार्थों का पोषक—बनता हुआ अन्न ही बनता है । अतएव इस केन्द्रविच्युत प्रवर्ग्याग्नि को भी ‘ऋताग्नि’ ही कहा जाता है, जिसका अर्थ है—सोमात्मक अग्नि । चान्द्र पिण्ड अग्न्यात्मक सोमपिण्ड ही है । अतएव पिण्डत्वेन इसे सत्य कहते हुए भी सोम की प्रधानता से कहा जायगा इसे ‘ऋत’ ही । तभी तो—‘एष वै सोमो राजा—देवानामन्नं—यच्चन्द्रमाः’ इत्यादि रूप से इसे ‘अन्नम्’ ( ऋतम् ) कहना अन्वर्थ बनता है । इहीं सब कारणों से हम अब उस चान्द्रसम्बत्सर—मण्डल को ही ‘ऋतसम्बत्सर’ कहेंगे, जिसमें ऋतसोम, एवं ऋतावस्थापन्न ( अतएव सोमात्मक—अहृदय—अशरीरी ही ) ऋताग्नि, दोनों प्रतिष्ठित हैं । ऋताग्निसोम के समन्वय से ही ‘ऋतसम्बत्सर’ का स्वरूप निष्पन्न होता है, एवं यहीं थोड़ा और भी स्पष्टीकरण कर लेना है ।

### ४१९—सावित्राग्निसत्य-गायत्राग्निसत्य, एवं वृत्रसत्य, तथा ‘वृत्र’ का स्वरूप-दिग्दर्शन—

‘पिण्डात्मक सत्य’ की परिभाषा से सूर्य—चन्द्र—भूपिण्ड—तीनों ही ‘सत्य’ हैं । तीनों में सूर्य, और भूपिण्ड, ये दोनों तो क्रमशः सावित्राग्निसत्य, एवं गायत्राग्निसत्य हैं, तथा चन्द्रमा वृत्रसत्य है ( चन्द्रमा वै वृत्रः—सर्व वृत्त्या शिष्ये ) । तीनों परिभ्रममाण हैं । अक्षवृत्त पर स्वाक्षपरिभ्रमण करता हुआ भूपिण्ड सूर्य के चारों ओर घूम रहा है क्रान्तिवृत्त के आधार पर, तो अक्षवृत्त-परिभ्रमण से वञ्चित चन्द्रमा एकतः ही दक्ष-वृत्ताधार पर भूपिण्ड के चारों ओर घूम रहा है । एवं स्वकेन्द्रानुगत वृहतीवृत्तात्मक स्वाक्षपर परिभ्रममाण सूर्य परमेष्ठी के चारों ओर घूम रहा है अयनवृत्ताधार पर ।

### ४२०—पञ्चतुर्मूर्ति—ऋतधर्मा—चान्द्र सम्बत्सर की पञ्चरात्रता का समन्वय—

इस परिभ्रमणमूला गति के प्राणत्—अपानत्—धर्म का ही यह परिणाम होता है कि, सूर्य—भूपिण्ड—चन्द्रमा—तीनों के सत्याग्नि-सत्यसोम एकांशेन स्व स्व सत्यभावों से विस्तृत होकर-विशकलित होकर-पिण्डसत्यो से पृथक् होकर इतस्ततः इन्ही सत्यपिण्डों के परिभ्रमणवृत्तों के कक्षावृत्तों में दोलायमान वृत्त रहते हैं, जिन विस्तृतरूपों का हम उष्णवायु—शीतवायु—रूप भूत—वायु के माध्यम से अनुमान लगा सकते हैं । और—

पार्थिव-विशकलित भूताग्नि से ही भूतवायु उष्ण होजाता है, एव चान्द्र विशकलित भूतसोम से ही भूतवायु शीत होजाता है । वायव्याग्नि-वायव्यसोम ही ऋताग्नि, और ऋतसोम हैं । ऋतत्वेन यह ऋताग्नि भी सोम ही है, और ऋतसोम तो उभयथा सोम है ही । इस प्रकार उन तीनों उल्यपिण्डों से विनिर्गत तीनों क प्रवर्ग्याशो-विशकलित-विशस्त-मार्गा का नाम ही 'ऋत' तत्त्व है । इस 'ऋत' सम्बन्ध से ही ऋतात्मक सोमसम्बत्सर ( ऋताग्नि-ऋतसोमात्मक-सौम्य चान्द्रसम्बत्सर ) 'ऋतसम्बत्सर' बन जाता है, बन रहा है, जो अपने पञ्चतुसम्बन्ध से 'पादृक्त' ( पञ्चानयन ) यह बनता हुआ अपनी उस 'पञ्चरात्रता' को ही अभिव्यक्त कर रहा है, जिसका आरम्भ में मरमरण किया जाचुका है ।

### ४२१-सौर ऋताग्नि, पार्थिव ऋताग्नि, एवं चान्द्र ऋताग्नि के सह सम्बन्ध से चान्द्र-सम्बत्सर की स्वरूप-निष्पत्ति—

'ऋतसम्बत्सर' का स्वरूप 'ऋतु' पर अवलम्बित है, 'ऋतु' का स्वरूप 'ऋताग्नि-ऋतसोम'-के अन्तर्व्याप्त-सम्बन्ध पर अवलम्बित है, ऋताग्नि सौर, तथा भीम अग्नियों का प्रवर्ग्यरूप है, एव ऋतसोम चान्द्रसोम का प्रवर्ग्यरूप है । अतएव कहा जासकता है कि, ऋतुरूप 'ऋतसम्बत्सर' में सौर ऋताग्नि, पार्थिव ऋताग्नि, एव चान्द्र-ऋत-सोम, तीनों का समन्वय है । इस 'ऋत' भावानुबन्ध से यद्यपि सौर-पार्थिव-चान्द्र-तीनों ही सम्बत्सरों को-'ऋतसम्बत्सर' भी कहा जा सकता है, कहा गया है तीनों सम्बत्सरचक्रों के सामातिमानसम्बन्ध से । तदपि ऋतानुबन्धी ऋतुभाव का आचार क्योंकि विचक्षण चन्द्रमा ( सोम ) ही बनता है ।

### ४२२-चन्द्रमा की विचक्षणता, एवं विचक्षण चन्द्रमा के सहज 'ऋतुधर्म' का दिग्दर्शन—

अतएव प्रधानरूपेण तीना में से-चान्द्र सम्बत्सर ही 'ऋतसम्बत्सर' अभिधा का प्रमुख पात्र बन रहा है, बनना ही चाहिए । जतन सौर-पार्थिव ऋताग्नियों का चान्द्र ऋतसोम से अन्तर्व्याप्त-सम्बन्ध नहीं होजाता, ततस्त 'ऋतु' का स्वरूप ही अभिव्यक्त नहीं होता । एव बिना ऋतुस्वरूपोदय के 'ऋतसम्बत्सर' की अभिव्यक्ति ही नहीं होती । अतएव अन्तर्नोगत्या ऋतुरूप 'ऋतसम्बत्सर' का सम्मान एकमात्र उस चान्द्रसम्बत्सर को ही मिलता है, जिस चान्द्र ऋतुभाव से समन्विता ऋतुमती नारी ही चान्द्रसम्बत्सरसमिता फालमर्ष्यादा में ही प्रबोत्वचि का कारण बनती है । सौम्य-ऋत-चन्द्रमा-के इसी ऋतु-धर्म का स्पष्टीकरण करते हुए भगवान् कीर्तीतकिने कहा है—

“विचक्षणात्-ऋतगो रेत आभृतम् । तन्म ऋतगो अमर्त्यव आभरध्वम् । तेन स-  
त्येन, तेन तपमा ऋतुरस्मि, आर्चवोऽस्मि” ( की० ३५० १।२। ) “अमौ वे सोमो राजा  
विचक्षणाच्चन्द्रमाः” ( शाङ्खायनब्रा० ४।४। ) ।

### ४२३-सुपर्ण-पक्षीरूप चन्द्रमा, उमका अर्णवसमुद्र में अनुधावन, एव चन्द्रमा की अर्ध-गर्भिता-पञ्चरात्ररूपा-नारायणपुरुषता का समन्वय—

'चन्द्रमा अर्धन्तरा सुपर्णो चारते दिवि' इत्यादि मन्त्रश्रुति के अनुसार ऋतसोमात्मक चन्द्रमा अपने ऋतसम्बत्सरात्मक सुपर्ण-पक्षी-के रूप से पार्थिव-अर्णवसमुद्र में इतस्तत् परिभ्रममाण है । यही यह

पञ्चरात्ररूप-अव्यभिक्त 'नारायण' है, जिससे 'प्रजा' रूप 'नर' भाव ( नर, और नारीरूप दाम्पत्यलक्षण चतुर्दशविध प्रजासर्ग ) का आविर्भाव हुआ है। 'नर' शब्द यद्यपि आज लोकव्यवहार में प्राकृत 'चान्द्रमानव' में ही निरुद्ध हो रहा है। किन्तु तत्त्वतः 'नर' शब्द 'प्रजा' का ही संग्राहक है।

### ४२४-चान्द्रसम्बत्सर से प्रसूत चतुर्दशविध प्रजासर्ग से अनुप्राणित 'नर', और 'नारी' भाव—

पशु-पक्षी-कृमि-कीट-मनुष्य-यक्ष-राक्षस-पिशाच-गन्धर्व-आदि आदि भेदभिन्न ओषधि-वनस्पत्यन्त चौदहों भूतसर्गों ( चान्द्रसर्गों का ) का ही नाम 'प्रजा' है, एवं सब में पुं-स्त्री-भावात्मक 'नर-नारी' रूप 'नर' भाव समाविष्ट है। नर का ही पूर्वरूप 'नर' है, एवं नर का ही उत्तररूप 'नारी' है। 'अर्द्धेन-पुरुषोऽभवत्-अर्द्धेन-नारी, तस्यां स विराजमसृजतप्रभुः' इत्यादिरूप से वही अपने अर्द्ध-अर्द्ध-ऋताग्नि-ऋतसोम-रूप शकलों-अण्ड-कटाहों से नर-और नारीरूप दम्पतीभाव में परिणत हो रहा है। यही 'नर' रूपा 'प्रजा' की स्वरूप-व्याख्या है, जो 'नारायण' रूप पाञ्चरात्र ऋत-चान्द्रसम्बत्सर की ही सृष्टि मानी गई है। नारायण ही नर बना है, प्रजापति ही प्रजा बना है। 'प्रजा वै नरः' ( ऐ० ब्रा० २।४। ) ही 'नरः' का तात्त्विक स्वरूप है।

### ४२५-सम्बत्सरत्रयी का पारस्परिक अतिमानसम्बन्ध, एवं तत्सम्बन्ध के द्वारा तीनों सम्बत्सरग्राणों की अभिन्नता का समन्वय—

अब दो शब्दों में अर्णवसमुद्रविहारी इस नारायणाख्य चान्द्रसम्बत्सर की यज्ञरूपता का भी दिग्दर्शन करा दिया जाता है। इस दिग्दर्शन से पूर्व यह अवधानपूर्वक लक्ष्यारूढ कर लेना चाहिए कि, सौरसम्बत्सर, चान्द्रसम्बत्सर, पार्थिवसम्बत्सर, तीनों सम्बत्सर अपने अपने सामों के 'अतिमान' सम्बन्ध से एक दूसरे से समन्वित होते हुए एकाकार ही बने हुए हैं। अतएव 'सम्बत्सर' से सम्बन्ध रखने वाली पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-दिशः-रूपा चतुर्लोकव्यवस्था तीनों ही सम्बत्सरों में अभिन्न बन जाती है इसी सामातिमानमूला अभिन्नता से। सौरचतुर्लोक, चान्द्रचतुर्लोक, पार्थिवचतुर्लोक, किंवा सौर-चान्द्र-पार्थिव-त्रिलोक, तीनों विवर्त समष्टिरूप से ही संगृहीत हैं व्यवहारभाषा में, जबकि तत्तत्सम्बत्सरलोकानुगत तत्तत्-विशेष सौर-चान्द्र-पार्थिव-सम्बत्सर-प्राणनिबन्धन-विशेष सृष्टिप्रक्रियाओं के भेद से तत्तल्लोकभाव सर्वथा विभक्तरूपेणैव व्यवस्थित-मर्यादित बने रहते हैं। अत्यन्त ही सुसूक्ष्म, अतएव अस्मच्छदृश लोकमानवों के लिए तो अत्यन्त ही दुरूह है यह प्राणात्मक-सर्गसंस्थान, जिसके यथावत् समन्वय के लिए तो यज्ञविज्ञानमूला सृष्टिविद्या का परीक्षणात्मक-आचारात्मक-व्यावहारिक-स्वरूप ही शरणीकरणीय होगा, जिसकी सम्भावना आज की उस राष्ट्रीय-मनोवृत्ति से पराःपरावत ही प्रमाणित हो रही है, जिसकी दृष्टि में 'भारतीय शास्त्र', तन्मूला 'संस्कृति', तन्मूलक 'सांस्कृतिक-आचार', तथा तन्मूलक 'सांस्कृतिक-आयोजन' तो बन रहे हैं सर्वथा निरपेक्ष, और ..... आलप्यालमेव।

### ४२६-चान्द्रसम्बत्सर के प्रवर्ग्यरूप वायव्य ऋतधर्मा अग्नि-सोम, एवं ऋताग्निसोम के द्वारा पाँच ऋतुओं का आविर्भाव—

सौर-पार्थिव-सत्यसम्बत्सरकालों से प्रवर्ग्यरूपेण विनिर्गत वायव्य ऋताग्निने सम्बत्सरमण्डल के दक्षिणार्द्ध को अपना प्रधान आवास बनाते हुए उत्तरार्द्ध की ओर गमन आरम्भ कर दिया, एवं चान्द्र सत्य-



सम्बत्सरकाल से प्रवर्त्यरूपेण विनिर्गत वायव्य ऋतसोम ने सम्बत्सरमण्डल के उत्तरार्द्ध की अपना आनास बनाते हुए दक्षिणाद्ध की ओर गमन आरम्भ कर दिया। दक्षिण से चलकर उत्तर की ओर गतिशील बनता हुआ ऋताग्नि उत्तर से चलकर दक्षिण की ओर आते हुए ऋतसोम से अन्तर्यामि-सम्बन्ध से सम्बन्धित हुआ। इन दोनों के सम्मिश्रणरूप 'याग' (चितिसम्बन्धात्मक ग्रन्थिबन्धन) से जो तीसरा अग्नीषोमात्मक माव आविर्भूत हुआ, उसीसे नाम हुआ 'ऋतु', जो अग्निगोम के सम्बन्ध-तारतम्य से क्रमशः 'वसन्त'—'ग्रीष्म'—'वर्षा'—'शरत्'—'हेमन्तशिशिर' \* इन पाँच महिमाभावों में परिणत होगया। ऋताग्निगोममयी एक ही ऋतु के ये पाँच महिमाविवर्त्त होगए। ये पाँचो ऋतुरूप पार्थिव—अदिति—सम्बत्सरकाल से समतुलित होते हुए उसी क्रमानुपात से व्यवस्थित बन गए सम्बत्सरमण्डल में।

**४२७-त्रिवृत् पञ्चदश-एकविंश-त्रिणव-त्रयस्त्रिंश-नामक स्तोम, एवं तदनुगन्धी वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा शरत् हेमन्तशिशिर-नामक पञ्चर्तु-भाव—**

भूकेन्द्र ने आरम्भ कर पार्थिव त्रिवृत् स्तोम पर्यन्त वसन्तऋतु प्रतिष्ठित हुआ। त्रिवृत् से आरम्भ कर पञ्चदश स्तोम पर्यन्त ग्रीष्मऋतु प्रतिष्ठित हुआ। पञ्चदश से आरम्भ कर एकविंश स्तोम पर्यन्त वर्षाऋतु प्रतिष्ठित हुआ। एकविंश से आरम्भ कर त्रिणव (२७) स्तोम पर्यन्त शरद्ऋतु प्रतिष्ठित हुआ। त्रिणव ने आरम्भ कर त्रयस्त्रिंशस्तोमपर्यन्त हेमन्तशिशिर-नामक ऋतुगुण प्रतिष्ठित हुआ। इन पाँचों में ६-१५-२१-में व्याप्त वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा-नामक तीन ऋतुमान ऋताग्निप्रधान रहे, एवं २७-३३-में व्याप्त शरत् और हेमन्त शिशिर-नामक दो ऋतुमाव ऋतुगोम प्रधान रहे।

**४२८-अन्याधारभूत ऋतसोम की सर्वव्याप्ति का समन्वय—**

यह अवधेय है कि, ऋताग्नि, और ऋतसोम, दोनों में ऋतसोम आधार है, एवं ऋताग्नि आधेय है। भूकेन्द्र से आरम्भ कर अदितिरूप पार्थिव सम्बत्सर के ३३ वें अर्द्धाण पर्यन्त अवारपारीणरूप ने ऋतसोम परिव्याप्त है आधाररूप से, जिसानि—'रजमाततन्धोर्नन्तरिक्तम्' इत्यादि मन्त्र से स्पष्ट है। उरु-विशाल-अन्त-रिक्षानाश में अवारपारीणरूप से-ए-रुष रूप से परिव्याप्त आवाररूप ऋतसोमवरातल पर ऋताग्नि का ही वसन्त से शिशिरपर्यन्त उद्ग्राम (चटान)-निग्राम हो रहा है।

**४२९-वसन्त—ग्रीष्म—वर्षा—नाम की ऋतुत्रयी का वाच्यार्थसमन्वय, एवं देवर्तुत्रयी—**

आरम्भ के त्रिवृत्स्तोमरूप पार्थिव पृथिवीनोक्त में ऋताग्नि जन्म ले लेता है, सोम पर अग्नि बस जाता है। पलत सोम गर्भित हो जाता है, अग्नि व्यक्त हो पडता है अपने उस उद्ग्राम से। यही पहिला आग्नेय-वसन्तर्तु है। अग्नि और प्रवृद्ध होजाता है पञ्चदशस्तोमात्मक पार्थिव अन्तरिक्षलोफ में। यही अविनामिव्यक्तित्वरूपा दूसरी ऋताग्नि-अन्या है, जिसका नाम है—अतिगय गोमसग्रहण के कारण-ग्रीष्म। आगे चलकर एकविंशस्तोमात्मक पार्थिव बुलोक में ऋताग्नि अपने उद्ग्राम के चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाता है, यही ऋताग्नि के उद्ग्राम की तीसरी अन्तिम 'उरु' अनस्था है, जिसे 'वर्षा' कहा गया है। यो वसन्त-

\* पञ्चर्तवः मस्यत्सरस्य। हेमन्त-शिशिरयोः समासेन। (श्रुति.)।

ग्रीष्म-वर्षा-इन तीन अग्नीषोममय ऋतुभावों में सोम गर्भ में लीन रहता है, अग्नि अभिव्यक्त रहता है, अतएव 'ते देवा ऋतवः' । अग्निप्रधाना है ये तीनों ऋतुएँ ।

**४३०-शरत्-हेमन्त-शिशिर-नाम की ऋतुत्रयी का वाच्यार्थ-समन्वय, एवं-'ऋतं नात्येति किञ्चन' मूलक ऋत-सोम की सर्वव्याप्ति-**

आगे चलकर अग्नि का निग्राम होने लग जाता है । अग्निबल शिथिल होने लगता है । अग्नि की इस शीर्णावस्था से स्वतःसिद्ध सोम उभर आता है । यही सौम्या 'शरद्ऋतु' है, जो त्रिणवस्तोमात्मक चतुर्थ-लोकाद्व' में प्रतिष्ठित है । अन्ततोगत्वा त्रयस्त्रिंशस्तोमात्मक शेष चतुर्थलोकाद्व' में तो अग्नि सर्वथा ही स्व श्रोज-वीर्य से हीन होजाता है, आत्यन्तिकरूपेण पुनः-पुनः-अतिशयेन-शीर्ण होजाता है, एवं सोम सर्वात्मना अपने मूलाधाररूप से व्यक्त हो पड़ता है । अतएव यह अन्तिम ऋतु ऋताग्नि की हीनता से हेमन्त, एवं ऋताग्नि की आत्यन्तिक शीर्णता से शिशिर कहलाने लगता है । तदित्थं-सम्बत्सर के उपक्रम से अन्ततक व्याप्त, ऋतसोमधरातल पर परिवर्त्तनरूपेण व्याप्त ऋताग्नि की पाँच अवस्थाएँ हो जाती हैं, जिन इन पाँचो ऋताग्न्यवस्थाओं में तीन अवस्थाओं में तो सोम ऋताग्नि से अभिभूत रहता है, एवं दो अवस्थाओं में अग्नि सोम से अभिभूत रहता है । सर्वथा आवाखेन पाँचों में सोम एकरस ही है । अतएव अग्नीषोममयी भी यह ऋतुसमष्टि 'ऋतसोमप्रधाना' ही मानी गई है । अतएव च अग्नीषोमात्मक भी इस चान्द्रसम्बत्सर को सोमसम्बत्सरात्मक ऋतसम्बत्सर ही माना जायगा,--'ऋतं नात्येति किञ्चन' । सचमुच 'ऋत' का कोई भी तो अतिक्रमण नहीं कर सकता ।

**४३१-ऋतसम्बत्सरयज्ञ, एवं उसके पाँच अहः, एवं यज्ञकर्म के स्वरूप-निर्मापक विभिन्न-साधन-परिग्रह—**

'अग्नौ सोमाहुतिर्यज्ञः' ही 'यज्ञः' का स्वरूपलक्षण है । ऋताग्नि में आहुत ऋत सोम से आविर्भूत अपूर्व भाव ही 'यज्ञ' है । एवं इस परिभाषा के अनुसार पञ्चतु' की समष्टिरूप इस ऋताग्नि-सोममय अपूर्व 'सम्बत्सरभाव' को अवश्य ही 'यज्ञ' कहा जा सकता है, जिस इस ऋतसम्बत्सरयज्ञ के अग्निषोम-उक्थ्यस्तोम-अतिरात्रस्तोम-उक्थ्यस्तोम-अग्निषोम-ये पाँच 'अहः' माने गए हैं, जिनके सम्बन्ध से ही नारायणरूप वह ऋतसम्बत्सरयज्ञ 'पञ्चरात्रयज्ञ' नाम से प्रतिद्ध हुआ है । यज्ञकर्म का स्वरूपनिर्माण वेदि, ऋत्विक्, यजमान, हविर्द्रव्य, आदि आदि अनेक कारणों-साधनों-के समन्वय से ही होता है ।

**४३२-वितानयज्ञात्मक आतानयज्ञ, हविर्यज्ञ, दक्षिणाग्नि, आहवनीआग्नि, आदि का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं-'अग्निभ्रातरः'—**

भूकेन्द्र से आरम्भ कर ३३ वें अहर्गण पर्यन्त व्याप्ता महापृथिवी ही वह 'महावेदि' है, जिस पर यह ऋतसम्बत्सरयज्ञ परिव्याप्त है, वितत है । इसी वितानभाव से यह यज्ञ 'आतानयज्ञ' कहलाया है । 'इयं वेदिः परो अन्तः पृथिव्याः' \*, 'यावती वै वेदिस्तावती पृथिवी' ( शतपथ ३।७२।१। ) इत्यादि लक्षणा यह

\* इयं वेदिः परो अन्तः पृथिव्या अयं यज्ञो भुवनस्य नाभिः ।

अयं सोमो वृष्णो अश्वस्य रेतो ब्रह्मायं वाचः परमं व्योम ॥

— ऋक्संहिता १।१६।३। (अस्यवामीयसूक्ते)

(महिमामण्डलरूपा चतुर्लोकालिका मही) पृथिवी ही महावेदि है, जिसका मूषिण्ड 'हविर्धेदि' कहलाया है, जिसके आधार पर 'दृष्टि' रूप प्राक्तीमिन्त्यज्ञ हुआ करता है। महावेदि का त्रिस्तुतःस्थानीय पार्थिव-पृथिवी लोक ही गार्हपत्याग्नि-कुण्ड है, पञ्चदशस्थानीय पार्थिव अन्तरिक्षलोक ही दक्षिणाग्नि-कुण्ड है, एवं एकविंश-स्थानीय पार्थिव धुलोक ही आदित्यनीच-अग्नि-कुण्ड है, जिसे इन तीनों अग्नि-कुण्डों में क्रमशः अष्ट-वसुगण-समन्वित गार्हपत्याग्निरूप अग्नि, एकादशरुद्रगणसमन्वित अन्वाहाय्यपचनाग्निरूप वायु, द्वादश-आदित्यगण-समन्वित आदित्यनीचाग्निरूप आदित्य नामक तीन प्राणाग्निवाँ बागरूक हैं, जो क्रमशः 'अग्निभ्रातर.' नाम से प्रसिद्ध हैं।

**४३३—आहुतिद्रव्य, चतुर्विध ऋत्तिक, शस्त्र-ग्रह-स्तोत्र-ब्राह्म-लक्षण कर्म, एवं तदनु-  
गता विभिन्न यज्ञविभूतियों का नाम-संस्मरण—**

चतुर्थलोकतीय सोम ही आहुतिद्रव्य है। आग्नय ऋक्-तत्त्व, वायव्य यजु-तत्त्व, आदित्य साम-तत्त्व, सोम्य अथर्व-तत्त्व, ही यज्ञसाधक वेदमन्त्र हैं। पार्थिव 'भर्ग' तेज, आन्तरिक्ष 'मह.'-तेज, दिव्य 'यश'-तेज, चतुर्थलोकतीय 'सर्व'-'तेज'-नामक चार तेजोभावा से समन्वित अग्नि-वायु-आदित्य-चन्द्रमा (सोम) ही इस सम्बत्सरयज्ञ के क्रमशः ऋग्वेदी होता, यजुर्वेदी अथर्वयु, सामवेदी उद्गाता, अथर्ववेदी ब्रह्मा हैं। ऋग्वेदी होता अग्नि होतृसम्माध्यक्ष है, जो 'शस्त्रकर्म' कहलाया है। यजुर्वेदी अथर्वयु वायु आध्यक्ष्यवरुम्माध्यक्ष है, जो 'ग्रहकर्म' कहलाया है। सामवेदी उद्गाता आदित्य औद्गातरुम्माध्यक्ष है, जो 'स्तोत्रकर्म' कहलाया है। चतुर्वेदी ब्रह्मा चन्द्रमा \* ब्रह्मकर्माध्यक्ष हैं, जो 'विरिष्णुसन्धानकर्म' कहलाया है। भर्ग-ऋक्-पृथिवी-होता-अग्नि-होत्र-शस्त्र-आदि की समष्टिरूप प्रथम पर्व गायत्रीछन्द से छन्दित हैं। मह-यजु-अन्तरिक्ष-अथर्वयु-वायु-आध्यक्ष्यवर-ग्रह-आदि की समष्टिरूप द्वितीय पर्व त्रिष्टुपछन्द से छन्दित हैं। यश-साम-ची-उद्गाता आदित्य-औद्गातरु-स्तोत्र-आदि की समष्टिरूप तृतीय पर्व जगतीछन्द से छन्दित हैं। सर्व-अथर्व-विश्व-ब्रह्मा-चन्द्रमा-ब्रह्म-विरिष्णुसन्धान-आदि की समष्टिरूप चतुर्थ पर्व प्राजापत्य अनुष्टुप्-छन्द से छन्दित हैं।

**४३४—गायत्रिसम्बत्सरात्मक 'श्येन' की सुपर्णता, एवं गायत्रयज्ञ के तीन सवनों का  
स्वरूप-दिग्दर्शन—**

प्रथम पर्वोक्त गायत्र नामक सम्बत्सरविनर्त का नाम है-'श्येन'। द्वितीय पर्वोक्त त्रैष्टुम नामक सम्बत्सरविनर्त का नाम है-'सुपर्ण'। एवं तृतीयपर्वोक्त बागवत नामक सम्बत्सरविनर्त का नाम है-'ऋभु'। गायत्र-श्येन-पञ्चात्मक वही सम्बत्सरसत्र 'प्रातःसत्र' है। त्रैष्टुम-सुपर्ण-पर्वोक्त वही सम्बत्सरसत्र 'माध्य-न्दिनसत्र' है, एवं बागवत-ऋभु-पर्वोक्त वही सम्बत्सरसत्र 'सायंसत्र' है। पृथिव्यन्तरिक्षत्रीरूप-सवनत्रया-त्मक-श्येन सुपर्ण-ऋभु-मूर्त्ति-सुपर्ण ही वह पाञ्चरात्र-नारायणरूप श्वेत-चान्द्र-सम्बत्सर है, जो चतुर्थ लोकालोक

\* ब्रह्मा कृष्णश्च नोऽप्यतु (यजुःसं०)। चन्द्रमा वै 'ब्रह्मा' कृष्णः। (शतपथब्रा०)।

अर्णवसमुद्र में एक शोभन-पद्मी की भाँति इतस्ततः विचरण करता हुआ अपने इस समस्त स्वरूप से 'नर' रूप प्रजासर्ग का प्रवर्तक बना हुआ है ।

**४३५-सत्यासम्बत्सरकालात्मक प्रजापति के द्वारा गायत्रसम्बत्सरकालात्मक नारायण-यज्ञ की स्वरूप-महिमा का वितान, एवं तत्समर्थक श्रौतसन्दर्भ—**

किसने इसे प्रजासर्ग के लिए प्रेरित किया ?, कैसे इसमें तथात्रिष पर्वविभाग आविर्भूत होगए ?, और क्यों इसने त्रिषवणात्मक-त्र्यक्षरमूर्ति यज्ञ को उत्पन्न किया ?, इत्यादि प्रश्नों का समाधान वह 'प्रजापति' ही है, जिसे हमने सौर-पार्थिव समष्टिरूप 'सत्यसम्बत्सरकाल' कहा है । जो सस्थानविभाग, जो यज्ञक्रम, जो सवनक्रम-उत्सर्ग है, उसकी प्रेरणा से, उसीके प्रवर्ग्यरूप से कृतरूप इस नारायण-पुरुषात्मक 'ऋतसम्बत्सर' नामक 'चान्द्रसम्बत्सर' में भी वही संस्थाविभाग, वही यज्ञक्रम आविर्भूत हो गया है । मानो उस प्रजापति ने ही इसे 'यज्ञस्व'-रूपा प्रेरणा दी है, जिस इस रहस्य को लक्ष्य में रख कर ही भगवान् याज्ञवल्क्य ने कहा है—

(१)-पुरुषं ह वै नारायणं प्रजापतिरुवाच-यज्ञस्व-यज्ञस्वेति । स होवाच-यज्ञस्व-यज्ञस्व-इति वाच त्वं (प्रजापतिः) मां-आत्थ-त्रिरयक्षि, वसवः प्रातःसव-नेनाग्नौ, रुद्रा माध्यन्दिनसवनेन, आदित्यास्तृतीयसवनेन । अथ मम यज्ञवा-स्त्वेव । स होवाच-यज्ञस्वैवाहं वै ते तद्वक्ष्यामि-यथा त ऽउक्त्यानि मणिरिव सूत्रे-ओतानि भविष्यन्ति, सूत्रमिव वा मणौ-इति \* ।

(२)-प्रातःसवने वहिष्पवमाने उद्गातारमन्वारभसै-श्येनोऽसि गायत्र-छन्दा' । अथ माध्यन्दिने पवमाने-'सुपर्णोऽसि त्रिष्टुप्छन्दा' । अथ तृतीयसवने आर्भवे पवमाने-'ऋभुरसि जगच्छन्दा' ।

(३)-मयि भर्गः, मयि महः, मयि यशः, मयि सर्वम् । अयं वै (६)लोको भर्गः । अन्तरिक्षलोको महः । (१५) द्यौर्यशः (२१) । येऽन्ये (२७-३३-४८) लोका-स्तत्सर्वम् । अग्निर्वै भर्गः, वायुर्महः, आदित्यो यशः, ये अन्ये देवाः (साध्याः)-तत्सर्वम् । वाग्वै भर्गः, प्राणो महः, चक्षुर्यशः, येऽन्ये-प्राणास्तत्सर्वम् ।

—शतपथ १२।३।४। १ कण्डिका से १० कण्डिका-पर्यन्त

**\*मत्तः परतरं नान्यत् किञ्चिदस्ति धनञ्जय ! ।**

**मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥**

—गीता

४३६-ऋतसम्बत्सरात्मक नारायणपुरुष की कामना, तद्द्वारा दृष्ट 'पुरुषमेध' नामक-  
पाञ्चरात्रयज्ञ का संस्मरण, यज्ञ के द्वारा नारायण की सर्वभूतव्याप्ति, तदनुन्धी  
'चान्दनारायण' विवर्त्त, एवं तत्स्वरूप-समन्वगात्मिका त्रिविध तालिकाएँ—

सत्यसम्बत्सरात्मक प्रजापति की प्रेरणा से तथाकथितरूपेण सम्बत्सरात्मक रूप में परिणत ऋत-पुरुषना-  
यणने यह कामना की कि, मे सम्पूर्ण भूता का अतिश्रवा (अधिष्ठाता) बन जाऊँ, मैं ही सम्पूर्ण भूता-प्रजाओं  
के रूप में परिणत होजाऊँ । अपनी इस कामना से, भूत-प्रजाकामना से प्रेरित होकर ही नारायण ने 'पुरुष-  
मेध' नामक पञ्चरात्र-यज्ञसम्म को देया । देख कर उस का सग्रह किया, उस से अपने ही मेघ का यजन  
किया । इस स्वमेधात्मक यजन से वह पुरुषनारायण सम्पूर्ण भूतरूपों में परिणत हो गया, एवं सम्पूर्ण भूत-  
रूपों में परिणत हो कर यही इस पञ्चरात्रयज्ञस्वरूप से सम्पूर्ण भूतों का अधिष्ठाता बन गया । इस के पाँचों  
पञ्चरात्र क्रमशः अग्निष्टानादि पूर्वोक्त पाँच ग्रह हा हैं, जिन से क्रमशः पूर्वाक्तरूपेण पाँचों ऋतुएँ अनुप्रा-  
णित हैं । अवधानपूर्वक लक्ष्य बनाइए इन कतिपय वचनों को, एवं तन्मूला तालिकाओं की । अक्षर्य ही  
तद्द्वारा ऋतसम्बत्सरात्मक 'चान्दनारायण' का स्वरूप सर्वात्मना समन्वित हो जायगा ।

(१)-पुरुषो ह नारायणो अकामयत-अतिष्ठेयं सर्वाणि भूतानि, अह-  
मेवेदं सर्वं त्याम्-इति । स एतं पुरुषमेधं पञ्चरात्रं यज्ञकृतुं-अपश्यत्, तमा-  
हरत्, तेन अपजत, तेनेष्ट्वा-अत्यतिष्ठत्सर्वाणि भूतानि, इदं सर्वमभवत् ।

(२)-ता वा एताः-चतस्रो दशतो भवन्ति । इममेव लोकं प्रथमया दश-  
ता- आप्नुवन्, अन्तरिक्षं द्वितीयया, दिवं तृतीयया, दिशश्चतुर्थ्या । एतावन्ता  
इदं सर्वं-यावदिमे च लोकाः, दिशश्च । सर्वं पुरुषमेधः ।

(३) स वा ऽएष पुरुषमेधः पञ्चरात्रो यज्ञकृतुर्भवति । पाङ्क्तो यज्ञः । पाङ्क्तः  
पशुः । पञ्चवर्त्तवः सम्बत्सरा । यत्किञ्च पञ्चविधमधिदैवतं-अध्यात्मं, तदेनेन  
सर्गमाप्नोति ।

(४)-तस्य-अग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति (१) । अथोक्थ्यः (२) । अथातिरात्रः  
(३) । अथोक्थ्यः (४) । अथाग्निष्टोमः । (५) स वा एष उभयनो ज्योतिः, उभयत  
रुक्थ्यः । यन्मध्यः पञ्चरात्रो भवति ।

(५)-तस्यायमेव लोकः प्रथममहः-अयमस्य लोको वसन्त ऋतुः । द्वितीय-  
महः-तदस्य ग्रीष्म ऋतुः । तृतीयमहः-चतुर्थमहः-पञ्चममहः-वर्षा-शरत्-हेमन्त-  
शिशिरयोः समासेन ।

अयममत्र संग्रहः—समष्टिरूपेण—नितान्तमवधेयः—(चतुष्टयं वा इदं सर्वम्—इत्याहुः) \*

(१)—कालादापः समभवन्०

सप्तवितस्त्रिकायात्मकः—कालः त्रैलोक्यत्रिलोकी—रूपः	१—स्वयम्भूः ।	—स्वायम्भुवसम्बत्सरकालः —सत्यस्यसत्यम्—	स्वयम्भुगर्भितः—परमेष्ठी
	२—परमेष्ठी ।		
	३—सूर्यः ।		
	१—चन्द्रमाः ।		
	२—भूपिण्डः ।		

(२)—कालेन वातः पवते०

गेढाभित्रिलोकी—रूपः—कालः	१—रंतोऽण्डम्—दिशः—	—परिश्रितमण्डलम् (चन्द्रमाः)	सौरसम्बत्सरकालः —सत्यम्—	स्वयम्भुपरमेष्ठिगर्भितः सूर्यः
	२—यशोऽण्डम्—द्यांः—	—सूर्यपिण्डः (आदित्यः)		
	३—पोषाण्डम्—अन्तरिक्षम्—मन्वप्रदेशः	(वायुः)		
	४—अन्वगण्डम्—पृथिवी—भूपिण्डः	(अग्निः)		

(३)—कालो ह भूतं भव्यं च—

पार्थिवस्तौप्यत्रिलोकीरूपः कालः	१—त्रयत्रिंशस्तोमः—पार्थिवः	—दिशः (४)	—पार्थिवसम्बत्सरकालः —ऋतातुगतं—सत्यमेव—	स्वयम्भुपरमेष्ठिदूर्यगर्भिता महापृथिवी
	२—त्रिणवस्तोमः—पार्थिवः			
	३—एकविंशस्तोमः—पार्थिवः—सत्यादित्यः (३)			
	४—पञ्चदशस्तोमः—पार्थिवः—सत्यवायुः (२)			
	५—त्रिवृत्स्तोमः—पार्थिवः—सत्याग्निः (१)			

(४) कालो यज्ञं समैरयत्०

चान्द्रस्तौप्यत्रिलोकीरूपः—कालः	१—दिक्सोमः—ऋतम्	ऋतमेव (३३)	—चान्द्रसम्बत्सरकालः —ऋताग्निसोममयं—ऋतमेव	सर्वगर्भितश्चन्द्रमाः—इति चन्द्रमा वै सर्वम्
	२—भास्वरसोमः—ऋतम्	ऋतमेव (२७)		
	३—जोतिर्मयः सोमः—ऋतम्	ऋतादित्यः (२१)—दिव्यः		
	४—वायव्यसोमः—ऋतम्	ऋतवायुः (१५) आन्तरिक्ष्यः		
	५—आग्नेयसोमः—ऋतम्	ऋताग्निः (६)—पार्थिवः		

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

स्वयम्भू

— ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

स यम्यसत्यम्

स एष प्रजापतिः

सूर्य

स एष पुरुषो नारायणः

सौः [१]

१-दिक् सोमलोक — आप [३३]

— श्रुतमेवाप — श्रुतसोमएव-आप

२-मात्वरसोमलोक — दिशः [७७]

— श्रुतमेव-दिश — श्रुतसोमएव-सोम

३-सर्वशदित्यलोक — द्यौ [२१]

— श्रुतसोमगर्भित — श्रुताग्निरेव-आदित्य

४-हिरण्यगर्भवायुलोक — अन्तरिक्षम् [१५]

— श्रुतसोमगर्भित — श्रुताग्निरेव-वायु.

५-विराडग्निलोक. — पृथिवी [६]

— श्रुतसोमगर्भित — श्रुताग्निरेव-अग्नि

सत्याग्नीषोमी — पार्थिवी

— श्रुताग्नीषोमी-चान्द्रो

पार्थिवी पृथिवी — सत्यसोमगर्भित

सूर्य

— श्रुतसोमगर्भित — श्रुताग्निरेव-वायु.

पृथिवी [३]

तत स्वयम्भूमंगजान्-अव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम्

श्रीदक्षिणीलोकी-सौरसत्यसोमगर्भितप्रजापति.

चान्द्र-—ऋतसम्यक्सरातुगताः-—तत्र भुक्ताः-—पार्थिवसम्यक्सरप्रजापतिशरीरप्रतिष्ठिताः-—विभूतिभावाः-—पूर्वोक्तश्रोतसन्दर्भसिद्धाः

पार्थिवसम्यक्सरप्रजापतिः-प्रतिष्ठा				
१-दिक्सोमलोकात्मकः-पार्थिववयस्विशस्तोमः (३३)	अग्निष्टोमः-पञ्चममहः-	हेमन्तशिःशिरऋतुः-ऋताग्नीषोमी	-चन्द्रमाः-	सर्वतोभोमयः-इति सर्वम्-
२-भास्वरसोमलोकात्मकः-पार्थिवविण्वस्तोमः (२७)	उक्थ्यस्तोमः-चतुर्थमहः-	शरदऋतुः-ऋताग्नीषोमी		
३-सर्वज्ञादित्यलोकात्मकः-पार्थिवएकविंशस्तोमः (२१)	अतिरात्रस्तोमः-तृतीयमहः-	वर्षाऋतुः-ऋताग्नीषोमी	] -आदित्यश्चान्द्रः-	यशस्तेभोमयः-इति यशः-
४-हिरण्यगर्भवधुलोकात्मकः-पार्थिवपञ्चदशस्तोमः (१५)	उक्थ्यस्तोमः-द्वितीयमहः-	ग्रीष्मऋतुः-ऋताग्नीषोमी	] -वायुश्चान्द्रः-	महस्तेभोमयः-इति महः-
५-विराडग्निलोकात्मकः-पार्थिवत्रिदशस्तोमः (६)	अग्निष्टोमः-प्रथममहः-	वसन्तऋतुः-ऋताग्नीषोमी	] -अग्निश्चान्द्रः-	भगतिभोमयः-इति-भर्गः-
वेदिः-—गृथिवी		पञ्चरात्रसमष्टिः	ऋतवः	देवाः
-इति-सर्वम्-दिशः-	अथर्वः-	तत्कर्म-त्राहाम्-	विरिष्टसन्धानम् (अनुष्टुप्छन्दः)	सुपर्णप्रतिष्ठा
-इति-यशः-यौः-	साम-	तत्कर्म-श्रौद्गात्रम्-	-स्तोत्रम्	(सर्व-प्रतिष्ठा)-
-इति-महः-अन्तरिक्षम्	यजुः-	तत्कर्म-आध्वयवम्-	-ग्रहः	(साम्यसवनम्)-
-इति-भर्गः-गृथिवी-	ऋक्-	तत्कर्म-होत्रम्-	-शस्त्रम्	(माध्यन्दिनसवनम्)-
				-रुद्रा देवाः
				-वसवो देवाः
लोकाः	वेदाः	ऋग्विजः	यज्ञकर्मशि	कर्मभावाः
			छन्दांसि	चितयः
				(सवनानि)-
				गणदेवाः



४३७-सत्यस्य सत्यं-सत्यं-ऋतसत्य-ऋतं-रूप चतुर्विध सम्प्रसारण का समष्ट्यात्मक

दिग्दर्शन, एवं तद्द्वारा प्रज्ञाशीलों के अनुरञ्जन का प्रयास—

स्वयम्भू, सूर्य, पृथिवी, चन्द्रमा, इन चार अभिधाओं के माध्यम से तालिकारूपेण जिन स्वायम्भुव-सौर-पार्थिव-चन्द्र-नामक सत्यस्य सत्य-सत्य-ऋतसत्य-ऋत-रूप चार सम्प्रसारणवित्तों का, कालमहिमावित्तों का दिग्दर्शन कराया गया है, सृष्टिसर्ग की ज्ञान-ज्ञानात्मिका-परिभाषाओं की विलुप्ति के कारण अवश्य ही वह सरुल्ल आश के भाउक मानवा को केवल वाग्बुध्बुध्मण ही प्रतीत होगा। और ऐसा नितान्त भाउक मानव विगत तीन सहस्र वर्षों से चली आने वाली अपनी भाउकता के वादगवाश में आबद्ध होने से, साथ ही चिर अम्यस्त जगन्मिथ्यात्व के महान् व्यामोहन से सब को कान्पनिक मानता हुआ कालातु-वन्धी सृष्टिवैन्द्य से पगड्मुल ही बना रहेगा। अतएव ऐसे भाउका की दृष्टि में यदि यह कालमहिमा केवल वाग्बुध्बुध्मण ही प्रमाणित हो, तो कोई आश्चर्य्य नहीं है। यह प्रयास तो उन प्रज्ञाशीलों के अनुरञ्जन से ही अनुप्राणित माना जायगा, जो तत्त्वसमन्वय के आचार पर ही मानव की आचारनिष्ठाओं के समन्वय-प्रयास में लागरूक हैं।

४३८-कालपुरुष के कालातीत, तथा कालात्मक स्वरूपों का सस्मरण, एवं तन्माध्यम से विषमवर्णनात्मक कालिक-आचरण के द्वारा समदर्शनधिया मानव की पुरुषार्थसंसिद्धि का दिग्दर्शन—

तथाविध आरुह्य मानवधेष्टा के सम्मुख ही मानव के कालातीत, तथा कालिक दोनों स्वरूप इसलिए रख दिए जायेंगे कि, वे इन के समतुलन के माध्यम से भारतराष्ट्र की उस महत्त्वपूर्ण जीवनपद्धति को पुन भारतराष्ट्र में प्रतिष्ठित करें, जिस जीवनपद्धति में मानव के कालातीत-प्रग्राह्य-आत्ममूलक समदर्शन के आधार पर ही मानव के कालिक-ग्राह्य-शरीरमूलक-विषमवर्णन की व्यवस्था हुई है। समदर्शन के माध्यम से कालातीत बने रहते हुए विषमवर्णन के द्वारा कालमर्यादा की उपासना करते रहना ही भारतीय आर्य-मानव की जीवनपद्धति मानी गई है, जो विभक्त तत्त्ववाद की सङ्करता से आज सर्वोत्तमा अभिभूत ही प्रमाणित हो रही है। अतएव जिन चार सम्प्रसारणाला का तालिकारूपेण दिग्दर्शन कराया गया है, उन चारों का मानव के कालिक स्वरूप के साथ ही सम्बन्ध है, जिसके यथावत् समन्वय के द्वारा मानव का कालातीत स्वरूप स्वतः ही लक्ष्य में आजाता है। काल ही कालातीत का सग्राहक बन जाता है। काल के द्वारा मानव अपने कालातीत अनन्त स्वरूप को समझे, उस आनन्द पर प्रतिष्ठित होकर ही तदनुगत समदर्शन के द्वारा अपने प्रकृतिसिद्ध-कालिक-विषमवर्णनात्मक स्वधर्म में निष्ठापूर्वक आरुह्य जना रहे, एकमात्र इसी उद्देश्य से ऋषि ने दो सूक्तों में कालातीत के प्रतीकमृत काल के स्वरूप का (अष्टम सूक्त में), तथा कालमहिमा का (नवम सूक्त में) यशोगान किया है।

४३९-अनिर्वचनीय कालातीत तत्त्व, निर्वचनीय कालतत्त्व, एवं-‘कालो इ विश्वा भूतानि’ का समन्वय—

कालातीत स्वरूप अनिर्वचनीय है, जबकि कालिक स्वरूप अपने व्यक्त-महिमामात्रों से शब्द के द्वारा निर्वचनीय बन रहा है। आधिदैविक-कालमहिमा के माध्यम से ऋषि ने आध्यात्मिक (मानवीय)

कालमहिमा का भी सर्वात्मना समन्वय कर दिया है, जैसाकि कालसूक्त के—‘काले मनः, काले प्राणः, काले नाम समाहितम् । कालो—ह विश्वा भूतानि । कालेन सर्वा नन्दन्त्यागतेन इमा प्रजाः’ इत्यादि वचनों से स्पष्ट है । समन्वय कीजिए अपनी सत्त्वप्रज्ञा से उक्त चारो कालविवर्तों का मानव की अध्यात्मसंस्था के साथ ।

### ४४०—मानवीय—कालिक—अध्यात्मसंस्था के कालिक—पर्वों का पारम्परिक—समन्वय—दिग्दर्शन—

प्रत्यक्षदृष्ट पाञ्चभौतिक शरीरपिण्ड ही मानव के कालिक स्वरूप ( प्राकृत स्वरूप ) का उपक्रम स्थान है । क्योंकि इस स्थूलशरीरात्मक शरीर से ही मानवस्वरूप का परिचय आरम्भ होता है । वैज्ञानिकोंने हमें बतलाया है कि, इस प्रत्यक्षदृष्ट—स्पृष्ट—भौतिक शरीर से परे इन्द्रियवर्ग प्रतिष्ठित है, इन्द्रियों से परे ‘मन’ प्रतिष्ठित है, मन से परे बुद्धि प्रतिष्ठित है, बुद्धि से परे महान् प्रतिष्ठित है, महान् से परे अव्यक्त प्रतिष्ठित है । और यहाँ आकर मानव का कालिक स्वरूप विश्रान्त है । शरीर—इन्द्रियाँ—मन—बुद्धि—महान्—अव्यक्त—इन छह पर्वों की समष्टि का नाम ही है मानव का प्राकृत वह कालिक स्वरूप, जिस कालिकस्वरूप से समन्वित होकर ही मानवीय वह कालिक जीव कालचक्र का अनुगामी बना रहता है, जो कालिक जीव इन ६ अ्यों कालिक-पर्वों से एक पृथक् ही प्राकृत तत्त्व है । ६ अ्यों कालिक तत्त्व जहाँ चक्रकालप्रधान हैं, वहाँ वह कालिक जीव अक्षरकालप्रधान बना हुआ है । इसप्रकार अब मानव के कालिक स्वरूप में सात कालिक पर्व होजाते हैं । सप्तपर्वसमष्टिरूप कालिक मानव के अन्तिम ‘अव्यक्त’ नामक कालिक पर्व से परे जो कोई ‘पुरुष’ नामक अनन्ताव्यय तत्त्व है, वही मानव का कालातीत स्वरूप माना गया है, जैसाकि निम्न लिखित कठश्रुति से प्रमाणित है—

इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्थाः, अर्थेभ्यश्च परं मनः ॥

मनस्तु परा बुद्धिः, बुद्धेरात्मा महान् परः ॥१॥

महतः परमव्यक्तं, अव्यक्तात् पुरुषः परः ॥

पुरुषान्न परं किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गतिः ॥२॥

—कठोपनिषत्

### ४४१—आध्यात्मिक सात पर्व, एवं इन सातों के मूलप्रवर्चक आधिदैविक सात विवर्च—

मानव में उक्त पारम्परिक सात पर्व कहाँ से, कैसे, क्यों आगए ? इस प्रश्न का एकमात्र समाधान वही पूर्वोक्ता कालमहिमाचतुष्टयी है, जिसका क्रम है—स्वयम्भू—सूर्य—पृथिवी—चन्द्रमा—यह । पहिला ‘स्वायम्भुवसम्बत्सर’ है, जिसके प्रमुख विभूतिभाव हैं—स्वयम्भू, और परमेष्ठी । इन में भी स्वयम्भू प्रथम पर्व है, परमेष्ठी द्वितीय पर्व है । पृ० सं० ३५३ की तालिका में आप देखेंगे कि, परमेष्ठी के गर्भ में सूर्य—चन्द्रमा—भूपिण्ड—ये तीनों भी समाविष्ट हैं । इसप्रकार स्वायम्भुव सम्बत्सर पञ्चपर्वीरूपेण सर्वात्मक बन रहा है, जिन में उत्तर के तीन पर्व द्वितीय परमेष्ठी के गर्भ में अन्तर्भूत हैं । स्वयम्भू के प्रवर्ग्य भाग से मानव के ‘अव्यक्त’ पर्व का आविर्भाव हुआ है । परमेष्ठी के प्रवर्ग्यांश से मानव के उस ‘महान्’ पर्व की अभिव्यक्ति हुई है, जिसमें परमेष्ठी के गर्भीभूत सौर—चान्द्र—भौम—प्रवर्ग्यात्मक अहङ्कृति—प्रकृति—आकृति—रूप तीनों जीवनभाव प्रतिष्ठित हैं । पारमेष्ठ्य महान् का अहङ्कृतिवीज सौर है, प्रकृतिवीज चान्द्र है, आकृतिवीज भौम है, जो ये तीनों पारमेष्ठ्य वीज मूलरूप में परिणत होते हैं सौर सम्बत्सर में आकर ही । इसप्रकार तीन-

त्रयात्मक-चौर-चान्द्र-भौम-भावगर्भित-परमेष्ठी ही मानव का दूसरा 'महान्' पर्व है । और यहीं स्वायम्भुव सम्बत्सर-कालविवर्त्त परिचमाप्त है ।

४४२-आध्यात्मिक सात पर्व, इन सातों के मूलप्रवर्त्तक आधिदैविक सात विवर्त्त, एवं तालिका-माध्यम से दोनों सप्तकों का तार्क्षिक स्वरूप-दिग्दर्शन—

अब क्रमप्राप्त दूसरा वह सौरसम्बत्सरकाल हमारे सम्मुख आता है, जिसके उसी समष्टि-तालिका में सूर्य-चान्द्र-अन्तरिक्ष-भूपिण्ड-नामक तीन व्यस्त विवर्त्त बतलाए गए हैं । इन में से क्रमशः सत्य सूर्यविवर्त्त मानव के बुद्धिपर्व का, आन्तरिक्ष सत्य चन्द्रपर्व मानव के 'सर्वेन्द्रिय' नामक प्रज्ञान-मन का, तथा सत्यभूपिण्ड मानव के स्थूलशरीर का निर्माणक बनता है । यहीं उस महान् के बीजरूप अहङ्कृत्यादि तीनों भाव व्यक्त-मूर्तभाव में परिणत होते हैं । सौरी बुद्धि ही मानव का कारणशरीर है, चान्द्र मन ही मानव का सूक्ष्मशरीर है, भौम शरीर ही मानव का स्थूलशरीर है । यों इस सौरसत्यसम्बत्सर के इन तीनों सत्यपर्वों से क्रमशः मानव के बुद्धि-मन-शरीर-नामक तीन कालिकपर्व अभिव्यक्त हो रहे हैं । अब शेष रह जाते हैं जीव, एवं इन्द्रियवर्ग-नामक दो पर्व ।

तीसरे पार्थिवसम्बत्सर को लक्ष्य बनाइए, जिसके सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-विराट्-रूप से तीन पर्व बतलाए गए हैं-स्तोमभेद से । इसी को पूर्व-परिच्छेदों में महासुपर्णात्मक साक्षी ईश्वर कहा गया है । पार्थिव सम्बत्सर के सोमगर्भित एकविंशत्य सर्वज्ञादित्याश का नाम ही प्राज्ञ है, पञ्चदशस्तोमस्थ हिरण्यगर्भाश का नाम ही तैजस है, त्रिदशस्तोमस्थ विराडश का नाम ही वैश्वानर है । प्राज्ञ-तैजस-वैश्वानर-रूप तीनों पार्थिव प्रवर्गाशों की समन्वितावस्था का नाम ही है-मानवीय-‘जीव’, जो उस आधिदैविक-पार्थिवसम्बत्सर-रूप साक्षी ईश्वर का ही अंश है-‘भर्मेवाशो जीवलोके जीवभूत सनातन’ । तदित्य-पार्थिवसम्बत्सरकालांश ही बन रहा है मानव में-‘जीव’ ।

अब उधर तो शेष रह जाता है चान्द्रसम्बत्सर, एवं इधर शेष रह जाता है-इन्द्रियवर्ग । चान्द्र-सम्बत्सर के दिक्-सोम-भास्वरसोम-ऋतादित्य-ऋतवायु-ऋताग्नि-ये पाँच पर्व बतलाए गए हैं—पृ० स० १५३ की ही तालिका के अन्त में । ये पाँचों ऋताग्नि-सोमपर्व चान्द्रसम्बत्सर की ही ऋतविभूतियाँ हैं । इन में से क्रमशः त्रयन्विंशस्तोमानुगत ऋतदिक्सोम के प्रवर्गाश से श्रोत्रेन्द्रिय का, त्रिषवस्तोमानुगत ऋतभास्वर-सोम के प्रवर्गाश से इन्द्रियमन का, एकविंशस्तोमानुगत ऋतादित्यभाग से चक्षुरिन्द्रिय का, पञ्चदश-स्तोमानुगत ऋतवायुभाग से श्रोत्रेन्द्रिय का, एवं त्रिदशस्तोमानुगत ऋताग्निभाग से घ्राणिन्द्रिय का आविर्भाव हुआ है । तदित्य दिक्-भास्वर-आदित्य-वायु-अग्नि-नामक पाँचों चान्द्र ऋतप्राणों से मानव के श्रोत्र-मन-चक्षु-घ्राण-वाक्-नामक पाँच इन्द्रियप्राणों का विकास ससिद्ध है । और यहीं आकर सम्बत्सरचतुष्टयी से अनुप्राणिता कालमहिमा सर्वात्मना अवभृयस्नान कर लेती है । चार सम्बत्सरकालों से यों मानव के सात कालिक पर्व अभिव्यक्त हैं । यही मानव के कालिक-स्वरूप का मक्षिप्ततम निदर्शन है, यही उस ‘अविदेवतम्’ के साथ इस ‘अध्यात्मम्’ का समतुलन है । इसी समतुलन से कालिक मानव कालोपासना के अनुग्रह से अपने कालातीत यन्त्र स्वरूप के दर्शन में सफलता प्राप्त कर सकता है । परिलेख-माध्यम से चारों सम्बत्सरकालमहिमायाँ के साथ मानव के सप्तपर्व कालिक-प्राकृत-स्वरूप का समतुलन कीजिए, एवं तद्द्वारा कालातीत पुरुष को लक्ष्य बना कर अपने कालातीत स्वरूप के साथ सायुज्य प्राप्त करते हुए ‘जीवन्मुक्ति’ रूपा ‘विदेहमुक्ति’ के दायद-मोक्षा बनिए ।

पूर्णमदः

पूर्णमिदम्

स्वयम्भूः १	स्वायम्भुवसवः	१-स्वयम्भूः २-परमेष्ठी ३-सूर्यः ४-चन्द्रमाः ५-भूपिण्डः	१-अव्यक्तः २-महान् ३-अहंकृतिबीजः ४-प्रकृतिबीजः ५-आकृतिबीजः	अव्यक्तः (१) महान् (२)	स्वायम्भुमानवः १
सूर्यः २	सौरसप्तः	१-रेतोऽण्डम् २-यशोण्डम् ३-पोषाण्डम् ४-अस्तवण्डम्	१-अद्वेन्द्रवृत्तम् २-बुद्धिः ३-मनः ४-शरीरम्	बुद्धिः (३) मनः (४) शरीरम् (५)	सौरमानवः २
पृथिवी ३	पार्थिवसप्तः	१-दिशः २-सत्यादित्यः सर्वज्ञः ३-सत्यवायुर्हिरण्यगर्भः ४-सत्याग्निर्विराट्	१-महिमा २-प्राज्ञः ३-तैजसः ४-वैश्वानरः	जीवः विषयानुगतः (६)	पार्थिवमानवः ३
चन्द्रमाः ४	चान्द्रसप्तः	१-दिक्सोमः २-भास्वरसोमः ३-ऋतादित्यः ४-ऋतवायुः ५-ऋताग्निः	१-ओत्रम् २-मनः ३-चक्षुः ४-प्राणः ५-वाक्	इन्द्रियाणि (७)	चान्द्रमानवः ४

इति नु-अधिदैवतम्

इति नु-अध्यात्मम्

## ४४३-चान्द्रकालानुगत गन्धर्व, एवं अप्सरातत्त्व का स्वरूप-परिचय, तथा गन्धर्वाप्सरा-प्राणों की यशोमहिमा का उपवर्णन—

‘कालो यज्ञ समैरत्-देवेभ्यो भागमक्षितम्’ इत्यादि चतुर्थ मन्त्र को हम पञ्चरात्रमूर्ति-नारायण-पुरुषात्मन-श्रुताग्नि-श्रुतसोममय-चान्द्रसम्बन्धकाल का प्रतिपादक क्यों मान रहे हैं ?, किम आधार पर मान रहे हैं ?, प्रश्न का उत्तर मन्त्र के-‘देवेभ्यो भागमक्षितम्’ के-‘अक्षितम्’ पर, तथा मन्त्रोत्तरार्द्ध के ‘काले गन्धर्वाप्सरसः’ इस वाक्य पर ही अवलम्बित है। चान्द्रसम्बन्ध के त्रयस्त्रिंशत्सोमात्मक प्रदेश में आपोमय दिक्सोम प्रतिष्ठित है, एव त्रिणवत्सोमात्मक प्रदेश में मानवसोम प्रतिष्ठित है। दिक्सोम का नाम है-‘आप’, एव मानवसोम का नाम है-‘सोम’। वरुणानुगत वही सोम ‘आप’ है, इन्द्रानुगत (आदित्यानुगत) वही आप ‘सोम’ है। आप्यप्राण का नाम है ‘अप्सुमरणधर्म’ से ‘अप्सरा’, एव सौम्यप्राण का नाम है गन्धानुगत गन्धर्व। यों अप्सराप्राण, तथा गन्धर्वप्राण, नामक दोनों प्राण चान्द्र श्रुत सोमात्मक ही बन रहे हैं, जो मानवीय अध्यात्मजगत् में क्रमशः शरीर, और मन को अपना प्रधान आवासस्थान बनाते हैं। शरीर आपोमय बनता हुआ धारण है, मन सोममय बनता हुआ ऐन्द्र है। ऐन्द्र मन के साथ इन्द्रप्रिय सोमात्मक ‘गन्धर्व’ का सम्बन्ध है, ता धारण शरीर के साथ वरुणप्रिय आपोरूपात्मिका अप्सरा का सम्बन्ध है। गन्धर्व मन है, तो अप्सरा शरीर है। मानसप्राण गन्धर्वप्राणप्रधान है, तो शरीरभाव अप्सराप्राणप्रधान है। गन्धर्वाय गन्धानुगत है, तो रूपभाव अप्सरानुगत है। ‘सोमो गन्वाय’ (ताण्ड्यब्रा० १।३।६।) -‘सोम इव गन्धेन भूया-सम्’-(मन्त्र ब्रा० २।१।४।) -‘गन्धो मे, मोदो मे, प्रमोदो मे, तन्मे युष्मासु-गन्धर्वेषु’ (जै उप० ३।२५।४।) -‘गन्धेन च वै रूपेण च गन्धर्वाभिरमश्चरन्ति’ (शत० ६।१।४।) -‘रूपमिति गन्धर्वा-अपासते’ (शत० १०।५।२।२०।) -‘योषित्कामा वै गन्धर्वा’ (ए ब्रा० १।२७) -‘मनो गन्धर्व’ (शत० ६।४।१।२।) -‘चन्द्रमा गन्धर्व’ (शत० ६।४।१।६।) -‘किं नु तेऽस्मासु-अन्नरस्सु-इति-हामो मे, शीडा मे, मिथुनमे’ (जै उप० ३।२५।८।) इत्यादि वचन चान्द्र-गन्धर्व, अप्सरा-प्राण का ही यशोगान कर रहे हैं। अतएव अग्रगण्य ही हम प्रस्तुत मन्त्र को चान्द्र-सम्बन्धकाल का निरूपक मान रहे हैं।

## ४४४-गन्धर्वाप्सराप्राणमय चान्द्रसोम से अनुप्राणिता सौरप्राणाग्नि-देवदेवताओं की ‘अक्षिति’ का स्वरूप सम्बन्ध—

चान्द्रसम्बन्धकाल श्रुतमावापन्न है, श्रुताग्नि-श्रुतसोममय बनता हुआ श्रुतरूप है। इस श्रुतभाव के कारण ही तो यह चान्द्रसम्बन्धकाल श्रुत बन रहा है। श्रुतसोमाहुति से निष्पन्न अग्नीषोमात्मक यज्ञ ही यह पञ्चतु-समष्टिरूप-पञ्चरात्र-यज्ञ है, जिसकी इस चान्द्रनारायणपुरुष को प्रजापति मे-‘पुरुष इ वै नारायण प्रजापतिरुवाच-यज्ञस्य’ इत्यादि प्रेरणा उपलब्ध हुई है। ‘चन्द्रमा अस्वन्तरा सुपर्णा धारते दिवि’ के अनुसार आपोमय अर्गणसमुद्र में विचरण करने वाला श्येन-सुपर्ण-श्रुत-रूप-नारायण चन्द्रमा ही तो है। ‘तस्य अयमेव लोको वसन्त’ इत्यादि पूर्व श्रुतिप्रचनानुसार यही तो श्रुतमूर्ति बनता हुआ श्रुताग्नि-सोम-मय है। यही तो प्रजात्मक उन लोकमानों का अधिष्ठाता है, जो प्रजालोभर्त्ता चान्द्रसर्ग नाम से प्रसिद्ध हैं। इस चान्द्रसोम से ही तो प्राणाग्निदेवता अक्षितिमावापन्न बन रहे हैं, किम इस ‘अक्षितम्’ का विस्पष्ट शब्दों में नारायणस्य चान्द्रसम्बन्धकाल से ही प्राणश्रुतिने सम्बन्ध बतलाया है। देखिए !

तद्विद्यात्-सर्वान् लोकानात्मन्नधिपि, सर्वेषु लोकेष्वात्मानमधां, सर्वान् देवानात्म-  
न्नधिपि, सर्वेषु देवेष्वात्मानमधां, सर्वान् वेदानात्मन्नधिपि, सर्वेषु वेदेष्वात्मानमधा,  
सर्वान् प्राणानात्मन्नधिपि, सर्वेषु प्राणेष्वात्मानमधाम् । अक्षिता वै लोकाः, अक्षिता देवाः,  
अक्षिता वेदाः, अक्षिताः प्राणाः, अक्षितं सर्वम् । अक्षिताद्वाऽअक्षितमुपसंक्रामति ।  
अप पुनर्मृत्युं जयति, सर्वमायुरेति, य एवमेतद्वेद । —शतपथ १२।३।४।११ ।

#### ४४५-चन्द्रमा की सर्वात्मकता का समन्वय—

नारायणाख्य 'पुरुष' के सम्बन्ध से ही यह ऋतुचान्द्रसम्बत्सरयुज 'पञ्चरात्र' 'पुरुषमेधयज्ञक्रतु'  
कहलाया है (शत० १३।६।१।११) । इस चान्द्रऋतुकाल को 'सम्बत्सर' किम आधार पर कह दिया गया ?,  
प्रश्न का समाधान भी उसी श्रौत-सन्दर्भ से अनुप्राणित है, जिसके द्वारा इस चान्द्री यज्ञविभूति का विस्तार से  
विश्लेषण हुआ है । देखिए !

एवमिमं च लोकाः, सम्बत्सरश्चात्मा च पुरुषमेधमभिसम्पद्यते । सर्वं वा इमे  
लोकाः । सर्वं सम्बत्सरः । सर्वमात्मा । सर्वं पुरुषमेधः । 'चन्द्रमा एव सर्वम्'  
(गो० ब्रा० पृ० ५।१५।)-(शत० १३।६।१।११) ।

#### ४४६-अधिदैवत-ऋत-चान्द्र-सम्बत्सर के साथ आध्यात्मिक ऋतु मनोमय-सम्बत्सर का समतुलन—

अब केवल शेष प्रश्न रह जाता है—अधिदैवत के साथ अध्यात्म के समतुलन का । जैसा स्वरूप उस  
काल का है, वैसा ही इस कालिक मानव का है, इस समतुलन के सम्बन्ध में अब अधिक विस्तार का समय  
नहीं है । प्रकृत में केवल एक वचन ही उद्धृत कर यह मन्त्रार्थसमन्वय उपसंहृत हो रहा है, जिसके द्वारा स्वाय-  
म्भुव-सौर-पार्थिव-सम्बत्सर-त्रयी-गर्भित-ऋतुमूर्ति चान्द्रसम्बत्सररूप अधिदैवतविवर्त्त के साथ मानवीय  
अध्यात्म का समतुलन हुआ है । श्रूयताम् ! श्रुत्वा चाप्यवधार्यताम् ! !

“...पञ्चममहर्घोरस्य शिशिरऋतुः । इत्यधिदैवतम् । अथाध्यात्मम् । प्रतिष्ठा-  
एव-अस्य (पुरुषस्य--मानवस्य) प्रथममहः । प्रतिष्ठा उ अस्य वसन्त ऋतुः । यदूर्ध्वं  
प्रतिष्ठायाः, अवाचीनं मध्यात्-तद्वितीयमहः । तद्वस्य ग्रीष्म ऋतुः । मध्यमेवास्य  
मध्यममहः । मध्यमस्य वर्षाशरदवृत्तौ । यदूर्ध्वं मध्यात्-अवाचीनं शीर्ष्णः-तच्चतुर्थमहः ।  
तद्वस्य हेमन्त ऋतुः । शिर एवास्य पञ्चममहः । शिरोऽस्य शिशिरऋतुः ।

—शत० १३।६।१।११।

इति—कालः—अताग्निः अतसोममूर्त्ते श्चान्द्रः अतसम्बत्सरकाले—एव पञ्चत्तु-

समष्टि-रूप-पाट्क्त-पञ्चरात्रं-पुरुषमेधाख्य-यज्ञं समैरयत् । साम्बत्सरिकप्राणदेवेभ्यश्च  
अक्षित-ग्रन्थीणं (अतमिति थायन्) सोममयमाहुतिद्रव्यं—अरुण्ययत् । तस्मिन्नेतस्मिन्—  
चान्द्रः अतसम्बत्सरकाले—एव साम्ब-आप्य-प्राणमय्यः—गन्धर्वाप्सरमः—प्रतिष्ठिताः ।  
चान्द्रसम्बत्सरकाले—एव ब्राह्म-पैत्र्य-प्राजापत्य-ऐन्द्र-गन्धर्व-पिशाच-यक्ष-राक्षस-  
मानव-पशु-पक्षी-कीट-कृमि-रत्नम्-मेदभिन्नाः—चतुर्दशविधाः—प्रजाः—तदभिन्ना  
लोकाश्च प्रतिष्ठिताः—इति—

कालो यज्ञं समैरयत्, देवेभ्यो भागमक्षितम् ।

काले गन्धर्वाप्सरमः, काले लोकाः प्रतिष्ठिता ॥

इति—चतुर्थमन्त्रार्थसमन्वयः

४

[१५]—[५]—अथ पञ्चममन्त्रार्थसमन्वयप्रकरण [पञ्चममन्त्रार्थ]

४४७—‘कालेऽयमथर्वाङ्गिरादेवः’ इत्यादि पञ्चम ( १५ ) मन्त्र का अक्षरार्थसमन्वय,  
एवं अथर्वाङ्गिरा, तथा अथर्वा का पाठन-संस्मरण—

( १५ )—( ५ )—कालेऽयमथर्वाङ्गिरा देवोथर्वाचाधि तिष्ठतः ।

इमं च लोको, परमं च लोको, पुण्याश्च लोकान्, विधृतीश्च पुण्याः ।

सर्वान् लोकानभिजित्य ब्रह्मणा कालः म ईयते परमो नु देवः ॥

‘यह अथर्वाङ्गिरादेव’, पर अथर्व, दोनों काल मे ही प्रतिष्ठित है । इस लोक को, और उस  
लोक को, पुण्यलोक को, पुण्यभागात्मिका विधृतियों को, (किन्तुना) सम्पूर्ण लोकों को ब्रह्म के  
द्वारा जीत कर वह परमकालदेव ही गतिशील बन रहा है” इत्यक्षरार्थं प्रस्तुत पञ्चम मन्त्र अष्टम,  
तथा नवम, दोनों कालयुक्तों मे क्रमशः प्रतिपादित काल, तथा कालमहिमा—इन दोनों कालविवर्तों  
का समष्टिरूप से निरूपण करता हुआ काल की सर्वजगद्व्याप्ति का ही स्पष्टीकरण कर रहा है । मन्त्र में प्रधा-  
नरूप से ज्ञातव्य ‘अथर्वाङ्गिरादेव’, और ‘अथर्वा’ ये दो ही पारिभाषिक तत्त्व हैं ।

४४८—वेदमाप्यकारों की दृष्टि में अथर्वाङ्गिरा, तथा अथर्वा तत्त्वों का परमात्मभक्ति-  
मूलक समन्वय, एवं वेदाय की अन्तर्मुखाता —

यदि परमात्मभक्त माप्यकार के पय का अनुसरण कर लिया जाता है, तो वेदार्थ—समन्वय—कृता सर्व-  
श्रीसायणाचार्य के—“अशरीरया नाचा स्वसृष्टास्त्वेव अप्सु-अवाङ्-अभिमुख-एव परमात्मान- अन्य-

च्छेति अभिहितः परमात्मा अथर्व शब्द वाच्य इति बहुधा प्रपञ्चितम्” (“अशरीररूपा वाक् से अपने आप से ही उत्पन्न पानियाँ में अभिमुख बने हुए इस परमात्मा को ढूँढो-इस रूप से कहा गया ‘परमात्मा’ ही अथर्व शब्द का वाच्यार्थ है, यह हमने अनेक स्थानों पर स्पष्ट कर दिया है”) (देखिए-सायणभाष्य) इस मन्तव्य के अनुसार तो कुछ भी ज्ञातव्य-विज्ञातव्य नहीं रह जाता ।

**४४६-परमात्मनामसाम्यमूला आन्ति के निग्रह से काल-अथर्वाङ्गिरा-अथर्वा-आदि प्रकृतिसिद्ध-विभक्त-नित्य-तत्त्वों के पारिभाषिक समन्वय का आत्यन्तिक अभाव, एवं वेदभाष्यकारों का महतोमहीयान् वाग्विजृम्भण—**

अशरीरा वाक् से उत्पन्न पानियों में प्रयासपूर्वक ढूँढा जाने वाला परमात्मा ही भाष्यकार की दृष्टि में अथर्वाङ्गिरादेव है, इसी के लिए पुनः उसी मन्त्र में ‘अथर्व’ कहा है । इन दो भावों के लिए प्रयुक्त-‘अधि-तिष्ठतः’ यह द्वित्वभावापन्न क्रियापद भी एकभाव पर ही परिसमाप्त है भाष्यकार की दृष्टि में । और ऐसा अथर्वरूप परमात्मा काल में प्रतिष्ठित है सायणीया दृष्टि में । एवं इहीं भाष्यकारों की दृष्टि में कालशब्द का वाच्यार्थ भी -‘परमात्मा’ ही है, जैसा कि आप ही के-‘कालः-कालरूपः-परमात्मा-भूतिमसृजत’ (अष्टमसूक्त-७ मन्त्रव्याख्या) इत्यादि उद्गारों से स्पष्ट है । “परमात्मा में परमात्मा प्रतिष्ठित नहीं है, अपितु प्रतिष्ठित हैं, दो परमात्मा प्रतिष्ठित हैं (अधिष्ठितः) उस एक परमात्मा में । किंवा दोनों मिल कर (अथर्वाङ्गिरा, और अथर्व-मिल कर) एक ही परमात्मा अधिष्ठितः नहीं, अपितु-‘सोऽयमथर्वा अथर्ववेद स्रष्टा देवश्च-( अर्थात्-परमात्मा च )-काले-स्वजनके-अधिष्ठिति’ । अथर्व-परमात्मा अपने पिता काल में प्रतिष्ठित है-अथर्वाङ्गिरा, और अथर्वा नामक दो परमात्मरूपों से” इत्यादि सन्दर्भमूलक इत्थंभूत भाष्यसमन्वय की अस्तिभावमूला ‘परमात्मभक्ति’ का प्रत्येक आस्तिक को हृदय से अभिनन्दन ही करना चाहिए ।

**४५०-सर्वश्री सायणादि भाष्यकारों के प्रति श्रद्धाशीला प्रजा का श्रद्धार्पण, एवं ज्ञान-विज्ञानात्मक आचारप्रधान वेदशास्त्र का भाष्यानुग्रह-परम्पराओं से केवल अर्चनीय-प्रतिमात्त्व, तथा तद्द्वारा भारतवैभव की अन्तर्मुखता—**

नव इन्द्र-मित्र-वरुण-यम-मृत्यु-सर्व वही है, जब कि-‘एकं सद्ब्रिषा बहुधा वदन्ति’-‘एकं वा इदं विवर्भूव सर्वम्’ इत्यादि वेदान्त-सिद्धान्त जागरूक है, तो काल को, अथर्वाङ्गिरा को, अथर्व को, किंवा सम्पूर्ण चर-अचर-पदार्थों को भी यदि भाष्यकार परमात्मा के पर्याय मान लेंगे, तब भी यहाँ की परमात्मभक्त आस्तिक प्रजा कोई निप्रतिपत्ति नहीं उठाएगी । और इस समदर्शनमूला परमात्मदृष्टि से श्रीसायणाचार्य के इस तथाकथित अर्थसमन्वय का भी सर्वात्मना समादर ही कर लिया जायगा । एवं इस समादर के साथ साथ ही परमात्मा के विविध नामों का सङ्कीर्चनमात्र करने वाले इस वेदशास्त्र को हम अर्चनीया प्रतिमा बना कर प्रतिमावत् किसी मन्दिर में ही विराजमान कर देंगे । ऐसा ही तो कुछ घटित-विघटित हो रहा है—आज तीन सहस्र वर्षों से, इति नु अत्रह्ययम् ! अत्रह्ययम् !! महती खल्वियं विडम्बना ज्ञानविज्ञानात्मक-स्यास्य भगवतो वेदपुरुषस्येति-आलप्यालमेव । वृद्धास्ते न विचारणीयचरिताः । तिष्ठन्तु ‘हुं’



वर्त्तताम् । फिर तो उन सुविख्यात स्वामिमहाभाग का भी कोई अपराध नहीं मानना चाहिए आर्ष-मनातन वगत् को, जिन्होंने सम्पूर्ण पैंदव तत्वों को एकमात्र परमात्मा के ही वाचन मानते हुए प्रकृतिमिद्ध-विज्ञानसिद्ध ब्रह्मदेवतातत्वों का मूलोच्छेद करते हुए वेदशास्त्र के आचारपद्ध को सर्वथैव अन्तर्मुक्त बना दिया है । 'काले कागणिक । त्वयैव कृपया ते भावनीया नरा ।'

४५१-‘कालादापः समभवन्’, एवं ‘कालेऽयमथर्वाङ्गिरादेवः’ का समतुलन, आपः, तथा अथर्वाङ्गिरादेवः शब्दों का पारिभाषिक-समन्वय—

‘कालादापः समभवन्’ इत्यादि प्रथम मन्त्र में ‘कालात्’ का जो अर्थ हुआ है, प्रकृत पञ्चम मन्त्र के ‘काले’ का वही अर्थ है । एवमेव उहाँ ‘आपः’ का जो अर्थ हुआ है, यहाँ के—‘अथर्वाङ्गिरा’ का भी वही अर्थ है । ‘आपो भृग्वङ्गिरोरुपमापो भृग्वङ्गिरोमयम्’ (गो० वा० पू०) इत्यादि अथर्वनामन्यभुति से प्रतिपादित, स्वायम्भुव ब्रह्मनि उत्पत्ति-अपोरूपेय-त्रयोवेद के शृङ्खलामात्र रूप बयोनाथ (छन्द) से छन्दित यत्-नृ (गति-स्थिति) प्रकृतिक यज्ञरूप यज्ञः के ‘जृ’ रूप बाग्मात्र से यद्वरूप प्राणव्यापार के द्रुतभाव से उत्पन्न स्नेह-तेजो-गुणक श्रुततत्त्व का नाम ही ‘आपः’ है, जिसका स्नेहगुणक तत्त्व ही भृगु है, तेजोगुणक तत्त्व ही अङ्गिरा है, दोनों की समन्वितावस्था का नाम ही ‘आपः’ है, और इसी का नाम है—‘श्रुतमेव परमेष्ठी’ । तेजोमय अङ्गिरा से तत्त्व-सतत स्नेहगुणक ‘आपः’ ही इस मज्जनरूप परिपक्व से ‘भृगु’ नाम से प्रसिद्ध हुआ \*, जिसकी पनावस्था ‘आपः’, तरलावस्था ‘वायुः’, एव विरलावस्था ‘सोमः’ नाम से प्रसिद्ध हुई । पनावस्थापन्न आप-भृगु ही वदणपुत्र वदण ( भृगुर्द वारुणि ), ये ही अमुरभृष्टि के मूलप्रवर्तक बने । तरलावस्थापन्न वायव्य भृगु ही गन्धर्वभृष्टि के प्रवर्तक बने, एव विरलावस्थापन्न सोम्य भृगु ही पितृभर्ग के प्रवर्तक बने । यों आपोमय परमेष्ठी-मण्डल में ही स्नेहगुणक-परिपक्व-आपोरूप-भृगु की इन आप-वायु-सोम-अवस्थाओं से क्रमशः अमुर-गन्धर्व-पितर, ये तीन सृष्टिधारणें प्रगन्त हो पड़ी ।

४५२-आपः तत्त्व की भृगु-अङ्गिरा-अवस्थाओं का स्वरूप-समन्वय, एवं—‘आपो-भृग्वङ्गिरोरुपम्’, तथा ‘आपो भृग्वङ्गिरोमयम्’ वाक्यों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

तेजोगुणक अङ्गिरा के समन्वय से आरम्भ में आप परिपक्व होकर ‘भृगु’ बन गया, एव यही भृगु आगे चलकर तेजोगुणमयी आपोवायव्य का अभिव्यञ्जक बनता हुआ ‘अङ्गिरा’ नाम से प्रसिद्ध हो गया । स्नेहतजोमयगुणक उस एक ही पारमेष्ठ्य ‘आपः’ तत्त्व की तेजोगुणगमिता स्नेहगुणावस्था ‘भृगु’ कहलाई, एव

\* अथेतरा पेयाः स्याद्वायुः शान्ताः (आपः) । तत्रैवाभ्यश्राम्यत्, अभ्यतपत्, ममतपत् । ताम्यः श्रान्ताभ्यस्तप्ताभ्यः सन्तप्ताभ्यो यद्रेत आसीत्, तदभृज्यत् (‘अस्त्र’ पाके) । यदभृज्यत्, तस्माद् भृगुः ममभवत् । तद्भृगोर्भृगुत्वम् ।

—गोपब्रह्मण्य १।३।

÷ आपो वायुः-सोमः-इत्येते भृगवः । (गोपब्रह्मण्य-पू० २।५। (६) ।)

इसी आपः की स्नेहगुणगर्भिता तेजोगुणावस्था 'अङ्गिरा' कहलाई। दूसरे शब्दों में-अङ्गिरागर्भित भृगु ही 'भृगु' कहलाया, एवं भृगुगर्भित अङ्गिरा ही 'अङ्गिरा' कहलाया। यों स्नेह-तेजोगुणक आपः के परस्पर के अन्तर्ग्राम-सम्बन्ध से पारमेष्ठ्य 'अप्' तत्त्व भृग्वङ्गिरोरूप बन गया, भृग्वङ्गिरोमय बन गया। शुद्ध स्नेहगुणक निष्कैवल्य आपः, एवं शुद्ध तेजोगुणक निष्कैवल्य आपः भृग्वङ्गिरोरूप-आपः हैं, एवं स्नेहगर्भित तेजोरूप आपः (भृगु-गर्भित अङ्गिरा), तथा तेजोगर्भित स्नेहरूप आपः (अङ्गिरागर्भित भृगु) भृग्वङ्गिरोमय आपः हैं। इन्हीं दोनों विभक्त-अवस्थामेदों को लक्ष्य बना कर श्रुति ने—'आपो भृग्वङ्गिरोरूपम्-आपो भृग्वङ्गिरामयम्' यह कहा है। 'रूपता' शुद्धावस्था की सूचिका है, 'मयता'—यागावस्था की सूचिका है।

### ४५३—स्नेहगुणक भृगु की संकोचावस्था का, एवं तेजोगुणक अङ्गिरा की विकासावस्था का समन्वय—

संघर्षावस्थापन्न भृगु की उत्तरावस्था का नाम ही अङ्गिरा है X, एवं संघर्षावस्थापन्न अङ्गिरा की पूर्वावस्था का नाम ही भृगु है, यही वक्तव्य—निष्कर्ष है। भृग्वङ्गिरोमय, किन्तु भृगुप्रधान आपः ही भृगु है, एवं भृग्वङ्गिरोमय, किन्तु अङ्गिराप्रधान आपः ही अङ्गिरा है। स्नेहतत्त्व संकोचशील है, तेजोभाव विकासशील है। संकोच का संकोचत्व विकासधर्म के सहयोग-समन्वय पर अवलम्बित है, तो विकास का विकासत्व संकोचधर्म के सहयोग पर अवलम्बित है। परिधि से चलकर केन्द्र को लक्ष्य बनाए रहने वाला आगतिभाव ही संकोच है, एवं केन्द्र से चल कर परिधि को लक्ष्य बनाने वाला गतिभाव ही 'विकास' है। विकास की चरमावस्था का नाम ही संकोच है, संकोच की चरमावस्था का नाम ही विकास है। स्नेहगुणक भृगुतत्त्व संकोचधर्मा है, तेजोगुणक अङ्गिरातत्त्व विकासधर्मा है।

### ४५४—केन्द्रानुयोगिक, परिधिप्रतियोगिक भृगु, एवं परिध्यनुयोगिक, केन्द्रप्रतियोगिक अङ्गिरा की विभिन्न अवस्थाओं का दिग्दर्शन—

तत्त्व एक ही आपः है, जो केन्द्रानुयोगिक—परिधिप्रतियोगिक बनता हुआ संकोचभाव में आकर 'भृगु' कहलाने लगता है। एवं वही परिध्यनुयोगिक—केन्द्रप्रतियोगिक बनता हुआ विकासभाव में आकर 'अङ्गिरा' कहलाने लगता है। यों आपः की केन्द्रानुगामिनी पूर्वावस्था ही भृगु है, तो परिध्यनुगामिनी उत्तरावस्था ही अङ्गिरा है। केन्द्र से परिधि पर्यन्त व्याप्त अङ्गिरा, तथा परिधि से केन्द्र पर्यन्त व्याप्त भृगु, दोनों परस्पर ओतप्रोत हैं समानधरातलानुबन्ध से। अतएव श्रुति ने अङ्गिरा के सन्तपन से भृगु का आविर्भाव बतलाया है, एवं भृगु के सन्तपन से अङ्गिरा की अभिव्यक्ति बतलाई है, जैसा कि—ताभ्यः-अद्भ्यः-सन्तप्ताभ्यः

X तं वरुणं-मृन्युं (वरुणमयं वारुणिं भृगुं) अभ्यश्राम्यत्, अभ्यतपत्, समतपत्।  
तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य—सन्तप्तस्य—सर्वेभ्योऽङ्गेभ्यो रसोऽक्षरत्। सोऽङ्गांसोऽ-  
भवत्। तं वा एतं—अङ्गिरसं सन्तं—'अङ्गिरा' इत्याचक्षते।

—गो० ब्रा० पू० १।७।

( अङ्गिरा-द्वारा ) यद्रेत-आसीत्-तदभज्यत, तस्माद् भृगुः । तस्य ( भृगोर्वरुणस्य ) सन्तप्तस्य सर्वेभ्योऽङ्गं भ्यो रसोऽक्षरत् । सोऽङ्गरसोऽभवत् । त वा एतं-अङ्गरम सन्तमङ्गिरा इत्याचक्षते परोक्षेण' इत्यादि वाक्यसन्दर्भ से प्रमाणित है ।

४५५-भृगु का प्राथम्य, अङ्गिरा का उत्तरमाविच, आपः तत्त की 'मरिस्ता', तन्मूला 'सलिलता', एवं 'स भृगु' सृष्टा अन्तरधीयत' इत्यादि गोपथवचन का समन्वय-

आपोमय परमेष्ठी ने सर्वप्रथम सौम्य-स्नेहगुणक भृगु का ही आभिर्वाय हुआ, तदनन्तर अङ्गिरा का । एन हि श्रूयते कि, आपामय परमेष्ठी प्रजापति ने अपने आङ्गिरस तप-मन्त्रपन से अपने ही एकाशभूत आप को परिपक्व कर उसे भृगुरूप में परिणत कर दिया । इस भृगु को उत्पन्न कर वे आप-परमेष्ठी-प्रजापति अन्तर्लीन होगए, परोक्ष बन गए अपने इस सृष्ट भृगुरूप में । सगित्-इय-(रम)-रूपस्वेन 'मलिल' (श्रूत) बने हुए आपोमय परमेष्ठी से उत्पन्न श्रूताप प्रधान भृगु की दृष्टि से तो ये अन्तर्लीन ही माने जायेंगे । अङ्गिरारूप सृष्ट भाग अरश्य ही परमेष्ठी प्रजापति का वैसा है, जिस की अपेक्षा से परमेष्ठी परोक्ष नहीं बनते, अन्तर्लीन नहीं बनते । क्योंकि श्रूत बनते हुए भी अङ्गिरा अपने आग्नेय सत्य की अभिमुखता से आप की विशुद्धा अवरूपता से पृथक्कृत व्यक्त हो जाते हैं, जबकि आपोरूप भृगु सर्वथा आपोरूप बनते हुए आप परमेष्ठी से अभिन्न ही बने रहते हैं । अतएव भृगु की दृष्टि से तत्त्वस्था आपोमय परमेष्ठी प्रजापति की व्यक्ता अभिव्यक्ति सुदुर्लभा ही मानी जायगी । इसी तथ्य को लक्ष्य में रखते हुए श्रुतिने भृगु के आभिर्वायानन्तर ही आपोमय प्रजापतिव्यल्प के लिए यह कह दिया कि-"स भृगु सृष्ट्वा-अन्तरधीयत" ।

४५६-पारमेष्ठ्य छन्दोमय दिङ्मण्डल, उस की प्राची-प्रतीची-उदीची-दक्षिणा-रूपा चार दिशाएँ, एवं चारों पारमेष्ठ्य दिग्भावों के साथ क्रमशः वायु-पवमान-वात-मातरिश्वा-नामक चतुर्विध वायव्य प्राणों का समन्वय—

आगे चल कर पुत्र भृगु ने अन्तर्लीन अपने इस मूलप्रस्थात्मक पिता प्रजापति की दूँदना आरम्भ किया । पारमेष्ठ्य आप से उत्पन्न भृगु आप-वायु-सोमात्मक थे, जिन इन तीन भार्गवरूपों से ही पारमेष्ठ्य-समुद्र में क्रमश मानरिश्वा-वायु-पवमान-नामक तीन प्रकार के श्रूतधर्मा वायव्य प्राण (प्राणवायु) अभिव्यक्त हो जाते हैं । चौथा आङ्गिरम प्राणवायु है, जो 'वात आवात भेपजम्' के अनुसार 'घात' नाम से प्रसिद्ध है । इन त्रिविध भार्गव वायव्य प्राणों का, तथा एकविध आङ्गिरम वायव्य प्राण का, चारों का पारमेष्ठ्य-छन्दोमय-दिङ्मण्डल की दिशाओं से क्रमिक सम्बन्ध मान लिया गया है । घनावस्थापन्न भृगु 'आप' के साथ 'मातरिश्वा' नामक पुरस्वरूप-समर्पक प्राणवायु का सम्बन्ध है, एन इसे दक्षिणदिशा से अनुप्राणित माना गया है । तरलावस्थापन्न भृगु 'वायु' के साथ 'वायु' नामक प्राणवायु का सम्बन्ध है, एव इसे प्राचीदिशा से अनुप्राणित माना गया है । शिलावस्थापन्न 'भृगुसोम' के साथ 'पवमान' नामक प्राणवायु का सम्बन्ध है, एन इसे 'प्रतीचीदिशा से अनुप्राणित माना गया है । अङ्गिरावायु के साथ 'वात' नामक प्राणवायु का सम्बन्ध है । एन इसे उदीचीदिशा से अनुप्राणित माना गया है । और ये भृगुद्विरानुबन्धी

वायव्य ऋत प्राण इन चार विवर्तों में विभक्त होते हुए चारों दिशाओं में (सम्पूर्ण पारमेष्ठ्य समुद्र में) व्याप्त हैं, जैसा कि परिलेख से स्पष्ट है—

१-भृगुः—आपः ( भृगोर्वनावस्था )—मातरिश्वावायुः—दक्षिणां दिशमेजत्

२-भृगुः—वायुः ( भृगोस्तरलावस्था )—वायुरेव वायुः——प्राङ्मेजत्

३-भृगुः—सोमः ( भृगोर्विरलावस्था )—पवमानवायुः—प्रतीचीं दिशमेजत्

४-अङ्गिराःवायुः ( अङ्गिरसस्तरलावस्था )—वातवायुः—उदीचीं दिशमेजत्

— ५ —

**४५७-वात-मातरिश्वादि के सहयोगी भृगु के द्वारा अङ्गिरा के सहयोग से स्वपिता परमेष्ठी प्रजापति का अन्वेषण, तत्कर्म में भृगु का उपहास, एवं अन्वेषण-कर्म में भृगु को उद्बोधन-सूत्रप्रदान—**

सुनते हैं-पिता परमेष्ठी से प्रसूत-उत्पन्न भृगु ने अङ्गिरावायु के सहयोग से, तथा स्वानुगत मातरिश्वा-वायु-पवमान-नामक प्राणवायुविवर्तों के माध्यम से अपने उस पिता परमेष्ठी प्रजापति को ढूँढना आरम्भ किया, जो इस भृगु को उत्पन्न कर अन्तर्लौन हो गए थे। भृगु ने मातरिश्वा के माध्यम से प्रजापति को दक्षिण में ढूँढा, नहीं मिले प्रजापति। भृगु ने वायु के द्वारा पूर्व में ढूँढा, नहीं मिले प्रजापति। भृगु ने पवमान के द्वारा पश्चिम में ढूँढा, किन्तु तत्रापि नहीं मिले प्रजापति। और यों आपः-वायुः-सोम-मय भृगु अपने ही विभूतिरूप मातरिश्वा-वायुः-पवमान नामक तीनों स्वानुगत प्राणों से क्रमशः दक्षिण-पूर्व-पश्चिम-तीनों दिशाओं में प्रयास करके भी अन्तर्लौन परमेष्ठी प्रजापति को ढूँढने में समर्थ न हो सके, न हो सके। अब केवल एक ही प्रयास शेष रह गया भृगु की सीमा में। और वह अन्तिम प्रयास था अङ्गिरस-‘वात’ नामक तेजोमय-वायव्यप्राण। उसी को अपने अन्वेषणकर्म में मध्यस्थ बनाया अन्तर्गतत्वा भृगु ने। इसे मध्यस्थ बना कर भृगु ने उत्तरदिशा में ही प्रजापति को ढूँढना आरम्भ किया। अङ्गिरस-‘वात’ नामक प्राणवायु ने यों भृगु को अन्वेषण में अस्त-व्यस्त-सन्वस्त देख कर मन्दहासपूर्वक ही जानो यही कहा कि—“भृगो ! अब और कहाँ ढूँढ रहे हो प्रजापति को। अरे ! उसे तो यहीं ढूँढो। वह यहीं (मेरे सहयोगसे-अङ्गिरसप्राण के सहयोग से) इसी उत्तरदिशा में तुम्हें मिल जायगा।”—“वात वातेति। तमव्रवीत्—‘अन्वविन्दामहे’ इति। अथ-अर्वाङ्-एनमेतास्वेवाप्सु-अन्विच्छ ( भृगो ! )”।

**४५८-केन्द्रानुगत परमेष्ठी-प्रजापति, एवं इनकी स्वायम्भुव-त्रयीमूर्ति-अव्यक्तप्रजापति से अभिन्नता—**

अन्तर्लौन होते हुए पारमेष्ठ्य प्रजापति उस केन्द्र में ही तो अन्तर्लौन हुए हैं, वहाँ ब्रह्माग्निरूपा त्रयी-विद्या प्रतिष्ठित है, जो कि-सोऽनया त्रय्या विद्यया सहापः प्राविशान् इत्यादिरूप से आपोमय परमेष्ठी

के गर्भ में ही प्रतिष्ठित माना गया है। यही वह गर्भस्थ प्रजापति है, जिस से परमेश्वर आपोमय प्राणप्रजापति भी आवृत्त है। 'आप' इनका शरीर माग है, आप्यप्राण इनका आत्ममाग है। एव यह उस केन्द्रस्थ त्रयीनिष्ठ प्रजापति से अभिन्न है। उन यही पिता परमेश्वरी की अन्तर्लौकिकता है।

## ४५८-परिधि की पारिभाषिकी दक्षिणता, केन्द्र की पारिभाषिकी उत्तरता, एवं 'सर्वस्मादिन्द्र उत्तरः' का पारिभाषिक समन्वय—

विज्ञानमापा में परिधि का नाम है दक्षिण, एव केन्द्र का नाम है—'उत्तर'। 'सर्वस्मादिन्द्र उत्तरः'—'उर्ध्वमूलोऽधोऽधोऽधो' इत्यादि के 'उत्तर'—और—उर्ध्व—शब्द केन्द्र के ही सम्राहक हैं। भृगुप्राण परिधि से केन्द्र की ओर आरहा है, जैसा कि पूर्व में स्पष्ट किया गया है। मला इसे केन्द्रस्थ प्राजापत्यप्राण का पता तत्काल लग ही लेने मरता है, जबकि नि यह किसी केन्द्रानुयोगी प्राण को मध्यस्थ बनाकर केन्द्र में न चला जाय ? वैसा प्राण आङ्गिरस—'वात' नामक प्राण ही है, जो केन्द्र से ही चलता है। उस प्राण के मध्यस्थ बनते ही उस प्राण की उत्तरदिशा रूप हृदयत्रिन्दु का पता लग जाना स्वाभाविक ही है। इसी महज स्थिति का ऋषिने स्पष्टीकरण किया है गोपथब्राह्मण में।

## ४६०-भृगु के द्वारा पिता प्रजापति की—'अथ-अर्वाक्' रूपा उपलब्धि, एवं 'अथर्वा' शब्द के वाच्यार्थ का समन्वय—

उत्तरस्थ ( केन्द्रस्थ ), आङ्गिराप्राणानुगत—परमेश्वरी प्राणप्रजापति का यो भृगु अन्वेष्टन कर तदनुग्रह से समन्वित हो जाते हैं। 'अथ-अर्वाक्' रूपेण कथोति यही, उत्तर में ही, केन्द्र में ही प्राणप्रजापति उपलब्ध होजाते हैं भृगु को, अतएव 'अथ-अर्वाक्' भाषानुक्त्य से वैज्ञानिकों ने इस केन्द्रीय आप्यप्राण को 'अथर्वा' ( अथ—अर्वाक्—इति—अथर्वा ) नाम से व्यवहृत कर दिया है। इसी स्थिति का श्रुति ने अपनी परिभाषिकी रहस्यपूर्ण भाषा में—“म भृगु सुप्त्वा अन्तरधीयत। “म भृगु—मृष्ट प्रादेजन्तु” इत्यादि से आरम्भ कर—“तत्-यत् अग्रवीत् अथ-अर्वाङ्-ण प्रजापतिप्राणमापोमय-पताम्वासु ( आपोमयपरमेश्वरिणमण्डले ) अन्विन्द, तत्-‘अथर्वा’ अभवत्। तदथर्वाणोऽथर्वाच्यम्” इत्यादि पर्यन्त के सन्दर्भ से स्पष्टीकरण किया है, जिसका यथार्थ समन्वय तो ऋषिप्रज्ञा से ही अनुप्राणित माना जायगा।

## ४६१-उक्थ-अर्क-अशीति-रूप प्रजापति की सर्वव्याप्ति, एवं उसकी पशुपति—पाश-पशुरूपता का समन्वय—

उक्थ अर्क-अशीति-भेद से केन्द्रस्थ प्रजापति त्रिधर्मात्रिच्छिन्न बन कर ही शरीररूप स्वपुर में अवधारणीयरूप से व्याप्त होने है। केन्द्रावच्छिन्न केन्द्रात्मक मूलप्रतिष्ठारूप ही प्रजापति का 'उक्थ' रूप है। इस मूलविस्वात्मक दृष्ट उक्थ से विनिर्गता, सम्पूर्ण पुर में प्राणदधानत्-रूप से रश्मिमात्रेण परिव्याप्ता प्राणरश्मिया का नाम ही 'अर्क' है। इस अर्काम प्राणमण्डल—रश्मिमण्डल में योग्यरूप से अन्तर्भूत सम्पूर्ण भूत मौक्तिक-भाव ही 'अशीति' ( अश्व ) है। उक्थरूप पशुपति है, अर्करूप पाश है, अशीतिरूप पशु है।

## ४६२-उक्त्यभावापन्न अथर्वप्रजापति का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय—

उदाहरण के लिए आपोमय-परमेष्ठी प्रजापति को ही लीजिए । ब्रह्मनिःश्वसित त्रयीमूर्ति ब्रह्माग्नि से समन्वित हृदयस्थ आप्यप्राणमूर्ति प्रजापति ही 'उक्त्यरूप' है इस परमेष्ठी प्रजापति का । इस उक्त्यरूप प्राणप्रजापति से विनिर्गता आपोमयी प्राणरश्मियाँ ही इसका 'अर्करूप' है, जिसे 'परमेष्ठीमण्डल' कहा जाता है । इस आपोमय-अर्कप्राणात्मक पारमेष्ठ्य मण्डल में प्रतिष्ठित सौर-चान्द्र-पार्थिवादि यच्चावत् विवर्त ही इस की अशीतियाँ ( भोग्य अन्न ) हैं, जिनसे ही उक्त्यरूप पारमेष्ठ्य प्रजापति आप्यायित ( परिपुष्ट ) हैं- 'अशीतिभिर्महदुक्त्यमाप्यायते' । परमेष्ठी प्रजापति का यह उक्त्यरूप मूलभाव ही 'अथर्वप्रजापति' है \* ।

## ४६३-अथर्वप्रजापति के अर्क, और अशीतियाँ, एवं महिमात्रयी से समन्वित पारमेष्ठ्य 'आपः' तत्त्व—

इस अथर्वप्रजापतिरूप हृदयस्थ उक्त्यरूप से विनिर्गता आपोमयी प्राणरश्मियाँ ही इसके अर्क हैं, जिनके लिए-आपो वा अर्कः' (शत० १०।६।५।२।) यह कहा गया है । अर्करूप यह 'आपः' ही 'भृग्वज्जिरा' है । एवं भृग्वज्जिरारूप इन प्राणार्कों के ही प्रवर्ग्य-भागों से उत्पन्न भृग्वज्जिरोमय सौर-चान्द्र-पार्थिवादि-सम्पूर्ण सृष्टि विवर्त ही इस 'उक्त्य अथर्वा' की अशीतियाँ हैं । तात्पर्य निवेदन का यही है कि, उसी पारमेष्ठ्य आपो-रूप तत्त्व का केन्द्रस्थ उक्त्यमूलरूप 'अथर्वप्रजापति' है, मण्डलस्थ अर्करूप भृग्वज्जिरोरूप पाश है, मण्डल-भुक्त भृग्वज्जिरोमय यच्चावत् पदार्थ अशीतिरूप पशु है । यों एक ही अथर्वा केन्द्र-मण्डल-मण्डलभुक्त-पदार्थ-इन तीन संस्थानों के भेद से अथर्वा-आपः, भृग्वज्जिरोरूप-आपः, भृग्वज्जिरोमयी-आपः-इन तीन महिमाभावों में परिणत हो रहा है । मूलस्थ आप्यप्राणरूप अथर्वा ही भृगु-अज्जिरारूप बना है । अतएव इसे भृग्वज्जिरा, तथा अथर्वाज्जिरा, दोनों नामों से व्यवहृत किया जा सकता है । अतएव अथर्वाज्जिरसः, तथा भृग्वज्जिरोरूपम्-रूपेण दोनों ही व्यवहार प्रसिद्ध हैं ।

## ४६४-'कालेऽयमथर्वाज्जिरा देवः' मन्त्रभाग के चिरन्तनेतिवृत्त का समन्वय—

आप्यप्राण आप्य है, सौम्य है । यही क्योंकि 'अथर्वा' है । उधर अर्करूप भृगु, तथा-अज्जिरा-दोनों आपोभावों में 'भृगु' अधिक सन्निकट है आप्यप्राणात्मक अथर्वा के-ऋत-समानधर्मत्वेन । अतएव मूल का 'अथर्वा' शब्द 'भृग्वज्जिरा' के 'भृगु' के साथ तो समन्वित हो जाता है, किन्तु सत्याभिमुख अज्जिरा के साथ नहीं । अतएव 'भृग्वज्जिरा' के स्थान में-'अथर्वाज्जिरा' तो बोला जा सकता है, किन्तु-'भृग्वथर्वा' नहीं । तात्पर्य यही है कि, केन्द्रस्थ आप्यप्राणरूप अथर्वा का अर्करूप ही 'भृगु' है । अतएव भृगु ने ही तो इस

\*-एवमेवास्य सर्वं आत्मा समभवत् । तमथर्वाणं ब्रह्मा ( स्वयम्भूः-त्रयीमूर्तिः ) अब्रवीत्-प्रजापतेः प्रजाः सृष्ट्वा पालयस्व' इति, तस्मात् प्रजापतिरभवत्-अथर्वा । तत्प्रजापतेः प्रजापतित्वम् । अथर्वा नै प्रजापतिः ।

—गोपथ पू० १।१४।

अथवा की दूँद निमाला है अङ्गिरा-प्राणात्मक 'वात' के माध्यम से । अतएव अथर्वोपाधि 'भृश' की ही प्राप्त होता है । और यो अर्थरूप आपोमय परमेष्ठ्य 'भृशङ्गिरादेव' ही 'अथर्वङ्गिरादेव' बन जाता है । 'कले-ऽयमथर्वङ्गिरादेव' के अथर्वङ्गिरा देव' का यही सक्षिप्त चिरन्तन इतिवृत्त है ।

**४६५-प्रजापति के 'मेद' से उत्पन्न अथर्वङ्गिरा, एवं आपोमय परमेष्ठी प्रजापति के पयः-आज्यम्-सोमः-मेदः-नामक तत्त्वों का पारिमाणिक-समन्वय—**

प्रजापति के 'मेद' से अभिव्यक्त आपोमयरूप का ही नाम-अथर्वङ्गिरा' है । क्यामिति चेत् ? अ. पताम् । आपोमय परमेष्ठी' ही 'अथर्वा' है 'अथर्वान्' भाव से, जबकि एतदेवचया 'प्राणमय स्वयम्भू' की 'परान्' ही माना जायगा । यह परान् है, तो (अथ) यह अथर्वान् है । इस 'अथ-अथर्वान्' ( तो-अथर्वान् ) मान में ही तो परमेष्ठी प्रजापति 'अथर्वान्' रूपेण 'अथर्वा' नाम से प्रसिद्ध होगए हैं । यह अथर्वान् रूप उस परान् स्वयम्भू की श्रुत्वापानाच्छ्रिता यजुर्वान् का ही तो सलिल (द्रुत) रूप है, जिस इस यजुर्वान् से इस अथर्वान् रूप अथर्वा परमेष्ठी ने उत्पन्न कर यह त्रयीमूर्ति-परान्-स्वयम्भू इस अथर्वा-परमेष्ठी के गर्भ में प्रतिष्ठा-रूप से प्रविष्ट हो गए है । इस स्वयम्भूप्रवेश से यह अथर्वा चतुर्वेदात्मक बन जाता है, जो कि परमेष्ठ्य चतुर्वेदतत्त्व इस आपोमय परमेष्ठी के क्रमशः पय (दूध)-आज्यम् ( घी )-सोम ( स्नेह-चिकनाई )-मेदः-( पुष्टिद्रव्य ) इन नामों से प्रसिद्ध है । परमेष्ठ्य श्रुत्वा ही 'पय' है, यजु ही 'आज्यम्' है, साम ही सोम है, एवं अथर्वङ्गिरारूप-अथर्वा नामक चतुर्वेदेव ही 'मेद' है । यों उस प्रविष्टा त्रयी से, एवं स्व अथर्व से परमेष्ठी प्रजापति चतुर्वेदमूर्ति बन रहे हैं । तभी तो 'अथर्वविद्या' की चतुर्वेदात्मक माना गया है यजुर्नामक में ।

**४६६-अथर्व-परमेष्ठी की चतुर्वेदता, तथा ज्येष्ठपुत्रता का समन्वय, एवं तत्समन्वय में श्रौतसन्दर्भ—**

सचमुन यह स्वायम्भुन त्रयीवेद इस अथर्वान् में सर्वप्रथम प्रतिष्ठित होता है । स्वयम्भू ब्रह्मा के प्रथम-पुत्र, अतएव ज्येष्ठपुत्र इस परमेष्ठी अथर्वान् में ही त्रयीवेद प्रतिष्ठित होता है सर्वप्रथम, जिसका अथर्वान्-परमेष्ठी के माध्यम से ही आगे चलकर नीमगण्डल में गायत्रीमात्रिक-वेदत्रयी के रूप में व्यक्तीमान हुआ है । अथर्व-परमेष्ठी की इसी चतुर्वेदता का, तद्वा की ज्येष्ठपुत्रता का, एवं इसके त्रयीवेदानुगतत्वन का निम्नलिखित वचनों से मनीमांति स्पष्टीकरण हो जाता है—

(१)-१-पय आहुतयो ह वाऽएता देवानां-यद्वचः-(ऋग्वेद एव पयः-पारमेष्ठ्यम्) ।

२-आहुतयो ह वाऽएता देवानां-यद्यजूर्पि (यजुर्वेद एव आज्यम्) ,, ।

३-सोमाहुतयो ह वाऽएता देवानां-यत्सामानि (सामवेद एव सोमः) ,, ।

४-मेदाहुतयो ह वाऽएता देवानां-यदथर्वङ्गिरसः (अथर्ववेद एव मेदः) ,, ।

इति चतुर्वेदमूर्तिः-परमेष्ठी अथर्वा (शत० ११।१।१, ५, ६, ७, कण्डिकाएँ) ।

(२)—ब्रह्मा देवानां प्रथमः सम्बभूव विश्वस्य कर्ता भुवनस्य गोप्ता ॥

स ब्रह्मविद्यां सर्वविद्या-प्रतिष्ठां-अथर्वाय ज्येष्ठपुत्राय प्राह ॥१॥

अथर्वाणे यां प्रवदेत ब्रह्मा, तां पुरोवाचाङ्गिरे ब्रह्मविद्याम् ॥

—मुण्डकोपनिषत् १।१।१, २, १

(३)—स यथाद्रौ धाग्नेरभ्याहितस्य पृथग्धूमा विनिश्चरन्ति, एवं वा अरे अस्य महतो-  
भूतस्य निःश्वासितमेतत्, यत्-ऋग्वेदः, यजुर्वेदः, सामवेदः, अथर्वाङ्गिरसः ।

—शत० १४।४।४।१०।

४६७-आपोमय परमेष्ठी की आद्रता, तन्मूला आद्रन्धनता, तद्विनिर्गत धूम, एवं  
धूमभाव का त्रयीवेदत्व-समन्वय—

आद्र है आपोमय परमेष्ठी । प्रज्ज्वलित आद्र ईंधन है अङ्गिरा । इनसे विनिर्गत धूम ही ऋक्-यजुः-साम  
अथर्वाङ्गिरा नामक वे निःश्वास हैं उन स्वयम्भू ब्रह्मा के, जो उनके स्वयं के स्वयम्भू-मण्ड तात्मक परमाकाश  
में व्यक्तरूप में परिणित रहते हुए इस आद्र-काष्ठाग्निरूप परमेष्ठी में ही अभिव्यक्त हुए हैं । परमेष्ठी ही  
वह 'महान्भूत' है, जिससे ये वेदनिःश्वास निकलते हैं । महान् है यह परमेष्ठी, अथर्वा है यह परमेष्ठी, जिस  
इस महान्-भूतरूप अथर्वपरमेष्ठी से ही यह ब्रह्मनिःश्वासिता वेदचतुष्टयी अभिव्यक्त हुई है X । श्रुति के-  
'एवं वा अरे अस्य महतो भूतस्य' का 'महान्भूत' यही परमेष्ठी अथर्वा है, जैसा कि-'बुद्धेः' (सूर्यात्)  
आत्मा 'महान्' (परमेष्ठी) परः । महतः 'परमव्यक्तम्' (स्वयम्भूः) इत्यादि से स्पष्ट है । 'त्रय्या विद्यया  
सहापः प्राविशत्' श्रुति भी आपोमय परमेष्ठी में ही तीनों स्वायम्भुव वेदों का विलयन मानती हुई इसे ही  
चतुर्वेदात्मक प्रमाणित कर रही है । \* ।

X-एवा 'महान्' बृहद्विदो अथर्वावोचत् (ऋक् सं० १०।१२०।६।) ।

\*-प्रचण्ड तेजोमय-भृग्वङ्गिरोमय-सहस्रांशु भगवान् सूर्यनारायण की प्राणदपानत्लक्षणा लौह-अग्नि-  
समतुलित-सुक्ष्मातिसूक्ष्माग्रभ.गान्विता-ज्योतिर्मयी प्राणरश्मियाँ हीं अपने प्राणदपानद्व-व्यापार से उस  
पारमेष्ठय आपोमय समुद्र के अन्तःस्तल में प्रवेश कर उस पारमेष्ठय भृग्वङ्गिरोरूप वेदसमुद्र में से उसके वेद-  
तत्त्व के साथ सम्बन्ध स्थापित कर रहीं हैं । इस सम्बन्ध से ही तो सूर्यनारायण गायत्रीमात्रिक-वेदमूर्ति बने  
हुए हैं-'सैपा त्रय्येव विद्या तपति' । घन पदार्थों में लौह अग्नि (कुश) का सरलता से प्रवेश सम्भव है ।  
क्योंकि घनपदार्थ भी घनावयव हैं, तो लौहमयी अग्नि भी घनावयव है । घनद्रव्य को कुरेदा जा सकता है घन-  
अग्नि से अञ्जसा । किन्तु उस सलिलभावापन्न-तरल-आपोमय समुद्र में अग्नि के द्वारा अप-गर्भस्थ तत्त्व  
को खोज निकालना, कुरेद लेना अत्यन्त ही दुस्तर कर्म है । पानी में प्रविष्ट लौहदण्ड किसे कैसे खोजे ?, क्या  
कुरेदे ? । किन्तु सौररश्मियाँ ऐसी अग्निर्वा हैं, जो अपनी सुसूक्ष्मा प्राणशक्ति से प्राणरूप उस वेदतत्त्व को कुरेद  
कुरेद कर निकाल ही तो लेती हैं, जो प्राणात्मक वेद पारमेष्ठय समुद्र में आपोरूप में परिणित हो कर सर्वथा



४६८-आपोमय परमेष्ठी की पुष्कररूपता, तदनुगत पुरभाव, पुष्करक्षेत्र में घिराजमान ब्रह्मा, एवं ब्रह्मा के द्वारा प्रजापालन, तथा 'प्रजाः सृष्टा पालयस्व' श्रुति का समन्वय—

'आपो वै पुष्करम्' । इसलिए आपोमय परमेष्ठी का नाम 'पुष्कर' है कि, इस आपः से ही 'पुर' रूपा 'दिक्' का आविर्भाव होता है, दिक्-सीमा ही 'पुररूप' में परिणित होती है । इस 'पुर-कर' धर्म से ही पारमेष्ठ्य अपूर्तत्व 'पुष्कर' कहलाया है, जिसके गर्भ में चतुर्वेदमूर्ति अथर्वा ब्रह्मा प्रतिष्ठित है । क्या कर रहे हैं इस 'पुष्करक्षेत्र' में विराजमान अथर्वा ब्रह्मा ? । वही कर रहे हैं, जो इनके जनक स्वयम्भूप्रजापति ने किया था । 'प्रजा सृष्टा पालयस्व' ही आदेश मिला था इन्हें स्वयम्भूपिता से ।

४६९-भृगुधरातल पर अङ्गिरा का मन्थन, मन्थन से आविर्भूत सौर-साग्निग्नि, तत्राहुत पारमेष्ठ्य सोम, तद्द्वारा 'यज्ञपथ' का स्वरूप-निर्माण, एवं मन्त्र-ब्राह्मणात्मक श्रौत-मन्दर्भ—

इस प्रजावृद्धि के लिए अथर्वा ब्रह्मा अपने भृगुधरातल पर अङ्गिरा का मन्थन करने लग पड़ते हैं । इस अङ्गिरारूप आद्र-इन्धन के मन्थन से जो व्यक्तभाव निर्गम्य होता है, उसी अप्रजन्मा अङ्गिरस-व्यक्तभाव का नाम है-अग्नि, सौराग्नि, जिसमें भार्गव सोम को आहुत करते रहते हैं अथर्वा ब्रह्मा । अग्नि में यो सोम की आहुति होने से इस अग्नीषोमामन्त्र-यज्ञपथ से सर्वप्रथम व्यक्त सूर्यनारायण ही प्रादुर्भूत हो पड़ते हैं । यो अथर्वा के द्वारा ही भृगुबह्मिरोमयी 'आप' के मन्थन-आहुति-रूप-यज्ञकर्म में सम्पूर्ण प्राजाओं का स्वरूप

अप्राप्त ही न रहता है स्थूल-माध्यमी से । एवमेव अपने स्थूल-भूत-कर्म से, मानसिक-शारीरिक-प्रयासों से कदापि उस वेदतत्त्व का साक्षात्कार सम्भन नहीं है । अपितु यह कर्म तो सूर्यप्रतिमा-रूपा बुद्धि के सत्त्वानुगत भुविक्ष-अग्नि-रूप-प्राणदधानतलक्षण-महान् तप पर ही अवलम्बित है, जिसके द्वारा ही मत्तबुद्धिनिष्ठ देवमानव उन सौर देवप्राणों की भाँति उसे कुदेद निषालने में समर्थ बनते हैं, जहाँ-जिस परमेष्ठी में कि यह सर्वसाधक 'मित्रपथ' ( धरोहररूप वेदतत्त्व ) प्रतिष्ठित है पारमेष्ठ्य भृगुबह्मिरोमयी के द्वारा । इसी तथ्य का भगवती श्रुतिने इस प्राणवती ओजस्वती-वीर्यवती माया में पूर्वोक्त अधिदेवत-तत्त्व के साथ अध्यात्मतत्त्व का समन्वय करते हुए या यशोगान किया है कि—

अपां त्वा ज्योतिषि सादयामि, अपां त्वायने सादयामि, अर्थावे त्वा सदने सादयामि, समुद्रे त्वा सदने सादयामि-इति । मनो नै समुद्रः । मनसा-उ-नै समुद्राद्वाचा देवास्त्रयीं त्रिषां निरखन् । तदेप श्लोकः-अभ्युक्तः—

ये समुद्रानिरखन्-देवास्तीच्छामिरग्निभिः ।

सुदेनो ऽग्रथ तद्विद्यायत्र निर्वापणं दधुः ॥

—शतपथब्रा० ७/१/२/४६-५०-

निर्माण हुआ है। अवधानपूर्वक लक्ष्य बनाने का अनुग्रह कीजिए इन मन्त्र-ब्राह्मण-श्रुतियों को। एवं अपनी सुनीक्षा अग्नि से इनका स्वयं ही समन्वय कीजिए।

(१)-यज्ञैरथर्वा प्रथमः पथस्तते तः सूर्यो व्रतपा वेन आजनि ।

आ गा आजदुशना काव्यः सचा यमस्य जातममृतं यजामहे ॥

—ऋक्संहिता १।८३।५।

(२)-चामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत ।

मूर्ध्नो विश्वस्य वाधतः ॥

—ऋक्सं० ६।१६।१३।

(३)-अग्निर्जातो अथर्वणा विद्वद्विश्वानि काव्या ।

भुवदूतो विवस्वतो वि वो मदे प्रियो यमस्य काम्यो विवक्षसे ॥

—ऋक्सं० १०।२१।५।

(४)-प्राणो वा अथर्वा । प्राणो वा ऽएतमग्रे निरमन्थत् । तत्-योऽसावग्रेऽग्निर-  
सृज्यत-सोऽग्निः । आपो वै पुष्करम् । प्राणोऽथर्वा । प्राणो वा ऽएतमग्रे  
अद्भ्यो निरमन्थत्-विश्वस्य मूर्ध्नः ।

—शत० ६।४।२।१,२ कण्डिका ।

४७०-अथर्ववेद, और अथर्व का स्वरूप-परिचय, तन्मूलक अथर्वाङ्गिरा, और भृग्वङ्गिरा,  
तदनुगत पितरप्राण, एवं पितरप्राणमूर्ति भृग्वङ्गिरोमय अथर्वा से चन्द्रमा का  
आविर्भाव—

वेदत्रयी-गर्भित आपोमय वेदतत्त्व का ही नाम 'अथर्वा' है, यह पूर्वसन्दर्भ से स्पष्ट होता है। अग्निवेद ही त्रयीवेद है, सोमवेद ही चतुर्थवेद है। त्रयीवेद 'ऋग्यजुःसाम' है, चतुर्थवेद 'अथर्ववेद' है, तन्मूर्ति आपः परमेष्ठी ही अथर्वा है। त्रिवेदगर्भित-चतुर्थवेदमूर्ति, अतएव चतुर्वेदमूर्ति परमेष्ठी-गर्भस्थ इस प्राणात्मक अथर्वा प्रजापति उक्त के अर्करूप आपोभाव ही भृग्वङ्गिरा हैं, जिनके अथर्वाङ्गिरा-भृग्वङ्गिरा-दोनो ही विवर्त्त समन्वित हैं। पारमेष्ठ्य अङ्गिरा से समन्वित आङ्गिरस प्राण, एवं पारमेष्ठ्य भृगु से समन्वित अथर्वाणः-भृगुप्राण, दोनो ही पारमेष्ठ्य 'पितरप्राण' कहलाए हैं, जिन में मार्गव पितर 'अन्नपितर' कहलाए हैं अपने सोमधर्म से, एवं आङ्गिरस पितर 'अन्नादपितर' कहलाए हैं अपने अग्निधर्म से \*। सोमाग्निभाव से सौम्य-आग्नेय-पितरों के प्रवर्त्तक, वायुभाव से गन्धर्वों

\* अङ्गिरसो नः पितरो नवगवा अथर्वाणो भृगवः सोम्यासः ।

तेषां वयं सुमता यज्ञियानामपि भद्रं सौमनसे स्याम ॥

—ऋक्सं० १०।१४।६।

के प्रवर्त्तक, एवं वारुण आपोमात्र से असुरों के प्रवर्त्तक, तदित्यं सर्वप्रवर्त्तक पारमेष्ठ्य ह्यथ अथर्वा से अभिन्न पारमेष्ठ्य 'भृग्वज्जिरा' का नाम ही है—'अथर्वाज्जिरा', जिसका दूसरा अवतार होता है—रोदसीत्रिलोकी के अन्तरिक्ष में चन्द्रमा के रूप में।

**४७१—सौरदेवयज्ञाधिष्ठाता पारमेष्ठ्य अथर्वाज्जिरा नामक ब्रह्मा, पार्थिवदेवयज्ञाधिष्ठाता चान्द्र अथर्वा नामक ब्रह्मा, एवं 'चन्द्रमा वै ब्रह्मा कृष्णः' इत्यादि यजुःश्रुति का समन्वय—**

सौर-देवयज्ञ के ब्रह्मा यदि पारमेष्ठ्य 'अथर्वाज्जिरारूप अथर्वा' हैं, तो चान्द्र-पार्थिव-भूतयज्ञ के ब्रह्मा केवल चान्द्र 'अथर्वा' हैं। 'ब्रह्मा कृष्णश्च नोऽवतु' के अनुसार 'चन्द्रमा' ही कृष्ण ब्रह्मा हैं—( 'चन्द्रमा वै ब्रह्मा कृष्ण'—गतपथ० )। और यह चन्द्रमा ही केवल अथर्वमूर्ति, सोममूर्ति। 'अथर्वाज्जिरा' रूप अथर्वा यदि आपामय पारमेष्ठ्य-सरस्वान्-समुद्र में आपोरूप से परिभ्रममाण है, तो अथर्वारूप यह चन्द्रमा अर्वाचनमुद्र में चहलभ्रममाण है।

**४७२—आधिदैविक-यज्ञाधिष्ठाता चन्द्रमा ब्रह्मा, एवं आध्यात्मिक-यज्ञाधिष्ठाता मनो-ब्रह्मा—**

यह यदि स्वयाम्भुवी पृथ्वी से चतुर्वेदात्मक है, तो यह अपने पार्थिव-चान्द्र-ऋतसम्बन्ध के चारों लोको के चारों वेदों से चतुर्वेदात्मक बन रहा है। वह आपोमूर्ति ब्रह्मा है, तो यह भी आपोमूर्ति ब्रह्मा ही है, वैसाकि—“चन्द्रमा ह्याप” ( तै० ब्रा० १७।६।१। )—“असौ वै चन्द्रं प्रजापति” ( शत० ६।२।२।१६। )—“चन्द्रमा वै ब्रह्मा-अधिदैव, -मनोऽध्यात्मम्” ( गोपथ० पू० ४।२। ) इत्यादि वचनों से प्रमाणित है। दोनों में अन्तर केवल 'अज्जिरा' धर्म का है।

**४७३—पारमेष्ठ्य अथर्वाज्जिरा का, तथा चान्द्र अथर्वा का कालाश्रय—**

पारमेष्ठ्य अथर्वा जहाँ अज्जिरा से भी समन्वित है, वहाँ यह चान्द्र अथर्वा अज्जिरा से धृक् रहने वाला केवल भार्गव सोमपिण्डात्मन् 'अथर्वा' ही है। अतएव उस अथर्वा को जहाँ 'अथर्वाज्जिरादेव' कहा जायगा, वहाँ इस चान्द्र अथर्वा को 'अथर्वा पितर' ही \* माना जायगा। इस केवल सोमरूपता से ही तो चन्द्रमा को 'अन्न' मान लिया है श्रुति ने—। इस एक अन्तर के अतिरिक्त पारमेष्ठ्य अथर्वा, तथा चान्द्रमा अथर्वा, दोनों का स्वरूप सर्वात्मना समतुलित है। तभी तो—'मत्स्वादि महानात्मा' ( सत्त्वान्-सतस्—अधि-महानात्मा-पारमेष्ठ्य ) कहना अनर्थ बनता है। इस एक अन्तर को व्यक्त-सूचित करने के लिए ही ऋषि ने पारमेष्ठ्य भृग्वज्जिरारूप अथर्वा को 'अथर्वाज्जिरादेव' कहा है, एवं केवल चान्द्र-भृगु-अथर्वा को 'अथर्वा' कहा है। ये दोनों ही अथर्वा उभय काल में ही प्रतिष्ठित हैं। 'कालेऽयमथर्वाज्जिरा देवो-

\*—विधूर्धर्मागे पितरो वसन्ति।

—एष वै सोमो राजा देवानामन्नं, यन्चन्द्रमाः।

‘अथर्वाचाधितिष्ठतः’ । अर्थात् परमेष्ठी, और चन्द्रमा, दोनों स्वायम्भुव-परमाकाशरूप काल में ही प्रतिष्ठित हैं ।

### ४७४-अथर्वाङ्गिरा, एवं अथर्वा के आश्रयभूत स्वायम्भुव परमाकाशात्मक अव्यक्त काल के सम्बन्ध में एक ग्रासङ्गिक प्रश्न—

क्या परमेष्ठी ( अथर्वाङ्गिरादेव ), एवं चन्द्रमा ( अथर्वा ), इन दो के अतिरिक्त उस स्वायम्भुव परमाकाशात्मक काल में और कोई दूसरा प्रतिष्ठित नहीं है ?, प्रश्न का समन्वय कीजिए आप अपनी पारिभाषिकी सत्त्वप्रज्ञा से ही । अष्टम, तथा नवम, इन दोनों कालसूक्तों के द्वारा महर्षि काल, और कालमहिमा, इन दो विवर्तों का ही सर्वात्मना स्पष्टीकरण कर रहे हैं । दश-मन्त्रात्मक अष्टम-कालसूक्त से ऋषि ने ‘काल’ की स्वरूप-व्याख्या उपस्थित की । एवं प्रक्रान्त-नवम सूक्त के आरम्भ के चार मन्त्रों से क्रमशः स्वायम्भुव-कालमहिमा ( तदनुगत पारमेष्ठ्यकालमहिमा )-सौरसम्बत्सरकालमहिमा-पार्थिवसम्बत्सरकालमहिमा-चान्द्रसम्बत्सरकालमहिमा-इन चार कालमहिमाओं का स्वरूप-निरूपित हुआ । और यों अष्टम सूक्त के-‘कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः’ इत्यादि प्रथम (१) मन्त्र से आरम्भ कर नवमसूक्त के-‘कालो यज्ञं-समैरयत्०’ इत्यादि चतुर्थ (४) मन्त्रपर्यन्त-१४ मन्त्रों से महर्षि के द्वारा काल, और कालमहिमा का अर्थ से इति पर्यन्त जब निरूपण हो चुका, तो अब वह कौनसी समस्या शेष रह गई काल के काल, और कालिक-भावों के सम्बन्ध में, जिस के लिए ऋषिदृष्टि में-‘कालेऽयमथर्वाङ्गिरादेवः०’ इत्यादि रूप से एक अपूर्व मन्त्र का दर्शन करना आवश्यक बना ?, इस प्रश्न का जो समाधान है, वही समाधान तथाकथित उस प्रश्न का है कि-“क्या काल में पारमेष्ठ्य अथर्वाङ्गिरादेव के, तथा चान्द्र अथर्वा के अतिरिक्त और कोई अधिष्ठित प्रतिष्ठित नहीं है ?” ।

### ४७५-यज्ञसृष्टि-लोकसृष्टि-प्रजासृष्टि-मैथुनीसृष्टि-आदि सृष्टियों के उपक्रम-स्थानीय पारमेष्ठ्य अथर्वाङ्गिरादेव, एवं उपसंहार-स्थानीय चान्द्र अथर्वा—

आरम्भ में ही निवेदन किया जा चुका है कि, यह पन्द्रहवाँ (किंवा सूक्तानुसार पाचवाँ) मन्त्र समष्टि-रूप से सिंहावलोकन-दृष्टया काल, और कालमहिमा, दोनों विवर्तों का अर्थ से इति पर्यन्त दिग्दर्शन करा रहा है । विश्वानुबन्धी योगमायावच्छिन्न काल का स्वरूप है-‘स्वयम्भूरूप परमाकाशकाल’ । इस काल से अभिव्यक्त काल के जितने भी महिमामय कालिक विवर्त हैं, सब का आदिभूत विवर्त परमेष्ठी है, एवं अन्तभूत विवर्त चन्द्रमा है । मैथुनीसृष्टि का नाम, अग्नीषोमात्मिका यज्ञसृष्टि का नाम ही लोकसृष्टि, है, जिस ‘लोक-सृष्टि’ में लोक, और लोकी प्रजावर्ग-दोनों समन्वित हैं \* । यही स्वयम्भूरूप काल की कालमहिमारूपा कालिक-सृष्टि है । इस कालिकसृष्टि-मैथुनीसृष्टि-यज्ञसृष्टि-लोकसृष्टि-प्रजासृष्टि-का उपक्रमस्थान ( आदिस्थान ) है परमेष्ठीरूप अथर्वाङ्गिरादेव, एवं उपसंहारस्थान (अन्तिम-निधन स्थान) है चन्द्रमारूप अथर्वा । उप-

\*-‘लोकस्तु भुवने-जने’-के अनुसार लोकशब्द भुवनात्मक ‘लोक’, तथा ‘जन’ (‘प्रजा’)-दोनों का संग्राहक है ।

क्रमोपसंहार-स्थानीय इन परमेष्ठी-चन्द्रमा-रूप दोनों अथर्वाग्रों के संग्रह से सम्पूर्ण कालिकसृष्टि स्रष्टहीत हो जाती है। यों 'काले' इस सप्तम्यन्त पद से जहाँ कालस्वरूप स्रष्टहीत हो जाता है, वहाँ 'अथर्वाग्रिगदेवः-अथर्वा चाधितिष्ठत' इस वाक्य में सम्पूर्ण कालमहिमा परिश्रहीत हो रही है। इसी समष्ट्यात्मक-काल, तथा कालमहिमा को लक्ष्य बनाते हुए ऋग्निने कहा है—

“कालेज्यमथर्वाग्रिगदेवः, अथर्वा चाधिष्ठत.” ।

४७६-प्राजापत्या वंशा की अमृत-मृत्यु-लोकता का दिग्दर्शन, तन्निबन्धन अमृतमूर्ति अविपरिणामी अक्षर, मृत्युमूर्ति परिणामी चर, एवं तन्मूलक-‘इमं च लोकं, परमं च लोकम्’ का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय—

अब दो शब्दों में मन्त्र के उत्तरभाग का भी समन्वय कर लीजिए, जो पूर्वभाग का ही स्पष्टीकरण है। पञ्चपुण्डरी-प्राजापत्यवंशा-से कृतरूप-सम्पन्न-निपन्न इस महाविश्व की हम मृत्युलोक, अमृतलोक-इन दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। त्रिम लोक में परिवर्त्तनशील-भूतयोनि-विपरिणामी-त्रिस सन-विशकलनशील ‘चर’ की प्रधानता रहेगी, उसे ही ‘मृत्युलोक’ कहा जायगा। एवं जिस लोक में अपरि-वर्त्तनीय-भूतभावन-अविपरिणामी-त्रिस मनाधारभूत-‘अक्षर’ की प्रधानता रहेगी, उसे ही ‘अमृत-लोक’ माना जायगा। क्षत्रानुगत भूतप्रधान लोक ही मृत्युलोक होगा, एवं अक्षरानुगत प्राणप्रधान लोक ही अमृतलोक होगा। चान्द्र प्राणी जहाँ भूतलोनात्मक मृत्युलोक-चक्र में चङ्क्रमण करता रहेगा, वहाँ प्राणवान्-प्राणरूप सौर मानव प्राणलोकिकात्मक अमृतलोक का अविनारी बना रहेगा। क्षत्रात्मक भूत जहाँ अपनी धाम-च्छदा मृश्या-दृश्या-मर्यादा से अङ्गुलि-नेहेंदा का लक्ष्य बनाता हुआ-‘इमम्’ लोक कहलाएगा, वहाँ अक्षरप्राण अपनी अधामच्छदा से अनिरुक्त ‘परमम्’ लोक कहलाएगा। सहजभाषा-में चरलोक ही ‘इम-लोकम्’ माना जायगा, एवं अक्षरलोक ही ‘परमलोक’ कहा जायगा। अतएव अक्षर का पारिमायिक नाम व्यवहारभाषा में-‘परमब्रह्म’ नाम से प्रसिद्ध हो गया है \* । अतएव तत्प्रधान अमृतलोक को अवश्य ही ‘परमलोक’ (‘अक्षरलोक’) कहा जा सकता है

४७७-महदक्षरब्रह्म का संस्मरण, तद्रूप ‘बृहदिव’ महान् अथर्वा, एवं ‘एष वै मृत्यु-र्गत्सम्बत्सरः’ श्रुति का समन्वय—

पारमेष्ठ्य अथर्वाग्रिगदेव का ही आध्यात्मिक नाम है ‘महानात्मा’, जिस में चिदात्मपुरुष लक्षण अव्ययात्मा चिदशरूप (जीवरूप) से अभिव्यक्त हुआ करते हैं। भूत, तथा मविष्यत्-के अधिष्ठाता इस महा-नात्मा का नाम ही है-‘महदक्षरब्रह्म’, जैमानि-‘भूत भविष्यत् प्रस्तामि महद्वर्द्धकमक्षरम्’ इत्यादि रूप से पूर्व में अनन्तरा स्पष्ट किया जा चुका है। इसप्रकार महदक्षरमूर्ति पारमेष्ठ्य अथर्वाग्रिगदेव ही ‘महान-देव’ प्रमाणित हो रहे हैं अपने इस महदक्षरवर्द्धक में, जैसा कि-‘एषा महान् बृहद्विदो अथर्वा’ (श्रुक्स०-

\*-अक्षरं ब्रह्म परमम् । (गीता)

१०।१२०।६।) इत्यादि से भी स्पष्ट है । इसी परम-अक्षर-भाव से अथर्वाङ्गिरादेव परमलोकात्मक-अमृत-लोक प्रमाणित हो रहे हैं । ठीक इस के विपरीत इसी अथर्वाङ्गिरा के केवल अथर्वाभृगु के प्रवर्ग्यभूत अथर्वा चन्द्रमा अपनी क्षरप्रधानता से मृत्युधर्मा प्रमाणित हो रहे हैं । अतएव क्षरप्रधान चान्द्रसम्बत्सर के अग्नि-वायु-आदित्य-चन्द्रमा नामक चारों ही स्तौम्य-लोकविवर्त 'मृत्यु' कहलाए हैं, जैसा कि- 'अथैत एव मृत्यवो-यदग्निर्वायु-रादित्यश्चन्द्रमाः । ते ह पुरुषं जायमानमेव मृत्युपाशैरभिदधति' ( जै० उप० ४।६। )- 'एव वै मृत्युर्यत्सम्बत्सरः-चान्द्रः' ( शत० १०।४।३।१।) इत्यादि से स्पष्ट है ।

### ४७८-अपुनर्मा-र-कामप्र- अशोकमहिम-नामक लोकों का संस्मरण, एवं-अमृत-मृत्यु-लोकों का स्वरूप-समन्वय—

वस्तुस्थिति ऐसी है कि, पञ्चपर्वा विश्व में 'स्वयम्भू' तथा 'परमेष्ठी', इन दो लोकों का एक अमृत-लोक विभाग है, जो कि वैदिक परिभाषा में-अपुनर् 'र' लोक कहलाया है, जिस का परमेष्ठी-विवर्त 'काम-प्रलोक' कहलाया है, एवं स्वयम्भू विवर्त 'अशोकमहिम' कहलाया है \* । इस ओर के चन्द्रमा, तथा भूपेण्ड, इन दो लोकों का एक मृत्युलोक-विभाग है । द्विपर्वात्मक, किंवा द्विलोकात्मक अमृतलोक विश्वम-मध्यस्थ सूर्य से परस्तात् (ऊपर) है, एवं द्विपर्व-द्विलोकात्मक मृत्युलोक सूर्य से अवस्तात् (नीचे) है । स्वयं सूर्य अपने अक्षरात्मक अमृतप्राणधर्म से परस्तात् वनता हुआ अमृतलोक है, तो यही अपने क्षरात्मक मर्त्य-क्षरधर्म से अवस्तात् वनता हुआ मृत्युलोक भी है । उस ओर की अमृतलोकद्वयी का, तथा इस ओर की मृत्युलोकद्वयी का अपनी मध्यस्थिति से नियमन रखता हुआ मध्यस्थ सूर्य अमृत भी है, मृत्यु भी है, जैसा कि- 'आकृष्णेन रजसा वर्तमानो निवेशयन्नमृतं मर्त्यञ्च' इत्यादि यजुर्मन्त्र से प्रमाणित है ।

### ४७९-अमृता लोकत्रयी, और मर्त्या लोकत्रयी, एवं- 'इमं च लोकं-परमं च लोकम्' इत्यादि मन्त्रभाग का तान्विक-समन्वय—

अमृत सूर्य से नीचे नीचे मर्त्यभूत सूर्य-चन्द्रमा-भूपेण्ड तीनों मर्त्यलोक हैं, जैसा कि- 'तद्यत्-किञ्चार्वाचीनमादित्यात् ( अमृतसूर्यात् )-सर्वं तन्मृत्युनाऽऽप्तम्' इत्यादि से स्पष्ट है । एवं इस मृत्युसंस्थान से ऊपर के अमृतसूर्य-परमेष्ठी-स्वयम्भू-इन तीनों की समष्टि ही 'अमृतलोक' है । यो अमृत-मृत्यु-नामक इम-परम-रूप दो लोकों के तीन तीन अवान्तर लोक बन रहे हैं । अमृता-लोकत्रयी का प्रधान-मध्यस्थ भाव मध्यस्थ परमेष्ठीरूप अथर्वाङ्गिरादेव है, तो मर्त्या लोकत्रयी का प्रधान-मध्यस्थ-भाव मध्यस्थ चन्द्रमारूप अथर्वा है । यो अपनी मध्यस्थता से दोनों अथर्वातत्त्व अमृतलोकत्रयीरूप 'परमलोक' तथा मर्त्यलोकत्रयीरूप 'इमंलोक' के संग्राहक बन रहे हैं । जिसप्रकार अथर्वाङ्गिरा, तथा अथर्वा काल में प्रतिष्ठित हैं, तथैव इन दोनों के द्वारा परिगृहीत अमृत-मर्त्यलोक भी काल में ही प्रतिष्ठित हैं इन दोनों मध्यस्थों के माध्यम से । 'इमं च लोकं-परमं च लोकम्' इस मन्त्रभाग का यही अक्षगर्थ-समन्वय है, जैसा कि परिलेख से स्पष्ट है ।

\*-यन्न दुःखेन सम्भिन्नं यच्च ग्रस्तमनन्तरम्

अभिलाषोपनीतं च तत्पदं स्वः-पदास्पदम् ॥ (स्वयम्भूः) ।

१-रवयम्भू-—अमृतम्	}	अथर्वाङ्गिरादेव पग्मेष्टी अमृतलोकसाक्षी	}	अमृतलोकस्थी-यस्य च लोकम्
२-परमेष्ठी-—अमृतम्				
३-प्राणसूय-—अमृतम्				

१-भूतगूर्य-—मृत्यु	}	अथर्वा-चन्द्रमा मृत्युलोकसाक्षी	}	मृत्युलोकस्थी-इमं च लोकम्
२-चन्द्रमा-—मृत्यु				
३-भूपिरड-—मृत्यु				

## ४८०-कालमहिमा से समन्वित काल-दिक्-देश-प्रदेश-भागों का संस्मरण, एवं काला- नुबन्धिनी लोक-लोकी-लोक-व्यवधान-स्थी-का दिग्दर्शन—

दिक्-देश-प्रदेशात्मक भूत-भौतिक-विवर्तों का नाम ही है कालमहिमा । काल की अभिव्यक्ति दिग्रूप में, दिक् की अभिव्यक्ति देशरूप में, एवं देश की अभिव्यक्ति प्रदेशरूप में हुआ रहती है । और यों काल ही इन तीनों कालिक भागों में परिणत हो जाता है । कालिक दिग्भाज, तदनुगत देशभाज, एवं तदनुगत प्रदेशभाज, ये तीन विवर्त हो जाते हैं कालमहिमा के, जो क्रमशः लोक, लोकी, लोकव्यवधान-इन तीन भागों से अनुप्राणित माने जा सकते हैं । तीनों ही लोक हैं, तीनों ही लोकी हैं, तीनों ही लोकव्यवधान हैं । अतएव लोक शब्द तीनों विवर्तों का मग्राहक बन रहा है । भुवनात्मक लोक दिग्रूप है, प्रजात्मक लोक देशरूप है, एवं व्यवधानात्मक लोक प्रदेशरूप है । अतः थोड़ी सूक्ष्म है, अतएव समझते जैसी है ।

## ४८१-दिगनुगत छन्द, देशानुगत देवता, प्रदेशानुगत पशु-भागों का तात्त्विक स्वरूप- समन्वय, एवं-‘छन्दांसि र्वं व्रजो गोस्थानः’ इत्यादि श्रुति का संस्मरण—

दिक्-देश-प्रदेश, इन तीन कालविवर्तों से क्रमशः छन्द, देवता, पशु-इन तीन भागों का उद्गम होता है । सीमाभाज का नाम ही छन्द है । सीमित उस तत्त्व का नाम ही देवता है, जिसके द्वारा वस्तुस्वरूप सुरक्षित रहता है । एवं सीमित (छन्दित) वस्तुभाज का वह भाग ही पशु है, जो पदार्थों से निरुद्ध-विश-कलित होता रहता है, जिस निश्चकलन से वस्तुस्वरूप में परिवर्तन होता रहता है । छन्दोमय दिग्भाव ही उस पदार्थ का लोक, किन्ना ‘पुर’ है, जिसमें वह पदार्थ प्रतिष्ठित रहता है । एवं यह छन्दोमहिरूपा ‘दिक्’

महिमा उभय पारमेष्ठ्य अथर्वाङ्गिरादेव की ही महिमा है। पारमेष्ठ्य आपोमय अथर्वा, किंवा अथर्वारूप आपः ही अपने 'पुष्कर' रूप 'पुष्कर' भाव से छन्दोरूप 'दिक्' भाव का प्रवर्तक बनता है, जैसा कि 'छन्दांसि वै दिशः' (शत० ८।३।१।१२।) 'रसो वै छन्दांसि' (शत० ७।३।१।३।७।) 'छन्दांसि वै ब्रजो गोत्थानः' (तै० ब्रा० ३।२।१।३।) इत्यादि निगमों से स्पष्ट है। पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-दिशः के 'दिशः' का अर्थ 'आपः' ही है, एवं यही छन्दोमय पारमेष्ठ्य अथर्वाङ्गिरादेव है। इस छन्दोमय-आपोमय-दिङ्मय-पुरभाव का नाम ही 'लोक' रूप लोक है, जिसे 'भुवनानि' कहा गया है। सम्पूर्ण लोक-(भुवन) आपोमय ही है, छन्दोमय ही है, दिङ्मय ही है, पारमेष्ठ्य अथर्वाङ्गिरामय ही है।

### ४८२-लोकछन्दों में प्रतिष्ठित लोकीरूप 'जन' शब्द की स्वरूप-परिभाषा—

तथाविध लोकीरूप छन्दोरूप दिग्भाव से छन्दित सीमित अभिव्यक्त वस्तुभाव ही 'देशभाव' है, मूर्त्तभाव है। यह व्यक्त मूर्त्त-भाव व्यक्त-मूर्त्त-सूर्यनारायण पर ही अवलम्बित है। लोक में प्रतिष्ठित देश ही लोकी प्रजा है, जिसे 'जन' कहा गया है, उन्तति माना गया है प्रजापति की-(प्रजा स्यात् सन्ततौ जने)। 'नूनं जनाः-सूर्येण प्रसूताः-अयन्नर्थः कृण्वन्नपांसि' इत्यादि मन्त्रवर्णनानुसार सूर्य के द्वारा ही आपो घरातल पर जनरूपा प्रजासृष्टि की अभिव्यक्ति हुई है, जिस प्रजासृष्टि के अनेक वर्गभेद हैं। देशात्मक यह प्रजासर्ग ही जनरूप लोक है, जो भुवनरूप लोकों में प्रतिष्ठित है। अतएव भुवन, और भुवन-प्रतिष्ठ जन, दोनों के साथ 'लोक' शब्द का सम्बन्ध हो गया है, जैसा कि-'लोकेस्तु भुवने जने' इत्यादि से स्पष्ट है।

### ४८३-प्रदेशानुगत 'यदपश्यत्' लक्षण 'पशु' शब्द की स्वरूप-परिभाषा—

भुवनात्मक लोक ही 'दिक्' है, इसका मूल आपोमय परमेष्ठी है। जनात्मक लोक ही 'देश' है, इसका मूल वाङ्मय सूर्य है। और अब शेष रह जाता है पशुरूप प्रदेशभाव। प्रजात्मक जड़-चेतन-पदार्थों में जो एकप्रकार का व्यवधान-पार्थक्य-विभेद-प्रतीत होता रहता है, उसीका नाम है 'प्रदेश'। प्रदेश ही पदार्थों के पार्थक्य की मूलप्रतिष्ठा बना रहता है। पदार्थों से विस्तृत-विशकलित होने वाला प्रवर्ग्य भाग ही पदार्थों के परिवर्त्तनभावों का बीज है। यह प्रवर्ग्यात्मक परिवर्त्तन ही पदार्थों का वह पशु भाग है, जो प्रदेशरूप से हमारी दृष्टि का विषय बना करता है। इस 'अपश्यत्' धर्म से ही परिवर्त्तन-शील-प्रदेशात्मक-इस पशु को 'पशु' कहा गया है-(यदपश्यत्, तस्मात् पशुः-शत० ६।१।२।१।)। प्रदेश-प्रवर्ग्य-परिवर्त्तन-पशु-आदि अंशतः समानार्थक शब्द हैं।

### ४८४-चन्द्रमानुगत 'पशुभाव', तन्मूलक प्रदेशात्मक प्रान्तभाव, एवं तन्मूला प्रदेशात्मिका प्रान्तीयता —

यह पशुभाव 'चन्द्रमा' से ही सम्बन्ध रखता है। अध्यात्म में भी सौरी बुद्धि जहाँ देशात्मक पदार्थ को पकड़ती है, वहाँ चान्द्र मन प्रदेश का ही संग्राहक बनता है। देशभाव अनन्त है, प्रदेशभाव सादिसान्त है, जिसे व्यवहारभाषा में 'प्रान्त' कहा गया है। देश राष्ट्र है, विश्व है। प्रदेश अवयव है देश के, राष्ट्र के, विश्व के। मानवीया बुद्धि जहाँ विश्वानुबन्धिनी राष्ट्रीयता का अनुगमन करती है, वहाँ मानवीय मन देशावयव



प्रान्त या ही अनुगामी बना रहता है, जिसे व्यवहारभाषा में 'प्रान्तीयता' कहा गया है। देशस्वरूपम्प्रा-  
दिना प्रान्तीयता जहाँ समादर्शनीया है, वहाँ देशस्वरूपप्रतिपातिता प्रान्तीयता सर्वत्रैव व्याप्या है। तथैव प्रान्ती-  
यता भी उपेक्षा करने वाली राष्ट्रीयता का भी कोई अर्थ नहीं है। सर्वथा देश, और प्रदेश, उक्ति, और मनु,  
इन दोनों का महान्तरूप दिग्धरातन पर सामञ्जस्य रखने से ही मानव का कालात्मक प्राकृत स्वरूप सुव्यवस्थित  
रह सकता है।

## ४८५-पशुमान के माध्यम से प्रजा के पार्थक्यबोध का समन्वय—

वक्तव्याश करण यही है कि, प्रदेशात्मक भाव ही पदार्थ या पशुभाव है। एव चन्द्रमा ही इसकी आवा-  
रूपि है। इसप्रकार आपोमय परमेष्ठी, वाह्म्य मूर्त्य, अन्नमय चन्द्रमा, ये तीन विश्वपर्य क्रमशः त्रिक्-  
देश-प्रदेश-रूप छन्द-देवता-पशु-इन तीन कालमहिमाओं के प्रवर्तक बने रहते हैं। दिग्भाव ही लोक  
है, देशभाव ही नानामित्वा प्रजा है, पशुभाव ही इनका पादस्थबोध है। दिग्भूत लोक है, देशरूपा-  
प्रजा 'पुण्यलोक' है, प्रदेशरूप पार्थक्यबोध ही विवृति है। इन तीनों का ही मन्त्रोद्धारार्थ म समग्र  
हुआ है।

## ४८६-इम परमं लोकं-पुण्यलोक, पुण्या निवृत्ति, त्रयी का स्वरूप-समन्वय, एवं तन्मा- ध्यम से सम्पूर्ण कालिक-विवर्त का मंग्रह—

'सर्वे देवा पुण्या' (शत० ४।५।४।१।)-'पुण्य पुण्येन कर्मणा' (शत० १३।५।४।३।) इत्यादि  
वचन प्रजा रूप बन को ही 'पुण्यलोक' कहला रहे हैं। व्यवच्छेदात्मक उस प्रदेश का ही नाम निवृत्ति है,  
को पदार्थों को परस्पर विभिन्न करती है, विभिन्नरूपेण प्रतीत करती है (देविए-शत० १०।५।२।६।)। लोक,  
लोक, और लोक-लोक का व्यवधान, एव लोकियों का पारस्परिक प्रदेशात्मक व्यवधान, तीनों के लिए ही  
यहाँ क्रमशः इम च लोक परम च लोक-पुण्याश्च लोकान्, विवृतीश्च पुण्या ये तीन वाक्य प्रयुक्त  
हुए हैं, जिन तीनों से क्रमशः पारमेष्ठ्य दिग्भावा, और देशभावा, एव चान्द्र प्रदेशभावा, ये तीन छन्द-देव  
पशु-नामक कालमहिमाविनर्त ही परिग्रहीत हैं। नानोऽन्यत्र निजिदमिति। इन तीन विवर्तों में सम्पूर्ण  
कालिकभावा अथ से इति पर्यन्त समाविष्ट हैं। इन्हीं तीनों का समग्र करते हुए ऋषिने कहा है—

- |   |         |                          |
|---|---------|--------------------------|
| (१)-इम च लोक, परम च लोकम्—पारमेष्ठ्य-दिग्भावा ( छन्दासि ) | } —लोकः |                          |
| (२)-पुण्याश्च लोकान्—सौरदेशभावा ( देवा )                  |         | } —प्रजाः                |
| (३)-निवृत्तीश्च पुण्या—चान्द्रप्रदेशभावा ( पशव )          |         |                          |
|   |         | } —व्यक्तिश्चाभिव्यक्तिः |

## ४८७-पञ्चम [१५] मन्त्राथममन्त्रयोपराम—

लोकान्तर ( दिगात्मक ) लोकों का, प्रजान्तर ( देशात्मक ) लोकों को, एव अभिव्यक्तिमात्रात्मक लोकों-  
प्रदेशों को, इन सब लोकमात्रों को, दिग्देशप्रदेश-विवर्तों को परमात्म्यात्मक, ब्रह्मनि श्वसितवेदमूर्ति

अव्यक्त स्वयम्भूवृद्ध के द्वारा अपने अधिकार में ( स्वायम्भुवी परमाकाशसीमा में ) प्रतिष्ठित कर वह महद-  
त्तरमूर्ति, अतएव 'परमदेव' ( अक्षरदेव ) नाम से प्रसिद्ध कालपुरुष ही अनाद्यनन्तरूप से अलातचक्रवत्-  
अनेजत्-अविकम्पित-रूप से ही एजत्-गतिशील बन रहा है, जिस इस महान् कालचक्र से कोई भी कालिक-  
पदार्थ पृथक् नहीं है। इसी माङ्गलिक संस्मरण के साथ अष्टम सूक्त के—'कालः स ईयते प्रथमो नु देवः'  
इस अन्तिम मन्त्र के द्वारा महर्षि सूक्त को विश्रान्त कर रहे हैं। और इस महामाङ्गलिकी विश्रान्ति का संस्मरण  
करते हुए ही हम इसी प्रसङ्ग से भारतराष्ट्र की वैदिकसंस्कृति के व्यक्त-मूर्त-स्वरूप-इतिहासपुराणशास्त्र के द्वारा  
प्रतिपादित कालमहिमा का भी यशोगान कर लेते हैं, जिसका प्रत्येक अक्षर श्रौत-कालस्वरूप से सर्वात्मना  
समन्तुलित है।

° सर्वाँल्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा कालः स इयते परमो नु देवः  
इति—पञ्चममन्त्रार्थसमन्वयः—

५

पञ्च-मन्त्रात्मक-अथर्ववेदीय-नवमसूक्त-अत्र-उपरत

४८८—इदमत्र माङ्गलिकसंस्मरणा-आर्य्यसर्वस्वानुगतम्—

( पुराण-स्मृति-इतिहासानुगत-श्रुत्यार्थानुसारी-कालस्वरूपेतिवृत्त-समन्वय.)

१—परस्य ब्रह्मणो रूपं पुरुषः प्रथमं द्विज !

अव्यक्ताव्यक्ते तथैवान्ये रूपे, कालस्तथा परम् ॥

—विष्णुपुराणे १।२।१।

२—कालस्तु त्रिविधो ज्ञेयोऽतीतोऽनागत एव च ।

वर्त्तमानस्तृतीयस्तु वक्ष्यामि शृणु लक्ष्मणम् ॥

३—कालः कलयते लोकं, कालः कलयते जगत् ।

कालः कलयते विश्वं तेन कालोऽभिधीयते ॥

४—कालस्य वशगाः सर्वे देवर्षि-सिद्ध-किन्नराः ।

कालो हि भगवान् देवः स साक्षात्परमेश्वरः ॥

- ५—सर्ग पालन-महर्त्ता स कालः सर्वत मम ।  
कालेन कल्यते विश्व तेन कालोऽभिधीयते ॥
- ६—येनोत्पत्तिश्च जायेत, येन वै कल्यते कला ।  
सोऽन्तवच्च भवेत्कालो जगदुत्पत्तिकारक ॥
- ७—य कर्माणि प्रपश्येत प्रकर्षे वर्त्तमानके ।  
सोऽपि प्रवर्त्तको ज्ञेय काल स्यात् प्रतिपालक ॥
- ८—येन मृत्युवशा याति कृतं येन लयं व्रजेत् ।  
महर्त्ता सोऽपि विज्ञेय काल स्यात्कलनापरः ॥
- ९—काल सृजति मृतानि, काल सहस्ते प्रजा ।  
काल स्वपिति, जागर्ति, कालो हि दुरतिक्रम ॥
- १०—काले देवा विनश्यन्ति, काले चासुरपञ्चगा ।  
नरेन्द्राः, सर्वजीवाश्च, काले सर्वे विनश्यति ॥
- ११—त्रिकालात्परतो ज्ञेय आगन्तुर्गतचेष्टकः ।  
तथा वर्षादिमोष्णाख्यास्त्रय काला इमे मता ॥
- १२—तथा त्रयोऽन्येऽपि ज्ञेया उद्यन्-मध्या-स्तद्वृषिणः ।  
मूदमोऽपि सर्वग स वै व्यक्तादव्यक्ततर शुभ ॥  
—हारीत
- १३—अनादिनिधन कालो रुद्र सङ्कर्षण स्मृतः ।  
कलनात्मर्षभूतानां स काल परिकीर्तित ॥  
—तिथ्यादितत्त्वम्
- १४—गन्ता गतिमता काल, काल कलयति प्रजा ।  
कालेनाम्याहृता सर्वे कालो हि बलवत्तर ॥
- १५—कालः कर्त्ता विकर्त्ता च सर्वमन्यदकाग्रम् ।  
कालो न परिहार्यश्च न चास्यास्ति व्यतिक्रम ॥
- १६—अहोरात्राश्च मासाश्च क्षणान् काष्ठालवान् कलाः ।  
सम्पीडयति य कालो वृद्धिं वार्धुपिको यथा ॥

- १७—इदमद्य करिष्यामि, श्वः कर्त्तास्मीति वादिनम् ।  
कालो हरति सम्प्राप्तो नदीवेग इव द्रुमम् ॥
- १८—इदानीं तावदेवासौ मया दृष्टः, कथं मृतः ।  
इति कालेन ह्रियतां प्रलापः श्रूयते नृणाम् ॥
- १९—नश्यन्त्यर्थास्तथा भोगाः स्थानमैश्वर्यमेव च ।  
जीवितं जीवलोकस्य कालेनागम्य नीयते ॥
- २०—उच्छ्राया विनिपातान्ता भावोऽभावः स एव च ।  
जङ्गमाः स्थावराश्चैव दिवि वा यदि वा भुविः ॥
- २१—सर्वे कालात्मकाः, सर्वे कालात्मकं जगत् ।  
प्रवृत्तयश्च लोकेऽस्मिस्तथैव च निवृत्तयः ॥
- २२—तासां विकृतयो याश्च सर्वे कालात्मकं स्मृतम् ।  
आदित्यश्चन्द्रमा विष्णुरापो वायुः शतक्रतुः ॥
- २३—अग्निः खं पृथिवी पर्जन्यो वसवो दितिः ।  
सरितः सागराश्चैव भावाभावौ च पन्नगौ ॥  
सर्वे कालेन सृज्यन्ते ह्रियन्ते च पुनः पुनः ।
- २४—कालः सर्वं समादत्ते, कालः सर्वं प्रयच्छति ।  
कालेन विहितं सर्वं मा कृथाः शक्र ! पौरुषम् ॥
- २५—न तु विक्रमकालोऽयं, शान्तिकालोऽयमागतः ।  
कालः स्थापयते सर्वं, कालः पचति वै तथा ॥
- २६—नाहं कर्त्ता, न चैव त्वं, नान्यः कर्त्ता शचीपते !  
पर्य्यायेण हि भुज्यन्ते लोकाः शक्र ! यदृच्छया ॥
- २७—मास-मासार्द्धवश्मान-महोरात्राणि संवृतम् ।  
ऋतुद्वारं वायुमुखं-आयुर्वेदविदो जनाः ॥
- २८—आहुः सर्वमिदं चिन्त्यं जनाः केचिन्मनीषया ।  
अस्याः पञ्चैव चिन्तायाः पर्य्येष्यामि च पञ्चधा ॥

- २६—गभीर गहनं ब्रह्म महत्तोयार्याव यथा ।  
अनादिनिवनं चाहुरक्षरं क्षरमेव च ॥
- ३०—सत्त्वे पुल्लिङ्गमाविश्य निर्लिङ्गमपि तत्स्वयम् ।  
मन्यन्ते ध्रुवमेतैः ये जनास्तत्त्वदर्शिनः ॥
- ३१—भूतानां तु विपर्ययाः कुल्ले भगवानिति ।  
न क्त्वावद् भवेद गम्य न यस्मात् प्रभवेत्पुनः ॥
- ३२—गतिं हि सर्वभूतानां-अगत्त्वा कं गमिष्यति ।  
यो यावता न हानव्यप्तिष्ठन्नपि न वीयते ॥
- ३३—तमिन्द्रियाणि सर्वाणि नानु पश्यन्ति पञ्चधा ।  
ग्राह्यैश्चैव केचिदग्निं केचिदाहुः प्रजापतिम् ॥
- ३४—अनून-मासाद्धमासाश्च-त्रिविमाश्च क्षणांस्तथा ।  
पूर्वाह्णमपराह्णं च मध्याह्नमपि चापरे ॥
- ३५—मुहूर्तमपि चैवाहुरेकं सन्तमनेरुघा ।  
न कालमिति जानीहि यस्य सर्वमिदं वशे ॥

—महाभारते

तस्मात्—“कालः स इयते परमो नु देवः”

अथर्ववेदीय-कालश्रुक्ताक्षरार्थमात्रममन्वयात्मक  
द्वितीय-प्रकरण-उपरत

२

श्रीः

इति-दिग्देशकालस्वरूपमीमांसात्मके चतुर्थखण्डे  
'अथर्ववेदीय-कालसूक्ताक्षरार्थमात्रसमन्वय' नामकं  
द्वितीयप्रकरणं-उपरतम्

२

---

श्रीः

अथ-दिग्देशकालस्वरूपमीमांसात्मके चतुर्थखण्डे  
( दिक्-देश-काला-नुबन्धी )  
'आचारप्रकरणा'-नामकं  
तृतीयप्रकरणम्

३



श्री:

## दिग्देशकालानुबन्धी-आचारात्मक तृतीय-प्रकरण

३

१- मूलकालात्मक-प्रथमदेवात्मक-परमदेवरूप-‘अक्षरकाल’ का संस्मरण, तदनुबन्धी व्यक्त-‘क्षरकाल’, तन्निबन्धना दिग्देशकालत्रयी, एवं परावरकाल, तथा अवर-कालात्मक कालभावों के सम्बन्ध में उपनिपच्छूति—

कालस्वरूप-निरूपक दश मन्त्रात्मक अष्टम सूक्त, तथा कालमहिमा-निरूपक पञ्च मन्त्रात्मक नवम सूक्त, इन दो अथर्ववेदीय सूक्तों के माध्यम से काल, और कालमहिमारूप दिग्-देश-प्रदेश-भावों का पूर्व में जो यशो-वर्णन हुआ है, उस के आधार पर अब हमें इस निष्कर्ष पर पहुँच जाना पड़ता है कि,—गतिधर्मा प्राणमूर्ति वह ‘अक्षर’ ही मूलकाल है, जो अपनी पारिभाषिकी अभिधा से ‘परमदेव’ कहलाया है। तत्त्वज्ञ विद्वानों को यह विदित ही है कि, व्यक्त, तथा अव्यक्त से अतीत, कालातीत अव्यय के लिए ‘पर’ शब्द नियत \*

\* (१)-परस्तश्मात्तु भावोऽन्योऽव्यक्तोऽव्यक्तात्सनातनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥

—गीता ८।२०।

(२)-त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं ततम् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः ‘परमव्ययम्’ ॥

—गीता ७।१३।

(३)-स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम्

—गीता ८।१०।

(४)-पुरुषः स परः पार्थ ! भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यया ।

—गीता ८।२२।

(५)-‘परं’ भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् ।

—गीता ७।२४ इत्यादि



है, अव्यक्त अक्षर के लिए 'परम' शब्द नियत है। एवं व्यक्त अक्षर के लिए 'अक्षर' शब्द नियत है। इसी दृष्टि से अक्षरगत 'परम' नाम से भी व्यवहृत हुआ है। 'पर' नामक अव्यय की अपेक्षा 'अक्षर', तथा 'अक्षर' नामक अक्षर की अपेक्षा 'पर' होने लगे वाले मध्यस्थ अक्षर को 'पराक्षर' कहना सर्वथा ही अनवश्यक है। एवमेव इस पराक्षर, परम अक्षर से समुद्भूत 'अक्षर' नामक अक्षर का एक पारिभाषिक नाम 'ब्रह्म' भी है, जैसा कि—'ब्रह्माक्षरममुद्भवम्' (गीता) इत्यादि से स्पष्ट है। मध्यस्थ 'पराक्षर' नामक परम अक्षर क्योंकि ऊर्ध्वस्थित-परागस्थित उस 'पर' अव्ययधर्म से भी समन्वित है। अतएव प्रणवमूर्ति यह निर्मूर्ति मध्यस्थ अक्षर 'पर' भी है, 'ब्रह्म' भी है। अर्थात् मध्यस्थ पराक्षर अक्षर के ग्रहण में पर अव्यय, तथा तत्पक्ष, इन दोनों का भी ग्रहण हो जाता है। इसी पारिभाषिक तथा को लक्ष्य में रखते हुए श्रुति ने कहा है—

एतद्व्येवाक्षरं—'ब्रह्म'—(क्षरधर्मान्वितमिति यावत्)।

एतद्व्येवाक्षरं—'परम्'—(अव्ययधर्मान्वितमिति यावत्)।

एतद्व्येवाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति, तस्य तत् ॥

—कठोपनिषत् १।२।१६।

मिथते हृदयग्रन्थिरिच्छन्ते सर्वसंशयाः।

धीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥

—मुण्डकोपनिषत् २।२।८।

२—'सर्गोल्लोकानमिजित्य ब्रह्मणा, कालः स ईयते परमो नु देवः' इत्यादि अथर्ववेदीया कालमहिमा का सिद्धान्तोक्त—

अव्ययपुरुष की पराप्रकृति ही पराक्षर अक्षर की स्वरूप-व्याख्या है। एवं पराप्रकृतिरूप यह गतिशील, 'गतिवत्' रूप अक्षर ही 'काल' की स्वरूप-व्याख्या है। इस की प्राणात्मिका गति-निरपेक्षा वहागति के सम्बन्ध से ही इस के लिए 'ईयते' क्रियापद प्रयुक्त हुआ है। एवं इस की अक्षररूपा प्रधानता से ही इसे 'परमदेव' कहा है। अपने 'पर' अनुगत अव्ययधर्म से पराक्षर (अव्ययकाल) बनता हुआ, अपने 'अक्षर' अनुगत क्षरधर्म से अक्षरक्षर (क्षरकाल) बनता हुआ पराक्षरालात्मक यह 'परमकाल' ही (निर्मूर्ति अक्षरकाल ही)

— (१)-अक्षरं ब्रह्म परमम्।

—गीता ८।३।

(२)-क्षमक्षरं 'परमं' वेदितव्यम्।

—गीता ११।१८।

× (१)-अक्षरो वै किल मेतिहोवाच प्रतर्हन्:

—कां उप. ३।१।

(२)-आराग्रमात्रो अक्षरोऽपि दृष्टः।

—श्वेता० उप० ३।८।

अपने गतिधर्म से कालमहिमारूपेण दिक्-देश-प्रदेश-भावों में परिणत होता हुआ सब का विजेता प्रमाणित हो रहा है। काल के इस दिक्-देश-प्रदेश-कालात्मक-सर्वरूपत्व का सर्वान्त में दिग्दर्शन कराते हुए ही ऋषि ने इन शब्दों में 'कालविवर्त' को उपसंहृत किया है दोनों कालसूक्तों के अन्त में कि—

‘सर्वान्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा—कालः स ईयते परमो नु देवः’

तदिदं कालसूक्तस्य सिंहावलोकनमेव ।

३-कालधर्मों से सर्वथैव असंपृष्ट, कालातीत अव्ययब्रह्म से समतुलित, अव्ययनिष्ठ कालातीत मानव, एवं तदभिन्न शाश्वतब्रह्मरूप ‘मनु’ तत्त्व, तथा तदेकांश में चतुष्पर्वा काल का अवस्थान—

उक्त सिंहावलोकन-दृष्टिमाध्यम से अब हमें तालिकारूपेण उस अनुगमवचन का भी समन्वय कर लेना चाहिए, जिस—‘चतुष्टयं वा इदं सर्वम्’ इस अनुगम के अनुसार उक्त ‘परमकालदेव’ चार भावों में विभक्त हो कर ‘सर्वम्’ बन रहा है। परमकालात्मक इस अक्षरकाल के लक्ष्मीभूत चारों विवर्तों के समन्वय से पहिले निष्ठानुगत आत्मसंवित्पूर्वक इस प्रत्यय को दृढमूल बन लेना चाहिए कि, “अपराप्रकृतिरूप क्षर, तथा पराकृतिरूप अक्षर से परे अवस्थित ‘पर’ नामक विशुद्ध-निष्कल-निर्द्वन्द्व-निर्गुण-लोकातीत, अतएव कालातीत निष्कैवल्य अव्यय का इस कालविवर्तचतुष्टयी से कोई सम्बन्ध नहीं है। वह तो अपने रूप से विशुद्ध कालातीत ही है। अतएव अक्षरानुगत कर्तृत्वधर्म से, तथा क्षरानुगत लोकासञ्जनधर्म से वह कालातीत अव्यय सर्वथैव असंपृष्ट है \*। क्षराक्षररूपा काल-सीमाओं से सर्वथा असंपृष्ट वह उत्तमपुरुषात्मक ‘पुरुषाव्यय’ कालातीत बनता हुआ सर्वातीत ही है ÷। और कालातीत इसी पुरुषोत्तम अव्ययात्मा का नाम है कालातीत मानव। वही ‘अहं’ तत्त्व है, वही अव्ययात्मस्वरूप शाश्वतब्रह्म है, और वही है वह ‘मनुः’, जो क्षर-अक्षरानुगता खण्ड-प्रलय-महाप्रलयादि धाराओं के अभिव्यक्त हो जाने पर ज्यों का त्यों अक्षुण्ण ही बना रहता है। मन्वन्तरमूलक चतुर्विध, किंवा सर्वविध कालविवर्त उसी कालातीत शाश्वतब्रह्मरूप मनुमूर्ति निरपेक्ष अव्ययपुरुष के एकांश में ( यत्किञ्चिदंश में ) ही प्रतिष्ठित हैं” ।

\* अनादिच्चाक्षिर्गुणच्चात् परमात्मायमव्ययः ।

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय ! न करोति, न लिप्यते ।

—गीता

÷ यस्मात् क्षरमतीतोऽहं, अक्षरादपि चोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥

—गीता

४-कालात्मक अव्यय की अक्षररूपता, महामायावृत्तात्मक महाकाल, तद्गुण मायी महाकालेश्वरान्मक महेश्वर, केन्द्रानुगत मायावृत्त, केन्द्राक्षर की परावरता, एवं अक्षरकालात्मक परमकाल के चतुर्विध कालिक विवर्तों का सम्मरण—

एवमिति पूर्वप्रतिपादित कालस्वरूप-निर्माण में हमने यततः जिस अव्यय के साथ भी महाकाल शब्द का सम्बन्ध अभिव्यक्त किया है, वह अव्यय सर्वत्र अक्षररूप ही माना जायगा। अव्ययानुगत महामायावृत्त ही महाकाल की स्वरूप-व्याख्या है। इस महामायी महेश्वराव्यय का मायावृत्तत्व केन्द्र पर ही अवलम्बित है। केन्द्रस्थ वृत्ताक्षर ही परावर अक्षर है। अतएव यही इस मायी महेश्वराव्यय का अभिव्यञ्जक बन रहा है। अतएव कालानुगता सृष्टिधागाया में उपात्त-प्रयुक्त-‘अव्यय’ शब्द संध्या कालमापेक्ष (अक्षरमापेक्ष) बनता हुआ अक्षरात्मक ही प्रमाणित होगा। मायामय कालिक निरन की अव्ययविभूति अक्षरात्मिका ही मानी जायगी। अतएव कालमीमा (अक्षरमीमा) में अन्तर्भुक्त सापेक्ष अव्यय-अक्षर-आत्मक्षर-विकारक्षर-पञ्चजन-पुरजन-पुर-महाभूत-भूतभौतिक-आदि आदि सभी विधियाँ अक्षरात्मक ही, परमकालात्मक ही मानी जायेंगे, एव एनी सृष्टि में हमें कालिकारूपेण अक्षरमिति इस परमकाल के चार कालिक विवर्तों का सम्मरण करना पड़ेगा।

५-कालातीत अव्यय के एकाग्र में अनुगृहीत अक्षरकाल की ‘परकालता’, स्वानुगता परावरकालता, क्षरानुगता अक्षरकालता, एवं तदनुन्विनी सर्गता—

परमकालात्मक अक्षरकाल (क्षरकाल) कालातीत अव्यय के एकाग्र में (रममाण में) अनुगृहीत बनता हुआ ‘परकाल’ (अव्ययकाल) बन रहा है—‘एतद्वरेवाक्षर परम (अव्ययरमागेनाक्षरमेव-‘अव्यय’-इति यावत्)। यही परमकालात्मक अक्षरकाल अपने प्रातिस्विकरूप से ‘परावरकाल’ (अक्षरकाल) प्रमाणित हो रहा है। परमकालात्मक यही अक्षरकाल अर्वाक्-अवस्थित क्षराश से समन्वित बनता हुआ अक्षरकालात्मक (क्षरकालात्मक) अक्षरकाल बन रहा है—‘एतद्वरेवाक्षर अक्षर (क्षरागेनाक्षरमेव-‘क्षरप्रक्षर’-इति यावत्)। क्योंकि यों परमकालात्मक अक्षर पराव्ययाश से, तथा अक्षराक्षर से समन्वित बनता हुआ पर-परावर-अक्षरात्मक प्रमाणित होता हुआ सर्वमूर्ति बन रहा है।

६-पर-परावर-अक्षरात्मक-सर्वमूर्ति अक्षरकाल की उपासना में हृदग्रन्थिविमोक्त, अक्षरकालानुगता सिसृक्षा-सुमुत्ता, एवं परमकालात्मक अक्षरकाल के द्वारा सर्ग, तथा प्रलय की प्रवृत्ति—

अतएव इस कालात्मक परमाक्षर की उपासना से यच्चयावत् कालिक इच्छाविषय मसिद्ध हो जाते हैं,—‘यो यदिच्छति, तस्य तन’। दो ही तो इच्छाएँ हैं इस परमकाल की, जो सिसृक्षा, और सुमुत्ता नाम से प्रसिद्ध हैं। ऊर्ध्व-अवस्थित पराव्ययकता से यही अक्षर सुमुत्ता (वताग्रन्थिविमोक्तेच्छा) के द्वारा महार-कामना का प्रवर्तन करता है, तो अगोऽवस्थित अक्षराक्षररूपता से यही अक्षर सिसृक्षा (क्षलग्रन्थिविमोक्तेच्छा) के द्वारा सृष्टिकामना का प्रवर्तन कर रहा है। यों अपनी इन दो इच्छाओं से परमकालात्मक अक्षरकाल

सृजति सर्वम् ( चररूपेण सिसृक्ष्या ), एवं संहरति सर्वम्—(अव्ययरूपेण—मुमुक्ष्या) । 'सर्व' कालेन सृज्यन्ते च पुनः पुनः । अर्थात् अव्ययात्मकः—अक्षरकाल एव मुमुक्ष्या सर्वं संहरति—यदिदं किञ्च ।  
क्षरात्मकः—अक्षरकाल एव सिसृक्ष्या सर्वं सृजति—यदिदं किञ्च ।

७—ज्ञानमय मनःकाल, क्रियामय प्राणकाल, अर्थमय वाक्काल, एवं उसी पर, उसी से, उसी की सर्वरूप-परिणति का समन्वय—

अव्ययात्मक—अक्षरकाल का ही नाम है—ज्ञानमय मनःकाल, अक्षरकाल का ही नाम है—क्रियामय प्राणकाल, एवं क्षरात्मक अक्षरकाल का ही नाम है अर्थमय वाक्काल । मनःप्राणवाङ्मय, ज्ञानक्रियार्थ-शक्तिमूर्ति, अव्ययाक्षरक्षररूप यही परमाक्षरकाल अपने अव्ययात्मक मनःकाल से 'आधारकाल' बन रहा है, अपने अक्षरात्मक प्राणकाल से 'क्षप्राकाल' बन रहा है, एवं अपने क्षरात्मक वाक्काल से सृष्टिकाल बन रहा है । वही सृष्टि का आधारकाल है अव्ययात्मक-मनोऽनुबन्ध-स्वरूप से । वही सृष्टि का 'क्षप्राकाल' है अक्षरात्मक प्राणानुबन्ध-स्वरूप से । एवं वही 'सृष्टिकाल' है क्षरात्मक वागनुबन्ध-स्वरूप से । उसी पर, उसी से, उसीका सबकुछ बना है, बनता रहेगा शाश्वतीभ्यः समाभ्यः ।

८—अव्ययात्मक अक्षर पर स्वात्मक अक्षर से क्षरात्मक अक्षर की ही सर्वरूप में परिणति, एवं सर्वरूपता के सम्बन्ध में जिज्ञासात्मक प्रश्न—

अवधानपूर्वक—'उसी पर—उसी से—उसी का—सबकुछ बना—है' इस वाक्य को लक्ष्य बनाइए । 'उसी पर', का अर्थ है—'अव्ययात्मक अक्षर पर ही' । 'उसीसे' का अर्थ है—'अक्षरात्मक अक्षर से ही' । 'उसी का' अर्थ है—'अक्षरात्मक अक्षर का ही' । परमकालात्मक अक्षर के तीनों विवर्त्त तो इन तीनों वाक्यांशों पर ही परिसमान्त होगए । तो अब चौथे—'सबकुछ बना—है' इस वाक्यांश को समन्वित होने का क्षेत्र ही कहाँ मिला ? । समन्वय कीजिए समस्या का । अथर्ववेदीय अष्टमसूक्त के—“काले मनः, काले प्राणः, काले नाम समाहितम्” इत्यादि सप्तम मन्त्र के 'काले नाम समाहितम्' इस वाक्य से ही प्रस्तुत समस्या का समन्वय सम्भव है । 'काल में मन है, प्राण है, और काल में नाम प्रतिष्ठित है' इस वाक्य में सहज क्रमानुसार तो 'काल में वाक् प्रतिष्ठिता है' यही होना चाहिए था । क्योंकि मनःप्राणवाङ्मय प्रजापति की प्राणकला के अनन्तर 'वाक्कला' का ही स्थान आता है । फिर ऋषिने 'वाक्' का नामोल्लेख न कर—'काले नाम समाहितम्' यह किस आधार पर कहा ? ।

९—क्षरात्मक वाङ्मय अक्षर की नित्यमहिमारूपता, अमृताक्षर से विसृष्ट भाव की विकाररूपता, एवं मनःप्राणवाङ्मय अक्षरकाल से विनिर्गत विकारभावों की—रूप-कर्म-नामता का समन्वय—

अज्ञेयताम् ! अव्ययरूप मनोमय अक्षर का अमृतत्व, तथा अक्षररूप प्राणमय अक्षर का अमृतत्व तो प्रसिद्ध है ही । तीसरा क्षरात्मक वाङ्मय अक्षर भी अपने अविनाशी परिणामी भाव से नित्यमहिमारूप

जनता हुआ अमृतप्रदान ही प्रमाणित हो रहा है \* । अतएव मन-प्राण-वाङ्मय अन्यथ-अक्षर-क्षर-रूप-पर-परावर-अवर-मूर्ति-निमृत्ति अक्षर मर्मात्मना 'अमृतम्' ही बन रहा है । इस अमृताक्षर से विनिर्गत विस्मृत-विशकलित-मृत्तरूप विनाश ही-**'विस्मृताक्षर'** नाम से प्रसिद्ध है । अक्षर के मनोरूप से विनिर्गत विनाश का नाम है 'रूप', अक्षर के प्राणरूप से विनिर्गत विकार का नाम है-**'कर्म'**, एवं अक्षर के वाङ्मय से विनिर्गत विकार का नाम है-**'नाम'** । 'वाक्' तत्त्व अक्षर का अक्षरात्मक अन्तिम पर्व है, तो 'नाम' विकारवशी का अन्तिम पर्व है ।

### १०-अ-उ-अच्-भावापेक्षा वाक्, एव वाक् की स्वरूपता का समन्वय—

'वाक्' उभ तत्त्व का नाम है, जिसके गर्भ में 'अ'-और 'उ' बैठे हुए हैं । अकार 'मन' का वाचक है अपने षण्डतान्त्रादि अमङ्गमाय से, एव उकार 'प्राण' का वाचक है अपने-सकुचित ओष्ठोच्चारणमान से । क्रम है-अ-उ-अच् यह, किन्तु अक्षरप्राण ही प्रधान है तीनों अक्षर-विनर्त्ता में । अतएव मन-प्राण-वाक्-के स्थान में प्राण-मन-वाक्-यह क्रम हो जाता है, जिसका अर्थ होता है-अक्षर-अव्यय-क्षर । तीनों के वाचक अक्षर है क्रमशः 'उ-अ-अच्' । उकार का वकार यणादेश हो जाता है-यू-अ-अच् यह स्थिति हो जाती है । दार्ढ्येन यही स्थिति 'वाच्' रूप में परिणत होती हुई-**'वाक्'** बन जाती है ।

### ११-प्राण-मनो-गर्भित क्षरतत्त्व की वाङ्मयता, वाङ्मय नामविवर्त्त, एवं वाङ्मय नाम-विवर्त्त से मनःप्राणवाङ्मय अक्षरकाल का परिग्रहण, तथा 'काले नाम समाहितम्' का तात्त्विक-समन्वय—

प्राण-मनो-गर्भित क्षरतत्त्व का नाम ही 'वाक्' है । जो तत्त्व (क्षर) स्वरूपाभिव्यक्ति के लिए प्राण, तथा मन की अपेक्षा रजता है, यही तत्त्व उ-अ-ना अक्षर करता हुआ 'वाच्' किंवा 'वाक्' है । और यों केवल 'वाक्' शब्द मन-प्राणवाङ्मय तीनों अक्षर-विनर्त्ता का सग्राहक बन रहा है । अतएव वाक् के विकारभूत 'नाम' को मनोविकारभूत 'रूप' का, तथा प्राणविकारभूत 'कर्म'-का भी सग्राहक मान लिया गया है । 'वाक्' से यदि अक्षरवशी के मन-प्राणवाक्-नामक तीनों अमृतरूप परिगृहीत हैं, तो 'नाम' से अक्षरवशी के रूप-कर्म-नाम-नामक तीनों मर्त्यरूप परिगृहीत हैं । इसी सर्वग्रहता के लिए ( प्रजापति अक्षर के मर्त्यरूपों का सग्राह करने के लिए ) ऋषिने 'काले वाक् समाहिता' न कह कर 'काले नाम समाहितम्' कह दिया है, जो यह नाम स्वानुगत रूप-कर्म-नामक दोनों मर्त्यमात्रों का तो सग्राहक है ही । साथ ही यही 'नाम' स्वोक्त्यभूत 'वाक्' का भी सग्राहक लेता है । और-**'काले मनः काले प्राणः'** के अनन्तर पठित **'काले नाम समाहितम्'** का अर्थ होता है-**'काले वाक् समाहिता, रूप समाहित, कर्म समाहित, नाम च समाहितम्'** यह ।

\* एष नित्यो महिमा ब्रह्मणः (क्षरस्य), न कर्मणा वद्धते नो कनीयान् ।

—उपनिषत्

## १२-अव्यय पर अक्षर से क्षर के द्वारा विकार की सर्वरूप में परिणति, सैषा स्थितिः—

‘सत्रकुल्ल वना’, का सत्रकुल्ल विकारक्षररूप-नामरूपकर्मसमष्टिलक्षण मर्त्य-विवर्त्त ही है। अतएव उसीपर-उसी से-उसी का-सत्रकुल्ल वना-है, वाक्य में अव्यय-अक्षर-क्षर-विकार-चारों कालविवर्त्त समाविष्ट हो जाते हैं। आरम्भ के तीन पर्व अमृताक्षरत्रयी है, एवं अन्त का ‘सत्रकुल्ल’ नामरूपकर्मात्मक विकारजगत् है। अक्षरप्रजापति के अर्द्धभाग में मानो मनः-प्राण-वाक्-रूप तीन अमृतपर्व प्रतिष्ठित हैं, एवं अर्द्धभाग में मानो-रूप-कर्म-नाम-नामक तीन मर्त्य पर्व प्रतिष्ठित हैं। अतएव प्रजापति-कालात्मक-अक्षर का लक्षण हुआ है-‘अर्द्ध’ ह वै प्रजापतेरात्मनो-मर्त्यमासीदर्द्धममृतम्-‘अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन !’ । मैषा स्थितिः ।

## १३-काल पर, काल से, काल के द्वारा, काल की ही सर्वरूप में परिणति, एवं अक्षरात्मक काल के चतुर्विध महिमा-विवर्त्तों का तालिका-माध्यम से तात्त्विक-समन्वय —

स्थितस्थ गतिश्चन्तनीया । ‘काल पर ही सत्रकुल्ल वना है, ‘काल से ही सत्रकुल्ल वना है, ‘काल ही सत्रकुल्ल वना है, ‘एवं काल ही सत्रकुल्ल है” ये चारो वाक्यविवर्त्त क्रमशः ‘अव्ययात्मक अक्षरकाल (मनःकाल), ‘अक्षरात्मक अक्षरकाल (प्राणकाल), ‘क्षरात्मक अक्षरकाल, (वाक्काल), ‘विकारात्मक अक्षरकाल (नामरूपकर्मकाल) विवर्त्तों के ही मंग्राहक हैं, जिस विवर्त्तचतुष्टयी का-‘काले-कालात्-कालेन-काले-प्रसूतिः’-‘काले-एव-कालादेव-कालेनैव-कालस्यैव प्रादुर्भावः’ इस सूत्रद्वयी पर पर्यवसान माना जा सकता है। अधिक विस्तार में जाने की आवश्यकता नहीं है। इस विवर्त्तचतुष्टयी के समन्वय के लिए यहाँ एक ऐसी पारिभाषिकी तालिका उद्धृत करदी जाती है, जिसके द्वारा विभिन्न दृष्टिकोणों से ‘परमकालदेव’ के इन चारों कालविवर्त्तों का यथास्थान समन्वय सम्भव बन सकता है कालोपासक विद्वानों के लिए ।

काले	कालः	कालमेव	सृजति
अव्यये	अक्षरः	क्षरमेव	सृजति
पराक्षरे	परमाक्षरः	अक्षराक्षरमेव	सृजति
अनन्ते	अमूर्तः	मूर्त्तमेव	सृजति
भावे	गुणः	विकारमेव	सृजति
प्रकृतौ	प्रकृतिः	विकृतिमेव	सृजति
मनसि	प्राणः	वाचमेव	सृजति
काले	दिक्	देशमेव	सृजति

प्रकारान्तरेण-चतुष्टयं वा इदं सर्वम्-

अनन्तस्याव्ययपुरुषस्य-एकांशरूपा कालविभूतिः-

१ काले	२ कालेन	३ कालात्	३ कालोत्पत्ति.
अव्यये	अक्षरेण	क्षरात्	विकारोत्पत्ति (२)
मनसि	प्राणेन	वाचा	नामोत्पत्ति (३)
भूतेश्वरं	भूतमावनेन	भूतयोन्या	भूतोत्पत्ति (४)
काले	दिग्व्य	देशेन	प्रदेशोत्पत्ति (५)
अग्निष्ठानम	आवृष्टाता	अधिष्ठितम्	प्रतिष्ठितम् (६)
प्रारम्भ	आरम्भन	आरम्भणम्	आरब्धम् (७)
मृष्टया गार	मृष्टा	सृष्टि	सृष्टम् (८)
साक्षी	निमित्तम्	उपादानम्	उत्पन्नम् (९)
तदिदं कालविवर्तम्	तदिदं दिग्विवर्तम्	तदिदं देशविवर्तम्	तदिदं प्रदेशविवर्तम्
तत्प्रतीक स्वयम्भू	तत्प्रतीक परमंष्टी	तत्प्रतीक सूर्यं.	तत्प्रतीक चन्द्रमा (भूपितृश्च)
सैषा अनन्तकालविभूति	सैषा अमूर्तकालविभूति	सैषा मूर्तकालविभूति	सैषा मूर्तिकालविभूति
तदित्य काले-एव	तदित्य कालेनैव	तदित्य कालादेव	तदित्य कालमयव्योत्पत्ति

फालः म ईयते प्रथमो नु देवः-इति नु सर्व-काल एव परमदेवः-ईयते  
सोऽयंपरमकालः-निरपेक्षाव्ययेऽनन्ते एकांश एवेति-अनन्तोऽपि कालः-एकांश एव  
तस्य कालातीतस्य निष्कलाव्ययस्य, इति मृकूलितनयनैरेवाकलयनीयम् ।

## १४-वैदिक परिभाषाओं का महाकोश 'गीताशास्त्र', एवं श्रौती काल-चतुष्टयी का गीताशास्त्र के द्वारा स्वरूप-समन्वय—

वेदशास्त्रसिद्ध ज्ञानविज्ञानात्मक पारिभाषिक तत्त्वों का सारभूत महान् कोश भारतीय पौरुषेय-शास्त्रोंमें एकमात्र गीताशास्त्र ही है, जिसमें वैदिक तत्त्ववाद का सङ्केतरूपेण सर्वात्मना संग्रह हो गया है। उदाहरण के लिए 'कालतत्त्व' को ही लीजिए। जिन चार कालविवर्तों का पूर्व में दिग्दर्शन कराया गया है, उन चारों का ही गीताशास्त्र ने भी दिग्दर्शन करा दिया है। स्वायम्भुव-मनोमय-अव्ययानुगत अक्षरकाल ही काल का प्रथम विवर्त है, जिसके द्वारा चलग्रन्थिविमोकात्मक संहार ही होता है मुसुक्षा से। पारमेष्ठ्य-प्राणमय-अक्षरानुगत अक्षरकाल ही काल का दूसरा विवर्त है, जिसके द्वारा कालिक विश्व का स्वरूपसंरक्षण (स्थिति) होता है। सौर-वाङ्मय-क्षरानुगत अक्षरकाल ही काल का तीसरा विवर्त है, जिसके द्वारा कालिक विश्व की उत्पत्ति (मज्जन) होती है। एवं चान्द्रसम्बत्सरात्मक-उत्तरायणदक्षिणायनात्मक-नामरूपकर्ममय-विकार-क्षरानुगत क्षरकाल ही काल का चौथा विवर्त है, जिसके द्वारा कालिक-उत्पन्न-विश्व प्रदेशात्मक कलनभावों से समन्वित रहता है। अव्ययात्मक अक्षरकाल रसप्रधानता से संहार का ही अधिष्ठाता है मुसुक्षा के द्वारा, जिसका—'कालोऽस्मि लोक-क्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्त्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः' (गीता ११।३३) से स्पष्टरूपेण संग्रह हुआ है। अस्मच्छब्दानुगत अव्यय ही इस संहारकाल का सूचक बन रहा है। स्थितिभावप्रवर्तक अक्षरात्मक काल का समर्थन—'अहमेवाक्षयः कालः' (गीता १०।३३) से हो रहा है। मज्जनभावप्रवर्तक क्षरात्मक काल का समर्थन—'कालः कलयतामरिम्' (गीता १०।३०) से हो रहा है। एवं नामरूपकर्मलक्षण कलाभावों से समन्वित, अतएव कलनात्मक-क्रमसिद्ध-चौथे विकारकालात्मक क्षरकाल का समर्थन—'यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः'—'शुक्लकृष्णे गती ह्येते०' इत्यादि वचनों से हुआ है। इसप्रकार गीता-शास्त्रने चारों कालविवर्तों का संग्रह कर लिया है।

## १५-कालातीत अनन्ताव्यय के एकांश से अभिव्यक्त अनन्तकाल की अनन्तता के माध्यम से कालातीत की अनन्तता का आंशिक-अनुमान—

उक्त चारों ही कालविवर्त जिस कालातीत निष्कल-निर्विशेष-निर्गुण-निरञ्जन-लोकातीत-सर्वातीत-सर्व-व्यापक अनन्त-अव्यय-ब्रह्म के एकांश में, यत्किञ्चिदंश में महिमारूप से गर्भीभूत हैं, उस कालातीत अनन्ताव्यय-ब्रह्म की अनन्तता का यत्किञ्चिदाभास तदपेक्षया सर्वथा सादिसान्त प्रमाणित प्रतीकभूत काल के माध्यम से मलीर्भाति सम्भव है। जो काल मानव की कालिक बुद्धि से सर्वात्मना अनाद्यनन्त बना हुआ है, मानव की क्रम-व्यवस्था (काल-दिक्) अनुगता जो कालिक बुद्धि काल के जिस आनन्त्य का अनुमानमात्र कर थक जाती है, मानव का बौद्धिक-प्राकृत-स्वरूप काल के जिस यत्किञ्चित्-अंश में यत्किञ्चित्-रूप से (महासमुद्र में अवस्थित एक बुदबुदरूप से) क्रमरूपेण (कालरूपेण) व्यवस्थित (दिग्भावसमन्वित) है, ऐसे प्राकृत मानव के लिए, बुद्धिमान्, दार्शनिक, वैज्ञानिक मानव के लिए काल के चारों विवर्त, किंवा विवर्तचतुष्टयात्मक काल सर्वथैव अनाद्यनन्त प्रमाणित हो रहा है अपनी प्रकृतिमूला (अक्षरमूला) अनाद्यनन्तता से। अवश्य ही अपनी क्रम-व्यवस्था-मूला दार्शनिकबुद्धि के मापदण्ड से, तदनुगता दिग्देशप्रदेशात्मिका क्रमव्यवस्था से, एवं तन्मूलक प्रकृतिविज्ञान के माध्यम से प्राकृत मानव को सर्वात्मना यह मान ही लेना पड़ेगा कि,—तत्त्वमुच्य काल अनन्त है, अनादि है, अतएव मानवबुद्धि के लिए एकान्ततः अपरिमयेय है।



१६-बुद्धिवादात्मिका दार्शनिक-प्रतिभा पर, तथा बुद्धिदम्भात्मिका वैज्ञानिक-साधना पर कालातीत के यत्किञ्चित् से आघात से दिग्देशकालाभिनिविष्टा वर्गद्वयी का निःसीम विकम्पन—

कालक्रम-व्यवस्था-वादी ऐसे बुद्धिवादी कालोपामक कालिक प्राकृत-दार्शनिक-वैज्ञानिक-मानव के सम्मुख जब यह दृष्टिकोण खड़ा पाना है कि,—‘मानव का जो इत्यभूत कालिक-प्राकृत-स्वरूप- ( बुद्धि-मन-शरीर-भार ) जिस अनाद्यनन्त काल के अणुमात्र-प्रदेश में विन्दुरूपेण व्यवस्थित है, वह अनाद्यनन्त महाकाल, उसके महतोमहोद्यान चारों कालमहिमाविनर्त्त किमी निरपेक्ष कालातीत अचिन्त्य अनन्तत्रय के यत्किञ्चिद्देश में उमीप्रकार एक विन्दुमात्र से अधिक और कोई महत्त्व नहीं रख रहे, जैसे कि हम को अनाद्यनन्तता के समतुलन में इसकी अपेक्षया विन्दुमात्र बने हुए बुद्धि-मान प्राकृत मानव का कोटे महत्त्व नहीं है’, तो इसे यातनशिरस्क बनकर इस कालमहत्त्व के सम्मुख अपने बुद्धिवाद की गिनति कर ही तो देना पड़ता है। प्रकृतिविजय के सुग-स्वन-धूलिधूसरित हो जाते हैं आचारशून्य बुद्धिवादी दार्शनिक के, तथा काल-क्रम-दिग्-व्यवस्था-के वारुणपारा में आनन्द, अपने चमत्कारपूर्ण वैज्ञानिक-शास्त्रों में ग्रहोग्रन्त सलग्न-आरामयोधशून्य बुद्धिदम्भी वैज्ञानिक के, जब कि इसरी बुद्धिवादात्मिका दार्शनिक-प्रतिभा पर, तथा बुद्धिदम्भात्मिका वैज्ञानिक-साधना पर कालपुरुष का यत्किञ्चित् का भी आघात-लग पड़ता है, तो।

१७-शत-शत-प्राकृत-पीढ़ियों से सञ्चित बौद्धिक-कालिक-दैशिक-भूत भौतिक विस्तारों का कालातीत के माध्यम से अनन्तकाल के द्वाग क्षणमात्र में विलयन, एवं दिग्देशकालभ्रान्त मानव का हाहाकार—

अपनी अनेक प्राकृत-मानव-पीढ़ियों की क्रम-व्यवस्थानुगत-मानव-परम्पराओं के द्वारा अत्यन्त धर्म-परिधम-अध्यसाय-पूर्वक-सञ्चित प्राकृत-मानव के सम्पूर्ण प्राकृत केश, सम्पूर्ण दार्शनिक तथ्य, सम्पूर्ण वैज्ञानिक आनिष्कार सम्पूर्ण अनुरूप कला-कौशल-शिल्प-आदि यादि यद्यथात् बुद्धिधैर्य काल की एक यत्किञ्चित् सी श्रैंगहर्ष से क्षणमात्र में ही विस्मृति के गर्भ में मिलीन हो बापा करते हैं। और निश्चयेन काल के इन पाँचवर्षों में प्राकृत मानवों का शारीरिक बलद्रुम्भ, मानसिक वीर्यद्रुम्भ, बौद्धिक पराक्रमद्रुम्भ, ओज-तेज-आज्ञ-शुस्न-आदि आदि सभी कुछ तो सर्वात्मना धूलिधूसरित हो जाते हैं, जिस इत्यभूता कालकवलित-वस्था में मानव हाहाकार ही कर उठता है।

१८-कालक्रमव्यवस्थाकौशलानुगामिनी प्राकृत-जीवनपद्धति का करुणकन्द्रनात्मक सम-स्त इतिवृत्त, एवं तन्माध्यम से मानव की सहज-प्रज्ञा में जिज्ञासात्मक अनेक प्रश्नों का आविर्भाव-तिरोभाव—

श्रीर मानव का यह करुणकन्द्रन इस के बुद्धिवादात्मक-बुद्धिदम्भात्मक ज्ञानविज्ञानात्मक प्रस्ता के साथ उध कालसमुद्र में ही मिलीन हो जाता है। यही है क्रम-व्यवस्थाशील, अतएव लोक में बुद्धिमान्, दार्श-

निक, वैज्ञानिक, राजनीतिज्ञ, कुशल, चतुर, मेधावी, योग्य प्राकृत मानवों की कालानुबन्धिनी क्रमव्यवस्था-कौशलानुगामीनी जीवनपद्धति का वह सम्पूर्ण इतिवृत्त, जिस इस इतिवृत्त के अनुग्रह से ही कालान्तर में इसके सम्मुख स्वतः ही यह जिज्ञासात्मक प्रश्न खड़े हो ही तो जाते हैं कि,—‘क्या मानव के समस्त पौरुष का एतावन्मात्र, यही इतिवृत्त है ? । क्या मानव मरने के लिए ही उत्पन्न हुआ है ? । क्या मानव एक वैसा छोटा यन्त्र ( पुर्जा ) मात्र ही है, जो किसी बड़े महायन्त्र की मार्गति से आवद्ध होता हुआ, अमुक स्थान-काल सीमा से सीमित बनता हुआ सर्वथा परतन्त्रता-पूर्वक ही चलता रहता है ? । एवं जीर्ण शीर्ण होजाने पर उस महायन्त्र की सीमा से बाहिर निकल ही तो फेंक दिया जाता है ? ।

### १६-प्राकृत-बुद्धि, दार्शनिक-दृष्टि, वैज्ञानिक-मस्तिष्क-युक्त दिग्देशकालभ्रान्त मानव के जिज्ञासात्मक प्रश्न, एवं तत्समाधानान्वेषण-प्रयास—

क्या मानव की प्राकृत-बुद्धि, दार्शनिक-दृष्टि, तथा वैज्ञानिक मस्तिष्क मानव के तथाकथित जिज्ञासात्मक प्रश्नों का समाधान करसकेगे ? । आचारनिष्ठा से पराङ्मुख किसी भी देश के दार्शनिक ने क्या आजतक उक्त प्रश्नों का समन्वय किया है ? । क्या किसी भी भूतविज्ञानवादी ने मानव की इन आवश्यकतमा महती समस्याओं, जिज्ञासाओं, आकुलताओं के निराकरण के लिए अपनी विज्ञानशालाओं में आजतक कोई परीक्षण-चिन्तन-किया है ? । अन्वेषण कीजिए ! इन तीन वर्गों की मनोवृत्तियों का, इसी के आधार पर उक्त प्रश्न समाहित बन जायगा ।

### २०-लोकशिक्षा-शिक्षित-‘प्राकृत-बुद्धियुक्त-मानव’ की स्वरूप-परिभाषा, तद्द्वारा ‘मानवजिज्ञासा’ के भावुकता-संरक्षक भातिसिद्ध समाधान, एवं जिज्ञासु के अस्तोष की वृद्धि—

युगधर्मानुगत-सामयिकी लोकशिक्षा से शिक्षित-दीक्षित, तद्युग के वर्तमान-वैय्यक्तिक-सामाजिक-राजनैतिक-वातावरणों का पूर्ण परिज्ञाता, तदनुसारेणैव अपनी जीवनपद्धति को कालक्रम-व्यवस्थानुसार यन्त्रवत् एक सॉचे में ढाल लेने वाले लोकपटु-लोकचतुर-बुद्धिमान्-प्राकृत मानव की बुद्धि ही ‘प्राकृत-तत्बुद्धि’ कहलाएगी, जिसके प्राकृत-जीवन का प्रत्येक क्षण बुद्धिकौशलपूर्वक तद्युग की कालिक स्थिति-परिस्थितियों के अनुसार सर्वथा प्रकृत्यनुगत ही प्रमाणित होता रहेगा । ऐसे बुद्धिमान् लोकचतुर से जत्र प्रश्नसमाधान की जिज्ञासा की जायगी, तो प्रथम तो वह आपकी जिज्ञासा सुनेगा ही नहीं । क्योंकि इस प्राकृतबुद्धि के कोश में निश्चित-कार्यक्रम के अतिरिक्त, सहजभाषा के अनुनार वर्तमान के अतिरिक्त भूत, और भविष्यत् से सम्बन्ध रखने वाली तथाविधा निरर्थक-जिज्ञासाओं के श्रवण के लिए व्यर्थ का समय ही नहीं है । यदि आपने बलपूर्वक जिज्ञासा से अवगत करा भी दिया इस बुद्धिमान् को, तो अपने लोकसम्मत शिष्टाचार के संरक्षणमात्र-व्याज से यह इतना भर अवश्य समाधान कर देगा कि—“हाँ ठीक तो है । जिज्ञासाएँ बड़ी सुन्दर हैं । अवश्य ही इनका समाधान होना ही चाहिए । अवश्य ही आप-हम-सब को मिल कर कभी न कभी इन समस्याओं पर विचार तो कर ही लेना होगा । तो हाँ, अच्छा, आज तो समय बहुत होगया । फिर किसी दिन.....अच्छा, नमस्कार .....! नमस्कार.....! !

जिज्ञासु मानव सन्तुष्ट होजायगा बुद्धिमान्-लोभचतुर-मानवों के इसी समाधान से। और स्वयं ही यह समाधान कर लेगा अपने अन्तर्गत मर्म इनके लिए कि,—क्या करें। बेचारों के कोश में समय ही नहीं है। लोकभार से उत्पीडित इनको समय ही नहीं मिल रहा। यदि समय मिलता, तो अवश्य ही, इत्यादि इत्यादि।

**२१-आचारशून्या तत्त्वशिक्षा के परंपारदर्शी-दार्शनिक-दृष्टियुक्त मानव की स्वरूपपरिभाषा, तद्द्वारा दुःखेतिहासविजृम्भणात्मक समाधान का आलोडन-विलोडन, एवं परिणामतः जिज्ञासु की दुःखाभिवृद्धि—**

या प्राकृतउद्दिष्टिष्ठ-लोभचतुर-लोकमानवों को छोड़कर यह जिज्ञासु अब पहुँचता है उस दार्शनिक की सेवा में, जिसने ममत्त आचारधर्मों को जलाञ्जलि समर्पित कर अपने आपको कृतकृत्य-वन्धु मानते हुए लोकजीवन से तो कर लिया है पृथक्, एवं एकान्त में विराजमान होकर वह सृष्टितत्त्व-विमर्शों में सतत मग्न हो रहा है। अपने इस उद्दिष्टपूर्वक तत्त्वविमर्श के आचार पर ही जो दार्शनिक यदा कदा अनुग्रह कर लिपिमाध्यम से, किंवा माध्यमाध्यम से मानवसमाज को उद्बोधन प्रदान करता रहता है, कर्त्तव्यनिष्ठा की शिक्षा प्रदान करता रहता है—स्वयं को इन आचारनिष्ठाओं से अतीत प्रमाणित करता हुआ ही। ऐसा दार्शनिक मानवश्रेष्ठ जिज्ञासु की जिज्ञासाओं का समाधान न कर इसकी जिज्ञासा-समस्याओं को ही अपनी दार्शनिकबुद्धि से निस्तृतरूप दे डालने का अनुग्रह कर बैठता है। उदाहरण के लिए—मानव यदि इसके सम्मुख अपने दुःख-शोक-की समस्याएँ रगता है, तो तन्निवृत्तुपाय से पहिले दार्शनिक महामाग दुःख-शोक-परिहास की वैसी विस्तृत व्याख्या ही इस निरीह के सम्मुख रखने लग पड़ता है, जिस व्याख्या से यह अवतक मर्त्या अपरिचित ही था। इन्हे यदि एक दुःख था, तो दार्शनिक इस के मामले तीन तीन दुःख रख देगा। और उन तीनों दुःखों की निराद व्याख्या के वर्णनोपवर्णन में ही यह अपनी सम्पूर्ण दार्शनिकता समाप्त कर देगा। संश्लेष में अधिक से अधिक यह उद्गार अभिव्यक्त कर इस जिज्ञासु को मानो जीवन्मुक्ति का प्रमाणपत्र देता हुआ ही विदा कर देगा कि—“भाई जगतक इन तीनों दुःखों से परित्राण नहीं हो जाता, तबतक सुख शान्ति कैसे मिल सकती है? और इन तीनों से आत्मत्राण कर लेना कोई साधारण काम नहीं है। देखो न। हम तो स्वयं ही इन दुःखों का स्वरूप ही अवतक यथान्त समन्वित नहीं कर पाए हैं। तत्त्वचिन्तन करो। भावना करो। वैर्य रखो। सहो। ये सुख दुःख तो याँ ही आते जाते ही रहेंगे। इत्यादि इत्यादि”। त्रिगुण-ताप, दुःख-शोक-भावों की दैविक-भौतिक-आत्मिक-परिभाषाओं की सुविशदा-महती व्याख्याओं का बड़े वैर्य से श्रवण-मनन-करने वाला जिज्ञासु आरम्भ में तो थोड़ा हतप्रभ बनेगा। अनन्तर शनैः शनैः इस तत्त्वचर्चा के अनुग्रह से दुःख-परम्पराओं के अनुशीलन में प्रवृत्त होजायगा। और अन्ततोगत्वा इन दुःखपरम्पराओं के स्वरूपान्वेषण में ही इसका प्राकृत जीवन समाप्त हो जायगा, और विलीन होजायँगी इसके साथ ही इसकी जिज्ञासायुक्त समस्याएँ भी।

## २२- क्रमप्राप्त वैज्ञानिक मस्तिष्क से युक्त मानव की समुपस्थिति, तद्द्वारा भौतिक मानव पर दृष्टिनिपेक्ष, तन्माध्यम से भौतिक समस्याओं का अध्ययन, एवं भूतविज्ञान के बल पर तत्समाधान—प्रयास—

अब वह तीसरा वैज्ञानिक-मस्तिष्क मानव के सम्मुख उपस्थित हुआ, जो न तो सामाजिक-राजनैतिक-प्रपञ्चों से ही कोई सम्बन्ध रखता, न शुष्क तर्कवादात्मिका, केवल वाग्विजृम्भणात्मिका तत्त्वमीमांसाओं में ही कोई रुचि रखता। अपितु उसके सामने है केवल भौतिक मानव, भौतिक मानव की भौतिक समस्याएँ, एवं इन भौतिक-समस्याओं के निराकरण के लिए अन्यतम साधनभूत भौतिक स्थूलद्रव्य, एवं इन यौगिक स्थूल द्रव्यों के सूक्ष्म भौतिक तत्त्व। वह इन के यागात्मक सम्मिश्रण से कुछ एक वैसे भौतिक पदार्थों के निर्माण में ही सतत जागरूक बना रहता है, जिन से मानव की भौतिक-समस्याओं, आवश्यकताओं का थोड़े से समय में सुख-सुविधा-पूर्वक समाधान होता रहे। मानव को भौतिक श्रम-परिश्रम से अधिकाधिक बचाते हुए, भौतिक-आविष्कारों के द्वारा भौतिक मानव को अनुकूलता प्रदान करते हुए इसके भूतस्वरूप को अधिकाधिक सुखी बनाना ही वैज्ञानिक-मस्तिष्क का एकमात्र महान् पौरुष है। और अवश्य ही प्रत्यक्षमूला भूतसृष्टि के माध्यम से कहने-सुनने के लिए प्राकृत मानवों की अनेक भौतिक-समस्याओं का इस वैज्ञानिक-मस्तिष्क ने समाधान किया भी है।

## २३-भौतिक-आविष्कारों से मानव को सुख-सुविधोपलब्धि, तदनुग्रहेणैव जीवनीय-संघर्ष का उपराम, तथा विज्ञान की उपयोगिता—

इन आविष्कारों से अवश्य ही मानव को वैसी सुख-सुविधाएँ उपलब्ध हुई हैं, विज्ञानाभिवृद्धि के साथ होती जारहीं हैं, जिनसे मानव आज अपने जीवन के अधिकांश लक्ष्य इन यन्त्रों के द्वारा ही सम्पन्न कर लेता है। और इसका वैसा बहुत सा समय इसके प्राकृत कोश में बचा रह जाता है, जिस समय का इसे किसी युग में संघर्षपूर्वक तत्साधनों के संग्रह में उपयोग करते रहना पड़ता था। यह सब कुछ तो ठीक ठीक ही माना जायगा।

## २४-सुख-सुविधा-व्यामोहन से समुत्पन्न भीषण आर्थिक-संघर्ष, एवं सुख-सुविधा के समतुलन में दुःख-असुविधा की अभिवृद्धि—

किन्तु क्या विज्ञानजनिता सुखसुविधा के उपभोग में मानव के सम्मुख एक वैसी महती अर्थविभीषिका खड़ी नहीं होगई, जिसके समाधान के बिना मानव इच्छा करता हुआ भी इन भूतसुविधाओं से ऐच्छिक लाभ नहीं उठा पा रहा ?। अथवा तो लोकचातुरी में कुशल भाग्यशाली जिन बुद्धिमानों को इन वैज्ञानिक-विजृम्भणों के उपभोग की पर्याप्त सुख-सुविधा उपलब्ध हो गई है, क्या इन अनुकूलताओं के अनुगमन से वे भाग्यशाली संघर्षजनिता सहज प्रकृतिस्थता से अनुप्राणिता दृष्टि-तृप्ति से वञ्चित नहीं होगए ?। अथवा तो मानव की अनुकूलता के सर्जक, अतएव परिणामतः मानव की संघर्षशीला प्राणशक्ति को सर्वथा ही कुण्ठित कर देने वाली इन-सुख-सुविधाओंने क्या मानव को सर्वथा पङ्गु ही प्रम्माणित नहीं कर दिया ?। अथवा तो इस प्रवृद्ध प्राकृत-भूतविज्ञान का उपयोग मानव अपनी प्रचण्डतमा अर्थलिप्सा की सफलता के लिए निर्माण के स्थान में ध्वंस में ही लेने लग पड़ा ?।

## २५-जिज्ञासा के समाधान-प्रयास में नितान्त कुण्ठित वैज्ञानिक मस्तिष्क—

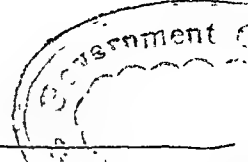
निष्कर्षतः—क्या भूतविज्ञान के आविष्कारक वैज्ञानिक मस्तिष्कने मानव के वर्तमान के आधारभूत भूत, और भविष्यत् से सम्बन्ध रखने वाली पूर्वोक्ता उन जिज्ञासात्मिका समस्याओं का आज तक ग्रहण भी कोई समाधान प्रस्तुत किया ?। सर्वसाधारण के लिए सुदुर्लभ, अनुभूतताप्रयुक्त, अतएव जीवनीय-प्रागल्भ्य के विनाशक इन भौतिक आविष्कारों की प्राप्ति के लिए अत्यन्त मलीमता पद्धति से पहिले तो ग्रन्थसमूह को जीवन का प्रधान वर्तमान मान बैठना, येनकेनाप्युपायेन इस कर्म में सफलता प्राप्त कर तद्द्वारा (अर्थ के द्वारा) इन भूतविषयों का ग्रहण कर लेना, इन सुविधाओं से यन्त्रवत् ही अपने आपको जडभाववत् सञ्चालित करते रहना, और इसी यन्त्र-सुग-सुविधा को मानवजीवन का एकमात्र महान् पौरुष उद्घोषित करते रहना ही यदि मानव की 'मानवता' का मापदण्ड है, तो फिर जिज्ञासात्मिका समस्या का तो कोई भी समाधान नहीं हुआ इस वैज्ञानिक-मस्तिष्क में भी ।

## २६-दिग्देशकालात्मक 'वर्तमान' का 'प्राकृतत्व', एवं 'वर्तमान' शब्द के चिरन्तन-इतिवृत्त का समन्वय—

तद्विध-प्राकृत बुद्धिमान् मानव, दार्शनिक मानव, वैज्ञानिक मानव, तीनों ही जिज्ञासु मानव को 'वर्तमान' की सीमा में बाहिर निकालने में सर्वथा असमर्थ ही प्रमाणित होगए । दिक्-देश-कालात्मक 'वर्तमान' भाव का नाम ही 'प्राकृतभाव' है, इस का नाम ही है 'प्राकृतिक-वर्तमान-जगत्' । परमाकार का नाम ही प्रकृति है, जिसके क्षरात्मक निवर्त्त का नाम ही 'दिक्' है । विकारात्मक विवर्त्त का नाम ही देश है, एवं वैकारिक निवर्त्त का नाम ही 'प्रदेश' है । जिसमें कालानुबन्धी दिक्-देश-प्रदेश-भाव अभिव्यक्त रहते हैं, उसी का नाम है-'वर्तमान', जिसका इतिहास है—“किसी समय उत्पन्न हो पडना, अमुक समय पर्यन्त विद्यमान रहना, अन्ततः नष्ट हो जाना” । अपने इस विद्यमानकाल में व्यवस्थित रहते हुए ग्राते-पीते रहना, और अन्ततोगत्या कालकवलित हो जाना ही 'प्राकृत'-जावन' का जय समस्त इतिवृत्त है, तो फिर मानव, और मानवेतर पशु-पक्षी-कृमि-कीट-ओषधि-वनस्पत्यादि-अन्यान्य प्राकृत पदार्थों में क्या अन्तर ? ।

## २७-मानवेतर पश्यादि प्राणियों का दिग्देशकालात्मक वर्तमानात्मक जीवनैतिवृत्त, एवं मानव का तद्विषय से आत्यन्तिक पार्थक्य—

मानव के वर्तमान प्राकृत जीवन की ही सुनी बनाने के लिए आतुर प्राकृत बुद्धिमान् मानवने, दार्शनिक मानवने, एवं वैज्ञानिक मानवने क्या कभी इस प्रश्न का समाधान सोचा है ? । यदि नहीं, तो कहना पडेगा कि, मानव केवल दिक्-देश-कालात्मक वर्तमान की सीमा में ही सीमित नहीं है, जैसेकि मानवेतर प्राणी, किंवा 'लघुभूत' केवल वर्तमान में ही सीमित हैं । “उत्पन्न हो पडना, सुख से-दुःख से, सुविधा-असुविधा से, अनुकूलता-प्रतिकूलता-पूर्वक मानस-शारीरिक-भोगों का अनुगमन करते रहना, और अन्ततोगत्या एक दिन नष्ट हो जाना-अपना कोई भी इतिवृत्त पारम्परिक न बनाते हुए” ही तो दिग्देशकालात्मिका वर्तमानात्मक के यन्त्र से सञ्चालित क्षुद्रयन्त्रात्मक उन मानवेतर समस्त प्राणियों का



इतिहास है, जिस इतिहास का—‘जायस्व-म्रियस्व’ ( पैदा होओ, और मर जाओ ) इस एक पंक्ति में ही समावेश होजाता है। क्या मानव के ‘इतिहास’ का ऐसा ही स्वरूप है ?। नहीं। कदापि नहीं।

## २८-‘इति-ह-आस’-निर्वचनात्मक ‘इतिहास’ शब्द का वाच्यार्थ-समन्वय, एवं प्राकृत जीवन के साथ ‘इतिहास’ शब्द का असमन्वय—

यह तो ‘इतिहास’ शब्द का ही ग्रीवानिकृन्तन-कर्म होगा। ‘इति-ह-आस’-( ऐसा था, अतएव भविष्य में ऐसा होगा ) मूलक ‘इतिहास’ शब्द वर्त्तमान के पूर्वोत्तरभावी तथ्यों की ओर ही हमारा ध्यान आकर्षित कर रहा है। ‘है’ ( वर्त्तमान ) का नाम इतिहास नहीं है, अपितु ‘इति-ह-आस’-रूप-‘ऐसा था, ऐसा होगा’ ( भूत-भविष्यत् ) का नाम ही इतिहास है। पशु-पक्ष्यादि न पहिले थे, न भविष्य में होंगे। अपितु वर्त्तमान ही इन का सर्वस्व है। अतएव इनका प्राकृत-जीवन कदापि इतिहास नहीं कहला सकता।

## २९-प्राकृत जीवन की मनःशरीरमात्रपरायणता, एवं मनःशरीरमात्रप्रधान प्राकृत-यथाजात-मानव के मनोविनोदात्मक-शारीरिक-भोगात्मक-विजृम्भणों से असंस्पृष्ट ‘मानवेतिहास’—

तात्पर्य यह हुआ कि-‘मन और शरीर’ का नाम ही प्राकृत वर्त्तमान रूप है। पशु-पक्षी-आदि केवल मनः-शरीरात्मक ही हैं। अतएव इनका कोई इतिहास [अतीत-और अनागत] नहीं है। यदि मानव भी अपने आपको केवल मन-और शरीर का ही पुद्गल मानता है, तो इसका भी कोई इतिहास नहीं है। भाषण-भोजन-गमन-शयन-नर्तन-गायन-वादन-आदि आदि यच्चावत् मानसिक-शारीरिक-प्राकृतिक-वर्त्तमान-कालानुबन्धी तात्कालिक विजृम्भणों को कभी भी इतिहास नहीं माना भारतीय-ऋषिप्रज्ञ ने।

## ३०-दिगदेशकालातीत अप्राकृत शाश्वत आत्मभाव, तन्निवन्धन मानवेतिहास, एवं मनःशरीरवादी मानवों की आत्मकथाओं का व्यामोहनात्मक विजृम्भण—

इतिहास माना है मानव के अवारपारीण त्रैकालिक उस भूत-भविष्यत् का, जिसे ‘आत्मभाव’ कहा गया है। आत्मा था, है, रहेगा। अतएव इतिहास इसी का होगा, शरीर और मन का नहीं। ऐसी स्थिति में मन, और शरीर की तात्कालिकी कथाओं को ही-‘आत्मकथा’ का नाम दे डालने वाले वर्त्तमान युग के प्राकृत मानव इस ‘आत्मकथा’ के छल से सर्वथा निरर्थक उस मनः-शरीर-कथा का ही तो विजृम्भण करते रहते हैं, जिसका ‘पशुकथा’ (पशुप्राणात्मक-मनःशरीरमात्र की कथा) से अधिक और कुछ भी तो महत्त्व नहीं है।

## ३१-देवभावानुगत इतिहास, एवं सृष्टिभावानुगत पुराण, तथा तद्वञ्चित प्राकृत मानवों की आत्मकथामूला महती भ्रान्ति—

कथा यहाँ देवभाव की ही होती है, एवं इतिहास आत्मभाव से ही अनुप्राणित है। न तो मानव के प्राकृत स्वरूप की कथा ही होती, न इसका इतिहास ही। इसी दृष्टिकोण से हमारे यहाँ भूतजीवनात्मक-

इतिवृत्त की प्रथमधारा सर्वथा उपेक्षणीया ही रही है, जबकि आज के युग का समस्त प्रज्ञानीशाल इस मन-शरीरकथा पर ही विश्रान्त है। इन प्राकृत भावों का सादोष वर्णन ही आज 'इतिहास' जैसी पावन अभिधा से समन्वित माना जा रहा है, इति नु महती श्रान्तिप्राप्तमानवम् ।

### ३२-दिग्देशकालात्मिका प्रकृति से परिपूर्ण परवादि प्राणी, एवं प्रकृति से अपूर्ण मानव, तथा लचीभूत प्राणीमार्ग—

मानवैतर पशु-पक्ष्यादि समस्त प्राणी परिपूर्ण हैं अपने वर्तमानकालानुबन्धी प्राकृत स्वरूप से, जबकि मध्य मानव प्रकृत्या अपूर्ण ही प्रमाणित हो रहा है। अवश्य ही मानव बढ़ हो सकता है हम पर, हम धारणा से। किन्तु वस्तुस्थिति कुछ ऐसी ही है। मानवैतर प्राणियों का सञ्चालन मध्य प्रकृति करती है, कर रही है। अतएव इन्हें स्व-स्व-मन शरीर-तन्त्रों की व्यवस्था के लिए स्वयं अपनी ओर से कोई प्रयास नहीं करना पड़ता। बात अन्यन्त सूक्ष्म है। जबतक मानव अपने मन शरीर-धरातल से पृथक् होकर हम प्राणीमार्ग को लक्ष्य नहीं बना लेता, तबतक इसे इन प्राणियों के प्राकृत जीवन का साक्षात्कार नहीं होसकता।

### ३३-संस्कारात्मक 'उत्थ' से शून्य प्राणीजगत्, प्रकृति से नियन्त्रिता तत्जीवनपद्धति, प्रकृत्यैव स्वतः प्राप्त तत्प्राकृत ज्ञान, एवं तन्मूला प्राकृत-प्राणियों की प्राकृत-पूर्णाता—

प्राणियों में संस्कार से कोई स्वतन्त्र उदय नहीं बनता। अपितु इनका सम्पूर्ण कर्मफल जन्म से ही, प्रकृति के द्वारा ही निर्धारित रहता है। अर्थात्, जिस सीमातक इनकी प्रकृति का साम्राज्य है, उस सीमापर्यन्त ये निश्चिन्त हैं। निरातङ्कितमानस बन कर जीवनयापन करते रहते हैं वे उस सीमा में, जब कि अन्य प्राणी अपनी सीमा में रहते हुए इनको खाते भी रहते हैं। छोटे चींटियों, अथवा चींटियों की उस धाराबाहिक पट्टी पर दृष्टि डालिए, जो अपने नियत त्रिलम्बान से निकलकर प्रकृति के द्वारा निर्मित निश्चित पथ से प्रगतिप्रेरणा से ही स्वाय-कर्णों की ओर गमनागमन में तल्लीन रहते हैं। बड़े चींटे, चिड़ियाँ, ओर भी कतिपय प्राणी इनका सहार भी करते रहते हैं, खाते भी रहते हैं। किन्तु यह पट्टी प्रवाह प्रक्रान्त रहता है। यही उदाहरण प्रमाणित कर रहा है कि, इनमें कोई सात्त्विक शान नहीं है। अतएव न वे भूत को याद कर सकते, न भविष्य की चिन्ता। अपितु दोनों से निश्चिन्त बन कर वे तो वर्तमान में ही तल्लीन रहते हैं, और यही इनकी प्राकृत पूर्णाता है। अपनी सीमित प्रकृति का अतिरिक्त कदापि नहीं करते, नहीं कर सकते वे प्राकृत प्राणी। यही इनकी पूर्णाता है, जिसके लिए इन्हें किसी प्रकार की शिक्षा-अध्ययन-आदि की कोई आवश्यकता नहीं रहती। इनके मूल-प्राकृत बीज में ही वह सम्पूर्ण अध्ययन प्रकृत्या ही निश्चित रहता है, जिसमें न्यूनाधिक्य का अवसर नहीं है।

### ३४-कपोत के दृष्टान्त-माध्यम से पूर्णाता का समन्वय—

मध्यमानव से शत ओर पर गया हुआ, निवा भेजा गया कपोत पुन अपने उसी नियत स्थान पर लौट आया, जब कि मानव कभी कभी दिग्प्रान्त भी बन आया करता है। कपोत की स्थानानुगति प्रकृति

पर आलम्बित है, जो कभी कपोत से पृथक् नहीं होती । किन्तु मानव की स्थानानुगति 'संस्कार' पर अवलम्बित है । अतएव संस्कारों के अस्तव्यस्त होते ही मानव दिग्भ्रान्त हो जाता है । अतएव मानव अपने प्राकृत-स्थानों का अतिक्रमण कर बैठता है ।

### ३५—पश्वादि की अपेक्षा से मानव की प्राकृत अपूर्णता, एवं विधि का विचित्र विधान—

न केवल पशु-पक्षी-कृमि-कीटादि ही । अपितु प्रकृति क ही अवयवमूत, प्रकृति के द्वारा ही सञ्चालित नियन्त्रित प्राणात्मक असुर-देवता-पितर-गन्धर्व-अप्सरा-आदि इतर प्राकृत सर्ग भी स्व-स्व-प्राकृत क्षेत्रों से पूर्ण बने रहते हुए कदापि अपनी प्राकृत-सीमाओं का अतिक्रमण नहीं करते, जबकि मानव अतिक्रमण कर जाता है । और यही मानव की प्रकृति-निबन्धना अपूर्णता है, एवं मानवेतर यच्चावत् प्राकृत प्राणों, तथा प्राणियों की प्रकृतिनिबन्धना पूर्णता है । और कैसा है यह विधि का विचित्र विधान, जिसने मानव जैसी श्रेष्ठविभूति को तो बनाया है प्रकृत्या अपूर्ण, एवं मानवापेक्षया कहीं अवरकक्षा में प्रतिष्ठित इतर प्राणियों को बनाया है प्रकृत्या पूर्ण ।

### ३६—दिग्देशकालात्मिका प्रकृति से सीमित-नियन्त्रित-मनःशरीरमात्र प्राकृत प्राणियों का कामभोगात्मक 'जायस्व-प्रियस्व' मूलक समस्त जीवनेतिवृत्त—

दिक्-देश-कालात्मिका प्रकृति से सीमित, नियन्त्रित, एवं प्रकृति से ही सञ्चालित मानवेतर समस्त प्राणिनर्ग का एकमात्र महान् पौरुष ( प्राकृतभाव ) है-प्रकृति के क्रोड़ में उत्पन्न होजाना, प्रकृति के द्वारा जब भी, जो भी, जिस समय भी, जैसे भी, मिल जाय, उस से अपने प्राकृत स्वरूप को व्यक्त रखना, नहीं मिलने की दशा में, अथवा तो मात्स्य-न्यायानुसार किसी प्रव्रल प्राणी से कालग्रास बन जाना, और यों दिक्-देश-काल-सीमा-में ही अपना सञ्कुच्छ समाप्त कर लेना ।

### ३७—तत्समानधर्मा-आत्मबुद्धिविस्मृत, मनःशरीरमात्रपरायण, कामभोगानुगत, प्रत्यक्षवादी लोकायतिक मानव—

यदि मानव का स्वरूप भी ऐसा ही है, तो उस लोकचतुर प्राकृत-बुद्धिमान् का जीवन भी प्रशस्त ही माना जायगा, जो छल से, बल से, मायाचार से, तस्करवृत्ति से, पिशुनता से, अर्थशृङ्खला से, हिंसा से, परस्वापहरण से, येन केनाप्युयायेन आक्रान्त बन कर अपने प्राकृत मनः-शरीर-स्वरूप का भरण-पोषण करता हुआ कालान्तर में कालकवलित ही होजाता है अपने इसी प्राकृत स्वरूप से । ऐसा लौकिक-प्राकृत-मनःशरीर-धर्मा मानव ही 'लोकायतिक' वह मानव कहलाया है, जिस की दृष्टि में इस के वर्तमान मनःशरीरात्मक भौतिक स्वरूप के अतिरिक्त मानव की और कोई स्वरूपव्याख्या नहीं है । अतएव जिस की दृष्टि में शरीर के

\*—नैव देवा अतिक्रामन्ति, न पितरः, न पशवः । मनुष्या एवैकै-अतिक्रामन्ति ।

—शतपथब्राह्मणे



भगवान् होने के साथ साथ मानव, और उसकी मानवता, मानवधर्म, आदि आदि सभी कुछ समाप्त है इतर प्राणियों की भाँति ।

३८-भस्मान्तशरीरवादी अनात्मवादी-प्राकृत मानव का दिग्देशकालात्मक 'यथार्थवाद',

एवं तद्द्वारा 'आदर्श' की उपेक्षा—

ऐसे भस्मान्तशरीरवादी प्राकृत-मानव यदि सुख सुविधा के लिए श्रम कर कर के धृतपान भी कर लेते हैं, तो हममें भी ये अपना कोशल-चातुरी ही मानते हैं । क्योंकि आत्मानुगत-सांसारिक पुण्य का, एवं तदनुबन्धी परलोका का अस्तित्व ही नहीं है ( पशुओं की भाँति ) इन की भी दृष्टि में — अतएव ऐसे महान् मानवा की दृष्टि में न ज्ञाना का महत्त्व, न समाधान का महत्त्व । अपनी इसी प्राकृत-पशुवृत्ति का नाम रख रक्खा है द्वाकों 'यथार्थ' । एवं मानव के कालातीत वास्तविक आत्मस्वरूप को 'आदर्शवाद' मानते हुए उस में निरपार संप्रपञ्च ये अपना परिमाण ही निष्प रहते हैं । अतएव इन की दृष्टि में अप्राकृत आदर्शमात्र ( आत्ममात्र ) सत्यनिक है, एवं प्राकृत-कल्पित-यथार्थ वास्तविक है ।

३९-यथार्थवादी प्राकृत मानवों के पशुसमतुलित प्राकृत-जीवन की अपेक्षा 'जन्मान्तर' रूप अममभाव, एवं तदपेक्षया इन का निःसीम उत्पीडन—

और सत्रुद्ध तो ठीक ठीक सम्भवित है इन का पशुओं के साथ । अन्तर केवल यही है ऐसे शरीर-धम्मा प्राकृत मानवों, तथा पशुवादि प्राकृत प्राणियों, में कि, पशुवादि प्राणी जहाँ शरीरावसान के साथ ही जन्म-मृत्यु-द्वन्द्व से मुक्त होकर अन्यत्वा प्रकृति में विलीन होजाते हैं, वहाँ प्राकृत मानवों को पुन पुन यमपाश से आवद्ध होते रहना पड़ता है । क्योंकि इन में प्रकृति में पर अवस्थित वह आत्मभाव भी समन्वित रहता है, जिस से सन्वन्ध रखने वाले मस्कारों में इनका परित्राण कथमपि सम्भव नहीं है ।

४०-आत्मलोकशून्य मानव की उभयलोकशून्यता का दिग्दर्शन—

या आत्मलोकशून्य लोभायनिक प्राकृत मानव इस लोक में कर-कितना सुख कैसे कैसे जघन्य उपायों से भोगने में समर्थ ? बनते ? हैं ? इस वर्तमानदिशा के अतिरिक्त इहाँ उन प्रचण्डतमा घोररोरतमा 'यामी' यातनाओं से भी निरतिशयरूपेण आर्त्त बनते ही रहना पड़ता है निरन्तर, भिन के आशिक स्वरूप-बोध से भी प्राकृत-मानवों का कल्पित-यथार्थनामूत्रक व्यामोदन क्षणमात्र में धूलिधूसरित बन सकता है \* । सचमुच

— यापज्जीवेत् सुखं लीवेत् श्रेणं कृत्वा धृतं पिबेत् ।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कृतः ॥

— नास्ति कश्चिरोमणिवृद्धस्यति

\* अग्निद्यायामन्तरे वर्त्तमानाः स्वयं धीराः परिहृतमन्यमानाः ।

दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मृदा अन्वेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥

न माम्परायः प्रतिभाति बालं प्रमाद्यन्तं विचमोहेन मूढम् ।

अयं लोकः, नास्ति पर-इति भांती पुनः पुनर्वशमापद्यते मे ॥

— फोटोपनिपत्त ११०४, ६, ।

यदि प्राकृत मानव के साथ दुर्भाग्यवश यह सांस्कृतिक-‘साम्प्रदायभाव’ नहीं होता, यदि सचमुच मस्मान्त-दशमं इमं का पश्वादिवत् सर्वकुल निःशेष हो जाता, तो इस से बड़ा उन्कष्ट पशु संसार में और कोई भी न होता ।

**४१-‘संस्कार’ रूप दुर्भाग्य से प्राकृत मानव की ‘श्रेष्ठपशुरूपतापरिणति’ में महान् प्रतिबन्ध—**

किन्तु इस की सांस्कारिताने दुर्भाग्यवश प्राकृतता के क्षेत्र में भी इसे पशुश्रेणि से भी निम्नश्रेणि में ही ला खड़ा किया है । जबकि पशु अधिक के द्वारा एक ही बार निःशेष कर दिया जाता है, किंवा किसी प्रबल पशु से एक ही बार समाप्त कर दिया जाता है, किंवा यथाकाल स्वयं ही एक ही बार में सदा के लिए समाप्त हो कर भवबाधा से, जन्ममृत्युचक्र से मुक्त हो जाता है, वहाँ प्राकृत मानव वर्तमान जीवन में भी प्रबल प्राकृत मानवों के द्वारा अनुदिन पीड़ित-क्षतविक्षत-आर्त्त-वनता रहता है, किंवा प्रबल के द्वारा मार भी दिया जाता है, किंवा शरीर छोड़ भी देता है, तब भी इस के संस्कार इसे पुनः पुनः जन्म-मृत्यु-पाशों का अनुगामी बनाते रहते हैं । इससे बढ़ा और क्या दुर्भाग्य होगा इस लोकायतिक-लोकचतुर-प्राकृत-बुद्धिमान् मानव का, जिसने अपनी सम्पूर्ण जीवनपद्धति को प्रकृति के अनुसार चलाने में ही महान् गौरव-मान लिया है । जिस की दृष्टि में दिग्-देश-कालात्मिका क्रमबद्धा प्राकृतिकी व्यवस्था ही मानव के लिए सर्वस्व बनी हुई है ।

**४२-तत्त्वमीमांसक दार्शनिकों से समतुलित भूतासक्त वैज्ञानिक-मानव-श्रेष्ठों के भूत-मन्थन-द्वारा सुख-सुविधा के नाम पर विश्वसंहारक कालकूट-हालाहल का सर्जन, एवं तद्द्वारा विश्वशान्ति का विकम्पन—**

दूसरा विभाग दार्शनिक मानव का आता है, जिस के महान् चिरन्तन इतिहास का निबन्ध के तृतीय-खण्ड में विस्तार से उपवृंहण हो चुका है । तीसरा शेष रह जाता है भूतवैज्ञानिक-विज्ञानधुरीण आज का वह मानवश्रेष्ठ, जिसने प्रकृति के मन्थन-द्वारा प्रकृति के क्रोड़ से उसीप्रकार हालाहल आविर्भूत कर ही तो डाला है सुख-सुविधा-अनुकूलता-आदि नामच्छलों के माध्यम से, जैसे कि समुद्र-मन्थन-द्वारा किसी समय अराल-समुद्र से भौम मानवदेवासुरों ने हालाहल विष उत्पन्न कर लिया था, एवं आगे चलकर अपनी इस भूल की उपशान्ति के लिए इन्हें पुनः उसी ज्ञानाधिष्ठाता महान् शिव की शरण लेनी पड़ी थी । एवं सृष्टिस्वरूपसं-रक्षक भगवन् शङ्कर की ज्ञानग्रीवा में हालाहल के निबद्ध हो जाने से ही मानववंश का सन्त्राण हो सका था ।

**४३-दिग्देशकालातीत महाकाल-कालेश्वर मायी महेश्वर की आत्मग्रीवा में नियन्त्रित हालाहल की उपशान्ति से ही विश्वस्वरूप का संरक्षण, एवं भूतवैज्ञानिक के भूतविज्ञान की जिज्ञासा-समस्या-समाधान में असफलता—**

अवश्य ही जबतक इस संहारक विज्ञानहालाहल को ज्ञानात्मक महादेव की ग्रीवा में \* निबद्ध नहीं कर दिया जायगा, दूसरे शब्दों में जबतक इस कालक्रम-व्यवस्था-जुगत क्षणिक विज्ञान की प्रकृत्यतीत आत्म-

\*—ज्ञानमिच्छेन्महेश्वरात्

जानावर पर प्रतिष्ठित नहीं कर लिया जायगा, तबतक यह अपने स्वतन्त्र इस वर्तमान-प्राकृत-भौतिकरूप से तो प्राकृत मानवों की लोह-विचैयणाया को अनुदिन प्रज्वलित करता हुआ अपनी महारशक्ति का ही प्रसार करता जायगा, एवं इस सद्यशक्ति को आवृत करने के लिए विज्ञान के आविष्कारों ये वैज्ञानिक-मन्तिक 'मानव की अनुकूलता, थोड़े समय में सुख-सुविधा' आदि प्रतारणाओं के माध्यम से अनुकूलतावादी प्राकृतमानवों की उत्तरोत्तरअपनी और अधिकाररूप से आकर्षित ही करते जायेंगे। अतएव च कदापि ऐसा वैज्ञानिक-मन्तिक भी मानव की पूर्वक्रियता 'क्या खाते-पीते-ऐन्द्रियक-भोग भोगते हुए मर जाना ही मानव का एकमात्र स्वरूप है ?' इस जिज्ञासा का समाधान-समन्वय करने में सर्वथा असमर्थ ही प्रमाणित होता रहेगा।

**४४-प्रतीकात्मक भौतिक दृष्टान्तों को सिद्धान्त मान बैठने वाले दार्शनिक की, लोह-चतुर प्राकृत-बुद्धिमान की, तथा भूतज्ञानिक की दिग्देशकालातीत आत्मभाव के प्रति अनास्था, एवं इस वर्गश्रेणी के द्वारा मानव की सहज जिज्ञासा से आत्यन्तिक-तटस्थता—**

न तो प्राकृत-लौकिक-बुद्धिमान मानव ही हमारी इस आस्था पर अपने प्रकान्त जीवन में विश्वास करेगा, न वह भूतज्ञानिक ही, जिसे अपने अणुवीक्षणयन्त्रों के माध्यम से सृष्टि के सूक्ष्म तत्त्वों के साक्षात्कार का दम्भ हो गया है। एतद्विना अपने इस यान्त्रिक परीक्षण में इस तत्त्वद्रष्टा वैज्ञानिक को यन्त्रलक्ष्मीभूत अणुओं के पर्व-पर्व का निश्चलन कर लेने पर भी मतप्रकृति से अतीत कोई वैधा \* अचिन्त्य अभौतिक तत्त्व आश्रय उपलब्ध ही नहीं हुआ है चर्मचतुर्थी से। फिर भला वह अपने इस प्रत्यक्षसिद्ध विज्ञान की माय्यता के विपरीत, इस मातिसिद्ध जगत् के विपरीत उस शुद्ध सत्तासिद्ध किसी ऐसे कालातीत-विश्वतीत तत्त्व के प्रति आस्था कर भी कैसे मन्ता है ? अतएव लौकिक, तथा वैज्ञानिक को, और साथ ही प्रतीकात्मक दृष्टान्तों की ही सिद्धान्त मान बैठने की मयावद् मूर्ख कर बैठने वाले, अचिन्त्य आत्मतत्त्व को ज्ञानाधिकरण मान बैठने वाले आचारशून्य दार्शनिक की सचमुच हमारी नहीं, अपितु मानवमान की सहजसिद्ध अमुद्धिपूर्विका जिज्ञासात्मिका इस समस्या पर अपने जीवनदर्शनों में रुढ़ापि विश्वास न हो सकेगा कि,—"अपनी मरगवेला में, अथवा तो प्रकृति के किसी भयानक आघातक्षण में जीवन वेला में ही, अथवा तो जन्मान्तरीय किसी पुण्यसत्कारोदयक्षणों में महत्मा पूर्वोन्निवारित रूप से ही यह जिज्ञासा ही ही तो पड़ती है कि-अरे क्या मैं इन्नीलिंग उत्पन्न हुआ था ? मैं कहाँ से आया ?, क्या किया मैंने आकर ?, और अब क्या होगा मेरा ?"।

**४५-जड़विज्ञानरत भी मानवश्रेष्ठों में आत्मानुगता मानवता की क्षणिक अभिव्यक्ति से 'मानव' की कालातीता मानवता के सम्बन्ध में क्षणिक उद्बोधनोदय—**

सर्वथा लौकिक, एकान्त जड़विज्ञानरत भी प्राकृत मानवों के जीवन में अवश्य ही ऐसे पुण्यक्षण भी कभी न कभी आते ही हैं, जिन में उन्हें भी विवश हो कर अपने वर्तमान-प्राकृत-भौतिक जीवन के प्रति

**\*-प्रकृतिभ्यः परं यद्यदचिन्त्यस्य लक्षणम्।**

सहसा स्वतः ही क्षोभ हो पड़ता है। और उन पावन-क्षणों में ये प्रकृतिविमूढ़ भी मानव अपनी सहजसिद्धा आत्मनिष्ठा के अनुग्रह से सहसा उन समस्याओं के चिन्तन के लिए व्यग्र हो पड़ते हैं, जिस चिन्तनधारा का प्राकृत-पशुजगत् से कोई भी तो सम्बन्ध नहीं है। कैसे यह विश्व बना ?, इस महतो महीयान् विश्व का कारण कौन होगा ?, 'अहं' नामक 'मैं' पदार्थ कहाँ से, कैसे आविर्भूत हो पड़ा ?, आविर्भूत 'अहं' कैसे अमुक अधिपर्यन्त व्यक्तभाव का अनुगामी बना रहता (जीवित रहता) है ?, कहाँ, किस पर हम, और यह विश्व प्रतिष्ठित है ?, इत्यादि जिज्ञासात्मक प्रश्न (जिसे वैदिक परिभाषा में 'सम्प्रश्न' कहा गया है) अवश्य ही कभी न कभी सभी श्रेणियों के मानवों में आविर्भूत हो ही तो पड़ते हैं \*, और उस स्थिति में प्राकृत मानवों की सम्पूर्ण लोकचालुरी, सम्पूर्ण, विज्ञानगर्व क्षणमात्र में शरदभ्रवत् इन के मानस में ही विलीन हो जाता है ÷। मानव अन्ततोगत्वा मानव ही है। और 'मानव' जैसा मानव कदापि दिग्देशकालानुबन्धिनी प्राकृत-व्यवस्थाओं की सीमा में ही अपने इस महतो महीयान् मानवस्वरूप को परि-समाप्त नहीं कर देना चाहता। अपितु वह इस प्रत्यक्षदृष्ट-श्रुत-उपवर्णित-भुक्त-भोग्य-प्राकृत जगत् से ऊपर उठ कर भी कुछ जानना चाहता है, और जानना चाहता है सर्वप्रथम वह अपने इस 'मानवस्वरूप' को ही।

**४६-दिग्देशकालात्मक-प्रकृतिसिद्ध महान् भूतव्यामोहन से मानवतानुबन्धी क्षणिक आत्म-बोधोदय की उत्तर क्षण में अन्तर्मुखता, एवं मानव का 'प्रकृतिविजयात्मक'-कान्पनिक व्यामोहन —**

किन्तु इसकी इस सहज-स्वरूपबोध-जिज्ञासा में इसका पशुसमतुलित प्राकृत-भौतिक-स्वरूप (मन, और शरीर) ही प्रतिबन्धक बना रहता है। शरीरानुगता भोगासक्ति, एव मनोऽनुगता कामासक्ति, इन दोनों का महान् प्राकृत व्यामोहन ही इसे इसके दिग्देश-कालातीत-नैष्ठिक-पूर्णस्वरूप की जिज्ञासा को पुष्पित-पल्लवित नहीं होने देता, नहीं होने देता x। इस ओर कामभोगपरायणता-मूलक, मनःशरीरानुगत महान् प्राकृत व्यामोहन,

\*-किं कारणं ब्रह्म, कुतः स्म जाताः, जीवाम केन, क्व सम्प्रतिष्ठाः ॥

अधिष्ठिताः केन सुखेतरेषु वर्त्तमहे ब्रह्मविदो व्यवस्थाम् ॥१॥

कालः, स्वभावो, नियति, र्यदृच्छा, भूतानि, योनिः पुरुषेति चिन्त्यम्।

संयोग एषां नत्वात्मभावादात्माप्यनीशः सुखः-दुःखः-हेतोः ॥२॥

—श्वे० उप० १।१, २, १।

÷-सुनते हैं-सुप्रसिद्ध अमेरिकन वैज्ञानिक महाभाग सर्गश्री आइन्स्टीन को अपने मरणकाल से कुछ ही समय पूर्व भौतिकजगत् से परे की किसी अचिन्त्या शक्ति की ओर आकर्षित कर लिया था।

**x-अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः।**

प्रसक्ताः काम-भोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ।

—गीता-१६।१६।

और उस और की चिन्तन—वारा मे सर्वथा ही अमर्षा, इसी विषमता से मानव अपने अप्राकृत 'मानव' के स्वरूप सस्मरण से भी पराङ्मुख बना रह जाता है । और इसी पराङ्मुखता के निग्रहात्मक अनुग्रह से अपने व्यक्तित्वविमोहनरूप कल्पित 'मानव-व्यक्तित्व' के मरक्षण के लिए आतुर बने रहने वाले इस प्राकृत बुद्धिमान मेघादी मानवश्रेष्ठ का सम्पूर्ण बुद्धिबल क्रम-व्यस्त्यानुगत-काल-दिक्-देश-भावाँ से अनुप्राणित प्राकृत-भूत-भीति-पदार्थों के अन्वेषण-व्यवस्थापन-में ही परिसमाप्त हो जाता है, और इस महान् व्यामोहनात्मक धुद्धिवाट में ही यह मान बैठता है 'प्रकृति पर मानव का विजय', जब कि स्थिति है इससे सर्वथा ही विपरीत ।

**४७—पुरुषविहीना प्रकृति के सहज क्षोभ की अनन्तता, तद्द्वारा तन्मात्रामक्त प्राकृत मानव पर 'प्रकृति का महान् विजय', एवं कल्पनाविभोर प्राकृत मानव की काल्पनिक-क्षोभपरम्पराएँ—**

पुरुषविहीना यह प्रकृति, ज्ञानप्रतिष्ठा-वञ्चित यह भूतविज्ञान तो अपने वैविध्य से निविड-ज्ञानात्मक बनता हुआ कभी निश्राम हो ही नहीं सकता । नानाविज्ञानमायान्विता नानाप्रकृति तो बुद्धि के शान्ति-स्वस्ति-नियति-लक्षण एकरूप को सर्वथा अन्तर्मुल ही बना देती है । और यही प्रकृति का प्राकृत मानव पर विजय है । अनन्त (अमर्य) विस्तार है इस निविड-ज्ञान-लक्षण-‘विज्ञानम्’ का, एवं तन्मूला प्रकृति का, जिसका अशासन प्राकृत मानव कदापि उसकी दयता का मापदण्ड कर ही नहीं सकता । कभी इसे पार्थिव विवर्त्त अपनी और आकर्षित करते हैं, ग्रह-नक्षत्र आकर्षित करते हैं, कभी यह चन्द्रलोक के स्वप्न देवता है, तो कभी नवीन प्रजोत्पत्ति नी (तत्त्वमिश्रण के आधार पर) कल्पना में विभोर बना रहता है ।

**४८—मयासुरादि प्राकृत वैज्ञानिक-मानवों के द्वारा प्रकृति की सीमा में प्राकृत-सुख-स्वप्नों की मफलता, एवं वारुण-असुरों के द्वारा त्रैलोक्य-विजय—**

दस्ता यह तात्पर्य नहीं है कि, इसके ये स्वप्न साकार नहीं होते । हो सकते हैं, निश्चयेन हो सकते हैं । मयासुरादि पूर्व मानवोंने ऐसे स्वप्न साकार किए भी हैं, जिन्होंने प्रकृतिविज्ञान के आधार पर नवीन चन्द्र-सूर्य बना डाले हैं । ब्रह्मास्त्र-वरुणास्त्र-आग्नेयास्त्र-जैसे विश्वविनाशक दिव्यास्त्रों की गुणगाथा से तो महाभागप्रेमी सुपरिचित हैं ही । प्रकृति के कालानुबन्धी दिग्देशानुगत निश्चित परिमाणों के बोध, तथा

मोघाशा मोघकर्मणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहनीं श्रिताः ॥

—गीता ६।१० ।

नाहं प्रकाशः सर्वस्य योगमाया-समाधृतः

मृदोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् ॥

—गीता ७।२५ ।

समन्वय-मग्निश्रण से प्रकृति की सीमा में प्राकृत-मानव सभी स्वप्न पूरे कर सकता है, त्रैलोक्यविजयी बन सकता है। फिर क्या हुआ ?। क्या एतावता ही इसने प्रकृति के अवारपारीण अनाद्यनन्त स्वरूप पर विजय प्राप्त करली ?। क्या इन प्राकृत-विजृम्भणों के मृत्युदान से मानव सहज शान्ति-तुष्टि-समृद्धि का एकांश भी क्रीत कर सकेगा ?। असम्भव। सर्वथा असम्भव। प्रकृति का यह अन्वेषण, यह विजृम्भण तो मानव की एष-णाओं को प्रवृद्ध करता हुआ किसी दिन 'महाभारत' का ही पुनरावर्तन कर सकता है, जिस भय से आज का विज्ञानजगत् प्रतिक्षण विकम्पित होता जा रहा है अपनी ही इन विज्ञानविभूतियों ? से। तभी तो हमने निवेदन किया कि, यह सत्र अकारण-प्राकृत-ताण्डव प्रकृति पर विजय प्राप्त करना नहीं है, अपितु यह तो उत्तरोत्तर प्रकृति से पराजित ही होना है।

### ४६-प्रकृति से सर्वात्मना आवृत भूतविज्ञान की प्रकृतिविजय में नितान्त असमर्थता, एवं कालातीत, प्रकृत्यधिष्ठाता अव्ययात्मा से ही सम्भावित 'प्रकृतिविजय'—

प्रकृति को सर्वात्मना आवृत कर लेना ही प्रकृति पर विजय माना जायगा। विज्ञान जब स्वयं प्रकृति से आवृत है, प्रकृति के स्वल्पतम एकाणु-अंश में सीमित है, तो यह कैसे उस महान् प्राकृत विवर्त्त पर विजय-लाभ कर सकता है ?। प्रकृति को ऋड में रखता है बुद्बुदवत् वह अनन्त अव्ययब्रह्म—'सर्वमावृत्य तिष्ठति'। वही प्रकृतिविजेता माना गया है, जिसके यत्किञ्चिदंश में ही प्रकृति विराजमाना है। कालातीत अव्यय-ब्रह्म ही काल-दिक्-देशात्मिका प्रकृति का विजेता है, वही मानव के प्राकृतस्वरूप को नियन्त्रित रख सकता है, वही मानव को प्राकृत व्यामोहनो से बचा सकता है। और वही है मानव का वास्तविक स्वरूप, जिसकी पूर्णाभिव्यक्ति से ही मानव परिपूर्ण बन रहा है, जिस परिपूर्णता का प्राकृत मानव कदापि साक्षात्कार नहीं कर सकता, नहीं कर सकता। अतएव कदापि ऐसे पुरुषवञ्चित प्रकृतिमानव का प्राकृत दुःखों से परित्राण सम्भव ही नहीं है।

### ५०-चन्द्रलोक में गमनातुर भूतवैज्ञानिक की चान्द्रसुख-कामना, एवं तदनुगता सौरलोक-पारमेष्ठ्य-लोकादि-लौकिक-सुख-समृद्धि-परम्पराओं का श्रौत इतिवृत्त—

क्या प्राकृत मानव चन्द्रलोक में पहुँच कर भी सुखी नहीं हो जायगा ?। बस, क्या यहीं पर मानव ने अपनी कल्पना समाप्त करली ?। ऐसे असंख्य चन्द्रमाओं को बुद्बुदवत् स्वमण्डल में प्रतिष्ठित रखने वाले सूर्य-संस्थान को उदारहण बना लीजिए। ऐसे अनन्त-असंख्य-सौरमण्डलों को स्वमहिमामण्डल में अणुवत् गर्भीभूत रखने वाले पारमेष्ठ्य महासमुद्र पर पहुँच जाइए। और यही क्यों-ऐसे असंख्य पारमेष्ठ्य धामों की स्वसीमा में प्रतिष्ठित रखने वाले स्वयम्भू नामक आकाश की ही अपना आवासस्थान बना ही तो डालिए, जिससे बड़ा प्राकृत विश्व में और कोई दूसरा प्राकृत क्षेत्र तो नहीं है। कहिए ! है न यह आकाशात्मा स्वयम्भू तो आप के स्वप्नस्थानीय चन्द्रमा से कही 'महतो महीयान्' ?। यदि इस परम-महान्-स्वायम्भुव आकाशलोक में पहुँचने मात्र से भी आप की प्राकृत-भूत-सुख कामना पूरी न हो, तो अब आप इस आकाश की उसी प्रकार अपने भौतिक शरीर के चारों ओर वेष्टित कर लीजिए, जैसे कि शीत को निवृत्त करने के लिए आप

अपने शरीर के चारों ओर मृच्छ ( चित्रकण ) मृदुतम-केशलोमसमन्वित चर्म का ( लबादे का ) वेष्टन लगा कर सुग्री बन जाया करते हैं । बोलिए ! अब तो आप प्राकृत सुख की पराकाष्ठा पर पहुँच गए न ।

५१-स्वायम्भुव-परमव्योम-लक्षण परमाकाशलोक, उस का चर्मवत् आवेष्टन, 'प्रकृति-सुख' की तदनुगता अन्तिम सीमा, एवं तत्सुखव्यामोहन के सम्बन्ध में श्रुति का मानव को उद्बोधन-प्रदान—

कहाँ चन्द्रलोक, और कहाँ आकाशलोक । और उस पर भी केवल लोक ही नहीं, अपितु आकाशलोक का भी लबादे की भाँति पर्यवेष्टन । अब तो कोई भी कम्पना शेष नहीं रह गई प्राकृतिक लोकसुखों की दृष्टि से । क्या हम अन्तिम प्राकृत सुख पर पहुँचने से आप अपने प्राकृत दुःखों को परिसमाप्त कर लेंगे ! । असम्भव । प्रकृति की सर्वोच्चभूमिका परमाकाशात्मक स्वायम्भुव आकाश ( भूतकाश ) । और उस पर पहुँचने पर भी, उसे चर्मग्रस्तजत् अपने शरीर के चारों ओर वेष्टित कर लेने पर भी प्राकृत मानव तब तक कदापि उम आत्मानन्द की तो कम्पना भी नहीं कर सकता, जिसके सस्पर्श के बिना प्राकृत दुःखों का अन्त सर्वथा असम्भव ही बना रहता है । प्रकृतिजगत् के इसी अन्तिम-आकाश-उदाहरण को लक्ष्य बना कर ही आत्मनिष्ठ अधिमानव ने प्राकृतमानव का ध्यान आकाशात्मा उस परमदेव-आत्मदेव की ओर ही आकर्षित किया है, जो कि मानव का अप्राकृत वास्तविक सत्तासिद्ध स्वरूप है, एव जिसके बिना प्राकृत दुःखों का तो अवसान कदापि सम्भव नहीं है । लक्ष्य बनाइए ! उदाहरणसमनुलनात्मिका इस श्रुति को, एव तन्माध्यम से ही अपने क्षणिक विद्वानजिज्ञृम्भण से अनुप्राणित चन्द्रलोकात्मक-गर्व का परित्याग कर उद्बोधन प्राप्त कीजिए । 'तमेव विदित्वा-अतिमृत्युमेति, नान्य-पन्था विन्यते-अयनाय' ।

यदा चर्मवदाकाशं वेष्टयिष्यन्ति मानवाः ।

तदा देवमवित्राय दुःखस्यान्तो भविष्यति ॥

—उपनिषत्

५२-मानव की प्राकृतिक अपूर्णता के तथ्य का दिग्दर्शन—

“मानवेतर पशु-पक्षी-कृमि-कीटादि प्राकृत प्राणी प्रकृत्या जहाँ परिपूर्ण हैं, वहाँ मानव प्रकृत्या अपूर्ण है” इस पूर्वोक्त वाक्य को अवधानपूर्वक लक्ष्य बनाइए । क्योंकि इसी वाक्य में मानव की स्वरूपगिज्ञासात्मिका महती समस्या भी प्रतिष्ठित है, एव समस्या का समाधान भी प्रतिष्ठित है । मानव को इसलिए प्रकृत्या अपूर्ण बताया जा रहा है कि, यह प्रकृति के गर्भ में प्रकृति का यत्किञ्चित् अशात्मक एकांश बन कर प्रतिष्ठित है । मानवेतर प्राणी भी इस दृष्टि से तो प्रकृत्या अपूर्ण ही माने जायेंगे । क्योंकि ये भी प्रकृति के गर्भ में प्रतिष्ठित रहने वाले प्रकृति के एकांशरूप ही हैं । और यों प्रत्यक्षदृष्ट्या मानव, तथा मानवेतर प्राणी, दोनों ही त्रिभाग प्रकृत्या अपूर्ण ही माने जायेंगे । फिर किस आधार पर मानव को अपूर्ण, तथा मानवेतर प्राणीवर्ग को पूर्ण कहा गया ? यह सद्ब प्रश्न है । प्रश्न का समाधान कीजिए ।

## ५३-पशु-पक्षी-आदि मानवेतर प्राणिजगत् की जन्मसिद्धा प्रकृतिमूला प्राकृतिक-योग्यता का दिग्दर्शन—

पशु-पक्षी-आदि प्राकृत प्राणियों को अपने मनःशरीरमात्रानुबन्धी प्राकृत जीवन की आवश्यकता के लिए जो कुछ आवश्यक-अपेक्षित है, प्रकृति स्वयं ही वह आवश्यक-अपेक्षित अंश इन प्राणियों को इन के जन्म के साथ साथ ही प्रदान कर देती है। साथ ही इन के प्राकृत जीवन का समस्त उत्तरदायित्व प्रकृति स्वयं अपने देश-कालानुबन्ध-स्वरूप से वहन करती रहती है। अतएव ये प्राणी अपने उत्तरदायित्वरूप महान् संघर्षों से बचे रहते हैं। सिंह-व्याघ्रादि का अपने निवास के लिए गुहा-कन्दराओं का अन्वेषण-निर्माण, चिड़ियाओं का प्रजननकाल में घोंसला-निर्माण, सुप्रसिद्ध 'बया' नामक पक्षी का विचित्र शिल्पाकृति से समन्वित पञ्जरनिर्माण, शीतप्रधान देशों के प्राणियों का प्रचण्ड-शीतकाल में स्थानान्तरित होजाना, शीतसमाप्ति पर पुनः तत्रैव चले जाना, स्व-स्व-प्रजाओं का स्व-स्व-प्रकृत्यनुसार लालन-पालन, प्राप्त-व्यस्कता के अनन्तर सब का स्वतन्त्ररूपेण विचरण, आदि आदि यच्चयावत् उत्तरदायित्व प्रकृत्या ही इन प्राकृत प्राणियों में जन्म से ही विद्यमान हैं। कदापि इन के लिए किसी भी प्राणी को किसी भी प्रकार का वैसा शिक्षा-कौशल, अभ्यास प्राप्त नहीं करना पड़ता, जैसाकि मानव को अपने जीवनीय-आचार-व्यवहारादि के लिए स्वयं पहिले तद्विषयो की बुद्धिपूर्विका शिक्षा प्राप्त करनी पड़ती है, सीखना पड़ता है, तब कहीं यह अपने उत्तरदायित्व-निर्वाह में समर्थ बन पाता है।

## ५४-मानवेतर प्राणियों की एककेन्द्रभूता प्रकृति. एवं मानव की स्वकेन्द्रानुगतता, तथा इतरप्राणियों की सर्वतन्त्रस्वतन्त्रता, और मानव की परतन्त्रता—

सम्पूर्ण प्राणियों का केन्द्र जहाँ एक प्रकृति है, वहाँ मानव स्वयं अपना केन्द्र है। अपने केन्द्र से सञ्चालित मानव केन्द्र की प्रेरणा के बिना सर्वथा दिग्भ्रान्त बना रहता है, जब कि प्रकृति के केन्द्र से सञ्चालित मानवेतर प्राणी कभी दिग्भ्रान्त नहीं बनते। मानव प्रातः सूर्योदय पूर्व उठने में विलम्ब कर सकता है केन्द्रविच्युत होकर, जब कि काक-चटक-कपोतादि प्राणी नियत समय पर स्वतः ही सूर्योदय से पूर्व जागरूक हो पड़ते हैं। मानवेतर प्राणी प्रकृति की प्रेरणा से प्रेरित होकर अपने प्राकृत स्वरूप के भरण पोषण के लिए प्रकृत्या ही सङ्केतित नियत स्थानविशेषों की ओर (आहारादि के अन्वेषण के लिए) चल पड़ते हैं, जबकि केन्द्रप्रेरणया यथासमय शय्या का परित्याग करने वाले मानव को आहारादि की चिन्ता से पूर्व अनेक चिन्ताओं का अनुगमन करना पड़ता है। यों अनेक प्रत्यक्ष दृष्टियों से यह सर्वात्मना प्रमाणित है कि, मानवेतर प्राणी जहाँ प्रकृत्या सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र हैं, यथेच्छाचार-विहार-परायण हैं, वहाँ मानव प्रकृत्या ही परतन्त्र है।

## ५५-मानवेतर प्राणिजगत् के भूत-भविष्यत्-वर्त्तमान-कालों का केवल वर्त्तमानकाल में अन्तर्भाव, द्वन्द्वात्मक विधि-निषेध से इस की असंस्पृष्टता, एवं प्रकृतिप्रेरणा से ही इस जगत् की तुष्टि-पुष्टि—

प्राणी का भूत-भविष्यत्-वर्त्तमान-सबकुछ यह वर्त्तमान ही है। न इस के साथ भूत का सम्बन्ध, न भविष्यत् का। अपितु जो कुछ, जैसा कुछ यह जन्म में है, वैसा ही सदा बना रहता है। ऐसे व्यवस्थित हैं



इस के प्राकृत-कार्यकलाप, जिन में कमी द्वन्द्वभाव का समावेश होता ही नहीं। अतएव इसका प्राकृत-निर्णय मर्यादा मुनिश्चित बना रहता है। क्या कर्तव्य है ? क्या अकर्तव्य है ? कन क्या करना चाहिए ? कब क्या नहीं करना चाहिए ? इसप्रकार का द्वन्द्वराम्य विधि-निषेध कदापि प्राकृत प्राणियों को उत्पीडित-क्षुब्ध-नहीं करता। अपितु इन का एक ही, निश्चित ही निर्णय होता है, और इस निर्णय के लिए स्वयं इन में कोई अध्ययसाय-तपोऽनुष्ठान-शिक्षा-व्यासनादि नहीं करना पड़ता। अपितु जिसप्रकार महायन्त्र की प्रेरणा से तत्सम्बद्ध छोटे यन्त्र स्वतः सञ्चालित रहते हैं, तथैव प्रकृति के महायन्त्र से ये प्राकृत प्राणी निद्वन्द्वता-पूर्वक, निश्चिन्तता-पूर्वक, बिना आयास-प्रयास के, प्रकृति की प्रेरणा-अनुग्रह से स्वतः ही अपने वर्तमान में तृप्त-पुष्ट बने रहते हैं।

## ५६-प्रकृत्यैव महद्भाग्यशाली-भाग्यवशावर्त्ती-प्राणिजगत् की पूर्णता, एवं भाग्यवाद से वञ्चित प्रकृतिपरवश मानव की अपूर्णता—

निष्कर्षतः—प्राकृत प्राणी के प्राकृत सस्थान में प्राकृत प्राणी की आवश्यकता के लिए जो कुछ ज्ञान-क्रिया-अर्थ-चाट्टि, वे सब प्राकृत ज्ञान-क्रिया-अर्थ-प्रत्येक प्राकृत प्राणी में प्रकृति के द्वारा प्राकृत प्राणी को जन्मत ही, बिना ही प्रयास के उपलब्ध हैं। विवि ( प्रकृति ) ने इनका सर्वस्व भागधेय इन के प्राकृत-स्वरूप में ही सुरक्षित-व्यवस्थित कर दिया है। और यों प्रकृत्या महाभाग्यशाली ही प्रमाणित हो रहे हैं ये प्राकृत प्राणी। इन निश्चिन्तता का नाम ही इन की 'पूर्णता' है, जबकि मानव इस निश्चिन्तता से वञ्चित रहता हुआ इस प्राकृत-दृष्टि से 'अपूर्ण' ही प्रमाणित हो रहा है। मानव के लिए जो कुछ अपेक्षित-आनन्दरस है, यह प्रकृति से ही मानव को स्वतः ही जन्म से ही उपलब्ध नहीं होजाता। इस दृष्टि से यदि हमें भाग्यहीन-अपूर्ण-कह दिया जाय, तब भी कोई त्रुटि नहीं है। भाग्यवादात्मक निश्चिन्तवाद के महान् मोक्ष तो केवल प्राकृत पश्यादि प्राणी ही माने जायेंगे। जबकि अप्राकृत, किंवा प्रकृत्या अपूर्ण मानव को तो प्रत्येक क्षेत्र में अपनी प्रेरणा से, अपने पौरुष से ही काम लेना पड़ेगा।

## ५७-शिदामाध्यम से साध्या मानव की प्राकृत-योग्यता, तदर्थ इस की छन्दोबद्धता, तदनुगता पुरुषार्थपरायणता, एवं पुरुषात्मानुगता पूर्णता से ही मानवीया परिपूर्णता की अभिव्यक्ति—

सबकुछ प्रयासपूर्वक इसे सीखना पड़ेगा, भीन कर तदनुकूल आचरण करना पड़ेगा, अथ से इति पर्यन्त अपने प्राकृत-जीवन को सन्तुष्ट-सन्तुष्ट-मन्योदित बनाना पड़ेगा, सर्वतन्त्रस्वतन्त्रातिमका स्वैराचारपरायणता का परिन्याग कर अपने आपकी मर्मात्मना मुख्यवर्धित बनाना पड़ेगा, प्राकृतिक व्यामोहनों से जागरूकता-पूर्वक अपना सन्वाण करते रहना पड़ेगा, और तब कहीं इस का पुरुषार्थ सफल हो सकेगा। इस प्राकृत सधर्म-मूलक-महान् उत्तरदायित्व के कारण ही इसे उन उत्तरदायित्व-शून्य-सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र-पश्यादि-प्राकृत-प्राणियों के समतुलन में अपूर्ण कहा जायगा। केवल प्रकृति से इस का कोई कार्यनिर्वाह न होगा, जैमेकि पशुओं का निर्वाह केवल प्रकृति से ही होजाता है। यही इस की प्राकृत-अपूर्णता होगी। अपितु इसकी यह प्राकृत अपूर्णता तो इसे अपने उस 'पुरुष' भाव ( आत्मभाव ) से ही दूर करनी पड़ेगी, जो पुरुषभाव मानव की प्रकृति की नियन्त्रित बनाने की क्षमता रखता है। यह पुरुषता ही इस की परिपूर्णता कहलाएगी, एवं यह पौरुष ही इस का पूर्णभाव कहलाएगा, जिस आत्मपौरुष से प्राकृत प्राणी एकान्तत वञ्चित हैं।

**५८—अनन्त-परिपूर्ण-अव्ययात्मपुरुष, तदेकांश में बुद्बुद्वत् समासीना प्रकृति, एवं पुरुषात्मापेक्षया अस्तित्व-विहीन मानवेतरप्राणी, और इनकी प्राकृतिक पूर्णतामूला भातिसिद्धता—**

अनन्त-पूर्ण-है पुरुष, जिस के एकांश में प्रकृति बुद्बुद्वत् समासीना है। उस अनन्तपुरुष की अपेक्षा तो इस सादिसान्ता प्रकृति का अस्तित्व 'न' के समान ही माना जायगा। और इस दृष्टि से तो मानवेतर प्राकृत प्राणियों का कोई स्वरूप ही नहीं माना जायगा। पुरुषात्मना प्राकृत प्राणी न केवल अपूर्ण ही कहलाएँगे, अपितु केवल भातिसिद्ध ही माने जायेंगे। और इस तथ्य के आधार पर अब यह कहा जायगा कि,—प्राकृत प्राणी जहाँ प्रकृत्या पूर्ण हैं, वहाँ आत्मपुरुष की अभिव्यक्ति की दृष्टि से ये प्राणी सर्वथा ही अपूर्ण, अकिञ्चित्कर, तथा शून्य-शून्य ही हैं।

**५९—मानव की पुरुषानुगता पूर्णता, आत्मानुबन्धी 'पूर्ण' शब्द, तदपेक्षया अपूर्ण प्रकृति, एवं प्राकृत विश्व, तथा प्राकृत प्राणियों की अपेक्षा पुरुषात्मनिष्ठ मानव की ही पूर्णता—**

उधर मानव केवल प्राकृतभावानुबन्ध से (मनःशरीरानुबन्ध से) जहाँ अपूर्ण है, शून्य-शून्य है, वहाँ यही अपने पुरुषात्मानुबन्ध से (आत्मबुद्ध्यनुबन्ध से) सर्वात्मना परिपूर्ण ही है। वस्तुतस्तु 'पूर्ण' शब्द एक-मात्र पुरुषाव्ययानुगत आत्मभाव में ही निरुद्ध है। प्रकृति तो सदा ही अपूर्ण है अथ से इति पर्यन्त। जो अपरिवर्त्तनीय है, शाश्वत सनातन है, दिग्देशकालानवच्छिन्न है, वही 'पूर्ण' है। अतएव त्रिना पुरुष के सहयोग के कदापि इस में व्यावहारिक-पूर्णता का भी उदय सम्भव नहीं है। अतएव जो प्रकृत्या पूर्ण, अतएव जो मनसा, शरीरेण च पूर्ण होगा, उसे अपूर्ण ही कहा जायगा, एवं जो पौरुषेण (आत्मना, बुद्ध्या च) पूर्ण होगा, उसे ही पूर्ण कहा जायगा। पश्वादि प्राणी प्रकृत्या पूर्ण होते हुए भी क्योंकि पौरुषेण अपूर्ण ही हैं, अतएव इन्हें अपूर्ण ही कहा जायगा।

**६०—अव्ययपुरुषानुगता पूर्णता की अभिव्यक्ति से वञ्चित मानव की पशुरूपता, एवं मनः-शरीरमात्रपरायण प्राकृत मानव का शोचनीय-प्राकृत-इतिवृत्त—**

मानव क्योंकि पौरुषेण (पुरुषात्मना) प्रकृत्या च उभयथा पूर्ण है, अतएव इसे परिपूर्ण ही कहा जायगा। तात्पर्य यही है कि, त्रिना आत्मपुरुषत्रयो के मानव पश्वादि प्राणियों की अपेक्षा प्रकृत्या भी जहाँ अपूर्ण है, ऐसे आत्मवञ्चित मानव की अपेक्षा प्राकृत पशु ही पूर्ण हैं, वहाँ आत्मबोधान्वित मानव न केवल पश्वादि की अपेक्षा से ही, अपितु सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की अपेक्षा से आत्मना परिपूर्ण होता हुआ प्रकृत्या भी पूर्ण ही बन जाता है। ऐसी उभयात्मिका परिपूर्णता का महान् अधिष्ठाता मानव प्राकृत-व्यामोहन में आसक्त हो कर प्राकृत पश्वादि प्राणियों की भाँति ब्रह्म मनःशरीरानुगत काम-भोगों में आसक्त होता हुआ दिग्देशकाल-व्याख्याओं को ही अपना सर्वस्व पौरुष मानने-मनवाने की आन्ति में निमग्न हो जाता है, तो ऐसे बुद्धिवादी प्राकृत-मानव के सम्बन्ध में अवश्य ही ये उद्गार अभिव्यक्त हो पड़ते हैं कि—'अरे ! ऐसे प्राकृत मानवों

की अपेक्षा तो वे पशु-पक्षी ही कहीं श्रेष्ठ हैं, जो अपनी प्राकृत-अभ्यासाओं का तो अतिक्रमण नहीं करते'—( न पशव अतिक्रामन्ति, मनुष्या एवैके अतिक्रामन्ति ) ।

**६१—बुद्धिवादात्मक-प्राकृत-अनुभवों से समन्वित मानव का प्राकृत-व्यक्तित्व, तन्नि-  
बन्धना अनुभव-परायणता, तदनुगता दिग्देशकालान्वनता, एवं तथाभूत बौद्धि-  
अनुभव से सीमान्वनरूपा जड़ता का उदय—**

प्राकृत-बुद्धिवादात्मक-अनुभव से लाभ उठाते हुए प्राकृत मानवने अपने मानस-पटल पर प्राकृत स्मृतियों का जो महान् भार सञ्चित कर लिया है, वही मानव का व्यक्तित्व बन बैठा है । दिक्-देश-काला-नुबन्धिनी-क्रमव्यवस्थाओं से पुष्पित-पल्लविता ये प्राकृत-अनुभूतियाँ ही मानव का वह 'अनुभव' कहलाया है, जिसे मानव अपना व्यक्तित्व मान रहा है, जबकि है यह वस्तुतः मानव का व्यक्तित्व-विमोहन ही । अपने प्राकृत जीवन के एक बड़े भाग को अत्यन्त परिश्रम-श्रम-अध्यवसायपूर्वक-प्राकृत-भूत-भौतिक-पदार्थों के परीक्षण-चिन्तन-आलोचन-विलोचन-आदि में व्यतीत कर देने वाला, चिरकाल की श्रमधना करने वाला, अपने भौतिक-प्राकृतिक-अन्वेषण की सफलता के लिए दिक्-विदिक् में, देश-प्रदेशों में अनुधावन करने वाला, या इन दिक्-देश-कालानुधानों के द्वारा महान् प्रयास से भूतों की फाल-क्रम-व्यवस्था का समन्वय करता हुआ मानव मनुष्य ही तो अपने मानस-पटल पर वैसा 'अनुभवनपुञ्ज' प्रतिष्ठित कर लेता है, जिसके भार से यह स्वरूप ही उत्पीड़ित हो पड़ता है । इसी उत्पीड़नात्मक महान् अनुभव को यह मान लेता है मानव का व्यक्तित्व । यही व्यक्तित्वभार इस प्राकृत मानव को चिर अम्यस्त देशकाल की सीमा से बाहर निकलने नहीं देता ।

**६२—अनुभवपरायण बुद्धिमान् मानव का निःसीम-प्राकृत अभ्यास, तदनुगता दिग्देश-  
काल-सापेक्ष व्याख्याव्यामोहन, एवं तदनुग्रह से दिग्देशकालातीत अप्राकृत तत्त्व  
के नामश्रवणमात्र से भी इसका विकम्पन—**

इसकी बुद्धि दिग्देशकालानुभवों में चिर अभ्यास के कारण इस सीमापर्यन्त प्राकृत बन जाती है कि, यह इस अभ्यास के दृढमूल बन जाने के अनन्तर वैसी कोई बात सुनना भी अनुरूप नहीं मानता, जिसका दिग्देशकालानुगता बुद्धिगम्या व्याख्या से कोई सम्बन्ध न हो । दिक्-देश-कालात्मक-प्राकृत-भूतजगत् को छोड़कर इसकी प्राकृत बुद्धि दिग्देशकालातीत किसी अप्राकृत तत्त्व की कल्पना भी तो नहीं कर सकती । निना भूत-मायम के, निना इसकी दिग्देशकालात्मिका क्रमव्यवस्थामिमा बुद्धिगम्या ? व्याख्या के इसका प्राकृत मन, प्राकृत बुद्धि, प्राकृत अनुभव बुद्धि भी सुनना-देखना श्रमिष्ठ नहीं मानता । यदि कभी इसके सम्मुख यह दृष्टिकोण आरम्भिरूप से आ भी जाता है कि, 'तुम्हारा यह सम्पूर्ण अनुभव उस दिग्देशकालातीत पुरुष के समतुलन में 'नहीं' के समान है,' तो इस वाक्यश्रवणमात्र से भी यह प्राकृत मानव उद्विग्न हो पड़ता है । क्योंकि यह अनिश्चित या ही आघात इसके महान् परिश्रम के द्वारा सञ्चित अनुभव को धूलिधूसरित करने के लिए प्रयत्न हो जाता है ।

६३-अनुभवदम्भ के परित्याग से लोकानुबन्धी प्राकृत व्यक्तित्व के मूलोच्छेद की सम्भावना, तद्भय से कालातीत सनातन तत्त्वों पर तर्काक्रमण, एवं बौद्धिक तर्कजाल के द्वारा इसकी आत्मरति से पराङ्मुखता—

यदि मानव अपने इस अनुभवदम्भ को छोड़ देता है, तो इसका कल्पित व्यक्तित्व ही उच्छिन्न हो जाता है, जिस अनुभवात्मक व्यक्तित्व के कारण यह समाज में अपना एक गौरवास्पद स्थान प्रतिष्ठित किए हुए है। अतएव यह अपने व्यक्तित्वविमोहनात्मक इस कल्पित व्यक्तित्व के संरक्षणमात्र के लिए (स्वयं अपने अन्तर्जगत् में मानवसुलभ ऋजुभाव के विद्यमान रहते हुए भी) अपने बुद्धिवादात्मक भौतिक-दिग्देशकालात्मक-परिच्छिन्न-तर्कों से उस तर्कातीत पर आक्रमण आरम्भ कर देता है।

६४-दिग्देशकालाभ्यासानुगता प्रचण्डा तर्कशक्ति, तत्साम्मुख्य में तर्कातीत आत्म-पुरुष की मौनता, तन्मूला विजयभ्रान्ति, एवं तदनुबन्धी मानव का निःसीम दुर्भाग्य—

अवश्य ही दिग्देशकालाभ्यासों से इसकी तर्कशक्ति प्रचण्डतमा बनी रहती है, जिसके समतुलन में उस तर्कातीत की मौन ही होजाना पड़ता है। अवश्य ही इसके तर्कजाल से इसका अन्तरालवर्ती अप्राकृत आत्मस्वरूप इससे परोक्ष ही बन जाता है। और दुर्भाग्यवश इस आत्मपरोक्षता को ही यह अपना महान् विजय भी उद्घोषित करने लग पड़ता है। किन्तु इन सब महान् आरम्भों-प्रयासों से भी इसे पुरुषमूला यह आत्मशान्ति तो उपलब्ध नहीं ही होती, जिसके समतुलन में इसकी इस विजयश्री का कुछ भी तो महत्त्व नहीं है। दिग्देशकालानुबन्धी-प्राकृत-अनुभवात्मक-बुद्धिवादात्मक मानव के इस महान् शत्रु व्यक्तित्व-विमोहनात्मक कल्पित व्यक्तित्व ने ही 'मानव' जैसी महती विभूति (दिग्देशकालातीता अव्ययात्मनिबन्धना परिपूर्णता) से इस मानव को वञ्चित किया है, जिससे बड़ा दुर्भाग्य प्राकृत-मानव का और कुछ भी तो नहीं होसकता।

६५-'वाग्येन तिष्ठासेत्'-उद्बोधन-सूत्र के द्वारा सम्भावित आत्मत्राण, एवं सहज जिज्ञासा-त्मक परिप्रश्न, तथा सम्प्रश्न शब्दों के तात्त्विक बोध का समन्वय—

'पाण्डित्यं निर्विघ्नं वाग्येन तिष्ठासेत्' इत्यादि महान् उद्बोधनसूत्र के अनुगमन के बिना कदापि मानव इस व्यक्तित्वविमोहन से आत्मत्राण नहीं कर सकता। एवं इस उद्बोधनसूत्रानुगति का अधिकार प्राप्त है उन जिज्ञासु मानवों को ही, जो आस्था-श्रद्धा-पूर्वक जिज्ञासामात्र करते हैं, कुछ जानना चाहते हैं-जानने के बुद्धिवादात्मक दम्भ से, तथा व्यक्तित्वविमोहन से अपने आपको ऋजुभावपूर्वक असंस्पृष्ट बनाए रखते हुए। ये प्रश्न नहीं करते, अपितु प्रणतभावपूर्वक आस्था-श्रद्धा के माध्यम से 'सम्प्रश्न' करते हैं, जिसे गीता की परिभाषा में 'परिप्रश्न' कहा है। प्रश्न, और सम्प्रश्नात्मक परिप्रश्न में वही अन्तर है, जोकि तर्कात्मिका 'वादबुद्धि', एवं सत्य-ऋजुभावात्मिका 'सहजबुद्धि' में अन्तर है। अपने अनुभवों के आधार पर अपनी एक निश्चित मान्यता बनाकर उसे सर्वोपरि स्थापित करने के लिए तर्कपूर्वक अपने अनुभूत दिग्देशकालानुबन्धी-

प्रत्यक्षमिदं-पेन्द्रियक-भूतमातिर-भावो के माध्यम से बुद्धिपूर्वक अपनी मान्यताओं की माटोप व्याख्या करते हुए अपने स्वतन्त्र उद्गार अभिव्यक्त करने का नाम जहाँ 'प्रश्न' है, वहाँ अपने अनुमन की समीक्षा कर सर्वथा-प्रणतभाव से, अपने आप को अज्ञ मानते हुए महर्षि दीर्घतमा की सुप्रसिद्धा \* माया का अनुगमन करते हुए जिज्ञासा करना ही 'सम्प्रश्न' है —, एव तस्मी का नाम 'परिप्रश्न' है X ।

६६-अनुमन्नात्मक 'प्रश्न' शब्द की मौक्तिकता के व्यामोहन से परिव्राण का आदेश, तदनुगन्धीकालवृत्त-संस्मरण, एवं तद्द्वारा 'सम्प्रश्न' के माध्यम से मानव का मान-वीर्य-स्वरूप की ओर महज आकर्षण—

प्रश्न में कुतरामक मातिर तर्क है, इन्द्रियसापेक्ष तर्क है । ऋषि कहते हैं, भावधान । ऐसे तर्क में सचाओ अपने आप को । कदापि ऐसा मौक्ति तर्क तुझ स्वल्पबोध न होने देगा + । ऐसे सम्प्रश्न-पधानुगामी, प्रणतभावेन परिप्रश्नपथानुवर्त्ता आम्त्या-श्रद्धा-शील आरुच्यु जिज्ञासुवर्ग के उद्बोधन के लिए ही महर्षिने दो सक्तों के द्वारा परमदेवत्मान उम प्राकृत-काल का स्वरूप अभिव्यक्त किया है, जिस की सीमा में ही प्रकृति के सापेक्ष सादि-मान्त व्यक्तकाल, दिक्, देश, प्रवेशादि भाव प्रतिष्ठित हैं । इस कालरूप से, एव चतुर्विधा कालमहिमा से अवश्य ही जिज्ञासु मानव का कालात्मक प्राकृत व्यामोहन उपशान्त हो जाता है । एव उपशान्त के साथ साथ ही इस कालप्रतीक के माध्यम से ही काल की अनन्तता के द्वारा मानव का ध्यान कालातीत अपने 'मानव' स्वरूप की ओर अवश्य ही आकर्षित हो जाता है ।

\* अचिकित्वाश्चिकितुपरिचदन्न कनीन् पृच्छामि विप्रं, न विद्वान् ।

वि यस्तस्तम्म पडिमा रजास्यजस्य रूपे किमपि स्वदेकम् ॥

—ऋक् म० १।१६४।

— यो नः पिता जनिता यो विधाता धामानि वेद भुवनानि विश्वा ।

यो देवानां नामघा एक एव तं 'सम्प्रश्न' भुवना यन्त्यन्या ॥

—ऋक् म० १०।८२।३।

X तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तच्चदर्शिनः ॥

—गीता ४।३४।

+ नपा तर्केण मतिरापनेया प्रोक्तान्येनेन मुज्ञानाय प्रेष्ठ ।

यां त्वमापः सत्यवृत्तिर्बतासि चादृहो भूयान्चिकेतः प्रष्टा ॥

—ऊटोपनिषत् १।२।६।

६७-जिज्ञासात्मक सहज आकर्षण से आत्मबोधनिष्ठ बन जाने वाले मानवश्रेष्ठ की अभ्युदय-निःश्रेयस्-संसिद्धि, तदनुगत दिग्देशकालमीमांसेतिवृत्त, एवं तन्माध्यम से ही लोकभावुकता-संरक्षक-आचारात्मक-दिग्देशकालानुबन्धी लौकिक स्वरूप का उपक्रम—

अपने इसी सहजाकर्षण से आत्मबोधनिष्ठ बन जाने वाला कालातीत मानव ( आत्मबुद्धिनिष्ठ मानव ) अपने ही विवर्तरूप कालात्मक मानव ( मनःशरीररूप मानव ) स्वरूप से कालक्रमव्यवस्था-पूर्वक प्राकृत-आचार का यथाविधि-यथाकाल-यथादेश-यथादिक्-यथाप्रदेश-अनुगमन करता हुआ अपने इस कालिक-दैशिक-प्राकृत स्वरूप को भी पूर्णरूपेण अभ्युदयपथानुवर्त्ता प्रमाणित कर लेता है, एवं स्वानुगत आत्ममानव-रूपेण परिपूर्ण बनता हुआ निःश्रेयस् का भी अधिकारी बन जाता है। और यही कालसूक्तद्वयी की उक्ता मन्त्रार्थसमन्वयसङ्गति से अनुप्राणिता प्रस्तुत-‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’ का संक्षिप्त इतिवृत्त है, जिसे आधार बना कर ही अब दो शब्दों में लोकभावुक मादृश प्राकृत मानवों के मनोऽनुरञ्जनात्मक लोकसंग्रह-संरक्षण के लिए ही दिग्देशकालभावों का लौकिक स्वरूप व्यक्त कर दिया जाता है लोकभाषा में ही। श्रूयताम् ! श्रुत्वा चाप्यवधाय्यताम् !!

६८-भूत-भौतिक-प्रधाना बुद्धिगम्या-लोकानुरञ्जनात्मिका आचारभावानुगता-दिग्देश-कालानुबन्धिनी लोकव्याख्या, एवं तन्मूलक ‘सर्वमिदं प्राकृतिकं-भूत-भौतिकमेव’ इत्यादि प्राकृत-सूत्र—

‘सर्वमिदं प्राकृतिकं, भूतभौतिकमेव’ इस प्राकृत-मूलसूत्र के आधार पर ही दिग्देशकालभावों की बुद्धिगम्या लोकानुरञ्जनात्मिका आचारभावानुगता वह लोकव्याख्या प्रस्तुत हो रही है, जिसके साथ चिदात्म-लक्षण ‘अव्ययात्मा’ (‘चैतन्य’) का, तथा चित्तप्रकृतिलक्षण ‘अक्षर’ (‘चेतना’) का कोई भी सम्बन्ध नहीं है। अपितु सम्बन्ध है, लोकदृष्टि के साथ विकृतिलक्षणा क्षरभावान्विता उस ‘भूतप्रकृति’ के साथ, जो इन्द्रिय-स्पृष्ट-दृष्ट-भूत-भौतिक-प्राकृतिक-पदार्थों की स्वरूपाधिष्ठात्री बन रही है, एवं जिस इस भूतप्रकृति के आधार पर ही भौतिक काल-दिक्-देश-प्रदेशादि-भाव अभिव्यक्त हो रहे हैं। भूतप्रकृति-सापेक्ष व्यक्त मूर्त-काल ही जब भूतसापेक्ष-मूर्तकाल है, तो तदभिन्ना दिक्, एवं तदभिन्न देशात्मक प्रदेश की भूतसापेक्षता में तो कोई सन्देह ही नहीं रह जाता। मानव की प्राकृत-बुद्धि, भूतानुगता लोकबुद्धि की इन्द्रियसापेक्षा, भूतसापेक्षा-बुद्धिगम्या व्याख्या के आधार ये तीनों भूतसापेक्ष प्रत्यक्षदृष्ट-श्रुत-उपवर्णित काल-दिक्-प्रदेश-भाव ही तो बने हुए हैं।

६९-अप्राकृत-आत्मबुद्धिनिष्ठ मानव की जिज्ञासाधारभूता ‘काल-दिक्-देश-त्रयी’, एवं प्राकृत-मनःशरीरभावुक लोकमानव की प्रश्नाधारभूता ‘दिक्-देश-काल-त्रयी, तथा दोनों दृष्टिकोणों में महान् अन्तर—

प्राकृत मानव जब भी, जहाँ भी, जो भी कुछ बोलेगा, चिन्तन करेगा, सर्वप्रथम वह दिक् को ही पकड़ेगा, दिशा-दिन्दु के अनन्तर तत्सीमित देश-प्रदेशात्मक-भूत को लक्ष्य बनाएगा, एवं उस दिग्देशात्मक भूत-

पदार्थ को कालक्रमानुपात से ही समन्वित करने का प्रयास करेगा। अतएव अप्राकृत मानव अपने कालातीत पुरुषाव्ययरूप से चलकर वहाँ काल-दिक्-देश-प्रदेश-रस क्रम का अनुगमन करेगा, वहाँ कालात्मक प्राकृत मानव सर्वप्रथम दिक् को लक्ष्य बनाएगा, दिक् के द्वारा देशात्मक भूतप्रदेश ( वस्तु ) को लक्ष्य बनाएगा, तन्माध्यम से तद्वस्तु की मालमीमांसा करेगा—‘कब बनी ? कया कया परिणाम हुए किम किम मान में ?’, अमुक वस्तु का कालान्तर में क्या स्वरूप होजायगा ?, इत्यादि रूपेण। या इस प्राकृत बुद्धिवादी मानव की ज्ञानमीमांसात्मिका (तत्त्वमीमांसात्मिका)—बुद्धिगम्या—व्याख्या में काल-दिक्-देश-यज्ञ क्रम न रहकर दिक्-देश-काल-यह क्रम रहेगा। कदापि यह काल के द्वारा दिक्-देशा-त्मक भूत के साथ मानिय नहीं करेगा। अपितु यह तो दिग्देशात्मक वस्तुपदार्थ को अपनी भूतेन्द्रिय के सम्मुख रख लेगा, तभी उसके कालस्वरूप की मीमांसा में प्रवृत्त होतकेगा, और तभी वह यह बतला मरेगा कि, ‘अमुक पदार्थ ईसा मे अमुक वर्ष पूर्व का है, अनुरा शककाल का है, अमुक गुप्तकाल का है, अमुक हर्षकाल का है, त्रिवा अमुक लिच्छविका के गणतन्त्रात्मक मघकाल का है, इत्यादि।

७०—बुद्धिवादी प्राकृत मानव के द्वारा ‘भूतेतिहास’ की क्रमबद्धा-व्यवस्था, तन्मूलरु-‘पुरातत्त्वशास्त्र’, तदनुगत ध्वसावशेष, तन्मूला जीवनपद्धति का महान् व्यामोहन, एवं तद्द्वारा प्राकृत-कालयापन—

इसी कालक्रमानुपात में यह बुद्धिवादी भूतपदार्थों के क्रमबद्ध इतिहास व्यवस्थित करेगा, इसी भूतेतिहास को वह ‘पुरातत्त्व’ कहेगा, एवं इसी के आधार पर यह मानव की प्राकृत-भौतिक-लौकिक-जीवन-पद्धतियों में सम्मग्न गवने वाली मौनिक सम्यताओं का कालविनिर्यास करेगा। और यों दिग्देशानुबन्धी इसी गणकाल के व्यामोहन में आसक्त-व्यासक्त यह बुद्धिवादी पुरातत्त्वामिनिश्चित कभी मृण्मय लोष्टों को, कभी पुरातन भग्न वुटित मृण्मय पात्रलखंडों को, कभी भूगर्भस्थ पाषाण-धातु-निर्मित प्रतिमाओं को, कभी १००-२००-वर्षों की पुरानी चीजर-कन्याओं को, तो कभी तत्तत्पुगानुगत-रजत-सुवर्णादि मुद्राओं को माध्यम बना बना कर, इन्हीं को अपना परमायस मान कर इनके आधार पर ही कालक्रम-व्यवस्था का समन्वय करता हुआ कालयापन करता रहेगा।

७१—दिग्-देश-कालात्मक भौतिक-विषयों के अनन्त से कालिक-दैशिक-व्यामोहनों की उत्तरोत्तर अभिवृद्धि, तन्मूलरु एषणात्मक इस का ऐतिहासिक दम्भ, तद्द्वारा अपिप्रज्ञा पर निर्लज्ज आपेक्ष, इत्यालप्यालमेय—

कदापि इस का दिग्देशानुबन्धी यह कालचक्रक्रम उपशान्त न होगा। क्याकि अनन्त है-दिग्माय, अनन्ता दिक् से अनुप्राणित अनन्त है देश-प्रदेशात्मक पदार्थ। एवं अनन्त-असंख्य हैं गणनात्मक व्यक्तकाल, जिन का समन्तर के मायम में खण्डारम्भ में ही दिग्दर्शन करया जा चुका है। भूतविज्ञानसिद्ध आज के पुरातत्त्ववित्-इतिहासमर्मज्ञ इस के क्रमबद्ध (कालक्रमबद्ध) इतिहास का यही सम्पूर्ण दतिवृत्त है, जिस का बड़े गर्व-मद-मान से उद्घोष करता हुआ यह कालामिनिश्चित भारतीय अपिप्रज्ञा की इसप्रकार की हीन आलोचना करता हुआ लगता से यत्किञ्चि मा तो अवनवशिष्ट नहीं बन जाता कि—“इन भारतीयों का कोई क्रमबद्ध इतिहास रहा

हो नहीं। यदि कभी रहा होगा भी, तो अज्ञातवश, किंवा सभ्यता के पूर्ण विकसित न होने से क्रमबद्धरूपेण लिखा ही नहीं गया। जो कुछ लिखा भी गया, वह ऐसा ऊटपटाँग-अस्तव्यस्त-विचित्र विचित्र कल्पनाओं से समन्वित रहा, जिस का मानवबुद्धि के द्वारा कालक्रमव्यवस्थानुपात से समन्वय ही सम्भव नहीं। 'आलप्यालम्' के अतिरिक्त और कुछ भी तो नहीं कहा जा सकता इस अभिमानी पुरातत्त्ववित्-इतिहासमर्मज्ञ आज के आलोचक के लिए, जिसने भारतीय-पारिभाषिक शब्दों के अक्षरार्थमात्र-समन्वय से भी अपने आप की एकान्ततः बञ्चित ही रख लिया है। तभी तो-'मुखमस्तीति वक्तव्यं-दशहस्ता हरीतकिः' को अक्षरशः चरितार्थ करता हुआ यह बुद्धिवादी उस ऋषिदृष्टि पर यों अनर्गल आक्रमण करने की घृष्टता कर बैठता है, जिस ऋषिदृष्टि के अक्षरार्थमात्र-समन्वय के लिए भी अभी इसे ऋषिशाला की तो वर्णमातृका का ही सर्वप्रथम अभ्यास करना पड़ेगा।

### ७२-विनश्चर-प्राकृत-मनःशरीरनिबन्धन-तात्कालिक भूतपदार्थों के साथ-'इति-ह-आस' मूला भूत-भविष्यत्-मर्यादा का असंस्पर्श, एवं भारतीय शाश्वत सनातन-इतिहास-बीजों का संस्मरण—

यह स्पष्ट किया जा चुका है कि, यहाँ विनश्चर प्राकृत-भावों के जायस्व-प्रियस्व-रूप परिवर्तन की 'इति ह-आस'-'रूप इतिहास' माना ही नहीं गया। मन, और शरीर के अतिरिक्त इस मूर्त्त दिग्देशकाल का कोई इतिहास नहीं, एवं ऐसे मृत्युस्मारकरूप परिचयचिह्नों की समष्टि से सम्बद्ध इतिहास का आत्मनिष्ठ मानव की शाश्वत चैतन्यधारा में कोई उपयोग नहीं। ऋषिवंश-पितृवंश-देववंशादि-प्राणवंश ही भारतीय शाश्वत इतिहास के मूलबीज हैं, जिन का भूतवंश से कोई सम्बन्ध नहीं है। क्योंकि मर्त्य-भूत के साथ परम्परा-नुगत-इतिहास-शब्दानुबन्धी 'वंश' का सम्बन्ध ही नहीं है। अतएव भूतपदार्थों के माध्यम से, इन भगनाब-शेषों के माध्यम से मानवेतिहास के अन्वेक्षण के लिए प्रवृत्त होने जैसा 'बालकर्म' तो और कोई हो ही नहीं सकता।

### ७३-अनन्तकाल की प्रतीकता के माध्यम से मानव के चिरन्तन 'आत्मेतिहास' की आराधना, एवं अनन्तकाल के द्वारा अनुमेय अनन्त आत्मभाव—

'काल'-प्रतीक-माध्यम से अवश्य ही मानव के चिरन्तन-आत्मेतिहास की आराधना का प्रयास किया जा सकता है। किन्तु भूतानुबन्धी-भूतसापेक्ष गणनकाल के माध्यम से नहीं। अपितु परमदेव-तात्मक अव्यक्त-अनन्त-अमूर्त्त-उस काल के माध्यम से, जिस का मानवबुद्धि अनुमान भी नहीं लगा सकती। आस्तां तावत्। अभी तो हमें प्राकृत मानव के सापेक्ष-दिक्-देश-काल-भावों के माध्यम से ही इस के प्राकृत भूतविवर्त्त की बुद्धिगम्या व्याख्या का समादर कर लेना है। सम्भव है-लोकभावुकता-संरक्षक इस भूत-वाद के माध्यम से भी हम इस प्राकृत मानव का ध्यान काल के उस अनन्तभाव की ओर आकर्षित कर सकें।

### ७४-अनन्त दिग्देशकालात्मक अनन्त भौतिक-विश्व का माङ्गलिक-संस्मरण—

हाँ, तो प्राकृत मानव भी यह तो स्वीकार करता ही है कि, यद्यपि-पूर्व-पश्चिमादि के भेद से दिग्भाव दस ही संख्याओं में विभक्त है। तथापि क्योंकि देशात्मक, किंवा प्रदेशात्मक प्रत्येक पदार्थ, प्रत्येक भूत दिग्-



माया से नित्य आक्रान्त है, एवं देशप्रदेशात्मक भूतपदार्थ सख्या से क्योंकि अनन्त हैं। अतएव तदनुबन्धी दशधा विभक्त-देशात्मेय दिग्भावा भी यों अनन्त भूतों की अनन्त अमख्य-अपेक्षा से अनन्त ही प्रमाणित हो रहा है। इस दिगानन्त्य से काल भी अनन्तभावा का ही अनुगामी बन रहा है। देशात्मक भौतिक पदार्थ अनन्त, तत्सापेक्ष दिग्भाव भी अनन्त। प्रत्येक भूतपदार्थ का काल पृथक् पृथक्। अतएव काल भी अनन्त-अमख्य ही। अनन्तकालानुगत-अनन्त दिग्भाव से समन्वित इन अनन्त प्रदेशात्मक पदार्थों की समष्टि का नाम ही है-‘अनन्तदिग्देशकालात्मक अनन्त भौतिक विश्व’।

### ७५-व्यष्टिरूप प्रत्येक भौतिक-पदार्थ से अनुप्राणिता दिग्-देश-काल-भावों की अनन्तता का समन्वय, एवं कालविभूतियों की अनाद्यनन्तता —

अब प्रत्येक उस भूत पदार्थ की दृष्टि से अनन्तता का समन्वय कीजिए, जिसमें एक काल, एक दिक्, एवं एक देश समन्वित है। प्रत्येक भूतवस्तु में असख्य रूप-गुण-भाव समन्वित हैं। महाभूतस्वरूपमप्यादक पञ्चभूतात्मक अनन्त-असख्य रेणुभूत समाविष्ट हैं प्रत्येक पदार्थ में। प्रत्येक रेणुभूत में तत्स्वरूपमप्यादक अनन्त-असख्य अणुभूत समाविष्ट हैं। प्रत्येक अणुभूत में अनन्त-असख्य गुणभूत (पञ्चतन्मात्राएँ) प्रतिष्ठित हैं। तदित्य-प्रत्येक भूतपदार्थ, दिग्-शात्मक प्रत्येक वस्तुभाव अपने गुण-अणु-रेणु-भूत-महाभूत-भेद से अनन्तभावात्मक ही प्रमाणित हो रहा है। तथैव अमुरामुर परमाश-समुद्राश-गुणाकाश-अणवाकाश-रेणुकाश-भूताकाश-महाभूताकाशादि भेद से अनन्ताकाश देश, किंवा प्रदेश भी अनन्त ही बन रहा है। अनन्त है दिन, अनन्त हैं आकाशात्मक देश-प्रदेश। एवमेव निमेष-क्षण-मुहूर्त-अह-रात्रि-पक्ष-मास-श्रुत-अयन-सम्बत्सर-मानवयुग-पितृयुग-देवयुग-ब्राह्मयुगादि के क्षेत्र से गणनात्मक काल भी अनन्त ही है, जिसके परिगणन में अन्ततोगत्वा सग्यात्रों का प्रकमात्मक अभिक्रम ही समाप्त होजाता है। और यों सहस्र सर्वांश सप्ति-मान्त भी प्रतीयमान दिक्-देश-काल अपने इन विभूतिभावों में अनाद्यनन्त ही प्रमाणित हो रहे हैं।

### ७६-मूर्त-व्यक्त-भौतिक-दिग्देशकालों के व्यष्ट्यात्मक आनन्त्य की सूचीमात्र से पराभूता मानन की लोकरज्ज्ञा, एवं तदपेक्षया मानचेतर पश्वादि प्राकृत-प्राणियों की विशेष-योग्यता-शालिता—

मानव की प्रजा थक थक जायगी, किन्तु वह कदापि इस आनन्त्य की सूचीमान भी सम्पन्न न कर सकेगी। अतएव अपने इस बुद्धिगम्य प्राकृत भूतजगत् की दृष्टि से भी प्राकृत मानव का ऐसा बुद्धिदम्भ सर्वथा व्यर्थ ही प्रमाणित हो जायगा कि,—“उस ने दिग्देशकाल की क्रमव्यवस्था के आचार पर भूतों की इयत्ता जान ली है, पहिचान ली है”। यदि यत्किञ्चित् ज्ञान भी लिया है, तो ऐसा यत्किञ्चित् ज्ञान तो पशु-पक्षियों की प्राकृत-बुद्धियों में भी सहजरूप से ही, जन्म से ही व्यवस्थित है, जवनि प्राकृत मानव को इस यत्किञ्चित्ता के लिए, भी महान् प्रयास ही करना पड़ता है। यही नहीं, इस दिशा में तो मानवापेक्षया उन प्राकृत प्राणियों का काल-ज्ञान-दिग्ज्ञान-देशज्ञान कहीं अधिक क्रम-व्यवस्थित माना जायगा, जो पहिले से ही शुभाशुभ-घटनाओं को जानकर तदनुपात से अपने अनुरूप दिक्-देश-कालों की व्यवस्था निश्चित कर लेते हैं। यह सत्य है कि,

यदि किसी समुद्रतट-प्रान्तवर्ती प्रदेश में ज्वालामुखी का विस्फोटन सम्भावित होता है, तो वहाँ के प्राकृत प्राणी उस प्रदेश को पहिले से ही छोड़ देते हैं, जबकि कालक्रमव्यवस्था का दम्भ करने वाला बुद्धिवादी प्राकृत मानव उस ज्वाला में हीं आहुत होजाता है इसे न जानने के कारण । दिक्-देश-कालानुबन्धिनी सम्पूर्ण-भूतविज्ञानपद्धति का एतावान् ही महत्त्व है, जिस के द्वारा मानव आजतक भी पशुओं के प्राकृत-विज्ञान की भी समता नहीं कर पाया है ।

### ७७-प्राकृत वैज्ञानिक मानव के 'प्रकृतिविजय' का सम्पूर्ण इतिवृत्त, तदनुगामी विज्ञान-दम्भ, एवं तन्निग्रह से मानव की बुद्धि में भूतजड़ता का उदय -

यही इसके प्राकृत-दिग्देशकालभावों का वह महत्त्व पूर्ण इतिवृत्त है, जिस के बल पर आज यह अपने आपको-'प्रकृतिविजेता' मान बैठा है । यही इस का वह विज्ञानदम्भ है, दिग्देशकालव्यवस्थानुगत वह बुद्धिवाद है, जिसके आवेश में आकर इसने अपने विज्ञानवाद को ही मानवजीवन का चरम-लक्ष्य मानने-मनवाने की महती भ्रान्ति कर डाली है । इसी भ्रान्ति ने मानव की बुद्धि में, मानव की प्रज्ञा में एक वैसी जड़ता उत्पन्न करदी है, जिम जड़ता से न तो यह चेतनारूप अनन्त-अव्यक्त-अमूर्त-अक्षरकाल से ही परिचित होने पाता, एवं न कालातीत चिद्रूप-अव्यक्तातीत चिदात्मा का ही संस्मरण कर पाता । इसी वैषम्य के कारण तद्वञ्चित इस विज्ञान से अन्ततोगत्वा मिलता है, मिलेगा सर्वनाश, जिस के द्वारा आज सम्पूर्ण मानवता का ही उच्छेद सम्भव बनता जा रहा है इसी की दृष्टि में, जबकि भारतीय ऋषिदृष्टि की तो-'घाता यथापूर्वमकल्पयत्' ही सहजनिष्ठा है । न केवल भूतविज्ञानवादी ही, अपितु तथाविध सभी अनात्मवादी-शून्यवादी-क्षणवादी-स्वलक्षणवादी-मानव इसी प्राकृतिक विजृम्भण के अनुग्रह से दुःखं दुःखं उद्गार ही-अभिव्यक्त करते रहे हैं पूर्वयुगों में भी, एवं करते ही रहेंगे आत्मबोधनिष्ठा से पराङ्मुख बने रहते हुए वर्तमान, तथा भविष्य में भी ।

### ७८-उपनिषदनुगता अक्षरोपासना, आगमानुगता शक्त्युपासना, कर्मकाण्डानुगता यज्ञोपासना, गीतानुगता बुद्धियोगोपासना, आदि आदि प्रकार-माध्यमों से उत्पीड़क-व्यक्त-काल के उपशमनकर्ता-पीड़ानिवर्तक-व्यक्तकालपीड़क-अनन्तकाल के द्वारा भूतजड़ता से परित्राण—

कैसे मानव का तथाकथित कालव्यामोहन उपशान्त हो ? , कैसे प्राकृत-मानव की प्राकृत बुद्धि दिक्-देश-कालानुगता भौतिक-क्रमव्यवस्था से अपना परित्राण कर बुद्धि से अतीत, अतएव कालातीत अपने अनन्त स्वरूप को प्राप्त करे ? , इत्यादि प्रश्नों की समाधानभूमि कालपुरुष के अतिरिक्त और कौन हो सकता है । काल ही मानव को इस के कालिक व्यामोहन से उन्मुक्त करने की क्षमता रखता है, काल ही मानव को काल के उत्पीड़न से बाहिर निकाल सकता है, जो काल ही काल को उत्पीड़ित कर तद्द्वारा मानव को ( मानव के प्राकृत स्वरूप को ) उत्पीड़ित करता रहता है । जो उत्पीड़न का कारण है कालमाध्यम से, वही, अपने ही माध्यम से इस प्राकृत उत्पीड़न को उपशान्त करने की भी क्षमता रख रहा है, जिस के लिए इस उत्पीड़ककाल के माध्यम से मानव को उस पीड़ानिवर्तक काल की ही आराधना में प्रवृत्त होना

पडेगा, जिस उम कालोपासना की गी तान्त्रिकों ने—‘शक्त्युपासना’ कहा है, वेदशास्त्र में जो उपासना प्रणामिना ‘अक्षरोपासना’ कहलाई है, रम्मन्गण्डहृष्ट्या जो उपासना ‘यज्ञोपासना’ कहलाई है, एवं गीता के शब्दा में जो उपासना अवुद्धियोगात्मक—‘बुद्धियोग’ नाम से प्रसिद्ध हुई है \* ।

७६—अनन्त कालपुरुषात्मक अक्षर की उपासना का माध्यम व्यक्तकालात्मक जगत्मात्मक यज्ञपुरुष, एवं तत्प्रतीकात्मक उपास्य भगवान् सूर्यनारायण—

कालपुरुषात्मक अक्षर की ( पराप्रकृति की ) उपासना का माध्यम क्योंकि यज्ञपुरुषात्मक क्षर (अपराप्रकृति) ही बनता है । अतएव ‘स्थूलारुन्धती’—न्याय से यज्ञपुरुष के माध्यम से ही हमें उस पीढानि-वर्तक कालपुरुषात्मक अक्षर का उपासना में प्रवृत्त होना चाहिए । जिसे हम प्राकृत मानव ‘काल’ (समय) कहा करते हैं, उ- वस्तुतः काल का सारात्मक ‘यज्ञरूप’ ही माना गया है । महाकालपुरुष, और उसकी महाशक्ति शाली, दोनों के कालातीत दाम्पत्य से आभिर्भूत ‘यज्ञपुरुष’ का नाम ही वह व्यक्तकाल है, जिसे हम अपनी प्राकृत-लौकिक-भाषा में ‘वर्षकाल’ कहा करते हैं, जो कि वर्षकाल वैदिक भाषा में—‘सम्बत्सर’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जिसकी कि मागधीय आस्तिक प्रजा ‘सूर्य’ रूप से आराधना करती रहती है ।

७७—यज्ञ-सम्बत्सर-सूर्य-वर्ष-काल-समय-आदि शब्दों की समानार्थकता, एवं सौर सम्बत्सरात्मक व्यक्त-भूत-काल की अनन्तता का समन्वय—

यज्ञ, सम्बत्सर, सूर्य, वर्ष, चारों शब्द दस व्यक्त सामान्यवर्ग से समानार्थक बन हुए हैं । यही प्रदेशात्मक, जिना दिगामक व्यक्त काल है, यही भूतकाल है, यही सृष्टिकालात्मक ‘वर्तमानकाल’ है, यही—‘पुर्याहकाल’ है, जो अपने अनन्त पुर्याह स्वरूप की मानव के एक ‘वर्ष’ में सारात्मना अभिव्यक्त कर रहा है । जिसे हम अपनी भाषा में—व्यवहार में वर्ष ( बरस ) कहते हैं, सूर्यात्मक वर्ष इस वर्ष से कहीं महती महियान्व है । मानव के कर्त अर्च-तर्च-वर्ष मिलकर सूर्यरूप एक वर्ष का स्वरूप प्रजा में अनुमेय बनता है । अतएव मानव के ३६५ अहोरात्रात्मक एक वर्ष के अनुपात की दृष्टि से तो सौरसम्बत्सरात्मक एक वर्ष भी सारात्मना अनन्त ही प्रमाणित हो रहा है । सौरसम्बत्सरात्मक एक वर्ष ही एक सृष्टिकाल है, यही है एक ब्राह्म अह काल ( ब्रह्मा का एक दिन ) । भारतीय प्रजा के समस्त धार्मिक विधि विधान यद्यपि सम्पन्न होते हैं इस के अपने ३६५ अहोरात्रात्मक वर्ष के अनुपात से ( मुहुर्त्त से ) ही । तथापि सर्वत्र इसके प्रज्ञात्मक सन्त्य में मूलप्रतिष्ठा बना रहता है वह अनन्त सौरकालात्मक—पुर्याह कालरूप ब्राह्म-दिन लक्षण ‘सौरसम्बत्सर’ ही, जैसा कि—‘ग्रेतनराहकल्पे सप्तमं वैतस्वतमन्वन्तरे ब्रह्मणो द्वितीयप्रहराद्धे’ इत्यादि सन्त्य-सन्दर्भ से स्पष्ट है ।

७८—दैवसम्बत्सरात्मक सौरवर्ष, मानवसम्बत्सरात्मक सौरवर्ष, एवं अव्यक्तकाल-सौरकाल मानवकाल-मेद से काल के तीन महिमा-विवर्त्त—

या अब दैवसम्बत्सरात्मक सौरवर्ष, मानवसम्बत्सरात्मक पारिवर्षिक-मेद से दो प्रकार के व्यक्तकाल हमारे सम्मुख उपस्थित हो जाते हैं । तीसरा वह अव्यक्त अभूर्त्तकाल है, जिसे हमने ‘महाकालपुरुष’

\*—देहिण-गीताविज्ञानमाध्यमिकान्तर्गत—‘बुद्धियोगपरीक्षा’ त्मक पृष्ठ स्रष्ट ( ७०० पृष्ठात्मक ) ।

कहा है, एवं जिसकी प्रथमा अभिव्यक्ति को ही हमने 'सौरकाल' कहा है। उसके व्यक्तीभाव का नाम सौरकाल, एवं सौरकालके व्यक्तीभाव का नाम मानवकाल, यों अव्यक्तकाल-सौरकाल-मानवकाल भेद से एक ही काल के तीन विवर्त हो जाते हैं। इदमत्रावधेयम्-समन्वयदृष्ट्या। सौर-व्यक्तकाल के अभिव्यञ्जक अव्यक्त-कालात्मक महाकाल के ही-स्वायम्भुव-अव्ययाक्षरात्मक-अनन्तकाल, तथा पारमेष्ठ्य-महदक्षरात्मक-अव्यक्तकाल, भेद से दो महिमा विवर्त हो जाते हैं। इनमें अव्ययानुगत अक्षरात्मक स्वायम्भुव अनन्तकाल की अभिव्यक्ति का नाम ही महदक्षरात्मक-पारमेष्ठ्य-अव्यक्तकाल है, इस अक्षरात्मक अव्यक्तकाल की अभिव्यक्ति का नाम ही क्षरानुगत अक्षरात्मक व्यक्त-मूर्त्त-सौरकाल है, एवं इस सौर-व्यक्त-मूर्त्त-क्षर-काल की अभिव्यक्ति का नाम ही पृथिव्यनुगत-विकारक्षरात्मक-चान्द्र-मूर्त्ति-रूप-व्यक्तकाल है।

८२-वृत्तात्मक 'छन्द', छन्दोरूप 'सम्बत्सर', तद्रूप अनन्त-अमूर्त्त-मूर्त्त-मूर्त्ति-रूप चतुर्विध कालविवर्त, एवं कालात्मिका सम्बत्सरचतुष्टयी का 'वसुधानकोशात्मक सम्बन्ध'—

यों अथ से इति पर्यन्त काल के चार महिमा-विवर्त हो जाते हैं, जिन्हें क्रमशः अनन्त-अमूर्त्त-मूर्त्त-मूर्त्ति-नामों से व्यवहृत किया जा सकता है, जैसा कि पूर्व में तालिकारूपेण स्पष्ट किया जा चुका है (देखिए पृ० सं० ३६६ की तालिका)। वृत्त का ही नाम वर्षात्मक सम्बत्सर है, वृत्त का ही नाम छन्द है, छन्द ही सम्बत्सर की स्वरूप-परिभाषा है। स्वयम्भू भी वृत्तात्मक है, परमेष्ठी भी वृत्तात्मक है, सूर्य भी वृत्तात्मक है, एवं पृथिव्यनुगत चन्द्रमा भी वृत्तात्मक है। अतएव वृत्तात्मक-छन्दोमय-इन चारों ही कालविवर्तों को सम्बत्सरवृत्तात्मक वर्ष की अभिधा से समन्वित किया जा सकता है। इन चारों वर्षों में परस्पर दहरोत्तर सम्बन्ध है, जिसे कि 'वसुधानकोशसम्बन्ध' भी कहा गया है।

८३-ब्राह्मकालात्मक अनन्तकाल, पैंथ्र्यकालात्मक-अमूर्त्तकाल, दैवकालात्मक मूर्त्तकाल, मानवकालात्मक मूर्त्तिकाल-चतुष्टयी के साथ क्रमशः मानव के भूतात्मा-विज्ञानात्मा-प्रज्ञानात्मा-शरीरात्मा नामक चार पर्वों के साथ समसमन्वय—

चान्द्रसम्बत्सरात्मक मूर्त्तिकालात्मक-चौथा-अन्तिम-सम्बत्सरात्मक वर्ष ३६५ अहोरात्र का है, जिसे ही हम 'मानववर्ष' (मानव आयु का एक वर्ष) कहा करते हैं। ऐसे अर्ध-खर्वादि-अनन्त-असंख्य-मानव-वर्षों की समष्टिरूप सौरसम्बत्सरात्मक-मूर्त्तकालात्मक-ब्राह्म अर्हलक्षण-तीसरा सम्बत्सरात्मक-वर्ष ही-दैववर्ष है। ऐसे असंख्य-अग्रणीत-सौर-ब्रह्माण्डरूप मूर्त्तकाल-सम्बत्सरों को स्वमहिमामण्डल में द्रष्टारूप से प्रतिष्ठित रखने वाला गणनातीत-संख्यातीत-अनन्त्य से समन्वित-पारमेष्ठ्य सम्बत्सरात्मक-अमूर्त्तकालात्मक-दूसरा सम्बत्सरात्मक वर्ष ही 'पैंथ्र्यवर्ष' है एवं अपने अणु अणु में ऐसे ऐसे एक एक पारमेष्ठ्य-ब्रह्माण्डों को, अनन्त-असंख्य-पारमेष्ठ्य-सम्बत्सरवृत्तों को अवगलापन से असंसृष्ट रहते हुए स्व परमाकाशसीमा में अणुवत् गर्भीभूत रखने वाला, मानव की प्राकृत संस्था से सर्वथा ही अतीत-अव्ययानन्त्य से समन्वित-स्वायम्भुव-सम्बत्सरात्मक-अनन्तकालात्मक पहिला सम्बत्सरात्मक वर्ष ही 'ब्राह्मवर्ष' है। <sup>१</sup>स्वयम्भूब्रह्मा, <sup>२</sup>परमेष्ठी पितर, <sup>३</sup>सूर्यदेव, <sup>४</sup>चन्द्रमामानव, इन चार भावों से अनुप्राणित, <sup>५</sup>स्वायम्भुव-<sup>६</sup>पारमेष्ठ्य-

१मोर-२चान्द्र-सम्बत्सरवर्षात्मक, ३अनन्त-४अमूर्त्त-५मूर्त्ति-नामों में समलङ्कृत, ६ब्राह्मकाल-७तैत्तिरीयकाल-८देवकाल-९मानवकाल-प्रमिधाओं से ऊपधृतोपपणित ये चारों 'प्राकृतकाल' ही मानव के उस चतुष्पदी प्राकृत-स्वरूपमान के व्यवस्थापक हैं, जो 'मानवीय प्राकृत पर्व क्रमशः' भूतात्मा-देही-जीवात्मा-विज्ञानात्मा ( बुद्धि )-प्रज्ञानात्मा- ( मन )-शरीर-दन नामों से प्रासङ्ग हैं ।

८४-चतुर्विध कालविवर्तों में से भूतविज्ञानवादी का लक्ष्यभूत चतुर्थ भौतिक मूर्त्तिकाल, तन्निबन्धना इमकी कालज्ञता-भ्रान्ति, एवं काल के अनन्त विस्तार के सम्बन्ध में पुराणपुरुष भगवान् व्यास के उद्गार—

प्राकृत मनान्मा स्वायम्भुव ब्राह्मकाल से अनुप्राणित है, प्राकृत विज्ञानात्मा पारमेष्ठिय तैत्तिरीयकाल से अनुप्राणित है, प्राकृत प्रज्ञानात्मा शरीर देवकाल से अनुप्राणित है, एव प्राकृत शरीर चान्द्र-पार्थिव-मानवकाल से अनुप्राणित है । प्राकृत मानव जिस कलात्मक-क्रममिद-काल के आधार पर भौतिक विज्ञान की व्यवस्था करता है, जिस भौतिक विज्ञानगर्व में यात्रर यह अपने आपको प्रकृतिविजेता मान बैठता है, चान्द्र-कालात्मक-शरीरभूतानुगत-मानववर्षात्मक वह काल तो प्राकृतकाल का भी वैसा सा, उतना सा प्रत्यक्षात्मात्मक यत्किञ्चिदग ही प्रमाणित हो रहा है इसके ऊर्ध्वस्थित शेष तीनों मूर्त्त-अमूर्त्त-अनन्त-तैत्तिरीय-ब्राह्म-कालों के समतुलन में । ऐसी स्थिति में केवल चतुर्थ-चान्द्रसम्बत्सरवर्षात्मक-मानवकाल को ही अपना सर्वोपर मानने वाले वैज्ञानिक की प्रकृतिविज्ञय का, निरा कालविज्ञय का, निरा दिग्देशकालविज्ञय का क्या, और कितना महत्व शेष रह जाता है, प्रश्न का उत्तर पुराणपुरुष भगवान् व्यास से ही सुनने का अनुग्रह कीजिए ।

काहं तमो महदहंखचराग्निवाभूँसंवेष्टिताण्डघटसप्तवितस्तिऋषः ।

फेडग्विधाविगणिताण्डपराणुचर्यावाताभ्रमरोमविवरस्य च ते महिचम् ।

—श्रीमद्भागवते

८५-परिलेखानुगता चतुर्विध-कालमहिमाओं का संग्रहात्मक समन्वय—

परमानाशात्मक स्वयम्भूकाल में आरम्भ कर चन्द्रकाल-पर्यन्त व्याप्त, महिमाचतुष्टयी-रूप इस 'निराट्काल' के महतोमहीयान् ग्रन्थित-अप्रत्यक्ष-स्वरूप के समतुलन में मानववर्षात्मक-चान्द्रकाल को एक प्रादेशात्मक 'प्रादेशकाल' ही माना जायगा, जिस प्रादेश का मापदण्ड है—साङ्गदेशाङ्गुलमात्र । वहाँ विराट्काल, और वहाँ यह मानव का क्रममिद-गणनात्मक-प्रादेशमित-प्रादेशात्मक-काल ! । इष्ट प्रादेशात्मक चान्द्रकाल की अपेक्षा मूर्त्त शरीरकाल ( दिव्यसहस्रयुगात्मक ) देशात्मककाल माना जायगा, तदपेक्षया आपोमय-पारमेष्ठिय-अमूर्त्तकाल को 'दिगात्मककाल' कहा जायगा । सर्वान्त के प्राणमय स्वायम्भुव अनन्तकाल को 'कालात्मककाल' कहा जायगा । यों इन चारों कालों के साथ क्रमशः काल-दिक्-देश-प्रादेश-दन चारों कालविवर्तों का सम्बन्ध माना जा सकेगा । परिलेख के द्वारा लक्ष्य बनाइए इस कालमहिमा को, एवं तदाधार पर ही अपनी प्राकृत-मान्यताओं से अनुप्राणित दिग्देशकालमात्रों के समन्वय का प्रयत्न कीजिए ।

## कालमहिमाचतुष्टयी-परिलेखः—

- १-स्वायम्भुवकालः-अनन्तः (स्वायम्भुववर्षः-ब्राह्मकालः)-कालः (कालकालः-स्वायम्भुवः) ।
- २-पारमेष्ठ्यकालः-अमूर्तः (पारमेष्ठ्यवर्षः-पैत्र्यकालः)-दिक् (दिक्कालः-पारमेष्ठ्यः) ।
- ३-सौरकालः-मूर्तः (सौरवर्षः-दैवकालः)-देशः (देशकालः-सौरः) ।
- ४-चान्द्रकालः-मूर्तिः (चान्द्रवर्षः-मानवकालः)-प्रदेशः (प्रदेशकालश्चान्द्रः) ।

—\*—

## प्राकृतकालानुगतः-प्राकृतमानवः-(अक्षरविवर्त्तमिदम्)

- १-अव्ययानुगताक्षरकालः-प्राकृत एव-तदनुगतः-भूतात्मा (मानवस्य) स्वायम्भुवः ।
- २-अक्षरानुगताक्षरकालः-प्राकृत एव-तदनुगतः-विज्ञानात्मा-(मानवस्य)-पारमेष्ठ्यः ।
- ३-क्षरानुगताक्षरकालः-प्राकृत एव-तदनुगतः-प्रज्ञानात्मा (मानवस्य)-सौरः ।
- ४-विकारानुगतः-क्षरकालः-प्राकृत एव-तदनुगतं-शरीरं (मानवस्य)-चान्द्रपार्थिवम् ।

—\*—

८६-अनन्तकाल की पूर्ण अभिव्यक्तिस्वरूप अमूर्त्तकाल, तत्पूर्णाभिव्यक्तिस्वरूप मूर्त्तकाल, तत्पूर्णाभिव्यक्तिस्वरूप मूर्त्तिकाल, एवं-‘पुरुष एवेदं सर्वम्’ मूलक पुरुषानन्त्य का संस्मरण—

इदमप्यत्र संस्मरणीयं, अविस्मरणीयञ्च । यत्-अव्ययानुगत, अनन्ताक्षरात्मक-ब्राह्मकालात्मक-स्वायम्भुव-कालकालात्मक-सम्बत्सर अपने सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है-पारमेष्ठ्यकाल के रूप में । अक्षरानुगत, अमूर्त्ताक्षरात्मक-पैत्र्यकालात्मक-पारमेष्ठ्य-दिक्कालात्मक यह सम्बत्सर अपने समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है सौरकाल के रूप में । क्षरानुगत, मूर्त्त-अक्षरात्मक-सौर-देशकालात्मक-यह सम्बत्सर अपने समस्त स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है चान्द्रकालरूप में । एवं विकारक्षरानुगत, मूर्त्ति-क्षरात्मक-चान्द्र-प्रदेशकालात्मक-यह सम्बत्सर अपने अथ से इतिपर्यन्त के स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है मानवरूप में ।

\*-मानवेतर-प्राकृतप्राणिनां-तस्मिन्नेतस्मिन्-चतुर्थे प्रकृत्यंशभूते प्रदेशात्मके-प्रादेशात्मके वा चान्द्रपार्थिवकाले-एव सर्वात्मना अन्तर्भावः, इति तेषामभिय-चायाः परिमाणम् ।

यो उत्तर-उत्तर के कालवितर्त्त अपने पूर्व-पूर्व के कालवितर्त्तो को अभिव्यक्त करते हुए सर्वात्मन ही बन रहे हैं। अतएव मूर्तिरूप चन्द्रकाल मूर्त्त-अमूर्त्त-अनन्त भी है, मूर्तरूप सौर काल अमूर्त्त-अनन्त भी है। अमूर्त्तरूप पारमेष्ठ्य काल अनन्त भी है। और अनन्त स्वयम्भू तो अनन्त है ही। अतएव प्रदेशात्मक चान्द्रात्मक भी अनन्त है, देशात्मक सौरात्मक भी अनन्त है, दिगात्मक पारमेष्ठ्य तत्त्व भी अनन्त है। अनन्त स्वायम्भुज काल के विवर्त्तरूप सभी काल, सभी दिग्भाव, सभी देशभाव, सभी प्रदेशभाव अनन्त ही प्रमाणित हो रहे हैं, इति नु अहं कालमहिमा कालकालस्थानान्तपुरुषस्य । 'पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूत-यन्च भाव्यम्' ।

८७-अनन्तकाल की 'कालरूपता', अमूर्त्तकाल की 'दिग्वृत्तरूपता', मूर्त्तकाल की 'देशरूपता', मूर्त्तिकाल की 'प्रदेशरूपता', एवं कालातीत अनन्तात्मपुरुष के माध्यम से ही चतुर्विध कालविवर्त्तों का समन्वय —

स्वयम्भूरूप अनन्तकाल से आरुत परमेष्ठ्यरूप अमूर्त्तकाल यदि काल है, तो मूर्त्त-सूर्यकाल 'दिक्' है, चन्द्रकाल 'देश' है, चान्द्रायण 'प्रदेश' है। यदि पारमेष्ठ्य-अमूर्त्तकाल से आरुत सौरकाल 'काल' है, तो चन्द्रकाल दिक् है, चान्द्रायणरूप अयन-श्रुत-मास-पक्ष-अहोरात्रादि पर्व-देश है, एवं तदनुप्राणित साम्यत्वसिद्धि भूतमौलिक-पदार्थ प्रदेश है। या अन्तर्गतरीत्या-सम्बन्ध से महतीमहीयान् अनन्तकाल-स्वायम्भुजकाल से आरम्भ कर अणोरणीयान्-हृद्यकालपर्यन्त मध्य के सभी विवर्त्त पारस्परिक अपेक्षा से काल-दिक्-देश-प्रदेशात्मक बनते हुए अन्तर्गतरीत्या कालात्मक ही प्रमाणित हो रहे हैं, जिस इस कालात्मकता का समन्वय कदापि कालिक-प्राकृत-मानव तो नहीं ही कर सकता अपनी प्रदेशकालात्मिका चान्द्री बुद्धि (मनोवैशर्वात्म्य लोचबुद्धि) से। मानव का कालातीत अप्राकृत निरपेक्ष आत्ममान ही इस काल का यथावत् समन्वय कर सकता है, किया है कालातीत-प्रकाशित महामहर्षिमानवों ने। नात्र सन्देहलेशात्रमर ।

८८-भूतलक्षण अनन्तकाल, भविष्यलक्षण अमूर्त्तकाल, भव्यलक्षण मूर्त्तकाल, अभव-लक्षण मूर्त्तिकाल, एवं-भूत भविष्यत्-प्रस्तौमि' मूलक महदक्षरकाल का संस्मरण—

अब भूत-भविष्य-भगवत्-दृष्टि से कालस्वरूप का समन्वय कीजिए। भूत-भूतभविष्यत्-भगवत्-और अभवत्, रूप से उक्त कालमहिमा के ही ये चार विवर्त्त मान लिए जायेंगे। महाभूतादिरूप, अतएव 'महद्भय-अमुशतम्' रूप, तद्वदवस्थात्मक महाभूतात्मक-पद्मानाशा मक स्वयम्भू-ब्रह्मकाल ही 'भूतकाल' है, जिसका अर्थ है 'मत्तामिद्वकाल'। बन्ध-जनक-मर्यादा से अतीत, कार्यकारणातीत यह 'भूतकाल' स्वाधारकान ही माना गया है, जो कलनात्मक-कालभाव से-परिवर्त्तन से सर्वथा असस्पृष्ट रहता हुआ प्रकर ही प्रमाणित है। नात्र दिग्भाव। नास्य दिग्भाव। नापि वा देशभाव। प्रदेशभावस्य तु कथं वा। अपि तु कलनात्मक सर्वे अमूर्त्त-मूर्त्तकाला, सर्वे दिग्, सर्वे देशा, प्रदेशाश्चारीयानन्तकाले गम्यंमता, इति दिग्देशप्रदेशकालातीत-रूपातीत-सर्वव्याप्त-सोऽयं कालकाल-अनाद्यनन्त-रूपाणु, सर्वमाप्ती, चेता, केतलो निगुणश्च चेतनालक्षण-पद्मदेव-इति नु-सर्वो ल्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा काल-स ईयते परमो नु देव'। त्रिकालातीत भूतकालात्मक अनन्त-स्वयम्भू-काल की यही तटस्थ-स्वरूप-परिभाषा है। अव्ययानुगत, अतएव अव्ययामक अक्षरकाल ही यह 'भूतकाल' है, जो-सर्वमावृत्य तिष्ठति' ।

अत्र कालत्रयानुबन्धी भूत-भविष्यत्-काल को लक्ष्य बनाइए । स्वायम्भुव निरपेक्ष 'भूतकाल' के आधार पर प्रतिष्ठित, इसी के यजुर्मय वागाकाश के विवर्तरूप, अक्षरानुगत-अक्षरात्मक-पारमेष्ठ्य-महदक्षरकाल का नाम ही है—'भूत-भविष्यत्काल', जो अपनी स्वायम्भुवी-अनुगति से सृष्टि का पूर्वभावात्मककाल बनता हुआ वहाँ भूतकालात्मक है, वहाँ यही सृष्टि के उत्तरभावानुबन्ध से भविष्यत्कालात्मक भी बन रहा है । व्यक्त सौरकाल की पूर्णविस्था ही इस का भूतकालत्व है, एवं व्यक्तसौरकाल की उत्तरावस्था ही इस का भविष्यत्-कालत्व है, जिन इन दोनों विवर्तों के मध्य में ही वर्तमानकालात्मक भवत्काल प्रतिष्ठित है । 'अव्यक्तोऽक्षर इत्याहुः' के अनुसार अमूर्त-अव्यक्त-तत्त्व ही 'अक्षर' की परिभाषा है । महदक्षररूप पारमेष्ठ्य अक्षर ही अव्यक्ताक्षर है, जो अव्यक्तादि, व्यक्तमध्य, अव्यक्तान्त-रूप से तीन भावों में परिणत होता हुआ सृष्टि का पूर्वरूप, सृष्टि का मध्यरूप, सृष्टि का उत्तररूप-मेद से तीन कालभावों से समन्वित हो रहा है । उसी महदक्षर की पूर्वा-अव्यक्तावस्था का नाम—'भूत अक्षरकाल' है, उसी महदक्षर की मध्या-व्यक्ता-अवस्था का नाम 'भवत्-अक्षरकाल' है, एवं उसी महदक्षर की उत्तरा-अव्यक्तावस्था का नाम 'भविष्यत्-अक्षरकाल' है । यों उस निरपेक्ष-अनन्त-स्वायम्भुव भूतकाल की साक्षी में यह पारमेष्ठ्य महदक्षरकाल ही पूर्व-मध्य-अन्त-अवस्था रूपेण त्रिकालात्मक बन रहा है । मध्य का व्यक्तरूप भवत्काल कहने मात्र के लिए व्यक्त है । तत्त्वतः अपने प्रतिक्षण-विलक्षण-भावानुबन्ध से इसका मध्यस्थ व्यक्तक्षण भी अव्यक्तभाव से ही समन्वित रहता है । अतएव महदक्षरकाल को-भूत, तथा भविष्यत्कालात्मक ही मान लिया गया है, जैसाकि—'भूतं-भविष्यत्प्रस्तौमि महद्ब्रह्मैकमक्षरम्' रूपेण स्पष्ट है ।

## ८६-परिलेखमाध्यमेन भूत-भविष्यत्-भवत्-अभवत्-रूपा कालचतुष्टयी का समष्ट्या-

### त्मक समन्वय—

भूत-भविष्यत्लक्षण-अव्यक्त-अमूर्त-पारमेष्ठ्य-महदक्षरकाल के यत्किञ्चिदंशात्मक भृग्वज्जिरोरूप से अभिव्यक्त-व्यक्त सौरकाल का नाम ही भवत्काल है, यही वर्तमानकाल है । एवं इस सौरकाल के यत्किञ्चित् प्रवर्ग्यभूत सावित्राग्निकाल से अभिव्यक्त-मूर्तिरूप-पार्थिव-चान्द्रकाल का नाम ही 'अभवत्' काल है, जिस के लिए श्रुति ने—'अभूत्' कहा है । अभूद्वा इयं पृथिवी—( सचन्द्रा ) ही इसका भूमित्व है । अभवत्कालता ही 'अभूत्' भाव है, जैसाकि—'अभूद्वा इयं प्रतिष्ठा । तद्भूमिरभवत् । यदप्रथयत्-सा पृथिव्यभवत्' ( शत० ६।१।१।५ ) इत्यादि श्रुति से स्पष्ट है । तदित्थं—ब्राह्म स्वायम्भुवकाल भूतकाल है, पैव्य-पारमेष्ठ्य काल भूतभविष्यत्काल है, दैवसौरकाल भवत्काल है, एवं इन तीनों की समन्वितावस्थारूप चान्द्रपार्थिव मानवकाल अभवत्काल है । 'अभवत्' की प्रतिष्ठा 'भवत्' है, भवत् की प्रतिष्ठा भूतभविष्यत् है, एवं सर्वप्रतिष्ठा है त्रिकालातीत-निरपेक्ष-भूतकाल । और यही इन चारों कालविवर्तों का त्रिकालानुबन्धी समन्वय है ।

- १—अव्ययात्मकोऽक्षरकालः—स्वायम्भुवः—त्रिकालातीतो भूतकालः ( कालात्मकः )
- २—अक्षरात्मको महदक्षरकालः—पारमेष्ठ्यः—भूत-भविष्यत्कालः ( दिगात्मकः )
- ३—क्षरात्मकोऽक्षरकालः—सौरः—भवत्कालः ( देशात्मकः )
- ४—विकारात्मकः क्षरकालः—चान्द्र-पार्थिवश्च-अभवत्कालः ( प्रदेशात्मकः )



## ६०-मर्त्राधाररूप-‘सत्यस्य सत्यम्’ रूप काल—

अब एन अन्य दृष्टि में कालचतुष्टयी का समन्वय कीजिए, एव दस दृष्टि से-‘सत्य-शिव-सुन्दरम्’ का अन्वेषण कीजिए। अथन्तात्पर्यमूर्ति स्वायम्भुव-भूतकाल, तथा अमूर्तात्पर्यमूर्ति पारमेष्ठ्य भूतभविष्यन्-काल, इन दोनों कालों की समष्टि की अपने सहजमिद अत्यक्तभाव के कारण एक ही ‘अत्यक्तकाल’ मान लिया जा सकता है, मान लिया गया है दोनों के दाम्पत्यभाज से। भूतकालात्मक स्वायम्भुव यः महाकाल-पुरुष है, तो भूतभविष्यकालात्मक पारमेष्ठ्य सुतन्त्र इसी पुरुष की महाशक्ति महाकाली है। इन दोनों की समष्टि ही वह प्रथम दाम्पत्य है, जिससे भवकालात्मक व्यक्त सूर्यपुत्र का आविर्भाव हुआ है। ‘सत्य’ सूर्य का जन्मदाता, सौरप्रहाण्ट का अधिष्ठाता यही महाकाल ‘सत्यस्यसत्यम्’ काल है, और यही प्रस्तुत दृष्टि-कोण का प्रथम ‘मर्त्राधारकाल’ है।

## ६१-सत्यस्य सत्यात्मक महदत्तरकाल, सत्यात्मक सौर सम्बत्सरकाल, ऋतसत्यात्मक पार्थिवसम्बत्सरकाल, ऋतान्मक चान्द्रसम्बत्सरकाल, तदनुप्राणिता अनन्त-वर्ष-अहः-मास-रूपा कालचतुष्टयी, एवं-‘सत्य शिव सुन्दरम्’ का संस्मरण—

इस मर्त्राधार प्रथमकाल के आचार पर ही सुप्रसिद्ध सत्यमीरसम्बत्सरकाल, ऋतसत्यपार्थिव-सम्बत्सरकाल, तथा ऋतचान्द्रसम्बत्सरकाल, ये तीन क्रमकाल क्रमशः प्रतिष्ठित-आहित-ममाहित हैं। सौरकाल उनमें प्रतिष्ठित है, पार्थिवकाल उसमें आहित है, एव चान्द्रकाल उगमें ममाहित है। इन तीनों सम्बत्सरकालों का पूर्वपरिच्छेदों में यततः विस्तार से दिग्दर्शन कराया जा चुका है। (देखिए पृ० स० ३५६ की सारिणी)। सत्यस्यस्यरूप स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य-सम्बत्सरप्रतिष्ठा-तत्त्व पर प्रतिष्ठित सत्यमूर्ति मीरसम्बत्सर ही ऋतसत्यमूर्ति पार्थिवसम्बत्सर के, तथा ऋतमूर्ति चान्द्रसम्बत्सर के समन्वय से उन प्रजासृष्टि के प्रयत्नक बनते हैं, जिनके अर्द्धभाग में पुरुष प्रतिष्ठित है, एव अर्द्धभाग में स्त्री प्रतिष्ठित है। सत्यात्मक सूर्य ही ‘सत्यम्’ है, ऋतसत्यात्मक पार्थिवमूर्तिरूप पुरुष ही ‘शिव’ है, एवं ऋतात्मक चान्द्रविवर्त्तरूपा स्त्री ही ‘सुन्दरम्’ है। ‘सत्य’ रूप मीरसम्बत्सर ही ‘वर्ष’ है, ‘शिव’ रूप पार्थिवसम्बत्सर ही ‘अह’ है, एव ‘सुन्दर’ रूप चान्द्र-सम्बत्सर ही ‘मास’ है। तीनों सम्बत्सरों का परस्पर अतिमानस-बन्ध है। अतएव तीनों मिलकर ‘सत्य शिव सुन्दरम्’ रूप एक सम्बत्सर है। अतएव ‘अहर्नामिस्यानात्’ इत्यादि मीमांसा-सिद्धान्तानुसार वर्ष-मास-अह-तीनों विचालीभाव हैं। जो वर्ष है, वही मास भी है, अह भी है। जो मास है, वही वर्ष भी है, अह भी है। एव जो अह है, वही वर्ष भी है, मास भी है। हिरण्य वैश्वरूप्यात्मक सौर सम्बत्सर रूप ‘सत्य’ का निरूपक शास्त्र ही ‘सूर्यपुराण’ है। इतान्दवैश्वरूप्यात्मक पार्थिव ऋतसत्यसम्बत्सररूप ‘शिव’ का निरूपक शास्त्र ही ‘शिवपुराण’ है। एव नक्षत्रवैश्वरूप्यात्मक चान्द्रसम्बत्सररूप ‘सुन्दर’ का निरूपक शास्त्र ही ‘शक्तिपुराण’ (देवीभागवत-मार्कण्डेयपुराण) है। यों इस दृष्टि से भी सम्बत्सरकाल महाकाल के चार विवर्त्तों का समन्वय किया जा सकता है।

१-सत्यस्य सत्यसम्बत्सरः—स्वा० पा० (अनन्तभावः)—सर्वप्रतिष्ठा (ब्रह्मपुराणे—प्रपञ्चितम्) ।

२-सौरसम्बत्सरः—सौरः (वर्षभावः)—सत्यम् (सूर्यपुराणे—, ) ।

३-ऋतसत्यसम्बत्सरः—पार्थिवः (अहर्भावः)—शिवम् (शिवपुराणे—, ) ।

४-ऋतसम्बत्सरः—चान्द्रः (मासभावः)—सुन्दरम् (शक्तिपुराणे—, ) ।

—\*—

**६२-निर्विशेष-निरपेक्ष-अनन्तब्रह्म का प्रतीक सत्यस्य सत्यकाल, तत्प्रतीक सत्यकाल, तत्प्रतीक ऋतसत्यकाल, तत्प्रतीक ऋतकाल, एवं काल के सत्यं-शिवं-सुन्दरं-रूप सौर-पार्थिव-चान्द्र-भावों का दिग्दर्शन—**

निर्विशेष-निरपेक्ष-अनन्तब्रह्म का प्रतीक माना जायगा अनन्तकालात्मक स्वायम्भुव-सत्यस्य-सत्यरूप सम्बत्सर को । इस का प्रतीक माना जायगा सत्यात्मक सौरसम्बत्सर को । इसका प्रतीक माना जायगा शिवात्मक पार्थिवसम्बत्सर को । एवं इसका प्रतीक माना जायगा सुन्दरात्मक चान्द्रसम्बत्सर को । इस प्रतीकता का अर्थ होगा वह दृष्टान्तविधि, जिस के माध्यम से ही मानवप्रज्ञा अनन्तब्रह्म का अनुमान लगाने में समर्थ बना करती है । और यह दृष्टान्तपरम्परा अनन्तस्वयम्भू-काल पर जाके परिसमाप्त हो जाती है । कदापि यह दृष्टान्त उस अन्तिम अनन्त घरातल पर पहुँच कर भी स्वयं 'सिद्धान्त' नहीं बनने पाता । यही इस 'कालदृष्टान्त' की विलक्षणता है, जबकि कालातिरिक्त अन्य यच्चयावत् भौतिक दृष्टान्त सिद्धान्त बनते हुए मानव को अनन्तभाव से पराङ्मुख ही प्रमाणित कर देते हैं । क्योंकि कालातिरिक्त सभी दृष्टान्त सादि-सान्त बने रहते हुए कदापि उस अनन्तब्रह्म के प्रतीक नहीं बन सकते । अतएव महर्षि ने कालसूक्त के माध्यम से अनन्तब्रह्म की अनन्त महिमा का अनन्तकाल के द्वारा ही यशोगान किया है, जिस इस अनन्तकालदृष्टान्त की उपेक्षा कर, तत्स्थान में अध्यासवादमूलक भौतिक-सादि-सान्त-उदाहरणों को प्रतीक बना कर व्याख्याताओं ने इन दृष्टान्तों को ही सिद्धान्त प्रमाणित कर दिया है । और यही अन्तोपक्रममूलक दार्शनिकों का वह महान् खलन है, जिसके निग्रह से ये इस अन्त के पाशबन्धन से बाहिर निकल ही नहीं पाए हैं, वैसाकि द्वितीय खण्ड में विस्तार से बतलाया जा चुका है ।

**अनन्तब्रह्मणो निर्विशेषस्य—**

१-अनन्तकालः—महदक्षरः—एव-प्रतीकः—दृष्टान्ताधारात्मकः—दृष्टान्तः—सत्यस्य सत्यम्—

२-तस्यानन्तस्य—सौरसम्बत्सरः—प्रतीकः ( सत्यम् )

३-तस्य सौरकालस्य-पार्थिवसम्बत्सरः-प्रतीकः ( शिवम् )

४-तस्य पा० सं०—चान्द्रसम्बत्सरः—प्रतीकः (सुन्दरम्)

**प्रकृतिसर्गे-सर्वश्रेष्ठ-दृष्टान्तस्तु-अनन्तकाल एव ।**

६३-दिग्देशकालातीत अनन्तकाल की मनःप्राणवागरूपता, मनोमय-अमूर्त्तकालात्मक 'सत्यं' काल, प्राणमय मूर्त्तकालात्मक 'शिवं' काल, एव वाङ्मय मूर्त्तकाला-  
त्मक-'सुन्दरं' काल का स्वरूप-समन्वय—

'काले मन, काले प्राण, काले नाम समाहितम्' इत्यादि अर्थमन्त्र ( अष्टमसूक्त मन्त्रम मन्त्र ) के अनुसार किसी 'काल' नामक तत्त्व के आधार पर मन, प्राण, और नामोपलक्षिता वाङ्, ये तीन भाव प्रतिष्ठित-आहित-समाहित हैं। उक्ता कालचतुष्टयी ही इस दृष्टिकोणका अनुरूप समन्वय है। अनन्तकाल ही 'काले' है, सौरसम्बत्सरकाल ही 'मन' है, पार्थिवसम्बत्सरकाल ही 'प्राण' है, एवं चान्द्र-सम्बत्सरकाल ही 'वाङ्', किंवा वाङ्मय 'नाम' है। ये तीनों ही क्रमशः सापेक्षमायापन्न काल-दिक्-देश-भाव हैं। सौर-सम्बत्सरकालात्मक मनोमान ही सापेक्ष मूर्त्तकालात्मक 'काल' है, पार्थिवसम्बत्सरकालात्मक प्राणभाव ही 'दिक्' है, एवं सापेक्ष चान्द्रसम्बत्सरकालात्मक वाङ्माव ही 'देश' है। यों सर्वस्यसत्यरूप स्वायम्भुव अनन्तकाल के आधार पर ही मन-प्राण-वाङ्मय-काल-दिक्-देश-रूप सापेक्ष कालविवर्त्त प्रतिष्ठित-आहित-समाहित हैं। इन तीनों की समष्टि ही मूर्त्त-व्यक्त-काल है, जिसे प्राकृत-जड़काल-कहा गया है। एवं तीनों का आधारभूत अनन्तकाल ही प्रकृतिरूप अमूर्त्त-अव्यक्तकाल है, जिसे 'चेतनकाल' माना गया है। अक्षरकाल चेतनकाल है, क्षरकाल ही अचेतनकाल है। प्राकृत मानव जिसे दिक्-देश-काल-कहते-मानते हैं, वह यह त्रिमूर्त्ति क्षरकाल ही है। एवं आत्मनिष्ठ अप्राकृत मानव जिसे काल कहते हैं, वह यही सर्वाधिष्ठाता अक्षर-काल है। यद्यपि प्रतीक यही अक्षरकाल है, अव्यक्तकाल है, अनन्तकाल है, जबकि विश्व के प्रतीक क्षरकालात्मक काल-दिक्-देश-भाव भी बने रहते हैं। अतएव कदापि इन क्षरात्मक सापेक्ष-जड़मायापन्न-मूर्त्त-दिग्-देश-काल-भावों की प्रतीकता से उस कालातीत निरपेक्ष अनन्तब्रह्म की अभिव्यक्ति नहीं होसकती। उसी अभिव्यक्ति का तो एकमात्र प्रतीक अमूर्त्त-अनन्तकाल ही माना गया है, जिसमें न तो कालात्मक कलनभाव है, न पूर्वादि दिग्भाव है, न देश-भाव। अतएव जबतक मानव की दिग्देशकालानु-गता बुद्धि बुद्धिगम्या इस क्रमव्यवस्था को ही प्रधान मानती रहेगी, तबतक कदापि यह अपनी इस बुद्धिगम्या सापेक्ष-व्याख्या से उस कालातीत का स्मरणाविकार भी प्राप्त नहीं कर सकेगी। क्योंकि यह इन व्याप्य-परिच्छिन्न-धर्मों से सर्वथा ही अमस्पृष्ट है।

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| १-अनन्ताक्षरकाल-मन प्राणवागरूप-दिग्देशकालातीत-सर्वाधारभूमि | }—अमूर्त्तकालः<br>अक्षरकाल. |
| २-सौरकाल — मनोमय — सौप्त्य कालः ( रूपाधारभूमि )            |                             |
| ३-पार्थिवकाल. — प्राणमय — सेय दिक् ( कर्माधारभूमि )        | }—मूर्त्तकालः<br>क्षरकाल.   |
| ४-चान्द्रकाल. — वाङ्मय — सौप्त्य देश ( नामाधारभूमिः )      |                             |

(१) जगतामाश्रयः कालः—अमूर्त्तकालः—प्रकृतिकालः—अक्षरकालः—अनन्तकालः

(२) जन्थानां जनकः कालः—मूर्त्तकालः—प्राकृतकालः—क्षरकालः—अन्तकालः

$\left\{ \begin{array}{l} १-सौरकालः—कालात्मकः—कालः ( सत्यम् ) \\ २-पार्थिवकालः—दिगात्मकः—कालः ( शिवम् ) \\ ३-चान्द्रकालः—देशात्मकः—कालः ( सुन्दरम् ) \end{array} \right\}$	—वर्त्तमानकालः

—\*—

६४—क्रमसिद्धतत्त्वात्मक-‘कालभाव’, तदनुबन्धी क्रमभाव, एवं तदनुगत क्रमव्यवस्था-  
सिद्ध दिग्देश-प्रदेश-भावों का समन्वय—

बुद्धिगम्या बैलरी वाली के अनुसार ‘काल’ का अर्थ है—‘क्रमसिद्ध तत्त्व’, जिसका हम एक-दो-तीन-चार-इत्यादि गणनक्रम से, कल-—ग्राज-परसों-तरसों-आदि भावक्रम से, भू-वर्त्तमान-भविष्यत्-आदि कालक्रम से, युग-वर्ष-अयन-ऋतु-मास-पक्ष-अहोरात्र-होरा-क्षण-निमेष-आदि अवयवक्रम से अपने व्यावहारिक जगत् में संग्रह-अनुगमन-करते रहते हैं । क्रमसिद्ध-कलनभावात्मक, अतएव कलाभावात्मक-अनेक खण्डों-अवयवों की समष्टि का नाम ही क्रमसिद्ध काल है, जिस की उपक्रमभूमि दिक् ही, दिगनुगत देश ही बना हुआ है । दिगनुगत देश, देशात्मक प्रदेश से ही इस क्रमसिद्ध काल का संग्रह-बोध हुआ करता है । देशात्मक प्रदेश ही काल में क्रमव्यवस्था का आधार करता है । यदि दिग्देशात्मक प्रदेशभाव को काल से पृथक् कर दिया जाता है, तो उस अवस्था में काल का क्रमभाव सर्वथैव अव्यक्तभाव में परिणत हो जाता है । एवं उस अवस्था में यही क्रमसिद्ध-मूर्त्तभावापन्न-व्यक्त-सीमित काल अपने स्वाभाविक-अमूर्त्त-अव्यक्त-निःसीम-अनन्तभाव में आजाता है । संख्या-सिद्धा कालगणना, किंवा गणनात्मक काल, मास-वर्ष-युगादि-काल, आदि आदि कलात्मक सम्पूर्ण मूर्त्तकाल-भावों का आधार वह मूर्त्ति ही मानी गई है, जिसका कोई आकार ( दिक् ) होता है, जिस आकार से सीमित उस वस्तु का कोई नामरूप होता है (देश-प्रदेश होता है) । यदि इन दिग्देशात्मक-सौर-चान्द्र-पार्थिवादि यच्चयावत् पदार्थों को विस्मृत कर दिया जाय, तो उस दशा में क्रमसिद्ध मूर्त्तकाल ही विस्मृति-पथानुगामी बन जाय । अतएव काल का क्रमभाव, संख्यानभाव दिग्देशप्रदेशानुबन्धी ही माना जायगा, माना गया है ।

६५—कलनात्मक मूर्त्तकाल के मानसकाल-निमेषकाल-गणनकाल-नामक तीन विवर्त्त,  
एवं तीनों की सापेक्षता—

दिक्-देश-कालानुबन्धी, अतएव क्रमानुबन्धी कलनात्मक-शब्दात्मक, तथा परिमाणात्मक इस मूर्त्तकाल को हम इसके तथोक्त काल-दिक्-देश-मनः-प्राण-वाग्-भावों की अपेक्षा से तीन विभिन्न दृष्टियों से समन्वित मान सकते हैं बुद्धिगम्या व्याख्या के माध्यम-द्वारा । सौरसम्बत्सरकालात्मक ‘कालरूप’ मनोमय काल को ही ‘मानसकाल’ कहा जायगा, जिसे मानव अपने मनस्तन्त्र से अनुप्राणित कर सकेगा, अतएव इसे

‘सकलपकाल’ भी कहा जासकेगा। पार्थिवसम्बन्धकालात्मक ‘दिगूरूप’ प्राणमय काल को ही ‘प्राणकाल’ माना जायगा, जिसे मानव अपने प्राणात्मक निमेष से अनुप्राणित कर गेगा, अतएव इसे ‘निमेषकाल’ भी कहा जासकेगा। चान्द्रसम्बन्धकालात्मक ‘देशप्रदेश’ रूप बाह्यमय काल को ही ‘वायुपकाल’ कहा जायगा, एव इसे ही लोचप्रसिद्ध ‘गणितकाल’, यिवा ‘गणनकाल’ माना जासकेगा। इसप्रकार एक ही मूल व्युत्पत्ति सौरकाल के सूर्य-पृथिवी-चन्द्रमा-नामक तीन काल-निर्देश-विक्तों के कारण मानसकाल-निमेषकाल-गणनकाल-ये तीन मापेक्षकाल व्युत्पत्तित उन जायेंगे।

६६-मापेक्ष एकत्र से उपकान्त परमपराध्यान्ति व्याप्त गणनकाल, तदाधारभूत निमेषकाल, एवं तदाधारभूत मन्वन्तरकालात्मक मानसकाल—

इन तीनों मन्वन्तरात्मक काल गणनकाल ही माना जायगा, जिसका अपेक्षा एक (१) सत्या से आरम्भ कर परमपराध्यान्त-पर्यन्त विस्तार हुआ है। एव जिस इस गणनकाल के आधार पर ही ज्योतिषशास्त्र सुप्रतिष्ठित है, एव जिसका मुख्य आधारस्वरूप दिग्मावानुगत देशात्मक प्रदेश ही बन रहा है। देश-प्रदेशभाज गोल हैं। मुख्य तो दिग्भाव ही है। अतएव ज्योतिषशास्त्र के मूलतः गणनप्रसङ्ग में ‘दिक्’ को ही प्रधानता दी गई है। चान्द्रमावानुगत गणनकाल ही इस शास्त्र का क्योंकि मुख्य प्रतिपाद्य विषय है। अतएव मूलतः विरोधनात्मक गणनकाल में चान्द्रीयिनि (तिथि) के अनुगुल प्रतिकूल-भावों को ही प्रमुगता दी जाती है। इन तीनों कालों में से याज्ञ के भूतविज्ञानवादी प्राकृत मानव के सम्पूर्ण भूतविज्ञान का प्रमुख आधार यह क्रमसिद्ध-वृत्तनात्मक-गणित-कालात्मक-चान्द्रकाल ही बना हुआ है, जसि ज्ञानानुगत भारतीय विज्ञान के मौलिक सिद्धान्त गणितकाल के आधारभूत निमेषकाल से भी अतीत मानसकालरूप मन्वन्तरकाल से ही अनुप्राणित माने गए हैं।

६७-‘अङ्गिरा मन उत्साहः’ रूप मानसकाल, एवं तद्द्वारा निमेषकाल के माध्यम से गणनकाल की व्यवस्था—

अवश्य ही मूलतः-महगणित-आदि के लिए गणितकाल का भी उपयोग हुआ है भारतीय विज्ञान-काण्ड में। निन्दु मर्धत्र प्रमुगता गी है मानसकाल की ही। अतएव महर्षि अङ्गिरा ने-‘अङ्गिरा मन उत्साहः’ रूपेण मानस सत्यसम्बन्ध की ही मूलतः मान लिया है। गणितकाल निरव का व्यवस्थापक नहीं है, अपितु मानसकाल ही निमेषकाल के द्वारा गणितकाल का व्यवस्थापक बना हुआ है। सौरसम्बन्धकालात्मक मानस-मन्वन्तरकाल ही निमेषकालात्मक पार्थिवसम्बन्धकाल (दिग्मात्र) का अभिव्यञ्जन बनता है, एव इसके माध्यम से ही यही मानसकाल गणनकालात्मक चान्द्रसम्बन्धकाल (देश-प्रदेशभाज) का अभिव्यञ्जन बनता है।

६८-मानसकाल से आवृत निमेषकाल, तेन आवृत गणनकाल, एवं भूतविज्ञानवादियों का गणनकाल से गणनातीत काल को आवृत करने का भातिरूप प्रयाम, तथा तद्द्वारा वृत्तनात्मक अनन्तकाल—

मानसकाल से निमेषकाल आवृत है, निमेषकाल से गणनकाल आवृत है, जसि भूतविज्ञानवादी गणनकाल से ही उस गणनातीत तत्त्व को आवृत करने का निरर्थक प्रयास करता आ रहा है। उधर से इधर

आने में ही तत्त्व का समन्वय सम्भव है। अनन्त से ही अन्त की ओर आया जाता है, जब कि भूतविज्ञान के सभी प्रकार अन्त को उपक्रम बना कर ही आज प्रकान्त हो रहे हैं, जिस इस अन्तोपक्रमता का निश्चित परिणाम अन्ततोगत्वा 'सर्वस्वान्त' ही बन जाया करता है। अनेक मिल कर एक नहीं बना करता, अपितु एक के ही अनेक महिमाभाव हुआ करते हैं। अतएव प्रत्येक महिमा अपने अपने रूप से परिपूर्ण है। यही उस अनन्त की अनन्त महिमा है, जिसके कारण उसका प्रत्येक अंश अपने अंशी के सम्पूर्ण स्वरूप को सर्वात्मना अभिव्यक्त कर रहा है। अतएव प्रत्येक अंश स्वयं भी अंशी ही प्रमाणित हो रहा है। उस अनन्त पुरुष का अंशभूत प्रत्येक पुरुष स्व स्व आधार से अनन्त ही बना हुआ है। सर्वमिदमान-न्यमेव।

## ६६- 'सहस्रधा महिमानः सहस्रम्' रूप अनन्तकाल की अनन्तता के समतुलन में गणनकाल का निःसारत्व—

गणितकाल में कहाँ यह सामर्थ्य है, जो सहस्रधा महिमानः सहस्रं—रूप उस अनन्त का संग्रह कर डाले ?। इसीलिए तो पुनः पुनः हमें यही निवेदन करना पड़ रहा है कि, प्राकृत बुद्धिवादी की गणनक्रमसिद्धा बुद्धिगम्या दिग्देशकालात्मिका व्याख्या का कुछ भी तो महत्त्व शेष नहीं रह जाता उस अनन्त के समन्वय प्रसङ्ग में, जिसके आनन्त्य के समतुलन में गणनकाल की कौन कहे, तदाधारभूत निमेषकाल की, एवं तदाधार भूत मानसकाल की भी कोई स्वतन्त्र स्वरूपसत्ता नहीं है।

## १००-अनन्तात्मब्रह्म के आनन्त्य-संस्पर्श से पराःपरावत्, अतएव मानव की सहज शान्ति के विधातक भूतविज्ञानकाण्ड की कुकाण्डता, एवं अनन्तोपासक मानव की तन्निग्रहेण लक्ष्यहीनता—

जिसे अनन्तकाल कहा गया है, जिस महदक्षरूप अनन्तकाल के यत्किञ्चित् प्रदेश में ये मानस-निमेष-गणन-कालात्मक काल-दिक्-देश-भाव-बिन्दुमात्र बने हुए हैं, सर्वाधारभूत वह अनन्त-अक्षरकाल भी जिस अनन्तब्रह्म के एकांशमात्र में ( यत्किञ्चिदंशमात्र में ) बिन्दुरूपेण अवस्थित है, उस अनन्तानन्त (अनन्तकाल के भी आधारभूत अनन्त ब्रह्म) को गणनकालात्मक-चान्द्रकाल से जानने पहिचानने की घृष्टता करना, इस घृष्टता को कार्यरूप में परिणत होता न देखकर अपने गणनकालात्मक भूतविज्ञान को ही मानवस्वरूप का सर्वस्व मान बैठने की भयावहा भ्रान्ति करते जाना, इस विज्ञानभ्रान्ति के चाकचिक्य से मानव को उत्तरोत्तर अशान्त-विकम्पित-प्रमाणित करते रहना ही यदि इस क्रमसिद्ध विज्ञान का एकमात्र महान् पौरुष है, तब तो एक आस्तिक भारतीय मानव की दृष्टि से तो अकाण्डताण्डवात्मक ऐसा विज्ञानकाण्ड निश्चयेन मानव की सहजशान्ति का महान् विधातक एक कुकाण्ड ही माना जायगा।

## १०१-अनन्तकालाधार पर प्रतिष्ठित मूर्त्त-दिग्देशकाल की उपयोगिता का समन्वय, एवं तद्द्वारा ही भारतीय विज्ञानाकाण्डात्मक यज्ञकाण्ड की व्यवस्थिति—

कदापि इसका यह तात्पर्य नहीं है कि, भारतीय प्रजा भूतविज्ञान से कोई शत्रुता रखती है, किंवा गणनात्मक, दिग्देशकालात्मक भूतविज्ञान को वह मानव के अभ्युदय के लिए कोई प्रतिबन्धक समझती है।

कदापि भारतीय प्रजा का एकमात्र यही पोषण नहीं है कि, वह निश्वातीत अनन्तब्रह्म की अचिन्त्या-अप्रत-  
क्या-कल्पनामात्र में आत्मविभोर मनी रहती हुई उसी अनन्तब्रह्म के मदिमामय निरव-सौन्दर्य से कोई लाभ  
न उठाते हुए अपने प्राकृत-भौतिक-स्वरूप को उपेक्षित कर लोभसुखों को जलाङ्गनि समर्पित कर अकर्मण्य  
रूपेण हाथ पर हाथ धरे ही बैठी रहे। अस्तु अनन्तज्ञानब्रह्म की मति उमकी दृष्टि में तो उसी का मदिमा-  
रूप यह प्राकृत भौतिक सत्य-विज्ञान-रूप निश्चयी वैसा ही आराध्य है (था), जिसकी आराधना के लिए  
ही गम्यत्परमूलक वह 'यज्ञविज्ञान' आविर्भूत हुआ था इसी आत्मप्रजा के द्वारा, जिस ब्रह्मविद्यामूलक यज्ञ-  
विज्ञान के आधार पर वैद्य-यज्ञकर्म के वितान से ज्ञानविज्ञाननिष्ठ भारतीय मानव सम्पूर्ण लोभवैभवों का  
सम्राट्-स्वराट्-मिराट्-मोक्षा बनता हुआ ही अनन्तब्रह्मसाधना में सरल होता रहता था।

## १०२-अनन्तब्रह्मानुगत भूतविज्ञान की दृष्टसाधनता-सर्वकामपूरकता, एवं साम्प्रदा- यिक-मतवाद-परम्पराओं से तीन सहस्र वर्षों से तद्विज्ञान की अन्तर्मुखाता—

अनन्तब्रह्म के आधार पर प्रतिष्ठित इसका भूतविज्ञान इसके नियन्त्रण में रहता हुआ सदा इसका  
दृष्टसाधन ही बना रहता था \*। इसका सम्पूर्ण यज्ञविज्ञान उस साम्यस्तमि गणनकाल पर ही प्रतिष्ठित था,  
जिसका सुप्रसिद्ध 'चयनविज्ञान' में विस्तार में उपरूढ़ हुआ है। जिस परम्पराधर्मरक्षा का आज भूत-  
विज्ञान में नामस्मरण भी उपलब्ध नहीं हो रहा, उस अन्तिम गणन के माध्यम से तो यज्ञों का यज्ञविज्ञान  
घनविधित हुआ था, जो दुर्भाग्यवश जगन्निध्यात्ववादी कल्पित ब्रह्मवादी वेदान्ती की कुदृष्टि से विगत २-३  
सहस्र वर्षों से भारतीय प्रजा से अन्तर्हित ही बन चुका है। अवश्य ही विज्ञानदृष्टि, तन्मूलक यज्ञविज्ञान,  
तन्मूलक पदार्थविज्ञान, तदनुगता विज्ञानपरिमाणार्थ आदि आदि सभी कुछ निम्नृत कर चुका है आज का यह  
भारतीय मानव।

## १०३-विज्ञानाधारभूत-ज्ञानात्मक-शेषभूत-सांस्कृतिक धीजों के अनुग्रह से ज्ञानप्रतिष्ठा- वञ्चित, अतएव क्षणिक भूतविज्ञान की महती विभीषिका से भारतीय मानव का सम्भावित-आत्मव्राण—

तदपि इस के सारसारि-पारम्परि-प्रकाशों में विज्ञानाधारभूत ज्ञान के वे धीज तो आज भी  
प्रतिष्ठित हैं ही, जिनके द्वारा यह आज के प्राकृत भूतविज्ञानपाश से तो अपना परित्राण कर ही सक्ता है अपनी  
शेषभूता भी जाननिष्ठा के अनुग्रह से। कदापि इसे आज का यह ब्रह्मप्रतिष्ठावञ्चित, आत्मस्वरूपप्रतिद्वन्द्वी,  
अतएव मानव के ग्राममान का विस्मारक, अतएव च सर्वात्मना अशान्तिप्रवर्तक, ध्वंससर्जन, प्राकृतबुद्ध्या  
समन्वित, नास्तिकार भूतविज्ञान प्रभावित नहीं कर सक्ता। और यही इस भारतीय मानव का महत्सौभाग्य

\*-मह यज्ञा प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसन्निप्यद्यमेव त्रोऽस्तिष्टकामधुक् ॥

—गीता

है, जिस के बल पर आज भी यह अपनी आत्मनिष्ठा के बलपर ही अपना लक्ष्य निर्धारित करने की क्षमता रख रहा है। एवं इसी क्षमता के बलपर आज की अपनी अवैज्ञानिक दशा, किंवा दुर्दशा में भी उन सुदशा-शाली भूतविज्ञानवादियों को ब्रह्मप्रतिष्ठावञ्चित उनके सर्वविनाशक भूतविज्ञान के प्रति उन्हें उद्बोधन प्रदान कर ही सकता है, जिसे स्वीकार करना, न करना तो उनके सदसद्विवेक से ही अनुप्राणित माना जायगा।

### १०४-वर्तमान भूतविज्ञान के सङ्गदोष से समुत्पन्ना भारतीय वेदभक्तों की महती भ्रान्ति, एवं तद्द्वारा भारतीय वैदिक आपेविज्ञान के मौलिक-स्वरूप की अन्तर्मुखता—

भूतविज्ञानप्रसङ्ग से सम्बद्धा यह प्रामाणिक-वर्चा एक विशेष उद्देश्य से ही यहाँ प्रवृत्त हो पड़ी है। वर्तमान भूतविज्ञान के सङ्गदोष से इधर कुछ समय से वेदभक्त भारतीय विद्वान् वैदिक शब्दों के जोड़-तोड़ के माध्यम से वेदशास्त्र को भी विज्ञानसिद्ध-प्रमाणित कर देने के लिए आतुर बनते जा रहे हैं। और इस 'विज्ञान' की खोज के माध्यम से आज के प्रतीय-विज्ञानवादी के सम्मुख वे यह प्रमाणित कर देना चाहते हैं कि, "जिस विज्ञान से वे आज विश्व को चमत्कृत करते जा रहे हैं, वह सम्पूर्ण विज्ञान इन के वेदादि शास्त्रों में भी निहित है। अतएव ये भी उनके समानासानो पर प्रतिष्ठित हो सकते हैं"। कहना न होगा कि, भारतीय विद्वानों का यह विज्ञानाभिनिवेश न केवल निरर्थक ही है, अपितु वेदशास्त्र का मौलिक स्वरूप विकृत ही बनता जा रहा है इन भारतीयों की इसप्रकार की परप्रत्ययनेयमूला भावुकता से सम्बन्ध रखने वाली विज्ञान की खोज से।

### १०५-विकारात्मक वर्तमान विज्ञान से असंस्पृष्ट ज्ञानानुगत भारतीय सृष्टिविज्ञान, तदाधारभूत-‘न त्वहं तेपु-ते मयि’ सूत्र का समन्वय, एवं तद्द्वारा ही स्वनिष्ठा-त्मक स्वस्वरूप का संरक्षण—

वैदिक विज्ञान का आज के भूतविज्ञान से कुछ भी तो साम्य नहीं है। 'न त्वहं तेपु, ते मयि' सिद्धान्तानुसार यह बहुत सम्भव है कि, उनके वर्तमान-भूतविज्ञान के अमुक सिद्धान्तों को भारतीय विज्ञान-काण्ड में भी आंशिक प्रश्रय मिल जाता हो गच्छतः स्खलनरूप से, घुणाक्षरन्यायेन। किन्तु स्वयं भारतीय विज्ञान अपने महिमामय स्वरूप से तो कदापि उन के आंशिक जड़-भूत-विज्ञान में गर्भीभूत नहीं हो सकता। अतएव वे अवश्य ही अपनी प्रामाणिकता के लिए भारतीय विज्ञान की शरण ले सकते हैं। किन्तु भारतीय वेदविज्ञान को अपनी प्रामाणिकता के लिए उन के तत्त्ववाद की, उनकी दिग्देशकालक्रमव्यवस्थामूला भूत-विज्ञान-पद्धतियों के अनुगमन की न केवल आवश्यकता ही नहीं है, अपितु ऐसा करके तो भारतीय विज्ञान अपना मौलिक स्वरूप भी विस्मृत कर सकता है।



१०६-भारतीय आर्षविज्ञान का मूलाधारभूत अनन्त-अमूर्त-लक्षण-अधामच्छद-प्राणात्मक 'ऋषि' तत्त्व, तत्माचात्कर्त्ता भारतीय मानव की 'वैज्ञानिक-महर्षि' उपाधि का समन्वय, एवं तदुपाधि के सम्बन्ध में अभिनव-विद्वानों का भावुकतापूर्ण स्पष्टन—

क्योंकि भारतीय भूतविज्ञान का मूलाधार जहाँ दिग्देशकालातीत, अमूर्त अनन्त-प्राणात्मक 'ऋषि' नामक 'प्राण' तत्त्व है, वहाँ प्रतीत्य भूतविज्ञान का मूलाधार दिग्देशकालानुगत-गणनकालोपबृंहित-स्थूल भूत ही बन रहा है। रूपरमणवर्षशब्द नामक पञ्चतन्मात्राभावों से ग्रहीत, अधामच्छद शुद्धम ऋषिप्राण का नाम ही 'देवता' है, तन्मूलक 'देवताविज्ञान' का नाम ही भारतीय विज्ञान है, जिसे ऋषिप्राण-सम्बन्ध में 'ऋषिपिज्ञान' भी कहा जा सकता है। इस ऋषिप्राणात्मक नित्यविज्ञान के समन्वयकर्त्ता मानव-महर्षि ही 'वैज्ञानिक-महर्षि' कहलाए हैं। 'ऋषि' शब्द यों अपने प्राणात्मक ऋषिगम से एतन्मात्र भारतीय महर्षि मानव में ही निरुद्ध है। कदापि उस भूतवैज्ञानिक को 'ऋषि' नहीं कहा जा सकता, जिसके भूतविज्ञान में 'ऋषिप्राण' का सम्मरण भी नहीं हुआ है। 'भूतवैज्ञानिक' ही उपाधि पर्याप्त होगी इन वर्त्तमान विज्ञानवादियों के लिए। किन्तु देखते हैं-इन के भूतविज्ञान से प्रभावित, साथ ही भारतीय-'ऋषिपिज्ञान' (प्राणविज्ञान) के पारिभाषिक-सम्बन्ध में असमर्थ कतिपय वे भारतीय वर्त्तमान वेदभक्त-जो वेदशास्त्र के साथ वर्त्तमान भूतविज्ञान का सामञ्जस्य स्थापित करने के लिए आतुर हो रहे हैं-'ऋषि वैज्ञानिक थे, तो आज के वैज्ञानिक ऋषि हैं' इसप्रकार के भावुकतापूर्ण उद्गारों से भावुर-जनता को भ्रान्तिपथानुगामिनी ही बनाते जा रहे हैं।

१०७-'सत्यं ज्ञानमनन्त ब्रह्म' मूलक 'नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म' लक्षण अनाद्यनन्त दिग्देशकालातीत-ऋषिपिज्ञानात्मक-आर्षविज्ञान के साथ दिग्देशकालात्मक-सादि-सान्त वर्त्तमान-भूतविज्ञान का आत्यन्तिक असम्बन्धात्मक-सम्बन्ध—

कदापि कोई भी साम्य नहीं है भारतीय 'मध्य ज्ञानमनन्त ब्रह्म' पर प्रतिष्ठित, ऋषिप्राणमूलक-'नित्य विज्ञानमानन्द ब्रह्म' लक्षण भारतीय ऋषिपिज्ञान के साथ आज के सादिसान्तभागपन्न-क्षणिक भूतविज्ञानात्मक प्राकृत विज्ञानविज्ञान का, जिस से मानव के प्राकृत-भूत जीवन को वैसा समुत्तेजन ही मिलता जरूरी है, जो समुत्तेजन कालान्तर में मानव को प्राकृत अनुकूलता देता हुआ इसे सर्वशून्य-मृत्युगदर में ही प्रक्षिप्त कर देगा। अतएव कदापि हमें इस सम्बन्ध-व्यामोहन का स्मरण भी नहीं करना चाहिए। हमें वेदविज्ञान का मौलिक स्वरूप तो अन्तर्हित होगा ही, साथ ही हमारी विज्ञानमूला वह आचार-पद्धति भी इस भूतविज्ञानव्यामोहन से गिरिष्ठ हो जायगी नित्यविज्ञानसिद्धा जिस आर्षपद्धति से, आर्षधर्म से आगत भारतीय मानव अपनी आत्मनिष्ठा सुगन्धित रक्ता आया है।

१०८-त्रिसहस्रवर्षाविधि से प्रक्रान्ता सत्तासापेक्षता के निग्रह से अन्तर्मुखप्रमाणिता भारतीय-ज्ञानविज्ञाननिधि की परीक्षात्मिका तात्कालिक-अभिव्यक्ति की दुराशा, एवं तथाविध संकटकाल में एकमात्र अनन्यशरण विज्ञानमूलक भारतीय सांस्कृतिक-आचारों का अनुगमन, तथा तन्निष्ठावधारणाय भूतविज्ञान-विजृम्भण से निष्ठापूर्वक आत्मपरिधाण—

प्रतीच्य भूतविज्ञानसंस्कारों के सम्पर्क में आने वाले, साथ ही उन्हीं प्रतीच्य-जीवनपद्धतियों की विज्ञान-मिथ्या-सर्वोत्कृष्ट पद्धतियाँ मानने मनवाने—जैसे 'अन्तर्राष्ट्रीयख्याति'—रूप महान् व्यामोहन में आपादमस्तक-निमज्जित वर्तमान भारतीय सत्तातन्त्र के निग्रह में, विगत अनेक शताब्दियों से प्रक्रान्ता साम्प्रदायिक दृष्टिनिग्रह से, तथा तद्दृष्टिसमर्थक लोकलिप्सु तद्युग के साम्प्रदायिक विद्वानों की भावुकता से, सर्वोपरि सत्तातन्त्रभक्त आज के प्रतीच्यविचारोन्मिष्टभोगी भारतीय अर्वाचीन विद्वानों की महती कृपा से यह सम्भव है, सम्भव ही क्या, अज्ञातकालावधिपर्यन्त तो यह निश्चित ही है कि, भारतीय-प्राच्य-ऋषिदृष्टिकोण के माध्यम से न तो वैदिक तत्त्ववाद का पारिभाषिक अन्वेषण ही अभी सम्भव, एवं न परीक्षा ही सम्भव। ऐसी स्थिति में ऋषि-प्राणमूलक अभ्युदयकर यज्ञविज्ञान का पुनरुद्धार भी दुर्भाग्यवश अभी कालप्रतीक्षा का ही अनुगामी मान लिया जायगा, जबकि आज के सर्वतन्त्रस्वतन्त्र भी भारतगृह में सहस्राब्दियों से अन्तर्मुख बने हुए वेदादि शास्त्रों के तत्त्वपूर्ण-पारिभाषिक अध्ययनाध्यापन की व्यवस्था भी सुदुर्लभा ही प्रमाणित हो रहा है। ऐसी विपत्ति स्थिति में तो विज्ञानभिरु आचारात्मक श्रौत-स्मार्त-धर्म, एवं तदनुगता सहज जीवगपद्धति का यथाशक्य अनुगमन ही वर्तमान भारतीय आस्तिक मानव के लिए एकमात्र अशरणशरणभूमि बना रहना चाहिए। निश्चयेन यह अपने आचारधर्मानुष्ठानमात्र से भी आज की विज्ञान की घुड़दौड़ में विजेता ही बना रहेगा इस आचारधर्म के अनुग्रह से मानवसुलभ-मानवता, सुख, शान्ति-आदि परिणामों की दृष्टि से। कदापि इसे उस भूतविज्ञान के विजृम्भण का तो स्मरण भी नहीं हो करना चाहिए, जिसका मूल उद्देश्य ही लोकैषणा-त्मिका वित्तैषणा ही बनी हुई है अथ से इति पर्यन्त \*।

१०९-प्रकृतानुसरण-दिक्-देश-काल-शब्दार्थों का बुद्धिगम्य, अतएव भावुकता-संरक्षक-समन्वय. एवं तदर्थ उदाहरणविध्यात्मक आश्रयवृत्त का संस्मरण—

प्रकृतमनुसरणः—पापपाशं तरामः। बुद्धिगम्या प्राकृत-व्याख्या के अनुसार 'काल' का अर्थ गणनात्मक-कलनात्मक-क्रमसिद्ध-अहोरात्र, पञ्च, मास, ऋतु, अयन-आदि पर्वों की समष्टि रूप 'वर्ष' ही है, जिसे वैदिकपरिभाषा में हम सौर-पार्थिव-सम्बत्सरानुगत चान्द्र-ऋतुसम्बत्सर नाम से व्यवहृत करेंगे। इस काल का परिचायक है प्रदेशात्मक वह पदार्थ, वह भौतिक-वैकारिक-धामच्छुद्ध-द्रव्य, जिस में बाह्याकार, तथा बाह्याकार से आकाशित भूत पदार्थ, ये दो भाव समन्वित हैं। पदार्थों का बाह्याकार ही पदार्थ का 'दिक्'-भाव है, एवं इस दिग्गुणा बाह्यसीमा से परितः ( चारों ओर से ) वेष्टित-छन्दित-सीमित-धामच्छुद्ध-स्थानावगोधि भौतिक द्रव्य

\* देखिए—'भारतीय दृष्टिकोण से—'विज्ञान' शब्द का समन्वय' नामक स्वतन्त्र निबन्ध।

ही देशात्मक प्रदेश है। दिग्गम देशरूप इस प्रदेश के आधार पर ही पूर्वाक्त कलनात्मक-अमण्ड-विविध-पर्याप्त-वर्णकाल अपने कालिक स्वरूप में अभिव्यक्त हो रहा है, जिसके लिए एक आम्रवृक्ष को ही उदाहरण बना लेना पर्याप्त होगा।

११०-सम्बन्धरकालानुबन्धिनी-दिग्देशकालात्मिका अमृतुओं के द्वारा आम्रवृक्ष में बाल-युवा-वृद्ध-अवस्थात्रयी का उपभोग—

आम्रबीज (आम की गुठली) को यथासमय (चित्र में, अथवा तो आपादम्य प्रथमदिवसे) भूमि में न्युत्त कर उस में जलसेक कर दिया जाता है, गर्त को सम बना दिया जाता है। कालान्तर में इसी दिग्देशात्मक बीज के आधार पर अमृतुसालानुपात से अङ्कुर निकल पड़ता है, जिस अङ्कुर का दिक्-देश बीज के दिग्देश में मर्यादा प्रयुक्त ही होता है। यो पुन-पुन-नलमेक से-अङ्कुर-परम्पर-कालान्तर में वही आम्रबीज 'आम्रवृक्ष' रूप में परिणत होता हुआ आम्रमञ्जरी-अपरिपक्व आम्रफल (ही) परिपक्व आम्रफलादि के रूप में परिणत होता जाता है स्व-स्व अमृतुसालों में। अनन्तर इस प्रजननपरिणामाप्ति पर हामसाल आरम्भ होता है। फल-पत्ते-झड़ने लगते हैं। होते होते गरतकाल में तो दण्डलमान ही शेष रह जाता है। गिराशयवर्त्यन्त इसी हासकाल का साम्राज्य रहता है। तदनन्तर वृद्ध आता है। पुन नवीन पत्ते अङ्कुरित होते हैं, पुन वही मञ्जरी, वे ही फल, और वही चितान। सम्बन्धरकालभोग में आम्रवृक्ष अपनी बाल-युवा-वृद्ध-तीर्णा अवस्थाओं का अनुगामी बन जाता है। सम्बन्धरकाल ही एक सम्बन्धर में अपने प्रगल्भरूप का उपभोग कर लेता है इस एक ही आम्रवृक्ष में।

१११-सम्बन्धरकाल के आधार पर एक सम्बन्धरकाल की एक सम्बन्धरकाल में परस्वरूपाभिव्यक्ति, अभिव्यक्तिमूला सम्बन्धरत्रयी, एवं सम्बन्धरकालत्रयी-मूर्ति एक आम्रवृक्ष—

'सम्बन्धरकाल सम्बन्धरकाल में पूणस्वरूप का भोग कर लेता है' वाक्य की अवधानपूर्वक श्रद्धा बनाइए कालस्वरूप-समन्वय के लिए। वस्तुतः दो सम्बन्धरकाल नहीं मान लिए जाते, तत्रतक इस वाक्य का वाक्यार्थ समन्वित नहीं होसकता। अवश्य ही दो ही सम्बन्धरकाल विद्यमान हैं एक सम्बन्धर में। लीजिए यह तीसरा 'सम्बन्धर' और आगवा। "एक सम्बन्धर में प्रतिष्ठित एक सम्बन्धर एक सम्बन्धर कालावधि में प्रपन्ना सम्पूर्ण स्वरूप भोग लेता है" इस वाक्य का अब वाक्यार्थ-समन्वय हुआ—'काले काले कालावधौ मर्य-कृत्तन-स्वरूपमुपभुङ्क्ते'। 'काले, अर्थात् मानसकाले, काल-अर्थात्-निमेषकाल-कालावधौ-अर्थात्-गणनकालावधौ' यही अर्थ होगा इस वाक्य-समन्वय का। मानसकाल है मनोमय कालात्मक योगसम्बन्धरकाल, निमेषकाल है प्राणमय-दिगात्मक-पार्थिव-सम्बन्धरकाल, एव गणनकाल है साहचर्य-देहात्मक-चन्द्रसम्बन्धरकाल। इन तीनों कालों के समन्वितरूप का ही नाम है—'आम्रवृक्ष'।

११२-कालाधार पर काल की ही कालरूप में परिणति का समन्वय, एव—'सर्व कालात्मकमेव'—

कालाधार पर काल ही कालरूप में परिणत हो रहा है। स्वयं काल ही कालरूप में आधार बनता है, मय यह काल ही अपने एकाग्र से गतिशील बन कर दिग्मात्र में परिणत होता है, एव स्वयं यही काल

अपने एकांश से धामन्त्युद वन कर देशभाव में परिणत होता है । काल ही रसाधार है, काल ही रस है, काल ही रसचिति है । और यों काल ही काल है, काल ही दिक् है, काल ही देशात्मक प्रदेश है । और यही आद्यन्त के कालरूप दिग्देशकालात्मक आम्र-स्वरूप के कालिक स्वरूप का अर्थ से इति पर्यन्त का संक्षिप्त इतिवृत्त है । 'तदु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्' के अनुसार काल में काल से निर्मित काल का ही नाम आम्रवृत्त है । वही आधार है, वही आधेय है, वही आधाता है । सर्वमिदं कालात्मकमेव :

### ११३-सत्तासिद्धकाल, एवं भातिसिद्धकाल, नाम की कालद्वयी का स्वरूपदिग्दर्शन —

दूसरी दृष्टि से समन्वय कीजिए इसी बुद्धिगम्या व्याख्या का । एक है सत्तासिद्ध काल, एवं एक है भातिसिद्ध काल । दोनों के नामों में क्योंकि कालसाम्यात् साम्य है । अतएव इन दोनों के पार्थक्यवोध में थोड़ी अड़चन आजाती है । अपिच दोनों क्योंकि अन्तरान्तरीभाव-सम्बन्ध से एक दूसरे में श्रोतप्रोत हैं । इसलिए भी दोनों को पृथक् पृथक् कर के समझ लेना थोड़ा कठिन हो जाता है । वस्तुरूप काल का नाम है सत्तासिद्धकाल, एवं वस्तुरूप काल की भोगावधिरूप भोगकाल का नाम है भातिसिद्धकाल । जिस कालतत्त्व से दिग्देशकालात्मक पदार्थ का स्वरूप-निर्माण होता है, उस का नाम है-सत्तासिद्धकाल । एवं जितनी अवधि-समय-में इस सत्तासिद्धकाल से सत्तात्मक पदार्थ का निर्माण होता है, उस अवधि-काल का नाम है-भातिसिद्धकाल । सापेक्ष है यह सत्ता, और सापेक्ष है यह भाति । एक काल वैसा भी है, जो न सापेक्षसत्ता से सम्बन्ध रखता, न सापेक्षभाति से । अपितु जो सर्वथा निरपेक्षकाल है इन दोनों ही सापेक्षभावों से । वही जगतामाश्रयः-अनन्तकाल है, जिसे हम अभी थोड़ी देर के लिए तटस्थ ही मान लेते हैं ।

### ११४-सार्थककाल-निरर्थककाल-शब्दों की लोकव्यावहारिकता का समन्वय—

अस्मदादि प्राकृत-लोकमानव कालावधिरूप भातिसिद्ध काल को ही 'काल' नाम से पहिचानते हैं, जबकि हमारे उपयोग में इस भातिसिद्धकाल से समन्वित सत्तासिद्धकाल ही आता है । सत्तासिद्धकाल की उपेक्षा कर देने पर भातिसिद्धकाल का कोई उपयोग शेष नहीं रह जाता हमारे लिए । उस अवस्था में तो हमें यही मान लेना पड़ता है, कह देना पड़ता है कि, "हमने काल को (भातिसिद्ध-समय-नामक काल को) व्यर्थ ही खो दिया । इसी आधार पर निरर्थककाल, सार्थककाल-रूपेण काल के दो विवर्त लोकव्यवहार में भी प्रसिद्ध हैं । यदि भातिसिद्धा कालावधि में हमने किसी सत्तासिद्धकाल ( लक्ष्य ) को सिद्ध कर लिया, तो हमारे लिए प्रकृति से नियत यह भातिसिद्धकाल सार्थककाल (सत्तासिद्धकाल से समन्वित भातिसिद्धकाल) बन गया । यदि इस कालावधि में हमने सत्तासिद्धकालात्मक लक्ष्य सम्पन्न नहीं किया, तो वही भातिसिद्धकाल हमारे लिए सर्वथा निरर्थककाल ( सत्तासिद्धकाल से वञ्चित केवल भातिसिद्धकाल ) ही बना रह गया । जिसने अपने भातिसिद्धकाल में सत्तासिद्ध लक्ष्य समाविष्ट कर लिया, उसका भातिसिद्धकाल ( जीवनकाल ) सफल बन गया, एवं जिसने इस जीवनावधिरूप भातिसिद्धकाल में कोई लक्ष्य पूरा न किया, उसका जीवन-काल निष्फल ही चला गया निर्लक्ष्य पश्वादि प्राकृत-प्राणियों की भांति ।

११५-भातिसिद्धकाल की कार्यरता का मूलबीज सत्तासिद्ध काल, सत्तात्मक मानवीय व्यक्तित्व, भात्यात्मक परमादि-प्राकृतिक-रूप, अमृतपथानुगामी मानव, एवं मृत्युपथारूढ मानवतः परमादि प्राणी—

सत्तासिद्ध काल ही भातिसिद्ध काल की कार्यरता का मूलबीज है, और यही कुछ समझना जैसा सद्धर्म दृष्टिकोण सुव्यवस्थित है भारतीय दृष्टि से। वहाँतक मानव के प्राकृत स्वरूप का प्रश्न है, वहाँतक तो मानव भी भातिसिद्ध ही प्रमाणित हो रहा है। 'मवा' ही वह मौलिक प्रतिष्ठा है, जो मानव की आत्ममयरूपाभिव्यक्तित्व लक्षण 'व्यक्तित्व' से सम्बन्धित करती है, जिस व्यक्तित्व का मानवतः प्राकृत प्राणियों में सर्वथा अभाव ही है। "पशु उत्पन्न होते हैं मरने के लिए ही"। 'मरना' ही इनके प्राकृत जीवन का महान्, एवं मुख्य उद्देश्य है, जबकि "मानव अभिव्यक्त होता है अपने प्राकृत स्वरूप से अमर होने के लिए ही"। 'मृत्योर्मा-अमृत गमय, अस्तो मा मदगमय' ही मानव के प्राकृत जीवन का सत्तासिद्ध लक्ष्य है, जिसका आत्मनुदयचतुगत ग्रन्थिग्रन्थन-विमोक्षात्मक 'मोक्ष' से ही सम्बन्ध माना गया है।

११६-समुत्थानुगत-आत्मबुद्धिमन्मत-आचारात्मक-कर्तव्यकर्मनिष्ठ-सत्तोपासक मानव, एवं मिसृत्थानुगत-मनःशरीरभावुक-भात्यानुगत-प्राणिजगत—

मुक्तिरामना, तदनुगत ग्रन्थननिर्माचन आत्मबुद्धिमन्मत आचारात्मक कर्तव्यकर्मनुष्ठान ही मानव के चरम लक्ष्य हैं, जबकि प्राकृत परमादि प्राणियों के मन शरीरानुगामी सम्पूर्ण लक्ष्य केवल इन के प्राकृत स्वरूप के सदाह-मात्र बनते हुए कालान्तर में इन्हें 'मृत्युलक्ष्य' पर ही पहुँचा देते हैं। सत्तासिद्ध 'अस्तित्व' की उपलब्धि का इन आत्मबुद्धिशून्य परमादि प्राणियों के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। चान्द्रसम्यक्सारात्मक भातिसिद्ध सम्यक्सर से कृतरूप प्राकृत प्राणियों के मन शरीरभाव भी भातिसिद्ध ही हैं। एवं ऐसे भातिसिद्ध मन-शरीरभावों के सदाह मानसिक काम, शारीर-भोगात्मक-प्राकृत लक्ष्य भी भातिसिद्ध ही हैं।

११७-आत्मबुद्धिधर्मा अप्राकृत मानव के मनःशरीररूप की प्राकृतता, तद्रूपा इस की भातिसिद्धता, तन्निग्रन्थन मानसिक काम, शारीरिक अर्थ-समाधक यच्चपान्त लौकिक कर्मों का पशुकर्मों से समतुलन, तथा तन्निग्रन्थन मानव के काल की निरर्थकता—

अतएव परमादि प्राणी अग्रान्त के 'भातिसिद्ध' ही प्रमाणित हो रहे हैं, जबकि मानव अपने चान्द्र-प्राणिय मनःशरीररूप प्राकृतरूप से भातिसिद्ध है, वहाँ यही अपने सार-स्वायम्भुव बुद्धि-आत्मात्मक अप्राकृत स्वरूप से सत्तासिद्ध ही प्रमाणित हो रहा है। मानव के प्राकृत शरीर का लक्ष्य है अर्थ, एवं प्राकृत मन का लक्ष्य है काम। और इन दोनों प्राकृत पवों की दृष्टि से तो प्राकृत परमादि प्राणियों में, तथा मानव के इस प्राकृत स्वरूप में कोई भी अन्त नहीं है \*। इस दृष्टि से मानव, और मानव के कामार्थरूप लक्ष्य, समीकृत

\* आहारनिद्राभयमृगञ्च सामान्यमेतत्पशुभिर्नराणाम्।

पशुजगत् की भाँति भातिसिद्ध ही बने हुए हैं, जिनका पशुसृष्टिवत् 'जायस्व-म्रियस्व' के अतिरिक्त और कुछ भी तो महत्त्व नहीं है। प्रकृति की प्रेरणा से कामनापूर्वक शारीरिक-मानसिक कर्त्तव्यों में यन्त्रवत् प्रवृत्त रहना, कर्त्तव्यफलरूप भौतिक साधन-परिग्रहों से अपने कामार्थमय मनःशरीर-पर्वों को पशुवत् तुष्ट-पुष्ट-करते रहना, और यों खाते-पीते-हँसते-खेलते-कालानुसार पशु-पशवादिवत् कुदकते-फुदकते-चहकते-चटकते-नाचते-गाते-एक दिन मृत्युमुख में प्रविष्ट हो जाना वामीयातनाओं का स्वागत करने के लिए, यही ऐसे प्राकृत-मानवों का सम्पूर्ण लक्ष्येनिवृत्त है। ऐसे कामभोगात्मक भातिसिद्ध लक्ष्य तो मानव के भातिसिद्धकाल को कदापि सार्थक नहीं बना सकते, जैसाकि लोकचतुर प्राकृत मानवों ने, तथा भूतविज्ञानधुरीणों ने आब मान रक्खा है।

११८-लोकचतुर-दिग्देशकालात्मक युगधर्मवित् बुद्धिमान्-प्राकृत मानवों के मनः-शरीरनिग्रन्धन तुष्टि-पुष्ट्यात्मक कर्मकौशलों का दुःखपूर्ण-जघन्यतम-मली-मस इतिहास—

लोकचतुर उसे ही सब से बड़ा कौशल मानते हैं कि, वे अपने कर्त्तव्यों से अपने भौतिक-स्वरूप को (मनःशरीर को) सुख-सुविधापूर्वक तुष्ट पुष्ट रखें। एवमेव भूतविज्ञान का भी एकमात्र चरम लक्ष्य यही है कि, वह विज्ञानजनित आविष्कारों, यन्त्रों, आदि साधनों से कम से कम समय में अनुकूलतापूर्वक-सुख-सुविधापूर्वक-अधिक से अधिक मात्रा में वैसे मानसिक-शारीरिक भूत-भौतिक-परिग्रह-सञ्चित करने में सफल हो जाय, जिनके सञ्चय के अनन्तर फिर इसके अपने मन और शरीर को चिन्तित उत्पीड़ित न होना पड़े। लोकचतुर प्राकृत बुद्धिमान् मानवों के लोकचातुर्यरूप लोककर्त्तव्यात्मक लक्ष्यों से, तथा भूतविज्ञानधुरीण वैज्ञानिकों के भूत-भौतिक-वैज्ञानिक-साधनों से मानवसमाज के मानसिक कामभावों, तथा शारीरिक भोगभावों की किस सीमापर्यन्त वर्तमान वीसवीं सदी के लोकचतुरयुग में, तथा वैज्ञानिकयुग में तुष्टि-पुष्टि हुई ? प्रश्न के दुःखपूर्ण-जघन्यतम-घोर-घोरपतनात्मक-अशान्त-परिमाणों के मलीमस इतिहास के विश्लेषण का यहाँ अवसर नहीं है।

११९-मनोमूलातुष्टि, एवं शरीरमूला तुष्टि के लिए आतुर विज्ञानजगत् के द्वारा आविष्कृत सुख-सुविधाजनक-कामार्थमय साधनों की कृपा से विकम्पिता आत्म-शान्तिमूला, तथा बुद्धितृप्तिमूला मानवता—

क्योंकि, हम ऐसा अनुभव कर रहे हैं इस प्रश्न के सम्बन्ध में अपने अन्तर्जगत् में कि,—अपनी कल्पित लोकचतुरी से इसके स्रष्टा-भाग्यविधाता लोकचतुर राष्ट्रीय नेता, तथा अपने प्रवृद्ध भूतविज्ञान के स्रष्टा-द्रष्टा भूतवैज्ञानिक महाभाग, दोनों ही आज चिन्तित हो पड़े हैं अपने इन दोनों ही साधनों से उत्पन्न हो पड़ने वाली विभीषिकाओं से। “एक ओर सम्पूर्ण विश्व के लोकचतुर बुद्धिमान् मानव आज विश्ववन्धुत्व-शान्ति-मैत्री-मानवता-सहास्तित्व-पञ्चशील-आदि की तुमुल घोषणाओं के साथ मानव को उद्बोधन प्रदान करने के लिए आतुर बनते जा रहे हैं, तो दूसरी ओर विश्व के उच्चकोटि के वैज्ञानिक सम्मिलित प्रार्थनापत्रों के साथ इन वैज्ञानिक आविष्कारों के प्रमुख उपभोक्ता अमेरिका-

म्ह-३ ग्लैड-जापान-फ्रान्स-आदि प्रतीच्य राष्ट्रों के कर्णधारों से यह आर्त्तनात्र अभिव्यक्त करते प्रतीत हो रहे हैं कि, इन आविष्कारों का परीक्षण अविलम्ब अवरोध कर देना चाहिए, नहीं तो इनसे मानवता के लिए भयानक मकट उपस्थित हो जायगा” ।

१२०-मनःशरीरनिबन्धना भूतामक्ति के द्वारा आविष्कृत भौतिक विज्ञानों के सम्बन्ध में लोचकतुरों के काल्पनिक सुझाव, तद्द्वारा इनकी निर्माणापयोगिता-भ्रान्ति, एवं इत्यंभूत 'सुझाव' के सम्बन्ध में एक प्रश्न—

मित्रने एक लोचकतुर, साथ ही भूतविज्ञानभक्त इस सम्बन्ध में यह भी सुझाव करने का निवेदन अनु-प्रद करते जा रहे हैं कि, “भूतविज्ञान, और उसके भूतभौतिक आविष्कार तो मानव के लिए अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण हैं-यदि इनका निर्माणाकार्यों में उपयोग लिया जाय तो । अतएव हमें वैज्ञानिक आविष्कारों से मानव के रचनात्मक-निर्माणात्मक-लक्ष्य ही सम्पन्न करने चाहिए”, एवं इनके द्वारा होने वाली धर्मात्मिका प्रवृत्तियों पर प्रविश्वन्ध लगा देना चाहिए” । वीन हाथ पकड़ रहा है इस महत्त्वमयी विज्ञानमयी प्रवृत्ति के लिए ? । सभी तो आविष्कर्ता उन्मत्तों के बुद्धिमान हैं, सभी तो विश्ववन्दु के महान् समर्थक हैं । सभी तो विज्ञानाविष्कर्ताओं की प्रशंसा प्रदान कर रहे हैं । अमुक प्रभूत-साधनशून्य निरीह वैज्ञानिक अपने बल पर तो तथाविध धनक परीक्षण नहीं कर रहा । यह परीक्षण हो रहा है उन्हीं के अनुग्रहदान से, जो मानवता के भारी संकट में प्रतिक्षण चिन्तामात्र अभिव्यक्त करते जा रहे हैं । ऐसा क्यों ! । क्यों जानते हुए भी, मानते हुए भी इसप्रकार शान्तिमन्देश के बावजूद वे ही मानवकल्याणवादी-सहायित्ववादी-पञ्चशीलवादी राष्ट्र आज्ञा रखे ही सर्वमहारिषि परीक्षाप्रणाली के संयोजक बने हुए हैं ? ।

१२१-काममोगात्मिका लोचकतुरी से अनुप्राणित सुझावों की निःसारता, एवं आत्म-निष्ठावञ्चिता तथाविध लोचकतुरी, तथा ज्ञानप्रतिष्ठा से एकान्ततः वञ्चित काममोगमूलक तथाविध भूतविज्ञान—

प्रश्न का उत्तर स्पष्टतम है । इत्यंभूता लोचकतुरी का मूल ही काममोगात्मक है । तथैव तथाविध भूतविज्ञान का आरम्भ ही मनःशरीरव्यापारक प्राकृत-यातिसिद्ध मूर्तों से ही हुआ है । न लोचकतुरी के मूल में आत्मनिष्ठा प्रतिष्ठित, न विज्ञान के मूल में ज्ञाननिष्ठा प्रतिष्ठित ।

१२२-आत्मनिष्ठानुगता लोचकतुरी में अनुप्राणित, विश्वशान्ति का सृष्टिविज्ञानात्मक भारतीय यज्ञविज्ञान, उसकी 'इष्टकामधुक्ता', एवं तथाभूत नित्यविज्ञान के आधारभूत कालातीत तत्त्व से अमसृष्ट आज का लोचकतुर वैज्ञानिक मानव, अतएव तद्द्वारा आविष्कृत भूतविज्ञानमूर्तों की निर्माणात्मिका प्रवृत्तियों में आन्यन्तिक अममर्थता—

त्रिम लोचकतुरी का आधार आत्मनिष्ठा बन जाती है, वदापि उसके द्वारा मानव की वञ्चना सम्भव ही नहीं । वैसा मानव वदापि काममोगव्यापक बनता ही नहीं । लोच-निरीक्षणों वैसे मानव की आरम्भित करती

हीं नहीं। एवमेव जिस भूत के आधार में ज्ञान प्रतिष्ठित हो जाता है, उस भूत से वैसे घातक आविष्कार सम्भव ही नहीं, जिनके लिए आविष्कारानन्तर इसे चिन्ता करनी पड़े। फिर तो इससे वैसा 'यज्ञविज्ञान' ही आविष्कृत होगा, जिसके द्वारा 'इष्टकामधुक्ता' के अतिरिक्त अनिष्ट की कल्पना भी सम्भव नहीं है। किन्तु वह आत्मनिष्ठा, वह ज्ञानधरातल प्राकृत मानव की दिग्देशकालात्मिका सीमित बुद्धि की पकड़ में आज नहीं आ रहा। यदि प्रयत्नपूर्वक वह इसे पकड़ने का प्रयास करता भी है, तो इनसे इसे अपने ब्राह्म वातावरण-रूप लोकचातुर्य, तथा समस्त विज्ञानदम्भ का वह चोला उतार फेंक देना पड़ता है, जो इसका कल्पित व्यक्तित्व बना हुआ है। इन कृत्रिम चोलों को उतार फेंक देने के अनन्तर तो फिर इस निरीह का उस सामान्य अपठित ग्रामीण बन्धु जितना भी व्यक्तित्व शेष नहीं रह जाता, जो राम राम जपता हुआ लूट्टी सूखी खाकर तुष्टिपूर्वक कालयापन करता रहता है। निश्चेयन-ज्वतक आज के लोकचतुर नेता-महाभाग, एवं विज्ञान-धुरीण वैज्ञानिक अपने इस व्यक्तित्वविमोहनात्मक कल्पित-व्यक्तित्व को नहीं छोड़ देते, तत्रतक इन्हें अपने ही प्राकृत मानव के गर्भ में सुगुप्त अप्राकृत दिग्देशकालातीत उस महान् मानव के दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त हो ही नहीं सकता, जिस स्वरूपबोधनात्मक ब्रह्मप्रतिष्ठान के बिना इनकी लोकोत्तरा चातुरी से, लोकचतुर-चाणान्-साम्प्रदायियों के कल्पित शून्यवादात्मक-मानवतावादों से, एवं वैज्ञानिकों के वैज्ञानिक आविष्कारों से तो इनके अपने मनः शरीरात्मक प्राकृतरूप की भी प्रकृतिस्थता इन्हें नहीं प्राप्त हो सकती। फिर आत्म-बुद्धि-निबन्धना स्वस्थता की तो कथा ही विदूर है।

**१२३-अभ्युपगमवादात्मिका मान्यता से मान्य लोकचातुर्य की भूतविज्ञानमूला उपयोगिता के सम्वन्ध में तदुपयोगितावादियों से पशु-समतुलिता-मानवस्थिति के सम्वन्ध में एक महत्वपूर्ण प्रश्न,—एवं तत्समाधान-प्रयास—**

आलम्यालम्। अभ्युपगमवादात्मक तुष्यददुर्जन्यायके माध्यम से, प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता के निग्रहात्मक अनुग्रह से थोड़ी देर के लिए हम यह मान लेते हैं कि, लोकचातुर्यरूप लौकिक कर्त्तव्यों से, तथा वैज्ञानिक आविष्कारों से मानव को सुख सुविधा मिल जाती है। क्या परिभाषा करते हैं आप इस सुख सुविधा की?। यही न कि, विभिन्न स्वादयुक्त खाद्य-चर्व्य लेह्य-चोष्य-भोजनद्रव्यों की प्रभूतता, विशिष्ट वस्त्रों का प्राचुर्य, मानसिक अनुरञ्जन के लिए नृत्य, गीत, कविता-रस रागादि की सुविधा। कोश में सञ्चित अर्थ। तद्वारा सेवक सेविकाओं की असंख्य-संख्यात्मकता, अनुकूल वाहन, उद्यान, भव्य प्रासादादि का आवास-निवास, इत्यादि इत्यादि की सुलभता से प्राप्ति, तद्वारा मानस-शारीरिक भावों की तुष्टि-पुष्टि—(जबकि है यह सब कल्पना ही कल्पना)। अलमतिपल्लवितेन। क्या यही मानव का, इसके जीवन का एकमात्र महान् उद्देश्य मान लिया जायगा?। तत्र तो प्राकृत पशवादि प्राणियों में, एवं इसमें कोई भी अन्तर नहीं रहेगा। यदि 'कोई भी अन्तर न रहे' यही पक्ष उचित मान लेता है यह मानव, तब तो अब इसे और कुछ भी आवेदन निवेदन नहीं करना है। क्योंकि 'सर्वज्ञानविमूढास्तान् विद्धि नप्राणचेतसः' लक्षणा 'नष्ट' उपाधि सुरक्षित हो गई है प्रकृतिरहस्यवेत्ताओं के द्वारा ऐसे आत्मबुद्धिविमूढ-मनः-शरीरपरायण-पशुसमतुलित प्राकृत मानवों के लिए। ऐसे प्राकृत मानव ही 'मानुः केवलमेव यौवनवनच्छेदे कुटारा वयम्' को अक्षरशः चरितार्थ करते रहते हैं। आत्ममूलक मोक्ष की, तथा बुद्धिमूलक धर्म की शाश्वतता से वञ्चित मनोमूलक स्वैर-चारपरायणात्मक काम, तथा शरीरमूलिका-अच्छन्दस्का स्वच्छन्दा-आहारपरायणता तो मानव को, एवं इसके



भातिसिद्ध काल को वदापि सत्तासिद्ध नहीं ही बनने देते। यह तो केवल 'कालयापन' ही कहलाया है, जिसका प्राकृत पशु के कालयापन से यत्निश्चित भी तो अधिक महत्त्व नहीं है।

**१२४-सत्तासिद्ध कालानुगत सार्थक काल की आचारात्मिका स्वरूप-परिभाषा, तदाधार-भूत कालातीत-‘स्व’ लक्षण आत्मपुरुष से अनुगता ‘स्वस्थता’, एवं कालप्रकृत्यनुगता ‘प्रकृतिस्थता’ का स्वरूप-समन्वय—**

अतएव सत्तासिद्धकाल का अर्थ माना जायगा—“आत्मसम्मत मोक्षकर्म, बुद्धिसम्मत धर्माचरण, आत्म-बुद्धिकर्म से नियन्त्रित धर्मानुगत काम (दाम्पत्यजीवनतामक गृहस्थकर्म), एवं धर्मानुगत अर्थ (धर्म-परि-धर्म-पूर्वक अर्जित अर्थ, तथा तत्साधक लौकिक कर्म)” यद्वा आत्मबुद्धिसम्मत मोक्षधर्मात्मक कर्मों से जहाँ मानव कालातीता न्य-स्वरूपानुगता ‘स्वस्थता’ प्राप्त करता रहेगा, वहाँ यही स्वस्थता के आधार प्रतिष्ठित धर्मसम्मत कामाधर्मों से प्रकृतिस्थता का भी निरपदरूपेण उपभोक्ता प्रमाणित होता रहेगा। और या मानव के ये कालातीत अप्राकृत, तथा प्राकृत, दोनों विनष्ट समदर्शनात्मक विषमवर्तन से स्वस्थ, एवं प्रकृतिस्थ बने रहते हुए मानव की सर्वात्मना आत्मना स्वस्थ-गान्त, तथा गरीरण प्रकृतिस्थ-सुखी बनाए रहेंगे। यही इसके भातिसिद्ध शतायु-रूप गणनकालात्मक काल की सार्थकता मानी जायगी। इस समन्वय से निश्चय इसके सभी लौकिक वैज्ञानिक विबृम्भण इसके तात्कालिक मन शरीर के लिए सुगमास बनते हुए भी दुःखात्मक मृत्यु-प्रवर्तन लोकमोहजनक सन्तापान्तर भातिसिद्ध कर्म ही मार्गें जायेंगे। और ऐसे भातिसिद्ध कर्मकालात्मक लक्ष्यों से समन्वित इसका आधुनिकतात्मक भातिसिद्ध काल सर्वथा निरर्थक ही माना जायगा। और अतएव ही बिना किसी मन्त्र के मादृश ऐसे भातिसिद्धकर्मानुगामी लोकन्यासक प्राकृत मानव के सम्बन्ध में यह कह दिया जायगा कि, “ऐसे मानव ने तो अपना समय सर्वथा व्यर्थ ही रो दिया पशुगत केवल खाते-पीने रहने में, और अन्ततोगत्या यामी यातनाओं को भोगने के लिए मर जाने में ही, जब कि इसका मुख्य लक्ष्य था-अपने भातिसिद्ध जीवनकाल को सत्तासिद्ध काल से समन्वित कर इसकी सार्थकता से अपने महज्जमिद्व अमरत्न को प्राप्त करना” इत्यलमतिपल्लवितेन प्रामङ्गिकेन।

**१२५-भातिसिद्ध काल की स्वरूप-परिभाषा, तदनुगन्धी लोकरसिद्ध ‘समय’ शब्द,**

**एवं तदाधारभूत अग्नीषोमात्मक सत्तासिद्ध काल, -तथा तत्समर्थक श्रौतसन्दर्भ-**

हैं, तो भातिसिद्ध काल उस काल का नाम है, जिसे हम अपनी स्थूलभाषा में ‘समय’ कहा करते हैं, जिसके गत-दिन-पक्ष-मासादि-अवयव हैं। एवं सत्तासिद्ध काल उस काल का नाम है, जो वस्तुस्थ-रूपात्मक है, जो तत्त्वात्मक है, अक्षरगमित क्षरात्मक है, अग्नीषोमात्मक है। अग्नि, और सोम, दोनों श्रुतात्मक हैं, जिनके समन्वय से ही ‘श्रुत’ का स्वरूप-सम्पन्न होता है। दोनों में प्रधानता क्योंकि अग्नि की ही है इसके यज्ञाधर्म के कारण। अतएव इस सत्तासिद्ध काल की अग्निनाल, त्रिंवा कालाग्नि ही कह दिया जाता है, जब कि है यह अग्नि सोमात्मक ही। अग्नि-सोम की समष्टि का नाम ही है ‘यज्ञ’। इस यज्ञ का ही नाम है सभ्यसगमि (श्रुतसोमगर्भात अग्नि)। यही है सत्तासिद्ध सभ्यसगमाल, जिसका वृद्धज्जानालोप-निधत् में निम्नलिखितरूप में विन्नाग से उपरुहण हुआ है। मुनिर्वा ! और स्वयं अपनी धार्यप्रज्ञा से इन वचना का समन्वय कीजिए।

- १-अग्नेरमृतनिष्पत्तिः, अमृतेनाग्निरेधते । (अमृतेन-सोमेन)  
अतएव हविः क्लृप्तमग्नीषोमात्मकं जगत् ॥
- २-ऊर्ध्वशक्तिमयं सोम, अधःशक्तिमयोऽनलः ।  
ताभ्यां सम्पुटिताभ्यां-शश्वद्विश्वमिदं जगत् ॥
- ३-अग्नेरूर्ध्वं भवत्येषा यावत्सौम्यं परामृतम् ।  
यावदग्न्यात्मकं सौम्यं-अमृतं विसृजत्यधः ॥
- ४-अतएव हि कालाग्निरधस्ताच्छक्तिरूर्ध्वगा ।  
यावदादहनश्चोर्ध्वमधस्तात् पावनं भवेत् ॥
- ५-आधारशक्त्यावधृतः कालाग्निरयमूर्ध्वगः ।  
तथैव निम्नगः सोमः शिवशक्तिपदास्पदः ॥
- ६-शिवश्चोर्ध्वमयः शक्ति, रूर्ध्वशक्तिमयः शिवः ।  
तदित्थं शिवशक्तिभ्यां नाव्याप्तमिह किञ्चन ॥
- ७-यो वेद गहनं गुह्यं पावनं च तथोदितम् ।  
अग्नीषोमपुटं कृत्वा न स भूयोऽभिजायते ॥
- ८-शिवाग्निना तनुं दग्ध्वा शक्तिसोमामृतेन यः ।  
प्लावयेद् योगमार्गेण सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥

—बृ० जा० उ० २ ब्राह्मण

१२६-सौरसम्बत्सरकालात्मक सत्यभाव, पार्थिवसम्बत्सरकालात्मक शिवभाव, चान्द्र-सम्बत्सरकालात्मक सुन्दरभाव, एवं सत्यकालानुगत कालाग्नि, तथा कालसोम-

सत्यसोमगर्भित-सत्यसावित्राग्निमूर्त्ति-सौरसम्बत्सरकाल ही 'सत्यम्' है, यही 'काले' है । इस सत्य-सौरकालाधार पर प्रतिष्ठित ऋतसोमगर्भित-सत्यगायत्राग्निमूर्त्ति-पार्थिवसम्बत्सरकाल ही 'शिवम्' है, यही 'कालाग्नि' है । एवं इसी के प्रवर्ग्यभाग से कृतरूप-ऋत अग्निगर्भित-ऋतसोममूर्त्ति-चान्द्रसम्बत्सरकाल ही 'सुन्दरम्' है, यही 'कालसोम' है । पार्थिव कालाग्नि, तथा चान्द्र कालसोम-शिव-शक्तिरूप-इन दोनों के दाम्पत्यस्वरूप का नाम ही है वह सत्तासिद्ध काल, जो-सत्यस्यसत्यरूप अनन्त काल से आवृत 'सत्य' रूप सौरकालाधार पर प्रतिष्ठित होकर भातिसिद्ध कालात्मक गणनकाल के द्वारा सम्पूर्ण जगत् का सर्जक बना हुआ है । स्मरण कीजिए उस पूर्व वाक्य का, जिसके द्वारा हमने-'काले कालः-कालावधौ कृत्स्नं स्वरूपमुपभुङ्क्ते' यह समन्वय किया था (देखिए पृ० सं० ४४०) । "सत्यकाले शिव-सुन्दर-कालः-गणनकालावधौ"-"सौरसम्बत्सरकाले

पार्थिवमन्वत्सरकालानुगत-चान्द्रमन्वत्सरकाल-भोगाधिक्यरूपे काले”-“मनोमयकाले निमेषात्मकः कालः गणनकालावधौ” इत्यादि अनेक समन्वय किए जा सकते हैं उक्त वाक्य के। “मत्तात्मक सौरसम्वत्सरकालाधार पर-सत्तामिद्व पार्थिवचान्द्रसम्वत्सरकाल भातिसिद्ध गणनकाल में अपना सम्पूर्ण स्वरूप अभिव्यक्त कर रहा है”, यही ‘सत्य शिव सुन्दरम्’ में उपरान्त, एव अत्र विश्रान्त दृष्टिनेष्ट का निष्कर्ष है।

अमूर्तकालः

१-महदन्तरात्मक-पारमेष्वकालः

२-तत्प्रतीकभूत-सौरमन्वत्सरकालः

—सत्यकालः-मन्युपमक (सम्यक्काल) (१)-काले

मूर्तकाल

१-पार्थिवमन्वत्सरकाल-कालाग्निः

२-चान्द्रसम्वत्सरकाल-कालमोमः

—सत्तामिद्वकालः ( शिवकालः-( २ ) कालः  
सुन्दरकालश्च )

१-गणनमात्रात्मक-अवधिरूप

—मातिसिद्धकालः-अमिच्यञ्चककालः (१) काला-  
वधौ सर्व-कालेन रूपमुपमुह्यते-इति सर्व-  
समन्वयः

१-सत्यकाल-मानसकालः ( अनन्त-अमूर्तश्च ) ।

२-सत्तामिद्वकाल-निमेषकाल ( सादिसान्त-मूर्तश्च ) ।

३-मातिसिद्धकाल-गणनकाल ( मूर्तकालव्यापकः ) ।

— \* —

१२७-दर्शनसम्भवा तच्चमीमांसानुगता दिग्देशकालत्रयी का स्वरूप-दिग्दर्शन, तदनुगत कालिक परित्यागवाद, एवं परित्यागवाद की महिमामय चित्र के समतुलन में आत्यन्तिक शिथिलता—

अब दार्शनिक-जगत् में सुप्रसिद्धा ‘मानमीमांसा’ नाम की उस ‘तत्त्वमीमांसा’ के माध्यम से इस बुद्धिमत्ता त्रयी ( दिग्-देश-काल-त्रयी ) का भी दो शब्दों में दिग्दर्शन कर दिया जाता है, जिस का

सत्ता से कोई सम्बन्ध नहीं है। अपितु जो तत्त्वमीमांसा उन दार्शनिक मानवों की अपनी भाति-प्रतीति-रूपा-मानसकल्पना से ही सम्बन्ध रखती है, एवं जिसके साथ सत्तासिद्ध आचारधर्म का संस्पर्श भी नहीं हो पाया है। 'दर्शन' का अर्थ है-'देखना', देखने का अर्थ है-'साक्षात्कार करना', साक्षात्कार करने का अर्थ है-अगोचर को 'गोचर' बना लेना, गोचर बना लेने का अर्थ है—अतीन्द्रिय तत्त्व को इन्द्रियधरातल पर खड़ा करते हुए उसकी मीमांसा में प्रवृत्त होजाना, एवं इस मीमांसा-प्रवृत्ति का नाम ही है-'तत्त्वमीमांसा', और यही है वह दार्शनिक 'ज्ञानमीमांसा', जिसके द्वारा समस्त दार्शनिक उस अदृष्ट-अश्रुत-इन्द्रियातीत-दिगदेशकालान-वच्छिन्न-अनन्त-अप्रमेय-आत्मब्रह्म के दृष्टिमूलक दर्शन के लिए आतुर बने रहते हैं। अन्यद्वि आत्मानुशीलनम्, अन्यच्च आत्मदर्शनम्। आत्मानुशीलन अन्य वस्तुतत्त्व है, एव आत्मदर्शन विभिन्न वस्तुतत्त्व है। आचारसापेक्ष है अनुशीलन, एवं दृष्टिसापेक्ष है दर्शन। अनन्तोपक्रम है अनुशीलन, एवं अन्तोपक्रम है दर्शन। अनन्त को आधार मान कर सृष्टिसर्गातुगामी बनना, सृष्टिस्वरूप का समन्वय करना ही अनुशीलन है, एवं अन्त को आधार मान कर सृष्टिस्वरूपसमन्वय के लिए प्रवृत्त होना ही दर्शन है। उधर से अनायासपूर्वक इधर आना ही अनुशीलन है, एव इधर से उधर जाने का व्यर्थ प्रयास करना ही दर्शन है। अनन्त से चलकर सर्वत्र अनन्तविभूति की ओर ही अनुगमन करना अनुशीलन है, एव अन्त से चलकर अन्त पर ही विश्राम ग्रहण कर लेना दर्शन है। अनन्तात्ममूलकं हि आत्मानुशीलनम्। सादिसान्तमूलकं हि आत्मदर्शनम्। व्यापक-अनन्त के गर्भ में व्याप्य-विश्व का महिमारूप से समन्वय करना ही आत्मानुशीलन है, एवं व्याप्य भौतिक पदार्थों के गर्भ में व्यापक विश्वातीत को देखने-पहचानने का प्रयास करना ही आत्मदर्शन है। आत्मानुशीलन में सम्पूर्ण विश्व उस अनन्त की महिमा है, विवर्त है, जबकि आत्मदर्शन में सम्पूर्ण विश्व उसका परिणाम है, फिर भले ही वह अविकृत परिणाम ही क्यों न हो। अनन्तमूलक तत्त्वाचरण ही आत्मानुशीलन है, जिसमें भातिसिद्ध-सापेक्ष-दिगदेशकालभावों का, तदनुप्राणिता गोचरभावात्मिका क्रमसिद्धा-बुद्धि-गम्या व्याख्या के काल्पनिक-दार्शनिक भावों का प्रवेश भी निषिद्ध है। एवं अन्तमूलक तत्त्वमीमांसन ही आत्मदर्शन है, जिसमें भातिसिद्ध-सापेक्ष-दिगदेशकाल-भाव, एवं तदनुप्राणिता-गोचरभावात्मिका-क्रमसिद्धा-बुद्धिगम्या व्याख्या ही प्रधान बनी रहती है। एक के आधार पर अनेकों का महिमारूप से समन्वय करना ही आत्मानुशीलन है, एवं अनेकों के आधार पर इन अनेकों में ही एक को ढूँढने का प्रयास करना आत्मदर्शन है। और आत्मानुशीलन, तथा आत्मदर्शन, इन दोनों में यही वह महान् अन्तर है, जिसका यथावन् समन्वय किए बिना मानव की लोकबुद्धि दर्शनानुगत उस व्यामोहन से कदापि आत्मप्राण नहीं कर सकती, जिन दार्शनिक व्यामोहन ने ही दार्शनिक, अतएव धर्मानुशीलनपगड्मुख प्रकृतिवादी मानव के मन्त्रिष्क से दिगदेशकालानुबन्धिनी काल्पनिकी बुद्धिगम्या व्याख्या का आविर्भाव करवा लिया है, इति नु महतीयं विदम्बना दार्शनिक-तत्त्वमीमांसायाः, ज्ञानमीमांसाया वा।

“बाह्यमय भूत ही अन्नमय कोश है। इसके भीतर इससे सूक्ष्म प्राणमय कोश है। इसके भीतर इससे भी सूक्ष्म मनोमय कोश है। इसके भीतर इससे भी सूक्ष्म विज्ञानमय कोश है। इसके भी भीतर-सबके भीतर सब से सूक्ष्म आनन्दमय कोश है, उसे ही ढूँढना चाहिए, उसी की उपासना करनी चाहिए, उसी का दर्शन करना चाहिए, मनन-चिन्तन-करना चाहिए। वही अमृतात्मा है, और यही है आत्मदर्शन, आत्मसाक्षात्कार”, इसी क्रमदर्शन का नाम आत्मदर्शन

है, जिसे दार्शनिक ज्ञानमीमांसा कहा करता है, जिसका उपक्रम-उत्थान अन्नमयवीशात्मक ( भौतिकपदार्थात्मक ) दिग्देशकालानुसन्ध से ही हुआ है। मान रहा है दार्शनिक आत्मब्रह्म को दिग्देशकालातीत, किन्तु ढूँढ़ रहा है उसे वह दिग्देशकालात्मक भूतों के भीतर। न इसके 'भीतर' का ही कुछ अर्थ है, न इसके 'सूक्ष्म-सूक्ष्मतर-सूक्ष्मतम' शब्दा का ही कोई महत्त्व है। वाक्छल के अतिरिक्त और कुछ भी तो नहीं है इस दार्शनिक-दृष्टि-परम्परा में। ये ही स्थूल से सूक्ष्म की ढूँढ़ने के वे दार्शनिक प्रकार हैं, जिन प्रकार के अन्वेषण-समन्वय करते रहने में ही दार्शनिक की तत्त्वनिबृम्भणात्मिका-दिग्देशकालक्रमानुगता-सम्पूर्ण बुद्धि-गम्या व्याख्या समाप्त होजाती है। और परिणाम में अन्त में यह परिणामवादी ही बना रह जाता है, जबकि कार्यकारणात्मक-परिणाम का अनन्तब्रह्म के अनन्त विश्व से यत्किञ्चित् भी तो सम्पर्क नहीं है। दिग्देशकालात्मक परिणामवाद तो दार्शनिक की गिथुद्ध कल्पनामात्र ही है।

## १२८-‘आत्मानुशीलन’ की स्वरूप-परिभाषा, एवं-‘न च्चहं तेषु, ते मयि’ सिद्धान्त का रहस्यपूर्ण समन्वय—

‘न च्चहं तेषु-ते मयि’ ही आत्मानुशीलन है, एवं यही अनन्तब्रह्म का महिमात्मक समन्वय है। अनन्तब्रह्म के यत्किञ्चित् अंशरूप एकाश के महिमाय विवर्त का नाम ही विश्व है। वह बहुत बड़ा है इससे। भला वह इसमें कैसे समा सकता है ?। उसमें यह सबकुछ अवश्य ही समाष्ट है, उसके भी यत्किञ्चित्शात्मक एकाश में ही। वह अपने अनन्त स्वरूप से इन सादिसान्त भाषा में सर्वात्मना समा भी कैसे सकता है ?। यही आत्मानुशीलनात्मक धर्मपथ है। वह ‘भूतभृत्’ अवश्य है, किन्तु ‘भूतस्थ’ नहीं है। सम्पूर्ण भूत-भौतिक-प्रपञ्च उसीके प्रत्यक्ष में महिमारूप से समाष्ट हैं, जबकि-वह भूतसीमा से, दिग्देशकालसीमा से सर्वथा अस्पर्श ही है। मानते हैं, उपनिषदों की भाँति यद्यपि गीता की भाषा भी है तो दार्शनिक ही। तथापि गीता का पारिभाषिक महिमाविवर्त अधिकारा में मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र के अनन्तात्मक ब्रह्मसिद्धान्त से ही समतुलित है। ‘सर्वमातृदय तिष्ठति’-‘पादोऽस्येहामवतपुन-अतो ज्यायाश्च पूरुष’ इत्यादिवत् गीता-शास्त्र में भी-‘मयि सर्वमिदं प्रोतं मूत्रे मणिगणा इव’-‘पङ्काशेन जगत्सर्वम्’-‘ममैवाशो जीवन्लोके जीवभूत सनातन’ इत्यादिरूप से अनन्तमूलक आत्मानुशीलन का ही उपबृंहण हुआ है, एवं मन्त्र-ब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र के अतिरिक्त अन्य समस्त भारतीय वाङ्मय विवर्त में ऐसा समतुलनात्मक ‘साम्य-सौभाग्य’ एवमात्र गीताशास्त्र की ही प्राप्त है, जिसने केवल \* ‘न च्चहं तेषु-ते मयि’-‘मैं उनसे नहीं हूँ, अपितु वे मुझमें हैं-अर्थात् अनन्त के गर्भ में अन्तभाव प्रतिष्ठित हैं, रह सकते हैं। कदापि अन्तभागों में अनन्त का समावेश सम्भव नहीं है’-इस एक ही वाक्य से अनन्तात्मानुशीलन का सम्पूर्ण महिमेतिवृत्त स्पष्ट कर दिया है। आगे चलकर नवम अध्याय में भगवान् ने इसी ‘भूलसूत्र’ की दो श्लोकों में जो व्याख्या की है, उसके द्वारा तो स्पष्ट ही तथास्थित आत्मानुशीलन-धर्म का सर्वात्मना समर्थन हो जाता है। लक्ष्य बनाए आगे के दोनों श्लोकों को, एवं तदावारेण आत्मानुशीलन का समन्वय कीजिए !

\* ये चैव सात्त्विका भावा राजमात्मासत्ताश्च ये ।

मच्च एवेति तान्विद्धि नचहं तेषु, ते मयि ॥

—गीता ७।१८।

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि, न चाहं तेष्ववस्थितः ॥

न च मत्स्थानि भूतानि, पश्य मे योगमैश्वरम् ।

भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥

—गीता ६।४,५।

१२६—अव्यक्ताक्षरकालात्मिका प्रकृति से ही महिमामय विश्व का वितान, एवं सुप्रसिद्ध व्याससूत्रचतुष्टयी के द्वारा जन्म-स्थिति-भङ्ग-कारणभूत कालब्रह्म का स्वरूप-समन्वय—

‘अक्षरं ब्रह्म परमम्’—‘अव्यक्तोऽक्षर इत्याहुः’ के अनुसार—‘कालः स ईयते परमो नु देवः’ से उपवर्णिता अव्यक्ताक्षरकालात्मिका प्रकृति के द्वारा ही इस महिमामय विश्व का महिमारूप से ही वितान हुआ है, जिसका—‘मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना’ से स्पष्टीकरण हुआ है। कालातीत अनन्त, अस्मच्छ-वदवाच्य अव्ययब्रह्म अपने एकांशरूप-पराप्रकृतिलक्षण-अव्यक्त अक्षरकालरूप से ही विश्ववितानरूप में परिणत हुआ है। सम्पूर्ण भूतभौतिक-व्यक्त विश्व अव्यक्ताक्षर से समन्वित, अतएव अव्यक्ताक्षरमूर्ति अनन्त-अव्यय के इस एकांशरूप अव्यक्ताक्षररूप प्राकृत विवर्त्त पर ही प्रतिष्ठित है। अतएव इस अव्यक्त-माध्यम-दृष्टि से उस अव्यक्ताक्षराधार-सर्वाधार अनन्त ब्रह्म को भी ‘भूतभृत्’ ( भूतविश्व को धारण करने वाला ) कह दिया जा सकता है। किन्तु साक्षात्-आधारत्वं तो भूतप्रकृतिरूपा अव्यक्ताक्षरप्रकृति ( अमूर्त्तकाल ) को ही उपलब्ध है। दो प्रकार की है यह आधारभूमि। तटस्थाधारभूमि, समन्वयाधारभूमि, भेद से भूतभृत्ता का दो प्रकार से समन्वय सम्भव है। कारण कार्य्य को उत्पन्न कर प्रतिष्ठारूप से अपने कार्य्य में प्रविष्ट हो जाया करता है, जिसका—‘तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्’ से स्पष्टीकरण हुआ है। इसी को ‘सृष्टानुप्रविष्टब्रह्म’ कहा गया है, जिसके लिए—‘आत्मास्य जन्तोनिहितो गुहायाम्’ प्रसिद्ध है। यही ‘विश्वचर’ ब्रह्म (मूलाक्षरप्रकृति) है। यही विश्वात्मा विश्वेश्वर ( कालात्मा-अव्यक्ताक्षर ) है। और यही कार्यात्मक भूतजगत् के गर्भ में प्रतिष्ठारूप से प्रतिष्ठित रहने वाला ‘भूतभृत्’ विश्वात्मा-है, जिसके लिए—‘प्रजापतिश्चरति गर्भेऽन्तरजायमानो बहुधा विजायते’—‘प्रजापतिः प्रजया संरराणस्त्रीणि ज्योतींषि सचते म षोडशी’ इत्यादि प्रसिद्ध है। यही विश्वाधार विश्व की समन्वयाधारभूमि है, यही विजिज्ञास्य वह ब्रह्म (अक्षर) है, जिसके समन्वय से विश्व समन्वित है, एवं जो अपनी कालात्मिका कारणता से विश्व के जन्म-स्थिति-भङ्ग-भावों का प्रवर्त्तक बन रहा है। और यही है शास्त्रयोनिभूत वह ब्रह्म, जिसका प्रकृतिरहस्यविश्लेषात्मक मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र में विस्तार से उपबृंहण हुआ है। एवं यही है वह भूतभृत्-कालात्मक-परमदेव-मूर्ति-विश्वत्मा-विश्वाध्यक्ष-सगुण-प्रकृतिब्रह्म, जिसका—‘अथातो ब्रह्मजिज्ञासा, तत्तु समन्वयात्-जन्माद्यस्य यतः शास्त्रयोनित्वात्’—इस सुप्रसिद्धा व्याससूत्रचतुष्टयी के द्वारा स्वरूप-विश्लेषण हुआ है।

१३०-क्षरात्मक विश्व के आधारभूत 'भूतभृत्' अक्षरकाल के भी आधार-  
भूत तदस्थ-छितीष 'भूतभृत्' का संस्मरण, एवं-'मत्स्थानि सर्वभूतानि,  
न चाहं तेष्ववस्थितः' इत्यादि गीता सिद्धान्त का तात्त्विक समन्वय--

दूसरा है तदस्थ भूतभृत्, और वह है इस अव्यक्त अक्षर से भी अतीत मनातन-अनन्ताव्ययप्रज्ञ-  
'परस्तस्मात्तु भावोऽन्य' । यही तदस्थ रूपात्मन भूतभृत् है । साक्षी-चेता-केवलो निगुणश्च-रूप यह वैसा भूत-  
भृत् है, जो कभी किसी भी भूत का कारण नहीं बनता । अतएव जिसे भूतगर्भ में प्रवेश की कोई अपेक्षा  
ही नहीं । अतएव जो गीता के ही शब्दों में-'अज्ञ' नाम से प्रसिद्ध हुआ है । सात्त्विक-राजस-तामस-  
भागपन्न तीन गुणों से समन्विता अज्ञ-अव्यय की त्रिगुणारविश अव्यक्ताक्षरप्रकृति ही कारणरूप से कार्य्या-  
त्मक-गुणान्वित विश्व में प्रविष्ट रहती है गमरूप से । अतएव ही इस कारणप्रकृति के द्वारा उस नि'नारण  
की तदस्थ-कारणता भी प्राप्त है । किन्तु कदापि कारणभूता प्रकृति की भाँति वह इन के गर्भ में प्रविष्ट नहीं है ।  
हाँ, सम्प्रकृतिक ये सम्पूर्ण गुणमान इस के गम में अतएव ही प्रविष्ट माने जासकते हैं । इस तदस्थ-कारणता  
की दृष्टि से ही इस अव्ययप्रज्ञ को 'भूतभृत्' मान लिया जासकता है । अतएव कह दिया जासकता है कि-  
सम्पूर्ण भूत उसी अनन्ताव्यय में घृत है, प्रतिष्ठित है । किन्तु कदापि वह इन में अवस्थित नहीं है । अर्थात्  
मूलप्रकृतिरूप अव्यक्ताक्षर 'नै' गर्भानुगता प्रतिष्ठा का यहाँ कोई सम्बन्ध नहीं है । और-'मत्स्थानि सर्व-  
भूतानि-न चाहं तेष्ववस्थित' का यही समन्वय है, जो कि-'नत्तुह-तेषु, ते मयि' इस मूलसूत्र की  
व्याख्यामान ही है ।

१३१-'मत्स्थानि सर्वभूतानि' लक्षणा कालाक्षरभाषा, तन्माध्यम से ही तद्-  
भाषा का कालानीताव्यय-भाषास्व, एवं-'न च मत्स्थानि भूतानि-पश्य  
मे योगमैश्वरम्' वचन का तात्त्विक-समन्वय--

'मत्स्थानि सर्वभूतानि' यह भाषा वस्तुतः अक्षर की भाषा है । क्योंकि-'अक्षरस्य-प्रशासने-  
गार्गि०' इत्यादि रूपेण अक्षरात्मा ही (कालात्मा ही-प्रकृति ही) भूतपदार्थों के केन्द्र में अन्तर्व्याप्ती-रूप से  
प्रतिष्ठित रहता हुआ सम्पूर्ण भूतों की स्वरूप से प्रतिष्ठित रहता है । अतएव वही 'भूतस्थ' माना गया है ।  
भूतस्थ ही 'मत्स्थानि सर्वभूतानि' ( सम्पूर्ण भूत भुक्त पर ठहरे हुए हैं ) यह कह सकता है । अतएव  
यह उस अव्यक्तातीत-कार्यकारणातीत-कालातीत-सर्वातीत अनन्ताव्यय की भाषा ही ही नहीं सकती । हो-  
सकती है एकमात्र-अव्यक्तमूर्तिना । अव्यक्ताक्षर के माध्यम से ही इसे अव्यय की भाषा मान लिया जासकता  
है, मान लिया गया है । और इसी आधार पर-'मया तन्मिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना' यह कह भी दिया  
गया है । एव इस अव्यक्ताक्षरके माध्यम से ही उस की-'मत्स्थानि सर्वभूतानि' यह भाषा भी मान ली जासकती  
है । किन्तु इस मान्यता के साथ ही प्रयुक्त-'न चाहं-तेष्ववस्थित' इस उपसंहारनाम्य से इस मान्यता का  
सम्बन्ध भी होजाता है । अतएव इस त्रिशुद्ध-निर्दिशेष-अव्ययप्रज्ञ की अपेक्षा से तो अब यह भाषा अक्षर  
की ही भाषा बनी रह जाती है । 'अव्ययपुरुष' क्या बोलते हैं इस अपने कालातीत निर्दिशेष-भाव से, प्रश्न का  
उत्तर है-"न च मत्स्थानि भूतानि, पश्य मे योगमैश्वरम्" । कदापि अव्ययपुरुष कारणरूपक भूतभृत् नहीं  
है । कदापि यह भूतस्थ नहीं है । कदापि यह भूतों की गर्भात्मिका प्रतिष्ठा नहीं है । अव्यक्तमूर्तिना यथावस्थित

इसे तदस्थरूप से 'भूत-भूत' तो फिर भी कहा जा सकता। किन्तु कदापि इसे 'भूतस्थ' (भूतगर्भे प्रविष्ट) तो नहीं ही कहा जा सकता।

**१३२-‘भूतात्मक, कालातीताव्ययपुरुष, ‘भूतभावन’ अव्यक्तकालात्मक अक्षर, तथा ‘भूतयोनि’ व्यक्तकालात्मक क्षर, एवं गीताश्लोकद्वयी से दार्शनिकों की आचारशून्या सविशेषभावनिवन्धना मान्यता का मूलोच्छेद--**

जो भूतभावन होगा, वही भूतस्थ बन सकेगा। भूतों की भावना, किंवा सृष्टिसंकल्प करने वाला ही 'भूत-भावन' कहलाएगा, और वह होगा अव्यक्ताक्षर। अतएव 'भूतभावन' उपाधि का सम्मान इस अक्षरप्रकृति को ही मिलेगा, जैसे कि-‘भूतयोनि’ का सम्मान उसी भूतातीत अव्यय की अपराप्रकृतिरूप क्षर को मिला हुआ है। भूतभावन स्वयं अव्यय नहीं है, अपितु आत्ममहिमाविवर्त्तरूपा पराप्रकृति है। भूतभावन वह स्वयं नहीं है, उस का यह भूतभावन है-‘सामुद्रो हि तरङ्गः-कचन समुद्रो न तारङ्गः’। उस का यह आ-मा है, महिमा है-जो कि भूतभावन है। अतएव भूतभावन अक्षरात्मा ही 'भूतस्थ' है-‘भूतभूत्र च भूतस्थोऽव्ययः, ममात्मा भूतभावनः-अक्षर एव भूतस्थः’ इसप्रकार इन दो श्लोकों से दार्शनिकों की उस मान्यता का सर्वथा ही मूलोच्छेद हो जाता है, जो प्रकृतिभावात्मक प्राकृत-सविशेष-ब्रह्म (कालात्मक अक्षरब्रह्म) के प्रति-पादक -‘तदन्तरस्य मयेत्य०’ इत्यादि वचनों का, एवं-कोशब्रह्मविभूतियों का समन्वय करने में असमर्थ बने रहते हुए इन सीमित-दिग्देशकालात्मक-भूतों की दृष्टि के माध्यम से उस भूतातीत-अगोचर के दर्शन के व्यामोहन से व्यामुग्ध बन अपनी काल्पनिक तत्त्वमीमांसा का विजम्भण करते हुए इतस्ततः दन्द्रस्य-माण हैं।

**१३३-भूतों के गर्भ में भूतातीत के अन्वेषण के लिए आतुर हमारे दार्शनिक-बन्धु, एवं तदन्वेषणकर्म का अन्ततोगत्वा शून्यवाद पर विश्राम--**

ये ही दार्शनिक महाभाग भूतों के गर्भ में भूतातीत को ढूँढने के लिए अपनी बुद्धिगम्या व्याख्याओं का निरर्थक वित्तान करते रहते हैं। ये ही दार्शनिक-‘येयं प्रेते विचिकित्सास्ति०’ जैसी भाङ्कतापूर्ण विचिकित्सा से दिग्भ्रान्त बने रहते हैं। ये ही दार्शनिक शरीर में मन, मन में बुद्धि, एवं बुद्धि में आत्मा को ढूँढा करते हैं दिग्देशकालानुबन्धिनी बुद्धिगम्या व्याख्याओं के माध्यम से। इस भूतान्वेषणमूला दृष्टि का तो वही अन्तिम परिणाम होता है, जो कदलीस्तम्भ के भीतर किसी तत्व को ढूँढने वाले का हुआ करता है। भाङ्क मानव ऐसी भ्रान्ति कर ले सकता है कि, कदलीस्तम्भ (केलवृक्षस्थूण) के भीतर कहीं, कोई जीव अवश्य होगा। इसी भ्रान्ति से जब यह स्तम्भ के ऊपर के आवरण को हटाता है, तो भीतर भी उसे वैसा ही दूसरा पुट मिलता है। यों देखते देखते अन्ततोगत्वा इस देखने का पर्यवसान शून्य पर ही हो जाता है।

**१३४-शून्यवाद-परिणाममूला प्रज्ञास्तब्धता से अनुप्राणिता जड़ता का ‘आत्मशान्ति’**

**नामकरण—**

उस अभावात्मक शून्य पर पहुँच कर अपने इस महान् प्रयास से थक कर वह अन्वेषक निराशा में निमग्न हो पड़ता है। और यहीं इसकी सम्पूर्ण क्रियाशक्ति उपशान्त होजाती है। और होपड़ती है-दसी क्षेत्र



में एक नवीन भ्रान्ति । भूतो के पर्व-पर्व के विश्लेषण का प्रचण्ड-प्रयास, केवल तत्त्वमीमांसा के द्वारा अपने बौद्धिक जगत् में ही । इस अथक प्रयास के अनन्तर उपलब्ध होने वाला शून्यभाव, तदनुप्राणिता उपरति, और इसी उपरति का नाम होगा 'आत्मशान्ति' ।

### १३५-मोहासन्न आतुर-बालक की निराशा-पूर्णा स्तब्धता, एवं तत्समतुलित दार्शनिक की विश्वसौन्दर्यवञ्चिता अमावात्मिका-शून्य-शून्य-लक्षणा अध्यामवादिता—

जैसे अमिलपित-ऐच्छिक-पदार्थों को ढूँढ़ने में व्यस्त एक बालक इतस्ततः अनुधान करता हुआ मिलने की आशा से कभी हँसता है, न मिलने की दुःखरा से कभी रोता है । यों हँसता-रोता-हुआ अन्ततोगत्या इन सबयों से, साथ ही निष्ठाशून्य मायुक अभिभावकों के द्वारा उपलब्ध-मर्त्यन-ताड़नादि-आक्रमणों से थक कर निस्तब्ध-नटन-शून्यवत् बन जाता है, तो उस दृशा में बालक भी सम्भवतः यही मान लेता होगा कि, उसे अब ऐच्छिक शान्ति मिल गई । साथ ही अभिभावक तो यह मान ही लेते हैं कि, "अब इस की इच्छा शान्ति हो गई, अब यह ज्ञानवान् बन गया, समझदार-सयाना बन गया" । ठीक यही स्थिति उस दार्शनिक-शिरोमणि की हो जाती है, जो भूतों को तो मान बैठता है आरम्भ से ही मलीमस, भवबन्धन । अतएव ढूँढ़ने लग पड़ता है इनके भीतर छिपे हुए किसी-वैसे सत्त्व तत्त्व की, जिस से इसे त्रिविध दुःखों से सदा के लिए छुटकारा ही मिल जाय । दुःखनिवृत्तिरूप 'अमार्ग' ही लक्ष्य जनता है इस दार्शनिक का । आनन्द-शान्ति-समृद्धि-ऐश्वर्य-आदि सत्तासिद्ध, सत्य शिव सुन्दर रूप विश्ववैभवं इसके लक्ष्य नहीं हैं । अपितु इसका लक्ष्य है-दुःखामाय । दुःख का अमार्ग हो जाता है, अथवा नहीं ? यह तो नहीं कहा जासकता । हाँ 'अमार्ग' यदि कोई पदार्थ है, तो वह अवश्य ही मिल जाता है-इसे । भूतों की उपेक्षा में सम्पूर्ण प्राकृत-अनुरीलन-आचरण-अनुसरण-अनुकरणात्मक-प्रतीक-धर्मों से तो यह आरम्भ में ही वञ्चित होजाता है-भूतों के भीतर छिपे हुए किसी अलौकिक-सूक्ष्म-तत्त्व के प्रलोभन में । दिग्देशशालानुगन्विनी भूतोपक्रान्ति से भूतों के गर्भ में तो वह इसे नहीं ही मिलता । भूतसौन्दर्य और रंग वैभवा है इस अपने ही वलित अध्यास-व्यामोहन में । परिणाम में इस के लिए पारिशेष्यात् शेष रह जाता है-शून्य-शून्यम-ही ।

### १३६-सर्वशून्यात्मक-जडतालतण-कल्पित-'निर्वाणपद', तन्मूलक-कल्पित 'मोक्ष', तन्निग्रह से राष्ट्रीय श्री-समृद्धि की आत्मपन्थिक अन्तर्भुक्षता, एवं तदनुगत शून्य-वादात्मक पुरुषार्थ !—

इसी शक्ति स्वरूपा-महानभावापन्ना-सर्वशून्यता का नाम रख लेता है यह अपने अन्तिम महान्-व्यामोहन से-'निर्वाणपद' । यही इसके मोक्ष का समस्त इतिवृत्त है । दार्शनिक की शून्यवादात्मिका इसी मोक्षपरम्परने आचारनिष्ठ मार्गपत्र के समस्त मौलिक-सौन्दर्य को मर्यात्मना श्रीविहीन ही तो प्रमाणित कर दिया है । इसी दार्शनिकवाद में शून्यवादोत्पन्न वह अनात्मवाद आविर्भूत हो पड़ा है, जिसके दुष्परिणाम-स्वरूप ही आचारनिष्ठशून्य-कल्पित-कृत्य-अहिंसा-मानवता-पञ्चशील-सयम-आदि आदि परम्पराओं से सुसमृद्ध भी मार्गपत्र पिगत २-३-संख्य वर्णों से उत्तरोत्तर शून्य-शून्य-जगिक-जगिक-दुःख-दुःख-का ही पशोपान करता आरहा है, और मानता चला आरहा है इसी शून्यवाद को मानव का महान् पुरुषार्थ । उस

मानव का महान् पुरुषार्थ, जो उस विश्वातीत रसैकघन आनन्दधन सर्वमूर्ति अव्ययब्रह्म का एकमात्र महान् प्रतीक ही नहीं, अपितु प्रतिमान है। जो अनन्तब्रह्म अपनी अनन्ता-पूर्णा-अभिव्यक्ति से कदापि किसी भी भूत के गर्भ में प्रविष्ट नहीं हुआ करता, वही पूर्णब्रह्म एकमात्र मानव में ही सर्वात्मना अभिव्यक्त हो रहा है। ऐसा है यह मानव, जिसने अपने बुद्धिवादात्मक व्यामोहन में आकर, आचारशून्या काल्पनिक दार्शनिकता में पड़ कर अपने इस महान् कालातीत अनन्त स्वरूप को विस्मृत ही कर दिया है। जिस भूतप्रपञ्च के लिए अनन्ताव्ययब्रह्म की 'न त्वहं तेषु, ते मयि' यह भाषा है, वही अनन्ताव्ययब्रह्म अपने पूर्णस्वरूपाभिव्यक्तित्व-रूप परिपूर्ण, प्रतिमानात्मक मानवश्रेष्ठ के लिए क्या भाषा बोलता है ?, प्रश्न का समाधान भी उसी के पूर्णावतार-मानवावतार भगवान् वासुदेव कृष्ण के मुख से सुन लीजिए !

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति, न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या-‘मयि ते, तेषु चाप्यहम्’ ॥

—गीता ६।२६।

१३७-‘मयि ते, तेषु चाप्यहम्’, एवं-‘न त्वहं तेषु-ते मयि’ वाक्यों का तात्त्विक समन्वय, तथा दार्शनिक की भूतानुगता आत्मस्वरूपान्वेषणवृत्ति की आध्यन्तिक निरर्थकता—

‘न त्वहं तेषु-ते मयि’-और-‘मयि ते, तेषु चाप्यहम्’, इन दोनों का समतुलनमात्र कर लेने से ही स्थिति का सर्वात्मना स्पष्टीकरण होजाता है। अक्षरप्रकृतिमूलक-त्रिगुणात्मक-भूतभौतिक पदार्थों में वह नहीं है, जबकि ये सब पदार्थ उसी में हैं महिमारूप से। किन्तु मानव का स्वरूप तो उसी कालातीत अव्ययब्रह्म का प्रतिमान है। वह, और यह तो अभिन्न ही है। अतएव मानवानुबन्ध से यह कहा ही जामक्रता है कि, आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्वरूप मानव उस में है, एवं वह मानव में है। गर्भात्मक समन्वय नहीं है, अपितु विभूतिरूप समन्वय है, जिस के द्वारा स्पष्ट यही करना है भगवान् को कि वह, और मानव (मानव का प्रकृत्यतीत कालातीत अनन्ताव्ययभाव), दोनों एक ही वस्तुतत्त्व है, जिस एकत्वानुगत आनन्द की अभिव्यक्ति भक्तियोगात्मक-धर्म-ज्ञान-वैराग्य-ऐश्वर्य-लक्षण बुद्धियोग से ही हुआ करती है। ‘ये भजन्ति तु मां भक्त्या’ से इस बुद्धियोगात्मक भक्तियोग की ओर ही सङ्केत हुआ है, जिस अबुद्धियोगात्मक बुद्धियोग के बिना मानव सदा प्राकृतपाश में आबद्ध रहता हुआ दिग्देशकालानुगता बुद्धिगम्या व्यवस्था के व्यामोहन में आसक्त होकर उसे भूतों के गर्भ में ढूँढने का व्यर्थ का ही प्रयास करता रहता है।

१३८-तथाविधा शून्यवादात्मिका दार्शनिकता के व्यामोहन से ‘सन्तपरम्परा’ की अभिव्यक्ति, एवं तद्द्वारा अभ्युदय-निःश्रेयस्-संसाधक-भारतीय-आचारधर्म की उत्तरोत्तर अन्तर्मुखता, और उस के भीषण परिणाम—

इसी आन्ता दार्शनिकताने आगे चल कर इस पुरण्यभूमि धार्मिक भारतराष्ट्र में वैसी ‘सन्तपरम्परा’ अभिव्यक्त कर ही तो दी, जिसने बाहिर के सब द्वार अवरुद्ध कर भीतर के पट खोलने-खुलवाने में ही अपनी

सम्पूर्ण शक्ति समर्पित करदी। बाहर के पट इस दृढ़ता से उद हो गए कि, आततायी आक्रान्ताओं ने वच इन के उन साथ द्वारपटा को तोड़-फोड़ डाला, वच इन के भीतर के पटों को भी घलिधूसरित कर डाला<sup>१</sup>, इत्यादि दृष्टा का बोध ही न हो गया इन मन्त्रों को। ये विचरते रहे अपने निरी अलौकिक तत्त्व के प्राद्वरण में, और इन की इस निचरणशक्ति का लाम उठाते रहे आक्रान्ता। बैसा सा ही तो आज भी कुछ घटित निश्चित हो रहा है। यह अपनी उसी कल्पिता आचारशून्यता-अकर्मण्यतानुगता आध्यात्मिकता के काल्पनिक धोष में निमग्न है, तो इस की इस कल्पित मानवता-अहिंसा-दया-करुणा-मूला माधुर्यता से लाम उठा कर आक्रान्ता दुर्नैष्ठिक मैत्री के छल में इस का सर्वस्व निगरण करते चारहे हैं। आलोचक कहते हैं-हमारा वर्तमान सत्तातन्त्र धर्मनिरपेक्ष बन कर बड़ी मूल पर रहा है। हम कहते हैं, यह सत्तातन्त्र की मूल नहीं है। अपितु ये तो उस दार्शनिकता के मशान् प्रसून हैं, जिनका जन्म आज से दार्ढ हजार वर्ष पूर्व ही हो चुका था, एव जो विगत युगानुगता सन्तपरम्पराओं से उत्तरोत्तर पुष्पित-पल्लवित ही होते चारहे हैं। आचारसिद्ध धर्म का स्थान ग्रहण कर लिया जगन्मिथ्यात्वमूला दार्शनिकता ने, तत्परिणामस्वरूप प्रवृद्ध हो पड़ा शून्यवाद, उस शून्यवाद से जन्म ले पड़ी अन्न पटविमोह सन्तपरम्परा, और यों अशुद्ध-निःश्रेयसतर धर्म का आचारपक्ष सर्वथा ही अस्मिन्त हो गया इन गृहपरम्पराओं से, जैसा कि द्वितीय गण्ड में विस्तार से निवेदन किया जा चुका है। इन्हीं सब आटम्बरी से सन्तत हमारे सत्तातन्त्र ने धर्मनिरपेक्षता की घोषणा कर डाली, और तत्स्थान में उपलब्ध एकमात्र निरूप्य प्रतीत्य देशों की भौतिक-जीवनपद्धति ही इस का आदर्श बन गई। यों आज तो सभी कुछ आलम्यालमेव।

## १३६-गोचरमात्राभिनिमित्त दार्शनिकों की काल्पनिकी दिग्देशकालत्रयी, एवं काल्पनिक 'काल' के सम्बन्ध में बुद्धिवादी दार्शनिक से सम्प्रश्नात्मक प्रश्न—

जिसे अनन्ताव्ययरूप निर्विशेष ब्रह्म के साथ सापेक्ष-दिक्कालदेशभावों का दशानिक सम्पर्क भी नहीं है, उसी को भूतगर्भ में गोचरभाव से देखने-गमन करने के लिए श्राव्य बन जाने वाली दार्शनिक-दृष्टि के अनुग्रह से ही भातिसिद्ध दिक्-देश-काल-त्रयी का काल्पनिक आभिर्भाव हो पड़ा है, जिसे इस तथ्य का समन्वय बुद्धिवादी प्राकृत मानव तो कदापि नहीं करसकेगा। ऐसे बुद्धिवादी से प्रणतभावपूर्वक क्या यह प्रश्न नहीं किया जासकेगा कि, जिसे यह पूर्व-पश्चिम-उत्तर-दक्षिण-आदि दिशाएँ कहता-मानता चला आ रहा है, क्या भौतिक-सत्तासिद्ध पदार्थों की भांति यह इन दिशाओं की स्वरूप-ध्यात्या कर सकेगा? क्या यह बतला सकेगा कि 'दिक्' नामक पदार्थ का यह रूप है, यह कर्म है, और अमुक स्थानविशेष में अमुक नामरूप-गुणधर्म से वह दिग्भाव प्रतिष्ठित है? भौतिक द्रव्यों-पदार्थों की भांति क्या आप इस अपने बौद्धिक, अतएव सर्वथा काल्पनिक दिग्भाव पर कोई परीक्षण कर लेंगे? ये ही वे कतिपय प्रश्न हैं, जो उनके सापेक्ष दिग्भाव की सत्ताशून्यता, एव भातिरूपता, अतएव काल्पनिकता व्यक्त कर रहे हैं।

## १४०-काल्पनिक कालानुगत काल्पनिक दिक्-देश-भावों के सम्बन्ध में दार्शनिक से प्रश्न—

यही स्थिति ऐसे काल्पनिक दिग्भाव से समन्वित काल्पनिक-प्रदेशात्मक देशभाव की है। जिसे आप अक्षुल से छू कर 'देश' किंवा प्रदेश कहते हैं, वह तो आप के दर्शन का तो विषय नहीं बनसकता।

क्योंकि आप जिस देश, किंवा प्रदेश को देख रहे हैं, उस से सर्वथा पृथक् वस्तुतत्त्व है मत्तासिद्ध देशप्रदेश, जैसाकि अर्थवस्तुद्वयी के पूर्वपरिच्छेदों में विस्तार से स्पष्ट किया जा चुका है। जिसे आप छूकर देश बतलाते हैं, वह 'छूना' पृथक् है, एवं 'बतलाना' पृथक् है। छूते हैं आप मत्तासिद्ध देशप्रदेश को, एवं बतलाते हैं आप देखे हुए देश-प्रदेश को। दृष्टि का विषयभूत देशप्रदेश आप के मानस-काल्पनिक-जगत् के अतिरिक्त सम्पूर्ण विश्व में कहीं भी तो नहीं है। अन्यो हि स्पृश्यभावः, अन्यो हि दृश्यभावः। आपकी दार्शनिकता तो दृष्टिमूला है। आप तो प्रत्यक्षप्रामाण्यवादी हैं। अतएव आप तो जिसे देखते हैं, उसे ही मानते हैं। आप जिस देश-प्रदेश-को चक्षुरिन्द्रिय के द्वारा देखते हैं, वह तो आप की कल्पना से ही प्रसृत, अतएव आप के मानसजगत् में ही विराजमान भातिसिद्ध वह काल्पनिक देशप्रदेश ही है, जिस का भी काल्पनिक दिग्भाव की भांति कोई मत्तासिद्ध भौतिक-परीक्षण आप कदापि नहीं कर सकते। फिर बतलाइए! आपके कल्पित देश-प्रदेश के प्रत्यक्षाग्रहमूलक प्रामाण्यवाद का क्या महत्त्व रहा ?।

### १४१-भातिसिद्ध-गणनात्मक-काल की स्वरूप-व्याख्या से पराङ्मुखा दार्शनिक-प्रज्ञा—

ठीक यही स्थिति कलनात्मक-क्रमभावात्मक-संख्यासिद्ध, अतएव भातिसिद्ध काल की है। निरपेक्ष एकत्व को छोड़कर सापेक्ष एक संख्या से आरम्भ कर परमपराध्वरूपा जितनी भी संख्याएँ (गणनाएँ) हैं, वे सब केवल आपकी कल्पना के काल्पनिक प्रसूनमात्र ही हैं। मूलभूता एकत्वसंख्या का वैतानिक भाव ही दो-तीन-चार-आदि संख्यानन्त्य है। सर्वत्र-‘अयमेकः-अयमेकः’ इत्यादि रूपेण एकत्व का ही साम्राज्य है-‘एकं वा इदं वि बभूव सर्वम्’। अपिच जिन प्रदेश-देश-भावों के माध्यम से आप कलनात्मक-संख्यासिद्ध-काल का परिगणन करते हैं, वे देशप्रदेश ही जब पूर्वकथनानुसार कल्पित हैं, तो फिर तदाधार पर ही व्यवस्थित क्रमसिद्ध-गणनासिद्ध-काल का क्या महत्त्व शेष रह जाता है ?। मान लेते हैं, आप जिसे ‘काल’ कहते हैं, वह कोई तत्त्व होगा। किन्तु स्वरूप-व्याख्या तो कीजिए आप अपने इस माने-जाने, और पहिचाने हुए काल की ?। कसकेंगे क्या आप इसकी स्वरूप-व्याख्या ?। असम्भव। जिसप्रकार दूरत्व-अपरत्व-गुरुत्व-आकुञ्चनत्व-प्रसारणत्व-आकर्षण-विकर्षण-व्यवधान-चोषण-शोषण-आदि आदि कल्पना-प्रसृत असंख्य-सापेक्ष-भावों की कोई सत्तासिद्धा स्वरूप-व्याख्या सम्भव ही नहीं है इनकी भातिसिद्धता के कारण, तथैव इस भातिसिद्ध, अतएव सर्वथा काल्पनिक गणनाकालात्मक काल की भी आप कोई स्वरूप-व्याख्या नहीं हीं कर सकेंगे।

### १४२-दिग्देशकालक्रमव्यवस्थानुगत बुद्धिवाद की काल्पनिकता का नग्नचित्रण, एवं बुद्धिमान् दार्शनिक के कल्पनाप्रसून—

तदित्यं-आपकी बुद्धिगम्या व्याख्या के महत्त्वपूर्ण दिक्-देश-काल-नामक तीनों ही महान् अम्ब, महान् यत् सर्वथा काल्पनिक ही प्रमाणित हो रहे हैं, जिनके आधार पर ही लोकचतुर प्राकृत बुद्धिमान् अपने लोककर्त्तव्य-व्यवस्थित करते हुए इतस्ततः दन्द्रम्यमाण हैं। जिनके आधार पर ही अपनी बुद्धिगम्या व्याख्या के द्वारा इन कल्पित दिक्-देश-कालानुबन्धी भूतपदार्थों के माध्यम से इनके गर्भ में ही आत्मदर्शन के लिए आतुर बने रहते हुए दार्शनिक व्यासृग्ध हैं, तो इन्हीं कल्पनाप्रसूतों के माध्यम का महान् डिशिडमघोष करने वाले आज के भूतविज्ञानवादी अपने भातिसिद्ध क्षणिक विज्ञानवादों के गर्व से धरातल को विकम्पित करते जा रहे हैं। ऐसे ही लोकचतुर बुद्धिमान्, तत्त्वमीमांसक दार्शनिक, तथा तत्त्वविश्लेषक

वैज्ञानिक ऋषे ही दम्भ से यह उद्घोष करते रहते हैं अपने अपने मन्तव्यों की कार्यकारणताओं का कि,—  
 “जो दिग्देशकाल-व्यवस्थाओं से अनुप्राणित होगा, जो क्रम-व्यवस्था-मम्मत्-होगा, अतएव  
 जो बुद्धिगम्य होगा (किन्वा बुद्धिगन्तव्य होगा), अतएव च जिम की प्रमवद्धा बुद्धिगम्या व्याख्या  
 की जासकेगी, उम प्रत्यक्षसिद्ध तत्त्व को ही हम मानेंगे, उम्मी पर श्रद्धा करेंगे, उसी पर आस्था  
 करेंगे। क्योंकि दिग्देशकालातीत-‘आत्मब्रह्म’ जैसा कोई तत्त्व दिग्देशकाल से कोई मम्मन्ध न  
 रखता हुआ बुद्धिगम्य नहीं है। अतएव उसे तो केवल ‘कल्पना’ ही कहा जायगा”।

७-भारतीय दर्शनशास्त्र भी इसी सापेक्षवाद का पीपक बना हुआ है। अतएव भारतीय दर्शन भी  
 धर्मानुगता आचारनिष्ठा से सर्वथा पराङ्मुख ही प्रमाणित है, जैसा कि द्वितीय एरड में विस्तार से निर-  
 पित है, जिसकी प्रासङ्गिक-सन्दर्भ-सङ्कति का सञ्चित इतिवृत्त सुरुभारती (सरकृत) के माध्यम से यों समन्वित हो  
 रहा है कि—“अगोचरस्य गोचरभावे दृष्टिरेव दर्शनम्। दर्शनदृष्ट्या बुद्धौ दिक्-देश-काल-भावाना सहैवाधिर्भावः,  
 कल्पनामाध्यमेन। सैषा प्रत्ययैकसाधननिपत्। मानवस्य स्वबुद्धौ व्याख्यैवास्य दार्शनिक-तत्त्वमीमांसा, ज्ञान-  
 मीमांसा वा। तस्यैतस्य स्वरूपमोहनात्मकरूपबौद्धिकव्यक्तित्वमोहनस्य रत्नार्थमेव-कल्पनयैव दार्शनिकै-  
 रेषा कल्पनात्रयी-आविष्कृता, इति महतीय प्रतारणा मानवबुद्धे-मानवैवैव। न यत्र मानवस्य कल्पनाबुद्धे  
 समावेश, न तत्र मानवस्य मान्यता, श्रद्धा वा, आस्था वा। तानि ज्ञाना-नैध्याधिकाना-इश्वरसिद्धिन्यामोहन,  
 वैशेषिकाना-विशेषानुगतित्व, क्षणिकभूतविशानभादिनाञ्च विज्ञानदम्भत्व, सर्वमपि दिग्देशकालभावे-सर्वधैय  
 कान्वालीकृतस्वरूपमेवेति नास्त्यत्र सन्देहलेखावसर”, इति नु सर्वेषामेतेषा दार्शनिकाना वैज्ञानिकानाञ्च स्पष्टान,  
 महत्स्पर्शनमेव।

प्राधानिका-कापिलास्तु-अत्र मानवबुद्धिमीमांसाया किञ्चिदिव-असस्पृष्टा-इति महत्सोमाय्य भारतवर्षस्य।  
 नात्र चतुर्विंशतिसंख्यामिताया तत्त्वगणनाया दिग्देशकालभावाना परिगणनम्। अतएव लोक्सम्राट्केन  
 मगवता वासुदेवेन-‘यत् आख्ये प्राप्यन्ते स्थान-तद्योगैरपि गम्यते’ इत्येवस्वरूपे प्राधानिकाना-लोकसम्राट्-  
 समन्वितः। प्रकृते पर, पुरुष साख्यमते। सोऽय पुरुषोऽत्र वस्तुगत्या अक्षरपुरुष एव। सा तु पगप्रकृतिरेवा-  
 व्ययपुरुषस्येति साख्यामिमत्-पञ्चविंश पुरुषोऽपि प्रकृतिरेव। तथा च-पुरुषदृष्ट्या तु साख्यदर्शनस्यपि स्त-  
 लनमेव। इन्द्रियगोचरमात्रो हि दर्शनम्। सर्वमपि प्राकृतविजितमिन्द्रियगोचरमेव। सर्वेऽपि दार्शनिका-  
 प्रकृतितत्त्वविमर्शपरं एवंति नात्र दर्शनपु-अनन्ततत्त्वमन्योपलब्धि। सन्यातीत ज्ञान, सत्यात सिद्ध ज्ञानमेव  
 साख्यम्। तत्तु प्राकृतिरमेव, सख्यासापेक्षत्वात्। तथा च यद्यपि दिग्देशकालात्मिका मानवबुद्धिसापेक्षा व्याख्या  
 नात्र साख्ये। तथापि-इन्द्रियगोचरन्यात्-स्पष्टनमेवास्यापि दर्शनस्य-इतरदर्शनवत्, इति सर्वाणि दर्शनानि  
 दर्शनान्येव। तस्मान्च-कर्मसत्यसनात्-कर्मयोग एव विशिष्यते, इत्याह मगवान् योगेश्वर श्रीकृष्ण —

‘तयोस्तु कर्मसंन्यासात् कर्मयोगो विशिष्यते’

—इति सर्वमेव सुस्थम्।

१४३-काल्पनिक-भातिसिद्ध-‘दिग्देशकाल’ की सत्तासिद्धता का व्यामोहन, सत्तासिद्ध ‘कालदिग्देश’ की भातिसिद्धता का आवेश, एवं दार्शनिक की भूताश्चर्यमयी प्रज्ञा—

कैसा आश्चर्य ! यों मानव ने, प्राकृत मानव ने, भूतासक्त मानव ने अपने कल्पित दिग्देशकाल से अनुप्राणित वाग्विजृम्भण को तो मान लिया है सत्तासिद्ध, एवं जिसकी सत्ता से, सत्ता के एक प्रत्यंशतम से ये भातिसिद्ध भूत अपनी भाति को जीवित रख रहे हैं, वह बन गया है इन बुद्धिवादियों के लिए भातिसिद्ध । यों आत्मनिष्ठ जिसे दिन कह रहे हैं, उसे ये लोकसुग्ध प्राकृत जन रात्रि मानते हैं । एवं आत्मनिष्ठों की दृष्टि में जो रात्रि है, वह दिन बना हुआ है इनकी दृष्टि में, जैसे कि अन्य प्राणियों का दिन उलूक के लिए रात्रि, तथा अन्य प्राणियों की रात्रि इन उलूकों के लिए दिन बना रहता है । सत्तामय ज्योतिर्विज्ञ को ‘तम’ मान बैठना, एवं भातिरूप तम को ज्योति कहने लग पड़ना, यही तो आत्मनिष्ठ लोकातीत मानव की दृष्टि में, तथा लोकव्यासक्त लोकायतिक मानव की दृष्टि में वह महान् अन्तर है, जिसका भगवान् ने इन शब्दों में अभिनय किया है—

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि, सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

—गीता

१४४-‘विकृति’ ( चर ) की ‘प्रकृतिवादिता’, प्रकृति ( अचर ) की ‘पुरुषवादिता’, एवं तन्मूला भ्रान्ति, और दार्शनिक का व्यामोहन—

विकृति को प्रकृति मान बैठना, एवं प्रकृति को पुरुष मान बैठना हीं दार्शनिक-व्यामोहन का मूल कारण बना है । दिक्-देश-कालात्मिका-बुद्धिगम्या व्याख्या से इन्हें जो कुछ प्रतीत हुआ, उसे ही इन्होंने ‘प्रकृति’ मान लिया, इसी का नाम रख लिया इन्होंने ‘प्राकृतजगत्’ । इसे आधार बना कर इन्होंने उसी दिग्देशकाल के माध्यम से तत्त्वमीमांसा का उपक्रम कर डाला । अवश्य ही इस मीमांसा से इन प्राकृत-भूतों के गर्भ में इन्हें सूक्ष्मभाव की उपलब्धि भी हुई । किन्तु जिसकी यह उपलब्धि हुई, वह भी प्रकृति से अतिरिक्त और कुछ भी न निकला । जिस उपलब्धि को यह अन्तर्यामी-प्रजापति-भूतात्मा-भूतभावन-कहने लगे, वह सिवाय प्रकृति के और कुछ भी तो नहीं है । यदि आरम्भ में ही अपनी मान्या प्रकृति के विकृतित्व का ये समन्वय कर लेते, तो कदापि अनन्तर उपलब्ध हो पड़ने वाली प्रकृति को ही ये पुरुष मान बैठने की भ्रान्ति न कर बैठते । अतएव कहना, और मानना पड़ेगा कि—“विकृति को प्रकृति मान बैठना, एवं प्रकृति को पुरुष कह बैठना हीं दार्शनिक-भ्रान्ति का अन्यतम कारण बना है” ।

१४५-दार्शनिक दृष्टिकोण की प्रज्ञासमाप्ति का काल्पनिक केन्द्र ध्यान्मानुगत काल्पनिक चैतन्यवाद, एवं तदनुगता प्राकृत-दृष्टि के अनुग्रह से नास्तिकदर्शन का आविर्भाव—

प्रकृति कारण है, यही परमाक्षररूप अमूर्त अनन्त कारण है, जो चेतना-लक्षणा है । एवं विकृति कार्य्य है, यही अवर-क्षर-रूप मूर्त-सादिसान्त काल है, जिसकी अभिव्यक्ति का ही नाम दिग्देश है, और

जो जड़ है । वस, सम्पूर्ण दार्शनिक-दृष्टि इन जड़-चेतन-प्राकृत-वैकृत-विवर्तो म ही परिसमाप्त है । जिसे दार्शनिक 'आत्मा' कहता है, उसे वह चेतन मानता है । जिसे चेतनत्व ही वह आत्मा का लक्षण करता है, उसे ही चेतनपुरुष कहता है, और इसे ही ज्ञानवान् मानता है । एव जड़त्व ही इसकी दृष्टि से प्रकृति का लक्षण है । अब कि वस्तुस्थिति सन्या कुछ और ही है । 'चेतन', और 'जड़', ये दोनों तो एक ही प्रकृति के पूर्व-उत्तर लक्षण दो विभिन्न भाव हैं । प्रकृति का पूर्वस्व ही 'प्रकृत' है, यही अक्षर है, यही अमूर्तकाल है, अविभाज्य चेतनकाल है, जगतामाश्रय काल है, इसी का नाम है 'ज्ञानवान् आत्मा', या प्राणीवर्ग में 'जीव' नाम से प्रसिद्ध हुआ है\* । यही दार्शनिकों का वह ज्ञानाधिकरण-ज्ञानाश्रय-'आत्मा' है, जिसकी कृपा से ही लोकायतिकों को अनात्मवादोन्मूल-शून्यवाद आविर्भूत हो पड़ा है । सच पूछा जाय, तो अनात्मभावोन्मूल-नास्तिकमत के आविभाज्य का प्रधान श्रेय भारतीय आन्तरिक दर्शनों की इस चेतनलक्षणा-दृष्टि को ही समर्पित किया जा सकता है । अपने आपको आस्तिक कहने-कहलवाने वाले भारतीय दार्शनिकों की इत्यभूता प्राकृत-दृष्टि ने ही लोकायतिकों को जन्म दिया है ।

### १४६-सत्तासिद्ध-आधिदैविक-आचारान्मक-अनन्तकाल के आश्रय से वञ्चित केवल अध्यात्म-अधिभूतासक्त-भातिसिद्धकाल-व्यासक्त दार्शनिककी कालस्वरूपानभिज्ञता, एवं तदनुगता जड़भूतपरायणता—

उस चेतनप्रकृति (अनन्त-अमूर्त कालप्रकृति) का काय्यात्मक निश्व ही विकृतिरूप है जड़भाज, जिसे व्यक्त-जरात्मक-व्यक्त-भूतकाल कहा गया है, और इसी का नाम है भातिसिद्धकाल, जिसकी भातिसिद्धता उस प्रकृतिभूत-सत्तासिद्ध-चेतन-अमूर्त-काल पर ही अवलम्बित है, जिससे विकृतिवादी प्राकृत मानव सन्या ही अपरिचित है । क्योंकि वह अनन्तकाल इसकी सादिसान्ता-जड़भूतनिबन्धना-व्यक्ता दिग्देशकालात्मिका बुद्धि में आ ही नहीं पाता । अब कि यह अक्षरप्रकृतिभूत अनन्तकाल का भी अनुमान नहीं लगा सकता, तो ऐसी स्थिति में यह अनन्तकाल जिस अनन्त अव्ययग्रम न एकाशमात्र है, उसकी तो यह कल्पना भी कैसे कर सकता है ? अपनी सीमित दिग्देशकालमिता प्रज्ञा को तत्र विषये कुण्ठित होता देखकर यह उस और से त्रिभुज ही बन जाता है । और इसी वैमुख्य से यह अपने बुद्धिवाद के द्वारा उत्तरोत्तर जड़ता का ही मज्जन-अर्जन-समर्थन-अनुमोदन-करने लग पड़ता है, एव सत्तासिद्ध कालाश्रय से वञ्चितता यह दिग्देशकाल-दृष्टि ही मानव के मानव के लोकातीत अनन्त स्वरूप का बोध नहीं होने देती । इसकी इसी मरती समस्या के निराकरण के लिए परम कार्वाणिक महर्षि ने कालसक्तद्वयी के द्वारा निरपेक्ष उम अनन्तकाल की प्रतीकविधि से इसके सम्मुख रक्का है, जिस कालदृष्टान्त के माध्यम से अवश्य ही इसका अपना कल्पित दिग्देशकालव्यामोहन उपशान्त हो जाता है स्वतः ही । एव इस उपशान्ति के अनन्तर वह स्वतः ही कालानन्त्यप्रतीकता से अपनी अनन्त-प्रतीकता का समन्वय-यौव प्राप्त कर लेता है ।

\*-इतस्तत्त्वानां प्रकृति विद्धि मे पराम् । जीवभूता महाबाहो ! यथेद धार्यते ब्रह्म । (गीता) ।

## १४७-निर्विशेषानन्त्य, सविशेषानन्त्य-मूलक शान्तानन्द-समृद्धानन्द, तदनुगत शान्ति- सुख, तदाधारभूत अभ्युदय-निःश्रेयस्-भावों का माङ्गलिक संस्मरण—

प्राकृत-मानव के उद्बोधन-प्रसङ्ग में दो प्रकार से 'आनन्त्य' का समन्वय किया जायगा, जिन्हें क्रमशः निर्विशेषानन्त्य, तथा सविशेषानन्त्य, इन नामों से व्यवहृत किया जा सकेगा। अक्षरशालात्मक आनन्त्य को ही प्राकृतिकानन्त्य कहा जायगा, जिस की दृष्टि से काल भी अनन्त है, दिक् भी अनन्त है, एवं देश भी अनन्त है, जिसके कि गर्भ में व्यक्तक्षरात्मक सादि-सान्त-बुद्धिगम्य दिक्-देश-काल प्रतिष्ठित हैं अणुवत्। यही प्राकृतिकानन्त्य सविशेषानन्त्य है। कालातीत ( अनन्ताक्षरकाल से भी अतीत ) अव्ययपुरुषानन्त्य को ही 'पौरुषानन्त्य' कहा जायगा, जिसके एकांश में प्राकृतिकानन्त्य-( अक्षरानन्त्य ) प्रतिष्ठित है अणुवत्। यही पौरुषानन्त्य निर्विशेषानन्त्य है। निर्विशेषानन्त्य का नाम शान्ति है, एवं सविशेषानन्त्य का नाम सुख है। शान्ति का अर्थ है-'शान्तानन्द', एवं सुख का अर्थ है-'समृद्धानन्द'। शान्तानन्द का ही पारिभाषिक नाम है-'निःश्रेयस्', एवं समृद्धानन्द का ही पारिभाषिक नाम है-'अभ्युदय'।

## १४८-धर्ममूलक 'भूमासुख' की स्वरूप-परिभाषा, एवं तत्प्रतिद्वन्द्वी दुःख—

'यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः-स धर्मः' के अनुसार धर्म ही अभ्युदयरूप 'समृद्धानन्द' का कारण है, एवं धर्म ही निःश्रेयस् रूप 'शान्तानन्द' का कारण है। प्रतीकात्मक-आचारात्मक-'आचरणधर्म' से ही अभ्युदय की प्राप्ति होती है, एवं अप्राकृत-शाश्वत-धर्मात्मक 'अनुशीलनधर्म' से ही निःश्रेयस् की प्राप्ति होता है। प्राकृत मानव को, बुद्धिगम्य-व्याख्यावशवर्ती लौकिक-मानव को भी यह तो मान ही लेना पड़ता है कि, 'मानव का एकमात्र लक्ष्य सुख की प्राप्ति ही है'। इस सुखप्राप्ति के लिए ही इस के लौकिक-दार्शनिक-वैज्ञानिक-आदि-आदि सम्पूर्ण प्राकृतिक विजृम्भण प्रक्रान्त रहते हैं। सुलैषणा-सुखकामना ही इन सब प्रक्रान्तियों का एकमात्र मूलाधार है। सुख की परिभाषा है-'भूमा'। "यो वै भूमा-तत्सुखम्। नाल्पे सुखमस्ति। भूमानमित्युपास्व" इत्यादि औपनिषद सिद्धान्तानुसार अल्पता का नाम ही दुःख है, एवं भूमा का नाम ही सुख है।

## १४९-अनुकूल-प्रतिकूल-वेदनात्मक सुख-दुःख-द्वन्द्व, सुख-दुःख-शब्दों का निर्वचन, एवं तदनुगत आद्यन्त का दुःखी मानव—

विकृतिभावानुगत दिग्देशकालानुबन्धी सभी परिणाम अपने भातिसिद्धिभाव से सर्वथा अल्प बने हुए हैं। अतएव इन की आस्था-मान्यता से तो मानव को-'अनुकूलवेदना' ही उपलब्ध हो सकती है, जिस का नाम ही इसने अपनी प्रतारणा के लिए 'सुख' रख लिया है। ऐन्द्रिक-परितृप्ति ही 'सुख' का सुखत्व है। विकृतिभावों से इन्द्रियों की कण्ठमात्र तो तात्कालिकरूप से शान्त होसकती है। किन्तु कदापि बिना प्राकृतिक आचार के, आचारधर्म के इन इन्द्रियों की, इन 'ख' भावों की 'सु' रूपा परिपूर्णाता सम्भव ही नहीं है। अतएव ऐसे अनुकूलवेदनात्मक-सुखाभासरूप तात्कालिक-वैकारिक-सुख से तो मानव अपने 'ख' विवरों (इन्द्रिय-विवरों) को पूर्ण बना लेने में असमर्थ प्रमाणित होता हुआ आद्यन्त का दुःखी ही बना रहता है।



## १५०-प्राकृतात्ममूलक-धर्मलक्षणात्मक-प्राकृत-सनातनधर्म, एवं तन्मूलक सनातन-प्राकृत-सुख—

उक्त लौकिक सुख की प्राप्ति के लिए तो इसे प्राकृतानन्त्य की ही शरण में आना पड़ेगा। वही इसे 'अभ्युदय' नामक परिपूर्ण-लोकसुख प्रदान कर सकेगा, जिसे लौकिक-वैज्ञानिक-मानव की भांति दार्शनिक मानवने भी सूक्ष्मान्वयण के व्यामोहन से सम्मृत ही कर दिया है। जिस उपाय से यह प्राकृतानन्त्य प्राप्त होता है, उची का नाम है प्राकृत-आचारधर्म, जिसे कि 'प्रतीकधर्म' माना गया है, जो कि प्राकृत प्रार्थति (अक्षरप्रजापति) के द्वारा ही सृष्ट है, ( देखिए । शतपथ १.६।१।२६। ) जो कि अनन्ताव्यय की महिमा में प्रतिष्ठित रहता हुआ 'सनातनधर्म' नाम से प्रसिद्ध हो रहा है।

## १५१-पुरुषार्थरूप-अप्राकृत-शाश्वतधर्म, तन्मूला निर्विशेषानन्तता, एवं तद्द्वारा कल्पित-भ्रान्तियों का मूलोच्छेद—

दूसरा है मानव का पुरुषार्थरूप निर्विशेषानन्त्यरूप निःश्रेयसमात्र। अभ्युदय नामक समृद्धानन्द (सुख) मानव का 'प्रकृत्यय' माना गया है, एव तत्साधन धर्म प्राकृतधर्म कहलाया है, जबकि निःश्रेयस का साधन अनुशीलननामक अप्राकृत धर्म ही 'पुरुषार्थ' कहलाया है। यह धर्म सृष्टा है, सृष्टि नहीं है, जिस के गर्भ में सृष्ट-प्रतीक धर्म प्रतिष्ठित है। अव्ययपुरुष ही इस की स्वरूप-परिभाषा है। अतएव यह-शाश्वतधर्म का नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जिस इस शाश्वत-सृष्टा-धर्म के आचार पर ही प्राकृत-सनातनधर्म प्रतिष्ठित है। प्राकृत सनातनधर्म का स्वरूप लक्षण मकर है, एव अप्राकृत शाश्वतधर्म अलक्षण है। देश-काल-पान-द्रव्य-श्रद्धा-आदि के समन्वय-तारतम्य से कृतरूप प्राकृत सनातनधर्म का स्वरूप प्रकृत्यनुसार व्यरस्थित है, जबकि इन सब समन्वयों से अतीत अप्राकृत शाश्वतधर्म अपने आप में ही व्यरस्थित है। सम्मत, क्रमप्राप्त- 'प्रकृतिपुरुषस्वरूपमीमांसा' नामक संकल्पित अग्रिम पण्ड में इन दोनों ही धर्मों के समन्वय में विशेष निवेदन किया जासकेगा। अतएव इस प्रसङ्ग को यहीं उपरत कर प्रकृत में यही निवेदन कर देना है कि, निर्विशेषानन्त्य, तथा निर्विशेषानन्त्य, इन दो आनन्दों के समन्वय-समतुलन से मानव के अप्राकृत-प्राकृत-दोनों स्वरूपों का मलीभांति समन्वय-हो जाता है। एव तदावर्गेय दिग्देशकालानुगतता इस की कल्पित भ्रान्ति का सर्वतमना मूलोच्छेद हो जाता है।

## १५२-अनन्तकालानुगत निर्विशेषानन्त्य, तदनुगत प्राकृत-धर्म, एवं तद्विवन्धन अभ्युदयरूप प्राकृत-सुख—

अनन्तकालानुगत निर्विशेषानन्त्य का नाम ही प्राकृतानन्त्य है, यही प्राकृत मानव के 'अभ्युदय' नामक समृद्धानन्द (लोकसुख) की मूलप्रतिष्ठा है। प्राकृत मानव इसी को अपनी प्राकृत दृष्टि से क्वांति प्राप्त्य देता आया है। अतएव सर्वप्रथम कालानन्त्य-माध्यम से हम इसी की ओर प्राकृत मानव का ध्यान आकर्षित कर रहे हैं। मन शरीरधर्मा प्राकृत मानव को इस अनन्तकाल का प्रतीक माना जायगा मन्वत्तर के माध्यम से, एव इसी प्रतीकता के माध्यम से प्राकृत मानव को इस के निर्विशेषानन्त्यरूप कालानन्त्य का स्मरण कराते हुए तन्माध्यम से ही इस की मीमित-दिग्देशकालान्ति के नियन्त्रण का उपाय किया जा सकेगा।

॥-ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्य च।

'शाश्वतस्य च धर्मस्य' सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ ( गीता १५।२७। )।

१५३—परमाक्षरमूर्ति—परमकालात्मक-अनन्तकाल, तदभिन्न अश्वत्थमूर्ति—महाकालात्मक मायी महेश्वर, तदनुगता महिमामयी विभूति, एवं तत्प्रतिष्ठारूप महाकाल के महतोमहीयान् आनन्त्य का संस्मरण—

महामायी षोडशीप्रजापति का स्वरूपामिव्यञ्जक, अश्वत्थब्रह्मस्वरूपसम्पादक, महामायावृत्तात्मक—परमाक्षरमूर्ति—पराप्रकृतिमूर्ति परमकाल ही वह अनन्तकाल है, जो महामायी—अश्वत्थप्रजापति के स्वरूप से अपना सम्पूर्ण महिमामय स्वरूप अभिव्यक्त कर रहा है। जिस महामायी अश्वत्थप्रजापति में एक सहस्र पञ्चपुण्डरीक त्र्यम्बक गर्भाभूत हैं, वैसे महतोमहीयान् महामायी सहस्रत्र्यंशेश्वर षोडशीप्रजापति को तो उस मायावृत्तात्मक अनन्तकाल का एकांश ही माना जायगा। क्योंकि एक ही नहीं है यह मायावृत्त। अपितु उस निर्विशेष—अनन्त—परत्पर—धरातल पर अनन्त—असंख्य—हैं वैसे कालात्मा—मायावृत्त, जो प्रत्येक माया—वृत्तात्मक कालवृत्त एक एक अश्वत्थप्रजापति का अभिव्यञ्जक बना हुआ है। कालत्वेन वे सम्पूर्ण मायावृत्त एक ही मायावृत्तात्मक एक ही महाकाल हैं, जिस के एक एक अंश का नाम है—अश्वत्थानुगत एक एक मायावृत्त। ऐसा वह अनन्तानन्त—(अनन्त भावापन्न अनेक मायावृत्तों को स्वसीमा में प्रतिष्ठित रखने वाला अन्तिम अनन्तरूप महतोमहीयान् एक मायावृत्त)—लक्षण महामायावृत्त ही वह महाकाल है, जिस के यत्किञ्चिदशरूप—(एक मायावृत्तरूप—कालवृत्तरूप) में ही सहस्रत्र्यंशेश्वर अश्वत्थप्रजापति प्रतिष्ठित है।

१५४—असंख्य—अनन्त—अश्वत्थमहेश्वरों की महाकालसमतुलन में एकांशरूपा—यत्—किञ्चिदंशता, एवं—‘एतावानस्य महिमा, अतो ज्यायाँश्च पूरुषः’ का समन्वय—

विदित नहीं, ऐसे कितने अगणित—असंख्य—अश्वत्थब्रह्म उस महामायावृत्तात्मक कालात्मक अनन्तानन्तकाल के गर्भ में आविर्भूत—तिरोभूत होते रहते हैं सामुद्र बुद्बुद्बत्, जिनमें से केवल एक ही अश्वत्थब्रह्म हमारा लक्ष्य बन रहा है, जिसे हम उस महाकाल का प्रतीक मान रहे हैं। यह ठीक है कि, वह एतावान ही नहीं है। इस एक ही अश्वत्थब्रह्म में उस का आनन्त्य परिसमाप्त नहीं है। यह तो उस का महिमात्मक एकांशमात्र ही है। वह इससे बहुत बड़ा है, बड़े से भी बड़ा है। ‘अतो ज्यायाँश्च पूरुषः—एतावानस्य महिमा’। तदपि यह तो कहा ही जा सकता है इस प्रतीकभूत एक अश्वत्थब्रह्म के लिए भी कि, वह अनन्तानन्तकाल अपने एकांशरूप—प्रतीकभूत—इस एक अश्वत्थस्वरूप से भी अपना सम्पूर्ण स्वरूप अभिव्यक्त तो कर ही रहा है। जैसा स्वरूप महतोमहीयान् का होता है, अणोरणीयान् का भी वैसा ही, किंवा वही स्वरूप माना गया है विज्ञानजगत् में।

१५५—अणोरणीयान् कालकेन्द्र, तथा महतोमहीयान् कालमहिमा का अभिन्नत्व, एवं एक मायावृत्तात्मक, एकांशरूप अश्वत्थकाल के द्वारा कालातीत के प्रथम आनन्त्य की अभिव्यक्ति का समन्वय—

महिमा, और केन्द्र, दोनों अभिन्न तत्त्व हैं। जो महिमा है, वही केन्द्र है। जो केन्द्र है, वही महिमा, है। अतएव दोनों ही अनन्त हैं। वह अनन्तमहिमाशाली है, तो यह उसका एक केन्द्रबिन्दुमात्र है, और

इस दृष्टि से तो यह उमका एकाश ही है। किन्तु वह इस एकाशरूप द्वयभाव से ही अपने समस्त महिमात्मक-रूप को अभिव्यक्त कर देता है। ध्यान रहे—अनन्तराल पर बिन्दु-बिन्दु-रूप से प्रतिष्ठित यच्चयावत् मायी अश्वात्थरक्ष एक दूसरे से विभिन्न हैं। सब अपने अपने रूप से उसी के प्रतीक हैं। श्रीग मय—( प्रत्येक ) अपने अपने एकाश में भी उस की परिपूर्ण अभिव्यक्ति प्रमाणित होते हुए अपने अपने रूप में परिपूर्ण ही बने हुए हैं। कोई किसी से छोटा, अथवा तो बड़ा नहीं है। कोई किसी का प्रतिद्वन्दी नहीं है। मय स्व-महिमा से परिपूर्ण है। प्रत्येक परिपूर्ण है, समष्टि परिपूर्ण है, समष्टि की समष्टि भी परिपूर्ण है। सर्वत्र—सब में—प्रत्येक में वो अनन्तराल अपनी परिपूर्णता से व्याप्त हो रहा है। इसी का नाम है मविज्ञानानन्त्य, यही है प्राक्तिकानन्त्य, और इसी का एक अनन्त—उदाहरण है एक मायावृत्तात्मक एक अश्वात्थरक्ष, जो अपनी प्रतीकता में प्रकृतिरूप अनन्तराल के सम्पूर्ण आनन्त्य को अभिव्यक्त कर रहा है। इति प्रथमानन्त्य-समन्वय ।

## १५६—अनन्तमहाकाल के प्रथमावतार अनन्ताश्चत्थकाल के द्वितीय-अवताररूप अनन्त-परोरजाकाल का स्वरूप—समन्वय—

आगे चलिए। अनन्तराल के एकाशरूप-प्रतीकरूप अश्वात्थरक्ष का नाम होगा—‘अनन्ताश्चत्थकाल’, जिसे हम अपनी सीमित दृष्टि से उस अनन्तराल का प्रथमावतार कहेंगे ( जरा कि ऐसे असम्बन्ध अश्वात्थरक्ष पर पूर्वकथनानुसार उस अनन्तराल—धरातल पर इतस्तत् सुदुर्बलत्व विचरण कर रहे होंगे, निश्चयेन कर रहे हैं, अतएव डरते डरते ही हमें हम एक अश्वात्थ के लिए केवल अपनी अपेक्षा से स्तुतिमात्रादुर्बल से ही ‘प्रथम’ शब्द अभिव्यक्त कर देना पड़ रहा है )। उस अनन्तराल के एकाश-प्रतीकरूप-अनन्ताश्चत्थकाल के सहस्र महिमा-विषय हैं, जो ‘पञ्चपुण्डरीक-प्राजापत्यचक्रा’ नाम से प्रसिद्ध हैं। अश्वात्थरक्ष की हजार शाखाएँ हैं। प्रत्येक शाखा में स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य्य-भू-चन्द्र-नामक पाँच पाँच पुण्डरीक हैं। पाँचों पुण्डरीकों की समष्टिरूपा एक शाखा का नाम ही ‘पञ्चपुण्डरीक प्राजापत्यचक्रा’ है, जिसका एक स्वतन्त्र छन्द है—‘योगमाया’। योगमायावृत्तात्मक यह एक ब्रह्माकाल ही उस अश्वात्थरक्ष का एक प्रतीकराल है। और ऐसे सहस्रकाल प्रतिष्ठित हैं सहस्रशाखारूप से उस अनन्ताश्चत्थकाल के गम में। यच्चयावत् शाखावृक्ष पर-स्पर विभिन्न हैं, किन्तु उनके लिए वह महवशात्—असम्बन्ध अभिन्न है। अर्थात् वह अपनी प्रत्येक शाखा के माध्यम से शाखारूप में ही अपना सम्पूर्ण अनन्त स्वरूप अभिव्यक्त कर रहा है। अतएव प्रत्येक शाखा अपने अपने योगमायावृत्त में परिपूर्ण है, अनन्त है। और यही उस अनन्तराल का द्वितीयावतार है, जिसे हम समझने के लिए ‘शाखावतार’ कह सकते हैं। ६६६ शाखावतारों का हम से कोई सम्बन्ध नहीं है। यदि सम्बन्ध है भी, तो वह हमारे आचारात्मक पक्ष से तो सर्वथा असस्पष्ट ही है। शानीय सम्बन्ध ही सस्ता है उन के भी साथ, होगा ही, है ही। किन्तु आचारात्मक सम्बन्ध की आधारभूमि तो हमारे लिए वही एक शाखानक्ष है, जिस में हम प्रतिष्ठित हैं अपने प्राकृत स्वरूप से। अतएव उन सब अनन्त प्रतीकों की अपने शानीय जगत् में अपनी प्रणतियाँ समर्पित करते हुए अब हम इस एक शाखानन्त्य को ही अपना लक्ष्य बना लेते हैं, जो अपने इस एकाश से ही उस सहस्रशाखात्मक अनन्ताश्चत्थ की परिपूर्णता का साराहक बना हुआ है। इस एक के परिज्ञान से ही वह मर्गमना परिज्ञात बन रहा है—‘अनेन निज्ञातेन सर्वमिदं निज्ञात भवति’। क्योंकि वह इस एकाशरूपा एक भी ब्रह्मावत् (इतर वस्तुओं की भाँति) अपना सम्पूर्ण—परिपूर्ण—

अनन्त-स्वरूप अभिव्यक्त कर रहा है। अनन्तकाल का प्रथमावतार सहस्रब्रह्मेश्वर अनन्तकालात्मक-अश्व-  
त्थब्रह्म, उसी अनन्तकाल का द्वितीयावतार एकब्रह्मेश्वर-अनन्तकालात्मक-शाखाब्रह्म।

### १५७-अव्यक्त स्वयम्भू, एवं व्यक्त स्वयम्भू-रूप से शाखेश्वर अव्यक्तकाल के दो महिमा-विवर्तों का स्वरूप-समन्वय—

और आगे चलिए। यहाँ थोड़ा नामसाम्यमूलक सूक्ष्मचिन्तन अपेक्षित होगा। वैज्ञानिकोंने स्वयम्भू  
के अव्यक्तस्वयम्भू-व्यक्तस्वयम्भू-रूप से दो महिमाविवर्त माने हैं। अव्यक्तस्वयम्भू वह स्वयम्भू है, जो  
पाँचों विश्वपुण्डरीकों (पर्वों) का अवारपारीण एक आत्मा है, एक ईश्वर है। इस का नाम है 'ब्रह्मेश्वर'-  
'शाखेश्वर'-'विश्वेश्वर'। ब्रह्मेश्वर नामक यह अव्यक्त स्वयम्भू अपने निरतिशय अव्यक्तभाव के कारण  
अश्वत्थवत् अप्रज्ञात-अलक्षण-अप्रतर्क्य-अनुपाख्यतमोरूप ही बना हुआ है, जो सृष्टिकर्म का अश्वत्थवत्  
तटस्थ साक्षीमात्र ही है। जो केन्द्र अश्वत्थ का है, वही इस अव्यक्त स्वयम्भू का है \*। भूतसाक्षीमात्र यह  
अव्यक्तस्वयम्भू तो अश्वत्थवत् अव्यक्ता प्रकृति की सीमा में ही अन्तर्भुक्त है। यह वह अव्यक्तस्वयम्भू है,  
जिसके गर्भ में व्यक्तस्वयम्भू प्रतिष्ठित है, जिससे 'प्रकृतिवाद' उपक्रान्त होता है। अव्यक्त-प्रकृतिरूप भूतसाक्षी  
स्वयम्भू के गर्भ में पुण्डरीकरूप से व्यक्त-प्रकृतिवादोपक्रमभूत-भूतादि-वृत्तोजा-स्वयम्भू ही दूसरा विवर्त है।  
अव्यक्तस्वयम्भू परोरजा है, विश्वाध्यक्ष है, तो पुण्डरीकस्वयम्भू-लक्षण व्यक्तस्वयम्भू रजःप्रवर्त्तक है,  
विश्वकर्मा है।

### १५८-द्विविध स्वयम्भू-विवर्तों का तान्त्रिक स्वरूप-दिग्दर्शन—

वह लोकसाक्षी है, तो यह लोकप्रवर्त्तक-लोकस्रष्टा-विधाता है। वह विश्वेश्वर स्वयम्भू है, तो यह  
उपेश्वर स्वयम्भू है उपेश्वर पाँच हैं, जत्रकि विश्वेश्वर एक ही है। स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य-भू-चन्द्र-ये  
पाँच हैं उपेश्वर, जिन का आदिभूत-महाभूतादि-वृत्तोजा पुण्डरीक स्वयम्भू ही है। इन पाँचों उपेश्वरों का  
आधारभूत-साक्षीरूप-आवारपारीण-विश्वेश्वर स्वयम्भू ही अव्यक्त स्वयम्भू है, जिसे हमने अनन्ताश्वत्थ का  
द्वितीय अवतार ब्रतलाया है। नाम दोनों के स्वयम्भू ही हैं। अतएव नामसाम्य से दोनों के प्रकृतिनिबन्धन-  
प्रकृतिवादनबन्धन-पार्थक्य का समन्वय थोड़ा दुर्बोध्य अवश्य बन जाता है, जिस दुर्बोध्यता को राजर्षि ने  
स्वयम्भू, और ब्रह्मा, इन दो नामभेदों से अंशतः समन्वित कर दिया है। स्वयम्भू दोनों का समान ही  
नाम है। किन्तु 'ब्रह्मा' पुण्डरीकस्वयम्भू का ही नाम है। क्योंकि यही यजनकर्त्ता-सर्वहुतयज्ञप्रवर्त्तक-स्रष्टा प्रजापति  
है, जत्रकि अव्यक्त स्वयम्भू तो केवल सृष्टिसाक्षी ही है अपने अव्यक्त अनुपाख्यतमोभाव से। निम्नलिखित मान-  
वीय-वचन इन्हीं दोनों स्वयम्भू-विवर्तों का यशोगान कर रहे हैं—

\*-निर्विशेषानन्त्य के सम्बन्ध में 'एकेन' का सर्वत्र अर्थ होगा-भूलभूतेन-एकस्वरूपेण। एवं सविशे-  
षानन्त्य-प्रसङ्गों में 'एकेन' का सर्वत्र अर्थ होगा-भूलभूतेन-एकांशेन। 'उसके एकत्व से इन नानाभावों का  
समन्वय' यह निर्विशेषात्मक प्रकार होगा। एवं 'इस के एकांश के समन्वय से उस की सर्वरूपता का  
बोध' यह सविशेषात्मक प्रकार होगा। अश्वत्थ के परिज्ञान से ब्रह्मा का ग्रहण, यह निर्विशेष पक्ष माना  
जायगा। एवं ब्रह्मा के परिज्ञान से अश्वत्थानन्त्य की आराधना, यह सविशेष पक्ष माना जायगा। यहाँ सविशेषता  
के आधार पर ही समन्वय हो रहा है।

आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।

अप्रतर्क्यमनिर्देश्यं प्रसुप्तमिव सर्वतः ॥

—मनु १।१।

ततः स्वयम्भूर्भगवानव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम् ।

महाभूतादि वृत्तौजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥

—मनु १।६।

योऽमावतीन्द्रियग्राह्यः—सूक्ष्मोऽव्यक्तः सनातनः

सर्वभूतमयोऽचिन्त्यः स एव स्रग्यष्टुद्वभौ

सोऽभिध्याय शरीरात् स्वात् सिसृक्षुर्विविधाः प्रजाः

अप एव ससर्जादौ तासु बीजमवासृजत्

तस्मिञ्जज्ञे ध्वयं ब्रह्मा सर्वलोकं पितामहः ।

यत्तत्कारणमव्यक्तं नित्यं सदमदात्मकम् ।

तद्विसृष्टः स पुरुषो लोके ब्रह्मेति कीर्त्यते ॥

—मनु

—अव्यक्तस्वयम्भूः साक्षी

—अव्यक्तस्वयम्भूः स्रष्टा

—अव्यक्तस्वयम्भूः साक्षी

—अव्यक्तस्वयम्भूः स्रष्टा

१५६—अनन्तकाल के तृतीयावतार पुण्डरी-स्वयम्भूकाल का स्वरूप-ममन्वय—

अव्यक्त प्रकृति के व्यक्तीमान की उपक्रमभूमि अव्यक्त स्वयम्भू ही बनता है, जिसकी प्रथम अभिव्यक्ति का नाम है—‘व्यक्तस्वयम्भू’, जो उस अव्यक्तस्वयम्भू का ही एकाग्र माना गया है। अपने इस व्यक्त-स्वयम्भूरूप एकाग्र से वह अव्यक्त-विरवेश्वर-विरवसाक्षी-स्वयम्भू अपने सम्पूर्ण स्वरूप को अविव्यक्त कर रहा है, जो कि सम्पूर्ण स्वरूप सहस्रशायानुन्वन से सहस्र-अव्यक्त-स्वयम्भू-विवक्तों में विभक्त हो रहा है।

वह सहस्रात्मक सम्पूर्ण स्वरूप इस एक पुण्डरीस्वयम्भू के द्वारा अभिव्यक्त हो रहा है। पुण्डरी-स्वयम्भू के परिज्ञान से अनन्त अव्यक्त स्वयम्भू का सम्पूर्ण स्वरूप विज्ञात बन जाता है। और यही उस अनन्तकाल का तृतीयावतार है।

## १६०-अनन्त महाकाल के चतुर्थ अवतार महदत्तरकाल का, एवं पञ्चमावतार क्षराक्षर-मूर्त्ति व्यक्त-हिरण्यगर्भकाल का स्वरूप-समन्वय—

अनन्ताश्वत्थकाल का प्रतीक अनन्ताव्यक्त एक शाखात्मक-स्वयम्भूकाल, एवं इसका प्रतीक अनन्त-व्यक्त पुण्डरीस्वयम्भू-काल। आगे चलिए। इस महाभूतादि वृत्तौजा स्वयम्भूकाल के यज्ञः रूप एकांश से अभिव्यक्त आपोमय परमेष्ठी ही उस अनन्तकाल का चतुर्थ अवतार माना जायगा, जिसके द्वारा अनन्तकालात्मक पुण्डरीस्वयम्भू अपने सहस्रपुण्डरीकात्मक सम्पूर्ण आनन्द को अभिव्यक्त कर रहा है। और यहाँ तक वह अनन्तकाल लोकप्रसिद्ध 'सम्बत्सर' मर्यादा से असंस्पृष्ट ही प्रमाणित हो रहा है—'न ह ततः पुरा सम्बत्सर-आस' ( शतपथब्राह्मण )। लोकप्रसिद्ध-ऋतु-मास-पक्षादि-रूप सम्बत्सरकाल की प्रथम अभिव्यक्ति तो उस सौरमण्डल में ही आकर होती है, जो उस परमेष्ठीकाल के गर्भ में परमेष्ठी का प्रतीक बनकर द्रप्सरूप से प्रतिष्ठित है। अनन्तकालात्मक परमेष्ठी अपने सम्पूर्ण आनन्द को इस सौरब्रह्माण्ड के रूप में अभिव्यक्त कर रहा है। सौरमण्डल का ही नाम है—सौरसम्बत्सर, और यही है दिव्यसहस्रयुगात्मक वह एक वर्षात्मक एक सम्बत्सरकाल, जिसके मानववर्षानुपात से अर्ध खर्बादि गणनकालपूर्व मान लिए गए हैं, मन्वन्तरकालगणनात्मिका जो काल-इयत्ता भी मानव की बुद्धि से अतीता ही प्रमाणित हो रही है। यही वर्षात्मक पुरायाहात्मक सौरसम्बत्सरकाल उस अनन्त परमेष्ठी का एकांशमात्र है। एकांशमात्र भी यह सौरसम्बत्सरकाल परमेष्ठी के माध्यम से क्योंकि अनन्तकाल के सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है, अतएव इसे भी उसीका पञ्चमावतार मान लिया है वैज्ञानिकोंने।

## १६१-अनन्तकाल के षष्ठ अवतार इलान्दकाल का, एवं सप्तम अवतार—'नक्षत्रकाल' का स्वरूप-समन्वय, तथा परिलेख-माध्यम से अनन्तकाल के सात कालावतारों का संकलन—

और आगे चलिए। सौरसम्बत्सरकाल के एकांशरूप प्रवर्ग्यभाग से उपग्रहरूपेण अभिव्यक्त सम्पूर्ण ग्रहमण्डलों से समन्वित-पार्थिवसम्बत्सरकाल इसी सौरकाल का प्रतीक बना हुआ है, जिसके द्वारा सौरकालात्मक सम्पूर्ण स्वरूप अभिव्यक्त हो रहा है। एवं जो यह पार्थिवसम्बत्सरकाल सर्वज्ञ-हिरण्यगर्भ-विराट्मूर्त्ति-साक्षीसुपर्ण-नामक महासुपर्ण की आधारभूमि बना हुआ है, जिस महासुपर्ण के अंशभावों का नाम ही जीवात्मक भोक्ता सुपर्ण है। इस पार्थिव सम्बत्सरकाल के प्रवर्ग्यरूप एकांश से ही उस लोक-प्रजा-जन-विश्रुत चान्द्रसम्बत्सर की अभिव्यक्ति हुई है, जो 'वर्ष' (मानववर्ष) नाम से प्रसिद्ध है। पार्थिवसम्बत्सर-काल यदि उसी अनन्तकाल का षष्ठ अवतार है, तो यह चान्द्रसम्बत्सरकाल उसी का सप्तम अवतार है। और यहाँ आकर उस अनन्तकालचक्र का एक परिभ्रमणक्रम उपरत हो रहा है। अतएव चान्द्रसाम निधनसाम नाम से प्रसिद्ध हो गया है। उपरत है 'लोकवितान' की दृष्टि से। किन्तु 'प्राणवितानदृष्टि' से तो यह चान्द्रसम्बत्सरकाल ही

अब प्रजाकाल की उपक्रमभूमि बाने वाला है। जिसप्रकार पार्थिवसम्बन्धकाल और अनन्तकाल के माध्यम से उम अनन्तकाल को सर्वात्मना अभिव्यक्त कर रहा है, तथैव तत्प्रतीकभूत यह चान्द्रसम्बन्धकाल भी उसी क्रमधारा से पार्थिवसम्बन्धकाल के माध्यम से उम अनन्तकाल की सम्पूर्ण परिपूर्णता को सर्वात्मना अभिव्यक्त कर रहा है। और मानव की प्राकृत-दृष्टि से हम अब इस लोकप्रसिद्ध चान्द्रसम्बन्धरूप 'एकवर्ष' को ही उम अनन्तकाल का प्रतीक मान लेते हैं, जो कि वर्षकाल उसका मातृवर्ण अवतार बना हुआ है।

कालः—	अनन्तमायावृत्तात्मकोऽनन्तोऽनादिकाल—परमकाल—	{—महाकालकाल,	{—प्रकृतिः
कालमहिमा—विवर्तानि—कालात्मकानि अनन्तान्तेव—समष्ट्या—व्यष्ट्या च	१-तस्य प्रथमावतार—प्रतीकभूत—अनन्तारब्धकाल	{—अस्वयम्बुजकाल	{—*
	२-तस्य द्वितीयावतार—प्रतीकभूत—अनन्तशाखाकाल—अव्यक्तस्वयम्बुरूप—	{—अव्यक्तकाल	{—
	३-तस्य तृतीयावतार—प्रतीकभूत—अनन्तस्वयम्बुकाल—अव्यक्तस्वयम्बुरूप—	{—स्वयम्बुकाल	{—
	४-तस्य चतुर्थावतार—प्रतीकभूत—अनन्तपारमेष्ठिककाल	{—परमेष्ठिककाल	{—
	५-तस्य पञ्चमावतार—प्रतीकभूत—अनन्तसौरसम्बन्धकाल	{—सूर्यकाल	{—
	६-तस्य षष्ठावतार—प्रतीकभूत—अनन्तपार्थिवसम्बन्धकालः	{—भूकाल	{—
	७-तस्य सप्तमावतार—प्रतीकभूत—अनन्तचान्द्रसम्बन्धकाल—वर्षकाल—	{—चन्द्रकाल	{—*

सप्तविलसि शयः प्राकृतात्मा

१६२-पूर्व-पूर्व-कालविवर्तों के सर्व-कृत्स्न-आनन्त्य के अभिव्यञ्जक उत्तर-उत्तर--  
कालविवर्त, एवं अनन्त की अनन्तता का व्यापकच—

अनन्त—असत्य-महामायावृत्तात्मक—अनन्तानन्ताकाशमूर्ति—शालशालात्मक—परमदेवस्वरूप—प्रकृति-रूप—'अनन्तकाल' अपने समस्त स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है—स्व—एकाशरूप सहस्रपुण्ड्रीरावच्छिन्न एक 'अस्वयम्बुज' के रूप में। महत्—अतएव अनन्त—पञ्चपुण्ड्रीराप्राजापत्यवत्स्थाओं से समन्वित, महामायावृत्तात्मक—अनन्ताकाशमूर्ति—महाशालात्मक—मायी महेश्वर नामक 'अनन्तारब्धकाल' (प्रथमावतार) अपने समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है—स्व—एकाशरूप पञ्चपुण्ड्रीरावच्छिन्न—व्याप्यज, योगमायावृत्तात्मक—अनन्ताकाशमूर्ति—परोरजा—साक्षी—कालात्मक योगमायी विश्वेश्वर अव्यक्तस्वयम्बु के रूप में। यह अव्यक्तस्व-

यम्भू-काल ( द्वितीयावतार ) अपने समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है—स्व-एकांशरूप-चतुःपुण्डरीराध्यक्ष-विश्वस्तथा-उपयोगमायावृत्तात्मक-व्यक्ताकाशमूर्ति-रजःप्रवर्तक-स्रष्टा-कालात्मक-व्यक्तस्वयम्भू के रूप में । यह व्यक्तपुण्डरीकस्वयम्भूकाल ( तृतीयावतार ) अपने समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है—स्व-एकांशरूप-पुण्डरीकत्रयाध्यक्ष-विश्वरूप-महदत्तरमूर्ति-भूत-भविष्यत्कालात्मक-भृग्वज्जिरोरूप-परमेष्ठी के रूप में । यह पारमेष्ठ्य काल ( चतुर्थावतार ) अपने समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है—सम्बत्सरवेलात्मक-दिव्यसहस्र-युगानुगत-चतुर्दशमन्वतरात्मक-व्यक्त-सौरसम्बत्सरकाल से रूप में । यह सौरसम्बत्सरकाल (पञ्चमावतार) अपने समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है—पार्थिवसम्बत्सरकाल के रूप में । एवं यह पार्थिवसम्बत्सरकाल (षष्ठ-अवतार) अपने समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है—उस चान्द्रसम्बत्सरकाल के रूप में, जो 'वर्ष' (मानववर्ष) नाम से प्रसिद्ध है । असंख्य अनन्त ही ये वर्षकाल । साथ ही सभी वर्ष सर्वथा पृथक् पृथक् हैं । किन्तु प्रत्येक वर्ष शेषभूत उन समस्त अनन्त वर्षों का प्रतीकविधि से प्रातिनिध्य कर रहा है । प्रत्येक वर्ष स्व स्व सम्बत्सरक्षीमा में उस अनन्तकाल के सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है । और यों व्यक्तदृष्ट्या सादिसान्त भी प्रतीयमान वर्षात्मक सम्बत्सरकाल अपने उस आधारभूत अनन्ताव्यक्त-कालानुबन्ध से अनाद्यनन्त ही प्रमाणित हो रहा है ।

**१६३-सर्वबलविशिष्टरसैक्यननिर्विशेषानन्तरूप अनन्त ब्रह्म का एकांशविवर्चरूप, सप्त-कालविवर्चजन्मदाता-अनन्त-अमूर्त-महाकाल, उसकी 'बल' रूपता का समन्वय, एवं प्रकृति-स्वरूप-समन्वय—**

क्या तात्पर्य ? । तात्पर्य-समन्वय के लिए तो अमूर्त-मूर्त-शब्दों को ही लक्ष्य बनाना पड़ेगा । जिस अनन्तकाल का यशोगान किया जा रहा है, उस से भी अतीत, अतएव कालातीत-अनन्त परात्पररूप निर्विशेष ब्रह्म की सर्वबलविशिष्टरसैक्यनता का पूर्व में :- अनेकधा \* बहुधा-यशोगान किया जा चुका है । बलविशिष्टरसैक्यन अनन्त निर्विशेष ब्रह्म के बलात्मक एकांश का ही नाम वह अनन्तकाल है, जिस के सात अवतारों की चर्चा प्रक्रान्त है । 'बल' ही प्रकृति का मौलिक स्वरूप है, जबकि रस को ही अनन्त पुरुष का मौलिक स्वरूप माना गया है । बलात्मिका प्रकृति ही अक्षरप्रकृति है, एवं इसी का नाम अनन्तकाल है, जो अपनी इस स्वरूपरक्षा के लिए, बलवत्ता के लिए रस को ही आवृत किए रहता है । रस से आवृत बल ही प्रकृति का सम्पूर्ण स्वरूप है ।

**१६४-रसानुबन्धिनी-प्राकृतिक-कालानन्तता-अमूर्तता, एवं बलानुबन्धिनी प्राकृतिक-कालसादिसान्तता-मूर्तता का स्वरूप-दिग्दर्शन—**

प्रकृतिकाल की यह अनन्तता वस्तुतः रसानुबन्धिनी ही है । क्योंकि बल तो संख्या से अनन्त (असंख्य) होता हुआ भी दिग्देशदृष्ट्या सादिसान्त ही है । यों एक ही प्रकृति में, किंवा प्रकृतिरूप काल में अनन्तरस,

:- तत्रैकस्थं जगत्कृत्स्नं प्रविभक्त-‘मनेकधा’ । ( गीता० ११।१३ ) ।

\*-एकं सद्विप्रा-‘बहुधा’ वदन्ति । ( ऋक्सं० १।१६।४६ ) ।



मादिमान्त बल-दोना का समन्वय मगिद्ध हो रहा है। प्रकृति का यह अनन्त रसभाव ही इसका अमूर्त-अनन्त-भाव है, एवं प्रकृति का यह मादिमान्त बलभाव ही इसका मूर्त-सादिमान्त भाव है। इसप्रकार इस प्राकृतकालत्रय के ही रस-बलानुबन्धेन अमूर्त-मूर्त-ये दो महिमाविवर्त हो जाते हैं। अनन्तकाल को उस अनन्त के स्वरूप को अभिव्यक्त करने वाला यदि मान लिया जायगता है, तो इस अभिव्यक्त अनन्तकाल की रसाभिव्यक्ति को अमूर्ताभिव्यक्ति, एवं बलाभिव्यक्ति मूर्ताभिव्यक्ति कहा जायगता है, मानलिया जायगता है, जयति ऐसा मान लेना मान्यता ही है। इस मान्यता की आस्थारूप में परिगणित तो उस अनन्तत्रय के अन्यतम प्रतीकरूप मानव के द्वारा ही होगी, जैसाकि सम्भवतः आगे चलकर स्पष्ट हो सकेगा।

### १६५-प्रतीकाधार की अमूर्तता, एवं प्रतीक की मूर्तता, तथा-‘द्वे वाच ब्रह्मणो रूपे मूर्त-अमूर्त-श्च’ श्रुति का समन्वय—

को प्रतीक है, वही मूर्त है, एवं जिसका प्रतीक है-वही अमूर्त है। जिसका ज्ञा प्रतीक है, वह प्रतीक भी तो मूर्त है। वही तो प्रतीकरूप में परिणत हुआ है। एकाशरूप प्रतीक उस ज्ञायमान अशी में अभिन्न ही तो है। कालप्रतीकता में समन्वय मीजिए इस दृष्टिकोण का। अनन्तकाल का रसभाव ‘अमूर्त’ है, अनन्त-काल का बलभाव ‘मूर्त’ है। या स्वयं मूलमूल अनन्तकाल ही-‘द्वे वाच ब्रह्मणो रूपे-मूर्त-अमूर्त-श्च’ रूप से दो महिमाभावों में परिणत हो रहा है। अतएव इसके पूर्वप्रतिपादित साता ही प्रतीक-विनर्तों में-प्रत्येक में-अमूर्त-मूर्त-दोनों महिमाभाव समाविष्ट रहेंगे। तभी तो इनका प्रतीकरूप सुरक्षित रहेगा। और तभी तो यह कहा जायगता कि, यह अपने एकाशरूप प्रतीकभाव से अपने सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है, तो एकाशरूप यह अपनी एकागता से उस अशी के समस्त स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है। अमूर्त-मूर्त, दोनों का समग्र ही इस समग्रता का कारण बन रहा है।

### १६६-मप्तकालविवर्तानुगत अमूर्त-मूर्तभाव, सविशेष कालविनर्तों की प्राकृतता, एवं नात्र ऐकान्तिरामृतत्तस्य तु-आशास्ति—

और यों अनन्तकाल में आरम्भ कर चान्द्रमस्तुरकाल-पर्यन्त व्याप्त आटा कालविनर्तों के प्रत्येक के अमूर्तकाल, मूर्तकाल-रूपेण दो दो विनर्त होजाते हैं, जिनके सम्बन्ध में य-अवश्य ही अवधानपूर्वक समन्वय करते जाना चाहिए कि, पूर्व-पूर्व के कालविनर्त उत्तर उत्तर के कालविनर्त की अपेक्षा से अमूर्त-काल बन रहे हैं, एवं उत्तर-उत्तर के काल पूर्व-पूर्व की अपेक्षा मूर्तकाल बन रहे हैं। अमूर्तदृष्ट्या सभी कालविनर्त अनन्त हैं, यही सविशेषानन्त्य है, प्राकृतिकानन्त्य है। एवं मूर्तदृष्ट्या सभी कालविनर्त सादिमान्त हैं, यही सविशेषप्राकृतभाव है, प्राकृतिकानन्त्य भाव है-नात्र-ऐकान्तिरामृतत्तस्य तु-आशास्ति। सापेक्षानन्त्य ही इस प्राकृतानन्त्य का एकमात्र महान् उत्कर्ष है, जिसे शास्त्रीय-भाषा में लोकसमुद्धारूप ‘अव्युदय’ कहा गया है।

### १६७-कालात्मक-अचरप्रजापतिरूप-प्राकृत विनर्त के अमूर्त-मूर्त-भावानुबन्धी-अद्वैत-अद्वैतमक अमृत-मर्त्य-भावों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

रसानुबन्धी अनन्तमान ही अमूर्त कहालएगा सर्वत्र, सभी विनर्तों में, एवं छन्द पदार्थ, एवं छन्दित पदार्थ ही इन अमूर्त-मूर्त-भावों की तात्त्विक परिमाणा होगी। छन्द पदार्थ ही महिमा-कहालएगा, एवं

छन्दित पदार्थ ही मूर्त्ति कहलाएगी। महिमा ही 'पुनःपदम्' होगा, एवं मूर्त्ति ही- 'पदम्' होगा। पुनःपदरूप महिमाभाव ही अमृतरसात्मक अमूर्त्त भाव होगा, एवं पदात्मक मूर्त्तिभाव ही मर्त्यबलात्मक मूर्त्तभाव होगा। छन्दोरूप-अमृतरसात्मक-महिमाभाव ही उसी काल का 'अमूर्त्तकाल' रूप माना जायगा, एवं-छन्दित-मर्त्य-बलात्मक मूर्त्तिभाव ही उसी काल का 'मूर्त्तकाल' रूप माना जायगा। छन्दःकाल का पारिभाषिक नाम होगा 'काल', एवं छन्दित काल का पारिभाषिक नाम होगा दिगनुगत देश। यों अपने रस-बलात्मक अमूर्त्त-मूर्त्तभावों से स्वयं अनन्तकाल ही अमूर्त्तदृष्ट्या अनन्तकाल-अनन्तदिक्-अनन्तदेशात्मक बना रहेगा, तो यही मूर्त्तदृष्ट्या सादि-सान्त-दिक्-देश-कालात्मक बना रहेगा। अनन्तकालदिग्देशरूप महिमामण्डल ही अमूर्त्तकाल है, यही अक्षरप्रजापति का अमृतरूप है, जिस के गर्भ में ही सादिसान्त दिग्देशकालरूप वस्तुपिण्ड (मूर्त्ति) प्रतिष्ठित है। यही अक्षरप्रजापति का मर्त्यरूप है, एवं- 'अर्द्ध ह वै प्रजापतेरात्मनो मर्त्यमासीदूर्द्धममृतरम्' का यही रहस्यात्मक समन्वय है।

१६८- 'प्र' और- 'कृति', 'कृति' की प्रागवस्था का 'प्रकृतिच', एवं 'कृति' की उच्चावस्था का 'विकृतिच', तथा प्रकृति का अमूर्त्तकालच, और विकृति का मूर्त्तकालच—

क्षरानुबन्धी अमूर्त्तकाल, तथा बलानुबन्धी मूर्त्तकाल, दोनों के समन्वितरूप का नाम ही है- 'प्र-कृति' लक्षणा 'प्रकृति'। 'कृति' नाम है कार्यभाव का। इस कार्य की प्रथमावस्था-पूर्वावस्था ही वह कारणावस्था है, जिसे 'प्राग्' भाव के कारण 'प्र' कहा गया है। 'प्र' रूप कारणात्मक अव्यक्तभाव का नाम है प्रकृति का अमूर्त्त अक्षरभाव, एवं 'कृतिरूप' कार्यात्मक व्यक्तभाव का नाम है प्रकृति का मूर्त्त क्षरभाव। अक्षररूप रसभाव क्योंकि क्षररूप बल से अविनाभूत है। अतएव 'प्र' (अक्षर) के साथ भी 'कृति' (क्षर) समन्वित हैं। एवमेव क्षररूप बल भी क्योंकि अक्षररूप 'प्र' (अक्षर) के बिना अनुपपन्न है। अतएव 'कृति' (क्षर) के साथ भी 'प्र' (अक्षर) जुड़ा हुआ है। यों अक्षरप्रधान अमूर्त्तभावात्मक 'प्र' भाव भी 'प्रकृति' बन रहा है, तथा क्षरप्रधान मूर्त्तभावात्मक 'कृति' भाव भी 'प्रकृति' बन रहा है। अव्यक्ता-अक्षरप्रकृति का अर्थ है बलगर्भित रस, किंवा क्षरगर्भित अक्षर। एवं व्यक्ता क्षरप्रकृति का अर्थ है-रसगर्भित बल, किंवा अक्षरगर्भित क्षर। उभयात्मक (रसबलात्मक-अक्षरक्षरात्मक) अक्षर का नाम है अमूर्त्तकाल, एवं उभयात्मक (क्षराक्षरात्मक) क्षर का नाम है मूर्त्तकाल। अमूर्त्तकाल काल है, एवं मूर्त्तकाल दिग्देश है।

१६९-अश्वत्थकालात्मक-अमूर्त्तकाल के 'खस्वस्तिक' रूप सुसूक्ष्म काल-दिग्-देश-भाव, एवं अमूर्त्तकालात्मक अश्वत्थ-परोरजा-स्वयम्भू-महदक्षर-रूपा अनन्त-कालचतुष्टयी के सम्बन्ध में मूर्त्तभावापन्न दिग्-देश-काल-भावों की प्रासङ्गिक-जिज्ञासा—

क्या परिभाषा होगी अश्वत्थब्रह्मात्मक कालविवर्त्त में दिग्देशात्मक मूर्त्तभाव की ?, जबकि वहाँ दिग्देश का कोई समन्वय ही नहीं प्रतीत हो रहा। दिग्देश की प्रतीति तो बहुत आगे जाकर पाँचवे सौर-सम्बत्सरकाल में ही हुआ करती है। इस विप्रतिपत्ति का एकमात्र समाधान है 'स्वस्तिकभाव'। अवश्य ही लोकप्रसिद्ध, सर्वानुभूत-दृष्ट-श्रुत-उपवर्णित दिग्देशात्मक मूर्त्तभाव न तो अश्वत्थब्रह्म में ही है, न तदंशभूत

अव्यस्तन्यम्भू में ही है, न तदशभूत पुण्डरीक्यम्भू में ही है, न तदशभूत महदक्षरमूर्ति पारमेष्ठ्य मण्डल में ही है। इस चौथे परमेष्ठी के आपोभावात्मक पुष्करपर्ण में ही दिग्भावात्मिका-मूर्त्तभावापन्ना-तृन्दोमयी-मूर्ति का उपक्रम होता है। जबकि अनन्तसालान्तररूप इन चारों अश्वत्थ-अव्यक्त-स्वयम्भू-परमेष्ठी-नामक कालविरक्तों में दिग्देशभाव अनुपपन्न है मृतदृष्ट्या, तो फिर इनके सहव्रमिद्ध-मूर्त्त-भागों, किंवा मूर्तिभावा का कैसे, क्या समन्वय किया जाय ?।

## १७०-प्रकृतिनिबन्धन सत्कार्यवादसिद्धान्तमूलक-ग्रन्-समाधान का समन्वय—

ग्रन् अवश्य महत्प्रवृत्ति है, अतएव समादग्णीय भी। वस्तुतः मृतदृष्ट्या जिसे मूर्त्त, किंवा मूर्ति कहा जाता है, उस की अभिव्यक्ति तो सौरमण्डल से ही उपक्रान्त होती है। और इस मृतदृष्टि में तो सौरमण्डल में परमात्मा के सभी कालविवर्त्त अपनी प्राणात्मिका रसप्रधानता से अव्यक्त-प्रमूर्त्त-प्रधान होते हुए केवल कालात्मक ही माने जायेंगे। मूर्त्यनुगत मुख्यभाव तो सूर्य के मृतभाग से ही उपक्रान्त बनता है। यह समुल्लू ठीक ठीक होने पर भी इस तथ्य के साथ भी गत्रनिमीलिका नहीं की जासकती कि, जिस मूर्त्तभाव की, किंवा मूर्त्तान्तरभाव की, किंवा मूर्ति की भोगमय्या से उपक्रान्ति होती है, उसका बीज इसकी कारणभूता पारमेष्ठ्या महदक्षरप्रकृति में अवश्य ही होना चाहिए। यदि परमेष्ठी में वह मूर्त्तबीज है, तो स्वयम्भू भी उस से वञ्चित नहीं माना जासकता। फिर तो सत्कार्यभूत उस अनन्तकाल में भी वह मूर्त्तबीज मान ही लेना पड़ेगा, जिसके बिना परमेष्ठी में भी बीजभान अनुपपन्न है। जो है, उसी की अभिव्यक्ति होती है। जो नहीं है मूलप्रकृति, किंवा मूलकाल में, वह कदापि तलकालात्मक भूत-व्यक्त-विवर्त्त में नहीं हो सकता। यही तो प्रकृतिमूलक वह सत्कार्यवादसिद्धान्त है, जिसका भगवान् ने भी समर्पण किया है \*।

## १७१-बलचितिरूपा ससृष्टि, चयनानुगता इष्टकाचिति, चित्यात्मक-रासायनिक-सम्मिश्र-अणुरूप-याग, एवं तदाधारभूत केन्द्रबल का समन्वय—

भूतानुगत मूर्त्तभाव, किंवा मूर्त्तिमान का अर्थ है-अमूर्त्त प्राणात्मक रस के आधार पर मूर्त्तभूतमानात्मक बलों की परस्पर-चिति, यागात्मक अन्तर्व्याप्त-सम्बन्ध, परस्पर ग्रन्थिवन्धन, चयन। इसी बलचिति का नाम है बलों की 'ममृष्टि'। और यही ससृष्टि इस बलचिति को मूर्त्त, किंवा भूतरूप प्रदान करती है, जिस में दिक्, और तदनुगत देशात्मक प्रदेश अभिव्यक्त रहता है। अवश्य ही इस मूर्त्त, किंवा मूर्त्तिभाव की अभिव्यक्ति-स्वरूपनिष्पत्ति के लिए बलों की चिति अपेक्षित है, जो चयनयज्ञपरिमाण में-'इष्टकाचिति' कहलाई है, जिसका आधार सत्तचिति प्रजापति, एवं पञ्चचितिक सम्यक्सगुणि ही माना गया है। बलचिति का अर्थ है-गतिवर्म्मा विरुद्ध अन्तर् बलों का पारस्परिक सम्मिश्रण। इस सम्मिश्रण का आधार है-कोई ऐसा सीमित क्षेत्र, जो इन बलों के गमनागमन का 'सरणि' रूप एक सञ्चारपथ बना रहता है। इस सीमाबद्ध सञ्चारपथ के कारण ही गत्यागतिशील बलों को बाहिर की ओर वितर होने-फैलने के लिए क्योंकि असीम-धरातल

\*-नामतो विद्यते भावः, नाभावो विद्यते सतः।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥

—गीता ७.२५।

नहीं मिलता । अतएव इस सीमाक्षेत्रबन्धन से चारों ओर से घिरे हुए बलों को सीमा के केन्द्र में परस्पर संश्लिष्ट हो ही जाना पड़ता है, एवं इसी को 'बलचिति' कहा गया है । परस्पर सम्मिलित हो जाने वाले बलों की इस चिति का नाम मूर्त्ति, किंवा मूर्त्ति अवश्य है । किन्तु इस की सूक्ष्ममूर्त्ति तो उस सीमावृत्त को ही माना जायगा, जिसका एक सुनिश्चित केन्द्र होता है । एवं जिस केन्द्रबल की सिद्धान्तमिका प्रेरणा से ही, केन्द्रबल पर ही गत्यागतिशील बल सञ्चित होते हुए स्थूल मूर्त्तरूप में परिणत हो जाते हैं ।

## १७२-संक्लेदनात्मक-संघर्ष का जन्मदाता पारमेष्ठ्य महदक्षरकाल, तन्मूला संसृष्टि, एवं तत्पूर्ववर्त्ती कालविवर्त्तों का संसृष्टिभावों से पार्थक्य—

मानते हैं—स्वयं अनन्तकाल से आरम्भ कर महदक्षररूप परमेष्ठि-पर्यन्त बल चिति-अवस्था में परिणत नहीं हो सकते इन विवर्त्तों के अमूर्त्तप्रधान होने से, एवं परमाकाशात्मक होने से, प्राणात्मक बने रहने से । किन्तु बलचिति का आधारभूत सीमावृत्त, एवं चितिप्रवर्त्तक बल तो तत्रापि विद्यमान है ही । अनन्तकाल महामाया-वृत्तात्मक है । यह वृत्त ही वह सीमाक्षेत्र है, जिस में संशरबन्धनात्मक असंख्य-अनन्त बल इतस्ततः सञ्चरण करते ही रहते हैं । रमानुगता अव्यक्तता की प्रधानता से अवश्य ही इन में चिति नहीं हो पाती । अतएव इन का मूर्त्तभाव भी अभिव्यक्त नहीं हो पाता । मन्थनात्मक प्रचण्ड संघर्ष का उपक्रम तो होता है आपोमय परमेष्ठी में ही, जैसाकि—“संक्षिश्य-अप्सु प्राविध्यत् । स पराङ्मुखोऽत्यक्षरत् । स कूर्मोऽभवत्” इत्यादि से स्पष्ट है । यह संक्लेदनात्मक संघर्ष क्योंकि वहाँ नहीं है । अतएव विद्यमान भी वृत्तसीमा के, विद्यमान भी हृदयबल के, एवं विद्यमान भी बलों के व्यक्तभावात्मिका बलचिति नहीं होने पाती उसीप्रकार, जैसे कि दुग्ध में, किंवा दधि में विद्यमान भी घृत मन्थनात्मक संघर्ष के बिना व्यक्त नहीं हो पाता । ठीक यही स्थिति उन अव्यक्त-विवर्त्तों में समझ लीजिए ।

## १७३-‘महिमान आसन्’ मूला विभूतिसृष्टि, एवं ‘रेतोधा आसन्’ मूला चित्या सृष्टि, तथा तदनुबन्धी स्वाहा-स्वधा-शब्दों का समन्वय

थोड़ा और स्पष्टीकरण कर लीजिए । एवं इस स्पष्टीकरण के लिए—‘रेतोधा आसन्-महिमान आसन्’ \* इस मन्त्रवाक्य को अवधानपूर्वक लक्ष्यारूढ बना लीजिए । इसी मन्त्रवाक्य का पूरक है—‘स्वधा-अवस्तात्, प्रयतिः परस्तात्’ यह वाक्य । दोनों वाक्यार्थों के समन्वय से मूर्त्तमूर्त्तविषयक यच्चयावत् सम्प्रश्न(निज्ञासाएँ) गतायी बन जाते हैं । कथमिति चेत् ? श्रूयताम् । अनन्तकाल में जबकि सृष्टि का आधार-भूत सीमावृत्त है, सृष्टिकामना का उक्थरूप हृदयबल विद्यमान है, सृष्टि का आरम्भक (उपादानद्रव्य) बलतत्त्व विद्यमान है, तो सृष्टि की अभिव्यक्ति तो होनी ही चाहिए, फिर वह अनन्तकालविवर्त्त हो, अथवा तो तन्महिमारूप अश्वत्थव्रक्ष हो, किंवा अव्यक्तस्वयम्भू-व्यक्तस्वयम्भू-महदक्षररूप-परमेष्ठी, कोई भी क्यों न हो । यहाँ

\*—तिरश्चीनो विततो रश्मिरेपामधः स्विदासीदुपरि स्विदासीत् ।

रेतोधा आसन्-महिमान आसन्-स्वधा अवस्तात्, प्रयतिः परस्तात् ॥

—ऋक्सं० १०।१२६।२।

अव्यक्तस्वयम्भू-तथा-व्यक्तस्वयम्भू-दोनों को एक स्वयम्भू विवर्त मान लेते हैं-साम्प्रत । एव महामाया-वच्छिन्न अश्वत्थवृक्ष का महामहिम्-महामायावृक्षात्मक अनन्तकाल में अन्तर्मान मान लेते हैं । यो इन पाँच विवर्तों के तीन ही प्रमुख विवर्त रह जाते हैं । अनन्तकाल, और अनन्त अश्वत्थ, दोनों की ममष्टि को हम 'अनन्तकाल' कहेंगे, एव अनन्तअव्यक्तस्वयम्भू, तथा अनन्तपुण्डरीकस्वयम्भू-दोनों को 'अनन्त स्वयम्भू' कहेंगे, एव तीसरा 'अनन्तपरमेष्ठी' रहेगा । और इस प्रित्व को आधार बना कर ही 'रेतोधा आसन' इत्यादि के मन्त्रवच का अन्वेष्टन करना पड़ेगा ।

**१७४-फलनभावात्मक कलात्मक काल, तदनुयन्वी षोडशकल अश्वत्थपुरुष की काल-रूपता, तद्विभूतिरूप सृष्टिविवर्त, एवं अनन्तकाल, तथा अव्ययाश्वत्थकाल की अभिज्ञता—**

काल ही फलनभाव का आधार है, जिस फलनभाव को ही-'कला' कहा गया है । अव्ययपुरुष भी पञ्चकल है, अक्षर भी पञ्चकल है, क्षर भी पञ्चकल है । तभी तो अश्वत्थवृक्ष षोडशी ( षोडशकल ) कहलाया है । फलनात्मक काल का ही नाम 'अक्षरप्रकृति' है । अतएव कलात्मक अव्यय भी तरुत अक्षररूप ही है, कलात्मक क्षर भी अक्षररूप ही है, एव स्वय की अक्षररूपता तो स्पष्ट ही है । कालातीत निष्कल अनन्ताव्यय-वृक्ष पृथग् वस्तुतत्त्व है । एव कलात्मक, अतएव कालात्मक पञ्चकल अव्यय तो अक्षरप्रकृतिरूप ही बन रहा है, और यही अनन्तकाल का स्वरूप-परिचय है । तात्पर्य यही है कि, जब अक्षरप्रकृतिकाल अव्यय को आधार बना लेता है, तो इसके द्वारा अव्ययसृष्टि ( अव्ययाभिजा अक्षरसृष्टि ) हो पड़ती है । यही कालप्रकृति ( अक्षर ) जब स्वय को लक्ष्य बना लेती है, तो इसके द्वारा अक्षरसृष्टि हो पड़ती है । अव्ययात्मिक अक्षर-कालसृष्टि का नाम ही है-अनन्तकाल ( जिस में अनन्तकाल, और अव्ययाश्वत्थषोडशी वृक्ष, दोनों समन्वित हैं ) ।

**१७५-कलामृष्टि का स्वरूप-परिचय, एवं 'कलासर्गकरं देवं ये निदुस्ते जहृस्तुनम्' का समन्वय—**

अक्षरार्थिका अक्षरकालसृष्टि का ही नाम है-'स्वयम्भूकाल' ( जिस में अव्यन्त स्वयम्भू, एव पुण्डरीकस्वयम्भू-दोनों समन्वित हैं ) । ये दोनों सृष्टियाँ सृष्टियाँ भले ही न हो, किन्तु 'सृष्टि' इनकी अवश्य ही कहा जासकता है । अनन्तकाल-वराहलानुगत अव्ययसृष्टि का नाम ही है-'कलासृष्टि', जिस से अनन्ताव्ययमूर्ति अक्षरकाल अश्वत्थषोडशीवृक्ष-रूप में परिणत हो रहा है । यही मानसीसृष्टि है, यही भावसृष्टि है, जिस में सभी महिमामय बने हुए हैं । यहाँ का सृष्ट्याधारभूत कालवृत्त भी महिमामय है, अत्र प्रतिष्ठित बल भी मायात्मक ही हैं, एव सिद्धचोम्भस्व हृदय भी भावात्मक ही है । जिसे मानसिक चित्र कहा जाता है लोक में, जो मनोदृष्टया चित्र है, किन्तु जिसकी अभी लोक में अभिव्यक्ति नहीं हुई है । ऐसी सी ही कुछ स्थिति समझिए उस प्रथम अव्ययात्मक अक्षरमूर्ति अनन्तकालपरतल में । इसी प्रथम-कलामर्गात्मक भावसर्ग को, अधामञ्जदरुन सकल्पसर्ग को लक्ष्य बना कर धुनिने कहा है—

भावग्राह्यमनीडाख्यं भावाभावकरं शिवम् ।

कलासर्गकरं देवं ये विदुस्ते जहुस्तनुम् ॥

—श्वे० उप० ५।१४।

१७६—गुणसर्गात्मक पञ्चतन्मात्रासर्ग, तदभिन्न 'प्राणसर्ग', एवं-‘गुणांश्च सर्वान् विनियोजयेद्यः’ का समन्वय —

जब कालप्रकृतिरूप अक्षर स्वयं अपने को ही सृष्टि का लक्ष्य बना लेता है, तो इस अक्षरात्मक अक्षरकाल का नाम होता है—अव्यक्तस्वयम्भूकाल । इस की वेदप्राणात्मिका अव्यक्ता अक्षरसृष्टि का नाम ही है—‘गुणसर्ग’, जो कि गुणसर्ग रूपरसगन्धस्पर्शशब्द नामक ‘पञ्चतन्मात्रा-सर्ग’ नाम से भी समन्वित हुआ है । स्वयम्भू ब्रह्मा वेदात्मा है । यही गुण—भूतात्मक मात्रासर्ग का प्रवर्तक है, जो कि ‘प्राणसर्ग’ नाम से भी प्रसिद्ध है । निम्नलिखित श्रौत—स्मार्त वचन इसी उस अक्षरप्रधान गुणसर्गात्मक पञ्चतन्मात्रासर्ग की ओर सङ्केत कर रहे हैं, जिसके सीमावृत्त, बल, हृदय, आदि सभी विवर्त प्राणात्मक अव्यक्तभाव के कारण महिमा-मय ही बने हुए हैं । भावसर्ग जहाँ महिमारूप था, वहाँ यह गुणसर्ग भी महिमाय ही बन रहा है ।

यच्च स्वभावं पचति विश्वयोनिः पाच्यांश्च सर्वान् परिणामयेद्यः ।

सर्वमेतद्विश्वमधितिष्ठत्येको गुणांश्च सर्वान् विनियोजयेद्यः ॥

—श्वे उप० ५।१५।

शब्दः स्पर्शश्च रूपं च रसो गन्धश्च पञ्चमः ।

वेदादेव प्रसूयन्ते प्रसूति गुण-कर्मतः ॥

—मनुः

१७७—मूर्तिसृष्टि की आधारभूता रेत-रेतोधा-योनि-त्रयी का दिग्दर्शन, एवं तदनु-बन्धी विकारसर्ग—

मानस भावविवर्त, प्राणात्मक गुणविवर्त, ये दोनों ही महिमाविवर्त हैं । इन्हीं के लिए ‘महिमान् आसन्’ कहा गया है, जिनमें ग्रन्थिबन्धन का अभाव है । सृष्टि है, किन्तु मनोमयी ( भावमयी ), और प्राणमयी ( गुणमयी ) । मैथुनीसृष्टि का नाम ही मूर्तिसृष्टि, किंवा मूर्तिसृष्टि है, जिसमें ‘रेत-रेतोधा-योनि’ इन तीनों का समन्वय अपेक्षित है । एवं इस सृष्टि का उपक्रम होता है आपोमय-सोममूर्ति परमेष्ठी से ही । पारमेष्ठ्य-भृग्व-ङ्गिरोभावही वह ‘शुक्र’ ( रेत ) है, जिसका मातरिश्वा नामक वायव्यप्राणरूप रेतोधा से सावित्राग्निरूप योनि में आधान होता है । और रेतोधा मातरिश्वा\* के द्वारा सावित्राग्निरूप योनि में आहुत पारमेष्ठ्य भृग्व-ङ्गिरोरूप आपः

\*—अनेजदेकं मनसो जधीयो नैनद्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्षत् ॥

तद्वावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत्तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति ॥१॥

स पर्यगाच्छुक्रमकायमव्रणमस्नाविरं शुद्धमपापविद्धम् ॥

कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूर्याथातथ्यतोऽर्थान् व्यधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः ॥

—ईशोपनिषत्

शुक्र की सृष्टि में ही व्यक्तमूर्ति प्रथम-सन्तति मगान् सूर्यनारायण का आविर्भाव हुआ है। यही तीसरा 'विभारसर्ग' है। अक्षर जब क्षर का आलम्बन ग्रहण कर लेता है, तो क्षर मय यह अक्षर ही महदक्षर रूप परमेष्ठीकाल कहलाने लगता है। यही रतोधामूला वैश्विकी सृष्टि उपक्रान्त हो जाती है। इसी के लिए 'रतोवा आसन' कहा गया है।

१७८-अनन्ताश्वत्थकाल के प्रमुख तीन महिमाविवर्त्त, विवर्त्तत्रयानुगता मात्र-गुण-विकार-मर्गत्रयी, एवं परस्तात्सर्ग-अवस्तात्सर्ग-मूलक 'स्वधा अमस्तान्, प्रयति परस्तात्' इत्यादि श्रौतमन्त्र का तात्त्विक समन्वय—

यौ ग्रथय-अक्षर-क्षर-भावानुबन्ध से एक ही अक्षरकाल क्रमशः अनन्ताश्वत्थकाल, अव्यक्त-स्थयम्भकाल-व्यक्तकाल-परमेष्ठीकाल-भेद से तीन भावों में परिणित हो कर तीनों स्थानों में क्रमशः मनसा-प्राणेन-वाचा-भाव-गुण-विकार-नाम की तीन सृष्टियों का प्रवर्त्तक बन रहा है। तीनों में भाव, और गुण-नामक दो महिमासर्ग परस्तातमर्ग हैं, जिनका केवल बलगतिरूप 'प्रयति' से ही समन्वय है। इनमें चित्तिरूप बलाधान (वेत के आवान का अभाव है। एव विभारसर्गात्मक पारमेष्ठ्यसर्ग (अथ परमेष्ठी नहीं, अपितु परमेशी में सृष्ट सूर्य-मू-चन्द्रादि मूर्त-व्यक्त सर्ग) रूप 'रतोधा' सर्ग अवस्तात मर्ग हैं, जिनका बलचित्तिरूप 'स्वधा' में समन्वय है। सचरणमानात्रमथा में केवल बलगतिमात्र है, बलचिन्ति नहीं। अतएव बलों का बलौ पर आवान नहीं होता इस महिमासर्गद्वयिरूप परस्तातसर्ग में—'प्रयति परस्तात्'। विन्दु रतोधारूपा सृष्टिलक्षणा विभारसृष्टि तो होती ही तब है, जबकि बलों का बलों पर आवान होजाता है, चित्ति हो जाती है। यही आवानरूपा-स्वस्मिन्धत्ते-रूपा 'स्वधामृष्टि' है—'स्वधा-अवस्तात्'।

१७९-सर्गत्रयानुगता समन्वयत्रयी का स्वरूप दिग्दर्शन—

निष्कर्ष उक्त सन्दर्भ का यही है कि, विभारसृष्टिरूपा भूत-सृष्टि के बीज का नाम है गुणसृष्टि, एव गुणसृष्टि के बीज का नाम है भावसृष्टि। उसी अक्षर से अव्ययसाक्षी में भावसृष्टि होती है, जिसमें सम्पूर्ण बल परम्पर विभूति-समन्वय से ही प्रतिष्ठित रहते हैं। उसी अक्षर से स्वसाक्षी में गुणसृष्टि होती है, जिसमें सम्पूर्ण बल परस्पर 'योगसमन्वय' में ही परिणत रहते हैं। एव उसी अक्षर से क्षरसाक्षी में विकार-सृष्टि होती है, जिसमें सम्पूर्ण बल 'प्रस्थिबन्ध-समन्वय' में ही परिणत रहते हैं। तदित्य-बलों के विभूति-योग-बन्ध-नामक तीन पागम्पिक समन्वयों के कारण ही सृष्टि-सर्ग त्रिधा विभक्त हो रहा है, जिनमें अद्यानुगत अक्षरसर्गरूप भावसर्ग, श्रानुगतमर्गरूप गुणसर्ग, ये दोनों सर्ग तो अमूर्त्त हैं, एव क्षरानुगतक्षरसर्गरूप विकार-सर्ग मूर्त्त-सर्ग है। बीजागनवर्त्त, बीजम्भरूपनिर्मातृत्व, बीजकार्यस्वरूपनिष्पत्तिरूप, इन तीन पक्षों में विभक्त है सृष्टितत्त्व। बीजागनवर्त्त अव्ययात्मक अक्षर का धर्म है—'अह बीजप्रदः पिता' (गीता)। बीजम्भ-रूपनिष्पत्तिरूप अक्षरमय अक्षर का धर्म है—'मया-व्यक्षेण प्रकृतिः सृजते स चराचरम्' (गीता)। एव बीज को बीजाद-सूर्यायेन कृत्ररूपात्मक भूतम्बरूप में निष्पन्न करना क्षरात्मक अक्षर का धर्म है—'क्षरः सर्वाणि भूतानि' (गीता)।

## १८०-सम्प्रश्नात्मिका जिज्ञासा का समाधान-बीज 'स्वस्तिकभाव', एवं सम्प्रश्न के तात्त्विक समाधान का परिलेख-माध्यमेन समन्वय -

स्थिति का स्पष्टीकरण तो हुआ। किन्तु सम्प्रश्न का अभी सर्वात्मना समाधान न हो सका। मान लिया कि, अनन्तकाल से आरम्भ कर परमेष्ठी-कालपर्यन्त अव्यय-अक्षरानुगत भाव, तथा गुणभावापन्न 'महिमानः' रूप अव्यक्त-अमूर्त्त-सर्ग ही है। किन्तु बतलाया तो यह गया था कि, आठों ही कालविवर्त्तों में समष्टि, और व्यष्टि, रूप से सर्वत्र अमूर्त्त-मूर्त्त नामक अव्यक्त-व्यक्त-दोनों भाव हैं। अव्यक्तता, एवं तदनुबन्धिनी अमूर्त्तता तो समझ में आती है उन विवर्त्तों में। किन्तु मूर्त्तभाव समझ में नहीं आ रहा। समझ में इसलिए नहीं आ रहा, नहीं आसकता कि, हमारी समझ स्वकल्पनाप्रसूत दिग्देशकालात्मक उस मौक्तिक मूर्त्तभाव में अभ्यस्ता बन गई है कि, बीजभावापन्न, अतएव मनः प्राणात्मक ही, अतएव च अमूर्त्तभावप्रधान ही सुसूक्ष्म मूर्त्तभाव को स्थूलमूर्त्तभावास्तु हमारी समझ पकड़ ही नहीं पाती। बुद्धि पकड़े, अथवा न पकड़े, सत्त्वारूपेण अमूर्त्तात्मक मूर्त्तभाव-बीजरूपेण हैं अवश्य ही उन अव्यक्त-अमूर्त्तविवर्त्तों में, जिनका लोकोपसिद्ध 'स्वस्तिक' से समन्वय किया जा सकता है। अनन्तकाल भी महामायावृत्तात्मक है, तदवच्छिन्न अनन्तास्वत्य-काल भी मायावृत्तात्मक है, अव्यक्तस्वयम्भू भी योगमायात्वेन मायावृत्तात्मक है, एव पुण्डरीरस्वयम्भू का तो- 'वृत्तौजात्वं' स्पष्ट ही है-आकाशरूपेण। तथैव परमेष्ठी की रेतोऽण्डवृत्तता भी तत्त्वसम्मत है। प्रत्येक वृत्त ६० ६०-के अनुपात से चतुर्भुजात्मक है। यह चतुर्भुजता ही वह छन्द है, जिसे आकार कहा गया है, जो कि आकार ही दिग्रूप सूक्ष्म छन्द माना गया है। इस छन्दोरूप दिक् से, वृत्त से सीमित भावात्मक बल, तथा गुणात्मक बल ही देश का बीजात्मक सूक्ष्मदेश है। "जिसमें चतुष्कोणानुगत-चतुर्भुज-समन्वित हो, चतुर्भुजात्मक जिस इस वृत्त में व्योरूप-वस्तुभावरूप तत्त्व प्रतिष्ठित हो, उसीका नाम तो 'मूर्त्त', किंवा मूर्त्ति है"। पूर्वोक्त सभी कालविवर्त्त वृत्तात्मक हैं, अतएव चतुर्भुज-स्वस्तिकात्मक हैं, और यही इनकी सुसूक्ष्मा दिग्रूपता है। सभी कालवृत्त विभूति, तथा-योगसम्बन्धावच्छिन्न बलभावां मे समन्वित हैं अपने अपने भावात्मक, तथा गुणात्मक सगों से। और यही इनकी सुसूक्ष्मा बीजात्मिका देशरूपता है। एवं कालात्मकता तो स्वतःसिद्धा है ही। यो मूर्त्ति, किंवा मूर्त्तभावानुबन्धी काल-दिक्-देशरूप तीनों सूक्ष्मभाव विद्यमान ही हैं अनन्तकाल विवर्त्त से आरम्भ कर-परमेष्ठी-पर्यन्त। काल-दिक्-देश की समन्वितावस्था का नाम ही अव्यक्ता-अमूर्त्ता-प्रकृति है, एवं दिक्-देश-काल की समन्वितावस्था का नाम ही व्यक्ता-मूर्त्ता-प्रकृति है। अमूर्त्ता प्रकृति भी मूर्त्तभाव से समन्विता है, एवं मूर्त्ता प्रकृति भी अमूर्त्तभाव से समन्विता है। अन्तर स्थितिमात्र में है। अमूर्त्ता प्रकृति के गर्भ में मूर्त्तभाव महिमानः रूप से प्रतिष्ठित हैं, एवं मूर्त्ता प्रकृति के गर्भ में अमूर्त्ता प्रकृति प्रतिष्ठित है बुद्धिगम्या व्याख्या की दृष्टि से। अव्यक्त के मूर्त्तभाव महिमानः हैं, एवं व्यक्त के मूर्त्तभाव रेतोधा हैं। हैं दोनों स्थानों पर दोनों ही। इसप्रकार सभी सम्प्रश्न सर्वात्मना समन्वित हो जाते हैं, जिनका परिलेख के माध्यम से समन्वय किया जा सकता है।

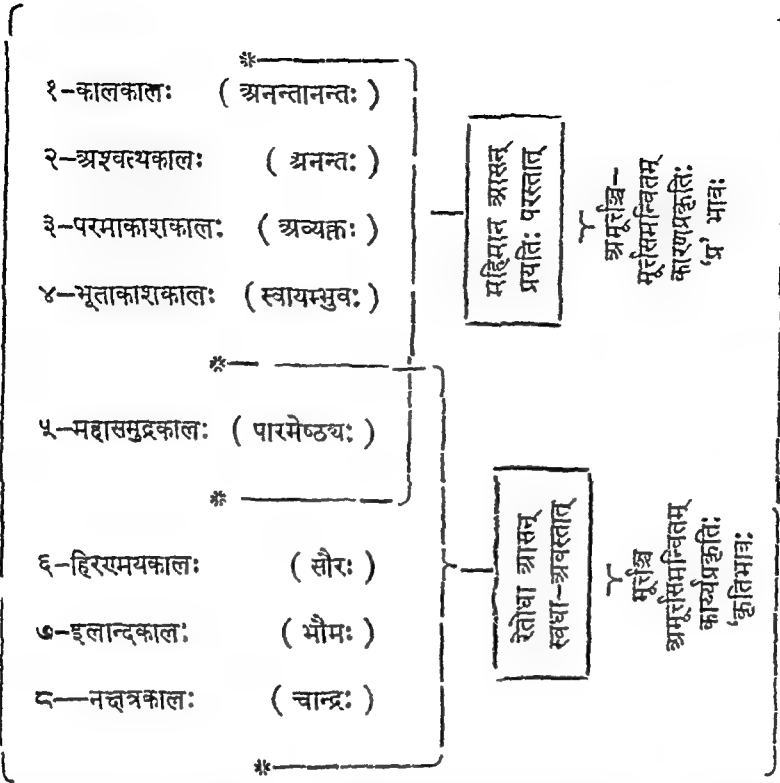


१—अनन्तकाल	}	अनन्तकाल — अव्ययानुगतोऽक्षरकालः (१)—अनन्तः ]—भावात्मकः
२—अश्नत्थकालः		
३—अव्यक्तरूपममृकाल	}	स्वयम्मृकाल — स्वानुगतोऽक्षरकालः (२)—अव्यक्तः ]—गुणात्मक
४—पुण्डीरमयममृकाल		
५—परमेष्ठिकालः	}	परमेष्ठिकाल — क्षरानुगतोऽक्षरकालः (३)—अमूर्तः ]
६—सौरसम्यत्सरकालः		
७—पार्थिवमम्यत्सरकालः	}	यक्षरानुगतो—विकारकालः (३)—मूर्तः ] —विरायात्मकः
८—चान्द्रसम्यत्सरकालः		

— \* —

कालः	१—महामायावृत्तम् (अनन्त) (८)	}	अव्ययाश्रिता प्रकृतिरक्षर — अनन्त — मनोमय — ततो—भावलक्षिर्बिभूतिलक्षणा —
	२—मायावृत्तम् (अश्नत्थ) (७)		
कालमहिमालः—कालावतारा—सूत्रैव	३—योगमायावृत्तम् (परोरजा) (६)	}	क्षराश्रिता प्रकृतिरक्षर — अव्यक्तोऽमूर्त — प्राणमय — ततो गुणसृष्टियोगलक्षणा —
	४—उपयोगमायावृत्तम् (पुण्डीर) (५)		
	५—नतोऽण्डवृत्तम् (परमेष्ठी) (४)	}	क्षराश्रिता प्रकृतिरक्षर — व्यक्तो मूर्त — वादमय — ततो—विकारसृष्टिर्बन्धलक्षणा —
	६—यशोऽण्डवृत्तम् (सूर्य) (३)		
	७—पौष्पाण्डवृत्तम् (भूमिण्डः) (२)		
	८—अम्यण्डवृत्तम् (चन्द्रमा) (१)		

कालः स ईयते-परमो नु देवः ( नवमसूक्त ५ मन्त्र ) ।



प्रकृतिभावोऽक्षरः-स एष काल एव  
'कालः स ईयते-प्रथमो नु देवः' ( अष्टमसूक्त २ मन्त्र )

## १८१-परस्तात्-कालविवर्तों के बीजात्मक मूर्तभावों के सम्बन्ध में तत्राभिव्यक्तिरूप एक नवीन सम्प्रश्न—

अब केवल एक महत्त्वपूर्ण सम्प्रश्न और शेष रह जाता है इस सम्बन्ध में, जिसका दो शब्दों में समन्वय कर यह दिग्देशकालमीमांसा उपरत हो रही है। कालाक्षर के तालिमोद्धृत आठ विवर्तों में से आरम्भ के पाँच कालविवर्तों में जब बीजात्मक भावात्मक, तथा गुणात्मक सुसूक्ष्म-काल-दिग्-देशरूप मूर्तभाव विद्यमान हैं, तो वहीं ये बीजाङ्कुरन्यायेन पुष्पित पल्लवित क्यों नहीं होगए ?। क्यों नहीं अनन्तकाल से आरम्भ कर पाँचवें महासमुद्रात्मक परमेष्ठीकाल-पर्यन्त के परस्तात् कालविवर्तों में बीजात्मक 'कालदिग्देश' भाव मूर्त-रूपेण सर्वात्मना अभिव्यक्त होगए ?। क्यों इन परस्तात् कालविवर्तों में लोकप्रसिद्ध मूर्तभाव अभिव्यक्त नहीं हुआ ?।

## १८२-कालतत्त्व के ऋजु, तथा वक्र-भावों के माध्यम से सम्प्रश्न का समाधान, 'तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषाम्' मन्त्रभाग का तात्त्विक समन्वय, एवं-'सीधी-अङ्गुलियों से धी नहीं निकला करता' लोकशक्ति का रहस्यपूर्ण दिग्दर्शन—

उक्त महत्त्वपूर्ण सम्प्रश्न का उत्तर है-'तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषाम्'। (ऋक् सं० १०।१२६।-५।)। दो पारिभाषिक शब्दों को लक्ष्य बनाने से इस सम्प्रश्न का भी समाधान हो जाता है। 'ऋजु', और

‘वक्तु’ दोनों शब्द लोकप्रसिद्ध हैं, जिन का लौकिक मान ‘सरलता-कुटिलता’ इन नामों से लोक में प्रसिद्ध है। कहते हैं-‘मीची अद्भुत लियो से घी नहीं निकला करता’। जगत अद्भुत लियो को तिरश्चीन नहीं कर लिया जाता, डेढा-कुटिल-नदी बना लिया जाता, जबतक पात्रस्थ घृत पात्र में बाहिर नहीं हुआ करता। मीधेपन से, शृजुता से कदापि कार्यसिद्धि नहीं हुआ करती।

१८३-दिगदेशकालात्मक मूर्त्तभावापन्न लक्ष्यों का पूरक कुटिलकाल, एवं शृजुकाल से मूर्त्तकार्यसिद्धि की अन्तर्मुखता—

कार्यसम्पादन के लिए, व्यक्त-मूर्त्त-भौतिक-स्थूल-कार्य-सम्पादन के लिए तो वक्त्रमार्ग का ही आश्रय लेना पड़ता है। ऐसा ही कुटिल-काल का कुञ्ज स्वभाव है। सम्भव है काल का शृजुस्वरूप भी हो। किन्तु मूर्त्त-भूत-स्थूल-जगत् के स्थूल-भौतिक-कार्यों में उस सरल-सीधेमाधे-शृजु-काल का कोई उप-योग नहीं। काल का वक्त्रमान-कुटिलभाव-डेढापन ही भौतिक-मूर्त्त-कार्य की स्वरूपसिद्धि का कारण बनता है, जिस टेरेपन का नाम ही ‘परोक्षभाव’ है। यदि ज्ञात सीधी-सच्ची-शृजुतापूर्वक कह दी जाती है, तो उस शृजुपथानुगामी मीची-सच्ची-कह देने वाले को तो प्राकृत-बुद्धिमान् लोकरुचुर मानन ‘भाई’ कह कर उस की उपेक्षा ही कर दिया करते हैं। मूर्त्तजगत् के निर्माता कुटिलकाल से निर्मित मूर्त्त प्राकृत मानव शृजुमाला-नुबन्धिनी मीची-सच्ची बातें सुनना ही नहीं चाहते। सुन कर भी उन पर ध्यान ही नहीं देना चाहते। अपितु उस शृजुपथ को तो वे सर्वथा उपेक्षित ही मान लेते हैं।

१८४-‘परोक्षप्रिया इव हि देवाः प्रत्यक्षद्विषः’ लक्षण निष्ठासूत्र का आचारात्मक सम-न्वय—

अतएव आवश्यक हो जाता है कि, लोकतन्त्र में जो कुछ कहा जाय, जो कुछ किया जाय, परोक्षरूप से ही कहा, और किया जाय। ‘असत्ये वर्त्मनि स्थित्वा तत् सत्यं समीहते’ \*। ‘परोक्षप्रिया इव हि देवाः, प्रत्यक्षद्विषः’। यही तो यह निष्ठासूत्र है, जिस के स्वरूप-निश्चेषण के लिए ही प्रस्तुत लोकनिबन्ध उपनिबद्ध हुआ है। इस कुटिल सत्ता में मीची सच्ची बात का जबतक कोई मूल्याङ्कन हो ही नहीं सकता, जबतक कि उसे घुमा-फिरा कर-वकित-कर-तौड़-मरोड़ कर-उठा-बढ़ा-कर न कह दिया जाय। यही मूर्त्त-भूत-संसार सद्मय स्वरूप है, जिस लोकनिष्ठातन्त्र की निष्ठित कर देने के कारण ही सीधी-सच्ची-बातें कहने सुनने वाले निष्ठाबन्धित भारतवाग्ने सम्पूर्ण लोकनिबन्धन प्रिलीन ही कर लिया है। इति तु सामयिक-उद्बोधनम्।

१८५-वृत्तोजाललक्षण पञ्चनिध अन्तकाल-विपत्तौ की शृजुरूपता, तन्मूला ‘अवक्रता,’ एवं तन्निबन्धन सहज सञ्चरणरूप विभूतिभाव—

बात हमें कहनी यह है कि, अन्तकाल से आरम्भ कर परमेष्ठी-काल पर्यन्त-जो भी कालवृत्त है, वे सब ‘वृत्तोजा’ ही बने हुए हैं। यद्यपि परमेष्ठीवृत्त में थोड़ी वक्त्रता आ जाती है। किन्तु यदि इसे इस के वि-

\*-उपायाः शिञ्जमाणां बालानामुपलालनाः।

असत्ये वर्त्मनि स्थित्वा तत् सत्यं समीहते ॥

—मर्च हरि ।

शुद्ध रूप से देखा जाय, तो यह भी स्वयम्भूतवत् ऋजुवृत्त ही बना रहता है। वक्रता का उपक्रम अवश्य हो जाता है परमेष्ठीवृत्त में। अतएव इसे 'आण्डवृत्त' मान भी लिया जाता है। तदपि अपने स्वायुम्भुव भावा-  
नुबन्ध से परमेष्ठीवृत्त भी 'वृत्तौजाः' ही बना रहता है। सर्वथा वत्तुलवृत्तता ही 'वृत्तौजा' पन है, जिस में सभी प्राण सर्वथा ऋजुरूप से-अकुटिलरूप से-अवक्ररूप से इतस्ततः निर्विरोध स्व-स्व-नियत सगणियों से सञ्चरण करते रहते हैं।

१८६-संघर्षशून्य अवक्रचेता वृत्तौजा कालविवर्त्त, तन्निबन्धना परिपूर्णता, एवं-  
'सर्वतः पाणिपादं तत्' इत्यादि वचन का समन्वय—

अतएव पूर्णवृत्तता में कदापि संघर्ष का अवसर आता ही नहीं। कोई प्राण किसी प्राण से उत्पीड़ित नहीं होता। इसलिये उत्पीड़ित नहीं होता कि-वृत्तों की वत्तुलता से सभी हृद्यप्राण समशक्ति-बलात्मक ही बने रहते हैं। जो वस्तु परिमण्डलात्मिका होगी, वत्तुलवृत्ताकार होगी, उस की केन्द्रशक्तियाँ समानरूप से समानान्तर पर सर्वत्र समभावापन्नरूपेण ही परिव्याप्त रहेंगी, एवं इस समानव्याप्ति-का नाम ही सर्वतः--भावा-  
त्मिका--परिपूर्णता होगा। अतएव वृत्तौजा विराट्-कालप्रजापति को--'सर्वतः पाणिपादाक्षिशिरोमुख', ही वत्-  
लाया गया है \*। ऐसा वृत्तौजाभाव अपने महिमामण्डल में स्वयं अपने रूप से ही परिपूर्ण है। जैसा इस का स्वरूप है, वही पर्याप्त है इस के लिए। अन्य कोई कामना-वासना-इच्छा-आकांक्षा नहीं है इस वृत्तौजा ऋजुमण्डलमें। अतएव ऋजुमण्डलात्मक-वृत्तौजा-ऋजुकालविवर्त्तों में वह बलप्रयिकामना उदित ही नहीं होती, जिस के द्वारा मूर्त्त-भूत-भाव का स्वरूप-निर्माण हुआ करता है। यही तो वह महिमा-मक विवर्त्त है, जिसे समन्वित करने के लिए ही यह मीमांसा प्रस्तुत हुई है। मूर्त्त-भूत-भी इस महिमामय विवर्त्त भाव से समन्वित हो कर ऋजु बन जाया करता है। और उस दशा में सम्पूर्ण कालपीड़न उपशान्त होजाता है।

१८७-पारमेष्ठ्य-कालानुबन्धी आपोमय नारदप्राण की सृष्टिकर्म से तटस्थता, एवं  
देवप्राणमूलक मूर्त्तिसर्ग का समन्वय—

ऋजुवृत्तात्मक वत्तुलवृत्त क्योंकि स्वयं में परिपूर्ण है। अतएव इस के प्राणात्मक बलभाव परस्पर उत्पीड़नपूर्वक संघर्ष में आते ही नहीं। अतएव परिपूर्णभाव कदापि व्यक्त-मूर्त्त-भूत-सृष्टि का कारण नहीं बना करता ÷। तभी तो पारमेष्ठ्य 'नाराः' नामक अपतत्त्व के आधारभूत 'नारदप्राण-ऋषि' को पुराण ने सन्तानकामुकता से असंस्पृष्ट ही मान लिया है। सभी प्राण प्राणत्वेन मूर्त्तसृष्टि से तत्रतक तटस्थ ही बने रहते हैं, जबतक कि ये वत्तुलवृत्तों से निकल कर वक्रवृत्तों में नहीं आजाते। प्राण का ऋषिभाव वत्तुलवृत्तानुबन्धी है, एवं इसी प्राण का 'देवभाव' वक्रितवृत्तानुबन्धी है। ऋषिप्राण से सृष्टि नहीं होती। सृष्टि होती है देवप्राण से-

\* सर्वतः पाणिपादं तत्, सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम्।

सर्वतः श्रुतिमल्लोके, सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥

—श्रुतिः

÷ न्यूनाद्वै प्रजाः प्रजायन्ते। (श्रुतिः)।

‘देवेभ्यश्च जगत्सर्वं चर स्थाणुपुंशः’ (मनु) । ऋषिमात्र स्वयम्भू है—परोरजा है, अतएव यह लोका-  
मिका भूतसृष्टि से असृष्ट है । स्वयम्भू-पर्यन्त तो निश्चयेन सभी कालवृत्त वत् लवृत्त ही बने रहते हैं ।

१८८—आंशिक वक्रातानुगत पारमेष्ठ्य महदक्षरकाल, तन्मूलक सम्बत्सरकाल की छद्म-  
गतिरूपा—सर्वत्सरलक्षणा कुटिलता—वक्रता, एवं तद्रूप दीर्घवृत्तात्मक आण्डकाल  
से मूर्चसर्गप्रवृत्ति—

आंशिक वक्रता आती है पारमेष्ठ्यवृत्त में । इस आंशिक वक्रता के आते ही वही कालवृत्त  
‘आण्डवृत्त’ रूप में परिणत हो जाता है—‘मोऽनया त्रय्या त्रिधया सह—आप प्राविशान् । तत आण्ड  
ममयर्त्तत’ ( शत० ६।१।१।६। ) ।

इस आण्डवृत्त की पूर्ण अभिव्यक्ति का नाम ही है—सम्बत्सरचक्र, जिसे हम ‘क्रान्तिवृत्त’ नाम से  
जान रहे हैं, पहचान रहे हैं । सम्बत्सरचक्रात्मक वृत्त वत् लवृत्त नहीं है । अपितु वक्रित वृत्त है, कुटिल वृत्त  
है, टेढ़ा वृत्त है । क्या तात्पर्य ? । ता-पर्य्य यही कि, त्रिकेन्द्रात्मक वृत्त का नाम ही क्रान्तिवृत्त है, और इसे ही  
कहा जाता है ‘दीर्घवृत्त’, जिस का पूर्व में यत्रतत्र अनेक शा-वृद्धा यशोवर्णन किया जा चुका है । त्रिकेन्द्रा-  
नुगता दीर्घवृत्तता का नाम ही है—आण्डवृत्तता, और इसका मूलरूप अभिव्यक्त हो जाता है आपोमय अनन्त  
समुद्र में ही ।

१८९—पारमेष्ठ्य सरस्वान् समुद्र के अण्ड से विनिर्गत अग्निमूर्त्ति महासुपर्ण पक्षी,  
तत्सहचारी सोममूर्त्ति पक्षी, दोनों पक्षियों का समुद्र में सञ्चरण, एवं तदनु-  
बन्धिनी ऋद्ध्मन्त्रद्वयी का संस्मरण—

ऐसा एक अण्डा है, जो उस पारमेष्ठ्य समुद्र में सञ्चरण कर रहा है, जो कभी व्यक्त हो पड़ता है,  
तो कभी उठी समुद्रगर्भ में डूबनी लगा होता है जलचरबीजों की भांति । सौर पार्थिव चान्द्र—समष्टिरूप महान्  
सम्बत्सर ही उस अण्डे में रहने वाला वह महासुपर्णपक्षी है \*, जो इस अनन्त पारमेष्ठ्य समुद्र में आविर्भूत-  
तिरोभूत—होता रहता है । जिसप्रकार वात्सल्यरसपरिपूर्णा माता अपने शिशु की कभी अपने अश्रुजल में छिपा लेती  
है, तो कभी शिशु अपने जलमुलम बीड़ा-बीठुक से अश्रुजल से बाहर निकल आता है, एवमेव आनन्देय सूर्य,  
तथा मीमं चन्द्रात्मन ये ‘साम्बत्सरिक शिशु’ आपो-जाया-वार-रूप पारमेष्ठ्य-‘अम्बा’ समुद्र (मातृसमुद्र) में  
कभी तो छिप जाते हैं, कभी निकल आते हैं । यों मानो मातृस्थानीय परमेष्ठी मन्वन्तरमूलक अपने इन सम्बत्सर-  
शिशुओं से बीड़ा ही करते रहते हैं सर्ग—संहार—रूपेण X । निम्नलिखित मन्त्र इसी रहस्य का अपनी रहस्यपूर्णा

\* अथ ह वाऽए महासुपर्ण एव—यत्सम्बत्सरः । ( शत० १२।२।३।७। ) ।

X मन्वन्तराण्यसंख्यानि सर्गः—संहार एव च ।

क्रीडन्निर्गतत् कुरुते परमेष्ठी पुनः पुनः ॥

—मनु १।८०।

पारिभाषिकी भाषा में स्पष्टीकरण कर रहे हैं, जिन का समन्वय अवकृतेता प्रज्ञाशीलों को स्वयं ही कर लेना चाहिए—

एकः सुपर्णः स समुद्रमाविवेश स इदं विश्वं भुवनं विचष्टे ।

तं पाकेन मनसा पश्यमन्तितस्तं माता रेहिल, स उ रेहिल मातरम् ॥

—ऋक् सं० १०।११।४।४।

पूर्वापरं चरतो माययेतौ शिशू कीडन्तौ परि यातो अध्वरम् ।

विश्वान्यन्यो भुवनाभिचष्टे ऋतूरन्यो विदधज्जायते पुनः ॥

—ऋक् सं० १०।५५।१८।

१६०—त्रिगुणात्मक महदक्षरकाल, तन्निबन्धन आकृति-प्रकृति-अहङ्कृतिभाव, तन्मूला त्रिकेन्द्रता, तदनुगता विषमता, तन्मूलक संघर्ष, तज्जनिता चित्ति, एवं चित्ति-मूलक मूर्तजगत् का आविर्भाव—

इदमत्रावधेयम् । पारमेष्ठ्य अक्षरकाल का नाम हमने 'महदक्षर' बतलाया है । यही वह 'महत्प्रकृति' है, जिस में त्रैगुण्य की अभिव्यक्ति होती है । अतएव मूर्ता त्रिगुणात्मिका सृष्टि का उपक्रम महत्प्रकृतिरूप इस परमेष्ठी से ही होता है । यही सौरसम्बत्सर के सम्बन्ध से 'अहङ्कृति' भावात्मिका है, चान्द्रसम्बत्सर के सम्बन्ध से 'प्रकृति' भावात्मिका है, एवं पार्थिवसम्बत्सर के सम्बन्ध से 'आकृति' भावात्मिका है । तीनों की समन्वितावस्था का नाम ही है 'मूर्ति', किंवा मूर्तभाव । सौर-चान्द्र-पार्थिव-सम्बत्सरत्रयी ही वह त्रिकेन्द्रता है, जिस से आण्डवृत्त त्रिकेन्द्र बन रहा है । यही दीर्घवृत्त की वक्रता का कारण है । इस वक्रता से ही प्राणशक्तियों का समतुलन अन्तर्मुख हो जाता है, एवं विषमता आविर्भूत हो पड़ती है । यही विषमता इन वक्रप्राणों में संघर्ष उत्पन्न कर देती है । इस संघर्ष का नाम ही प्राणपीडन है । इस पीडन से ही प्राणों की चित्ति होती है । और इस चित्ति से ही व्यक्त-भूत-मूर्त-मूर्ति-रूप सूर्य-चन्द्र-भूः-पिण्ड-रूप प्रत्यक्षसिद्ध मूर्तजगत्-अभिव्यक्त हो पड़ता है । वक्रता का उपक्रम होजाता है परमेष्ठी में ही, किन्तु इस वक्रता की अभिव्यक्ति होती है सर्वप्रथम सौरसम्बत्सर में ही । अतएव सौर क्रान्तिवृत्त ही 'दीर्घवृत्त' नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जिसे कि विषमता के कारण ही वक्र 'कुटिलवृत्त' भी कहा जासकता है ।

१६१—सौरसम्बत्सरकाल की वक्रतात्मिका कुटिलता से ही द्रोणकलशानुगत आज्यरूप सोम का द्रवण, तद्द्वारा प्रजास्वरूपनिर्माण, एवं 'वक्रता' का तात्कि-स्वरूप-समन्वय—

यही सौरकाल भारत की सांस्कृतिक प्रजा में 'वक्रकाल'-कुटिलकाल आदि नामों से प्रसिद्ध है । इसी वक्रकाल से पारमेष्ठ्य द्रोणकलश में रखा हुआ भृग्वङ्गिरोमय-स्नेहतेजोगुणक आज्य ( घृत ) मूर्तजगत् के स्वरूपनिर्माण के लिए बाहिर निकल पड़ता है । और यों कुटिलकालात्मक सूर्य ही दीर्घवृत्तानुगता अपनी कुटिल-रश्मिरूपा अङ्गुलियों से पारमेष्ठ्यकलश में से, पूर्णकुम्भ में से ( पूर्णः कुम्भोऽधि काले० )

‘आज्य’ निरालने मे समर्थ वनक मूर्तजगत् का निर्माण करते हैं। मच जान है। कभी भीवी अगुलिया से धी नहीं निकला करता। अजुनाल के आधार पर पीडित वनकाल ही मूर्तमृष्टि का प्रवर्तक बनता है। बिना पीडा-मक सगर्भ के, वेदना के प्रबनन असम्भव है। इसी वषणा को लक्ष्य में रख कर ‘तिरश्चीनो विततो रश्मि-रेपामथस्त्रिदामीदृपरि स्थिदामीन’ यह कहा गया है, जिसके-‘रेतोधा आमन्-महिमान-आमन्-स्त्रया अयस्तान्-प्रयति परस्तान्’ इस उत्तर वाक्यमन्दर्म का पूर्व में समन्वय किया जा चुका है।

**१६२-पङ्कधर्माच्छिन्ना कृतिमूला प्रकृति से अतीत त्रिगुणातीत घृत्ताजाकाल का कालिक मर्ग से अमम्पर्श, तत्साची-मात्रच, एवं नवीन सम्प्रश्न का सम्यक् समाधान—**

निवेदन-निष्कर्ष यही हुआ कि, प्रथम अनन्तकाल विवर्त से आरम्भ कर पाँचवें महासमुद्रकालात्मक परमेष्ठी-काल-पर्यन्त सभी कालवृत्त ‘वृत्तीना’ जन्ते हुए ‘अवकृत्त’ हैं, ‘अजुवृत्त’ हैं, ‘पूर्णवृत्त’ हैं, ‘प्राणवृत्त’ हैं, ‘अपीडितवृत्त’ हैं, ‘अमूर्तवृत्त’ हैं। अतएव इन में प्राकृत-मूर्तमाधानुगत-त्रैगुण्य अभिव्यक्त नहीं होता, जोकि मन्त्र-अज-स्तमोनुगत त्रगुण्य ही अहङ्कृति-प्रकृति-आकृति-समन्वय के द्वारा मूर्तजगत् की अभिव्यक्ति का कारण बना करना है। प्रकृतिका प्रकृतित्व, जिसे ‘कृतित्व’ (कार्यत्त्व) यह त्रैगुण्य ही है, जिस की अजु-कालवृत्ता में अभिव्यक्ति सम्भव ही नहीं है। क्योंकि उन प्राकृत ‘अजुवृत्तों’ की अजुता-वर्तुलता से अजु-अवक-अव्यय-नामक वह अजपुरुष ही प्रधान बना रहता है इन अजुवृत्तों में, जो कि त्रिगुणातीत माना गया है—। अवकचेता अवक-अव्यय की अवकता से ही तो ये कालवृत्त अवक बने हुए हैं। इसीलिए तो-‘कालो अग्रो वहति सप्तरश्मि-महत्साल-अजर-भरिरेता’ इत्यादिरूप से अवक अज-अव्यय से समतुलित उस मूलकाल को महत्साल-अजर-कहा गया है। ‘महत्सालो परमे व्योमन’ (ऋक्स० १।१६।४१) इत्यादि मन्त्र भी उसी अवक-महत्सालमूर्ति-परमाकाशात्मक-अनन्तकाल का यशोगान कर रहा है। अवक-अज-अव्यय से समतुलित अवक-अज-रूप ही वृत्तीना अनन्तकाल अपनी दस अवका वृत्तीना से ही मूर्तबीजाग्नि प्रमाणित होना हुआ भी अमूर्त ही बन रहा है। और यही तथान्वित सम्प्रश्न का भक्षित समाधान है।

— अनादिचान्निगुणात् परमात्मायमव्ययः ।  
शरीरस्थोऽपि कान्तेय ! न करोति न लिप्यते ॥

—गीता

\* पुरमेकादशद्वारमजस्यावकचेतसः ।  
अनुष्ठाय न शोचति त्रिमुक्तरच त्रिमुच्यते ॥  
—कठोपनिषत् १।१।

१६३-अनन्ताक्षरकाल के अमूर्त्त-मूर्त्त-भूत-नामक तीन महिमाविवर्त्तः तदनुगत काल-दिक्-देश-विवर्त्तः, एवं कालद्वयी, कालचतुष्टयी, कालत्रयी-रूपा नवकालात्मिका प्रकृति का काल-दिक्-देश-त्रयी में अन्तर्भाव—

उक्त निष्कर्ष के माध्यम से ही अब यह तथ्य भी स्वतः ही समन्वित होगया कि, परमदेवरूप अनन्ताक्षरकाल से ही अमूर्त्त-मूर्त्त-भूत-रूप से तीन संस्थान व्यवस्थित हैं । काल-दिक्-देश-नामक तीन प्रमुख विवर्त्त हो जाते हैं भाव-गुण-विकार-सर्गत्रयी के अनुबन्ध से । अक्षरप्रकृति का अव्ययाश्रित-भावात्मक-रूप ही 'काल' है । अक्षरप्रकृति का स्वाश्रित गुणात्मक रूप ही 'दिक्' है । एवं अक्षरप्रकृति का क्षराश्रित विकारात्मक रूप ही 'देश' है । अनन्तकालात्मक प्रथम विवर्त्तः, एवं अश्वत्थ नामक द्वितीय विवर्त्तः—इन दोनों की समष्टि का नाम ही अव्ययाश्रित-‘भावात्मककाल’ नामक ‘काल’ है । अव्यक्त-स्वयम्भू-पुण्डरीकस्वयम्भू-विशुद्ध परमेष्ठी-तथा-अमृतसूर्य्य—इन चारों की समष्टि का नाम ही स्वाश्रित ‘गुणात्मककाल’ नामक ‘दिक्’ है । एवं मर्त्य सूर्य्य-चन्द्र-भूपण्ड-इन तीनों की समष्टि का नाम ही क्षराश्रित-‘विकारात्मककाल’ नामक ‘देश’ है । यों आठो कालविवर्त्त इस समन्वय-दृष्टि से काल-दिक्-देशात्मक ही प्रमाणित हो रहे हैं, जिन में पहिला अनन्तकाल ही प्रमुख काल है, पाँचवाँ परमेष्ठी-काल ही प्रमुख ‘दिक्’ है, एवं छठा सूर्य्य ही प्रमुख ‘देश’ है । अनन्तकाल ही अपने अनन्त-अश्वत्थ-स्वायम्भुव-रूपों के माध्यम से पारमेष्ठ्य-दिक्-रूप में परिणत हुआ है । यह अनन्त दिग्-रूप परमेष्ठी ही चन्द्र-पृथिवी-गर्भित सूर्यात्मक अनन्त देशरूप में परिणत हो रहा है । इसप्रकार अनन्तस्वयम्भू-अनन्तपरमेष्ठी-अनन्तसूर्य्य-रूपेण एक ही काल इन तीन काल-दिक्-देश-भावों में परिणत हो रहा है । वही स्वयम्भू-रूपेण काल है, वही परमेष्ठी-रूपेण दिक् है, वही सूर्य्य-रूपेण देश है । एवं इस देशात्मक सौरकाल की मूर्त्ता अभिव्यक्ति का नाम ही दिक्-देश-काल है । देशात्मक सूर्य्य मूर्त्ता दिक् है, देशात्मक पार्थिव विवर्त्त मूर्त्त देश है, एवं देशात्मक ( प्रदेशात्मक ) चन्द्रमा मूर्त्तकाल है । परस्तात् भावों में काल-दिक्-देश ( स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य्य-अमृतसूर्य्य )—यह क्रम है, यही अमूर्त्त कालत्रयी, किंवा काल-दिग्-देश-त्रयी है । अवस्ताद्-भावों में दिक्-देश-काल ( सूर्य्य-भू-चन्द्र ) यह क्रम है, यही मूर्त्त कालत्रयी है, किंवा दिग्देशकालत्रयी है । उपक्रम में अमूर्त्तकालात्मक काल है, उपसंहार में मूर्त्तकालात्मक काल है । दोनों ओर से काल से ही आवृत सम्पूर्ण प्राकृत विवर्त्त कालात्मक ही है, इति नु—

सर्वाल्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा कालः स ईयते परमो नु देवः

तस्माद्वै नान्यत् परमस्ति तेजः

कालं तमाहुः परमे व्योमन्

कालः स ईयते प्रथमो नु देवः

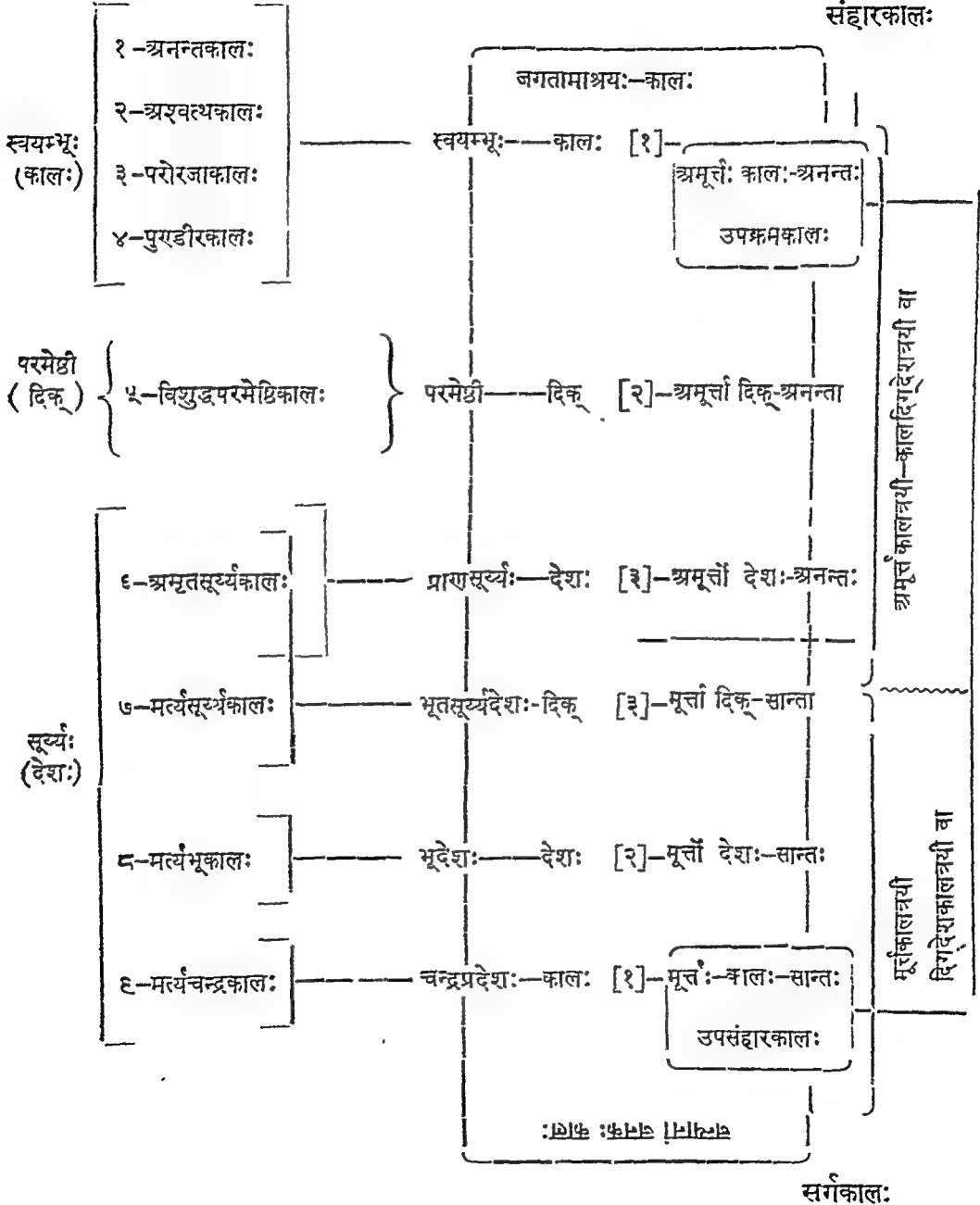


मनोमय कालः	<p>१-अनन्तकालः २-अशक्त्यकालः</p>	<p>—भावात्मककालः (अव्ययाश्रितोऽनन्तः) —काल एव काल —अनन्तकालात्मकः—भावकाल—एव—‘कालः’ (१)</p>
प्राणमय कालः	<p>३-परोक्षकालः ४-पुण्यहीनकालः ५-परमेष्ठिकालः ६-अमृतसूर्यकालः</p>	<p>—गुणात्मककालः (स्वाश्रितोऽमृतः) —काल एव दिक्— —अमृतकालात्मकः—गुणकाल—एव ‘दिक्’ (२)</p>
वाक्मय कालः	<p>७-पिण्डसूर्यकालः ८-पार्थिवकालः ९-चन्द्रकालः</p>	<p>—विसरात्मककालः (क्षराश्रितो मूर्तः) —काल एव देश —मूर्तकालात्मकः—विकारकालः—एव—‘देशः’ (३)</p>

इति नु—सर्व—काल एव, कालात्मकमेव

प्रकारान्तरेण समन्वयः—

—“यद्द नाम विवर्तेते-ग्रहणी चक्रियेव”—



१६४-कालानुगता तत्त्वमीमांसा से समन्विता आचारमीमांसा के सम्बन्ध में मानव की जिज्ञासा, तद्वन्वित बुद्धिवादी-ज्ञानमात्रमीमांसक-तत्त्ववादी-दार्शनिक की आचारशून्या तत्त्वमात्रविजृम्भणोपेता काल्पनिक-तुष्टि का नग्न चित्रण—

यत् तो हुआ कालपुरुष का तत्वात्मक समन्वय, किंवा तत्त्वमीमांसात्मिका आचारमीमांसा का स्वरूप-समन्वय । अथ इस तत्त्वसमन्वय के साथ उस आचारमीमांसा का भी समन्वय कर लीजिए, जिसका महद्भाग्य अधिपति को ही उपलब्ध हुआ है । मानव क्या करे कालपुरुष के म्हायम्भुव-पारमेष्ठ्य-सौर-रूप काल-निक-देश-भावां न ज्ञान कर ? यही आचारात्मक वह सम्प्रश्न है, जिसका दर्शनशास्त्र ने तो सम्पूर्ण भी नहीं किया है । न जहाँ आचारविधि है, न विधि का पूरक निषेध ही है । है केवल तत्त्वविजृम्भणात्मक तत्त्वमीमांसक, किंवा बुद्धि का उन्मीलन । महिमामय विषय से सम्बन्ध रखने वाले स्वयम्भू-मूलक आधिदैविक 'धर्मसर्ग' ( आचारात्मक-‘स्मृतिमर्म’ ) का तो मानो मूलान्धेद ही कर दिया है तत्त्वमीमांसाभिनिविष्ट 'वर्गनशास्त्र' ने, जो कि आधिदैविक आचार ही इस 'अध्यात्म' रूप 'मानव' का एकमात्र अभ्युदय-निःश्रेयस् 'धर्म' था । 'अभिभूत' को आधार बना कर चौदक-कल्पित दिग्देशकाल-भावां के माध्यम से भूतों के गर्भ में किसी मूलम-तत्त्वानुपेक्षा का प्रयास । उन सत्ताशून्य, काल्पनिक, अतएव मातृसिद्ध दृढमतस्वों ? के साथ अपने काल्पनिक अध्यात्म के साथ समन्वय, समतुलन । और इस कल्पना-समतुलन-से ही स्वयं अपनी कल्पना में ही, मनोराज्य में ही—“वाह-क्या बात है, कैसा अद्भुत समन्वय है, सूक्ष्मतत्त्वों के साथ यह वारम का कैसा मेत है—अशुद्ध-ज्ञान-आगया-तु न होगा” इसप्रकार की काल्पनिक-तुष्टि-तुष्टि का सज्जन करते रहने वाले आचारधर्मशून्य दार्शनिकों ने मन्त्र-प्राध्यात्मिक ( महिमा, प्राक्काण, आगम्यक, उपनिषदात्मक ) 'वेदशास्त्र' के द्वारा मसिद्ध, 'स्मृतिशास्त्र' के द्वारा आदिष्ट, एवं 'पुराणशास्त्र' के द्वारा उपरि हित उस सम्पूर्ण आधिदैविक-आचारधर्म को निरुपित ही कर दिया, जिस ज्ञानविज्ञानसिद्ध-प्राकृतिक आचारधर्म से ही मानव को सत्तासिद्धा बुद्धि-पुष्टि-शुद्धि-समृद्धि-मिला करती थी आचारप्रधान आज से तीन सदस्यवर्षों में पूर्व के आर्ययुग में ।

१६५-भौत-स्मार्त-आधिर्दैनिक-आचारधर्मों से असंस्पृष्ट बुद्धिवादी लोक-आत्म-विमृग्ध केवल अध्यात्मरूपनारत प्राकृत मानव के समस्त जीवन का शून्य-शून्य-लक्षण इतिवृत्त—

भौत-स्मार्त-सम्कार-वर्णाश्रमाचार-आयमजीवनपद्धति-देवपूजन-आदिकर्म-उपासना-ब्रह्मद्वी (गङ्गा) में कायविरोधन-यतोपवास-आदि-आदि समस्त आधिदैविक आचार समस्त में ही नहीं आये इस तत्त्वमीमांसक की मातृसिद्धा प्रका के । आधिदैविक सर्ग के आधार पर उसी के एकाग्र से महिमारूप से अभिव्यक्त न तो भूतसौन्दर्य ही उसने समझा, एवं न भूतमाध्यमानुगत आधिदैविक आचार ही इसकी समस्त में आये । समस्त में आया, तो यह आया कि, कुछ भी समस्त में न आया । दार्शनिक, अर्थात् जिसका लोक-समाज-परिवार-राष्ट्र-निष्ठाओं से कोई सम्बन्ध नहीं । केवल बातों के कुलागे मिलाकर स्वयं भी दिग्भ्रान्त बने रहना, और दूसरों को भी दिग्भ्रान्त करते रहना ही इसका परम, और एकमात्र पुरुषार्थ, तदुपरि आचारनिष्ठाओं का, तथा आचारनिष्ठ आग्निज अनो का उपहास, उपेक्षा । तत्समतुलन में अपने कल्पनामार से ही अपने आप को

सर्वश्रेष्ठ-चिन्तक-समन्वयकर्त्ता-मानने की भ्रान्ति, मनवाने की भावुकता । वाणीमात्र का उत्पीडन, प्रचार-मात्र का व्यामोहन, और इत्थंभूता कल्पित-अध्यात्म-समन्वयमूला-काल्पनिक-दार्शनिकता में ही इतस्ततः दन्द्रम्यप्राण बने रहते हुए, आचारधर्मों को जलाजलि समर्पित करते हुए अन्ततोगत्वा निर्लक्ष्य-निरुद्देश्य-रूपेणैव यामीयातनाओं के आतिथ्य के लिए एक दिन 'कीनाशनिकेतन' ( यमराजसदन ) का अतिथि बन जाना ही तत्त्वमीमांसक-आचारवञ्चित-चिन्तक-अध्यात्मवादी-सूक्ष्मतत्त्ववादी-लोक-आत्म-विमुग्ध, अतएव शून्य-शून्य एक दार्शनिक-शिरोमणि का समस्त जीवनेतिवृत्त माना जायगा ।

## १६६-श्रद्धा-आस्था-परायण भारतीय सांस्कृतिक-आर्ष मानव की आचारधर्मनिष्ठा, एवं तदनुगता सम्प्रश्नात्मिका इसकी जिज्ञासा का समन्वय—

ठीक इसके विपरीत एक धर्मिष्ठ आर्ष मानव सम्प्रश्नात्मिका जिज्ञासाओं के माध्यम से अवक्रान्ततत्त्व ज्ञान की इच्छामात्र रखता हुआ ( विचन ) सम्पूर्ण विश्व को, विश्व पदार्थों को, विश्वप्राणियों को उसी अनन्त परमदेवरूप आधिदैविक की महिमा मानता हुआ इस आधिदैविक सर्ग के आधार पर व्यवस्थित श्रौत-स्मार्त्त-आचारधर्मों का अनुगमन ही करता रहेगा यथाकाल, यथा सुविधा । और यही इस की जिज्ञासानुगता तत्त्वमीमांसा का एकमात्र फल माना जायगा । यदि आचार की उपेक्षा है, तो व्यर्थ है यह सम्पूर्ण तत्त्वमीमांसन । समझना, समझा देना, घोषणा-प्रचार-करते रहना-कदापि धर्म नहीं है । यह तो क्रांती दार्शनिकता है, जो आचार को अभिभूत ही कर दिया करती है । करना-कराना-करते रहना ही-यहाँ 'धर्म' की एकमात्र परिभाषा है । और इसी परिभाषा के माध्यम से वह महत्त्वपूर्ण सम्प्रश्न उपस्थित हो पड़ता है एक आचारनिष्ठ-आचारश्रद्धा-मानव के अन्तराल में कि, तथोपवर्णित काल-दिक्-देश-स्वरूप-त्रोध से मानव करेगा क्या ? ।

## १६७-श्रद्धालु की जिज्ञासा का आचारशून्य-तत्त्वमीमांसा-मात्रपरायण बुद्धिमान् मानव के द्वारा स्वरूप-विमोहन, इति नु अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् !!

क्या इस तत्त्वमीमांसन का यह अर्थ है कि, मानव सम्पूर्ण विश्व को उसका महिमामय विवर्त्त मानकर कुछ भी न करे ? । यही नहीं, यदि कुछ करता हो, तो वह भी झोड़ बैठे ? । ऐसा ही तो हुआ है-दार्शनिकों के अनुग्रह से विगत शताब्दियों में ही नहीं, अपितु तीन सहस्र वर्षों में । क्योंकि आधिदैविक सर्ग का महिमात्मक स्वरूप ही समन्वित नहीं होसका उन दार्शनिकप्रज्ञों से । ज्ञानविज्ञानात्मक प्राणापत्य सृष्टिसर्गात्मक आधिदैविक सर्ग का स्वरूप ही नहीं समझा उन लग्नमिथ्यात्ववादी-अध्यासवादी-स्थूलदृष्टान्तवादी-कल्पितदिग्देशकाल-वादी-दार्शनिकोंने । सृष्टिसर्गव्याख्याओं से असंस्पृष्ट, अतएव काल्पनिक उनके तत्त्वमीमांसनने तो उन्हें प्रकृत्या क्रियमाण आचारों से भी विमुख कर दिया । और उनकी गतानुगतिकता का कुफल भोगने वाली भावुक भारतीय जनताने भी इसी तत्त्वमीमांसन के व्यामोहन में आकर सम्पूर्ण आचारधर्मों को जलाजलि ही समर्पित करदी, इति नु अब्रह्मण्यम् ? । अब्रह्मण्यम् !! महती विडम्बना !!!

## १६८-आचारात्क मानवधर्म का शास्त्रीय-स्वरूप-समन्वय—

आत्मानुशीलनपूर्वक आचरधर्मों का यथाविधि-यथाशास्त्र अनुगमन ही मानव के अम्युदय-निःश्रेयस्-का कारण माना गया है, जिस इस मानवकर्त्तव्यात्मिका आचारनिष्ठा का-‘मानवकर्त्तव्य-

मीमांसा' नाम से पूर्व के द्वितीय खण्ड में विस्तार से दिग्दर्शन कराया जा चुका है। प्रकृत में तो बालादि-  
हत्या केवल एक औपामनिक-आचार की ओर ही आचारधर्माभिज्ञानियों का ध्यान आकर्षित करा  
दिया जाता है। बिना आधिदैविक विवर्त्त को लक्ष्य बनाए मानव केवल अपने भूतबल पर कदापि आचार-  
परायण नहीं बन सकता। देवभावना ही इष्टभावना है। एवं इष्टभावना ही आचारधर्मानुगति-आचार धर्मप्रगति  
का एकमात्र अवलम्ब है, जिस इष्टदेवभावना का मूल विश्वासगर्भिता श्रद्धा ही मानी गई है। जिसकी आधि-  
दैविक-देवभाव में श्रद्धापूर्वक आस्था है, निष्ठा है, वैसे देवभाववापन्न मानव ही \* आधिदैविक प्राणानुगत  
आचारधर्मों में श्रद्धापूर्वक प्रवृत्त हो सकता है, दृष्टा करता है। इसी आधार पर राजपत्तन में यह लोक-  
मूर्ति प्रमिष्ट है कि-‘इष्टं विना सद्यः श्रष्ट’। मानव के कर्तव्यधर्मात्मक आचारधर्म का मूलाधारभूत  
आधिदैविक दृष्टि कोन ? जो इष्ट होगा, वही इस आचारधर्म की मूलप्रतिष्ठा माना जायगा, एवं उसे ही  
धर्म का धर्मत्व, जिना परमधर्म ( अक्षरधर्म ) कहा जायगा, एवं उसीका पारिमायिक नाम होगा वह  
‘मानवधर्म’, जिसकी दार्शनिक-श्रान्ति से आज अनेक काल्पनिक व्याख्याएँ प्रादुर्भूत होपड़ी हैं। केवल  
बाग्विजृम्भणरूपा उन व्याख्याओं का कुछ भी तो सम्बन्ध नहीं है मानव के इष्टात्मक स्वरूपधर्मात्मक-  
मूलधर्म से। क्या परिभाषा है आचारधर्माधारभूत मानवधर्म की ? श्रूयताम् !

स्वाध्याय ब्रह्मचर्यं च-दानं यजनमेव च ।

अक्रार्पण्यं-अनायासं-दयाऽहिंसा-क्षमादयः ॥

जितेन्द्रियत्वं-शौचञ्च-माङ्गल्यम्-“भक्तिरुच्यते-

शङ्करे-भास्करे-देव्यां”-धर्मोऽयं मानवः स्मृतः ॥

—वामनपुराणे ११ अध्याये —

‘स्वाध्याय’ से आरम्भ कर स्वस्त्ययनात्मक माङ्गल्य पर्यन्त के आचारधर्मात्मक कर्तव्य ही आचारधर्म  
है, एवं इनकी मूलप्रतिष्ठारूप-शङ्कर, भास्कर, देवी, इन तीनों देव-भावों की इष्टतालक्षणा उपासना ही  
इस आचारधर्मात्मक मानवधर्म की मूलप्रतिष्ठा है। शङ्कर-भास्कर-देवी-तीनों में से जबतक किसी  
एक को इष्ट नहीं मान लिया जाता, कदापि जबतक मानव की मानवता अभिव्यक्त नहीं हो सकती। एवं इस  
अभिव्यक्ति के बिना मानव के कल्पित आधार कदापि ‘मानवधर्म’ की सीमा में नहीं आसकते, जो इष्टभूत  
तथ्य उन्नी प्रकार आन के अनात्मनादी-शून्यवादी, अतएव अनिष्टवादी-प्राकृत मानव की समझ में आ ही

\*-यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे, तथा गुरौ ।

तस्यैते कथिता धर्माः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

—खे० उप० ६।१३।

—‘मस्कृति-सम्भ्यता-शब्देतिहास’ नामक ( सहस्रपृष्ठात्मक ) स्तम्भ निबन्ध में विस्तार से इन  
धर्मप्रसङ्गों का दिग्दर्शन हुआ है।

नहीं सकता, जैसे कि इस इष्टत्रयी से अनुप्राणित कालमहिमाविवर्त्त से अपरिचित रह जाने वाले दार्शनिक इष्टात्मक इस आधिदैविकी तथ्यत्रयी का समन्वय नहीं कर सके हैं।

## १६६-शङ्कर-भास्कर-शक्ति-रूपा देवत्रयी का संस्मरण, एवं तन्मूलक मानवीय आचार-धर्म—

सच्चमुच अस्मदादि प्राकृत मानवों के लिए—( जो आचार्यपरम्परा के अनुग्रहमात्र से किसी परोक्ष-उपास्य-पर आस्थामयी श्रद्धा रखते हैं ) यह महती समस्या है कि, प्राकृतिक-आधिदैविक कालविवर्त्तो में महिमारूप से व्याप्त अग्रणित देवदेवताओं में से किसे अपना उपास्य बनावें ?-जिसके माध्यम से प्राकृत-शक्ति-लाभ करने हुए हम अपने आचारधर्मों में निष्ठापूर्वक आस्थित रहते हुए—‘आस्थितः स हि धर्ममात्मा’ को सर्वात्मना नहीं, तो अंशतः तो अन्वर्थ प्रमाणित कर सकें। पुराणपुरुष भगवान् व्यासने-‘शङ्करे-भास्करे-देव्याम्’ द्वारा इसी समस्या का समाधान किया है। न केवल मानव की उपासनाकाण्ड के ही, अपितु ज्ञानकाण्ड—तथा कर्मकाण्डों की प्रतिष्ठाभूमि भी यही त्रिदेवता-समष्टि है। क्या ये पृथक् पृथक् तीन देवता हैं ?। नहीं, ये तो एक ही देवता के तीन महिमा-विवर्त्त हैं। इन तीन आधिदैविक देवताओं के अतिरिक्त उपासना की मानवधर्मानुगता व्याप्ति का अभाव ही समझना चाहिए। इतर सम्पूर्ण देवतावाद इन्हीं तीनों में से किसी न किसी एक देवविभूति में अन्तर्भूत है।

## २००-देवत्रयी का मूलाधिष्ठातृरूप ‘महोदेव’, देववाण्यनुगत ‘महादेव’, उसके विस्म-जनक चतुःशृङ्गात्मक महिमामय स्वरूप का संस्मरण—

और इस देवत्रयी का अर्थ है—‘महोदेव’, जिसका देववाणी में रूप हो गया है—‘महादेव’। ‘चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादाः०’ इत्यादि मन्त्र के माध्यम से इस उस ‘महोदेव’ रूप देवादिदेव महादेव का तात्त्विक स्वरूप पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है, जिसका आगमशास्त्र में—‘कालकालं-महाकालं कृपालुम्’ रूपेण महता समारम्भेण यशोगान हुआ है। साम्प्रदायिक देवभक्तिवाद से पूर्व के आचारनिष्ठ युगों में भारतीय मानव का प्रमुख उपास्य यही ‘महादेव’ तत्त्व था, जिसके आधार पर ही परमशैवता परम्परया अचूकणा ही बनी रही है। महाकालात्मक इसी अमूर्त महादेव की शक्ति का नाम ‘महाकाली’ है, एवं इसीके मूर्त-व्यक्त-रूप का नाम है—‘सूर्य’। यों महादेव ही महाकाल, सूर्य, शक्ति-इन तीन भावों में परिणत हो रहे हैं। और इस दिशा में हमें एक शास्त्रीय तथ्य का प्रासङ्गिक स्पष्टीकरण और कर लेना है।

## २०१-मूर्त-व्यक्त-प्रजा की शिव-शक्ति-रूपता का प्राधान्य, एवं तत्र पुराणपुरुष भगवान् व्यास के द्वारा यशोवर्णन—

जिन भगवान् व्यासने—‘शङ्करे-भास्करे-देव्यां-भक्तिरुच्यते’ रूप से वामनपुराण में त्रिमूर्ति महादेव की उपास्यता को लक्ष्य बनाया है, उन्हीं व्यासदेव ने अपने सुप्रसिद्ध ऐतिह्य-ग्रन्थ महाभारत में बड़े विस्तार से अन्य देवभक्ति की गौणता बतलाते हुए महादेवोपासना की ही प्रमुखता स्थापित की है, जिस प्रमुखता का मूलबीज वेदशास्त्रसिद्धा सुप्रसिद्धा—‘स्कन्धविद्या’ ही माना गया है। स्वयम्भूकेन्द्र से आरम्भ

कर भूकेन्द्रपर्यन्त व्याप्त महतोमहीयान ब्रह्माग्नि-देवाग्नि-भूताग्नि-मय जो कालाग्नि-पुञ्ज है, उसी का नाम है स्कन्ध, जिस पर सब कुछ प्रतिष्ठित है—‘स्कन्धे सर्वं प्रतिष्ठितम्’। यही अपने ब्रह्माग्निरूप से आधार है, यही अपने देवाग्निरूप से स्रष्टा है, एवं यही अपने भूताग्निरूप से अन्नकर्त्ता का व्यक्त लिङ्ग (परिचायक) है। यही—लिङ्गात्मक ज्योति पुञ्ज उपासना का माध्यम, निवासस्थ उपस्थ है। यही लिङ्गप्रतीकात्मक महादेव है, जो अपने भूताग्निरूप से देव-ब्रह्म स्था का लिङ्ग बना हुआ है। लिङ्गाङ्का प्रजा ही शिखरतत्त्व है, महाकालतत्त्व है। एवं भगाङ्का प्रजा ही शक्तिरत्त्व है, महाकालीतत्त्व है। यों शिवशक्तिरूपेण सर्वत्र यही व्याप्त हो रहा है। भला इसके अतिरिक्त-शिवशक्तिरूप मानव-मानवी के और कौन उपास्य होंगे ? लक्ष्य बनाइए महाभारत के इन तात्त्विक वचनों को, जिनके द्वारा शिव-शक्त्युपासना का निस्पष्ट शब्दा में उद्घोष हो रहा है—

न पद्माङ्का, न चक्राङ्का, न वज्राङ्का यतः प्रजाः ।

लिङ्गाङ्का च भगाङ्का च तम्मान्माहेश्वरी प्रजाः ॥

—म० अनुशामन पर्व १४ अ० २३३ श्लोक

देव्याः कारणरूपभावजनिताः सर्वा भङ्गाङ्का स्त्रियो—

लिङ्गेनापि हरस्य सर्वपुरुषाः प्रत्यक्षचिद्बीकृताः ।

योऽन्यत्कारणमीश्वरात् प्रवदते देव्या च यन्नाङ्कितं—

ब्रेलोक्ये सचराचरे स तु पुमान् बाह्यो भवेद्भूमिः ॥

पुल्लिङ्गं मर्माभीशानं, स्त्रीलिङ्गं त्रिदि चाम्पुमाम् ।

दाम्यां तनुभ्यां ध्याप्तं हि चराचरमिदं जगत् ॥

—म० अनु० पर्व १४ अ० २३४-२३५-वें श्लोक

२०२-सोमगर्भित-कालाग्निरूप-महाकालेश्वर महादेव के उपासक, आचारधर्मसंस्था-पक मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् राम—

अवतारपुरुष स्वयं भगवान् राम के द्वारा ‘रामेश्वर’ रूपेण इसी महादेवतत्त्व की उपासना हुई है। पूर्णतार भगवान् कृष्ण का सम्पूर्ण अक्षय-ऐश्वर्य्य शङ्करप्रसाद से ही अनुप्राणित माना गया है ( देखिए म० अनु० १५ अ० ७ श्लोक )। तत्त्वनिष्ठ सभी विद्वानों का आराध्य तो शिवशक्तिरत्त्व ही रहा है। मानवातिरिक्त अन्य असुर-राक्षस-गन्धर्वादि-चान्द्री प्रजाओं ने भी इसी तत्त्व की आराधना से शक्ति लाभ किया है। और यो तत्त्वधर्म मानव की उपास्यकोटि में शिवशक्ति से समन्वित आदिदेव महादेव ही प्रमुख बने हुए हैं, जिन की मूलोपनिषद् है ‘सोमगर्भित-‘कालाग्नि’, जिसका कि अनन्तकालरूप से आरम्भ से ही यशोगान किया जा रहा है।

२०३-नित्य शान्त अमूर्त्त-कालाग्निरूप अक्षोभ्यपुरुष, एवं नित्य-अशान्त-मूर्त्त-कालाग्निरूप क्षोभ्यपुरुष, तथा 'विश्वाधिपो रुद्रो महर्षिः-‘एको हि रुद्रो न द्वितीयाय-तस्थुः’ इत्यादि उपनिषद्वचनों का समन्वय—

उक्त कालाग्नि की ही अक्षोभ्य-क्षोभ्य-रूप से दो अवस्थाएँ मानी हैं तत्त्वज्ञाने । नित्यशान्त कालाग्नि अक्षोभ्य है, एवं नित्य अशान्त कालाग्नि क्षोभ्य है । अक्षोभ्य कालाग्नि ही 'अपीडितकाल' है, एवं क्षोभ्य कालाग्नि ही 'पीडितकाल' है । 'कालं कालेन पीडयन्' का 'कालेन' अक्षोभ्यकाल है, एवं 'कालम्' क्षोभ्यकाल है । 'अग्नि' ही इन दोनों की उपनिषत् (मौलिक स्वरूप) है । इसी का सापेक्ष नाम है-‘रुद्र’, जिस का शान्त अक्षोभ्य-‘काले’ रूप विवर्त्त ही साम्बसदाशिव है, एवं जिस का अशान्त-क्षोभ्य-‘कालम्’ रूप विवर्त्त ही 'घोररुद्र' है । शिवशरीरी कालाग्निरूप ही शिव है, एवं घोरशरीरी कालाग्निरुद्र ही रुद्र है । वही परस्तात्-भाव से शिव है, एवं वही अवस्तात्-भाव से रुद्र है । 'अग्निर्वा रुद्रः-तस्यैते द्वे तन्वां घोराऽन्या च शिवाऽन्या च' । 'या ते रुद्र ! शिवा तनूरघोरा पापकाशिनी०' इत्यदिरूप से रुद्र की इसी विभूति का यशोगान हुआ है । 'विश्वाधिपो रुद्रो महर्षिः-‘एको हि रुद्रो न द्वितीयाय तस्थुः’ इत्यादि औपनिषद-सिद्धान्त भी इसी की महिमा का महत्त्व स्थापित कर रहे हैं ।

२०४-साम्बसदाशिव-पारमेष्ठ्य-आपोमय-शिवतत्त्व, और उस की आस्था-श्रद्धा-परायणा आर्षप्रजा के द्वारा 'श्रावणे' आचारात्मिका उपासना—

पूर्व में जिन कालविवर्त्तों का हमने तालिकारूपेण दिग्दर्शन कराया है, उन में से पहिले अनन्त-कालविवर्त्त से आरम्भ कर आपोमय परमेष्ठी-काल-पर्यन्त के पाँचों विवर्त्तों की समष्टि का नाम ही अनन्त-अव्यक्त-अमूर्त्त-कालात्मक-अक्षोभ्यकाल है । यही साम्बसदाशिव पारमेष्ठ्य-आपोमय वह शिवतत्त्व है, जिस का उस श्रावणमास में प्रधानरूपेण आराधन कर धन्य बनाती रहती है आर्षप्रजा अपने मानवजीवन की, जिस श्रावणमास में मानव का प्राकृत सम्बत्सरचक्र-पारमेष्ठ्य शिवमण्डल में अन्तर्भुक्त होजाया करता है । अतएव आर्षमानव की आचारपद्धति में श्रावणमास साम्बसदाशिव की उपासना का प्रमुख काल मान लिया गया है, तत्रापि चान्द्रसोममय चार सोमवार (श्रावण के सोमवार-चन्द्रवार), इत्यहो ! आश्चर्यमयी भारतीय-मानवानां-महामहिमशालिनी-आचारपद्धतिः ।

२०५-रोदसीत्रिलोकी के अधिष्ठाता प्रचण्डकालाग्निमूर्त्ति भगवान् रुद्र, तदनुगत ब्रह्म-वीर्यात्मक-‘सान्तपनभाव’, तत्प्रतीकतिथि-कालरात्रिरूपा महाशिवरात्रि, एवं आर्षप्रजा के द्वारा 'फाल्गुने' आचारात्मिका तदुपासना—

अनन्तकालादि-परमेष्ठिकालान्त-कालविवर्त्तात्मक 'साम्बसदाशिव' नामक अक्षोभ्य-अनन्ताव्यक्तामूर्त्त-परमशिव का ही दूसरा व्यक्त-मूर्त्त-क्षोभ्य-विवर्त्त है 'सौरसम्बत्सरकाल', जिस की महिमा में सूर्य-चन्द्र-भूषिण-तीनों प्रतिष्ठित हैं । इन तीनों लोकों का नाम (सौरत्रैलोक्य का नाम) ही 'रोदसीत्रिलोकी' है, जिस के अधिपति व्यक्तकालाग्निरूप सौररुद्र ही हैं, जो अपने सहज क्षोभ से सम्पूर्ण रोदसी त्रैलोक्य को लुब्ध-पीडित-



करते रहते हैं। रोदसी मृदपत्नी है। सौररुद्र मय पीडित है उस अक्षोम्य शिव से, तो पीडित ( सोऽरो-  
दीन-तद्द्रुद्रम्य रुद्रम्यम् ) तुम्ह-ये क्षोम्य रुद्र भगवान् ( सौरपुरुष ) अपनी पत्नीरूपा रोदसीविलोनी को  
भी अपने प्राणदपानत्-वर्त्म से पीडित करते रहते हैं। और इस पीडनधर्म से ही महोदेव ( महादेव )-  
'मत्या आश्रितेश', 'वृषभो रोरवीति'। व्यक्त-कालात्मक इसी नीललोहित रुद्र का नाम है 'योगशरीरी-  
महादेव, जिह्वा' महार का अधिष्ठाता माना गया है शुद्धरूप से, एव सरस्वण-पालन का अधिष्ठाता माना गया  
है इह्नी के उस अव्यक्त-अमूर्त-साम्बसदाशिवरूप से। 'रुद्री'-रुद्र' आदि नाम से प्रसिद्ध पारायणानुगत  
उपास्यग्रन्थ ( यशु संहिता के ही अमुक अध्याय ) में उभयतो नमस्कार से इसी रुद्र की आराधना का यशो-  
गान हुआ है। जिनप्रकार आवण म इन का साम्बसदाशिवरूप प्रधान रहता है, तथैव प्रचण्ड ग्रीष्म में इह्नी  
का सौरमात्रानुगत गृहरूप प्रधान बना रहता है। यही इन का सान्तपननेत्र है, जिसे ब्राह्मणवर्ण के  
जन्मानुगत ब्रह्मजीव्य की प्रतिष्ठा माना गया है। ग्रीष्मरश्मि में-कान्गुन म ही इन रुद्रदेवता का  
रुद्रग्राम ( चटान ) आगम हो जाता है, जिसकी प्रतीकभूता कालतियि ही 'कालरात्रि' नाम से प्रसिद्ध है-  
आगमशास्त्र में। वान्तर म यद् रुद्र अपने त्रिशुद्ध-सोमप्रिर्हित-अग्निरूप से काल ही है, जिसे अपनी  
उपासना के माध्यम से यहाँ की तत्तन्निष्ठा प्रजा आप्रहृषर्षक 'शिवरात्रि' रूप में परिणत कर देती है-  
कालाभिषेक के द्वारा। इसप्रकार 'महाकालरात्रि' इस प्रतीकोपासना के माध्यम से 'महाशिवरात्रि' रूप में  
परिणत हो जाती है, जिस परिणति के प्रकार भारतीय सनातनप्रजा में सनात्मना अभिव्यक्त है परम्परया।  
इसप्रकार आवण म अपने पारमेष्ठ्य अमूर्त-अक्षोम्य-शिवरूप में, तथा कान्गुन में अपने मोर-मूर्त-क्षोम्य-  
रुद्ररूप से कालतत्त्व ही उपास्य बनता रहता है।

## २६-ब्रह्माग्निरूप-अक्षोम्यकालात्मक साम्बसदाशिव, त्वं देवाग्निक्षोम्यकालात्मक घोररुद्र, तथा तदनुगत भूताग्नि का संस्मरण—

परमशिवामक अव्यक्त-अक्षोम्यनाम वहाँ ब्रह्माग्नि-प्रधान है, वहाँ अवमरुद्रात्मक व्यक्त-क्षोम्य-  
घोर-काल देवाग्नि-प्रधान है। और अत्र शेष रह जाता है भूताग्नि। इसी का नाम है 'पार्थिवशक्तितत्त्व'।  
चान्द्रकालानुगत पार्थिव भूताग्नितत्त्व ही 'मातृकाल' है, एव इसकी अपेक्षा से व्यक्त घोर क्षोम्यकाल ही  
'पितृकाल' है। पितृकालात्मक 'पु' काल, एव मातृकालात्मक 'भू' काल, इन बाधावृधिव्यवृत्त पितृ-मातृ-  
युग्मा से ही चराचर विश्व व्याप्त है, जैसाकि पूर्व के ऐतिय वचन से स्पष्ट है।

## २७-पितृकालात्मक सौरकाल का निरूपक निगमशास्त्र, मातृकालात्मक पार्थिवकाल का निरूपक आगमशास्त्र, एवं निगमागममूलक पराविद्या-महाविद्या-विवर्च—

पितृकालात्मक सौरकाल का निरूपक शास्त्र ही निगमशास्त्र है, एव मातृकालात्मक पार्थिवकाल-  
का निरूपक शास्त्र ही-आगमशास्त्र है। निगमशास्त्रानुगता शिवविद्या ही परमात्रिया है, एव आगमशास्त्रा-  
नुगता शक्तिविद्या ही महात्रिया है, जैसाकि अन्य निबन्धों में यत्रतत्र विस्तार से प्रतिपादित है।

## २८-शिवतत्त्वस्वरूपदिग्दर्शन, एवं शिवपरिवार—

प्रकृत में तो इस सन्दर्भ से यही निवेदनीय है कि, आराधयन्, त्रिवा नवावयव जिन कालविवर्त का पूर्व-  
नालिकात्रा में दिग्दर्शन करया गया है, वही कालतत्त्व शिव-सूर्य-शक्ति रूप से मानव का उपास्य बना हुआ

है प्रतीकात्मिका निदानविधि के माध्यम से। अनन्तकाल-अश्वत्थ-परोरजा-पुण्डरी-और परमेष्ठी, इन पांच कालविवर्तों की समन्वितावस्था का नाम ही साम्प्रसदाशिवरूप शिवतत्त्व है, यही 'शङ्कर' है, अपने अक्षोभ्यरूप से 'क्षेमकर' है, शान्तिकर है, जिसमें सम्पूर्ण प्राकृत विरोध उपशान्त हैं, हैसाकि प्रतीकात्मक शिवपरिवार से स्पष्ट है। महादेव दिग्म्बर, जिन का वाहन वृषभ। महादेवी सर्वेश्वर्याधिष्ठात्री-सर्वाभूषणा-लङ्कारणोपेता, इनका वाहन वृषभविरोधी सिंह। कनिष्ठ पुत्र गणपति का वाहन मृगक, ज्येष्ठपुत्र स्वामि-कार्तिकेय का वाहन मृगकशत्रु मयूर। महादेव भूतनाथ के कण्ठ में हालाहल, तो मस्तक पर सुधामयी चन्द्र-कला। महामाया के अन्तःकरण में मोहनिवर्तक विद्यातत्त्व, तो हाथ में मोहप्रवर्तक मदिरापात्र। और इन परस्पराल्यन्त-विरोधी तत्त्वों की विद्यमानता में भी इस महान् परिवार का 'शिवपरिवारत्त्व', इस से बड़ी आचार-शिक्षा भगवान् शङ्कर और मातापार्वती की उपासना के अतिरिक्त अन्यत्र कहाँ उपलब्ध हो सकती है ?।

## २०६-‘धर्मोऽयं मानवः स्मृतः’ का तात्त्विक समन्वय—

इसी साम्प्रसदाशिव-अव्यक्त-काल का मूर्तरूपात्मक व्यक्त सूर्य ही रुद्र है, जिस की उपासना तो अपठित-सहज मानवों में भी परम्परया प्रक्रान्त ही है। उद्यन् सूर्येनारायण को श्रद्धापूर्वक दीपदान तो प्रसिद्ध ही है। साथ ही जलामिपेक के द्वारा भी ये उपास्य बने हुए हैं, जिस से ये इन रुद्रदेव के शिवस्वरूपानुग्रह की कामना अभिव्यक्त करते रहते हैं। प्रतीकभूता मूर्ति पर ही नहीं, मूर्ति की अनुपलब्धि में साक्षात् सूर्य के प्रति भी यह जलदान परम्परया विहित है सर्वसामान्य में। तीसरा शक्त्युपासन भी प्रसिद्ध ही है। भूत-कालात्मिका मातापृथिवी की उपासना ही शक्त्युपासना है, देवकालात्मक रुद्र की उपासना ही सूर्योपासना है, एवं ब्रह्मकालात्मिका शिवोपासना ही शङ्करोपासना है। शङ्कर ब्रह्माग्निकालात्मक-‘काल’ है, सूर्य देवाग्नि-कालात्मिका ‘दिक्’ है, एवं ‘देवी’ भूताग्निकालात्मक ‘देश’ है। यों शङ्कर-सूर्य-देवी का उपासक भारतीय मानव कालपुरुष के काल-दिक्-देश-भावों की उपासना करता हुआ तन्माध्यम से ही अपने आचारधर्म को व्यवस्थित करता है-‘धर्मोऽयं मानवः स्मृतः’। यही है काल-दिक्-देश-भावात्मक परमदेवात्मक काल के आचारानुगत दृष्टिकोण का प्रासङ्गिक समन्वय-दिग्दर्शन, जिस की प्रतिष्ठा के बिना, जिस की उपासना के बिना मानव का मानवधर्म सर्वथा धर्माभासात्मक अधर्म ही बना रह जाता है।

१-अनन्तकालतः-परमेष्ठिकालपर्यन्त-ब्रह्माग्निकालः ( शङ्करः )-कालः ( अमूर्तकालः )

२-सूर्यकालः —देवाग्निकालः ( भास्करः )-दिक् ( मूर्तकालः )

३-चन्द्रानुगतः-पार्थिवकालः —भूताग्निकालः ( देवी )-देशः ( मूर्तिकालः )

— \* —

## २१०-प्राकृतानन्त्यात्मक सविशेषानन्त्य, एवं पौरुषानन्त्यात्मक निविशेषानन्त्य, तथा सविशेषानन्त्य का सिंहावलोकनान्मक संस्मरण—

प्रसङ्ग उपक्रान्त हुआ था पूर्व में उस ‘आनन्त्य’ का, जिसके सविशेषानन्त्य, निविशेषानन्त्य-नामक दो विवर्त प्रतिपादित बने थे। इन्हीं दोनों को तत्र क्रमशः प्राकृतिकानन्त्य, एवं पौरुषानन्त्य-इन

अभिवाद्यां से व्यवहृत किया गया था, एवं इन्हीं दोनों आनन्त्यों के आचार पर मानव के पीरुप-प्राकृत-  
मात्रों का प्रतीतिधिया समन्वय-उपक्रान्त बना था। वहाँ से आरम्भ कर ( ४६१ वें पृष्ठ से आरम्भ कर ) उक्त  
उपाख्य-परिलेख पर्यन्त ( ४६४ वें पृष्ठपर्यन्त ) अनेक दृष्टिकोणों से सविशेषानन्त्यरूप प्राकृतिज्ञानन्त्य  
( विश्वानन्त्य ) के समन्वय का ही प्रयास-प्रक्रान्त रहा काल-दिस्-देश-के विभिन्न दृष्टिकोणों के माध्यम से,  
जो सविशेषानन्त्य उपक्रान्त हुआ महामाया-वृत्तात्मक अनन्तकाल से, एवं उपसहृत हुआ योगमायावृत्तात्मक  
चान्द्रसम्बन्धकाल पर, जिसे कि लोकभाषा में-‘वर्ष’ कहा गया है।

## २११-‘आदि’ सामात्मक अनन्तकाल के समग्र स्वरूप का अभिव्यञ्जक ‘निघन’ सामा- त्मक सम्बन्धरूप वर्षकाल—

अनन्तकाल जहाँ सृष्टि का उपक्रमरिन्दु है, वहाँ वपात्मक सम्बन्धरूपकाल सृष्टि का उपसहारिन्दु है,  
निगनरिन्दु है। अनन्तकाल आदिसाम है, सम्बन्धकाल निघनसाम है। आदिसामात्मक अनन्तकाल अपने  
समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है निघनसामात्मक एक वर्षकाल के माध्यम से। अतएव इस चान्द्र-सम्ब-  
न्धरूपकालात्मक ‘निघनसाम’ रूप एवं ‘वर्षकाल’ को उस अनन्तकाल का प्रतीक माना जा सकता है। इन  
प्रतीकता के कारण ही वह वर्षकालात्मक सम्बन्धरूपकाल ‘सम्बन्धरूप’ से ‘प्रजापति’ इत्यादिरूपेण ‘प्रजापति’  
( अक्षरकाल ) नाम से समर्पित हो गया है। जैसा, ‘तो कुछ सविशेषानन्त्यरूप अनन्तकाल है ठीक वैसा ही,  
वही सबकुछ वह एक ‘सम्बन्धरूपकाल’ है।

## २१२-सम्बन्धरूपकाल का प्रतिमानरूप प्राकृत मानव, एवं मानव के प्राकृत-आनन्त्य का दिग्दर्शन—

यह ‘सम्बन्धरूप’ उस का सनात्मना प्रतिमान है, और इस सम्बन्धरूप का प्रतिमान है सविशेषमायात्मक  
‘प्राकृतमानव’। अतएव जैसे प्रतिमानरूप सम्बन्धरूपकाल उस अनन्तकाल का प्रतीक बना हुआ है, तथैव इस  
सम्बन्धरूपकाल के प्रतिमाभूत प्राकृत मानव को भी उस अनन्तकाल का वैसा ही प्रतीक माना जायगा, जिस इस  
कालप्रतीकभूत-सम्बन्धरूपकालप्रतिमा-रूप-प्राकृत मानव के द्वारा भी सम्बन्धरूपकालवत् उस अनन्तकाल का समग्र  
स्वरूप सर्वात्मना अभिव्यक्त हो रहा है, और यही प्राकृत मानव का प्राकृतिज्ञानन्त्यात्मक सविशेषानन्त्य है, जिसे  
कालानन्त्य कहा गया है। अनन्त है वह मूलकाल, अनन्त है उसका प्रतीकभूत एक सम्बन्धरूपकाल, और  
अनन्त है इस सम्बन्धरूपकाल का प्रतिमा-रूप, तथा उस अनन्तकाल का प्रतीकरूप प्राकृत मानव।

## २१३-अंशात्मक सविशेषानन्त्य से अंशीरूप सविशेषानन्त्य का समन्वय—

तद्विध-कालप्रतीकरूप से प्राकृत मानव भी सम्बन्धरूपकालवत् अनन्तकाल का पूर्ण प्रतीक बन रहा है।  
जिसप्रकार एक सम्बन्धरूपकाल से अनन्तकाल का स्वरूप परिच्छिन्न हो जाता है, तथैव एक प्राकृत मानव के  
प्राकृत स्वरूप में भी उस अनन्तकाल का स्वरूप परिच्छिन्न बन रहा है। सबमुच वह अनन्तकाल अपने अर्थ  
से इति पर्यन्त के स्वरूप में अपने एकाग्रभूत प्राकृत मानव के रूप में सर्वात्मना अभिव्यक्त कर रहा है।  
जैसा जो कुछ वह है, वैसा वही सबकुछ वह है। इस एकाग्ररूप एक सविशेष के परिज्ञान से वह अंशीरूप  
सविशेषानन्त्य परिज्ञात है, विज्ञात है।

## २१४-सम्बत्सर, और प्राकृत मानव का समतुलन, एवं तदनुबन्धी श्रौतसन्दर्भ—

तात्पर्य यह हुआ कि, इस भौतिक-व्यक्त-मूर्त्त-जगत् में उस अनन्तकाल के दो ही प्रमुख प्रतीक हैं, एक तो वर्षात्मक सम्बत्सर, एवं एक सम्बत्सर से अभिव्यक्त होने वाला प्राकृत मानव । सम्बत्सर, और मानव के अतिरिक्त अन्य सभी प्राण, और प्राणी अनन्तकाल के सर्वात्मना प्रतीक नहीं बनसकते । क्योंकि सम्बत्सर, तथा प्राकृत मानव के अतिरिक्त अन्य प्राण-प्राणी केवल कालप्रवर्ग्य पर ही व्यवस्थित हैं । इन का समस्त इतिवृत्त सम्बत्सरकाल की सीमा में ही समाप्त होजाता है, जबकि सम्बत्सर, और तत्समतुलित प्राकृत मानव अत्रैव उपरत न होकर अपने प्रक्रम-अभिक्रमात्मक-व्यूहनों से अनन्तकाल में ही विश्राम ग्रहण करते हैं । अनन्तकाल का प्रथम विवर्त्त वह अनन्ताश्वत्थकाल है, जिसे 'पोडशीप्रजापति' कहा गया है, जो सहस्रवल्शत्मात्मक है । सचमुच एक सम्बत्सर अनन्तकालात्मक उस षोडशीप्रजापति-सहस्रवल्शेश्वर-मायी महेश्वर के समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है । तभी तो इसे उसका प्रतीक मान लिया गया है । तभी तो इस सम्बत्सर के प्रजापति-पोडशकल-पोडशी-सहस्र-इत्यादि नाम प्रसिद्ध होगए हैं, जो कि वस्तुतः उस अनन्त-कालात्मक अश्वत्थ प्रजापति के ही नाम हैं \* । जब कि प्राकृत मानव इस सम्बत्सर की पूर्ण प्रतिमा है, सर्वात्मना समतुलित है जब कि सम्बत्सर, और प्राकृत मानव, तो अवश्य ही इसे भी उस अनन्तकाल का सम्बत्सरवत् पूर्ण प्रतीक माना जासकता है, माना गया है, जैसाकि निम्न लिखित कतिपय वचनों से स्पष्ट प्रमाणित है—

(१)-पुरुषो वाव सम्बत्सरः । सप्त वै शतानि त्रिंशतिश्च सम्बत्सरस्य-अहानि-  
च-रात्रयश्च । एतावन्त एव पुरुषस्यास्थीनि च मज्जानश्च इत्यत्र तत्सम् ।

—गो० पू० ५।५।

(२)-पोडशकलो वै पुरुषः ( प्राकृतमानवः ) । ( शत० ११।१।३६ ) ।

(३)-पुरुषो वै सहस्रस्य ( सम्बत्सरस्य ) प्रतिमा । ( शत० ७।५।२।१७ ) ।

(४)-यद्वेव चतुरक्षरः सम्बत्सरः, चतुरक्षरः प्रजापतिः । तेनो ह वैवास्यैष प्रतिमा ।  
( शत० ११।१।६।१३ ) ।

## २१५-व्यक्तिव्यविमोहन से असंस्पृष्ट मानव के द्वारा कालानन्त्य-दर्शन का उपक्रम—

एक वर्षात्मक सम्बत्सरकाल से मानव काल के प्राकृतिक-आनन्त्य का अनुमानमात्र कर अपनी उस मान्यता का दम्भ क्षणमात्र में विसर्जित कर सकता है, जिस मान्यता के आधार पर इसने काल को सादि-सान्त मान लिया है । एवं जिस सादि-सान्ता ने ही इसे पशुवत् तात्कालिक-स्वार्थ-व्यामोहनों में आसक्त-व्यासक्त बना दिया है । कदापि वर्त्तमानात्मक वर्षकाल पर ही इसके प्राकृत स्वरूप का पथ्यवसान नहीं है, जिसे यह अपनी बुद्धिगम्या स्थूलतमा भाषा में 'वर्त्तमानकाल' कहा करता है । वर्त्तमान ही

\*-(१)-एष वै सम्बत्सर एव प्रजापतिः ( शत० १।६।३।३५ ) ।

(२)-स एष सम्बत्सरः प्रजापतिः पोडशकलः । ( शत० १४।४।३।२२ ) ।

(३)-सम्बत्सरो वै समस्तः सहस्रवान् । ( ऐत० ब्रा० २।४।१ ) ।

मानव की विश्रामभूमि नहीं है। अपितु वह वर्तमान मानव का लक्ष्य होना चाहिए, जिस के इस ओर 'भूत' है, एवं उस ओर 'भविष्यत्' है। भूत, और भविष्यद्-रूपा कालानन्तता को निश्चित कर देने के अनन्तर तो मानव का प्राकृत स्वरूप कुछ भी नहीं रहजाता। फिर तो भूतस्वरूपों से असस्पृष्ट, एवं भविष्यत् के परिमाणों से असस्पृष्ट तात्कालिक (वर्तमानकालिक) पशु से अधिक इस का कुछ भी अधिक महत्त्व नहीं है। वर्तमान-कालता जहाँ प्राकृत पशु का जीवनाधार है, वहाँ प्राकृत मानव की आधारभूमि कालत्रयी ही मान गई है। अतएव मानव परिणामदर्शी है, सम्सारी है, जबकि मानवेतर प्राणी मस्कारों से और परिणाम-दर्शन में सरात्मना वञ्चित हैं। भूत-भविष्यत्-कालता ही अनन्तकाल का स्वरूप-परिचय है, जिसे अपनी बुद्धिगम्या व्याख्या से प्राकृत मानव भले ही समझ न सके। किन्तु उस की सहज सत्ता पर तो अपने इस मान्य सम्प्रदाय की प्रतीकता से आस्था कर ही लेनी पड़ेगी अपने व्यक्तित्वविमोहन की थोड़ी देर के लिए निश्चित करते हुए ही। अब यह देखेगा कि—

## २१६-अनाद्यनन्त कालचक्र, तन्निष्ठाधारेण कर्तव्यनिष्ठानुगति, एवं अनन्तकालो- पामक नैष्ठिक-मानव की-‘कर्मण्येवाधिकारस्ते’ मूला महज आचारनिष्ठा—

“वही सम्प्रदाय-विषय में ३६५ अक्षेपणों का ही मान रहा है—सबभूत अपने शाश्वत प्रवाद से, धाराणात्मिक चक्र में अनाद्यनन्त ही प्रमाणित हो रहा है। कोई और छोर ही नहीं है इस कालचक्र का। सम्पूर्ण गणनाङ्क परिणामात् है इस की दयता का समन्वय करने में”, तो निश्चयेन इसी सीमित ३६५ दिन वाले वषात्मक कालप्रतीक के माध्यम से भी इस की सहज प्रकाश काल के आनन्द की ओर आकर्षित हो ही जायगी। और इसका कालगणनात्मक, तदनुबन्धी दिग्देश-प्रदेश-गणनात्मक, एवं गणनकाल-दिक्देशात्मक-प्रत्यक्षदृष्ट वर्तमानात्मक-व्यामोहन स्वतः ही उपशान्त होजायगा। इस भीमाग्रन्थ के उपशान्त होते ही इस की प्रकाशविशेषानन्त्य की उपामना में प्रवृत्त हो जायगी। एवं वर्तमानकालानुबन्धी-तात्कालिक-सफलता-असफलताओं को नगण्य मानता हुआ यह आस्थापूर्वक कर्तव्यनिष्ठ बन जायगा परिणामदर्शिता-पूर्वक। कभी सादि-सान्त्वना-काल इसे लक्ष्यविहीन न बना सकेगा। कभी तात्कालिक-सफलता-असफलताओं का व्यामोहन इसे प्रकृति-निश्चित नहीं होने देगा। और या इस विशेषानन्त्य के अनुग्रह से प्राकृत मानव की कर्तव्यनिष्ठा मर्यादा-पूर्वक-दिग्देश-कालानुबन्धी के प्रति सर्वात्मना जागरूक रहती हुई भी इनकी तात्कालिकताओं के वाद-व्यापशब्धन से असस्पृष्ट ही प्रमाणित होती रहेगी। कोई भी काल-दिक्देश-व्यामोहन, व्यवधान इसे कर्तव्यनिष्ठा से, आचारनिष्ठा से पराङ्मुख न कर सकेगा। क्योंकि इस की दृष्टि में काल भी अनन्त है, दिक् भी अनन्त है, और देश भी अनन्त है। इसी अनन्तता पर-‘कर्मण्येवाधिकारस्ते’ सिद्धान्त जागरूक बनता है, इति नु प्राकृतिकानन्त्य-अनन्तकालम्य-विशेषानन्त्य स्वरूपमीमांसा-आचारसमन्विता।

## २१७-निःसीममात्रापन्न, अत्यनपिन्द्र-निर्विशेषानन्त्यलक्षण-अनन्तब्रह्म के आनन्द्य का संस्मरणोपक्रम—

अन क्रमप्राप्त प्रतिज्ञात उस निर्विशेषानन्त्य को लक्ष्य बनाने का ‘नि सीम’ अनुग्रह कीजिए, जो बिना ‘नि सीम-अनुग्रह’ के तात्कालिक बन ही नहीं सकता। क्योंकि यह अपने स्वरूप से सर्वथा ही नि सीम है। सम्प्रदाय के माध्यम से, तदनुगता वर्षपरम्परा के परिश्रममाण-कालचक्र के माध्यम से काल की अनन्तता से

सम्बन्ध रखने वाली सविशेषानन्तता तो प्राकृत मानव फिर भी यथाकथंचित् समन्वित कर लेता है उपासनादि के माध्यम से। किन्तु निःसीम निर्विशेषान्त्य का समन्वयबोध तो अस्मदादि प्राकृत मानवों के लिए अत्यन्त ही दुर्बोध्य बना रहता है। वस्तुस्थिति तो कुछ ऐसी है कि, प्रस्तुत दिग्देशकालमीमांसा का उद्देश्य कदापि कालानन्त्यलक्षण सविशेषानन्त्य का समन्वय नहीं है। अपितु मुख्य लक्ष्य तो निर्विशेषान्त्य ही है, जिसके अनुबन्ध से ही कालानन्त्य माध्यममात्र बन गया है।

## २१८—कालातीत मानव के वास्तविक-स्वरूप का आधारभूत अनन्तब्रह्म, एवं अनन्त-ब्रह्मात्मक निर्विशेषानन्त्य के सम्बन्ध में 'प्रतीकभाव' का अन्वेषण—

अनन्तकाल जिस निर्विशेष-निष्कल-अनन्त परात्पराव्ययब्रह्म के यत्किञ्चिदंशरूप एकांश में महिमारूपेण गर्भित है, उस आनन्त्य का ही नाम 'निर्विशेषान्त्य' है, और वही है कालातीत मानव का वास्तविक स्वरूप। इस स्वरूप का बोध कर लेना ही मानव का परमपुरुषार्थ है। सम्बत्सरकाल के माध्यम से अनन्तकाल का बोध प्राप्त कर लेना तो मानव का पुरुषार्थ नहीं, अपितु प्रकृत्यर्थमात्र है। सविशेषानन्त्यरूप अनन्तकाल के बोध के लिए तो मानव ने सम्बत्सरकाल को प्रतीक मान लिया। एवं तत्परिभ्रमण-चक्रानन्त्य से इसने अनन्तकालात्मक सविशेषानन्त्य का अनुमान भी लगा लिया अपनी अवका-ऋजुबुद्धि से। किन्तु जिस निर्विशेष-अनन्तब्रह्म के एकांश में अनन्तकाल अवस्थित है, उसका प्रतीक कौन ?, किस प्रतीक के माध्यम से उस निर्विशेषानन्त्य का संस्मरणमात्र सौभाग्य भी प्राप्त कर लिया जाय ?, यह महती समस्या मानव के सम्मुख उपस्थित हो पड़ी, और अपने सहज प्राकृतिक अभ्यास के माध्यम से सहज बुद्धि से ही इसने अपने ये उद्गार अभिव्यक्त कर ही तो दिए कि, "यदि-समस्त ब्रह्माण्ड में उस अनन्तब्रह्म का कोई प्रतीकात्मक दृष्टान्त बन सकता है तो, वह एकमात्र अनन्तकाल ही है, जिसके गर्भ में अश्वत्थब्रह्म से आरम्भ कर वर्षात्मक-चान्द्रसम्बत्सरकाल-पर्यन्त के सम्पूर्ण कालमहिमाविवर्त्त बुदबुदवत् प्रतिष्ठित हैं"। इसी सहज कालप्रतीकता का महर्षि की सहज, किन्तु प्राकृत बुद्धि से प्रकृतिविज्ञानसिद्ध अनन्तकाल का, तथा अनन्त कालमहिमाओं का ही क्रमशः अथर्ववेद के अष्टम-नवम-सूक्तों के द्वारा स्वरूप-विश्लेषण हुआ है, जिनका अक्षरार्थमात्र-समन्वय पूर्व में यथाक्रम किया ही जा चुका है।

## २१९—अनन्तकाल की प्रतीकता के माध्यम से 'दृष्टान्त' का समन्वय, एवं तत्सम्बन्ध में आधिदैविक-विज्ञानात्मक ब्राह्मणवेद, तथा आधिदैविक ज्ञानात्मक उपनि-पदे—

कालसूक्तानुगता प्राकृता-प्राकृतानन्त्यानुगता-सविशेषानन्त्यात्मिका-सहज-ऋजुबुद्धि से अब हम अनन्तकाल को ही दृष्टान्तविधि के माध्यम-द्वारा उस निर्विशेषानन्त्यरूप कालातीत अनन्तब्रह्म का 'प्रतीक' मान लेते हैं। प्राकृत विश्व में इससे महान्, इससे विशिष्ट अन्य कोई दूसरा दृष्टान्त ही नहीं। अतएव मन्त्रसंहितावत् ब्राह्मण, आरण्यक, तथा उपनिषद् में भी यत्रतत्र इस अनन्तकाल के माध्यम से ही ब्रह्म की अनन्तता के साक्षात्कार का प्रयास हुआ है। ब्राह्मणग्रन्थों में सम्बत्सरकाल की प्रतीकता से अनन्तकाल को लक्ष्य बनाया है, तो उपनिषदों में अनन्ताक्षरकाल की प्रतीकता से अनन्तब्रह्म को लक्ष्य बनाया है। और

यही ब्राह्मणो, तथा उपनिषदों में महान् विवेक है। ब्राह्मणग्रन्थ आधिदैविक-विज्ञान को माध्यम बना रहे हैं, एवं उपनिषद् आधिदैविक-ज्ञान को माध्यम बना रहे हैं। हैं दोनों ही कालात्मक विवर्त। आधिदैविक-विज्ञान की प्रतिष्ठाभूमि चक्रकालानुगत अक्षरकालमूर्ति सम्बन्धकाल है, यही ब्राह्मणग्रन्थों का मुख्य लक्ष्य है, जबकि ये ही उपमहार में (गतपथ १४ वें-पाण्ड में) औपनिषद् अक्षरकालात्मक ज्ञानप्रधान अनन्तकालब्रह्म को भी प्रतीकरूपेण लक्ष्य बना रहे हैं। एवमेव आधिदैविक-ज्ञानकी प्रतिष्ठाभूमि स्वानुगत अक्षरप्रधान अनन्तकाल है, यही उपनिषद्ग्रन्थों का मुख्यलक्ष्य है, जबकि-‘यान्तीर्वा यथा वा’-‘इति तु पञ्चम्यामाहुतावाप पुरुषयच्चसो भवन्ति’ इत्यादि रूपेण यत्रतत्र सत्त्वे से, और विस्तार से क्षरकालात्मक-विज्ञानप्रधान सम्बन्धकाल का भी उपनिषदों में स्वरूपोपबृंहण हुआ है। सर्वथा मन्त्र-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद्-रूप वेदशास्त्र ने कही क्षरकालरूप से ( सम्बन्धकालरूप से ), तो यही अक्षरकालरूप से प्राकृति-कालात्मक-ज्ञान-विज्ञान-भावों के माध्यम से ही अनन्तविभूति के समन्वय का तदर्थ प्रयास किया है। और यों काल-प्रतीकता के माध्यम से ही निर्विशेषानन्त्य समन्वित हुआ है वेदशास्त्र में। निम्नलिखित औपनिषद्ब्रह्म अक्षर-प्रधान अनन्तकाल की, तथा क्षरप्रधान सम्बन्धकाल की दृष्टान्तानुगता इसी प्रतीकता का समर्थन कर रहे हैं—

१-तमेकनेमि त्रिधृत पोडशान्तं शताद्वारं त्रिंशति-प्रत्यराभिः ।

अष्टकैः-पङ्क्ति-विंशरूपैकपाश त्रिमार्गभेदं द्विनिमित्तैकमोहम् ॥

२-पञ्चस्रोतोभ्युः पञ्चयोन्युग्रवक्रां, पञ्चप्राणोर्मिं, पञ्चबुद्ध्यादिमूलाम् ।

पञ्चावर्त्तां पञ्चदुःखौघवेगां पञ्चाशद्भेदां पञ्चपर्णामधीमः ॥

३-संयुक्तमेतत्क्षरमक्षरं व्यक्ताव्यक्तं भरते विश्वमीशः ॥

अनीशश्चात्मा वध्यते भोक्तृभाजज्ज्ञात्वा देवं मुच्यते सर्वपाशैः ॥

४-क्षर प्रधानममृताक्षरं हरः, क्षरात्मानानीशते देव एकः ।

तस्याभिध्यानाधीजनात्तत्रभावाद्भूयश्चान्ते विश्वमायानिवृत्तिः ॥

—श्वे० उप० १ अ० १४, ४, ८, १० मन्त्र

२२०-अनन्तकालात्मक प्रतीक के माध्यम से कालातीत अनन्तब्रह्म का सम्भावित-

मस्मरण—

। जिसप्रकार अपने ३६० ग्रहोपपत्तियों से सम्बन्धकाल अपना सम्पूर्ण स्वरूप अभिव्यक्त कर देता है, तथैव अपने इस सम्बन्धकालात्मक वर्षकाल से वह अक्षरीरूप अनन्तकाल अपने सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है। तथैव च यह अनन्तकाल अपने इस अनन्तकालरूप से उस अक्षरीरूप अनन्त निर्विशेष-ब्रह्म का स्वरूप अभिव्यक्त कर देता है ‘आनन्त्य’ दृष्टिकोण से। दूसरे शब्दों में—जिसप्रकार अनन्तकाल के एकाग्ररूप में स्थित भी सम्बन्धकाल अपने अक्षरीरूप अनन्तकाल के समग्र स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है, तथैव उस निर्विशेषानन्तब्रह्म के एकाग्र में स्थित भी अनन्तकाल अपने आधाररूप अनन्तब्रह्म के समग्र स्वरूप को—‘अभिव्यक्त कर दे सकता है आनन्त्य-दृष्टिकोण से’।

## २२१-संदिग्धा सम्भावना, 'समग्र-स्वरूप' के समग्रभाव की अभिव्यक्ति के सम्बन्ध में सन्दिहानवृत्ति की जागरूकता, एवं प्रकृतिविस्तारमात्रानुगता दिग्देशकालस्वरूप-मीमांसा—

‘कर दे सकता है’ का क्या तात्पर्य ?। क्या कर सकने में कुछ सन्देह है ?। जहाँतक ‘अनन्त’ शब्द का सम्बन्ध है, वहाँतक तो ‘कर दे सकना’ यथार्थ है। आनन्त्य-दृष्टिकोण से तो अवश्य ही उसकी अनन्तता इस अनन्तकाल से अभिव्यक्त मानी जा सकती है, मानली गई है—संहितावेदानुगत कालसूक्तों के द्वारा, ब्राह्मणवेदानुगता सम्बत्सरविद्याओं के द्वारा, एवं उपनिषदनुगता क्षराक्षरविद्याओं के द्वारा। किन्तु इस अभिव्यक्ति का ‘समग्र’ शब्द इस अनन्तकालप्रतीकता में संदिग्ध ही माना जायगा। ‘अनन्त स्वरूप’ को अनन्त-काल अभिव्यक्त कर रहा है, किन्तु अनन्त के ‘समग्र’ स्वरूप को अनन्तकाल उसप्रकार से कदापि अभिव्यक्त कर ही नहीं सकता, जैसेकि अनन्तकाल का प्रतीकभूत-प्रतिमानरूप सम्बत्सरकाल, किंवा सम्बत्सरप्रतिमानरूप प्राकृतमानव कालात्मक साम्बत्सरिक मानव) अनन्तकाल के समग्र अनन्त स्वरूप को अभिव्यक्त कर देता है, कर रहा है’। और यो अनन्तकाल उस निर्विशेष के अनन्त-मात्रको अपनी अनन्तता से अभिव्यक्त करता हुआ भा उसकी समग्र-अनन्तता का तो संस्पर्श भी नहीं कर पा रहा। एवं यही, इसी ‘समग्र’ शब्द के माध्यम से, तत्पर्यायरूप ‘परिपूर्ण’ शब्द के माध्यम से आज मानव को उस गुह्य-ब्रह्म ( गुप्ततम-रहस्य ) के साथ अपनी प्रज्ञा का सम्बन्ध स्थापित कर ही लेना है, जिस सहज गुह्य-सम्बन्ध की और मानव प्रज्ञा का ध्यान आकर्षित करने के लिए ही हमें प्रकृतिविस्तारात्मिका दिग्देश-कालमीमांसा का आश्रय लेना पड़ रहा है।

## २२२-कृत्स्न, और सर्व-शब्दों का पारिभाषिक तत्त्वार्थ-समन्वय, तदनुबन्धिनी पूर्णता, एवं परिपूर्णता के माध्यम से वस्तुस्थिति का स्वरूपान्वेषण—

‘पूर्ण’ का अर्थ है ‘कृत्स्न’, एवं परिपूर्ण का अर्थ है-‘सर्व’ \*। एक की अशेषता ही ‘कृत्स्नता’ है, अनेकों की अशेषता ही ‘सर्वता’ है। आपकी दृष्टि के सम्मुख अग्रणीत-असंख्य पदार्थ रक्खे हुए हैं। इन में से आपने किसी एक पदार्थ को अपने अङ्ग में ले लिया। यही ‘कृत्स्नग्रहण’, किंवा ‘पूर्णग्रहण’ माना जायगा। क्योंकि आपने उस एक वस्तु को, पूरी वस्तु को उठा लिया। यदि आप पुरोऽवस्थित उन अग्रणीत सब पदार्थों का ग्रहण कर लेते हैं, तो यही ‘सर्वग्रहण’,—किंवा ‘परिपूर्णग्रहण’ माना जायगा। क्योंकि आपने परितः—चारों ओर अवस्थित सब पूर्णों को उठा लिया। यही समग्रग्रहण कहलाया है। लोक में ‘कृत्स्न’ के लिए ‘पूरा’ शब्द प्रसिद्ध है, एवं ‘सर्व’ के लिए ‘सब’ शब्द प्रसिद्ध है। एक की पूर्णता ही ‘पूरा-पन’ है, अनेकों की परिपूर्णता ही ‘सबपन’ है। और यो कृत्स्न, तथा सर्व शब्द सर्वथा विभिन्न अर्थों के ही वाचक बन रहे हैं। इसीलिए तो—“सम्बत्सर एव सर्वः-कृत्स्नः-समस्क्रियत” (शत० १०।४।२।२।२६) इत्यादि रूप से श्रुति में सर्व, और कृत्स्न, दो पृथक् पृथक् शब्द उद्धृत हुए हैं।

\*-‘एकस्याशेषत्वां-कात्स्न्यम्’, अनेकेषामशेषत्वं सार्व्यम्’-इति हि परिभाषा।



२२३-अनन्तकालात्मिका धराक्षरप्रकृति की पूर्णतारूपा कृत्स्नता, तदनुगता सम्बत्सर-  
कालात्मिका अंशता, तन्निबन्धना असर्वतारूपा अपरिपूर्णता, एवं सम्बत्सरकाल  
की असमग्रा-अनन्तता का दिग्दर्शन—

अनन्तकालात्मिका अक्षरप्रकृति, एवं सम्बत्सरकालात्मिका क्षरप्रकृति अपने अपने एक एक अंश में  
अनन्य ही पूर्ण है, कृत्स्न है। निन्तु कदापि इन प्राकृत कालविवर्तों को 'सर्व' शब्द का सम्मान नहीं मिल  
सकता। क्योंकि एक अनन्तकाल के गर्भ में 'कृत्स्न' रूप अनेक सम्बत्सरकाल प्रतिष्ठित हैं। अतएव इन  
अंशभूत वर्णात्मक अनेक सम्बत्सरकालों की अपेक्षा से तो अनन्तकालप्रकृति 'सर्व' अवश्य ही मर्यादी है,  
किन्तु स्वयं एक एक सम्बत्सर उस अनन्तकालप्रकृति की दृष्टि से—'सर्व' नहीं कहला सकते। पूर्ण है सम्बत्सर,  
किन्तु परिपूर्ण नहीं। कृत्स्न है प्रत्येक सम्बत्सर, किन्तु सर्व नहीं। अनन्त है प्रत्येक सम्बत्सर, किन्तु  
समग्रानन्त नहीं।

२२४-सम्पूर्ण सम्बत्सरकालों के अधिष्ठानात्मक अनन्तकाल की सम्बत्सरकालापेक्षया  
ममग्रतारूपा अनन्तता, किन्तु कालातीत अनन्त ब्रह्मापेक्षया तदेकांशता, तन्नि-  
बन्धना अमर्गतारूपा अपरिपूर्णता, एवं अनन्तकाल की असमग्रा-अनन्तता का  
दिग्दर्शन—

समग्रानन्त तो अनन्तकाल ही माना जायगा। ठीक यही स्थिति इस समग्रानन्तकालरूप महान्-सर्वा-  
परिपूर्ण भी प्रकृतिकाल की है। एक एक मायावृत्त का ही नाम एक एक अग्रन्तकाल है। उस अनन्तग-  
धरातल पर ऐसे ऐसे अक्षर्य-अगणित-मायावृत्तात्मक-अनन्तकाल (अक्षरप्रकृतियाँ) सामुद्र-बुद्बुदवत्  
इतन्त द्रव्यमाण हैं। जिसप्रकार अनन्तकालात्मिका प्रकृति की दृष्टि से विह्वलरूप सभी सम्बत्सरकाल  
अभिन्न हैं, किन्तु परस्पर ये सम्बत्सरकाल एक दूसरे से सर्वथा भिन्न हैं। तथैव मायावृत्तात्मक सभी अनन्त-  
कालविवर्त यद्यपि उस अनन्त-निर्विशेषग-धरातल की अपेक्षा तो अभिन्न हैं। किन्तु ये परस्पर में तो  
एक दूसरे से (मायावृत्तमेदानुग-से) सर्वथा पृथक् पृथक् ही हैं। जिसप्रकार प्रत्येक सम्बत्सर उस अनन्त को  
पूर्णरूपेण अभिव्यक्त करता हुआ भी इतर सम्बत्सरों की अभिव्यक्त करने में असमर्थ है। तथैव प्रत्येक  
अनन्तकाल उस अनन्त के पूर्ण अभिव्यक्त की अभिव्यक्त करता हुआ भी स्व से भिन्न अन्य समस्त अनन्तकाल-  
वृत्तों को अभिव्यक्त करने में तो असमर्थ ही प्रमाणित है। अतएव अनन्तकाल को उस का 'कृत्स्न' प्रतीक ही  
माना जासकता है, सर्वात्मक प्रतीक नहीं। क्योंकि यह अनन्तकाल अपने एकांशरूप वैयक्तिक एकत्व से  
कृत्स्न ही प्रमाणित है। इन सब कृत्स्नों का परिपूर्णतात्मक सर्वरूप तो स्वयं वह अनन्तब्रह्म ही हो सकता है।  
अतएव कदापि अनन्तकाल को उसके समग्ररूप का अभिव्यञ्जन नहीं माना जासकता।

२२५-अनन्तब्रह्म की दृष्टान्तगिरिरूपा प्रतीकगिरि से बहिष्कृत अनन्तकाल, अनन्त-  
कालानुबन्धी सम्पूर्ण प्रयासों की तदानन्त्य के सम्बन्ध में आत्यन्तिक-व्यर्थता,  
एवं तत्सम्बन्ध में उद्बोधनात्मक श्रुति-सन्दर्भ—

अतएव च अनन्तकालात्मक अक्षरविवर्त भी तत्त्वतः न तो उसका दृष्टान्त ही बन सकता, नापि  
प्रतीक ही। सचमुच प्रकृति असमर्थ है उस अनन्त की सर्वरूपता का मापदण्ड करने में। तभी तो उसे

प्रकृति से 'पर' कहा गया है। लीजिए, जिस उद्बोधन के लिए काल को प्रतीकात्मक दृष्टान्त माना गया, जिस कालदृष्टान्त की अनन्तता प्रमाणित करने के लिए महतासमारम्भेण कालसूक्तों का उपवृंहण किया गया, जिस उपवृंहण को समन्वित करने के लिए सूक्तव्याख्या के पूर्व में, एवं उत्तर में प्राकृतिक-विज्ञानानुबन्धी दिग्देशकाल के अग्रणित-विवर्तों का ऊहापोह प्रकान्त रहा, वह सम्पूर्ण श्रम-परिश्रम कुत्सन, और सर्व-शब्द के एक ही झटके से सर्वाया विगलित ही हो पड़ा, और अन्ततोगत्वा 'पुनस्तत्रैवावलम्बितो वेतालः' के अनुसार हम अपनी उसी प्राकृतिक अवस्था, किंवा दुरवस्था में परिणत होगए। सोचा था, प्रकृति के महतोमहीयान् इस अनन्तकाल-विवर्त के माध्यम से तो हम बाजी मार ही लेंगे। चान्द्र सम्वत्सरकाल के समतुलन में हमारी प्राकृतबुद्धि क्रमशः पार्थिवकाल-सौरकाल-पारमेष्ठ्यकाल-पुराणीकाल-परोरजात्मक-परमाकाशकाल-अश्वत्थ-काल-रूप उत्तरोत्तर ज्यायान्-महान्-कालसोपानों को पार करती हुई अन्ततोगत्वा परमानन्तरूप-परमदेवरूप-अनन्ताक्षरकाल-रूप अन्तिम प्रकृतिकाल पर विश्राम ग्रहण करती हुई इस व्यक्तित्वविमोहन में अभिनिविष्ट ही होगई थी कि,—वह रहा अनन्तब्रह्म, पा लिया हमने इस अनन्तकाल के दृष्टान्त-प्रतीक-माध्यम से उसे। किन्तु हमारी इस बुद्धिगम्या सत्तासिद्धकालानुगता अनन्ताक्षरकालात्मिका भी व्याख्याने अन्ततोगत्वा हमारी प्रवञ्चना कर ही तो डाली। और अन्ततोगत्वा हमें भी उस ऋषिवाक्य पर ही विश्राम कर ही तो लेना पड़ा, जिसका वाचिकरूप—'नेति नेतीति होवाच' से विश्वविश्रुत हो रहा है, एवं जिस विश्वविश्रुति के आधार पर ही उसी ऋषिप्रज्ञा से निम्न लिखित उद्गार अभिव्यक्त हो पड़े हैं अन्ततोगत्वा सम्पूर्ण प्राकृत-विवर्तों के अन्वेषणान्तर ही—

१—न तं विदाथ य इमा जजान-अन्यद्युष्माकमन्तरं बभूव ।

नीहारेण प्रावृता जल्प्या चासुतप उक्थशासश्चरन्ति ॥

—ऋक्सं० १०।८२।७।

२—न विजानामि यदि वेदमस्मि निण्यः सन्नद्धो मनसा चरामि ।

यदा मागन् प्रथमजा ऋतस्यादिद्वाचो अश्नुवे भागमस्याः ॥

—ऋक्सं० १।१।६४।३।७।

३—यस्यामर्तं-तस्य मर्तं, मर्तं यस्य-न वेद सः ।

अविज्ञातं विजानतां, विज्ञातमविजानताम् ॥

४—सं विदन्ति न यं वेदाः, विष्णुर्वेद, न वा विधिः ।

यतो वाचो निर्वर्चन्ते-अप्राप्य मनसा सह ॥

—उपनिषत्

५—अचिकित्वाश्चित्तुपरिचदन्न कवीन् पृच्छामि विद्वाने, न विद्वान् ।

वि यस्तस्तम्भ पडिमा रजांस्यजस्य रूपे किमपि स्विदेकम् ॥

—ऋक्सं० १।१।६४।६।

६—को अद्धा वेद क इह प्रवोचत् कृत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।  
अर्वाग्देवा विसर्जनेऽनाथा को वेद यत आवभूव ॥

७—एय विसृष्टिर्यत आवभूव, यदि वा दधे, यदि वा न ।  
योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन् सोऽङ्ग वेद यदि वा न वेद ॥

—ऋकू० १०।१२६।६,७।

२२६—परमाकाशात्मक अनन्त स्वायम्भुवकाल के लिए भी अज्ञात कालातीत ब्रह्म,  
एवं—‘योऽस्याध्यक्षः—परमे व्योमन्—सोऽङ्ग वेद यदि वा न वेद’ का तात्त्विक  
समन्वय—

लीजिए । जिस निश्वाध्यक्ष—परमाकाशमूर्ति—परमाक्षमूर्ति—अनन्तकाल को प्रतीक मान कर तद्वाच्य  
हम ( मानव ) जिस अनन्त को जानने वाले थे अपने महतीमहायान् तत्त्वविज्ञप्ति के माध्यम से, ऋषि  
कहते हैं—“वे निश्वाध्यक्ष—परमाकाशरूप—अनन्तकालदेव भी उसे जानते हैं, अथवा नहीं जानते,  
यह कुछ भी नहीं कहा जा सकता” । अलमतिपत्नवितेन । जिसके माध्यम से जानना चाहते हैं, वे भी  
जब हम ज्ञातकोटि में मदिग्य हैं, तो सम्बुद्ध समाप्त हो गया । सचमुच अनन्तकाल भी अनन्ततोगत्वा है  
तो ‘काल’ ही । ‘प्रकृति’ ही तो इस माल की स्वरूप—व्याख्या है । यह ठीक है कि, तत्समबुलन में मर्धा  
नगण्य प्राकृत स्वरूप रखने वाली हमारी प्राकृतबुद्धि उसके लिए—“वह भी अपने लिए प्रकृतिभाषानुसंग्य  
से स्व से अतीत—( प्रकृति से अतीत ) हम अनन्त को नहीं जान सकता, सर्वरूपेण हम अनन्त  
की इयत्ता नहीं ही कर सकते” इस घृष्टापूर्णा नग्नभाषा में अपना निश्चय प्रकट नहीं कर सकती । तदपि  
अवरुद्धा वाणी से बुद्धि परोक्षरूपेण यह तो कह ही डालती है कि—‘जो हम सम्पूर्ण कालिक विश्व का  
अध्यक्ष है, परमाकाशरूप वह प्राकृत—अनन्तकाल भी जानता है उसे, अथवा नहीं जानता—यह  
कुछ भी कह देने का ठिकाना है’—‘योऽस्याध्यक्ष परमे व्योमन्सोऽङ्ग वेद यदि वा न वेद’ । अपने  
महतीमहायान्—ज्ञानविज्ञानात्मक—प्राकृतिक—व्यामोहन को यों ध्वगमात्र में विमृष्ट कर देने वाली ऋषुभावापरा  
ऋषिप्रज्ञा ही तो उस अगम्य भा, अचिन्त्य भी, प्रकृतिभ्य पर भी अनन्तब्रह्म से यदि सायुय प्राप्त कर-  
लेती है उसी प्राकृतविमोहनपरिव्याग—माध्यम से, तो कोई आश्चर्य नहीं है । सचमुच—‘सोऽङ्ग वेद, यदि  
वा न वेद’ हम मूल के दाय ही ऋषिप्रज्ञाने मानव की उस प्राकृतिक—दुरविगम्या—महती समस्या का समाधान  
भी कर डाला, जिसके लिए वह कालचक्र के विनिघ—विनयों में इतस्ततः भटकता रहता है ! क्या समाधान  
कर डाला ? प्रश्न तो मदा से सम्प्रश्न ही बनता चला आ रहा है, जिसका कदापि वाणी से समन्वय सम्भव  
ही नहीं है । इति नु पुनस्तत्रैवात्रलभिनोऽय वेताल—प्राकृतो मानव ।

## २२७—अनन्तब्रह्म की प्रतीकता के समन्वय के लिए कालातीत 'ऋषिमानव' के प्रति आत्म-समर्पण, एवं तद्वञ्चित परदर्शनव्यासक्त-कालासक्त-भावुक-मानव की दिग्देश-कालनिबन्धना भ्रान्ति-परम्पराएँ—

अब तो प्राकृत मानव की इस वेतालवृत्ति के समन्वय की आधारभूमि वह लोकातीत मानव ही माना जायगा, जिसे प्रकृति की भाषा में—'कालातीत ऋषिमानव' कहा गया है। स्मरण रहे ! अनेक खण्डात्मक प्रस्तुत बृहन्निबन्ध का सर्वात्मक नाम है—'भारतीय हिन्दू मानव, और उसकी भावुकता'। 'भावुकता' से ही इसने अपने प्राकृत-सत्यं, शिव-सुन्दर-रूप को ( विश्वरूप को ) धूलिधूसरित किया है, एवं इसी भावुकता से इसने अपने कालातीत अप्राकृत-अनन्त-गुह्य-स्वरूप से अपने आपको पराङ्मुख बनाया है। सर्व-नाशकारिणी इस भावुकता का मौलिक स्वरूप है—'परदर्शन', एवं जिस शक्ति से इस का यह 'परदर्शन', एवं तन्मूला भावुकता पलायित होती है, उसी का नाम है—निष्ठा, जिसका मौलिक स्वरूप है—'स्वदर्शन'। दूसरों को समझने का प्रयास करते रहना भी भावुकता है, एवं दूसरों के माध्यम से अपने आप को समझने का प्रयास करते रहना भी भावुकता है, जिनका आधार सर्वत्र बाह्यतन्त्र ही बनता है। परिणाम इस परदर्शनमूला भावुकता का यही होता है कि, जैसा दूसरे समझते हैं, इसे वैसा ही समझ लेना पड़ता है। फलतः इसका अपना स्वरूप ही उच्छिन्न होजाता है इस परदर्शनमूला-परप्रत्ययनेयभावानुगता भावुकता से, फिर वह 'पर' छोटा हो, अथवा तो बड़ा हो। परधर्म तो सदा ही भयावह ही बना रहता है—'परधर्मो भयावहः'। इस महान् यक्ष से परित्राण प्राप्त करने का एकमात्र मार्ग है स्वदर्शनमूला वह निष्ठा, जिसके आश्रय से ही मानव स्वरूप-बोध प्राप्त किया करता है, जिसका कि—'उद्धरेदात्मना-आत्मानम्'—'नात्मानमवसादयेत्'—इत्यादि से समन्वय हुआ है। सम्बत्सरकाल हो, अथवा तो सोपानपरम्परानुगत अनन्तकाल। सभी 'परकाल' हैं, परभाव हैं, प्राकृतभाव हैं, बाह्यभाव हैं। इन परभावों की प्रतीकता-दृष्टान्त-विधि-के माध्यम से कालातीत अनन्त के अन्वेषण में प्रवृत्त होना तो 'भावुकता' ही मानी जायगी प्रकृतिव्यामुरध-परदर्शनातुर-नितान्त भावुक प्राकृत मानव की। ऐसे अनेक शब्द हैं प्राकृतिक-विश्व में, जिन के द्वारा मानव को अनन्तता की भ्रान्ति होसकती है, होती रही है, हो रही है, एवं होती ही रहेगी।

## २२८—सम्पूर्ण उत्पातों-समस्याओं का जनक भावुकतापूर्ण 'अनन्त' शब्द, एवं निषेध-भाव से समन्वित सापेक्ष अनन्तशब्द की शिथिलता—

उदाहरण के लिए—'अनन्त' शब्द की ही लीजिए। इस 'अनन्त' शब्दने ही यह सम्पूर्ण उत्पात खड़ा किया है। काल के साथ सम्बद्ध होजाने वाले इस 'अनन्त' शब्द ने ही प्राकृत मानव को दिग्भ्रान्त-उद्भ्रान्त-बना दिया है। 'न अन्तः-अनन्तः' रूप से अपने उपक्रम में ही निषेधार्थक 'न' कार को अपनी आधारभूमि बनाए रखने वाला 'अन्त' ही तो 'अनन्त' की स्वरूप व्याख्या है, जो अनन्त 'अन्त'—सापेक्ष बनता हुआ अपनी सीमाबद्धा दिग्देशकालावच्छिन्नता ही प्रमाणित कर रहा है।

२२६-अनन्त-अक्षर परम-प्रजापति-चेतना-ज्ञान-आत्मा, आदि आदि सापेक्ष-शब्दों की  
 भ्रामकता, तदाधारेण समन्वयप्रयासआन्ति, एवं सापेक्ष-शब्दमात्र से अतीत-  
 'तत्तत्त्व'—

अनन्त अक्षर-परम प्रजापति-चेतना-ज्ञान-आत्मा-आदि आदि यच्चायत्त शब्द वस्तुगत्या सापेक्षभावा  
 के ही सूचक, किंवा वाचक बन रहे हैं, जो अपनी इस सापेक्षता के कारण दिग्देशकालात्मिका प्रकृति के ही  
 मग्राहक बने हुए हैं। वस्तुतः दिग्देशकालातीत उस निरपेक्ष निर्विशेष-वैख्यानन्त्य के लिए कोई शब्द है  
 ही नहीं प्राकृत-कोश में। तभी तो-‘म विदन्ति न य वेदा’ कहना अन्वय्य बनता है। शब्दावच्छिन्न ज्ञान का  
 ही नाम वेदशास्त्रमिदं ज्ञान है। प्रत्येक शब्द यत्किञ्चिदपदार्थता-गच्छेदकावच्छिन्न में ही जन्म निरुद्ध है, और  
 यह निरपेक्ष अनन्त जब कि इस अवच्छिन्न दृष्टि से सर्वथा अनवच्छिन्न है, तो अवच्छिन्न शब्दों के द्वारा उस  
 अनवच्छिन्न का सप्रति सम्भवन ही कैसे है? अधिक से अधिक उसका नाम ‘अनन्त’ अवश्य रक्खा जानकता  
 है, सा भी अपनी प्राकृत बुद्धि के तात्कालिक परिचय के लिए ही। जहाँ, जिसमें सपूर्ण वेदशब्दों का अन्त  
 ( समाप्ति ) हो जाता है, वही वह है। वेदशब्द का, किंवा शब्दात्मक सम्पूर्ण वेद का अन्तस्थान ही  
 वह-‘वेदान्तपुरुष’ है, जो गन्तमान से निरपेक्ष बनता हुआ अपने रूप से स्वतः ही प्रमाणित है। कदापि  
 किसी भी शब्दप्रमाण के द्वारा तदनुगता दिग्देशकालात्मिका व्याख्याया के द्वारा, इन परदर्शनमूला भावक-  
 ताओं के द्वारा उसका स्वरूपबोध सम्भव ही नहीं है। मन प्राणवाह्य-मय हमारा प्राकृत आत्मा भी तो उसे  
 नहीं जान सकता। क्योंकि वह अस्त्व है ( सद्रूप है ), अमना ( मनोऽन ) है, अप्राण ( प्राणजन ) है,  
 मन-प्राणवाह्य-मय अज्ञात्मा-कालात्मा-से पर है, अतीत है-‘अप्राणो ह्यमना शुभ्र-अक्षरात् परत-  
 पर’ ही उसका तदर्थ स्वरूप-परिचय है।

२३०-कालनन्तता की बलनिबन्धना सादिसान्तता, प्राकृतधर्मात्मिका उल्लवत्ता, अप्रा-  
 कृतभावात्मिका रसवत्ता, एवं रसात्मक अनन्तब्रह्म, तथा बलात्मक अनन्तकाल  
 का असम्बन्धात्मक मन्वन्ध—

विशेषभावापन्न बल तो अपने बलत्वेन सदा ही सादि-सान्त ही माना जायगा, फिर भले ही वह छोटा  
 बल हो, अथवा बड़ा बलमय हो। मानते हैं-महाकालरूपा उल्लवत्ता से प्राकृत विश्व में और कोई दूसरा  
 बड़ा बलमय नहीं है। एव इस निर्वहदृष्ट्या कालात्मक उस विशेष बलमयता को ‘अनन्त’ कहा भी  
 जासकता है। तदपि इतनी बलात्मिका सादि-सान्तताने तो इसे तत्त्वतः दिग्देशकालात्मक ही प्रमाणित  
 कर सकता है। अतएव निर्विशेषात्मक सहज आनन्त्य तो यहाँ अनुपपन्न ही है। कदापि अनन्त, और काल  
 का समन्वय सम्भव ही नहीं है। अनन्त रस ही है, काल बल ही है। तभी तो भारतीय लोभ्यव्यवहार में इसकेलिए-  
 ‘काल बली रिपु सबके सिर पर, ज्यों नभचर पर वाज \*’ इत्यादि रूप से ‘बली’ शब्द ही प्रयुक्त हुआ है।  
 बलवत्ता जहाँ प्राकृतधर्म है, वहाँ रसवत्ता ही अप्राकृत अनन्त तत्त्व है, यही वास्तविक अनन्त है। भावात्मक

\*-‘जो तू यासों उबरयो चाहे, गहन रामकृष्ण के चरण सुनर-वा’ ।

गुणात्मक,—अतएव कलात्मक अक्षरकाल हो, अथवा तो विकारात्मक, अतएव कलनात्मक क्षरकाल हो, दोनों ही कालभाव—( सत्तासिद्ध अक्षरकाल, तथा भातिसिद्ध क्षरकाल ) प्रकृति के क्रोड़ में ही समाविष्ट हैं । अक्षर-प्रकृति ही स्वानुगत कलाभाव से अक्षरकाल ( महाकाल ) कहलाने लगती है, एवं अक्षरप्रकृति ही क्षरानुगत कलनभाव से क्षरकाल ( सम्बत्सरकाल ) कहलाने लगती है । वह अनन्त तो वैसा अनन्त है, जिसके एकांशरूप अक्षरप्रकृतिभाव के भी एकांश में दोनों कालविवर्तन समाविष्ट हैं । भला ऐसा काल कैसे 'अनन्त' हो सकता है ?, अतएव कैसे यह उस अनन्त का दृष्टान्तात्मक प्रतीक बन सकता है ? । कदापि नहीं ।

### २३१—सर्वात्मक समग्रभाव से वञ्चित कालिक पदार्थ, एवं दृष्टान्तिविधि में किञ्चित् व्य- चिम्बूढ़ता—

अब क्या किया जाय ? । कैसे उस प्रकृत्यतीत—कालातीत—सर्वातीत—किन्तु सर्वात्मक—महिमामय अनन्त-निर्विशेषरूप रसात्मक ब्रह्म का स्वरूप—बोध प्राप्त किया जाय ?, इस कालात्मक प्राकृत-विश्व में किसे उसका दृष्टान्तात्मक प्रतीक माना जाय ?, जबकि प्राकृत विश्व में सब अभिव्यक्तियाँ कृत्स्नभावापन्ना तो हैं, किन्तु कोई भी सर्वभावापन्न नहीं है । दूसरे शब्दों में प्रकृत्या कृत्स्न बनते हुए सभी चर-अचर-पदार्थ पूर्ण तो हैं, किन्तु परिपूर्ण कोई भी नहीं है । क्या प्राकृत-मानव भी परिपूर्ण नहीं है ? । नहीं । प्रकृत्या मानव अन्य सब मानवों से विभिन्न है ।

### २३२—प्राकृत मानव की प्रतीकता के समन्वय में ऊहापोह—

इस प्रकृति-भेद के कारण ही प्रत्येक प्राकृतमानव के जाति (योनि)-आयु-भोग \* तीनों पृथक्-पृथक् हैं । अतएव प्राकृत मानव भी इतर पदार्थों की भाँति 'कृत्स्न' पूर्ण तो बन रहा है । किन्तु इसे भी सर्व, किंवा-परिपूर्ण नहीं माना जा सकता । अतएव यह भी अन्य प्राकृत विवर्तनों की भाँति विशेष ही बना हुआ है । अतएव विशेषभावात्मक प्राकृतमानव भी उस निर्विशेषान्य का, सामान्यानन्त का दृष्टान्तात्मक प्रतीक नहीं बन सकता, कदापि नहीं बन सकता । यही नहीं, इस प्राकृतिकी कृत्स्नभावात्मिका पूर्णता की दृष्टि से तो प्राकृत मानव की अपेक्षा पशु-पक्षी-आदि इतर प्राणी कहीं अधिक पूर्ण हैं, जबकि प्राकृत मानव तो इन की अपेक्षा भी प्रकृत्या भी अपूर्ण ही है, जैसा कि पूर्वपरिच्छेदों में विस्तार से बतलाया जा चुका है । अतएव प्राकृत मानव की प्रतीकता का तो प्रश्न ही खड़ा नहीं होता । और यही, इसी बिन्दु पर एक प्रासङ्गिक तथ्य हमें और समन्वित कर ही लेना है प्रसङ्गधिया ।

### २३३—प्राकृत-मानव के साम्बत्सरिक-तात्त्विक-स्वरूप का समन्वय—

क्या स्वरूप है प्राकृत मानव का ?, प्रश्न का उत्तर है—'षोडशकल-सम्बत्सर' । क्या स्वरूप है—'षोडशकल सम्बत्सर' का ?, प्रश्न का उत्तर है—'षोडशी प्रजापति' । क्या स्वरूप है—'षोडशी प्रजापति' का ?, प्रश्न का उत्तर है—'महामायावच्छिन्न अश्वत्थब्रह्म' । क्या स्वरूप है 'महामायावच्छिन्न अश्वत्थब्रह्म' का ?, प्रश्न का उत्तर है—'योगमायावच्छिन्न ब्रह्मेश्वर' । क्या स्वरूप है 'योगमायावच्छिन्न ब्रह्मेश्वर' का ?, प्रश्न का उत्तर है—'पञ्चपुण्डरीकाख्य च परोराजा नामक अव्यक्त स्वयम्भू' । क्या स्वरूप है इस 'अव्यक्त-स्वयम्भू' का ?, प्रश्न का उत्तर है—'पुण्डरी स्वयम्भू-व्यक्तान्यक्त परमेष्ठी-सौरसम्बत्सरमध्यवर्त्ती सूर्य,

÷-जात्यायुर्भोगाः ( न्यायदर्शन-गोतमसूत्र )

पार्थिवसम्बत्सरमध्यवर्त्ती भूपिण्ड, चान्द्रसम्बत्सरमध्यवर्त्ती चन्द्रमा—इन पाँच प्राकृत—विश्वपुण्डरीतों—पर्वों की समन्वितावस्था'। क्या स्वरूप है इस 'समन्वितावस्था' का ? प्रश्न का उत्तर है—'स्वायम्भुव अव्यक्त, पारमेष्ठ्य महान्, सौरी बुद्धि, चान्द्र मन, पार्थिव शरीर, इन पाँच पर्वों की प्राकृत समन्वितावस्था'। श्रीर मर्गन्त म क्या स्वरूप है इस 'प्राकृत समन्वितावस्था' का ? प्रश्न का अन्तिम उत्तर है—'प्राकृत मानव'। जिस मानव की प्रकृति में अव्यक्त—महान्—बुद्धि—मन—शरीर—ये पाँच प्राकृतिक पर्व समन्वित रहेंगे, उनी मानव की 'प्राकृतमानव' कहा जायगा।

## २३४—प्राकृत विश्व, और प्राकृत मानव, प्राकृत मानव का जीवत्त्व, एवं अप्राकृत मानव का आत्मत्त्व, तथा जीवसीमागर्भित-प्राकृत विश्व—

ध्यान दीजिए—'जिस मानव की प्रकृति में ये पाँच पर्व', इस वाक्याश पर। कौन है वह मानव, जिसके कोश में—कोष्ठ में—अङ्क में 'प्रकृति' जैसा कोई वैसा तत्त्व विद्यमान है, जिस प्रकृति के ये पाँच प्राकृत-पर्व हैं ?। अश्वत्थब्रह्म से आरम्भ कर चान्द्रसम्बत्सरपर्यन्त जितने भी प्राकृतिक—कालविवर्त हैं, उन सब का तो समग्र परोरजामूर्ति-पञ्चपुण्डरीगाध्यक्ष-अश्वत्थकेन्द्रीभूत-अव्यक्त-स्वयम्भू-से हो ही जाता है। अतएव अश्वत्थ-ब्रह्म से आरम्भ कर चान्द्रसम्बत्सर-पर्यन्त, किंवा चान्द्रसम्बत्सर से आरम्भ कर अश्वत्थब्रह्म-पर्यन्त आ सम्पूर्ण प्राकृत-विवर्त तो पञ्चपर्व-स्वायम्भुनी अव्यक्ता प्रकृति से ही परिगृहीत है, जिस इस सम्पूर्ण 'पर्यन्त' का नाम ही 'प्राकृतविश्व' विवर्त है। 'मानव का विश्व ही मानव की प्रकृति है'। इस अपने प्राकृत विश्व की अपेक्षा से ही मानव 'प्राकृतमानव' कहलाया है। यही वह प्रश्न उपस्थित है कि, जिस मानव का यह पञ्चपर्व, किंवा अश्वत्थब्रह्मादि चान्द्रसम्बत्सरान्त सर्वपर्व प्राकृत विश्व है, इस प्राकृत विश्व की स्वप्रतिष्ठा में धारण करने वाला मानव कौन ? इसी प्रश्न का उत्तर है—'जीव'। 'जीव' का नाम है—'मानव', एव इसकी पञ्चपर्व प्रकृति का नाम है इस जीवमानव का प्राकृतमसार, प्राकृत विश्व। इस प्राकृत विश्व से नित्य-समन्वित 'जीव' नामक मानव का ही नाम है—'प्राकृतमानव'। जीव स्वयं ही जीव भी है, एव यही जीव अपने महिमाभाव से पञ्चपर्व प्राकृति भी बन रहा है। अर्थात् समष्ट्यात्मिका वही प्रकृति 'जीव' है, एव महिमाव्यव्यात्मिका वही पञ्चपर्व प्राकृति इस जीव का प्राकृत विश्व है। प्राकृत विश्व में जीव नहीं है, अपितु जीवसीमा में प्राकृत विश्व प्रतिष्ठित है।

## २३५—आत्मभार से असंस्पृष्ट प्राकृत जीव, जीव के अविनश्वर-विनश्वर-विवर्त, तथा दोनों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

क्या तात्पर्य ?। तात्पर्य यही है कि प्रकृति में, लोकरूपापानुसार—प्राकृत शरीर में जीव है ? अथवा तो जीव में प्राकृत शरीर है ?। अर्थात् शरीर के भीतर जीव है ? अथवा तो जीव के भीतर शरीर है ? इस प्राकृत प्रश्न ने आचारशून्य दार्शनिक-मस्तिष्क को नि सीमरूप से उत्पीडित कर रक्खा है इसलिए कि, उसने 'जीव' के साथ 'आत्मा' शब्द का सम्बन्ध जोड़ दिया है। सम्भवत 'प्रकृतिपुरुषस्वरूपमीमांसा' नामक अग्रिम खण्ड में इस सम्बन्ध में स्पष्ट करने का प्रयास किया जायगा। अतएव अब इसे स्वरूप न देते हुए अभी हमें यही निवेदन कर देना है कि, जीव प्राकृत भाव है, एव आत्मा अप्राकृतभाव है। अतएव आत्मा जीव

नहीं हो सकता, एवं जीव आत्मा नहीं हो सकता, अतएव 'जीवात्मा' शब्द कदापि समन्वित नहीं हो सकता । प्राकृतभाव का नाम जीव है, एवं पुरुषभाव का नाम आत्मा है । दोनों में अहोगत्रका अन्तर है । आत्मा अजर-अमर-अविनाशी है, जबकि जीव जन्म-मृत्यु-चक्र से चक्रायित है । और इस जीव के ही दो विवर्त हैं- अविनाशीजीव, एवं नश्वरजीव । जो जीव शरीर को स्वसीमा में मुक्त-गर्भित रखते हैं, वे 'अविनाशी-जीव' हैं, एवं जो जीव शरीर की सीमा में मुक्त-गर्भित-रहते हैं, वे नश्वरजीव हैं, जिस इस तथ्य से दार्शनिक मरितक अपने प्राकृत व्यामोहन के कारण सर्वथा असंस्पृष्ट ही रहा है ।

**२३६-जीव से जीव का विनिर्गमन, एवं अविनश्वर जीवसर्ग, शरीर से शरीर का विनिर्गमन. एवं नश्वरजीवसर्ग, तथा-'जीव में शरीर', और 'शरीर में जीव' लक्षण पार्थक्य का समन्वय—**

जीव से जीव की अभिव्यक्ति, यह एक प्रकार का प्राकृतिक सर्ग है । एवं शरीर से शरीर का विनिर्गमन यह एक प्रकार का प्राकृतिक सर्ग है । 'जीव से जीवाभिव्यक्ति' पक्ष में जीव आधार है, शरीर आधेय है । 'शरीर से शरीरविनिर्गमन' पक्ष में शरीर आधार है, जीव आधेय है । प्रथम पक्ष में-जीव में शरीर है, एवं द्वितीय पक्ष में-शरीर में जीव है । 'जीव में शरीर है', इस प्रथम पक्ष में-शरीर उत्पन्न विनष्ट होते रहते हैं, जीव का कुछ नहीं बदलता, कुछ भी नष्ट नहीं होता । शरीरानुबन्ध से जन्म-मृत्यु-चक्रका परिभ्रमण अवश्य है । किन्तु जीव स्वस्वरूप से अविनश्वर है । उधर 'शरीर में जीव है', इस द्वितीय पक्ष में शरीर के साथ ही, शरीर की सीमा में ही, शरीर से ही जीव उत्पन्न होता है, एवं शरीर के साथ ही यह जीव नष्ट होजाता है । शरीर के विनाश के साथ ही इस जीव की जीवनलीला समाप्त होजाती है, एवं ये ही विनश्वर जीव हैं ।

**२३७-अक्षरानुबन्धी-प्राकृत-मानवजीव, क्षरानुबन्धी प्राकृत इतर जन्तु, एवं प्राणी-जगत् का स्वरूपदिग्-दर्शन—**

प्रकृति की भाषा में-शरीर को स्वमहिमा में प्रतिष्ठित रखने वाले जीव का नाम है-अव्ययगर्भित-क्षरानुगत-अक्षरजीव । एवं शरीर के गर्भ में प्रतिष्ठित रहने वाले अक्षरगर्भित क्षरात्मक जीव का नाम है-क्षरजीव । अक्षरजीव का नाम है पुरुषानुगता प्रकृति, एवं क्षरजीव का नाम है-प्रकृत्यनुगता विकृति । प्राकृतजीव ही का नाम है प्राकृतमानव, एवं वैकारिक जीव ही का नाम है प्राकृत जन्तु । प्राकृत जीवात्मक मानव शरीर में नहीं है, अपितु शरीर इस प्रकृतिरूप जीव में है । तात्पर्य यह है कि, मानव का स्वरूप-परिचायक इसका शरीर नहीं है, अपितु प्रकृति ही इसकी स्वरूपपरिचायिका है । केवल बाह्य-शरीराकारमात्र से मानवीय जीवभाव का स्वरूप समन्वित नहीं हो सकता । ठीक इसके विपरीत मानवेतर समस्त पश्यादि प्राकृत ( वैकारिक ) प्राणियों के शरीर में क्योंकि नश्वरजीव प्रतिष्ठित है । अतएव इनमें शरीर ही प्रधान बना रहता है । अतएव केवल शरीराधार-बाह्याकारमात्र से ही पश्यादि प्राणियों का स्वरूप परिज्ञात बन जाता है । तभी तो इस प्राणीजगत् को हमने प्रकृत्या ( विकृत्या ) पूर्ण कहा है, जबकि इस शरीररूपा प्रकृति ( विकृति ) की दृष्टि से तो मानव अपूर्ण ही बना रहता है । प्राकृतमानव अपने जीवभाव से अविनाशी है, प्रकृतिभाव से परिवर्तनशील है, एवं इस परिवर्तन का ही नाम-जन्म-मृत्यु-चक्र-है-वहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि, तव



चाजुन' ! शरीर बदलते रहते हैं, मानव ( जीव ) नहीं बदलता । क्योंकि शरीर में मानव (जीव) नहीं है, अविद्यु शरीर मानव (जीव) में है । आधार नहीं बदलता, आधेय बदलते रहते हैं ।

२३८-प्राकृत-मानवीय-अविनश्वर जीवों के, तथा वैकारिक परवादि विनश्वर जीवों के प्राकृत-स्वरूपों में महान् अन्तर—

ठीक इसके विपरीत मानवेतर परवादि प्राणियों में नया ही शरीर, शरीर से ही शरीर, शरीर में ही नवीन ही तात्कालिक ही जीवभाव का टूट्हाड़ कुरन्याय से उद्गम, शरीर के साथ ही इस जीव का मरझग, एवं शरीरनाश के साथ ही समाप्ति । न पूर्वजन्म, न उत्तरजन्म, न वर्तमान में ही स्वरूपभिव्यक्ति । केवल यशनपानपरायणता । ईंधे-नपे-तुले-कालकमानुमार काल-प्रेरणया-राते-पीते-मल-मूत्रादि-विसर्जित करते हुए स्वच्छन्दतापूर्वक प्रातः-साय-रात-आधीरात-दुपहर-सर्वत्र-सत्रके सम्मुख-शारीरिन्-मानसिक-कामभोगा का अनुगमन करते हुए दत्तस्ततः प्रकृतिप्रेरणया शरीर से जीवमार को उठाए हुए दन्द्रम्यमाण बने रहता ही इन प्राणियों का ममस्त जीवनेवितृष्ट है, जिनका कोई इतिहाम नहीं है । यही प्राकृत मानवीय जीव, एन वैकारिक परवादि-जीव, इन दोनों में वह महान् अन्तर है, जिन के समन्वय के बिना कालम्बरूप-अविज्ञात ही बना रहजाता है ।

२३९-चान्द्रसम्बत्सरकालानुबन्धी मानवेतर प्राणिजगत्, एवं अनन्तकालानुबन्धी मानवीय-जीवजगत्, तथा अपराप्रकृतिमूलक चरात्मक प्राकृतिक जन्तु, और पराप्रकृतिमूलक अक्षरात्मक मानवजीव—

प्राकृत प्राणियों का वह वैकारिक-विनश्वर-जीवभाव ( जो इन के शरीरों के साथ ही तात्कालिकरूप से ही उत्पन्न होता है, एवं शरीरसमाप्ति के साथ ही नष्ट हो जाता है ), उस चान्द्रसम्बत्सरकाल से ही सम्बन्ध रखता है, जो वर्षात्मक-पूर्व-व्यक्ततम-भीतिप्रकाल ही है \* । उधर प्राकृत-मानवजीव का सम्बन्ध उस महाकाल से है, जिसे हमने अनन्त-अपूर्व-अव्यक्त-अक्षरकाल कहा है, जोकि अश्वत्थप्रज्ञ से भी परस्ताद है, जिस के गर्भ में अश्वत्थप्रज्ञादि चान्द्रसम्बत्सरान्त सम्पूर्ण प्राकृत-कालनियत प्रतिष्ठित हैं । अनन्ताक्षररूप-परमनाल ही मानव का जीवभाव है । आधिवैदिकजगत् में उसका नाम 'अनन्तकालाक्षर' है, एवं मानव-स्था में उसी का नाम-'प्राकृतमानव' है । जो वह है, वही यह है । वह अपने सम्पूर्ण कालिक प्राकृतिक विश्व का अध्यक्ष है, तो यह ( मानव ) अपने अव्यक्तादि शरीरान्त-सम्पूर्ण कालिक शरीर का अध्यक्ष है । अनन्तकालात्मक अक्षर का नाम ही है उस अनन्ता-व्ययपुरुष की 'पराप्रकृति', इसी का नाम है 'प्राकृत-मानव जीव', इसीने अपने आधिदैविक प्राकृत-'अनन्तकाल' रूप से सम्पूर्ण कालिक विश्व को स्वर्गम में धारण कर रक्खा है, जैसाकि तदभिन्न मानव नामक प्राकृत जीवने स्वर्गम में अपने सम्पूर्ण अव्यक्तादि-कालिक

\* वर्ष में तत्तद्समुविशेषों में तत्तद्विशेष कीट-पतङ्गादि प्राणी उत्पन्न होते रहते हैं, नष्ट होते रहते हैं, जिनका जायम्ब-मिषस्व के अतिरिक्त और कोई इतिहाम नहीं होता । सम्पूर्ण प्राणियों का यही इतिहास है, जिनका मूल यह वर्षात्मक सम्बत्सरकाल ही बना रहता है ।

भावों को धारण कर रक्खा है। इसी आधार पर—‘इतस्त्यन्यां प्रकृति विद्धि में परां—जीवभूतां—महाब्राह्मो’! ययेदं धार्यते जगत्’ (गीता) यह सिद्धान्त स्थापित हुआ है। जैसा, जो स्वरूप आधिदैविक में अनन्त-कालाक्षर का है, अध्यात्म में वैसा ही, वही स्वरूप मानवजीव का है। अधिदैवत में जैसा स्वरूप अश्वत्थादि—चान्द्रसम्बत्सरान्त प्राकृत विश्व का है, अध्यात्म में वैसा ही स्वरूप अन्यक्तादि—शरीरान्त मानवीया पञ्चपवा प्रकृति का है। यही मानव, और मानव की प्रकृति का संक्षिप्त स्वरूप परिचय है, एवं यही है—‘प्राकृतमानव’ की स्वरूपदिशा का प्राकृतिक समन्वय।

## २४०—प्राकृतमानव की स्वतन्त्रता, तदनुगता सम्बत्सरप्रतीकता का विरोध, एवं सम्बत्सर-प्रतीकात्मक केवल प्राकृत-जन्तु—

हमने पूर्व में प्रतीकभावों का समन्वय करते हुए ऐसा कुछ कह दिया था कि—‘अनन्ताक्षरकाल का प्रतिमानात्मक प्रतीक सम्बत्सरकाल है, एवं सम्बत्सर की प्रतिमा प्राकृत मानव है। अतएव जैसे सम्बत्सरकाल उस अनन्तकाल का प्रतीक है, तथैव परम्परया सम्बत्सरांशभूत प्राकृत मानव को भी उस अनन्तकाल का प्रतीक माना जासकता है’ (देखिए ! पृ० सं० ४६६, परिच्छेद संख्या २१२)। किन्तु उक्त जीवभाव—समन्वय के आधार पर तो अब स्थिति सर्वथा ही बदल गई। सम्बत्सर का प्रतीक तो पशुजगत् ही माना जायगा इस दृष्टि से, जिस के माध्यम से एक सम्बत्सर अपना कृत्स्नस्वरूप (सर्वस्वरूप नहीं) अभिव्यक्त कर देता है। प्राकृतमानव तो कदापि इस सम्बत्सर का प्रतीक नहीं बनसकता। सम्बत्सरकालात्मक क्षरभाव तो अक्षररूप प्राकृत मानव के अन्तिम पर्वरूप केवल शरीर में ही अन्तर्भूत है। अतएव सम्बत्सर, और मानव, दोनों का जहाँ समतुलन बतलाया है, वहाँ मानव के अस्थि—मज्जादि—शारीरभावों का ही उल्लेख हुआ है \*। प्राकृत मानव में जो स्थान केवल शरीर का है, वही स्थान यहाँ वर्षात्मक सम्बत्सर का है। अतएव प्राकृत मानव का शरीर तो फिर भी इस सम्बत्सर का प्रतीक माना जासकता है। किन्तु कदापि सम्पूर्ण प्राकृत मानव तो इस सम्बत्सर का प्रतीक हो ही नहीं सकता, बन ही नहीं सकता। कहाँ अनन्ताक्षरकाल, और कहाँ चान्द्रसम्बत्सरात्मक वर्षकाल ?। एवमेव कहाँ अनन्तकालात्मक प्राकृत मानव, और कहाँ व्यक्तकालात्मक चान्द्रसम्बत्सर ?।

## २४१—मानव के एकांश से आविर्भूत सम्बत्सरकाल की मानव के समतुलन में अपूर्णता-अकृत्स्नता, एवं दृष्टान्तात्मक प्रतीकलक्षण व्यामोहन से आत्मग्राह्य—

हाँ, मानव उस अनन्तकाल का दृष्टान्तात्मक सर्वात्मक प्रतीक अवश्य ही बन सकता है, बना है वेदशास्त्र में। एवमेव जैसे सम्बत्सरकाल उस अनन्तकाल का कृत्स्नात्मक प्रतीक है, तथैव यही सम्बत्सर उस प्राकृतमानव का भी प्रतीक बन सकता है, बना है वेदशास्त्र में। सम्बत्सर से मानव का निर्माण नहीं हुआ है, अपितु मानव के एकांश से सम्बत्सरयज्ञ की अभिव्यक्ति हुई है। मानव सम्बत्सर के गर्भ में नहीं है, अपितु मानव के गर्भ में सम्बत्सर है—‘यस्माद्वर्षाक्-सम्बत्सरमहोभिः परिवर्तते’। ‘पुरुषो वै यज्ञः’—‘पुरुषसम्मितो यज्ञः’ (शत० ३१।४।२३)—‘पुरुषो वाव सम्बत्सरः’ (गो० पू० ५।३)—‘पुरुषो वै

\* देखिए गोपथब्राह्मण पृ० ५।५।

सम्बन्ध' (उत० २०।२।४।१।) -इत्यादि वचन सम्बन्ध को ही पुरुष का प्रतीक मान रहे हैं। जिस पुरुष का, प्राकृतपुरुष या, प्राकृत मानव का, यह विशेषरूप से स्मरण रखिए, जिसके माध्यम से ही हम अनुष्ठान में ही अप्राकृत मानव का अन्वेषण करना है। जिस महतोपहीयान् अनन्तराल का अन्तर यगोमान हुआ है, उस से तो इस प्राकृत मानव का प्राकृत-द्विहाम ही समन्वित हो पाता है। कदापि इस अनन्तराल के माध्यम से उस कालातीत का अनुमान भी सम्भव नहीं है। प्राकृत विश्व में अनन्तराल, ओग तदभिन्न प्राकृत मानव, दो ही ऐसे प्राकृतिक विस्तार हैं, जिन्हें दृष्टान्तात्मक प्रतीक मान ग्रैठने का व्यामोहन हुआ था। किन्तु यह व्यामोहन गतार्थ नहीं बन सका इन दोनों ही विस्तारों की प्रकृति का कारण।

**२४२-अप्राकृत-अपिमानव के माध्यम से प्रतीकता के समन्वय की चेष्टा, -प्राकृत-मानव की प्राकृत-बुद्धि की कुण्ठितता-विग्रशता, एवं तन्मूलक प्रतीकात्मक दृष्टान्तों की और आकर्षण—**

अब तो केवल यह अप्राकृत-अपिमानव ही गेप रह जाता है, जिस के माध्यम से ही प्रतीकता की प्राकृत-चेष्टा और करली जाती है। इस चेष्टा से पहिले अनन्तराल विवर्तन, तथा तदभिन्न प्राकृत मानव विवर्तन दोनों की तालिकारूपेण अवगणपूर्वक इसलिये लक्ष्य बना ही लेना चाहिए, जिस से जीवभूता अन्तर-प्रकृति की कालात्मकता में फिर कोई व्यामोहन शेष न रहजाय। तालिकाचिन्तन के द्वारा अवश्य ही हम जैसे प्राकृत मानवों का तो इस निष्कर्ष पर पहुँच ही जाना पड़ेगा कि, अनन्तराल से प्रकृति का उपक्रम होता है, एवं सम्बन्धकाल पर प्रकृति का उपसहार होता है। इन सम्पूर्ण प्राकृत विस्तारों में प्राकृत-भावों के अतिरिक्त वैसा एक भी तो दिग्देहाकालातीत अप्राकृत भाव नहीं है, जिसे प्रकृत्यतीत-अव्यक्तातीत-अनन्तराल का दृष्टान्तात्मक प्रतीक मान लिया जाय। ' बिना प्रतीक-माध्यम के क्योंकि प्राकृत मानव की प्राकृत बुद्धि किसी तत्त्व की अनुगामी बनने के अभ्यास से असमर्थ है। अतएव बुद्धिमान् प्राकृत मानव तो उस अनन्तराल पर आस्था कर ही नहीं सकता। तभी तो बुद्धिमान् प्राकृत लोभात्मिक-व्यासादि मानवों में अपने आप को उस आत्मानन्त्य से उसीप्रकार असमर्थ ही बनाए रक्ता है, जैसे कि प्राकृतिक-वैकारिकसर्ग के पशुादि प्राणी उस आनन्द से घृष्ट रहते हुए अपनी कामयोगपरयणता में ही समात्मना समाप्त हो जाते हैं, इति नु-आलम्बालम्बेव। कदापि खलु पापानामलमश्रेयसे यत। क्रिया-काले कारुणिक। त्वयैव कृपया तं भारनीया नरा।

प्राकृतमानवस्य-स्वरूपरिलेखः-कालात्मकः-

पूर्णमदः-कृत्स्नमदः	पूर्णमिदम्-	कृत्स्नमिदम्
१-अनन्तकालः	मानवजीवः	} जीवः (३) } प्रकृत्यधिष्ठाता-प्राकृतोऽयं मानवः
२-अश्वत्थः षोडशी	मानवषोडशी	
३-परोरजा-अव्यक्तः	मानवाव्यक्तः	} अव्यक्तः (५)
४-रजप्रवर्त्तकः-स्वयम्भूः	मानवाव्यक्तः	
५-रजोमयः-परमेष्ठी	मानवमहान्	} महान् (४)
६-रजोयोनिः-सूर्यः	मानवबुद्धिः	
७-रजोमयी-पृथिवी	मानवशरीरम्	} शरीरम् (२)
८-रजोरूपः-चन्द्रमाः	मानवमनः	
		} मनः (१)
इति नु-अधिदैवतन् प्रकृत्या पूर्णम्	इति नु-अध्यात्मम्-प्रकृत्या-अपूर्णमेव	

पञ्चपर्व-प्रकृतिरियं-मानवस्य

-जीवमहिमाविवर्त्ते-प्रतिष्ठिता-प्रकृतिः-

“जीवे शरीरम् । नतु शरीरे जीवः ।

इति हि-विवेकः-मानवजीवानुगतः

२४३-अप्राकृत-मानव की ऋषिमानवता का समन्वय-

उक्त-तालिकानुगत कालिक स्वरूप ही प्राकृत मानव का प्रकृति-निबन्धन-कालात्मक-वह-‘व्यक्तित्व’ है, जो इसे उस कालातीत अनन्तब्रह्म के साथ समन्वित नहीं होने देता । और यही इसका प्रकृतिव्या-मोहनात्मक-बुद्धिगम्य-वह महान् प्राकृतिक व्यक्तित्व है, जो इसे ऐसे प्राकृतिक व्यक्तित्व से असंस्पृष्ट, अतएव अप्राकृत ‘ऋषिमानव’ के साथ समन्वित होने ही नहीं देता, जिस ऋषिमानव के सान्निध्यानुग्रह के बिना न तो इसका प्राकृत-विमोहन ही पलायित होता, एवं न इसे अनन्तब्रह्मानुगत-कालातीत का स्वरूपबोध ही हो-सकता । क्योंकि समस्त प्राकृत विवर्त्तो में एकमात्र अप्राकृत मानव ऋषिमानव ही है, जिसे प्रतीक बना कर ही प्राकृत मानव उस अप्राकृत ब्रह्म के साथ समन्वित हो सकता है ।

## २४४-ममदर्शनानुगत-विषमवर्चनात्मक-शास्त्रीय-आचारों में एकान्तनिष्ठ मानव, और उसकी ऋषिमानवता—

क्या स्वरूप-परिभाषा है उस अप्राकृत-ऋषिमानव की ? । अथताम् । जो मानव सर्वथा व्यवस्थापूर्वक-दिग्देशकालक्रमपूर्ण-प्राकृतिक-आचारधर्मों में निष्ठापूर्वक प्रवृत्त रहता हुआ, इन प्राकृतिक आचारधर्मों-कर्त्तव्यधर्मों से अपने वैयक्तिक-पारिवारिक-सामाजिक-तथा राष्ट्रीय-लोकान्युदयो का सर्वत्र जनता हुआ निश्चयानुत्तर या अनुगामी प्रमाणित हो इन सब विभिन्न आचारधर्मों का एक आवार-अपलम्ब बना रहता है, वही मानव अप्राकृत-ऋषिमानव है । समदर्शनानुगता आत्मनिष्ठा के आवार पर प्राकृत नियम-वर्तमानात्मक आचार धर्मों के द्वारा लोकान्युदय को सुगन्धित करने वाला, इन प्राकृत धर्मों में यथानियम-यथाराम्य कर्त्तव्यनुदया-गकनिष्ठ बना रहने वाला, किन्तु अपने आत्मभाज से इनके ग्रन्थनग्न से अपने आपकी उन्मुक्त गगन वाला उपासीनव्यासीन-कृत्तव्यनिष्ठ मानवश्रेष्ठ ही अप्राकृत-ऋषिमानव है ।

## २४५-लोक-वित्त-पुत्रपणात्रयी से असंस्पृष्ट, एव लोक-वित्त-पुत्र-कामनात्रयी से संस्पृष्ट मानव की ऋषिमानवता—

लोक-वित्त-पुत्रादि पण्णात्रयों ( उत्थाप्यानाक्षारूपा-इच्छाया, जीवानुगता-इच्छाया ) से एकान्तत अमस्पृष्ट रहने वाला, किन्तु शास्त्रभिन्ना-लोक-वित्त-पुत्रादि-कामनात्रयों ( उत्थितानाक्षारूपा कामनाया, इन्द्रानुगता कामनाया ) से सर्वप्रथम संस्पृष्ट रहने वाला, इन कामनात्रयों के द्वारा स्वस्वरूप (प्राकृतिकस्वरूप) मन्त्रणपूर्वक परस्वरूपा (परिवार-समाज-राष्ट्र-विश्व-स्वरूपा) के सरक्षण या परस्परया परोक्षरूपेण निमित्त बना रहने वाला मानवश्रेष्ठ ही अप्राकृत-ऋषिमानव है ।

## २४६-परदर्शनमूला लोकभायुक्रता में अमंस्पृष्ट, इष्टदेवानुगता भायुक्रता से नित्य संस्पृष्ट, आस्था-श्रद्धा-परायण, ऋजुकर्मनिष्ठ मानव की ऋषिमानवता—

परप्राकृतिदर्शनमूला माउक्रता में एकान्ततः अमस्पृष्ट, स्वप्राकृतिदर्शनमूला कुनिष्ठा से सर्वथैव परपरावत, किन्तु स्वात्ममूला मन्त्रिणा में सदैव समन्वित आस्था-श्रद्धा-शील, ऋजुपथानुवर्त्ता मानवश्रेष्ठ ही अप्राकृत-ऋषिमानव है । सम्पूर्ण प्राकृतिक-रहस्या या साक्षात्कार करने के अनन्तर भी इस प्राकृतिक ज्ञान से अपने आपकी (आत्मस्वरूप की) निष्कृत न कर बैठने वाला, सदा ही मानसिक-बौद्धिक-प्राकृतिक-धर्मों, व्यक्तित्वनिर्मोहनों से पृथक् बना रहने वाला, 'पाण्डित्य निर्निघ्न बाल्येन तित्ठासेत्' रूपेण सौम्य जालमाववन् सर्वथा ऋजुभाव में ही परिणत रहने वाला सम्प्रतिपथानुवर्त्ता मानवश्रेष्ठ ही 'अप्राकृत-ऋषिमानव' है ।

## २४७-कृत्रिम-विनय-मौजन्य-मौम्या प्रकृति-मन्द-मधुर-वाणी-लोक-परिग्रह-प्रदर्शन-आदि प्रदर्शनों से एकान्ततः असंस्पृष्ट, दीनता-हीनता-आदि प्रदर्शनों में पराङ्मुख, सहज स्थिति से नित्य समन्वित, उत्तरदायिक्त्वपूर्णा निष्ठा से समलङ्कृत मानव की ऋषिमानवता—

कृत्रिम विनय-प्रदर्शन-सौजन्य-प्रदर्शन-सौम्याकृति-प्रदर्शन-सौम्य-मन्द-मधुर-वाक्-प्रदर्शन-मायण-प्रदर्शन-लोकपरिग्रहप्रदर्शन-आदि आदि यच्चयावत् प्रदर्शनों-से सर्वथा ही असंस्पृष्ट रहने वाला, साथ ही

दीनता-हीनता-आदि कुत्सित-प्राकृतभावों से पराङ्मुख, सहज स्थिति से समन्वित, तूष्णीरूपेण शास्त्र-सिद्ध कर्तव्यकर्मों में यथाकाल-यथामति-यथाशक्ति-कर्तव्यमूला उत्तरदायित्व की भावना से एकनिष्ठ बना रहने वाला मानवश्रेष्ठ ही अप्राकृत-ऋषिमानव है।

**२४८-प्राकृतिक यच्चावत् द्वन्द्वभावों से असंस्पृष्ट, अतएव निद्वन्द्वरूपेण कर्तव्यनिष्ठा-परायण मानव की ऋषिमानवता—**

अपनी प्रत्येक समस्या, प्रत्येक कर्म, प्रत्येक उपासना, प्रत्येक-प्राकृत ज्ञान, प्रत्येक लौकिक-पारिवारिक-सामाजिक-राष्ट्रीय-अनुबन्धों-कर्तव्यकर्मों में सर्वत्र उपक्रमोपसंहार में अनन्तात्मब्रह्म को ही मूलाधार मानने वाला, अनन्ताधारेणैव-प्राकृत-अन्तभावों का निर्वाह करने वाला, अतएव आद्यन्तरूपेण अनन्तभावानुगत ही बना रहने वाला, अतएव च अन्तभावापन्न-प्राकृत-तात्कालिक हानि-लाभ, यरा-अपयश-जन्म-मृत्यु, शोक-मोह, जरा-व्याधि, मान-अपमान, सफलता-विफलता, हर्ष-शोक, आदि आदि किसी भी द्वन्द्व से कभी भी जुगुप्सु-संतुब्ध-व्रस्त-सन्व्रस्त न होने वाला, सदैकसतापूर्वक कर्तव्यनिष्ठ बना रहने वाला इत्थंभूत मानव श्रेष्ठ ही-‘अप्राकृत-ऋषिमानव’ है।

**२४९-‘योऽस्मि-सोऽस्मि’ रूपेण तूष्णीं ईश्वरप्रेरणया कर्तव्यनिष्ठ-फलाफला-संस्पृष्ट-जलामर्यसत्त्वानुगामी मानव की ‘ऋषिमानवता’—**

‘मैं जानता हूँ’-इस अतिमान से असंस्पृष्ट रहने वाला, ‘मैं कुछ भी नहीं जानता’ इस असद्-भाषण से भी पृथक् रहने वाला, ऐसे जानने न जानने-वाले अतिमानात्मक लोकाचारों से पराङ्ग बना रहने वाला, ‘योऽस्मि-सोऽस्मि-केनापि देवेन यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि’ रूपेण तूष्णी अपनी प्राकृत-चर्या को ‘जरामर्यसत्त्व’ नामक अग्निहोत्रवत् यावज्जीवन प्रकान्त रखने वाला \* मानवश्रेष्ठ ही अप्राकृत-ऋषिमानव है।

**२५०-योगज-दृष्टिपरायण, महर्षि दीर्घतमा के ‘विद्यने न विद्वान्’ घोष के अनुगामी, आत्मनिष्ठ, सर्वनिष्ठ मानव की-‘ऋषिमानवता’, एवं तद्द्योग का तात्त्विक-समन्वय—**

और उसका नाम है-ऋषिमानव, जो अपनी आर्षी-योगज-दृष्टि से अनन्तकाल से आरम्भ कर सम्बत्सर-काल-पर्यन्त के सम्पूर्ण सृष्टिविवर्त्तों का सर्वात्मना परिज्ञान प्राप्त करता हुआ भी लोकातीत-कालातीत-अनन्त

÷ नाहं मन्ये सुवेदेति, नो न वेदेति वेद च।

योनस्तद्वेद-तद्वेद, नो न वेदेति वेद च॥

—देखिए! केनोपनिषद्विज्ञानभाष्य २.२।

⊗ कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः।

एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे॥

—देखिए! ईशोपनिषद्विज्ञानभाष्य

ब्रह्म के सम्बन्ध में सर्वथा निर्व्याकरण से यह कह देने, और मान लेने में यत्किञ्चित् भी संकोच नहीं करता कि—'मैं अपने प्राकृत स्वरूप से उस अप्राकृत-कालातीत-अनन्तात्म-स्वरूप को यत्किञ्चित् भी तो नहीं जानता। सचमुच मैं-विद्वान् नहीं हूँ। अतएव केवल विनय-प्रदर्शन के लिए ही मेरा ऐसा कहना नहीं है।' मैं उसे जानने के लिए ही उन क्रान्तिदर्शी कवियों से प्रणतभाव से यह जानने की जिज्ञासामात्र कर रहा हूँ कि, जिसमें वे ६ रजोलोक (पाँच प्राकृतिक पर्व, तथा छटा प्राकृतिकरूप जीवलोक) प्रतिष्ठित हैं जिस 'अज' (अन्यय) के आवार पर (ऋक् २० १।१६४। ६ मन्त्र)। इसलिए ऋषिमानव उसे नहीं जानता कि, 'यह' और 'यह' एक है अपने आत्मभाव में। अनन्तब्रह्म की अनन्त-भावना के बिना इसप्रकार का प्राकृतिक व्यामोहन उच्छिन्न हो ही नहीं सकता। बिना प्राकृतिक-व्यामोहनो-च्छेद के अनन्तभावना का उदय ही सम्भव नहीं है। ऋषिमानवश्रेष्ठ की इस अविज्ञेयता में ही अविज्ञेय भी अनन्तब्रह्म की विज्ञेयता के सूत्र सुरक्षित है। बुद्धिगम्या, अतएव दिग्देशकालानुगामिनी क्रम-सिद्धा-प्राकृत-व्याख्या का विमोहन उपरान्त होते ही बुद्धि की चक्रता समाप्त हो जाती है। चक्रभावानागुता इस कुटिलता के हटते ही बुद्धि कुटिल-मग्नस्तरकालचक्र से ग्राहिर निकल आती है। बुद्धि के इसप्रकार सहज-ऋजुभाव में आते ही उस 'अजस्याप्रकचेतम' का स्वतः ही आविर्भाव हो जाता है-तत्त्वस्वयं योगसंमिद्ध'। यह संसिद्धावस्था ही मानव की 'ऋषि'-व्यवस्था है। ऐसा मानव ही अप्राकृत-ऋषिमानव कहलाया है। और अवश्य ही अपने लोकासमाहक-प्राकृतिक-शास्त्रीय आचार से प्राकृतमानवश्रेष्ठ में विद्यमान रहता हुआ भी वह मानव अपने लोकातीत-अव्यक्त-अनन्त अज-अन्यय के स्वतः प्रकाश से अप्राकृत-अलौकिक-लौका-तीत-कालातीत-ऋषिमानव' ही प्रमाणित है।

२५१ तथाविध ऋषिमानव की कालातीत अनन्तब्रह्म के प्रति दृष्टान्तात्मिका प्रतीकता, एवं-'ब्रह्मविदेव सोम्य प्रतिभासि'-'ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति' का रहस्यात्मक-समन्वय—

और ऐसे ऋषिमानव को अवश्य ही उस कालातीत-अनन्त-ब्रह्म का दृष्टान्तात्मक-प्रतीक माना जा सकता है, माना गया है। न केवल प्रतीक ही, अपितु 'धर्मी' माना जा सकता है। सचमुच यों अपनी ऋषिमहा (बुद्धिगम्या व्याख्या से असंस्पृष्ट-सहज प्रज्ञा) से प्राप्त उस अनन्तब्रह्मनिभूति से समन्वित ऋषिमानव ही 'ब्रह्मवित्' कहलाया है, एवं 'ब्रह्मविदेव सोम्य प्रतिभासि' (छान्दो० उप०) के अनुसार तो आचार्य की आशा से केवल गोचारागम्य से उत्पन्न पावन सत्कार से ही सत्यनाम जाबालि में बुद्धि की ऋजुता प्रादुर्भूत हो पड़ती है, और इस ऋजुता के कारण सममावापन ब्रह्म इस की सम-ऋजु-भावामिका बुद्धि में स्वतः ही आविर्भूत हो पड़ता है। और गोमक्त-गोसेवक-एक प्राकृत-सौम्य (बालबुद्धि) सत्यकाम जैसा प्राकृत मानव भी ब्रह्मवित् बन जाता है। 'ब्रह्मवित्-ब्रह्मैव भवति' रूप से आरम्भ की वह प्रतीकता भी स्वतः ही हट जाती है। लौकिक दृष्टान्तात्मक प्रतीक बहाँ दार्ष्टान्तिक-लक्ष्य के अनन्तर हट जाते हैं, वैसा प्रतीकवाद यहाँ नहीं है। अपितु यहाँ तो प्रतीकात्मक दृष्टान्त (मानव) ही प्राकृतमान के आविर्भूत होते ही स्वयं सिद्धान्त ही बन जाता है। ऐसा अनुरूप दृष्टान्त तो एकमात्र अप्राकृत-ऋषिमानव ही माना जायगा। और यही धर्म पुनः-एक अव-पेय दृष्टिकोण की ओर अनन्त के जिज्ञासुओं का ध्यान आकर्षित कर लेना पड़ेगा, जिसके बिना उक्त प्रसङ्ग केवल

‘भावुकता’ बन कर ही शेष रह जासकता है, जैसाकि जगन्मिथ्यात्ववादमूलक कल्पित ब्रह्मानन्त्यवाद से गत अनेक शताब्दियों से ‘अनन्तब्रह्म’ शब्द को लेकर ऐसी ही भावुकता-पूर्णा भ्रान्ति चली आ रही है।

**२५२-सत्यकाम जाबालि के गोचारण-दृष्टान्त से उत्पन्न हो पड़ने वाली भ्रान्ति, एवं तदनुग्रह से कर्तव्य-कर्मनिष्ठा से वञ्चित ‘सन्तवाद’ का आविर्भाव—**

सत्यकाम जाबालि को गाँव चराने मात्र से यदि ब्रह्मदर्शन होगया, और यों गो-सेवा ही यदि ब्रह्म का प्रतीक बन गई, तो फिर ऐसी स्थिति में व्यर्थ है श्रुति-स्मृति-पुराण-सम्मत आचारधर्म, व्यर्थ है शास्त्रीय-कर्तव्य कर्म। फिर तो केवल आशीर्वाद से ही सब कुछ गतार्थ है। और इसी भ्रान्ति ने तो उस सन्तसम्प्रदायवाद को जन्म दे डाला है, जिसने सम्पूर्ण शास्त्रीय-आचारों को जलाञ्जलि-समर्पित कर केवल ‘गुरुकृपा’ की ‘बलि-वेदि’ पर ही प्राकृत मानव के प्राकृत जीवन का बलिदान कर डाला है। ‘नास्त्यकृतः कृतेन’-‘तसक्रतुः पश्यति वीतशोकः’-‘त्यागेनैकैऽमृतत्त्वमानशुः’ इत्यादि दार्शनिक-शब्दों के आचारात्मक समन्वय में असमर्थ दार्शनिकों के कल्पित वेदान्तवाद ने ही, इनकी ज्ञानमीमांसात्मिका तत्त्वमीमांसा (तत्त्वविवृम्भणमात्र) ने हीं तो तथाविध सन्तसम्प्रदाय को जन्म दे डाला है।

**२५३-आचारनिष्ठा का प्रथम स्खलन दर्शनजगत् में, तद्द्वारा आविर्भूत शून्यवादा-नुगत द्वितीय स्खलन, तद्द्वारा प्रवृत्त सन्तवादानुगत तृतीय स्खलन, एवं सन्त-मतात्मिका साम्प्रदायिकता से आचारनिष्ठा की आत्यन्तिक-अन्तर्मुखा—**

आचारात्मिका धर्मनिष्ठा सर्वप्रथम विलुप्त हुई है दार्शनिकता में। इस दार्शनिकता से समुत्पन्न शून्यवाद से-सन्तस्त्र-विलुब्ध हो जाने वाली भावुक जनता ने ही आगे चलकर सन्तसम्प्रदाय को जन्म दे डाला परमतानुगता-भावनाओं के आकर्षण से, जिन परभावनाओं में केवल ‘गुरुकृपा’ ही मानव के यच्चायावत् पाप क्षमा कर दिया करती है। बड़े से बड़े गुरुतम अपराध-पापपुञ्ज भी वहाँ के गुरु (पीर-पैग-म्बर-पादरी-नबी-आदि) जैसे अपनी कृपाकौर से क्षणमात्र में समाप्त कर देते हैं, ठीक वही भावना दार्शनिकता के द्वारा उत्पन्न थकान से, एवं इन आगता-समागता-परभावनाओं के सम्मिश्रणसङ्ग से आचारनिष्ठ भारतीय प्रजा में भी दृढमूल बन गई, और यों शास्त्रीय आचारनिष्ठा का स्थान सम्प्रदायवाद ने हीं अपहृत कर लिया। परिणाम-स्वरूप राष्ट्रप्रजा का अन्त्युदय-निःश्रेयस्-संसाधक सम्पूर्ण आचारधर्म, तदनुगत समस्त प्राकृतिक सौन्दर्य, एवं आत्मिक समभाव अभिभूत ही होगया।

**२५४-नैष्ठिक के ‘सत्तासिद्ध भगवान्’, भावुक के ‘भाव के भूखे भगवान्’, ब्रह्म की सगुणमूर्ति ब्रह्मद्वी माता भागीरथी के स्थान में ‘खटोटी’ की गङ्गा का काल्पनिक प्राधान्य, तथैव च इष्टकामधुर् यज्ञकाण्ड, तान्त्रिक उपासनाकाण्ड, आदि के स्थान में काल्पनिक ‘ज्योति’-उपासनाओं का आविर्भाव—**

सत्तासिद्ध ब्रह्म (भगवान्) भी जहाँ केवल भाव (मति) के ही भूखे प्रमाणित कर दिए गए। ‘मन चंगा, तो खटोटी में गङ्गा’ के कल्पित उद्गारों से ब्रह्म की सगुणमूर्ति ब्रह्मद्वी पावनसलिता माता



बाह्यी तो उन गंड इन के लिए कल्पना, और मन की गङ्गा बन गई प्रधान । किंबहुना—श्रौत—स्मार्त सस्कार, इष्टकामयुक्त विज्ञानसिद्ध यजुःसाहस्र, शङ्कर—मात्सर—मगवती—अनुग्रन्थिनी उपसनाएँ, प्रजातन्त्रवितान-कत्ता आदिकर्म, आदि आदि सभी शास्त्रीय आचार सन्तसम्प्रदायवाद में आकर सर्वथा शिथिल ही होगए । तदनुवर्त्ता मावुक प्रजा ने सम्पूर्ण आचार धर्मों—कर्मों की उपेक्षा कर आदि मीच कर, कान अवरोध कर, कल्पित वातावरण में ज्योति के दर्शन करने के लिए ही अपने आप को एकमात्र गुरुरूपा पर ही छोड़ दिया ।

**२५५—आचारस्पलित भारतराष्ट्र का काल्पनिक दार्शनिकता, नास्तिकता (शून्यवाद), सन्तमतवाद, गुरुदम्भपरम्परा, आदि आदि से आत्यन्तिक पतन, एवं इस का प्राकृतिक-चमत्कार-व्यामोहन—**

और परिणामतः जो भारतराष्ट्र अपने आचारतमः—कर्त्तव्ययुगा में सम्पूर्ण विश्व का मूर्द्धन्य बना हुआ था, वही अपनी इस आचारगुण्या दार्शनिकता से, कल्पित जगन्निष्ठात्त्ववाद के विमोहन से, सर्वोपरि ध्याति-व्यमोहन-मूला सन्तसम्प्रदायान्तिका भावुक्ता से सभी क्षेत्रों में सर्वात्मना दीन-हीन-दरिद्र-शून्यत्व ही प्रमाणित होगया । शास्त्रीय आचारनिष्ठाओं का स्थान ग्रहण कर लिया उन सन्तों—सिद्धों—साधुओं—पण्डितानों—के प्राकृतिक-चमत्कारों ने, जिन में प्राकृत-मानव अवश्य ही तत्त्वज्ञ के लिए आत्मविमूत हो जाते हैं । किन्तु जो धर्मनिष्ठ हैं, शास्त्रीय आचारनिष्ठ हैं, वे कभी चान्द्र-प्राणानुबन्धी इन प्राकृतिक चमत्कारों से पतन्निष्ठ भी तो प्रभावित नहीं होते ।

**२५६—आचारधर्मात्मिका शास्त्रीय-धर्मनिष्ठा के सम्बन्ध में भगवान् राम, आचार-धर्म का महान् गौरव, एवं तद्विस्मृति से भारतराष्ट्र की श्री-समृद्धि का प्रजा-तन्त्रीय-गणतन्त्र-काल में सर्वथैव अभिमत—**

प्रसिद्ध है कि—महान् शास्त्राचारनिष्ठ मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् राम ने अपने कन्याशाल में पितृ-आदर करते हुए भूगर्भ से निश्चलने वाले पिता दशरथ के हाथ में पियङ्ग मयर्पण न कर शास्त्रादेशानुसार जब 'कुश' पर ही पियङ्गदान किया, तो तत्काल इन की इस शास्त्रनिष्ठा से प्रसन्नमना बनजाने वाले दशरथ के प्रेतात्माने यद नमोनाणी अभिव्यक्त की कि,—“तुमने हमारे हाथ में पियङ्गदान न कर शास्त्रविधि के अनुसार कुश पर ही पियङ्गदान दिया, इस शास्त्रनिष्ठा से हम सर्वात्मना तृप्त हो गए हैं । तुम्हारा यह कर्म सर्वात्मना सकल हो गया है” । एवमेव सुप्रसिद्ध धर्मतत्त्वज्ञ महात्मा भीष्म ने भी अपने पितृ श्रीशान्तनु के आश्रमाल में इसी शास्त्रनिष्ठा का अनुगमन किया था । कदापि वे इस वास्तविक चमत्कार से भी प्रभावित नहीं हुए । और यही आचारधर्म का महान् गौरव इस राष्ट्र की राष्ट्रीयता का सरलकृत्य रहता रहा, जिसे विस्मृत कर सचमुच भारतराष्ट्र ने अपना आत्मिक-लौकिक-सभी वैभव विस्मृत ही कर लिया है । और जो कुछ सारकृतिक-आयोजन-रूप से शेष रह गया था, उसे आज के सत्तातन्त्र के द्वारा आनिष्कृत, दार्शनिकता-साम्प्रदायिकता-आदि आदि सभी से त्रिलक्षण प्रमाणित होने वाले नट-निट-भाण्ड-गणिकादि से सम्यकुलित सारकृतिक-आयोजनों ने ? तो सर्वथा ही समाप्त कर डाला, इति नु अत्रद्वयम् । अत्रद्वयम् ॥ इत्यहो महतीय विद्वन्मना

भारतराष्ट्रस्य, तज्जनतन्त्रस्य, तत्सत्तातन्त्रस्य च सर्वतन्त्रस्वतन्त्रप्रभु-सत्तासमर्थगणतन्त्रीय-प्रजा-तन्त्रात्मकस्य चेत्यालप्यालमेव ।

**२५७-शब्दात्मक-सम्पूर्ण शब्दशास्त्र के सम्पूर्ण आचारधर्मों की कालातीत ब्रह्म के सम्बन्ध में तटस्थता का दिग्दर्शन, एवं वस्तुस्थित का समन्वय—**

यह ठीक है, और बिल्कुल ही ठीक है कि, उस कालातीत अनन्त ब्रह्मात्मा के समतुलन में कालानुबन्धी प्रतीक-धर्मात्मक-प्राकृत-आचार-धर्म-कर्मों की कोई स्वरूपसत्ता नहीं है । यह भी ठीक ही है कि, इन आचारधर्मों में से कोई भी कालिक-दैशिक-अतएव गुणात्मक प्राकृत धर्म उस गुणातीत अनन्तान्वयब्रह्म के प्रतीक नहीं बन सकते । यह भी सर्वात्मना सुसङ्गत ही है कि, 'सांस्कृतिक-आयोजन' रूप लोकधर्मों का प्रतिपादक पुराणशास्त्र, 'सांस्कृतिक-आचार' रूप वर्णाश्रमधर्मों का प्रतिपादक स्मृतिशास्त्र, एवं वर्णाश्रमधर्ममूला 'संस्कृति' का प्रतिपादक सर्वशास्त्रमूर्द्धन्य-स्वतःप्रमाणभूत मन्त्रब्राह्मणात्मक अपौरुषेय-वेदशास्त्र, आदि शब्दात्मक सम्पूर्ण शास्त्रप्रपञ्च प्राकृतिक-गुणात्मक-भावों के ही प्रतिपादक बनते हुए उस गुणातीत के प्रति कोई भी निमित्तता नहीं रख रहे \* । क्योंकि वह गुणातीत गुणात्मक, अतएव कालात्मक शब्द की वाच्यार्थता से सर्वथा ही अतीत, अतएव असंस्पृष्ट ही है । अतएव अन्ततोगत्वा उस के सम्बन्ध में यह आस्था भी अवश्य ही समादरणीया ही है कि, वह किसी भी प्राकृत धर्म, आचार-आदि से कदापि प्राप्तव्य नहीं है । अतएव च--'तत्स्वयं योगसंसिद्धः' के अनुसार वह तो योगजनिता संसिद्धावस्था में काल-पाकर स्वयं ही आविर्भूत-अभिव्यक्त हो पड़ता है । कदापि उस के लिए कार्य-कारणात्मक कोई भी प्रयास, कर्म, धर्म, वाञ्छनीय नहीं है ।

**२५८-तद्धारणा-के माध्यम से ही दार्शनिक-मस्तिष्क से जगन्मिथ्यात्व-कल्पना की प्रवृत्ति, तदनुग्रहेणैव कर्मत्यागात्मक कल्पति-त्याग-संन्यास-भावों का काल्पनिक-विजृम्भण—**

और सम्भवतः क्यों, इसी धारणा के आधार पर तत्त्वमीमांसक अध्यासवादी दार्शनिकों ने, एवं तदनुगामी गतानुगतिक-भावुक-सन्त-सम्प्रदायों ने शास्त्रीय आचारधर्मों, वर्णाश्रमसिद्ध कर्तव्यकर्मों, वेदशास्त्र-सिद्ध यज्ञादि कर्मों, आदि आदि समस्त कर्तव्यकर्मों-धर्मों को जलाज्जलि समर्पित कर देना ही उचित ? कर्तव्य मान लिया होगा ? । इसी भावना से संसार इन के लिए असार प्रमाणित हो गया होगा ? । अतएव उस 'अकृत' के व्यामोहन में इन्होंने 'कृत' का परित्याग कर दिया होगा ? । इसीलिए ये अक्रतु (अकर्मण्य) बन गए होंगे ? । और इसीलिए इन्होंने सम्पूर्ण प्राकृत-भावों का 'त्याग' कर दिया होगा ? ।

**\*-त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवाजु न !—(गीता) ।**

२५६-कर्मत्यागात्मिका-अध्यासमूला-कल्पित-वेदान्तभावुकता के व्यामोहन का समस्त इतिवृत्त, एवं-'मनुष्या एवैके-अतिक्रामन्ति' श्रुति का संस्मरण-

'होगा' ? यह इसलिए कहना पड़ रहा है कि, अहोरात्र त्याग-तपस्या-अपविग्रह की घोषणा में निमग्न भी न तो याज्ञतर्क जैसी दार्शनिक-शिरोमणि को 'अव्यक्त' ही होते देखा, न जैसी सन्तों को, तदनुत्तमां भावुक-बैरागी को अपने भाति-स्वरूप से अस्पष्ट ही देगा, मुना । वही शरीर, शरीर के वे ही अशन-पानादि-कर्म, वही मन, वही बुद्धि, वही ममार, उमी में परिभ्रमण, उमी के प्राकृत पदार्थों में इन सब 'वही-वही' नामक प्राकृत-मात्रों पर स्वरूप-रक्षण, आदि से अन्त पर्यन्त यों प्रत्यक्षाप्रत्यक्षरूप से प्राकृत-मात्रों की समालिङ्गन, और साथ ही में इन सब के प्रति-'मिथ्यावृत्ति', 'अमारवृत्ति'--'त्यागोद्घोष'-'शरीरयात्रापि च ते न मिदर्थं भू-अकर्मण' । यही कर्मत्यागात्मक वेदान्त-व्यामोहन का वह समस्त इतिवृत्त है, जिसमें भावुर मानवों की दिग्भ्रान्त-अलभ्रान्त-प्रमाणित कर रक्का है । सम्पूर्ण काम होते हैं इन के भी दिग्-देश-काल-सीमाया में ही । किन्तु इन के लिए दिक्-देश-काल-के साथ 'मर्यादा' नाम का कोई सम्बन्ध नहीं रहता । यही इन की दिग्-देश-कालातीतता है । क्यों ? ठीक है न ? । सचमुच ऐसे दिग्देश-कालातीत नम्रप्रह्लादात्मक उपदेशक-शिवेचरों के अनुग्रह से ही तो आचारनिष्ठानि भारतीयों प्रजा अपनी मर्यादिता-दिग्देशकालसीमाया का अतिक्रमण करती हुई 'न पशान्-अतिक्रामन्ति' की भी सीमा का उल्लंघन करने वाले-'मनुष्या एवैके अतिक्रामन्ति' इस भीतभ्रम को अवरणः चरितार्थ करती हुई तथाकथित 'अमर्यादिता नियमिताचारस्या मौराचार की ही अनुगामिनी बन गई है ।

२६०-'तत्त्वयं योगसंसिद्धः' मूलक 'योग' शब्द के स्वरूप-समन्वय के सम्यन्ध में पारिभाषिक-दिग्दर्शन, एवं 'योगः कर्मसु कौशलम्' का तात्त्विक स्वरूप-समन्वय-

'तत्त्वयं योगसंसिद्धः' के 'योग' के अर्थ का भी क्या समन्वय किया है कभी उन आचारशत्रुओं ने ? । सम्पूर्ण शास्त्रीय आचारधर्म-कर्तव्यकर्मों के परिवाग का नाम ही क्या 'योग' है ? जिसके संसिद्ध होने पर अनन्तराश्रय अभिव्यक्त हो जाया करता है । अत्राश्रयम् ! अत्राश्रयम् ! 'योगः कर्मसु कौशलम्' ही एकमात्र 'योग' की परिभाषा है । अत्रय ही आचारात्मक कर्म त्रिगुणात्मक है, अतएव प्राकृत बन्धन का प्रवर्त्तक है । किन्तु वही आचारात्मक प्राकृत गुणात्मक धर्म 'कौशल' रूप 'योग' के कारण अपनी गुणात्मकता से पृथक् होता हुआ अवर्मात्मक कर्म बन कर उस अकर्म-अकृत-अकल-रूप अनन्ताव्ययपुरुष का सहाय बन जाता है, निश्चयेन बन जाता है, इस तथ्य का समन्वय कर ही नहीं सके वे कर्मशून्य भाग्यहीन जग-निष्पात्तवादी दार्शनिक । तथा ममार, और उस के कर्म की असार समझ बैठने वाले वीतरागी सन्यासी जी, त्यागी जी महाराज, एवं तदनुत्तमां भावुक सन्तसम्प्रदायादी-गण । योगात्मक कर्मनैशला से वही प्राकृत-कर्म अप्राकृत कर्म बन जाता है, अश्रवण-निष्काम कर्मात्मक ईश्वरकामकर्ममैक सहजकर्म बन जाता है, जो कि गीतापरिभाषा में 'बुद्धियोग' नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जो कि दार्शनिकों के सुप्रसिद्ध प्राकृत ज्ञान,

भक्ति, कर्म, नामक तीनों कल्पित योगों से सर्वथा पृथक् वैसा गुह्यतम योग ही है, जिस का अत्र विस्तार अनपेक्षित है \* ।

**२६१-धारणा-ध्यान-समाधि-लक्षण,--भावुकता-संरक्षकमात्र अभिनवयोग से असंस्पृष्ट बुद्धियोगात्मक गीता का योग, एवं स्वधर्मनिष्ठात्मक-आचारयोग की योगात्मकता, और-‘योगी भवार्जुन !’ का समन्वय—**

नापि इस कौशलात्मक योग से वह धारणा-ध्यान-समाधि-लक्षण-दार्शनिक योग (पातञ्जलदर्शन-सम्मत सिद्धि-चमत्कार-व्यामोहनात्मक-चान्द्री प्रकृति से समन्वित प्राकृतयोग) ही अभिप्रेत है, जिसका ‘एतेन योगः प्रत्युक्तः’ (वे० द० २।१।३१) इत्यादि रूप से स्वयं दार्शनिकसूत्र ने ही निराकरण कर दिया है । अपितु यह तो शास्त्रीय आचारात्मक, वर्णाश्रमाचारसिद्ध-लोकस्वरूपसंरक्षक-वह योग है, जिसके साथ मानव की व्यक्तिगत एपणा का यत्-किञ्चित् भी सम्बन्ध नहीं है । यह तो सुप्रसिद्ध आचारात्मक धर्मरूप कर्तव्यकर्मरूप का वह योग है, जिसे ‘स्वधर्म’ कहा गया है, जो ‘यज्ञार्थकर्म’ नाम से प्रसिद्ध है, एवं जो सर्वथा ‘अवन्वन’ ही माना गया है—। यह तो वैसा योग है, जिस स्वधर्मरूप क्षात्रयोग का अनुगमन कर अर्जुन ‘योगी’ बन गया था—‘तस्माद्योगी भवार्जुन !’ कदापि अर्जुन धारणा-ध्यान-समाधिरूप अव्यक्तप्रधान कायक्लेशात्मक योग की साधना में प्रवृत्त नहीं हो गया था भगवान् के—‘योगी भवार्जुन !’ इस आदेश के माध्यम से । अपितु अपनी प्राणात्मिका-जीवभावना का परित्याग कर गुणातीता अव्ययभावना से गुणातीत बनते हुए इसने बुद्धियोगात्मक स्वधर्मरूप योग का अनुगमन कर दुष्टबुद्धि कुनैष्ठिक दुष्टोद्यनप्रमुख कौरवों को निःशेष ही बनाया था ।

**२६२-ज्ञानविज्ञानसिद्ध-आधिदैविक-सृष्टिसर्गबोध से अपरिचित रह जाने के दुष्परिणाम, एवं सर्गस्वरूपवञ्चिता-कान्पनिक आध्यात्मिकता के व्यामोहन से व्यासुग्ध, विविध मतवादासक्त-दिग्देशकालभ्रान्त राष्ट्रीय-जनमानस—**

वस्तुस्थिति वास्तव में उस आधिदैविक सर्ग से सम्बन्ध रख रही है, जिसका न तो दार्शनिक ने ही स्पर्श किया, एवं न तत्-गतानुगतिक साम्प्रदायिक सन्तोंने ही । केवल अधिभूत, और केवल अध्यात्म, इन दो के वाग्विज्ञृम्भण में ही इनके सम्पूर्ण प्रयास समाप्त हो गए । पार्थिव-साम्प्रसारिक-मूर्त-भौतिक द्रव्यों की नामावली से उत्पीड़ित दार्शनिकों ने अपने शरीर के साथ ही इन नामों का सम्बन्ध जोड़ कर अपना कर्तव्य समाप्त कर लिया । एवमेव आधिदैविक सर्ग के जो नाम इनके सम्मुख आए, उनका भी इन्होंने अपने इस कल्पित अध्यात्म के साथ ही समन्वय जोड़ जाड़ कर आधिदैविक सर्गानुगत आधिभौतिक आचारों की उपेक्षा ही कर डाली । ‘पिण्ड’ ही इनके लिए इसका सम्पूर्ण कान्पनिक ‘ब्रह्माण्ड’ बन गया । ये स्वयं अपने आपको उसकी महिमा में प्रतिष्ठित नहीं कर सके । अपितु उस सम्पूर्ण को ये अपनी महिमा ? के गर्भ में

\*—७०० पृष्ठात्मक ‘बुद्धियोगपरीक्षा’ नामक स्वतन्त्र निबन्ध में इस अवन्वन-कौशलरूप-योगात्मक कर्मलक्षण ‘बुद्धियोग’ का स्वरूप स्पष्ट किया जा चुका है ।

—यज्ञार्थान् कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः । (गीता) ।

ही विलीन कर बैठे अपने व्यक्ति-प्रमोहन के कारण । 'अदसठ तीरथ घट मे विराजे, कर दरसण काया माँही' कहते हुए इन भक्तों ने सम्पूर्ण तीर्थों को अपने मानस सत्त्वमात्र में ही निमज्जित कर लिया । अतएव न तो इनके लिए इनके भूतपिण्ड-शरीरपिण्ड ( जिसे ये भ्रान्ति से अध्यात्म मान बैठे हैं ) के अतिरिक्त प्रतीक प्रतिरूप-प्रतिमान-रूप आधिभौतिक तीर्थों का ही कोई महत्व शेष रहा, न इनके मूलभूत आधिदैविक तीर्थों के मत्तामिद म्बरों का ही ये समन्वय करमके । 'अध्यात्म' नाम-छल से ये अपने नश्वर शरीर का ही उप-मर्दन करते रह गए, जहाँ शून्य के अतिरिक्त और क्या मिलना था । तभी तो—'चामड़ा की पतली भजन करार' जैसे भजन विनिमृत हो पड़े इन अध्यात्मपादियों के शीघ्र से । यो अनन्तराल के ही महिमाय आधिदैविक-प्राकृतमग को प्रिभृत कर बैठने के दुष्परिणाम-स्वरूप ही तन्मूलक अधिभूत, एव तन्मूलक अध्यात्म-समी कुछ प्रिभृत होगया इनके लिए । रह गया -'शरीर' नामक काल्पनिक अध्यात्म । और काल्पनिक समार के साथ अपने काल्पनिक अध्यात्म का जोड़ तोड़ बैठाना ही इनका समस्त कर्मकीशाल प्रश-कौशल बना रह गया, जिस इस कल्पना में ही तो इन्हें आज उल्ल स्थिति पर ला गया किया है कि, इनके लिए सर्वत्र इन बुद्धिवादगम्य-प्याख्यात्रों के अतिरिक्त अनुरञ्जन का और कोई भी तो क्षेत्र नहीं रह गया है । आचार्यात्मक सम्पूर्ण उत्तमाधिर्यों में शून्य ये बुद्धिवादी दार्शनिक, ये पिण्डब्रह्माण्डवादी सन्त, और इनका अनुकरण करने वाले ये मातृक मानवभक्त, सभी सम्मिलितरूप से आज धर्मात्मक कर्त्तव्य को, किंवा कर्त्तव्यात्मक धर्म की राष्ट्रमानव के लिए सर्वथा निरपेक्ष ही तो प्रमाणित करते जा रहे हैं, जिसके परिणाम, किना भीरुगजम धारपोरतम भयानक दुष्परिणाम आज राष्ट्र के सम्मुख प्रत्यक्ष प्रमाणित होचुके हैं ।

**२६३-आधिदैविक-भावानुगत 'सर्ग' की प्राकृतता, एवं 'प्रतिमर्ग' की अप्राकृतता, तदाधारभूत शाश्वतब्रह्म-लक्षण मनु, तथा प्रलयारस्था में भी मनु की शाश्वतता का समन्वय—**

आधिदैविक सर्ग का स्वरूप हम यह बतलाता है कि, इसका सर्गानुगत महिमारूप जहाँ प्राकृत है, वहाँ प्रतिमर्गात्मक स्वस्वरूप अप्राकृत ही है । महतोमहीयान् स्वरूप ही प्राकृत विश्व है, एव अणोरणीयान् स्वरूप ही अप्राकृत आत्मा है । अप्राकृत आत्मा ही महिमा से प्राकृत विश्व बना है । अप्राकृत आत्मा का नाम आधिदैविकसर्ग-परिमाणा में है—'मनु' । आधिदैविकसर्ग के स्वरूप-विक्षेपक पुराणशास्त्र से हम सुनते आए हैं कि, जब जब भी प्राकृत प्रलय होता है, तो मनु इस प्रलय में बच जाते हैं । प्रकृति अपना स्वरूप सवरण कर लेती है, जिसका इसका सहज स्वभाव है । किन्तु मनु-रूप शाश्वत अनन्त ब्रह्म की तो कोई भी क्षति नहीं होती इस प्राकृतप्रलयावस्था में भी \* । अणोरणीयान् शाश्वतब्रह्म अनन्त मनु ही वह कालातीत तत्त्व है, जिसके एक एक अन्तर-प्रत्यन्तर-सूक्ष्मान्तर का नाम एक एक मन्वन्तरकाल है, जोकि मन्वन्तरकाल इस मनु की ही, शाश्वतब्रह्म की ही अभिव्यक्ति है ।

\*-इन्द्रमेके, परे प्राणमपरे ब्रह्म शाश्वतम् । ( मनु )

## २६४-शाश्वत मनु, एवं उनका शाश्वत मन्वन्तरकाल, तथा मनुपत्नी 'मनावी' का स्वरूप-दिग्दर्शन—

अतएव मन्वन्तररूप काल अवश्यमेव शाश्वतमनु से अभिन्न है। कौनसा मन्वन्तरकाल ?। क्या वह मन्वन्तरकाल, जिसके अनन्तकाल से आरम्भ कर चान्द्रसम्बत्सरकाल-पर्यन्त पूर्व में आठ विवर्त बतलाए गए हैं ?। निषेध नहीं करेंगे। किन्तु स्वीकृति में हम उस मन्वन्तरकाल को आप के सम्मुख रखेंगे, जो मनु, और सुप्रसिद्ध मन्वन्तर, इन दोनों के मध्य में एक और तीसरा ही रहस्यात्मक वैसा मन्वन्तर प्रतिष्ठित है, जो मनु की महिमा को प्राकृतकालात्मक मन्वन्तर के साथ समन्वित करता है। और वही मध्यस्थ मन्वन्तर है वह सुप्रसिद्ध-‘मनावी’ तत्त्व, जोकि-‘मनुपत्नी’ नाम से प्रसिद्ध हुई है पुराणशास्त्र में, एवं ब्राह्मणग्रन्थों में जो-‘इड़ा’ कहलाई है।

## २६५-रुक्माभ-स्वप्नधीगम्य-अणोरणीयान्-मनु, तदभिन्ना श्रद्धात्मिका ‘इड़ा’, एवं-‘श्रद्धा विश्वमिदं जगत्’ का संस्मरण—

अणोरणीयान् मनु \* की महिमा का नाम ही अनन्तकाल से आरम्भ कर सम्बत्सरकाल-पर्यन्त व्याप्त प्राकृत विवर्त है। अणोरणीयान् मनु ‘प्रशासिता’ है। अर्थात् शब्दात्मिका व्याख्या में तो ‘अक्षर’ ( प्रकृति ) ही इन का स्वरूप है। अक्षर ही शास्ता, प्रशासिता माना गया है। ‘रुक्माभम्’ शब्द इन के कर्मकौशलात्मक ‘योग’ का परिचायक है। पञ्चपर्व प्राकृत विश्व का केन्द्र हिरण्यसूर्य ही है, जिसे रुक्ममण्डल (सुवर्ण-मण्डल) भी कहा गया है। यही सौरकेन्द्रात्मक अक्षर बुद्धियोगात्मक-‘योग’ की प्रतिष्ठाभूमि है, जिसे आधार बना लेने के अनन्तर प्राकृत विश्वभार सर्वात्मना समतुलित होता हुआ निर्भर बन जाता है। केन्द्रानुगत भार भार रहता ही नहीं,—नेमवग्लापयन्ते। केन्द्रविन्युति में ही प्राकृतभार भार बन कर मानव को उत्पीड़ित किया करता है, जिस इस केन्द्रविद्या का ही-‘प्रजापतिश्चरति गर्भे’ इत्यादि यजुर्मन्त्र से स्पष्टीकरण हुआ है। मनुपत्नी मनावी-इड़ा ही वह ‘श्रद्धा’ है, जिस से अणोरणीयान् मनु (केन्द्राक्षररूप सत्य) प्राकृत विश्वमहिमारूप से अभिव्यक्त हुए हैं। महिमाभाव ही व्यक्त मन्वन्तर है, एवं मनु ही केन्द्ररूप है। इस केन्द्रसत्य, तथा महिमा-सत्य का संयोजक सूक्ष्ममन्वन्तरात्मक-मनुपत्नीरूप-श्रद्धातत्त्व ही है—‘श्रद्धा विश्वमिदं जगत्’।

## २६६-परमपुरुषात्मक मनु, तदभिन्ना अक्षरप्रकृति, एवं मनुके तात्त्विक-स्वरूप के सम्वन्ध में राजर्षि मनु—

इसप्रकार केन्द्रीय तत्त्व यद्यपि है अक्षर ( प्रकृति ) ही। किन्तु यह केन्द्र अपने केन्द्ररूप से, विशुद्ध केन्द्ररूप से उस अनन्ताव्यय से अपृथक् ही प्रमाणित है। महिमात्मक अनन्तकाल-प्राकृतकाल-का माया-

\* प्रशासितारं सर्वेषां-अणीयांसमणोरपि।

रुक्माभं स्वप्नधीगम्यं तं विद्यात् पुरुषं परम् ॥

एष सर्वाणि भूतानि पञ्चभिर्व्याप्य मूर्तिभिः।

जन्म-वृद्धि-क्षयै-नित्यं संसारयति चक्रवत् ॥

—मनुः १२।१२२, १२४।

इत्तात्मान के साथ अस्तान माना जासकता है। किन्तु केन्द्रात्मिका मनुष्या हृदयाक्षस्वरूपिणी मूलप्रकृति का बीजात्मक (कालात्मक) स्वरूप तो पुरुषाव्ययत् यत्तु एष ही है, शाश्वत ही है—‘प्रकृति पुरुष चैव विद्वधनादी उभापि’। अतएव मनुष्या हृदयाक्षरप्रकृति को तो उस परपुरुष से अभिन्न ही मान लिया गया है। अतएव प्रणामिता अक्षररूप भी मनु के लिए राजर्षिने—‘तं विद्यात् पुरुष परम’ रूपेण ‘परपुरुष’ (अव्यय-पुरुष) नाम अन्वर्थ मान लिया है। केन्द्रात्मिका मूलप्रकृति ‘पर’ (अव्यय) है, इसी का महिमात्मक-कालप्रकृतिभास ‘परम’ (अक्षर) है। अव्ययात्मक केन्द्रीय अक्षर ही मनु है, एव अक्षरात्मक-महिमामय कालरूप मनु ही मन्वन्तर है। मनु अव्यय है, मन्वन्तर अक्षर है। अव्यय पुरुष है, अक्षर प्रकृति है। और इस दृष्टि से केन्द्राक्षररूप मनु उस कालातीत अव्यय से अभिन्न जनते हुए ‘तं विद्यात् पुरुषं परम’ को भी चन्तिार्थ नर रहे हैं। ये ही मनु कालात्मक-प्रकृत्यात्मक बन कर इन्द्र-प्राण-कालाग्नि-प्रजापति-आदि प्राकृत नामा से प्रसिद्ध होते हुए प्राकृतसर्ग के सर्वभूत हैं, ये ही प्राकृत मनु पूर्वोपवर्णित ‘प्राकृतमानव’ की मूलप्रतिष्ठा बने हुए हैं। एव ये ही मनु अपने अप्राकृत-अव्यय-रूप शाश्वतब्रह्मभाव से ‘अप्राकृत-अधिमानव’ (कालातीत मानव) की प्रतिष्ठा बन हुए हैं। मनु के इस हृदयात्मक कालातीत रूप, तथा महिमात्मक कालस्वरूप का समष्टिरूप से ही निरूपण करते हुए राजर्षिने कहा है—

कालात्मको मनु { एतमेके षटन्त्याग्नि मनु-मन्ये प्रजापतिम् । } —प्राकृतमनु-अक्षर  
 { इन्द्रमेके परे प्राणम् }  
 कालातीतो मनु { अपरं ब्रह्म शाश्वतम् ॥ } —अप्राकृतमनु-अव्यय

**२६७—कालातीत-अप्राकृत-मनु का विश्वकर्मात्मक-योगात्मक-कौशल, एवं—‘कुर्वन्नपि न लिप्यते’ का समन्वय—**

केन्द्ररूप-शाश्वतकालात्मक-अप्राकृत-कालातीत मनु अपने महिमारूप-अनन्तकालात्मक-प्राकृत-कालिक विश्वरूप को, एव विश्वाचारात्मक विश्वकर्म्म को दिग्देवकालचक्र से व्यवस्थित करते हुए, स्वयं प्रतिष्ठारूप से सब के आधार बनने रहते हुए अपने केन्द्रीय समस्त (अव्ययसमस्त) रूप योगात्मक कर्म्म-बीजगल से ‘कुर्वन्नपि न लिप्यते’। असङ्गो ह्ययं पुरुष—न सज्जते, न व्यथते, न रिप्यति। एवमेव इसी रूप मनु-अप्राकृत मनु से समन्वित अप्राकृत अधिमानव इसी समस्तयोगात्मक कौशल से व्यवस्थापूर्वक सम्पूर्ण प्राकृत आचारों में उत्तरदायित्वरूपेण यात्रावीचन \* कर्म्म करता हुआ भी अपने अप्राकृत मनुरूप से ‘कुर्वन्नपि न लिप्यते’।

**२६८—सृष्टि में प्रविष्ट मनुब्रह्म की शाश्वत-अम्युदय-निःश्रेयस्-ता का तात्त्विक-समन्वय-**  
 गुणात्मक प्राकृत कर्म्म से जहाँ मानव का प्राकृत मनुस्वरूप अम्युदय-पथानुगामी बना रहता है, तथैव गुणानीत ह्य मनु से अनुप्राणित कर्म्मकौशलात्मक-बुद्धियोग से इस का अप्राकृत मनुस्वरूप निःश्रेयस्-

\* कुर्वन्नेवेह कर्म्मणि जिजीविषेच्छतं समाः ।

एवं त्वयि नान्यथेनोऽस्ति न कर्म्म लिप्यते नरे ॥

—टीशोपनिषत्

पथानुगामी बना रहता है। और यों—‘तत्तु समन्वयात्’ मूला समन्वयनिष्ठा से मानव का उभय पुरुषार्थ संसिद्ध हो जाता है। बुद्धियोगात्मक इस संसिद्धिभाव से ही इन में अनन्तब्रह्म स्वतः ही प्रादुर्भूत हो जाता है। योगनिष्ठा के द्वारा आचारधर्मों का अनुगमन ही योगसंसिद्धि है। और ‘तत्त्वयं योगसंमिद्धः कालेनात्मनि विन्दति’ का यही तात्त्विक समन्वय है।

## २६६-प्राकृतिक-त्रैगुण्य से असंस्पृष्टा प्रकृति की उपादेयता, एवं ‘निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन !’ का समन्वय—

त्रिगुणमात्र का विरोध है, कर्म का नहीं। भगवान् ने ‘निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन !’ ही कहा है, वेदशास्त्रसिद्ध आचारात्याग के लिए नहीं। यदि ऐसा होता, तो सम्पूर्ण-कृष्णार्जुनसंवाद ( गीताशास्त्र ) ही व्यर्थ प्रमाणित हो जाता। ‘त्रैगुण्यविषया वेदाः’, अर्थात् वैदिक कर्मकाण्ड गुणात्मक है व्यक्तिगत कालकामना के अनुबन्ध से। यदि यहाँ गुणभाव नहीं है, तो वही कर्म बुद्धियोगरूपेण अन्वयन है—‘न त्याज्यं, कार्यमेव तत्’। अतएव सर्वात्मना संसिद्ध है कि, आत्मब्रह्माभिव्यक्ति से सम्बन्ध रखने वाली योगसंसिद्धि श्रुति-स्मृति-पुराण से संमिद्ध-संस्कृति-सांस्कृतिक-आचार-सांस्कृतिक-आयोजन ही हैं \*। सांस्कृतिक आचारात्मक कर्तव्यकर्मों की क्या स्वरूप-दिशा है ?, प्रश्न का उत्तर इसी निबन्ध के पूर्वखण्डों से गतार्थ है। यही वह प्रासङ्गिक प्रतिज्ञा दृष्टिकोण था ( देखिए ५.१६ वाँ पृष्ठ, २५० वाँ परिच्छेद ), जिस के प्रासङ्गिक समन्वय के लिए हमें आचारधर्मात्मिका-प्राकृतकर्मनिष्ठा ( योगनिष्ठात्मिका बुद्धियोगनिष्ठा ) के सम्बन्ध में इस कर्णकटुप्रसङ्ग का अनुगमन कर लेना पड़ा।

## २७०-प्रतीकविधि से असंस्पृष्टा ‘प्रतिरूपविधि’, तन्माध्यम से अनन्त-मानव की अनन्तब्रह्मानुगता दृष्टान्तलक्षणा प्रतिरूपता का दिग्दर्शन—

पुनः प्रकृतमनुसरामः। अप्राकृत ऋषिमानव ही एक वैसा तथ्य है, जो उस अनन्तब्रह्म का दृष्टान्तात्मक प्रतीक ही नहीं, अपितु—‘रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव’ के अनुसार प्रतिरूप बन सकता है, बना ही हुआ है। तात्पर्य यही है कि, स्वयं मानव ही उस अनन्त का साक्षी है। उस के, और इसके मध्य में कोई भी वैसा प्राकृत माध्यम नहीं है, जो इसे उस तक पहुँचावे। भारतीय निष्ठाक्षेत्र में उस के, और इस के मध्य में यदि कोई माध्यम है, तो वह है—एकमात्र ‘अप्राकृत ऋषिमानव’, जिसे दृष्टान्तरूप से प्रतीक मान-कर प्राकृत मानव अपना अम्युदय-निःश्रेयस् साधन कर सकता है, अवश्य ही करलेता है। और यही पुनः हमें कालप्रेमियों का ध्यान एक अन्य प्रासङ्गिक दृष्टिकोण की ओर आकर्षित कर ही देना है, जिस के बिना यह प्रतीकता अम्युदय-निःश्रेयस् के स्थान में ‘प्रत्यवाय’ का ही कारण बन जाया करती है।

\* इन तीन प्रक्रमों में से ‘सांस्कृतिक-आयोजन’ नामक तीसरे प्रक्रम का दिग्दर्शन—‘भारतीय-सांस्कृतिक-आयोजनों की रूपरेखा’ नामक सहायक पृष्ठात्मक (प्रकाशित) स्वतन्त्र निबन्ध में हुआ है।



## २७१-अनन्तब्रह्म के प्रतिरूपात्मक-दृष्टान्तात्मक-अपिमानव के अन्वेपण-उपलब्धि की दुरधिगम्यता—

‘अप्राकृत अपिमानव’ अवश्य ही उस अनन्तब्रह्म के, और इस सादिसान्त प्राकृत मानव के मध्यम म बसा मध्यम-प्रतीक-है, जिस की दृष्टान्तात्मिका प्रतीकता-मध्यम्यता से यह उसे प्राप्त कर लेता है अनायासैव, जैसेकि कालात्मक सादि-सान्त भी प्राकृत विश्व उस अनाद्यनन्त कालातीत आध्ययब्रह्म की अनन्तता से मध्यस्थ हृदयमनुरूप अप्राकृत मनुत्त्व के माध्यम-प्रतीक से-समन्वित होता हुआ महिमामय बन रहा है। किन्तु प्रश्न हमारे सम्मुख यह है कि, उस अप्राकृत अपिमानव को इस प्राकृत विश्व में हम ढूँढ़ें कहाँ ?, जबकि हृदय-अप्राकृत मनु की भाँति प्राकृत-मूर्त्त-भावों से सर्वथा अमस्पृष्ट रहता हुआ वह अगोपणीयान ही बना हुआ है हम प्राकृत मानवों की रक्षा-भूतदृष्टि के लिए।

## २७२-कालात्मिका प्रकृति का, तदनुगन्धी मनः-शरीर-बुद्धि-लक्षण-प्राकृतभावों का अन्वेपण सम्भावित, एवं कालातीत-पुरुषविध-आत्मरूप-अपिमानव का अन्वेपण असम्भव, तथा प्राकृत मानव के सुख-स्वप्नों का पुनः अन्तर्विलपन—

अन्वेपण प्रकृति का सम्भव है, प्राकृत शरीर, मन, बुद्धि, महान्, और अधिक से अधिक अव्यक्त का अन्वेपण सम्भव है। प्रकृति की सीमा ही यदि समाप्त कर डालें, तो सर्वान्त में इन पाँचों पवों का अत्यन्त-भूत महिमारूप चामत्कारिक जीव ढूँढ़ लिया जासकता है। यों प्राकृत विश्व में इन प्राकृत मानवों के अतिरिक्त ढूँढ़ने से और किसी अप्राकृत मानव का तो साक्षात्सार सर्वथा असम्भव ही है। जिस प्राकृत मानव को हमने पूर्व में षड्विध प्राकृतिक निरन्तरात्मक ही बतलाया है, अपिमानव तो इन ६ अर्थों से अतीत ही है। भला उसे इस विश्व में कैसे, कहाँ प्राप्त किया जासकता है ?। सर्वथा असम्भव। अतएव पुनस्तनैवावलम्बितो वेताल। बड़े प्रयास से, दिग्देशकालव्याख्याओं के महान् श्राव्य से जैसे जैसे तो पहिले अनन्तराल की प्रतीकता का अन्वेपण किया गया। इन्हीं भी प्राकृत माधनुष्य से अन्ततोगत्या छोड़ देना पड़ा। पुनः प्रयास आरम्भ हुआ। प्राकृत-मानवों के माध्यम से अप्राकृत-अपिमानव की गोज आरम्भ हुई। उसका स्वरूप महता समारम्भेण प्रतिपादित हुआ। और इसी आचार पर जब यह आशा हो चली थी कि, अब इस अप्राकृत-अपिमानव की प्रतीकता, निवा प्रातरूपता से तो प्राकृत मानव उस अनन्त को प्राप्त कर ही लेगा, तो सहसा इस प्राकृत-अन्वेपण-कर्म ने, इस ढूँढ़ा-ढाँढी ने पुनः प्राकृत मानव के सम्पूर्ण सुख-स्वप्न वेतालवृत्ति में ही परिणत कर दिए, इत्यहो प्राकृतिकतत्त्वचिन्तनस्य-महती-अश्वता, महती यत्नता।

## २७३-सर्वदिक्तः असहाय-विवश-मानव का अशरण-शरण-धर्म, एवं तत्स्वरूप-जिज्ञासा—

अपने प्राप्तपुरुषों से परम्परया ऐसा सुनते आए हैं कि, जब मानव चारों ओर से सङ्कटपरम्परयाओं से आहत होजाता है, तो उस विषमदशा में माता-पिता-गुरु-भ्राता-भगिनी-मित्र-पुत्र-मेवक-आदि आदि सभी विमुख हो जाते हैं। और इस सर्वथा असहायास्या में एकमात्र ‘धर्म’ ही मानव का विपत्ति से सन्तान करता है। ‘कोऽयं धर्मः’ ?। क्या प्राकृत मानवों के द्वारा व्यवस्थापित, इन की प्राकृतिक अनुभूतियों का नाम ही धर्म है ?।

## २७४-प्राकृत मानव की दिग्देशकालात्मिका भावुकतापूर्णा अनुभूतियाँ, एवं गुरुओं की अनुभूति से भावुक शिष्यों का बुद्धिविमोहन—

यदि ऐसा होता, तब तो चिन्ता ही क्या थी। इस सम्पूर्ण प्राकृतवाद को तो हम आरम्भ में ही जलाजलि समर्पित कर बैठे हैं। फिर तो प्राकृत मानवों की अनुभूति को ही क्यों, साक्षात् इन्हीं को प्रतीकात्मक माध्यम नहीं मान लेते हन तत्प्राप्ति के लिए, जैसेकि अन्यत्र ऐसा ही कुछ माना, और मनवाया जा रहा है। प्राकृत मानव जहाँ अपनी अनुभूतियों, अपने चमत्कारों से स्वयं ही प्रतीक बन बैठते हैं जिन प्रकृत्यभिनिविष्ट भावुक मानवों के लिए, उनके लिए तो ये प्राकृत-प्रतीक-गुरुमानव ही पर्याप्त हैं। उन भावुकों के लिए तो अनुभूतिपरायण-चमत्कारपरायण-मध्यस्थ गुरु प्रतीक ही नहीं, अपितु ये गुरुजी ही साक्षात् ब्रह्म हैं \*। गुरुजी की अनुभूति-अनुभव-चमत्कारों की भी कहाँ आवश्यकता है इन भावुक भक्तों को। उनका उच्छिष्ट भोजन, उनका चरण-मर्दन, आदि आदि उनके स्थूल भूतों का सेवन ही पर्याप्त है इन भक्तों के उद्धार के लिए। किसी आचार-धर्म-कर्म-लोक-समाज-परिवार-राष्ट्र-निष्ठा की कोई आवश्यकता नहीं है। अपितु अहोरात्र सर्वतोभावेन ऐसे गुरुजी की सेवा-शुश्रूषा ही इन भावुक भक्तों के न केवल इसी जन्म के, अपितु इनके अनन्त जन्मों के पापों का सर्गथा विनाश ही तो कर देती है। भूले, बहुत भूले। गुरुजी को सेवा कहाँ अभीप्सित है ऐसे सेवकों की। असंख्य हैं इनके ऐसे सेवक। किन्तु किन को सेवा का अवसर प्रदान करें, ये एक 'गुरुजी महाराज' नहीं-'गुरुमहाराज'। 'गुरुजी' नहीं, अपितु 'गुरुजी'।

## २७५-अनुभूतियों के परमाचार्य ? गुरुवरों ? के अक्राण्ड-ताण्डव, एवं तन्निग्रह से सहज मानव की मानवता का अभिभव—

अतएव चेलों पर निःसीम अनुग्रह कर ये 'गुरुमहाराज' स्वस्थान में मूर्तिवत् सुशोभित-विराजमान रहते हुए ही तत्तत्प्राप्तवर्ती अपने चेलों के लिए वैसी भूतसेवा [ द्रव्य-वस्त्रादि परिग्रहसेवा ] की ही सुव्यवस्था कर देते हैं, जिसमें कदापि कोई अन्तराय नहीं आने पाता। हाँ, चेले अन्ततोगत्वा अभी चले हैं। भूल भी कर सकते हैं इस परोक्ष सेवाकर्म में। अतएव वर्ष में चेलों की योग्यता के अनुपात से १, एक दो बार स्वस्थान में किसी भी अनुभवपूर्ण निमित्त से सेवकों का आमन्त्रण कर लेना कदापि विस्मृत नहीं करते गुरुदेव। यदि इस पद्धति में भी शिथिलता प्रतीत होने लगती है, तो परदुःखकातर-दुःख-भय-भङ्गक गुरुदेव स्वयं ही पाँवपियादे ही भक्तों के घर पहुँच जाते हैं उद्बोधनप्रदानानुग्रहमात्र के लिए। तत्प्रतीकार में सेवक भक्त जो कुछ करते हैं, वह सब तो आनुशास्त्रिक ही मान लिया जाता है। निश्चयेन कर्मभूमि इस भारतदेश की कर्मगर्भिता पावन-मिट्टी से कृतशरीरी अस्मदादि प्राकृत मानव तो कदापि ऐसी सुलभा प्रतीकता के पात्र नहीं ही बन सकते। इसीलिए तो अप्राकृत-प्रतीक-अपेक्ष्य बना था हमारे लिए, जो मानवरूप में तो हमें कही भी उपलब्ध नहीं हुआ। अतएव 'अप्राकृत-ऋषिमानव' तो केवल हमारे मानस जगत की

\* गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवमहेश्वरः

गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥

—लोकभावुकतासूक्तिः

ही वस्तु बने रह गए। और इसी सर्वद्वारावरोध-स्थिति, किंवा विषमा परिस्थिति में 'धर्म' ने ही हमारा परित्राण दिया।

२७६-मानव का अनन्य-सहायक मानवधर्म, तत्प्रतिपादिका शास्त्रवरी, तन्मूलक ऋषिमानवदृष्ट धर्म, तन्निगन्धन प्राणात्मक ऋषितत्त्व, एवं तदुपवृंहित आर्ष-धर्मात्मक शास्त्रतत्त्व—

किस धर्म ने? मानवधर्म ने। किस मानवधर्म ने? शास्त्रसिद्ध मानवधर्म ने?। स्वरूप क्या है शास्त्र का? श्रुति-स्मृति, और पुराण। क्या शास्त्रसिद्ध धर्म प्रमाण बन गया? ऋषिदृष्ट होने से। के ते ऋषय? दृष्ट मनुप्राण के महिमाय प्रणात्मक ऋषि। किसने इन ऋषिप्राणों का मानान्तर किया? उन अप्राकृत मानवों ने, जो बुद्धिगम्या सीमाओं को तोड़ कर अपनी ऋषुदृष्टि में उन ऋषिप्राणों का साक्षात्कार कर स्वयं भी उन ऋषिप्राणों के नाम से ही प्रसिद्ध होगए, एवं इसी ऋषिप्राणद्वैतत्व से जो शास्त्रवद्रष्टा [न तु कर्त्ता] कहलाए, अतएव जो 'अप्राकृत-ऋषिमानव' कहलाए। इन महामहर्षियों की योगसिद्धा आचारधर्ममसिद्धा-योगजदृष्टि से दृष्ट शास्त्र से अनुप्राणित आचारधर्म धर्म ही-'आर्षधर्म' कहलाया, यही 'ऋषिधर्म' नाम से प्रसिद्ध हुआ, यही स्मृतिभाषा में 'मानवधर्म' कहलाया, जिसका मूल श्रुतिशास्त्र में ही सुरक्षित रहा। धर्म वा धर्मत्व प्रतिपादित हुआ ऋषिदृष्ट आचारेय वेदशास्त्र में, विधिरूप आचार-पत्र प्रतिपादित हुआ स्मृतिशास्त्र में, एवं आयोजनपत्र प्रतिपादित हुआ पुराणशास्त्र में।

२७७-शब्दशास्त्र की प्रतिरूपता के माध्यम से ही अप्राकृत ऋषिमानव की उप-लब्धि—

यों ऋषिदृष्ट शब्दशास्त्र के रूप में ही हमें 'अप्राकृत-ऋषिमानव' उपलब्ध हुए। शब्दशास्त्र को छोड़कर इसके अतिरिक्त प्राकृत मानवों की भांति ऋषिमानव 'ऋषिमानव' रूप से तो आबतक किसी भी प्राकृत मानव को न तो उपलब्ध हुए ही, न उपलब्ध होंगे ही। वेदसूक्ता के उपक्रम में जो 'ऋषि' नाम हम सुनते आए हैं, उनको किसने देखा? उस युग के प्राकृत मानवों ने तो देखा ही होगा उन ऋषिमानवों को, इसके लिए भी कोई आधार नहीं मिल रहा। क्योंकि हम उन्हीं ऋषि-मानवों के मुख से—'न विजानामि' को अद्वा वेद०'- 'न त विदाथ०'- 'नाहं मन्ये सुवेदेति०' इसप्रकार की प्राकृत-भाषा सुनते हैं, तो हमें स्वस्थ रह जाना पड़ता है। इनकी इस ऋषुभाषा के द्वारा उस युग में भी इनके अप्राकृत-ऋषि स्वरूप को जिस प्राकृत मानव ने समझा होगा, मन्देह ही है-'मोऽहं वेद, यदि वा न वेद' के अनुसार।

२७८-अव्ययपुरुष के पूर्णवितार भगवान् वासुदेव के अप्राकृत-कालातीत-स्वरूप के तदुग में एकमात्र ज्ञाता वस्वाग्नि के अवतार महात्मा भीष्म—

सुनते हैं-अव्ययपुरुष के पूर्णान्तर भगवान् कृष्ण की आचारधर्मनिष्ठ महात्मा देववन [भीष्म-पितामह] के अतिरिक्त और किसी ने भी ठीक ठीक नहीं समझा था। दुर्बोधन जैसे बुद्धिमान्-राजनीति-कुशल-

\*-आर्ष धर्मोपदेशञ्च । (गीता)

चाणक्यचतुर ने तो भगवान् की भगवत्ता से सदा ही अपने आपको असंस्पृष्ट ही बनाए रखा । तभी तो वह इन्हें राजसभा में बन्दी बनाने के लिए आतुर हो पड़ा था । अतएव कहना पड़ेगा कि, लोकसंग्राहक अवतार-पुरुषों, तथा ऋषिमानवों के प्राकृत-भौतिक स्वरूप के आधार पर, इनकी सहजा-बुद्धिव्यामोहनशून्या-व्यक्तित्व-प्रतिष्ठा से असंस्पृष्टा-ऋजुवाणी के आधार पर तो न पहिले किसी ने उन्हें समझा, न आज ही कोई समझ सकता ।

## २७६—भगवान् के महाकालात्मक अनन्त-विराट्स्वरूप के दर्शनमात्र से विकम्पित तत्सखा भावुक अर्जुन—

भगवान् के भी प्राकृत नन्दनन्दनरूप का तो सब ने यशोगान कर लिया, इनके प्राकृत बालभाव की, बाललीलाओं की तो सबने आराधना करली । किन्तु विराट्भावानुगत-सर्वानुगत-वासुदेवस्वरूप के साक्षात्कार का सौभाग्य तो इन प्रकृतिवादियों को नहीं ही मिल सका \* । सुनते हैं—अर्जुन की क्षणमात्र के लिए, विराट्स्वरूप के दर्शनों का महद्भाग्य प्राप्त हुआ था । क्या परिणाम हुआ इस स्वरूप-दर्शन का ? । अन्त-तोगत्वा अर्जुन को, प्राकृत-भावुक-अर्जुन को यही प्रार्थना कर देनी पड़ी कि, भगवन् ! संवरण कीजिए ! अपने इस विराटरूप का । और मुझे तो वही मेरा-सखा-रूप..... !

## २८०—गुरुभक्तों-भावुक-भक्तों के द्वारा अन्तर्यामी ? के दर्शन ? , तदतिमान से तद्द्वारा शास्त्रीय धर्माचारों की आत्यन्तिक-उपेक्षा, एवं तथाविध मलीमस-व्यामोहन के प्रति उद्बोधन-प्रदाता श्रीकृष्णार्जुनसंवादरूप आचारधर्मशिक्षा-त्मक गीताशास्त्र—

भावुक भक्त कहते हैं—गुरुकृपा से जब हमें अपने अन्तर्यामी के दर्शन मिल गए, तो अब हम इस धर्म-कर्म-शास्त्रादि के पचड़े में क्यों पड़े ? । गुरु का ध्यान, और गुरु अपने अनुभव ? द्वारा जिस ज्योति-ईश्वर-अन्तर्यामी-सुरत-आदि का ध्यान बतलावे, तदतिरिक्त अब और कुछ भी कर्त्तव्य शेष नहीं रह जाता हमारे लिए । गुरुभगवान् की, और गुरुभगवान् के अनुभव से प्रमाणित ? भगवान् की २८ लगाते हुए ही हम तो भवसागर से पार उतर जायेंगे अन्नामिल-गीध-व्याध-गणिकावत् । तात्पर्य यही कि, ईश्वर-साक्षात्कार के अनन्तर आचारादि शास्त्रीय-कर्त्तव्य-कर्मों की कोई भी अपेक्षा-आवश्यकता शेष ही नहीं रह जाती इन भावुक-भक्तों की दृष्टि में । किन्तु सत्तासिद्ध भगवान्, तथा उनके सत्तारूप के ही उपासक सत्तासिद्ध ही भक्त, ये दोनों वर्ग तो भावुक भक्तों की उक्ता मान्यता के ठीक विपरीत ही गमन करते हुए प्रतीत हो रहे हैं । जब तक अर्जुन 'अपनी अनुभूति-अनुभव-प्राकृतबुद्धि' से स्थिति के नीर-क्षीर-विवेक का अनुगामी बनता हुआ अपने अनुभव के आधार पर ही पाप-पुण्य की व्यवस्था में तल्लीन रहा, तबतक यह भावुक ही बना रहा । जब अनेक प्रकार की बुद्धिगम्या व्याख्याओं से भी इसकी भावुकता का मूलोन्नेद न हुआ, तो अन्ततो गत्वा

\* वृहन्नां जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥

—गीता ७।१६।

भगवान् को उसे अपने गिगट् स्वरूप के ( ईश्वरस्वरूप के ) ही दर्शन करने पड़े । इस ईश्वरदर्शन में ही इसकी भावुकतापूर्णा अनुभूतियाँ, कल्पनाएँ ध्वस्त हुई, एवं तदनन्तर ही, इस ईश्वरनिष्ठा के माध्यम में ही यह स्वधर्मात्मक ध्यावधर्म ( बुद्धिधर्म ) में प्रवृत्त हुआ । आज की परिभाषानुसार तो अर्जुन को इस ईश्वरसाक्षात्कार के अनन्तर 'करताले' हाथ में लेकर हरे-राम-हरे-राम-राम-राम-राम-हरे-हरे-में ही तन्मयी हो जाना चाहिए था आचारधर्मक सम्पूर्ण धर्म-कर्मों को छोड़छाड़ कर । किन्तु ईश्वरदर्शन के द्वारा हम भक्त को तो कर्तव्यनिष्ठा में आस्था ही उपलब्ध हुई, जबकि आज के भक्त केवल गुह्यदर्शनमात्र से ही शास्त्रीय आचारों से विमुक्त हो पड़ते हैं । अतएव कदापि इस प्राकृत-गुरुभाव की मास्तीय प्रज्ञा ने तो मध्यस्थता प्रदान नहीं की । इसके लिए तो उसी प्राप्ति का एकमात्र मध्यस्थ-माध्यम वह शब्दशास्त्र, एवं शास्त्रमिद आचारधर्म ही है, जिसे हम अप्राकृत-श्रुतिमानव का ही मूर्तरूप कहा करते हैं ।

२८१-मानव की प्राकृत-कालिक-बुद्धि के लिए अदृष्ट-श्रुतिमानव, एवं अदृष्ट सुसूक्ष्म-धर्म, तथा एकमात्र शब्दशास्त्र की ही दृष्ट-श्रुतानुगता प्रतीकात्मिका प्रामा-  
श्रितिका—

अदृष्ट है हमारे लिए अप्राकृत-श्रुतिमानव, तथैव अदृष्ट है हमारे लिए धर्म का भी सुसूक्ष्म स्वरूप । अतएव एकमात्र शास्त्र ही हमारे लिए वैसा दृष्ट-श्रुत-प्रतीक है, जिसे मध्यस्थ बना कर ही हम उसे भी प्राप्त कर सकते हैं, एवं इस प्राकृत मानव के प्राकृत अस्तुदय का भी रक्षण कर सकते हैं । शास्त्र ही हमारे लिए प्रमाण है । यन्-शब्द आह, तदस्माकं प्रमाणम् । यतो हि शब्दप्रमाणका एव धर्म । तस्माच्छास्त्रं प्रमाण ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ॥

२८२-शब्दात्मिका श्रुति-स्मृति-पुराण-शास्त्रत्रयी की अप्राकृत-श्रुतिमानव के प्रति प्रतिरूपशिल्पता, तदनुगता कर्तव्यकर्मरूपात्मिका आचारात्मिका योगनिष्ठा, एवं 'योगसंन्यस्तकर्मणाम्' इत्यादि शास्त्रीय सिद्धान्त का समन्वय—

शब्दात्मक श्रुति-स्मृति-पुराण-शास्त्र ही अप्राकृत-श्रुतिमानव का प्रतिरूप शिल्प है । इसी की प्रतीक बनाकर, इसी से सखि आचारधर्मक कर्तव्यधर्म की माध्यम बना कर प्राकृत मानव की शालपूर्वक ( बुद्धिनिष्ठा-पूर्वक ) उस योग की सखि कर लेता है, जो योगसखि ही कालान्तर में इसमें स्वत ही अनन्तभाव अभिव्यक्त कर देती है । योगात्मक-कर्मकी शाल से समन्वित वही गुणात्मक आचारधर्म शाश्वतधर्म-अप्राकृतधर्म बनता

॥ यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वृत्ते कामकारतः ।  
न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ॥  
तस्माच्छास्त्रं प्रमाणन्ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।  
आचारशास्त्रनिवानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥  
—गीता

हुआ प्राकृत मानव को कालान्तर में अप्राकृत-ऋषिमानव की कोटि में ही ला खड़ा करता है, जिस इस तथ्य का वैखरी-वाणी से कदापि कथमपि स्पष्टीकरण सम्भव ही नहीं है। आचारात्मक योग से मानव का केन्द्रीय मनुरूप परपुरुषात्मक अव्ययज्ञान स्वतः ही उद्बुद्ध हो पड़ता है, जिससे कर्मजनित त्रिगुणभाव आसक्त होने ही नहीं पाते। अतएव कर्म में सर्वथा वर्तमान भी यह योगी अव्ययनिष्ठ ही बना रहता है \*। यों आचारनिष्ठा से, आचार-त्मिका योगनिष्ठा (धर्मनिष्ठा-विधिनिष्ठा—कर्तव्यकर्मानुगति) से इसका लोकाभ्युदय भी 'प्रकृतिस्थ' बना रहता है, एवं तत्संसिद्ध-व्यवस्थानुगता अव्ययनिष्ठा से इसका आत्मनिःश्रेयस् भी 'स्वस्थ' प्रमाणित होजाता है।  
तथा च—

योगसंन्यस्तकर्मणि ज्ञानसंच्छिन्नसंशयम् ।

आत्मवन्तं न कर्मणि निवध्नन्ति धनञ्जय ! ॥

—गीता ४।४।

२८३—स्वनिष्ठात्मिका 'धर्मनिष्ठा' का संस्मरण, तन्मूलक स्वस्वरूपबोध, एवं अपौरुषेय तत्त्ववेद के आधार पर आचारधर्म की व्यवस्थिति—

अलमतिविस्तरेण । उक्त प्रासङ्गिक अवधेय दृष्टिकोणों के माध्यम से प्रकृत में निवेदन हमें यही करना है कि, मानव को स्वयं अपनी निष्ठा से ही अपना लक्ष्य व्यवस्थित कर लेना है। यह 'अपनी निष्ठा' ही इस की वह 'धर्मनिष्ठा' है, जो शब्दशास्त्र के द्वारा ही व्यवस्थित हुई है। अतएव धर्मप्रतिपादक पुराण-स्मृतिशास्त्र, तथा धर्म के धर्मत्व (मौलिक रहस्य-ज्ञानविज्ञानात्मिका आधिदैविक-उपपत्ति) का प्रतिपादक अपौरुषेय-स्वतःप्रमाणभूत वेदशास्त्र X ही इसके अभ्युदय-निःश्रेयस्-संसाधक-स्वरूपबोध का एकमात्र प्रतीक है, जिस की मध्यस्थता से ही अप्राकृत-ऋषिमानव को हमने पूर्व में प्रतीकात्मक दृष्टान्त कह दिया है। ऋषिमानव 'ऋषि' है, इसलिए वह हमारे लिए प्रमाण नहीं है। अपितु क्योंकि वह अपनी वाणी से ईश्वराज्ञासिद्ध-अपौरुषेय-तत्त्वात्मक-वेद के आधार पर ही शब्दात्मक वेदशास्त्र के द्वारा हमारे लिए आचार-धर्म व्यवस्थित करता है, इसलिए ही ऋषिमानव हमारे लिए प्रमाण है।

\*—सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकचमास्थितः ।

सर्वथा वर्त्तमानोऽपि स योगी मयि वर्त्तते ॥

—वर्त्तमानोऽपि, आचारात्मके कर्मणि प्रवर्त्तमानोऽपि, मयि अनन्ताव्यये ।

X—श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयः, धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः ।

ते सर्वार्थेष्वमीमांस्ये ताभ्यां धर्मौ हि निर्वभौ ॥

अर्थकामेष्वसक्तानां धर्मज्ञानं विधीयते ।

धर्मं जिज्ञासमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः ॥

—मनुः २।१०, १३, श्लोक

२८४-मानवऋषि की 'अनुभूति' से असंस्पृष्टा, तद्दृष्टिमात्रानुमता शब्दशास्त्रनिष्ठा, एवं 'स्यानुभूति' के सम्बन्ध में ऋषिमानव के आर्ष उद्गार, तथा 'शास्त्रयोनि-त्वात्' सूत्र का संस्मरण—

इसलिए वह हमारे लिए प्रमाण है कि, यह प्रामाणिकता ऋषि की अपनी अनुभूति से काँट भी तो सम्बन्ध नहीं रख रही। जब ऋषि से उनकी अनुभूति पूँछी जाती है, तो वे तत्काल यही कह देते हैं कि— 'न विजानामि-यदि वेदमस्मि'—'करीन्पृच्छामि विद्वाने, न विद्वान्'—'नाह मन्ये सुवेदेति'। आपितु— 'इति शुश्रूम् धीराणां ये तस्तद्व्याचचक्षिरे' रूप से अपने प्राकृत-व्यक्तित्वविमोहन में असंस्पृष्ट रहते हुए ऋषि परम्परसिद्ध-शास्त्रवत्-अप्राकृत-धर्म की ही हमारे सम्मुख रख देते हैं। अतएव उनका बचन हमारे लिए प्रमाण बन जाता है। और यों आर्षाण्यरूप से अप्राकृत ऋषिमानव अवश्य ही स्वस्वरूपबोध के महान् प्रतीक प्रमाणित हो रहे हैं, जिस प्रतीकता की अंतिम पर्यवसानभूमि तो—'शब्दशास्त्र' ही माना जायगा। कदापि 'व्यक्ति' की, नित्य व्यक्ति की 'अनुभूति' को अत्र कदापि कोई भी प्रतीकता-मध्यस्थता-नहीं आ जासकेगी, नहीं ही दी गई। इसी आधार पर पुराणपुराण भगवान् व्यास ने अपने सुप्रसिद्ध सूत्रग्रन्थ में ब्रह्मजिज्ञासा की पूर्ति का माध्यम अन्ततोगत्वा एकमात्र 'शास्त्र' को ही माना है। जैसाकि सुप्रसिद्धा सूत्रचतुष्टयी के अन्तिम सूत्र—'शास्त्र-योनित्वात्' सूत्र से प्रमाणित है।

२८५-ऋषिदृष्टि से दृष्ट शास्त्र से अनुप्राणित 'आचारण' के माध्यम की जिज्ञासा, एवं तत्समाधानभूमि शास्त्रीय-आचारनिष्ठ-**'आचार्य'**—

अब इस सम्बन्ध में प्राकृत मानव की केवल एक जिज्ञासा शेष रह जाती है, उसी का समाधान कर यह मीमासा-प्रश्न उपरत हो रहा है। अप्राकृत, अतएव लौकिक, योगजदृष्टिपरायण, साक्षात्कृतधर्मा ( दृष्ट तत्त्व के आधार पर आचरण के अनुगामी ) ऋषिमानवों की दृष्टि से दृष्टमात्र (न तु कृत), श्रुति-स्मृति-पुराणोपनिषत्-शास्त्रसिद्ध आचारधर्म ( कर्तव्यनिष्ठात्मक-प्रकृतिभेदमित्र-स्वधर्म ) 'आचरण' से ही सम्बन्ध रखता है। इस 'आचरण' पक्ष का माध्यम कौन है, यही वह अन्तिम प्रश्न है, जिसका समाधानकर्ता शास्त्रनिष्ठ, शास्त्रीय आचारपरायण मानवश्रेष्ठ ही यहाँ—'आचार्य' नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जो तूष्णीं अपने अन्तर्नग्न में जिज्ञासात्मक सम्प्रश्नों का उत्थान करता हुआ शास्त्रानुमोदित, परम्परानुमोदित सुतर्कों के माध्यम में शास्त्रीय तत्त्वों का श्रवण-मनन-निदिध्यासन करता हुआ आचारालम्ब-कर्तव्यधर्मों में निष्ठापूर्ण प्रवृत्त रहता है। ऐसे आचार्य की माध्यम बना कर ही अस्मदादि बालप्रवृत्त प्राकृत मानव आचार्य के साहित्य में-अन्त में-समीप रहते हुए अपने-आपने 'अन्तेवासी' बनाते हैं। एव आचार्य के आचरण-लम्ब धर्म के अनुसार आचार्य के द्वारा आदिष्ट-प्रदिष्ट-पदवियों के अनुसार ही धर्माचरण की शिक्षा प्राप्त करने में सफल बन सके हैं।

२८६-**'आचार्य'**, और 'अन्तेवासी' शब्दों का स्वरूपेतिवृत्त, एवं--**'आचार्याद्विधेव प्रिया विदिता साधिष्ठं प्रापयति'** इत्यादि श्रुति का सम्मरण—

यही आचार्य, और अन्तेवासी-शब्दों का स्वरूपेतिवृत्त है, जिसके साथ-साथानुमानुगत गुरुरूप का, एव तदनुवाचकशील शिष्यपद का कोई भी तो सम्बन्ध नहीं है। आचार्य प्रमाण नहीं है अन्तेवासी

के लिए । अपितु आचार्य का आचरण प्रमाण है अन्तेवासी के लिए । वैयक्तिक-अनुभव-अनुभूतिमूलक आचरण नहीं, अपितु शास्त्रसिद्ध आचरण । अतएव आचार्य का माध्यम भी तत्त्वतः शास्त्रीय-आचारधर्म की ही मध्यस्थता प्रमाणित कर रहा है । वेदरहस्यवक्ता, तदनुगत आचरण में निष्ठ आचारशिक्षक शास्त्रनिष्ठ आचार्य ही अन्तेवासी को आचारधर्म की व्यावहारिक-पद्धति से अवगत कराता है । भले ही मानव-स्वप्रतिभा से आचारधर्म का मौलिक रहस्य समझ जाय, भले ही गोचारणादि देवभावों के माध्यम से इस में ऋजुभाव का समावेश हो जाय, और भले ही इस ऋजुता से इस में आत्मभाव भी प्रस्फुटित हो जाय । किन्तु तत्रतक इसका यह बोध अपरिपक्व-अव्यवस्थित ही बना रहता है, जबतक कि यह आचारनिष्ठ आचार्य का अन्तेवासी नहीं बन जाता । तभी तो गोचारणात्मक दिव्याचरण से ऋजुभाव में परिणत, अतएव आत्मभाव से समन्वित भी सत्यकाम जाबालि आचार्यश्रेष्ठ गोतम के—‘ब्रह्मविदेव वै सोम्य ! भासि । को नु त्वानु-शशास ?’ यह जिज्ञासा करने पर यही उत्तर देते हैं कि—“भगवाँस्तेव मे कामं ब्रूयात् । श्रुतं ह्येव मे भगवद्गोभ्यः—आचार्याद्विद्येव विद्या विदिता साधिष्ठं प्रापयति” इति (छां० उप० ४ अ० । ६ खण्ड ) ।

२८७-शास्त्ररहस्यज्ञाता—‘आचार्य’, आचार-प्रतिपादक—‘शब्दशास्त्र’, तद्द्रष्टा ‘ऋषि’, ‘तत्स्मर्त्ता मुनि’, तत्संस्थापक ‘अवतारपुरुष’, आदि मानवविभूतियों का अप्राकृत ऋपिमानवकोटि में अन्तर्भाव—

तदित्थं-वेदशास्त्र का रहस्यज्ञाता आचारनिष्ठ आचार्य, तद्द्वारा आदिष्ट आचारात्मक कर्त्तव्य, तत्-प्रतिपादक श्रुति-स्मृति-पुराणात्मक शब्दशास्त्र, एवं तद्द्रष्टा ऋषि, स्मर्त्ता मुनि, तथा तत्संस्थापक अवतार-पुरुष, इन सब का परम्परया ‘अप्राकृत-ऋपिमानव’ कोटि में ही अन्तर्भाव माना जासकता है । एवं अन्तर्तो-गत्वा इस समन्वय के माध्यम से उस कालातीत अनन्ताव्ययब्रह्म का प्रतिरूपात्मक प्रतीकात्मक सिद्धान्तरूप दृष्टान्त अवश्य ही उस—‘अप्राकृत-ऋपिमानव’ को ही माना जासकता है, जिसके गर्भ में ही आचार्य, तत्कर्त्तव्य, शब्दशास्त्र, आदि आदि सभी माध्यम प्रतिष्ठित हैं, इति नु नमः परम-ऋषिभ्यः ! नमः परम-ऋपिभ्यः !! नमः परम-ऋपिभ्यः—मन्त्रकृद्भ्यो मन्त्रपतिभ्यः !!! \* ।

\*-(१)-ऋषे मन्त्रकृतां स्तोमैः कश्यपोद्धर्धयन्गिरः ।

सोमं नमस्य राजानं यो जज्ञे वीरुधां पतिः ॥

—ऋक्सं० ६।११४।२।

(२)-यामृपयो मन्त्रकृतो मनीषिण अन्वैच्छन् देवास्तपसा श्रमेण ।

तां देवीं वाचं हविषा यजामहे सा नो दधातु सुकृतस्य लोके ॥

(३)-नसा ऋपिभ्यो मन्त्रकृद्भ्यो मन्त्रपतिभ्यः ।

मा मा ऋपयो मन्त्रकृतो मन्त्रविदः प्राहुर्देवीं वाचम् ॥

—देखिए उप० वि० भा० भूमिका द्वितीयखण्ड



२८८—सहज मानवश्रेष्ठ के 'पुरुषार्थ' का स्वरूप-परिचय, एवं तन्माध्यम से ही प्रतीकता के समन्वय की चेष्टा—

“पूरा उत्तरदायित्व की भावना से यावज्जीवन वर्णाश्रमाचारसिद्ध आधिकारिक कर्तव्य-कर्मों में निष्ठापूर्वक प्रवृत्त रहते हुए अपने कालातीत 'मानव' स्वरूप को यथायावत् प्राकृतिक प्रतीक-भावों से सर्वथा अमस्पृष्ट बनाए रखना ही सहज-मानवश्रेष्ठ का परम पुरुषार्थ है” । ‘अनन्तब्रह्म’ के समाधक जिस इस ‘परमपुरुषार्थ’ के समन्वय के लिए ही प्रस्तुत ‘दिग्-देश-काल-भीमासा’ नामक स्तम्भ प्रवृत्त हुआ है। इस प्रतीकता के समन्वय के लिए ही कालसूक्तों के माध्यम से विभिन्न दृष्टियाँ से काल-विक-देश-विवर्तों की, तथा दिक्-देश-काल-विवर्तों की स्वरूप-परिभाषा अनन्तस्वरूपनिष्ठ सहज मानवश्रेष्ठ की सेवामें प्रगटभाव से उपस्थित कर देने का प्रयास हुआ है।

२८९—प्रतीकविधि के मैद्धान्तिक-यत्न के सम्बन्ध में पुनः जिज्ञासात्मक प्रश्न, एवं तत्समाधान का आत्यन्तिक अभाव, तथा—‘पुनस्तत्रैवावलम्बितो वेतालः’—

अतएव अनेक ‘प्रतीक’ भावों के माध्यम से हमने प्रतीकातीत जिस अनन्तब्रह्मबोध-समाधक परमपुरुषार्थ के समन्वय की प्राकृत-चेष्टा की है, उस ‘प्रतीकता’ सम्बन्ध का अन्ततोगत्वा ‘अप्राकृत ऋषिमानव’ पर विश्राम हुआ प्रकृति की भाषा में ही। और यह अप्राकृत-मानव ही सैद्धान्तिक-प्रतीकरूप दृष्टान्त बना प्रकान्त प्रतीक-विधि में। क्या इस प्रतीकविधि को सिद्धान्त मान लिया जाय?। इस प्रश्न के समाधान के लिए अब हम स्वयं ‘प्रतीक’ शब्द के वाच्यार्थ को लक्ष्य बनाते हैं, तो पुनः हमें आत्यन्तिक रूप से इसलिए निराश हो हो जाना पड़ता है कि, अप्राकृत मानव कदापि उसका प्रतीक नहीं बन सकता। जो प्राकृतभाव प्रतीक बने जाते हैं, वे वस्तुगत्या प्रतीक हैं नहीं, एवं जिस अप्राकृत मानव को प्रतीक मान लिया जाता है, उसके साथ प्रतीकता किसी भी दृष्टि से समन्वित होती नहीं। अतएव अन्ततोगत्वा ‘पुनस्तत्रैवावलम्बितो वेतालः’।

२९०—‘प्रतीक’ शब्द के वाच्यार्थ का समन्वय, एवं ‘प्रतीकमध्येधे-अग्निः’ इत्यादि मन्त्र का संस्मरण—

‘प्रतीयते इति, प्रत्येति वा’ ही प्रतीक शब्द का निर्वचनार्थ है, जिसका अर्थ है ‘अङ्ग’-‘भाग’-‘अग्रयण’। अङ्गुलि पुरुष का अग्रयण है, अतएव यह प्रतीक है। अवश्य ही अवयवरूपा, अतएव प्रतीकमत्ता इस अङ्गुलि के ग्रहण से अङ्गीरूप, अवयवीरूप सम्पूर्ण पुरुष (पुरुषशरीर) का सङ्केतग्रहणमक बोध हो जाता है, और अङ्गुलिग्रहीता—‘मैंने पुरुष का ग्रहण कर लिया, पुरुष को पकड़ लिया’ यह शक्तिग्रह प्राप्त करने में समर्थ बन जाता है। पट (वस्त्र) के एक अवयव-कोण के दग्ध हो जाने पर भी—‘पटो दग्ध’ (कपड़ा जल गया) यह व्यवहार लोक में प्रसिद्ध है। इसी आधार पर सङ्कृतमाहित्य में—‘ममुदाये दृष्टा शब्दा अग्रयणेऽपि वर्त्तन्ते’ यह न्याय व्यवस्थित हुआ है। और अङ्गाङ्गीभाव-अवयव-अवयवी-भावानुबन्धी पर्व-अङ्ग-भाग-अग्र-का ही नाम प्रतीकमान है, जिसका निम्नलिखित ऋग्वेद मन्त्र से स्पष्ट प्रमाणित है—

ग्र ब्रह्मैतु सदानादृतस्य वि रश्मिभिः ससृजे सूर्यो गाः ।

वि सानुना पृथिवी सस्र उर्वी 'प्रतीक'-मध्येधे अग्निः ॥

—ऋक्संहिता ७।३६।१।

२६१-प्रतीकसापेक्ष-अङ्गाङ्गीभाव, एवं पार्थिव गायत्राग्नि की प्रतीकरूपा 'अङ्गता' का दिग्दर्शन—

उक्त मन्त्र में अग्नि की पृथिवी का प्रतीक इसलिए बतलाया गया है कि, 'यथाग्निगर्भा पृथिवी, तथा द्यौरिन्द्रेण गर्भिणी' इत्यादि श्रुति के अनुसार भूपिण्ड में चित्स्वरूप से, तथा भूमिहारूपा पृथिवी में चित्तेनिधेयरूप से गायत्र अग्नि प्रतिष्ठित है। एवं इसी गायत्राग्नि के सम्बन्ध से पृथिवी को-'गायत्री' \* कह दिया जाता है। निम्नप्रकार पृथिवी में आपः-फेन-मृत्-सिक्तादि आठ ब्रह्मोदन पर्व, तथा ओषधि-वन-स्पति-पशु-पक्षी-कृमि-कीट-धातु-उपधातु-आदि आदि असंख्य इतर प्रवर्ग्य पर्व अङ्गरूप से प्रतिष्ठित हैं, तथैव यह अग्नि भी इसका एक अङ्ग ही बन रहा है। अतएव इसे पृथिवी का प्रतीक मान लिया गया है। क्या अप्राकृत मानव इसप्रकार का 'अङ्ग' है उस अनन्तब्रह्म का ?। 'प्रतीकमध्येधे अग्निः' यह ऋषि-वाक्य अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण है। 'प्रतीक' भाव का उदय वस्तुगत्या पार्थिव-अग्नि ( भूताग्नि ) पर ही आ के होता है।

२६२-पार्थिवसर्गाधारभूत सौर-पारमेष्ठ्यादि पूर्वसर्गों की अप्रतीकता, एवं भौतिक-क्षरा-नुगत केवल पार्थिव-जगत् की ही प्रतीकता—

पार्थिव सर्ग से पूर्व पूर्व के जितने भी (सौर-पारमेष्ठ्य-स्वायम्भुव-आदि) प्राकृत सर्ग हैं, उनमें कहीं भी अङ्ग-अङ्गी-भावात्मक-प्रतीकभाव नहीं है। जहाँ कार्य-कारण-सम्बन्ध होता है, वहीं अङ्गाङ्गीभाव रहा करता है। कार्य-कारण-भाव क्षर के धर्म हैं, उस मूर्त-व्यक्त-क्षर के धर्म हैं, जो पार्थिव-भौतिक-स्थूल-जगत् में अभिव्यक्त होता है-क्षरः सर्वाणि भूतानि ।

२६३-अक्षरात्मक केन्द्रीय मनु से अनुप्राणित सौर मण्डल, एवं तदभिन्न सौर मानव—

सौर मण्डल अपने केन्द्रीय-अक्षरानुबन्धी देवात्मक प्राणभाव से अक्षरप्रधान है। अतएव प्रकृति के अणोरणीयान् मनु से आरम्भ कर सौरमण्डल पर्यन्त का समस्त प्राकृतभाव तो अपनी प्राणाक्षरनिबन्धना अमूर्तता-अव्यक्तता के कारण अङ्गाङ्गीभावों से 'सर्वथा ही असंशुद्ध है। तभी तो अप्राकृत मानव का नाम

\*-देवाश्च ह वा-असुराश्च-उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे । तान्स्पृष्टमानान् 'गायत्री'-अन्तरा तत्स्थौ । या वै सा 'गायत्री'-आसीत् इयं वै सा पृथिवी । इयं ह्येव तदन्तरा तत्स्थौ ।

—देखिए ! शतपथब्राह्मण १।४।१।३४

‘सौरमानव’ ( बुद्धियोगनिष्ठ-मानव ) भी रख दिया गया है, जिसानि पूर्वपण्डानुगता ‘मानवसम्पमीमांसा’ में विस्तार से स्पष्ट किया जा चुका है ।

## २६४-सौररश्मिगण्डल की अछिद्रपवित्रता, तदनुगत मन्वन्तरभाव, एवं सूर्यादि-अनन्तकालान्त-विवर्तों में ‘प्रतीक’ भाव का असम्पर्श—

अद्भुतरूप अत्यवमान-पर्यमान-से असस्पृष्ट रहने के कारण ही तो सौरपणात्मक रश्मिगण्डल की ‘अछिद्रपवित्र’ कहा गया है । छिद्रता का नाम ही अद्भुता-पर्वता प्रत्यक्षता, तथा तदनुबन्धिनी प्रतीकता है । जबकि इसप्रकार स्वयं प्राकृत विश्व में भी पार्थिवसर्ग से परस्तात् के प्राणप्रधान सूर्यादि अनन्तकालान्त, किंवा मन्वन्तर-भावों में अद्भुताद्भीमावात्मक कार्यकारणभाव नहीं है, अतएव जहाँ उन प्राकृत विवर्तों में भी जब प्रतीकता-लक्षणा अद्भुता अनुपपन्न है, तो प्रकृति से अतीत, अतएव कालातीत अप्राकृत मानव के साथ प्रतीकता का सम्बन्ध सम्भव ही कैसे हो सकता है ? और ऐसी स्थिति में आत्यन्तिकरूप में निश्चिन्त-अनन्तप्रज्ञ के स्वरूपबोध के सम्बन्ध में ‘प्रतीक’ का, कार्यकारणभाव का, अद्भुताद्भीमावों का प्रश्न उठाना ही अनतिप्रशंसा-मय अलज्ज-असमाधि प्रश्न ही बन रहा है ।

## २६५-नानाभावात्मक अद्भुतावों से अभिन्न अद्भुती—

‘अद्भुत’ भाव ही ‘अद्भुती, और अद्भुत’ इन दो भाषेतमार्गों का जनक बन जाता है । अद्भुती अद्भुत से कोई पृथक्त्व नहीं है । नानाभाव ही ‘अद्भुत’ की स्वरूप-परिभाषा है । इन नानाभावों की राशि-रूप-डेर-कूट-का नाम ही ‘अद्भुती’ है, अत्यवनी है, जो कि अद्भुतों से कोई पृथक्त्व नहीं है ।

## २६६-अद्भुताद्भीमावात्मक-प्रतीकात्मक-अद्भुतावों से व्याप्त आचारगिनष्ठाशून्य दार्शनिकों का वाग्विजृम्भण —

तभी तो अद्भुताद्भीमावों में व्याप्त दार्शनिक भूतात्मक-शरीरपुद्गल से अतिरिक्त किसी अवयवी आत्मा की स्थापना में असमर्थ ही प्रमाणित रह गए हैं । इसी भ्रान्तिने तो अनात्मवादमूलक नास्तिकवाद, जणिक-लणिक-शून्य-शून्य-दुःख-दुःख-रूप लोभापत्तिकवाद को जन्म दे डाला है । यही तो आस्तिक-नास्तिक-आचारशून्य उन आस्तिक-नास्तिक-दर्शनों का वैदालप्रतिज्ञ-कार्यकारणनिबन्धन-अद्भुताद्भीमाव-निबन्धन-सर्वथा ही निरर्थक वह वाग्विजृम्भण है, जिससे आस्तिक, नास्तिक, सभी दार्शनिक आद्यन्त के शून्य-शून्य ही प्रमाणित होते आ रहे हैं ।

## २६७-अद्भुताद्भीमावनिबन्धना-प्रतीकता के व्यामोहन से आस्तिक-नास्तिक-दर्शनों में निरर्थक वाक्कलह, एवं कार्यकारणात्मक प्रतीकभावों से असस्पृष्ट महिमात्मक विवर्तों के द्वारा कलह की उपशान्ति का प्रयास—

शरीर भौतिक है, अगणित क्षरकृतों की समष्टि है, अनेक अद्भुतों-अवयवों की राशिमात्र है, डेरमात्र है । कदापि भौतिक शरीर इन अद्भुतावों की समष्टि के अतिरिक्त कोई स्वतन्त्र-नित्य-अविनाशी-एक-अद्भुती-

अवयवीभाव नहीं है, जिसे प्रमाणित करने लिए एक और भूत-माध्यम-वादी, अतएव अन्तर्वादी आस्तिक-दर्शन एडी से चोटी का जोर लगाकर थक थक जा रहा है, तो दूसरी ओर केवल इस जड़भूत का ही अन्यतम प्रेमी नास्तिकदर्शन आस्तिकदर्शन के भौतिक तर्कों का खण्डन करने में परिश्रान्त हो रहा है। जबकि तत्त्वतः न तो आस्तिकदर्शन के मण्डनात्मक तर्कों का ही कोई महत्त्व, एवं न नास्तिकदर्शन के खण्डनाभासात्मक-तर्काभासों का ही कोई मूल्य। दोनों ही स्व-स्व-दिग्देशकालानुगता-मूर्त्त-पार्थिवभूत-कालानुबन्धिनी-बुद्धिगम्या काल्पनिक-व्याख्याओं के विजृम्भणों में ही इतस्ततः दन्द्रम्यमाण हैं। जबकि वह अनन्ततत्त्व आस्तिक के कल्पित धर्म, तथा नास्तिक के कल्पित अधर्म, दोनों से ही अतीत महिमामय ही तत्त्व है \*, जिसके साथ परिणामात्मक कार्य-कारणभावों का, सामान्य-विशेष-भावों का, अङ्ग-अङ्गी-भावों का कदापि कोई भी स्वाप्निक सम्पर्क भी तो नहीं है। वञ्चित ही रह गया है आस्तिक-नास्तिक-शिरोमणि दार्शनिक अनन्त के महिमामय आधिदैविक विवर्तरूप-असर्गात्मक सर्ग के समन्वयबोध से। यही तो विभूतिरूप-महिमामय-विवर्त्त में, तथा बन्धरूप-परिणामात्मक-कार्यकारणभाव में वह महान् अन्तर है, जिस अन्तर को स्पष्ट करने के लिए ही दिग्देशकालमीमांसा प्रवृत्त हुई है।

**२६८-चरात्मक भौतिक-शरीरानुगत-प्रतीक-लक्षण-अङ्गाङ्गी-भाव, एवं तत्सम्बन्ध में-  
'अङ्गादङ्गात्सम्भवति' इत्यादि श्रौतसन्दर्भ का संस्मरण—**

हाँ, तो अङ्ग से अङ्ग का उद्भव, अवयव से ही अवयव का आविर्भाव, किंवा स्थूलभाषानुसार-शरीर से ही शरीर ( उदाहरण मृदगर्भ का, और मानवेतर सम्पूर्ण अण्डज-खेदज-जरायुज-उद्भिजादि प्राणियों का, जहाँ मानववत् नालच्छेद का संस्पर्श भी नहीं है ) की उत्पत्ति, वस यही है वह दार्शनिकता, जिसने शरीर में 'जीवात्मा' ढूँढने का प्रयास करते हुए, इन कार्यकारणरूप अङ्गों के माध्यम से ही अपने काल्पनिक अङ्गी को ढूँढते रहने में ही अपनी सम्पूर्ण तत्त्वमीमांसा समाप्त कर दी है। पशुसर्गात्मक भौतिकसर्ग में 'अङ्गी' जैसा निरवयव कोई अनन्त-अविनाशी तत्त्व है ही नहीं, जिसका महता समारम्भेण एक ( आस्तिक ) दार्शनिक ने तो मण्डनप्रयास किया है, एवं दूसरे ( नास्तिक ) दार्शनिकने खण्डनप्रयासाभास किया है। लक्ष्य बनाइए इस श्रुतिवचन को, जिसने शरीर को अङ्ग मानते हुए इससे उत्पन्न दूसरे भौतिक शरीर को विस्पष्ट शब्दों में 'अङ्ग' ही प्रमाणित किया है—

**“अङ्गादङ्गात्-सम्भवति, हृदयादधिजायते।**

**स च्वमङ्गकषायोऽसि दिग्धविद्धामिव मादयेमामूँ मयि ॥**

—बृहदारण्यकोपनिषत् ६।४।६।

**\*-अन्यत्र धर्मात्, अन्यत्राधर्मात्, अन्यत्रास्मात् कृताकृतात्।**

**अन्यत्र भूताद् भव्याच्च यत्तत् पश्यसि, तद्वद ॥**

—कठोपनिषत्

२६६ पूर्वाङ्ग का अङ्गिच, उत्तराङ्ग का अङ्गच, एव अङ्गात्मक 'प्रतीक' में ही-अङ्गी-  
अङ्ग-भागों का अन्तर्भाव, तथा 'प्रतीक'-शब्देतिहास का मंस्मरण

अङ्ग मे अङ्ग की उत्पत्ति में उत्पादन-कारणात्मक अङ्ग तो कार्यरूप उत्पन्न अङ्ग की अपेक्षा 'अङ्गी' मान लिया जाता है, एव तदपेक्षया उत्पन्न भूत 'अङ्ग' बन जाता है। यो कारण-कार्यात्मक पूर्व उत्तर-अवस्थाओं के भेद से अङ्गभाव में ही अङ्गी-अङ्ग-ये दो निमित्त भाव व्यक्त हो जाते हैं पार्ष्णि भूतसर्गवत्, भूतात्मन-सर्गवत्, पशुसर्गवत्, जिसके साथ आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्व जैसी निरवयवता का सम्पर्क भी तो नहीं है। कार्यात्मक ऐसा उत्तररूपात्मक भोतिन अङ्ग ही 'प्रतीक' शब्द का चिरन्तन इतिहास है, जिस चिरन्तन इतिहास का उपक्रमोपनहार पार्ष्णि-चान्द्र-नामक भौतिक-मूर्त्त-सम्पत्सरचक्र में ही परिशमाप्त है।

३००-क्षरभानुनिबन्धना सगुणोपासना से अनुप्राणित 'प्रतीक' भाव की अनन्तप्रक्ष-  
धरातलपेक्षया आत्यन्तिक-निरपेक्षता —

अवश्य ही क्षरभानुनिबन्धना सगुणोपासना ( जिसे उपासना न कह कर—'भक्ति' ही कहा गया है ) इस प्रतीकता का भी बालोपलालनमाध्यम से समग्र होगया है। अतएव क्षरात्मिका-भूतोपासनात्मिका भक्ति में अवश्य ही प्रतीकरूपेण भौतिक माध्यमों का भी समग्र हो पडा है। किन्तु अनन्तप्रक्षधरातल पर तो इस प्रतीकता का सदनरण भी निषिद्ध है। अतएव वस्तुस्थिति के समन्वय-प्रसङ्ग में कदापि प्रतीकभान समाविष्ट नहीं होमस्ता। योर तो योर, अपने अमूर्त्त-अव्यक्त-स्वरूप से निरवयव प्रमाणित अनन्तकालादि-सौरकालान्त के प्राकृत विवर्त्त भी तो उस अनन्त के प्रतीक नहीं बन सकते, जबकि इनका भी श्रुतिमानन में 'महिमा' रूप से ही समन्वय किया है, जो महिमात्मक-विवर्त्तभाव आधिदैविक-प्राणात्मक-महिमासर्ग से वञ्चित दार्शनिकों की दृष्टि में समाविष्ट ही नहीं हो पाया है।

३०१-मर्वश्रीशङ्कराचार्यमहाभाग का अध्यासवादात्मक, अतएव आधिदैविक-आचार से असंस्पृष्ट अद्वैतवाद, एवं तत्प्रतीकनिग्रहेणैव राष्ट्रीय-आचारनिष्ठा का शैथिल्य, इति तु महद्दुःखास्पदमेव—

हमे यह निवेदन करते हुए अत्यन्त ही क्लेश हो रहा है कि, पूज्यपाद श्रीशङ्कराचार्यमे जहाँ महिमात्मक विवर्त्त के माध्यम-पर्यन्त दिग्देशकालानुबन्धी परिणामवाद को निश्चय कर आस्तिकदर्शन की प्रतिष्ठा को अमुक अशमे सुरक्षित कर लिया है, वहाँ मन्त्र-ब्राह्मणात्मक वेदभाग की आधिदैविक-सृष्टिविद्या का स्पर्श न करने के कारण, अतएव अपने ब्राह्मरूप से दार्शनिकभाषात् प्रतीयमान उपनिषद्भाग, तथा गीताभाग की आधिदैविक-महिमासर्गान्विता सृष्टिरूपन्यास्या का किसी अज्ञात कारण से समन्वय न करने के कारण उस महिमात्मक विवर्त्त के समन्वय के लिए अव्यामनात्मक वैसे भौतिक दृष्टान्तों को ही मायम बना लिया है, जिनके कारण ही आचार्यवर के द्वारा शास्त्रीय-आचारपक्ष मर्वथा शिथिल ही प्रमाणित होगया है।

### ३०२-प्रतीकसमन्वयासक्ति के व्यामोहन से अनुप्राणित मानव के 'पुरुष-मानव-मनुष्य-नर' नामक चार श्रेणि-विभाग—

अलमतिविस्तरेण प्रतीकशब्देतिवृत्तेन । हमने केवल अपने बालोपलालन के लिए ही 'प्रतीक' शब्द के माध्यम से अनेक माध्यमों का अनुगमन कर लिया है, जिसे अत्र समष्टिरूप से संकलित करते हुए यहीं उपरत कर देते हैं । अपनी इस प्रतीकभावासक्ति के संकलानात्मक समन्वय के लिए हम मानव के चार श्रेणि-विभाग मान लेते हैं, एवं इन चारों का क्रमशः पुरुषात्मक मानव, मानवात्मक मानव, मनुष्यात्मक-मानव, नरात्मक मानव, यह नामकरण भी कर लेते हैं । पुरुष, मानव, मनुष्य, नर, चारों शब्द यद्यपि लोकव्यवहार में समानार्थक बनते हुए परस्पर एक दूसरे के पर्याय ही प्रमाणित हो रहे हैं । तथापि कालानु-बन्धी सर्ग-भेद से चारों ही शब्द पृथक्-पृथक्-चार तत्त्वों-भावों-के ही समर्थक बन रहे हैं । मानववर्गचतु-ष्टयी से पहिले उस प्राकृत-विवर्त्त-चतुष्टयी को ही लक्ष्य बना लेना आवश्यक होगा, जिसके माध्यम से ही मानव चतुर्धा विभक्त हुआ है । बड़ा ही रहस्यपूर्ण है यह समतुलनात्मक-समन्वय, जिसके माध्यम से ही प्राकृत मानव का 'प्रतीक-व्यामोहन' उपशान्त होसकता है ।

### ३०३-अनन्तकालात्मक 'प्रथम' प्रतीक-व्यामोहन, एवं तत्स्वरूपोपवर्णन की महती धृष्टता—

पहिला प्रतीकव्यामोहन है अनन्तकालात्मक, जिसे हमने अन्यान्य-भूत-भौतिक-दृष्टान्तों-प्रतीकों के समुलन में सर्वश्रेष्ठ प्रतीक माना है, एवं जिसे कालातीत निर्विशेषानन्त्य का प्रमुख प्रतीक घोषित कर डाला है । इस प्रतीकताव्यामोहन का आधार बना है—'एकांशेन जगत्सर्वम्' का मूलाधारभूत-त्रिपादूर्ध्व उदै-त्पुरुषः-पादोऽस्येहावभवत्पुनः' यह वेदवाक्य । ब्रह्म को चतुष्पान् मान लिया गया है, इसे ही अनन्तब्रह्म घोषित कर दिया गया है । एवं इसी का एकांश-एक-पाद मान लिया गया है अक्षरात्मक अनन्तकाल । जब अनन्तकाल उसीका अंश-भाग-अङ्ग बन गया, तो निश्चयेन ऊर्ध्व-उदैत्-त्रिपान्मूर्ति वह अनन्तब्रह्म अङ्गी प्रमाणित होगया । अङ्ग ही जब प्रतीक की परिभाषा है, तो इस दृष्टि से एकांश-एकाङ्गरूप अनन्तकाल अवश्य ही उसका प्रतीक प्रमाणित होगया, और इस अनन्तकालप्रतीकता के व्यामोहन से हमने अपने आपको धन्य-कृतकृत्य ही मान लिया । प्रकृतिसर्ग में सर्वश्रेष्ठ दृष्टान्त यो एकांशरूप काल ही प्रमाणित होगया, जिसके समर्थन में ही हमने अथर्ववेदीय दो कालसूक्तों का भी महता समारम्भेण समन्वय-घाट्य कर ही तो डाला ।

### ३०४-अनन्तकालानुगत 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' लक्षणा साम्बत्सरिक-प्रतीकत्रयी का संस्मरण—

और आगे चल कर इसी अनन्तकाल को आधार मानकर सत्यं-शिवं-सुन्दरम्-नामक उन तीन कालविवर्त्तों की पारम्परिक-प्रतीकताका भी समन्वय कर ही तो डाला, जो प्रतीकत्रयी क्रमशः सत्यभावात्मक-सौरसम्बत्सरकाल, शिवभावात्मक पार्थिवसम्बत्सरकाल, एवं सुन्दरभावात्मक चान्द्रसम्बत्सरकाल नाम से प्रसिद्ध है । अनन्तकाल बना सर्वाधार, सत्यसौरसम्बत्सरकाल बना मूर्त्तिसर्ग का मूलप्रवर्त्तक, शिव-पार्थिवसम्बत्सरकाल बना पुरुषसर्ग का आरम्भक, एवं सुन्दरचान्द्रसम्बत्सरकाल बना स्त्रीसर्ग का आरम्भक ।

३०५-निर्विशेषानन्त्य का प्रतीक अनन्तकाल, तत्प्रतीक सौरसम्बत्सरकाल, तत्प्रतीक पार्थिवसम्बत्सरकाल, तत्प्रतीक चान्द्रसम्बत्सरकाल, एवं प्रतीकगणनात्मिका अङ्गादङ्गाद्विरूपा मन्तान परम्परा, तथा प्रतीकासक्ता मानवप्रज्ञा का आत्यन्तिक विमोहन—

३मी कालपरिपूर्णता के माध्यम से निर्विशेषानन्त्य का प्रतीक बन बैठा अनन्तकाल, इस अनन्तकाल का प्रतीक बन बैठा मयभावाग्र सौरसम्बत्सरकाल, इस का प्रतीक बन गया शिवमावापन्न पार्थिव सम्बत्सर, किंवा तदभिन्न शिवमूर्ति पुरुष, एव इस का प्रतीक बन गया सुन्दरभावापन्न चान्द्रसम्बत्सर, किंवा सुन्दरी नारी। और यहाँ आकर एक प्रतीकधारा उपरत होगई, जिन का आगे जाकर—‘अङ्गादङ्गान्-मम्भनति’ रूपा सन्तानप्रतीकता में भौतिक विस्तार होता गया। ऐसा विस्तार हुआ कि, गणनात्मक इस प्राकृत-प्रतीकवाद का अनन्तकालागम से आगतक उपराम ही नहीं हो पाया है। मानव की असंख्य पीढ़ियाँ गणन करने करते, अनेकण करने करते थक थक गईं। किन्तु यह प्रतीक-परिगणन समाप्त ही नहीं हुआ, समाप्त नहीं ही होगा अभी भी इस प्रतीक-व्यामोहन-परम्परा में तो। कदापि इत्थभूत प्रतीक-परिगणन से मानव इस काल-चक्र में परिगण प्राप्त कर ही न मकेगा, और अनन्तकाल की सर्वश्रेष्ठ-प्रतीकता का भी वही परिणाम होगा, जो परिणाम साहि-सान्त-मानिक-प्रतीक-यादियाँ न हुआ करता है, एव जिन के प्रति आक्रुष्ट हो कर ही बड़े गर्व से हमने अनन्तकाल को प्रतीक उद्गोषित कर देने की महनी भ्रान्ति कर डाली है।

१-अनन्तद्वयणी निर्विशेषस्य-अनन्तकालः-प्रतीक (प्रकृतिसर्गं सर्वश्रेष्ठदृष्टान्तं-ब्रह्मण-एकाशत्वेन)

२-अनन्तकालस्य सविशेषस्य-सौरसम्बत्सरकाल-प्रतीक -(अनन्तकालस्य-एकाशत्वेन)

३-सौरसम्बत्सरकालस्य विशेषस्य-पार्थिवसम्बत्सरकाल-प्रतीक -(सौरकालस्य प्रत्ययत्वेन)

४-पार्थिवसम्बत्सरकालस्य-मूर्तस्य-चान्द्रसम्बत्सरकाल प्रतीक (पार्थिवकालस्य-अङ्कत्वेन)

५-तस्य प्रतीका इमे साम्बत्सरिका-चेतनाचेतनपदार्था-अनन्ता-चान्द्रकालस्य-अङ्कत्वेन

प्रकारान्तरेण—

१-निर्विशेषस्यानन्तद्वयण-प्रतीक-अनन्तकाल-सर्वाधारकाल. (अनन्तो निर्विशेषस्य)

२-अनन्तकालस्य प्रतीक-सत्यमावापन्न-सौरकाल-मूर्तसर्गाधारकाल. (सूर्य-अनन्तस्य)

३-सौरकालस्य प्रतीक-शिवमावापन्न-पार्थिवकाल-पुरुषात्मककाल (नर-सूर्यस्य-प्रत.कभूत)

४-पार्थिवकालस्य-प्रतीक-सुन्दरभावापन्न-चान्द्रकाल-व्यात्मक काल (नारी-नरस्य-प्रतीकभूता)

५-तदस्य-प्रतीका-अनन्ता-असंख्या-सन्ततिरूपाः-कालचक्रे-आवद्धा —

### ३०६-सर्गविद्यात्मिका सृष्टिविद्या के महिमाविद्या, कालविद्या-नामक दो विवर्त्त, एवं तन्मूलक महिमासर्ग, तथा रेतोधासर्ग का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय—

अत्र एक दूसरी दृष्टि से इस प्रतीकवाद का समन्वय कीजिए । सर्गविद्यात्मिका सृष्टिविद्या को -महिमा-विद्या, कालविद्या, भेद से दो भागों में विभक्त किया जा सकता है, किया गया है, जिन इन दोनों भावों का मूलाधार-‘रेतोधा आसन्, महिमान आसन्’ इत्यादि मन्त्र ही है, जिसका कि पूर्व में दिग्दर्शन कराया जा चुका है । ‘महिमान आसन्’ ही महिमाविद्यात्मक महिमासर्ग है, एवं ‘रेतोधा आसन्’ ही कालविद्यात्मक कालसर्ग है । इन दोनों सर्गों के आगे चलकर सृष्टयनुबन्धभेद से दो दो अवान्तर विवर्त्त हो जाते हैं । महिमा सर्ग के दोनों विवर्त्त क्रमशः अव्ययात्मक अक्षरसर्ग, अव्ययानुगत अक्षरसर्ग, इन नामों से, तथा कालसर्ग के दोनों विवर्त्त क्रमशः अक्षरात्मक क्षरसर्ग, अक्षरानुगत क्षरसर्ग, इन नामों से समन्वित माने जा सकते हैं । इन चारों को क्रमशः अव्ययसर्ग, अक्षरसर्ग, क्षराक्षरसर्ग, क्षरसर्ग, इन नामों से भी व्यव-वहृत किया जा सकता है । इहीं को क्रमशः पुरुषसर्ग, मूलप्रकृतिसर्ग, प्रकृतिविकृतिसर्ग, विकृतिसर्ग, इन नामों से भी व्यवहृत किया जा सकता है । प्रकारान्तरेण इहीं चारों को क्रमशः अप्राकृतसर्ग, प्राकृतसर्ग, अनन्तकालसर्ग, सम्बत्सरकालसर्ग, इन नामों से भी व्यवहृत किया जा सकता है । पहिले अवधान-पूर्वक तालिका-रूपेण इन चारों सर्गों को लक्ष्यारूढ कर लीजिए । तदनन्तर प्रतीकता का समन्वय कीजिए ।

महिमान आसन्	$\left\{ \begin{array}{l} १-अव्ययात्मकः- \\ २-अव्ययानुगतः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} अक्षरसर्गः- \\ अक्षरसर्गः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} अव्ययसर्गः- \\ अक्षरसर्गः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} पुरुषसर्गः- \\ मूलप्रकृतिसर्गः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} अप्राकृतसर्गः- \\ प्राकृतसर्गः- \end{array} \right.$	$\left. \right\} \text{— महिमासर्ग}$
रेतोधा आसन्	$\left\{ \begin{array}{l} ३-अक्षरात्मकः- \\ ४-अक्षरानुगतः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} क्षरसर्गः- \\ क्षरसर्गः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} क्षराक्षरसर्गः- \\ क्षरसर्गः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} प्रकृतिविकृतिसर्गः- \\ विकृतिसर्गः- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} अनन्तकालसर्गः- \\ सम्बत्सरकालसर्गः- \end{array} \right.$	$\left. \right\} \text{— कालसर्ग}$
इति वा चतुर्धा	इति वा	इति वा	इति वा	इति वा	इति वा	
चतुष्टयं वा इदं सर्वम्-इत्याहुराचार्याः						

### ३०७-भावसर्गात्मिक ऋपिसर्ग की मनुसर्गता का दिग्दर्शन—

चिद्भाव की दृष्टि से उक्त चारों सर्गविवर्त्तों का समन्वय कीजिए । अव्ययात्मक अक्षरसर्ग को कहा जायगा चिदात्मसर्ग, अव्ययानुगत अक्षरसर्ग को कहा जायगा चित्सर्ग । एवं इन दोनों महिमासर्गों की समष्टि को माना जायगा-अव्ययनिबन्धन मानससर्ग, किंवा भावसर्ग, किंवा ऋपिसर्ग, किंवा मनुसर्ग ।



यह स्मरण रहे कि, मानसात्मक भावसर्ग का अव्ययात्मक चिदात्मसर्ग से प्रधान सम्बन्ध है, एवं श्रुत्यात्मक मनुसर्ग का अव्ययानुगत चित्सर्ग से प्रधान सम्बन्ध है। दोनों माने जायेंगे अव्ययसर्गात्मक महिमासर्ग ही, भावसर्ग ही, मानससर्ग ही।

### ३०८-चिदात्मसर्ग-चित्सर्गात्मक पुरुषसर्ग का दिग्दर्शन—

अक्षरात्मक क्षरसर्ग को कहा जायगा चेतनसर्ग, एवं इसे ही माना जायगा प्राणात्मक गुणसर्ग। यज्ञगानुगत क्षरसर्ग को कहा जायगा अचेतनसर्ग, एवं इसे ही माना जायगा वाङ्मय विकारसर्ग। चिदात्मसर्ग, चित्सर्ग, दोनों महिमासर्गों को कहा जायगा पुरुषसर्ग, एवं चेतनसर्ग-अचेतनसर्ग, इन दोनों रेतोभासों को माना जायगा प्रकृतिसर्ग। और यही सर्गचतुष्टयी का दूसरा 'चिद्भावात्मक समन्वय' होगा, जैसा कि परिलोच्य में स्पष्ट है—

अव्ययसर्ग	$\left\{ \begin{array}{l} १-अव्ययात्मक-क्षरसर्ग-एव-चिदात्मसर्ग-मानससर्ग-भावसर्ग * \\ २-अव्ययानुगत-अक्षरसर्ग-एव-चित्सर्ग-श्रुतिसर्ग-मनुसर्ग \end{array} \right\}$	<p>—पुरुषसर्गः (१)</p> <p>—महिमान आसन्—</p>
क्षरसर्ग	$\left\{ \begin{array}{l} ३-अक्षरात्मक-क्षरसर्ग-एव-चेतनसर्ग-गुणसर्ग (अनन्तहालसर्ग) \\ ४-अक्षरानुगत-क्षरसर्ग-एव-अचेतनसर्ग-विकारसर्ग (सम्बन्धरजालसर्ग) \end{array} \right\}$	<p>—प्रकृतिसर्गः (२)</p> <p>—रतोवा आसन्—</p>

### ३०९-वर्णभावनिबन्धना सर्गचतुष्टयी का स्वरूप-परिचय—

अत्र वर्णमाय की दृष्टि से उक्त चारो सर्गविवर्तों का समन्वय कीजिए। ब्रह्म-क्षर-चिद्-पौष्ण-रूप प्राकृत-राक्षिभावों का ही नाम 'वर्णतत्त्व' है, जो प्राकृत-पालिक-सर्ग-के चर-अचर-स्थावर-जङ्गम-यथयान् पदार्थों में यथागुण-यथारम्भ-प्रतिष्ठित हैं। 'प्रकृतिविराष्ट चतुर्वैर्यम्' (वसिष्ठ) के अनुसार प्राकृतगुणात्मक चतुर्वैर्य सम्पूर्ण प्राकृत पदार्थों के विभाग-आकृतिभावों की प्रतिष्ठा बन रहा है। आकृतिमान जहाँ चतुरशीतिलज्ज (चौरासीलाग) हैं, अतएव तद्विबन्धना जातियाँ (योनियाँ) जहाँ इतनी ही हैं, वहाँ वर्ण केवल चार ही हैं। प्रत्येक जाति में, जाति की प्रत्येक व्यक्ति में, प्रत्येक पदार्थ में गौण-प्रधानता से चारों वर्ण सम्मिश्रित हैं, जिन चारों प्राकृत वर्णों में से प्रत्येक में एक वर्ण प्रधान रहता है, शेष तीन वर्ण गौण रहते हैं। जो वर्ण प्रधान रहता है, वह पदार्थ तद्वर्णनाम से ही प्राकृतजगत् में समिद्ध हुआ

\* महर्षयः सप्त पूर्वे चचारो मनवस्तथा ।

मद्माना मानसा जाता येपं लोक-इमाः-प्रजाः ।

मरन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्निधाः ॥ (गीता)

हैं। उदाहरण के लिए—एक पलाशवृक्ष को ही लीजिए। इस पलाशजाति के वृक्ष में ब्राह्मवर्ण ही क्यों कि प्रधानरूप से अभिव्यक्त है, अतएव इसे ‘ब्राह्मणवृक्ष’ ही मान लिया गया है—‘पलाशो वै ब्रह्म’ (शतपथ)। अतएव मानवजाति का ब्रह्मवर्णात्मक ब्राह्मणमानव इस अनुरूपता—सम्बन्धसे सावित्री—दीक्षाकाल (यज्ञोपवीत) में पलाशदण्डग्रहण का ही अधिकारी मान लिया गया है। प्रकृतिमूलक इस वर्णहरस्य का आधिदैविक—समन्वय न करने के कारण ही भ्रान्तिवश आज वर्ण, और जाति शब्द पर्याय बन गए हैं। इसी साङ्ख्यिक ने वर्गद्वेषमूलक वह उत्पात खड़ा कर दिया है, जिसने प्राकृत पदार्थों की वर्णोत्कृष्टता को, तथा तन्मूला जातियों की अभिव्यक्तियों को सर्वात्मना ही अभिभूत कर लिया है।

### ३१०—वर्णसर्गचतुष्टयी के ब्रह्मौदनवर्णसर्ग, एवं प्रवर्ग्यवर्णसर्ग—लक्षण दो प्रधान विवर्त्त—

चिदात्मसर्गात्मक, अव्ययात्मक अक्षरसर्गरूप प्रथम सर्ग परमात्मात्मक (अव्ययभावात्मक) अगोत्र—अवर्ण—अब्रह्म—अक्षत्र—लक्षण \* अवर्णसर्ग है। चित्सर्गात्मक, अव्ययानुगत—अक्षरसर्गरूप द्वितीय सर्ग परावरभावात्मक (अक्षरभावात्मक) गोत्र—वर्ण—प्रवर्त्तक—ब्रह्म—क्षत्र—लक्षण ‘ब्रह्मौदनवर्ण’ है। चेतनसर्गात्मक, अक्षरात्मक—क्षरसर्गरूप तृतीयसर्ग अवरभावात्मक (क्षरभावात्मक) विट्—पौष्ण—लक्षण—‘प्रवर्ग्यवर्ण’ है। एवं अचेतनसर्गात्मक, अक्षरानुगत—क्षरसर्गरूप चतुर्थ सर्ग अवरवर्णात्मक ‘अवरवर्णसर्ग’ है। इसप्रकार वर्णदृष्ट्या भी सर्गचतुष्टयी सर्वात्मना समन्वित हो रही है, जैसाकि परिलेख से स्पष्ट है—

महिमानः	१—परमात्मात्मकः—चिदात्मसर्गः—स एव अवर्णसर्गः	} वर्णातीतसर्गः	} महिमासर्गः
	२—परावरभावात्मकः—चित्सर्गः—स एव ब्रह्मक्षत्रवर्णसर्गः		
शोभाः	३—अवरभावात्मकः—चेतनसर्गः—स एव विट्पौष्णसर्गः	} क्षत्रवर्णः	} प्राकृतसर्गः
	४—अवरभावानुगतः—अचेतनसर्गः—स एव अवरवर्णसर्गः		

### ३११—अवर्णब्राह्मणात्मक ऋषिमानव के द्वारा प्राकृतधर्म का संस्थापन, एवं वर्ण—ब्राह्मणात्मक विद्वान् मानव के द्वारा प्राकृत धर्म का संरक्षण—

अब उन मानव नामों के माध्यम से भी इन चारों सर्गों का समन्वय कर लीजिए, जिनके माध्यम से हो यह प्रतीकात्मक व्यामोहन संकलनरूप से समन्वित होने जा रहा है। चिदात्मसर्गात्मक—परमात्मात्मक अवर्ण—

\* यत्तद्रेश्यमग्राह्यमगोत्रमवर्णमचक्षुःश्रोत्रं तदपाणिपादं नित्यं विभुं सर्वगतं—सुखं तदव्ययं, तद्भूतयोनिं परिपश्यन्ति धीराः। (मुण्डकोपनिषत् १।६।)  
तत्र ब्रह्म अब्रह्म भवति, क्षत्रमक्षत्रं भवति०, (बृहदारण्यकोपनिषत्)

मगानु-वी-अप्राकृत-ऋषिमानव का ही नाम है 'पुरुष', एव यही है पहिला वह चिदात्मर्ग, जिसे हम अगोत्र-अर्ण, किन्तु गोत्र-र्ण-प्रवर्चक, सर्गातीत-निन्दु सर्गप्रवर्चक अव्ययात्मक-अक्षरगर्ग कह रहे हैं, जिस की उपनिषदीय अवर्णरूप से ही स्वरूप-व्याख्या की है। कदापि इस का अर्थ यह नहीं है कि, ब्राह्मण-वर्णोचित आचारधर्म का ऋषिमानव परित्याग कर देने हैं। अपितु अपने अनुगीलनभाव से उनकी आचार-पद्धति तो मदा ही वाग्वक्तृ बनी ही रहती है। ये ही तो आचारधर्मात्मक आर्ष-मानवधर्म के महान् मन्त्र हैं। वर्णब्राह्मण, तथा ऋषिब्राह्मण में अन्तर है केवल सिद्धावस्था का, तथा साध्यावस्था का। ब्राह्मणमानव की पूर्वार्थका नाम ही वर्णब्राह्मण है, एव इसी की उत्तरार्थका नाम अवर्णब्राह्मण है। योगादरुण ब्राह्मण वर्णब्राह्मण है, एव योगादरुण ब्राह्मण अवर्णब्राह्मण है। वर्णब्राह्मण आचार से नियन्त्रित है, एव आचार अवर्ण-ब्राह्मण से नियन्त्रित है। वर्णब्राह्मण आचारधर्म में प्रतिष्ठित है, एव आचारधर्म अवर्णब्राह्मण में (ऋषिमानव में) प्रतिष्ठित है। वर्णब्राह्मण धर्मशील है, एव अवर्णब्राह्मण धर्मप्रवर्चक है।

### ३१२-वर्णानुबन्धिनी वैशर्णि-प्रज्ञा से अनुप्राणित मानव-मनुष्य-नर-भावो का समन्वय—

यत्र दूम्न वर्ग का समन्वय कीजिए। चित्सर्गात्मक-परस्परभावात्मक-ब्रह्मदानुर्ण-सर्गानुग्वी प्राकृत अणमानव ( ब्राह्मण, और क्षत्रिय मानव ) का ही नाम है-‘मानव’, एव यही दूम्न सर्गविवर्त है। चेतनसर्गात्मक-अवर्णभावात्मक-निष्ठ-पौष्ण-सर्गानुग्वी प्राकृत वर्णसर्गानुग्वी प्राकृत वर्णमानव ( वैश्य, और शूद्र-मानव ) का ही नाम है-‘मनुष्य’। एव अचेतनसर्गात्मक-अवर्णसर्गानुग्वी वैशर्णि-अवर्णमानव (अन्यथा-अन्यथाविभागी-दक्षु-म्लेच्छ-रूपेण चार अवर्णों में विभक्त अवर्णमानव) ही अवर्णसर्गात्मक ‘नर’ है। यह सम्मरणीय है कि, चक्षुर्गं सर्गमोहनामक्ति से ऋषिमानव नरमानव कीटि में आजाता है, तो नर मानव मोक्षानुप्राणित प्रथमसर्गानुगति से ऋषिमानवकीटि में आमकता है। वही मानव इन सगमेदों से नर-मनुष्य-मानव-पुरुष-आदि सभी कुछ बन सकता है। अन्ततोगत्वा वही नर ऋषिकीटि का भी अतिप्रमण कर नाग-यगमाय में भी परिणत हो सकता है इस तथान्वित पूर्वोक्त आचारधर्म के माध्यम से।

### ३१३-प्रकृतिसिद्ध-वर्णधर्मात्मक-‘स्वधर्म’ से अनुप्राणिता वर्णचतुष्टयी, एवं ‘सहजं कर्म कौन्तेय । सदोपमपि न त्यजेत्’ का समन्वय—

यदि प्रकृतिसिद्ध, वर्णधर्मात्मक, स्वधर्मात्मक, अपने जगमानुग्वी प्राकृत-व्यवस्थित विशेषधर्म का परित्याग कर अपनी कल्पना से ही यह अपने आपसे मनुष्य मान बैठने की भूल कर बैठता है, तो उस वर्णमेद-परिहिता भ्रान्ति से तो फिर इस नर का प्राकृतिक नरत्वं भी उन्मिच्छ हो जाता है, एव उस दशा में तो उसे वैश्वचार-परायण पशु की कीटि में ही अपना नामोल्लेख कर लेना पड़ता है। ब्राह्मणपुरुष, क्षत्रिय-मानव, वैश्यमनुष्य, एव शूद्रनर, चारों स्व-स्व-प्रकृतिसिद्ध-विभक्त-स्व-स्वधर्मात्मक-स्व-स्वकर्तव्य-कर्मों में कर्मशीलतात्मक-योगावारेण एकनिष्ठ बनते हुए समानरूपेण अस्मद्वय-नि-श्रेयस् के उपभोक्ता बन जाते हैं। ‘स्व-स्व-कर्मैक्यभिरत ममिद्धि लभते नर’-‘स्वभावनियत कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम्’-‘स्वधर्मं निधन श्रेय परधर्मो भयावह’-‘सहजं कर्म कौन्तेय । सदोपमपि न त्यजेत्’ इत्यादि आर्षवचन वर्णमेदमूलक-प्रकृतिमेदमित्र इसी स्वधर्म का समन्वय व्यक्त कर रहे हैं।

महिमानः	१-अवर्णसर्गानुगतः—मानवसर्ग एव—पुरुषसर्गः—ब्राह्मणमानवः २-ब्रह्मक्षत्रवर्णानुगतः—मानवसर्ग एव—मानवसर्गः—क्षत्रियमानवः	—महिमसर्गौ
लोभाः	३-वित्पौष्णवर्णानुगतः—मानवसर्ग एव—मनुष्यसर्गः—वैश्यमानवः ४-अवरवर्णानुगतः—मानवसर्ग एव—नरसर्गः—शूद्रमानवः	—प्राकृतसर्गौ

यस्य ब्रह्म च, क्षत्रं च उभे भवत ओदनः ।

मृत्युर्यस्योपसेचनं क इत्था वेद, यत्र सः । एतद्वैतत् । (उपनिषत्)

### ३१४-स्वधर्म से अनुप्राणित चतुर्विध पुरुषार्थों का नामसंस्मरण—

क्या स्वरूप है उस 'स्वधर्म' का, जो 'स्वे-स्वे-कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः' के अनुसार प्रकृतिभेदभिन्न पुरुषादि-नरान्त मानव के चार वर्गभेदों में विभक्त होकर चतुर्धा, एवं अवान्तर महिमाओं में विभक्त होकर अनेकधा विभक्त हो रहा है ? प्रश्नोत्तर के समन्वय का अब प्रस्तुत खण्ड में अवसर नहीं है विस्तार-भिया । सम्भव हुआ, तो संकल्पित-‘प्रकृतिपुरुषस्वरूपमीमांसा’ नामक अग्रिम खण्ड में इस दिशा में कुछ निवेदन करने की चेष्टा की जायगी । प्रकृत में तालिकात्मक समन्वय-सन्दर्भ-सङ्गति की दृष्टि से यही समझ लेना पर्याप्त होगा कि, प्राकृतधर्मभेदात्मक यह स्वधर्म भी सर्गचतुष्टयी के कारण क्रमशः ब्राह्मणधर्म-क्षत्रियधर्म-वैश्यधर्म-शूद्रधर्म भेद से चार ही भागों में विभक्त हो रहा है, जिन इन चारों के ही पारिभाषिक नाम मोक्ष, धर्म, काम, अर्थ-रूप से प्रसिद्ध हैं ।

### ३१५-आत्मपर्वानुगत मोक्षभाव, बुद्धिपर्वानुगत धर्मभाव, मनःपर्वानुगत कामभाव, शरीरपर्वानुगत अर्थभाव, एवं चतुष्पर्वानुगत पुरुष-मानव-मनुष्य-नर-भावों का चतुर्विध स्वधर्मों से क्रमिक-सम्बन्ध—

धर्म-काम-अर्थ-गर्भित-‘मोक्ष’ नामक प्रथम धर्म चतुष्पर्व मानव के प्रथमपर्वानुगत ‘आत्मपर्व’ से अनुप्राणित रहता हुआ ‘आत्मधर्म’ है । चतुर्विध मानववर्गों में से आत्मनिष्ठ ‘ब्राह्मणमानव’ नामक ‘पुरुष’ का इसी आत्मधर्म से प्रधान सम्बन्ध है । अतएव इसे ही ‘पुरुष’ ( ब्राह्मण ) का प्रमुख स्वधर्म मान लिया गया है । मोक्ष-काम-अर्थ-गर्भित-‘धर्म’ नामक द्वितीय धर्म मानव के द्वितीय पर्वानुगत ‘बुद्धिपर्व’ से अनुप्राणित रहता हुआ ‘बुद्धिधर्म’ है । बुद्धिनिष्ठ ‘क्षत्रियमानव’ नामक ‘मानव’ का इसी बुद्धिधर्म से

प्रधान सम्बन्ध है। अतएव इसे ही मानव (क्षत्रिय) का मुख्य स्वधर्म मान लिया गया है। मोक्ष-धर्म-अर्थ-गर्भित 'काम' नामक तृतीय धर्म मानव के तृतीय पर्वत्तिक 'मन पर्व' से अनुप्राणित रहता हुआ 'मनोवधर्म' है। मनोनिष्ठ 'वैश्यमानव' नामक 'मनुष्य' का इसी मनोवधर्म से क्योंकि प्रधान सम्बन्ध है। अतएव इसे ही मानव (वैश्य) का प्रधान स्वधर्म मान लिया गया है। मोक्ष-धर्म-काम-गर्भित 'अर्थ' नामक चतुर्थ धर्म मानव के चतुर्थ पर्वत्तिक 'शरीरपर्व' से अनुप्राणित रहता हुआ 'शरीरधर्म' है। शरीरनिष्ठ 'शूद्रमानव' नामक 'नर' का इसी शरीरधर्म से क्योंकि विशेष सम्बन्ध है। अतएव इसे ही मानव (शूद्र) का प्रधान स्वधर्म मान लिया गया है। त्रिगर्भित 'मोक्ष' नामक स्वधर्म प्रथम चिदात्मसर्ग से, त्रिगर्भित 'धर्म' नामक स्वधर्म द्वितीय चित्सर्ग से, त्रिगर्भित ही 'काम' नामक स्वधर्म तृतीय चेतनसर्ग से, एवं त्रिगर्भित ही 'अर्थ' नामक स्वधर्म चतुर्थ अचेतनसर्ग से उसी क्रमानुपात से समन्वित है, और यही अर्थ में इति पर्यन्त के शास्त्रीय-चतुर्विध-**'आचारधर्म'** का सक्षिप्त स्वरूप-दिग्दर्शन है।

### ३१६-पुरुषात्मानुगत अनुशीलनधर्म, मानवबुद्धयनुगत आचरणधर्म, मनुष्यमनोऽनुगत अनुसरणधर्म, नरशरीरानुगत अनुकरणधर्म, एवं स्वधर्म के महिमाभाज-

ये ही चारो धर्म अत्यन्त-रहस्यपूर्ण तत्त्व का स्पष्ट करने वाले क्रमग अनुशीलन, आचरण, अनुसरण, अनुकरण इन पारिभाषिक नामों से समन्वित हैं। आत्मानुगत मोक्षधर्म का अनुशीलन ही होता है, बुद्धयनुगत धर्म का आचरण ही होता है, मनोऽनुगत कामधर्म का अनुसरण ही होता है, एवं शरीरानुगत अर्थधर्म का अनुकरण ही होता है।

### ३१७-शरीरप्रधान नरों का प्रजापच, तदनुगत अनुकरणधर्म, एवं तदनुप्राणित प्रजातन्त्र-

(१) शरीरनिष्ठ, अतएव वैयक्तिक स्वार्थमात्रनिष्ठ, शरीरधर्मा शूद्रमानव (नर) का अभ्युदय-निःश्रेयस् (चतुर्विधा पुरुषार्थमभिद्धि मोक्ष-धर्म-काम-गर्भित, शरीरानुगत अर्थधर्मरूप अनुकरणधर्म पर ही अवलम्बित है, जिसकी मूलप्रतिष्ठा है-**'एष आदेश'**। अपने व्यक्तितन्त्र के अतिरिक्त इस अनुकरणधर्म में परिहार-समाज-राष्ट्र-हिता का कोई समावेश नहीं है। और यही शरीरमात्रप्रधान 'प्रजातन्त्र' की स्वरूप-परिभाषा है। अर्थप्रधान राष्ट्र ही प्रजातन्त्रपद्धति का अनुगामी बना रहता है, जिसके यद्यथावत् विधि-निधान 'परानुकरण' पर ही अवलम्बित बने रहते हैं। राष्ट्र का राज्य शरीरमात्र ही इस तन्त्र में गच्छतः-संस्लान-रूप से व्यक्त रहता है, जबकि राष्ट्र का मन, राष्ट्र की उक्ति, राष्ट्र का स्वतन्त्र आत्मा, तीनों तो अन्तर्मुख-प्रभुत्व ही बने रहते हैं इस अनुकम्पात्मक-प्रजातन्त्र में।

### ३१८-मनःप्रधान मनुष्यों का गणपच, तदनुगत अनुसरणधर्म, एवं तदनुप्राणित गणतन्त्र-

(२)-मनोनिष्ठ, अतएव वैयक्तिक-स्वार्थ साधनपूर्वक पारिवारिक स्वार्थनिष्ठ, शरीर-मनोवधर्मा वैश्यमानव (मनुष्य) का अभ्युदय-निःश्रेयस् मोक्ष-धर्म-अर्थ-गर्भित, मनोऽनुगत-कामधर्मरूप 'अनुसरणधर्म' पर ही अवलम्बित है, जिसकी मूलप्रतिष्ठा है-**'एष उपदेश'**। अपने वैयक्तिक, तथा पारिवारिक स्वार्थ के अतिरिक्त इस अनुसरणधर्म में समाज, तथा राष्ट्र के हितों का कोई समावेश नहीं है।

और यही शरीर-मनो-मात्र-प्रधान 'प्रजातन्त्रीय-गणतन्त्र' की, किंवा गणतन्त्रीय-प्रजातन्त्र' की स्वरूप-परिभाषा है। अर्थ-काम-प्रधान राष्ट्र ही गणतन्त्रीया प्रजातन्त्रपद्धति का अनुगामी बना रहता है, जिस के सम्पूर्ण विधि-विधान परानुकरणगर्भित-परानुसरण पर ही अवलम्बित बने रहते हैं। राष्ट्र का बाह्य शरीर, अधिक से अधिक मानस अनुरञ्जन-मात्र ही इस तन्त्र में व्यक्त रहता है, जबकि राष्ट्र की बुद्धि, और राष्ट्र का प्रभुसत्तासमर्थ आत्मा, ये दोनों तो अन्तर्मुख-प्रसुप्त ही बने रहते हैं इस अनुसरणात्मक-गणतन्त्रीय-प्रजातन्त्र में भी।

### ३१६-बुद्धिप्रधान मानवों का राजन्यत्व, तदनुगत आचरणधर्म, एवं तदनुप्राणित-राजतन्त्र-

(३)-बुद्धिनिष्ठ, अतएव वैयक्तिक-पारिवारिक-स्वार्थ-साधनपूर्वक सामाजिक ( प्रान्तीय ) स्वार्थ-निष्ठ, शरीर-मनो-बुद्धि-धर्मा क्षत्रियमानव ( मानव ) का अभ्युदय-निःश्रेयस् मोक्ष-काम-अर्थ-गर्भित, बुद्ध्यनुगत 'धर्म' धर्मरूप 'आचरणधर्म' पर ही अवलम्बित है, जिसकी मूलप्रतिष्ठा है- 'एतदनुशासनम्'। अपने वैयक्तिक-पारिवारिक-तथा प्रान्तीय ( सामाजिक ) स्वार्थ के अतिरिक्त इस आचरणधर्म में भी सम्पूर्ण राष्ट्र के हित का कोई समावेश नहीं है। और यही शरीर-मनो-बुद्धि-मात्रप्रधान राजन्यतन्त्र की स्वरूप-परिभाषा है। आत्मनिष्ठा से वञ्चित ऐसे राजतन्त्र के कारण ही तो, ऐसे राजतन्त्र से उद्भाविता प्रान्तीयता से ही तो- 'राजा कौन बनें ?' मूलक व्यामोहन से राष्ट्रीय संघटन छिन्न भिन्न हो जाता है, परिणाम-स्वरूप परसत्ताएँ ऐसे शिथिल-असंघटित राज्य-पदलोलुप राष्ट्र को स्वाधिकार में ही लेलिया करती हैं।

### ३२०-आत्मप्रधान पुरुषों का नीतिकुशलत्व, तदनुगत अनुशीलनधर्म, एवं तदनुप्राणित नीतितन्त्र, तथा तालिकाओं के माध्यम से स्वधर्म-चतुष्टयी का समन्वय-प्रयास—

(४)-आत्मनिष्ठ, अतएव वैयक्तिक-पारिवारिक-सामाजिक-स्वार्थसाधनपूर्वक राष्ट्रीय स्वार्थनिष्ठ, शरीर-मनो-बुद्धि-आत्म-धर्मा ब्राह्मणमानव ( पुरुष ) का अभ्युदय-निःश्रेयस् धर्म-काम-अर्थ-गर्भित, आत्मानुगत- 'मोक्षधर्म' रूप 'अनुशीलन' पर ही अवलम्बित है, जिस की मूलप्रतिष्ठा है- 'एपा संयित्'। अतएव यह वर्ग आदेश-उपदेश-अनुशासन, तीनों की सीमाओं से असंस्पृष्ट है। इस आत्मनिष्ठ का वैयक्तिक-पारिवारिक-सामाजिक स्वार्थ प्रत्येक दशा में राष्ट्रीय स्वार्थ को ही मूलप्रतिष्ठा बनाए रहता है। जिन वैयक्तिक-पारिवारिक-सामाजिक-स्वार्थ-साधनों से इसे राष्ट्र का अहित प्रतीत होने लगता है, क्षणमात्र में उन सब का परित्याग कर यह सर्गतोभावेन राष्ट्रहित को ही अपना अनुशीलनधर्म प्रणतभाव से समर्पित कर देता है। भूयो भूयः हम प्रणामाञ्जलियाँ ही समर्पित कर रहे हैं आस्था-श्रद्धा-पूर्वक ऐसे राष्ट्रहितनिष्ठ, राष्ट्रहितनिष्ठता के ही माध्यम से विश्वहितनिष्ठ बने रहने वाले ब्राह्मणमानव के लिए पुनः पुनः। एवं इस प्रणति-समर्पण के साथ ही उपरत हो रही है यह स्वधर्मपरिभाषा, जिसका तालिकात्मक समन्वय इत्थं-रूपेण सम्भव है—

महिमा-धर्मो	{ १-चिदात्मसर्गानुगत-अनुशीलनधर्म-ब्राह्मणस्य स्वधर्मः [ मोक्षात्मक ] २-चित्सर्गानुगत-आचरणधर्म-क्षत्रियस्य स्वधर्मः [ धर्मात्मक ] }	प्रतिरूपधर्मो
रंतीका-धर्मो	{ ३-चेतनसर्गानुगत-अनुसखधर्म-वैश्यस्य स्वधर्मः [ कामात्मकः ] ४-अचेतनसर्गानुगत-अनुकरणाधर्म-शूद्रस्य स्वधर्मः [ अर्थात्मकः ] }	प्रतीकधर्मो

- १-शरीर-मनो-बुद्धि-गर्भित-आत्मनिष्ठ-ब्राह्मणमानव [ राष्ट्रहितनिष्ठ ] ।  
 २-शरीर-बुद्धि-आत्म-गर्भित-बुद्धिनिष्ठ-क्षत्रियमानव [ समाज-प्रान्त-हितनिष्ठ. ] ।  
 ३-शरीर-बुद्धि-आत्म-गर्भित-मनोनिष्ठ-वैश्यमानव [ परिवारहितनिष्ठः ] ।  
 ४-मनो-बुद्धि-आत्म-गर्भित-शरीरनिष्ठ-शूद्रमानव [ वैय्यक्तिकहितनिष्ठः ] ।



- १-पद्महितनिष्ठो ब्राह्मण एव पुरुष-सविदनुगत [ एषां सवित् ] ।  
 २-प्रान्तीयहितनिष्ठ क्षत्रिय एव मानव-अनुशासनानुगत [ पतदनुशासनम् ] ।  
 ३-परिवारहितनिष्ठो वैश्य एव मनुष्य-उपदेशानुगत. [ एष उपदेश ] ।  
 ४-वैय्यक्तिकहितनिष्ठः शूद्र एव नर-आदेशानुगत [ एष आदेश ] ।



- १-सविदनुगत-नीतितन्त्रम्-(ब्राह्मणस्यैवात्मनिष्ठस्य)-मोक्षप्रधानम्-राष्ट्रीयम् ।  
 २-अनुशासनानुगत-पञ्चतन्त्रम्-(क्षत्रियस्यैव बुद्धिनिष्ठस्य)-धर्मप्रधानम्-प्रान्तीयम् ।  
 ३-उपदेशानुगत-गणतन्त्रम्-(वैश्यस्यैव मनोनिष्ठस्य)-कामप्रधानम्-पारिवारिकम् ।  
 ४-आदेशानुगत-प्रबान्त्रम्-(शूद्रस्यैव शरीरनिष्ठस्य)-अर्थप्रधानम्-वैय्यक्तिकम् ।



## ३२१-पौरुष, तथा भाग्य के अनुबन्ध से सर्गचतुष्टयी का स्वरूपोपक्रम, एवं 'पौरुष' की स्वरूप-परिभाषा —

अब पौरुष, और भाग्य की दृष्टि से भी सर्गचतुष्टयी का समन्वय क्यों न कर लिया जाय ! । अवश्य कर लिया जाय, जिस पुरुषार्थ, और भाग्यवाद से सम्बन्ध रखने वाली महती समस्या का पूर्वखण्डों में यत्र-तत्र संक्षेप से, तथा विस्तार से दिग्दर्शन कराया जा चुका है । 'ब्रह्मविद्याया ह वै सर्वं भविष्यन्तो मन्यन्ते मनुष्याः' इस श्रुति-सिद्धान्तमूलक अनन्तात्मब्रह्मानुगत, सर्वशक्तिसमन्वित 'पौरुष' के लिए कुछ भी असम्भव इसलिए नहीं है कि, समस्त प्राकृतिक सर्ग के महिमात्मक [आधिदैविक], तथा परिणामात्मक [आधिभौतिक] क्रम-संस्थान, इनका फलाफल ब्रह्मविद्यावित् आत्मनिष्ठ अप्राकृत मानव के लिए सर्वथा विज्ञात ही बना रहता है । अतएव यह कालानुबन्धी-दिग्देशानुबन्धी-भाग्य का वशवर्ती न रह कर भाग्य को वश में रखता हुआ- 'कृत्तुं मकृत्तुं मन्यथाकृत्तुं समर्थ' ही बन जाता है । अव्ययपुरुषानुगत सत्यसंकल्प, एवं तदनुगत सत्यकर्मा-भ्यवसाय इसके सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण कर देते हैं- 'यं यं कामयते, तं तमाप्नोति' ।

## ३२२-दिग्देशकालानुप्राणिता भूताभिव्यक्ति, एवं भाग्यवादी, तथा पुरुषार्थनिष्ठ में प्राकृतिक विभेद —

यह ठीक है कि, दिग्देशकालानुबन्धी के बिना व्यक्त भूतभाव अभिव्यक्त नहीं हुआ करते । इस दिग्देश-कालाधीनता का नाम ही तो भाग्य, किंवा भाग्यवाद है । अवश्य ही अव्ययपुरुषानुगत आत्मनिष्ठ ब्रह्मविद्यावित् को भी अनुगमन तो भाग्यवाद के मूलप्रतिष्ठाारूप दिग्देशकालानुबन्धी का करना ही पड़ता है । किन्तु भाग्यवादी में, और इस अव्ययपुरुषनिष्ठ पौरुषशाली ब्रह्मविद्यावित् में अन्तर केवल इतना सा है कि, भाग्यवादी जहाँ दिग्देशकालाधीन है, वहाँ पौरुषशाली मानव सत्यसंकल्पानुसार ऐच्छिक दिग्देशकाल तत्काल अभिव्यक्त कर लेता है । इसलिए कहते हैं कि, जहाँ भाग्यवादी दिग्देशकाल के गर्भ में रहने से दिग्देशकालाधीन है । यह स्वयं अपनी इच्छा से न चल सकता, न सोच सकता, न कुछ कर ही सकता । अपितु काल ही इसका वहन करता रहता है । अतएव कालगति के अनुसार ही इसे अपने व्यक्त जीवन का यापन करते रहना पड़ता है, जैसाकि कालसूक्त के- 'कालो अश्वो बहति' इत्यादि वाक्यार्थ-समन्वय-प्रसङ्ग में विस्तार से बतलाया जा चुका है । वहाँ ठीक इसके विपरीत ब्रह्मवित् क्रान्तिदर्शी मनीषी कवि अपने प्राकृतरूप से काल के गर्भ में रहता हुआ भी कालातीत अनन्ताव्ययपुरुषलक्षण अप्राकृत-कालातीत स्वरूप से काल को स्वगर्भ में ही प्रतिष्ठित रखता है, जैसाकि उसी मन्त्र के- 'तमारोहन्ति कवयो विपश्चितः' इत्यादि उत्तर-वाक्य से तत्रैव स्पष्ट किया जा चुका है ।

## ३२३-पुरुषार्थक्षेत्रानुगता दिग्देशकालमर्यादा का समर्थन —

कदापि इसका यह तात्पर्य नहीं है कि, इस कालातीत पौरुषशाली ब्रह्मवित् के संकल्प दिग्देशकाल की सीमा से बहिर्भूत केवल भाववशतः में ही, केवल संकल्परूप से ही पूर्ण हो जाते हैं, जैसाकि तत्त्वमीमांसकों ने कुछ ऐसा सा ही मान रखा है ।



३२४—पौरुषशाली महामानवों की सत्यसंकल्पसिद्धि पर पूर्ण आस्था, किन्तु प्राकृत-कालमर्यादाानुगता उनकी दिग्देशकालानुगति का समन्वय—

हम कदापि उन पौरुषशाली महामानवों की इस शक्ति में कोई शङ्का नहीं रखेंगे कि, यदि वे चाहें, तो बिना दिग्देशकालानुगति के भी उनके सत्यमन्त्र्यमात्र ही दिग्देशकालात्मक—व्यक्त—मूर्तिभाषों के बिना भी उनकी वृत्ति-तुष्टि-शान्ति के कारण बन सकते हैं। कुछ भी असम्भव नहीं है उनके लिए। तब भी उनका महिमायुक्त कालस्वरूप ही यह प्रमाणित कर रहा है कि, उनका प्रत्येक संकल्प उन के द्वारा अभिव्यक्त—मर्यादित कालचक्र की सीमा में दिग्देशानुगम्य से ही सम्पन्न होना चाहिए। क्या वे स्वयं अपने लिए, तथा अपने से अभिन्न ब्रह्मवेत्ताओं के लिए अपने ही संकल्प से अभिव्यक्त, अपने ही महिमारूप दिग्देश-कालानुगति की ओर उपेक्षा कर देंगे? कदापि नहीं।

३२५—अवतारपुरुषों के दिग्देशकालानुगति मर्यादित इतिवृत्त, एवं तदपरिचित-चमत्कारव्यामोहनासक्त आज के मन्त-सिद्धों की दिग्देशकालानुगता आचार-निष्ठा के प्रति अग्रहेलना—

अवतारपुरुषों का दिग्देशकालानुगति मर्यादित लीलावृत्त कौन नहीं जानता?। यदि स्वयं लीलावर विश्वेश्वर, एवं उनके सायुज्य से ममन्वित ब्रह्मन्त्र ही या मर्यादाचारों का परित्याग कर देंगे, तो फिर इन्हीं की आदर्श मानने वाले अस्मदादि लोकिक—प्राकृत नर क्या क्या कल्पनाएँ नहीं कर डालेंगे उनके उदाहरणों की सामने रखते हुए? जैसा कि इक्ष्वाकुसिद्ध-दिग्देशकालमर्यादित शास्त्रसिद्ध आचार की अग्रहेलना करने वाले चमत्काराभिभूत सन्तोंने, एवं तदनुगामिनी भावुक-जनताने अपने गुरुओं की, तथा तन्माध्यम से अपने भगवान् (भातिसिद्ध) भगवान् की दिग्देशकालानुगतिरहिता, सहजभाषानुसार-अमर्यादित प्रलौकिक चमत्कारपरम्पराओं के सर्जनाचार पर अपने आपकी शास्त्रीय आचारनिष्ठा से सर्वथा ही पराङ्मुख कर लिया है।

३२६—भगवान् की सर्वाङ्गरक्षीयता से अनुप्राणित लोकसूत्र, एवं तत्स्वरूप से अपरिचित

भक्त-सन्तों का सिद्धिचमत्कारात्मक महान् व्यामोहन—

“अवश्य ही भगवान् के साम्राज्य में सभी कुछ सम्भव है। कुछ भी असम्भव नहीं है उस ईश्वरीय-प्राज्ञान में। किन्तु प्रत्येक व्यक्ति के लिए सबकुछ सम्भव ही हो, यह तो असम्भव ही है” लोकनिष्ठ महामानवों के इस लोकसूत्र का वास्तव में कुछ अर्थ है, जिस की भावुकतावश उपेक्षा कर काल्पनिक चमत्कारों के काल्पनिक आवेशों में, तन्मूला आशा दुःशाया में आसक्त-व्यासक्तमना भावुक-जनता सर्वथा ही आचारशून्या, अतएव सर्वशून्या ही बन गई है, इति नु महद्दुःखास्पदम्। जिसे ‘अप्रसिद्धि’ कहा है—योग ने, तत्सम्बन्ध में भी हम अभी इस से अधिक कुछ भी निवेदन नहीं करना चाहेंगे कि—‘अप्रसिद्धि’ नामकी यदि कोई योगविभूति है, तो तदुक्त वह सिद्धमानव चान्द्रदेवसर्ग का ही कोई अचयव हो मरना है। यह सर्वोत्तमा विश्वस्वीय है कि—“मानव का मानवशरीर में विद्यमान रहते हुए इसका अप्रसिद्धि-प्रदर्शन सर्वथा असम्भव ही है”।

### ३२७-देवविद्यात्मका चान्द्रीविद्या के सम्भावित प्रदर्शन, एवं तद्द्वारा सिद्धिभक्त भावुक मानवों के आचारात्मक-सहज-नैष्ठिक-स्वरूप का विमोहन—

अवश्य ही देवविद्यात्मिका चान्द्रीविद्या के माध्यम से ( जिस का नाम-‘योग’-रख लिया गया है ) अष्टसिद्धियों का तात्कालिक प्रदर्शन सम्भव है । किन्तु यह प्रदर्शनभक्त अपने व्यक्तित्व-प्रतिष्ठापन-लक्षण व्यक्तित्व-विमोहन के अतिरिक्त और कुछ भी तो वैसा आचारात्मक-लक्ष्य व्यवस्थित नहीं कर पाता, जिससे इसके लोकजीवन में कोई वैशिष्ट्य उत्पन्न हो जाता हो । कदापि इन प्रदर्शनात्मक विजृम्भणों से यह स्वयं तो देवभाव में परिणत नहीं ही होनकता ।

### ३२८ देवर्षिभावानुगता नैष्ठिकी-आचारात्मिका सिद्धियों की भावुकतापूर्णा भूतसिद्धियों से असंस्पृष्टता, एवं भूतसिद्धियों के महान् पण्डित एतद्देशीय ‘सर्पविमोहनकुशल’ अगणित यायावर-लोकमानव—

स्मरण रहे, जिन सिद्ध-योगियों की, नारदादि की यशोगाथाएँ पुराण में सुनी जाती हैं, वे कोई भूतलोक के-भूतसर्ग के प्राणी नहीं हैं । अपितु वे तो आधिदैविक-प्राणसग की प्राणात्मिका ही विभूतियाँ हैं । तभी तो नारद ‘देवर्षि’ कहलाए हैं तत्र । सन्त-साधु-प्रकीर्ण-उत्तमा-आदि की सम्प्रदायों में जो यदा कदा कुछ एक अलौकिक-घटनाएँ, चमत्कार देखे, और सुने जाते हैं, उनका देवविद्यात्मक-प्रदर्शन से यत्-किञ्चित् भी तो सम्बन्ध नहीं है । अपितु यह तो वह ‘भूतसिद्धि’ मात्र है, जिसके पारम्परिक प्रकार, हीनतम-जवन्य-तम-मलीमस-प्रकार, न केवल तथाकथित साधु-सन्तों में हीं, अपितु गृहे गृहे द्वारे द्वारे करपट्टिका-खण्डों, तथा ताम्र-कार्पापणों \* के लिए ‘पूँगी’ नामक बाद्यविशेष को बजाते हुए अहोरात्र इतस्ततः भटकते रहने वाले ‘सर्पविमोहनकुशल’ गैरिकवस्त्रधारी प्राकृत मानव ( कालवेलिए ) भी यदा कदा ऐसे चमत्कार प्रदर्शित कर सकते हैं, जिन कुछ ऐसे चमत्कारों को देख-सुन कर ही तो भारतीय-योगविद्या की अलौकिक शक्ति की यशोगाथा ? से प्रभावित हो पड़ने वाले सुप्रसिद्ध प्रतीच्य जिज्ञासु पालब्रन्टन महाभाग बड़ी कठिनता से अपनी सहज श्रद्धा का संवरण कर सके थे—( देखिए-पालब्रन्टनलिखित-‘गुप्तभारत की खोज’ नामक निबन्ध ) । ऐसी भूतसिद्धियाँ तो भारत के निरक्षरमूर्ख-उदरम्भरि-यथाजात-ग्रामीणों में भी यदा कदा सरलता से उपलब्ध होजातीं हैं । अन्तर इन में, और साधु-सन्तों में यही है कि, ग्रामीण कौशलपूर्वक उन का प्रदर्शन करना नहीं जानते, नाहीं वे अधिकांश में प्रदर्शन करते ही । जबकि हमारे ये बाबालोग-सन्त-गुरु-महाराज कौशलपूर्वक प्रदर्शन करते हुए उन प्रतीच्यशिद्धान्धुरीण-भारतीय सभ्यों तक को तात्कालिकरूप से प्रभावित कर लेते हैं, जिन्होंने अपने भूतविज्ञान में ऐसी अलौकिक-चमत्कारपूर्ण-घटनाओं को कभी पढ़ा, सुना नहीं है । और जिनका भारतीय तत्त्ववादानुगत, तन्मूलक देवमावात्मक आचारशास्त्र से कभी सम्पर्क रहा ही नहीं है । अतएव ये शिक्षित सभ्य भारतीय महानुभाव ही अज्ञानों की भाँति, अपितु कहीं कहीं तो उन से भी विशेषरूपेण तथाविध भूतचमत्कारों से प्रभावित होते देखे, एवं सुने गए हैं ।

\* रोटी के टुकड़ों, और तबिये के पैसों के लिए ।

३२६-देवविद्यानुगता अलौकिक-सिद्धियों में निष्पात सन्तों के प्रति आस्था-मर्मपणा,  
किन्तु तथाविध सिद्ध-सन्त-महापुरुषों की प्रदर्शनों से आत्यन्तिक तटस्थता—

मान लेते हैं, एवं सर्वात्मना आस्था भी कर लेते हैं कि, अवश्य ही देवविद्यानुगत वैसे सन्त-मायु भी इसी भूतल पर विद्यमान हैं, जो देवविद्यामूला अलौकिक सिद्धियों के सगुण स्वरूप बनते हुए माता पार्वी को वन्द्य बनाते रहते हैं । किन्तु यह सुनिश्चित है कि, ऐसे देवविद्यानिष्ठ परमसन्त महामानव कदापि अपनी इन देवसिद्धियों का प्रदर्शन नहीं करते फिरते । कदापि इन में शिष्य-सम्प्रदायवृद्धि का व्यामोहन नहीं होता । कदापि वर्तमानयुग की भूत-विलास-सामग्रियों से आलोमय आनन्दप्रेम व्याप्त नुसल्य ? नगरों के जनकोलाहलपरिपूर्ण प्राङ्गणों में महान् आदोष के साथ 'समाधि' जैसे मामान्यतम प्राणनिरोध-प्रदर्शन के लिए ये परमसन्त आकुल-व्याकुल नहीं बनते रहते । कदापि इन की देवसिद्धियों का कभी भी, किसी के भी अनिष्ट-चिन्तन में उपयोग नहीं होता, बरबिस-भूत-प्रेत-यक्ष-राक्षसादि-चान्द्र-भूत-भौतिक-तात्कालिक आवेशों से आनिष्ट 'भूतसिद्धिपरायण' सन्त अपने इन भूतव्यामोहनों में मायुक जनता को भयवस्त करने करने में ही अपना परम-वीर्य मानते रहते हैं । स्वयं भगवान् ने निस्पष्ट शब्दों में ऐसे भूतसिद्धिवादियों की मर्मात्मना अव-हेलना ही तो की है \* ।

३३०-दिग्देशकालव्यामोहक-भौतिक-चमत्कारों से तात्कालिकरूपेण तुष्टा-  
पुष्टा लोकप्रजा का परिणामतः मानवीय-निष्ठादृष्टि से आत्यन्तिक  
विनाश—

अश्रुपुष्पमवाददृष्ट्या यह भी मान लेने में हम कोई आपत्ति नहीं करेंगे कि, भूतसिद्धिपरायण तथाविध प्रदर्शनकारी सन्तों, सधुओं के चमत्कारपूर्ण प्रदर्शनों से इनकी भक्तजनता प्रभावित भी अवश्य ही हो-जाती होगी । एतदतिरिक्त इन सन्तों के भौतिक सिद्धिबल से तद्भक्तों के लोक-वित्त-पुत्रपणात्मक-लौकिक-सामाजिक-पारिवारिक-राजनैतिक-तात्कालिक-स्वार्थ भी सकल होजाते होंगे । तदपि इन सन्त व्यामोहनों से न तो मानव उस सहज शान्ति-तृप्ति पुष्टि-श्रद्धा का ही अनुगामी बन सकता, न ऐसे सिद्धिप्रलोभन-भक्त मानव का व्यक्तित्व ही अमिथ्य हो पाता, न परिवार ही अश्रुपुष्पमयानुगामी बन सकता, न समाज ही व्यवस्थापूर्वक सुव्यवस्थित बन सकता । और राष्ट्रहितानुबन्धी मानवधर्म का तो सङ्मरण भी सम्भव नहीं है इस वैयक्तिक

\*-यजन्ते मारुतिका देवान्, यक्ष-रक्षासि राजसा ।

प्रेतान् भूतगणश्चान्ये यजन्ते ताममा जना ॥

अशाम्प्रविहित घोर तप्यन्ते ये तपो जना ।

दम्भादङ्कारमयुक्ता कामरागवसान्विता ॥

कर्पयन्त शरीरस्थ भूतधाममचेतसः ।

मा चैवान्तःशरीरस्थ (जीव)-तान विद्धि-आसुरनिश्चयान् ॥

—गीता १७।४, ५, ६, १

एषणा-पथ में। अतएव अन्ततोगत्वा आचारशून्य, चमत्कारपूर्ण इत्थंभूत भूतसिद्धिव्यामोहन का निस्सारत्व ही, एवं परिणाम में सर्वनाशकरत्व ही प्रमाणित हो जाता है।

### ३३१-आचारात्मिका-शास्त्रीया-कर्त्तव्यनिष्ठा के समतुलन में नैष्ठिकी देव-विद्याओं का भी शैथिल्य, एवं आज से ५ सहस्र-वर्ष-पूर्व के भारत में देवसिद्धियों की सगुणप्रतिभारूप भगवान् कृष्ण के द्वारा आचारधर्म का ही समर्थन-पालन—

भूतसिद्धियों की बातें तो जाने दीजिए। आचारात्मिका प्रकृतिसिद्धा-कर्त्तव्यनिष्ठा के समतुलन में तो अमम्भव को सम्भव बना डालने की क्षमता रखने वाली देवविद्यात्मिका पराविद्या का भी समादर नहीं किया तद्वाद्य ऋषिमानवोंने, एवं तन्मूर्ति अवतारपुरुषोंने। कभी इन देवविद्याओं के माध्यम से न तो आर्षधर्म-प्रवर्त्तक महामहर्षियोंने ही दिग्देशकालातिक्रम किया, एवं न आर्षधर्मसंरक्षक भगवदवतारपुरुषोंने ही प्रकृतिसिद्ध शास्त्रीय आचारपथ की अवहेलना की। अपितु इनके सभी लोकानुबन्ध-समाज-राष्ट्रादि-व्यवस्थापन दिग्देशकालानुबन्धी मर्यादासूत्रों से ही समन्वित होते रहे। भूतसिद्धिव्यामोहक साधु-सन्त-गण सम्भवतः यह तो मान ही लेंगे कि, आज से पाँच सहस्र वर्ष पूर्व के सांक्रामिक-भयावह-कात्वालीकृत-धर्मग्लानिरूप महा-भारतयुग में इस धर्मग्लानि के उपशम के लिए ही अपने अव्ययात्मक अक्षररूप से अवतीर्ण पूर्णावतार भगवान् वासुदेव श्रीकृष्ण में वे सभी सिद्धियाँ विद्यमान थीं, जिनका उपयोग भी धर्मद्वेषी तत्त्वों के उपशम के लिए क्वाचित्करूपेण ही हुआ। किन्तु कदापि भगवान् ने लोकनिष्ठा-संरक्षण-प्रसङ्गों में किसी भी अलौकिक-सिद्धि को माध्यम नहीं बनाया। अपने देवभावात्मक विराट्स्वरूप की तात्कालिक अभिव्यक्ति की आवश्यकता भी उस भावुक अर्जुन के प्रति हो पड़ी थी, जो भावुकतावश, अपनी मानसिक अनुभूति, काल्पनिक-दया, अहिंसा, मानवता के व्यामोहन में आकर आचारसिद्ध दिग्देशकालानुबन्धी-ज्ञातधर्मात्मक आचारधर्म को भूल गया था। आचारधर्मप्रतिष्ठापन ही तो अवतारपुरुष का एकमात्र उद्देश्य था। न कि देवसिद्धियों, अलौकिक चमत्कारों, एवं भूतसिद्धियों के द्वारा मानवसमाज की सम्पूर्ण आवश्यकताओं को बिना ही कर्त्तव्यनिष्ठा के अनायासेनैव पूर्ण करने के लिए भगवदवतार हुआ था। सर्वशक्तिसम्पन्न जो भगवान् श्रीकृष्ण अपने संकल्पमात्र से कौरवसेना को क्षणमात्र में भस्मसात् कर भक्त अर्जुन को संघर्षात्मक महान् उत्तरदायित्व से बचा ले सकते थे, उन भगवान् ने बैसा न कर दिग्देशकालानुबन्धी उन्हीं विधि-विधानों का स्वयं भी मानुषी-लीला-भोगपर्यन्त पालन किया आस्था-श्रद्धा-पूर्वक, एवं अपने भक्त अर्जुन को भी प्रवृत्त किया इसी आचारनिष्ठा की ओर, तथा अपने लोकोत्तर, सिद्धिसोपानपरम्परात्मक वाङ्मय ब्रह्मस्वरूप (गीताशास्त्र) के द्वारा सम्पूर्ण मानव-समाज को भी कर्त्तव्यनिष्ठा में ही दीक्षित किया। आचारात्मक ऐसे प्रचण्ड कर्मस्त्य के सहस्रांशुसूर्यतव अभिव्यक्त रहने पर भी सम्पूर्ण जाति (भारतीय भावुक हिन्दूजाति) ही काल्पनिक चमत्कारभासों के आकर्षण से आकर्षित होकर तथोपवर्णित सिद्धों-सन्तों के कुचक में आकर दिग्देशकालानुबन्धी कर्त्तव्य-कर्मों को कैसे, क्यों विस्मृत कर बैठे?, इस विस्मरण से कैसे इसने अपने सर्वशक्ति-साधन-सम्पन्न भी राष्ट्र को विगत अनेक सहस्राब्दियों से परतन्त्रता के वारुणपाश में आवद्ध करा लिया?, इत्यादि प्रश्नों का सफल समाधान तो सम्भवतः वे सन्त, वे दार्शनिक ही कर सकेंगे, जिन्होंने आचारात्मक कर्त्तव्यशून्य तत्त्वविजृम्भण के द्वारा,

एव काल्पनि-चमत्कार-प्रदर्शनानुगता कर्त्तव्यहीनता के द्वारा राष्ट्र की कर्त्तव्यात्मिका आचारनिष्ठा को, यहाँ की शक्तिग्राहिका उपासनापद्धति को सर्वथा ही विस्मृति के गर्भ में विलीन कर दिया है ।

### ३३२-सर्वविध-सिद्धि-चमत्कार-प्रदर्शनों के पारस्परिक-व्यामोहनों से ही भारत राष्ट्र की आचारनिष्ठात्मिका 'श्री' 'समृद्धि' की उत्तरोत्तर अन्तर्मुखता—

स्मरण रहिए । प्रकृतिसिद्धि-दिग्देशकालानुबन्धी-मर्यादित-प्रकृतिभेदात्मक-स्वधर्मात्मक-विभक्त आचारधर्मरूप कर्त्तव्य-कर्म ही राष्ट्र की राष्ट्रीयता है, जिससे राष्ट्रीय-संगठन अस्तुष्टि बना करता है । काल्पनिक चमत्कारपूर्ण सिद्धियों से सम्भव है आप वैयक्तिक, एव अधिक से अधिक पारिवारिक (जिसकी कि तत्त्वदृष्ट्या हम तो सम्भावना भी नहीं मानते ) तात्कालिक स्वार्थ ससिद्ध कर लेने की आन्तिमार्थ के अनुगामी बन जायें । किन्तु कदापि समाज, तथा समाज-समष्टिरूपा राष्ट्रीयता का, मानवजाति का तो अभ्युदय सम्भव ही नहीं है—कर्त्तव्याचारान्वय ऐसे व्यामोहन-पथों से । अतएव मर्ग मना अशक्त ही बन जाता है वह राष्ट्र, जिसमें पड़ते तो आचारान्वय दार्शनिकता (तत्त्वचर्चामात्र) जन्म ले पड़ती है, सदाधारपर ही आगे चलकर जिस राष्ट्र में चमत्कार-सिद्धि-प्रदर्शक सन्त-गाय-परम्पराएँ आनिर्भूत हो पड़ती हैं, एव कालान्तर में इन दार्शनिकता, एव सन्तों की शून्य-शून्य भावना से निराश बनकर वैसा लोकसम्प्रदाय आनिर्भूत हो पड़ता है, जो दार्शनिकता-मन्तव्यविज्ञान के प्रति विद्रोह करता हुआ अपनी कल्पना से, भूतदृष्टिमाध्यम से ही एक वैसा धर्मनिरपेक्ष पथ उत्पन्न कर पैठता है, जिसमें तो सभी कुछ स्वाहा हो जाता है ।

### ३३३-राष्ट्रस्वरूपसंरक्षण के लिए अपेक्षित शास्त्र, तत्कर्त्तव्य, तन्निष्ठ विद्वान्, तद्वर्त्तक क्षत्रिय, तदनुवर्त्ता श्रद्धार्थाल जनतन्त्र, आदि आदि की विद्यमानता में भी त्रिसहस्र-वर्षात्मिका अवधि में राष्ट्रस्वरूप का उत्तरोत्तर अभिभव, एवं सम्प्रश्नात्मक एक महान् प्रश्न ?—

राष्ट्र में शास्त्र भी विद्यमान थे, उनमें प्रकृतिसिद्ध शास्त्रीय कर्त्तव्य भी सुरक्षित थे, धर्मनिष्ठ (धर्म-भाषुक) शास्त्रज्ञ विद्वान् भी प्रचुर मर्या में विद्यमान थे । हंसते हंसते धर्म के नाम पर गला कटवा डालने वाले धर्मरक्षक क्षत्रिय-सामन्त राजाओं की भी कमी नहीं थी । तदनुवर्त्ता जनतन्त्र भी धर्म के प्रति पूर्ण श्रद्धा रख रहा था । तद्विध-राष्ट्रमरक्षण के लिए जो कुछ साधन-परिग्रह-शक्ति-वीर्य-ज्ञान-ध्यान-धर्म-मक्ति-आदि आदि अपेक्षित होने चाहियें थे, सभी तो विद्यमान थे अतीतयुगों में । किन्तु मुना यह गया इतिहास के मलीमस अजर-वर्णों के माध्यम से कि,—रोटि कोटि धार्मिक जनता के विद्यमान रहने भी विदेशी ब्रह्म आक्रान्ता निर्वाधगति से आए, आकर यहाँ का सकुल्ल तोड़फोड़ कर सम्पूर्ण सम्पत्ति का सग्रह कर प्रसक्त होते हुए कुछ तो लोट गए, और कुछने यहाँ के उद्धी धर्मधुरीणों के आग्रह से यही आतिथ्य ग्रहण कर लेना उचित मान लिया । उन युगों में भी चामत्कारिक साधु-सन्तों की कमी तो नहीं रही होगी ? । फिर क्या एक ने भी यह आचरण नहीं समझा कि, वह अपने चमत्कार से अपने इष्टदेव सोमनाथलिङ्ग को तो बचा लेता ? । यहाँ, इन मूर्खियों की प्रतीकता में ही वह तथ्य सुनिहित है, जिसका समन्वय कर ही नहीं सका तद्युग का सन्त, विद्वान्, एव दार्शनिक । हम समझते हैं—हमारी यह स्पष्टादिता भाषुक-बर्ना की श्रद्धा को विरामित कर रही

होगी ? । सो करने दो, और होने दो । वस्तुस्थिति के साथ गजनिमीलिका करते रहने के दुष्परिणाम ही तो उस राष्ट्र की उस जाति को अवनतशिरस्क बनकर आजतक भोगने ही पड़ रहे हैं, जिस राष्ट्र में किसी साधन-परिग्रह-शक्ति-स्रोत का अभाव ही नहीं था, जिस जाति के नामस्मरणमात्र से भी कभी आततायी विकम्पित हो पड़ते थे, एवं जिस राष्ट्र ने सुदूर-अतीत युगों में सम्पूर्ण विश्व पर एकच्छत्र साम्राज्य किया था । आज वही राष्ट्र, उस राष्ट्र की वही जाति अपने शयन-भोजनादि जैसे सामान्य कर्मों की व्यवस्था के लिए भी प्रतीच्य-पद्धतियों का ही अन्धानुकरण करने में अपने-आपको गौरवान्वित मान रही है, एवं विधानपूर्वक बलात्कार से मनवा रही है ।

### ३३४-परदर्शनमूला भयावहा भावुकतारूपा एक ही 'भूल' के माध्यम से समस्यात्मक प्रश्न का समाधान—

वह ऐसी कौनसी भूल थी, जिसने सब कुछ होते हुए भी भारतराष्ट्र की ऐसी दुर्दशा करवा डाली ?, उत्तर एकमात्र परदर्शनमूला यही भावुकता, जिसने विगत अनेक शताब्दियों से दिग्देशकालानुप्राणितानिष्ठानिका-स्वधर्मनिष्ठा-कर्तव्यकर्मनिष्ठा में प्रवृत्त ही नहीं होने दिया इस जाति को । अपनी इसी भावुकता से अपने काल्पनिक मतवादों का नाम ही इसने 'धर्म', एवं 'कर्तव्य' रख लिया । तदनुपात से ही, अपनी मान्यताओं के माध्यम से ही इसने ज्ञानविज्ञानसिद्ध भी शास्त्र की दार्शनिकता प्रदान कर दी । इसी मान्यता के द्वारा इसने अपनी मानसिक-अनुभूति के माध्यम से ऐसे ऐसे विभिन्न सम्प्रदायवाद-सन्तवाद-भक्तिवाद-नामसंकीर्तनवाद-रहस्यवाद-आदि आदि अगणित-वाद उत्पन्न कर डाले, जिन नवग्रहग्राह्यत्मक वादों से इस राष्ट्र का निष्ठावल सर्वथा ही अभिभूत हो गया, जिन इन नवग्रहग्राह्यों का इतिहास निबन्ध के द्वितीय खण्ड में विस्तार से बतलाया जा चुका है । तथैव किमिदं शास्त्रम् ?, केयं वा शास्त्रनिष्ठा ?, कोऽयं शास्त्रीयांचारः ?, इत्यादि प्रश्न भी तत्रैव द्वितीय-खण्डे समाहित हैं, इति ताज्जज्ञासुभिस्तत्रैव द्रष्टव्यम् ।

### ३३५-दिग्देशकालचक्र से ऊर्ध्व स्थित भी अलौकिक-कालातीत-पुरुषार्थनिष्ठ-मानव के द्वारा कालातीत के महिमारूप काल का सम्मान, एवं तदपेक्षित कर्मभोग का समादर—

प्रकृत में इस सन्दर्भ के माध्यम से हमें केवल यही निवेदन करना है कि, चिदात्मसर्गानुगत अव्ययनिष्ठ अप्राकृत-अलौकिक मानव यद्यपि दिग्देशकाल-चक्र से ऊपर है । तथापि ब्रह्म के महिमाभय इस काल-विवर्त की उपेक्षा नहीं करता यह ब्रह्मवित्-‘पुरुष’ । अपितु इसे भी लोकवत् उसी मर्यादित कर्तव्य-कर्म का अनुगामी बना रहना पड़ता है सहजरूप से, अनायासेनैव, जबकि कालगर्भित भाग्यवादी को कालचक्रानुपात के अनुसार ही कर्मभोग भोगने पड़ते हैं ।

### ३३६-आत्मनिष्ठ पुरुष-मानव, और उसका कर्मबन्धन से पार्थक्य—

चिदात्मसर्गानुगत, ब्रह्मविद्यावित् आत्मनिष्ठ मानव आत्माव्ययपुरुष के सत्यसंक्रय से नित्य समन्वित रहता हुआ पुरुषानुगता (अव्ययानुगता) पौरुषशालिता से क्योंकि आत्मरतिनिष्ठ (अव्ययपुरुषात्मक बुद्धियोग-

निष्ठ) ही बन जाता है। अतएव दिग्देशकालानुबन्धी प्राकृत आचार, धर्म,—कर्म से सम्बन्ध रखने वाली कालिक पराधीनता (जिसे 'भाग्य' कहा जाता है) ऐसे 'पुरुष' नामक मानव का कदापि सम्पर्क नहीं कर सकती। बिना भी दिग्देशकालानुबन्धी प्राकृत-कर्मों के यह स्वयं अपने आत्मभाव में ही परितुष्ट है, आत्मभाव में ही परितुष्ट है। अतएव 'कर्त्तव्य' कहने जैसी कोई वस्तु इसे कदापि पराधीन नहीं कर सकती। यदि यह भी कह दिया जाय कि, ऐसे आत्मबोधनिष्ठ-आत्मरति-आत्मतृप्त-आत्मतुष्ट-पुरुष के लिए कोई भी विधि-विधान, कोई भी शास्त्रीय-लौकिक-कर्त्तव्य-कर्म कुछ भी महत्त्व नहीं रखते, तो भी अत्युक्ति न होगी।

### ३३७-आत्मकाम, आत्मरति-लोकातीत मानव की कर्मासंस्पृष्टता, एवं 'तस्य कार्यं न विद्यते' का समन्वय—

सचमुच यह कर्त्तव्यकर्मात्मक आचार की सीमा से बहिर्भूत है अपने आत्मानुरीलन-भाव से। यदि ऐसा पुरुषनिष्ठ कुछ करता रहता है, तो इसके इस करने से न तो इसमें कुछ विशेष अतिशय ही उत्पन्न हो जाता, एव न करने से न इसकी कोई क्षति ही होती। क्योंकि दिग्देशकालानुबन्धी-भूत-भौतिक-व्यक्त-मूर्त-कालिक-द्वन्द्वात्मक फलाफलों में इसकी कोई आसक्ति नहीं होती। सम्पूर्ण दिग्देशकाल को स्वर्ग में रखने वाले ऐसे आत्मनिष्ठ मानव (पुरुष) के लिए इन गर्भीभूत कालिक-दैशिक-भूतों में प्राप्त करने जैसा कोई भी तो अर्थ शेष नहीं रह जाता, जिसे प्राप्त करने की कामना से इसे दिग्देशकालानुबन्धी शास्त्रसिद्ध-मर्यादित-कर्त्तव्यों का अनुगमन करना पड़े। अतएव 'तस्य कार्यं न विद्यते'।

### ३३८-आत्मतृप्त-एकान्तनिष्ठ-अलौकिक-मानव से एकान्ततः असम्बद्ध कर्त्तव्यजगत्, तत्सम्बन्ध में गीताशास्त्र, एवं तदाधारेण कर्मत्यागासक्त दार्शनिकों की भ्रान्ति—

तो क्या सचमुच आत्मनिष्ठ-आत्मरति-आत्मतृप्त-आत्मतुष्ट के लिए कर्त्तव्यकर्मों का कोई महत्त्व शेष नहीं रह जाता? क्या सचमुच पुरुषनिष्ठा की प्राप्ति के अनन्तर, अभिनव वेदान्ती की भाषा के अनुसार-ब्रह्मबोधानन्तर कर्त्तव्यकर्मों से कोई सम्बन्ध नहीं रह जाता ब्रह्मबोधनिष्ठ पुरुष के लिए? निम्नलिखित गीतावचन तो प्ररनों का 'श्रीमित्येतत्' रूप से ही समाधान कर रहे हैं। और हम समझते हैं, ऐसे वचनों में ही उन जगन्मिथ्यात्ववादी अभिनव-वेदान्तियों को प्रभावित किया है, जिन्होंने शास्त्रमिद ब्रह्मभ्रमाचारमक यज्ञ-तप-दान, इष्ट-आपूर्ति-दत्त-आदि कर्त्तव्य-कर्मों का आत्यन्तिक परित्याग ही अपने इस आत्मबोध का परमपुरुषार्थ मान लिया है। और इनके सम्बन्ध में अपना यह दार्शनिक सिद्धान्त स्थापित कर ही तो दिया है उन्होंने कि,—“शास्त्रसिद्ध आचारधर्मों, कर्त्तव्यों की आवश्यकता तभीतक है, जबतक कि आत्मबोध प्राप्त नहीं होजाता। आत्मबोध के प्रतिबन्धक आचरण-पाप्मा मल को हटाने मात्र में ही विधिशास्त्र का, यज्ञ-यागादिका उपयोग है। तभी तो इन्हें 'पावनकर्म, पवित्रकर्म'—अर्थात्

‘मलविशोधक-कर्म’ कहा है भगवान् ने \* । एकमात्र इसी दृष्टि से यज्ञ-दान-तपो-रूप प्रवृत्तिकर्मों, तथा तदुपलक्षित इष्ट-आपूर्त-दत्त-नामक लौकिक सत्कर्मों की अवश्यकर्तव्यता का समर्थन भी कर लिया है भगवान् ने । इसी से स्पष्ट है कि, जबतक आत्मबोध नहीं हो जाता, तभीतक इन कर्तव्यकर्मों की आवश्यकता है । आत्मबोध हो जाने के अनन्तर तो कृतकरजोवत् ये कर्म स्वतः ही निवृत्त हो जाते हैं । और उस ब्राह्मीस्थिति में पहुँचने के अनन्तर उस आत्मबोधनिष्ठ के लिए कोई भी कर्तव्य-कर्म शेष नहीं रह जाता । फिर तो-‘निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को विधिः, को निषेधः’ ही एकमात्र पक्ष शेष रह जाता है” । प्रतीज्ञात गीतावचनों को भी लक्ष्य बनाइए !

यस्त्वात्मरतिरेव स्यात्, आत्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह करचन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥

—गीता ३।१६, १८।

३३६-‘तस्य कार्यं न विद्यते’ का भगवन्निष्ठा के माध्यम से नीरक्षीरविवेक—

‘तस्य कार्यं न विद्यते’ का ‘कर्मत्याग’-रूप मर्म समझ बैठने वाले त्यागी-वैरागी-जगन्मि-थ्यावत्वादी, वैदिक-लौकिक-कर्तव्यकर्मों के अन्यतम शत्रु उन संन्यासियों से पुनः हम प्रश्न करते हैं कि, क्या ‘तस्य कार्यं न विद्यते’ का यही अर्थ है कि, “आत्मबोधनिष्ठा के अनन्तर मानव का कर्म से, शास्त्रीय-विधि-निषेधों से, शास्त्रानुमोदित वैयक्तिक-पारिवारिक-सामाजिक-राष्ट्रीय-उत्तरदा-यित्वों से कोई भी सम्बन्ध नहीं रहता” ? । यदि ऐसा ही है, तब तो इन संन्यासियों की दृष्टि में उन भगवान् ने भी बड़ा ही अपराध कर डाला, जिन्होंने सिद्धान्त तो स्थापित कर डाला-‘तस्य कार्यं न विद्यते’ यह, और अपने ही सिद्धान्त के विरुद्ध स्वयं भगवान् प्रवृत्त रहे जैसे जैसे कर्तव्य-कर्मों में यावल्लीलाभोगपर्यन्त, जिन सारथित्व-पाण्डवदूतत्व-सन्धिविग्राहकत्व-आदि आदि लौकिक कर्मों को देख-सुन कर आज के युग का तो एक सम्य-लौकिक मानव भी आश्चर्य से स्तब्ध बन रहा है । विशेषक यज्ञ-तप-दानादि कर्म ही नहीं, अपितु लोकसाधारण में सर्वथा सामान्यकोटि की माने जाने वाली कोचवानी, समाचार-प्रेषण-साधनभूत-दौत्यकर्म, युद्धविश्रामावसरों पर स्वयं एक कुशल कोचवान-साईस-की भांति थके घोड़ों का मर्दन-जलामिपेक-आदि आदि जैसे लौकिक कर्मों में भी तो भगवान् ने कभी संकोच नहीं किया, जिन कर्मों के संस्मरण से भी आज के सम्यताभिमानि लज्जा-संकोच का अनुभव कर सकते हैं, करने लग पड़ते हैं ।

\*-यज्ञ-दान-तपः-कर्म न त्याज्यं, कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥

—गीता १८।५।



### ३४०-आचारनिष्ठ भगवान् का सारथित्व, कर्त्तव्योपरान् भावुक अर्जुन की भगवान् के द्वारा कर्त्तव्य 'प्रवृत्ति,' एवं आचरणात्मिका-कर्त्तव्यकर्मोत्मिका अत्याज्या स्वधर्मनिष्ठा—

भक्तजन समाधान करते हैं कि, 'यह तो भक्त अर्जुन की भक्ति की महिमा थी, जिस के कारण भगवान् को रथ हटाना पड़ा'। हम उन समाधानकर्त्ताओं से पूछते हैं कि, क्या अर्जुन वैसा ही भक्त था, जिसे भक्त-दाल-मृदङ्ग-करनालादि के माध्यम से क्योंकि भगवान् की नामसकीर्त्तनात्मिका भक्ति से श्रवण नहीं मिलता था। अतएव भगवान् को अपनी भगवत्ता की, तथा भक्ति की रक्षा के लिए मारथि बनकर ऐसे भक्त अर्जुन का रक्षण करना पड़ा ? और यों अपने भक्त की लाज रंग लेनी पड़ी \* १। जैसी आत्मतुष्टि कर्मत्यागी सन्यासी की, वैसी ही मानसिक-तुष्टि समाधानकर्त्ता आत्मा के भक्तों की। हम अनुमान करते हैं कि, यदि अर्जुन भ्रान्ति से भी अपने भगवान् के सम्मुख अपने ये मनोभाव मूकमाया में भी व्यक्त कर देता कि, "भगवन् ! जब आप साक्षाद्रूप से हम भक्त को मिल ही गए, तो अब तो वस आपका नाम ही प्रेमपूर्वक जपने दीजिए, जिस से आप का यह अनन्यभक्त कीर्तव्य-सैन्यसागर ही क्या, भगवान् ही पार कर जाय" तो निश्चयेन तत्क्षण ही भगवान् सुदर्शनचक्र से अपने ऐसे माधुर-भक्त का शिरच्छेद ही कर डालते, जबकि शिष्टपाल को तो थोड़ा अवसर भी दे दिया था। लोभसमाह्वित भगवान् ने। केवल 'न योत्स्ये' (मैं नहीं लड़ूँगा) कहने मात्र से तो भगवान् ने अपने विराट् स्वरूप-प्रदर्शन से भक्त अर्जुन को उस सीमापर्यन्त विस्मित कर डाला था कि, । अच्छा तो, अब यह माधुरतापूर्ण-प्रसन्न यही उपरत कर दीजिए, और प्रफ्रान्त स्थिति का समन्वय कीजिए।

### ३४१-भगवान् वासुदेव श्रीकृष्ण के द्वारा आचारात्मक स्वधर्म के परिपालन का दृढतम आदेश, एवं 'असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पूरुषः' का संस्मरण-

अन्तर्ध्यामी भगवान् उस माधुर अर्जुन की उद्बोधन प्रदान कर रहे थे गीताशास्त्र के माध्यम से, जो अपने- 'न योत्स्ये' मूलक कर्मसर्पत्याग के प्रति आनर्पित हो पड़ा था—अपनी काल्पनिक दार्शनिकता, बुद्धिमानी, किंवा गीता के शब्दों में 'प्रज्ञावाद्' के कारण। बहुत सम्मन था, और अनेक बार ऐसा ही कुछ सम्मन बनता आरक्ष था कि, माधुर अर्जुन भगवान् के अमिषाय को समन्वित करने में असमर्थ बनता हुआ विचलित होपड़ता था मध्ये मध्ये। कर्त्तव्यधर्म के प्रति माधुरतावश उदासीन बन बैठ जाने वाले माधुर अर्जुन के मानस पटल पर 'तस्य कार्यं न विद्यते' का क्या तात्कालिक प्रभाव पड़ सकता था ? यह अन्तर्ध्यामी जान रहे थे। अतएव- 'न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः (३।१८)' के अनन्तर ही भगवान् को यह कद ही तो देना पड़ा कि—

\*-मारथि उन कर रथ को हॉने, चक्रसुदर्शनधारी-भक्त की टेक न टारी, अब की टेक हमारी, लाज रंगने गिरिधारी० इत्यादि लोकप्रसिद्ध माधुरतापूर्ण मञ्जन

**तत्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर !**

**असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥**

—गीता ३।१६।

**३४२-भगवान् के द्वारा समस्या-निराकरणात्मक सफल समाधान, एवं-‘कर्म-  
गैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः’ का संस्मरण-**

“अर्जुन ! अव्ययात्मनिष्ठ मानव के सम्बन्ध में-‘तस्य कार्यं न विद्यते’ हमारे इस कथन का कदापि यह तात्पर्य मत समझ बैठना कि, तू कर्तव्य से विमुक्त ही होजाय । तुझे तो असक्तबुद्धि से निरन्तर कर्तव्य-कर्म का अनुगमन करते ही जाना है । आसक्तिग्रन्थन-रहित होकर आत्मनिष्ठापूर्वक कर्तव्य-कर्म करते रहने वाला निश्चयेन अव्ययपुरुष का साक्षात्कार कर ही लेता है” । बात अभी पूरी बैठी नहीं । ‘अनासक्त-कर्म से अव्ययपुरुषपद प्राप्त हो जाता है’ इस वाक्य से तो काल्पनिक दार्शनिक को छिद्र मिल गया । वह कहने लग पड़ा कि, जवतक अव्ययब्रह्म की आप्ति (प्राप्ति) नहीं हो जाय, अर्थात् जवतक आत्मबोध का उदय न होजाय, तबतक के लिए तो हम स्वयं ही कर्तव्य-कर्म का अनुष्ठान शुद्धि के लिए आवश्यक मान रहे हैं । स्पष्ट है कि-उसे प्राप्त करने के अनन्तर कदापि ‘कार्यं न विद्यते’ पक्ष ही सिद्धान्त-पक्ष है । और ‘असक्तो ह्याचरन् कर्म-परमाप्नोति पूरुषः’ से सिद्धान्तपक्ष ही समर्थित है परम्परया । ‘कर्म का आचरण करो ! अव्ययपुरुष की प्राप्ति के लिए’ । अर्थात् जब वह प्राप्त हो जाय, तो-पुनः तदनन्तर-‘तस्य कार्यं न विद्यते’ । फिर भगवान् के सामने वही भावुकता-पूर्ण समस्या उपस्थित हो पड़ी । इसी समस्या का एक परोक्ष दृष्टान्त के द्वारा निराकरण करने के लिए भगवान् को आगे जाकर विस्पष्ट शब्दों में यह घोषणा कर ही देनी पड़ी कि—

**कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।**

**लोकसंग्रहमेवापि सम्पश्यन् कर्तुमर्हसि ॥**

**यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।**

**स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥**

—गीता ६।२०, २१।

**३४३-राजर्षि विदेह जनक की दिग्देशकालात्मिका कर्तव्यकर्मनिष्ठा, एवं-‘लोकसंग्रह-  
मेवापि-सम्पश्यन् कर्तुमर्हसि’ का संस्मरण—**

“राजर्षि जनक विदेह थे, जीवन्मुक्त थे, और जीवन्मुक्त सर्वश्री भगवान् शुकादि के साथ इनका ब्रह्मोद्य हुआ करता था”, इत्यादि इतिवृत्त अर्जुन के लिए परोक्ष नहीं था । अतएव क्षत्रिय अर्जुन के उद्बोधन के लिए क्षत्रिय जनक के अतिरिक्त दूसरे विशिष्ट उदाहरण का मिल सकना कठिन था । ब्रह्मबोधनिष्ठ राजर्षि जनक, और ब्रह्मबोधनिष्ठ भगवान् याज्ञवल्क्य के संवाद का ही नाम बृहदारण्यकोपनिषत् है, जिसमें इन दोनों की संवाद-भाषा के माध्यम से कार्यकारणातीत वेदान्तपुरुष का ही यशोगान हुआ है । इत्थंभूत राजर्षि विदेह ‘क्षत्रिय’

जनक यदि शास्त्रीय-विधि-विधानों के अनुसार क्षत्रियोचित कर्त्तव्य का पालन करना अपना परमधर्म मान रहे हैं, तो अब अर्जुन के लिए कोई भी प्रश्न शेष नहीं रहना चाहिए था। अर्जुन अधिक से अधिक अब यही प्रश्न कर सकता था अपनी सहबन्धिता भावुकता के आवेश में आकर वि-विदेह जनक जब आत्मबोवनिष्ठ बन गए थे, तो- 'तस्य कार्यं न विद्यते' आप के ( भगवान् के ) इस सिद्धान्त के विपरीत किया ही क्यों जनक ने कर्त्तव्य-पथ का अनुगमन ? , क्या प्रयोजन था उन्हें आत्मबोवनिष्ठान्तर भी कर्ममार्गानुगमन से ? । 'लोकसमग्रहमेवापि सम्पश्यन्-कर्त्तुं मर्हसि' के अतिरिक्त भावुकतापूर्ण इस प्रश्न का और क्या समाधान हो सकता था ? । ठीक है प्रिय ( भावुक ) अर्जुन ! सचमुच जनक को सवार से कुछ लेना देना नहीं था । वे यदि कुछ न करते, तब भी उनका कोई इष्टानिष्ठ सम्भव नहीं था । फिर भी उन्होंने म्रिया, और यावज्जीवन किया । केवल इसलिए कि, यदि वे न करते, तो साधारण प्राकृत जन-जो असाधारण-लोकश्रेष्ठ मानवों को ही अपने कर्त्तव्यकर्त्तव्य में प्रमाण मानते आए हैं,-वे कर्मशून्य विदेह जनक का अनुकरण कर कर्त्तव्य से निमुख ही हो जाते । अतएव (तुम अपनी भावुकता के परितोष के लिए यही समझ लो अभी कि) जनकने लोकसमग्र के लिए ही कर्त्तव्यकर्म का अनुगमन किया । मान लेते हैं-तुमने आत्मबोवनिष्ठा प्राप्त करली । फिर भी हम आप्रष्ट करेंगे तुम मे कि, जिसप्रकार अतीतयुगों के आत्मबोवनिष्ठ भी तुम्हारे ही पूर्वपुरुषों ( जनकादि क्षत्रियप्रवरो ) ने भी लोक-समग्रार्थ कर्म करना आवश्यक समझा था, तथैव तुम भी दत्त्वादि इत्यादि ।

**३४४-महती निमीषिकारूपा-भावुकता का मूलाधार-‘प्रत्यक्षजगत’, तन्निग्रहेण परिणा-  
मदर्शिता का आत्यन्तिक अभाव, एवं अतीत का द्रोही, तथा केवल वर्त्तमानवादी  
प्राकृत भावुक-मानव—**

‘भावुकता’ वह महती निमीषिका है, जिसका मूलाधार है ‘प्रत्यक्ष’ । प्रत्यक्ष से प्रभावित होने का नाम ही तो भावुकता है । कालपुरुष के जिन भूत-भन्त-भविष्यत्-नामक तीन विषयों का यशोगान प्रचलित है, उनमें से प्रत्यक्षवादी भावुक की दृष्टि में भूत-भविष्यत्, और तत्परिणाम हैं ही नहीं । उसके चर्मचक्षुषों के सामने है प्रत्यक्षानुगत केवल वर्त्तमान । अतएव पशुवत् सम्पुन उपस्थित स्थूल-वर्त्तमान के आधार पर ही वह अपनी मनस्तुष्टि कर सकने में समर्थ बनता है, और यही प्रत्यक्षप्रमाण का सम्पूर्ण महत्त्व है, जिस पर बुद्धिवादी बड़ा अभिमान किया करते हैं, जबकि भारतीय दृष्टि से प्रत्यक्ष-प्रमाणवादी को तो ‘नारितिक’ ही कहा गया है, जो सबकुछ सुन कर भी, देख कर भी, समझ कर भी कुछ नहीं सुनता, नहीं देखता, नहीं समझता । अतएव अतीत का तो द्रोही ही बना रहता है यह प्रत्यक्षवादी-वर्त्तमानकालवादी-भावुक प्राकृत मानव ।

**३४५-स्वतन्त्र भारतराष्ट्र के भावुक नेताओं के द्वारा अतीत का प्रचण्ड विरोध, वर्त्तमान  
के व्यामोहन से स्वराष्ट्रनिष्ठा-विरोधी प्रतीच्य राष्ट्रों का अन्धालुकरण, एवं  
भारत के सांस्कृतिक-वैभवं की अन्तर्मुखा—**

तभी तो आज दुर्भाग्यवश इस आत्मनिष्ठ भी, नितान्त नैष्टिक भी, त्रिसालानुगामी भी पावन भारतराष्ट्र में ऐसा कुछ सुना जा रहा है कि-“हमें तो अब पुराने खण्डहरों को सुला ही देना है । क्योंकि पुराना सब कुछ गल सड़ चुका है । अब तो हमें वर्त्तमान के आधार पर ही सब कुछ नवीन ही रचना कर डालनी

है”। सामान्य प्राकृत जन ही नहीं, अपितु जिन-बुद्धिमान्-शुचिहृदय, पांचत्र मानवों के हाथों में आज राष्ट्र का नेतृत्व है, वे भी प्रायः अपने प्रतिदिन के सम्भाषणों में जबतक एक दो बार भारतराष्ट्र के अतीत को गाली-प्रदान नहीं कर लेते, तबतक उनका मानस तुष्ट ही नहीं होता। यही तो भावुकता का वह ज्वलन्त उदाहरण है, जिसके निग्रह-आत्मक अनुग्रह से ही भारतराष्ट्र की सम्पूर्ण जीवनपद्धतियाँ आज वर्तमान के साँचे में ही बलपूर्वक ढालीं, और ढलवाईं जा रही हैं, जिनका न तो भारत के अतीत-संस्कारों से ही कोई सम्बन्ध, न वर्तमान-संस्कारों से ही। और भविष्य की बात इसलिए नहीं कही जायगी कि, यदि वर्तमान इसी भावुकता का अनुगामी बना रहा, तो कौन कह सकता है कि, भविष्य में भारत ‘भारत’ न कह कर कुछ और ही न बन जाय ?।

### ३४६-वर्तमानकालवादी प्रत्यक्षसक्त भावुक अर्जुन की विदेहजनकात्मक अतीत के उदाहरण के प्रति परिलक्षिता असन्तुष्टि —

हाँ, तो अर्जुन भावुक था, प्रत्यक्ष से तात्कालिकरूपेण प्रभावित होने वाला प्रत्यक्षवादी था। तभी तो सैन्टल को देखने मात्र से वह विकम्पित हो पड़ा था, और अपने पारम्परिक क्षात्रधर्म को विस्मृत कर बैठे था इन भावुकतापूर्ण मानवता-करुणा-दया-अहिंसा-मैत्री-विश्ववन्द्यत्व-सहास्तित्व आदि के व्यामोहन से। और इसीलिए तो—‘न योत्स्ये’ कह कर रथ से उतर पड़ा था। कहाँ तो ऐसा प्रत्यक्षवादी भावुक अर्जुन ?, और कहाँ सुदूर अतीतकाल के विदेह जनक ?। कैसे अर्जुन मान ले उस उदाहरण को, जबकि वह उदाहरण तो इतिहास का उदाहरण था, वर्तमान-मान्यता के अनुसार तो गला-सड़ा-उस युग का उदाहरण था, जो वर्तमान से कोई भी सम्बन्ध नहीं रख रहा था।

### ३४७-स्वानुगत प्रत्यक्ष उदाहरण के द्वारा प्रत्यक्षवादी भावुक अर्जुन का आचार-निष्ठात्मक समाधान—

यह सर्वथा विश्वसनीय है कि, ‘कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः’ कहने के साथ ही नैष्ठिक भगवान् के मानस में वर्तमानप्रेमी प्रत्यक्षवादी भावुक अर्जुन प्रतिभासित हो पड़ा होगा। और तत्काल ही अपनी संविप्रज्ञा से भगवान् ने यह निर्णय कर लिया होगा कि, जबतक इस प्रत्यक्षवादी के सम्मुख इस युग का ही, इस की श्रद्धा का ही, इसके सम्मुख अवस्थित ही कोई प्रत्यक्ष उदाहरण उपस्थित नहीं कर दिया जायगा, तबतक कदापि इसकी भावुकता उपशान्त न होगी, और यह हमारे ‘तस्य कार्यं न विद्यते’ का अर्थ कर्मत्याग ही समझ बैठेगा। अतएव इसी निश्चय के अनुसार भगवान् को अन्ततोगत्वा अगतिक-गतिरूपेण स्वयं अपने आपको ही उदाहरणरूप से इस भावुक अर्जुन के सम्मुख उपस्थित कर ही तो देना पड़ा इस रूप से कि—

न मे पार्थास्ति कर्त्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन ॥

नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त्त एव च कर्मणि ॥१॥

यदि ह्यहं न वर्त्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः ॥

सम वर्त्मानुवर्त्तन्ते मनुष्याः पार्थ ! सर्वशः ॥२॥

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् ॥

संकरस्य च कर्त्ता स्यादुपहन्यामिमाः प्रजाः ॥३॥

—गीता ३।२२, २३, २४।

३४८—प्रत्यक्षतादी धर्मभीरु अर्जुन के करुणा-अहिंसा-मानवता-त्याग-तपस्यादि-मूलक भावुकता-पूर्ण उद्गार, एवं नितान्त अवधेय-‘संकरस्य च कर्त्ता स्याम्-उपहन्यामिमाः प्रजाः’ उद्गार—

यह अविस्मरणीय है कि-‘यस्त्वात्मरतिरेव स्यात्’० ( गीता० ३।१७। ) से आरम्भ कर-‘उत्सीदेयुरिमे लोका ०’ [३।२४] पर्यन्त सम्पूर्ण श्लोक धारावाहिक रूपेण क्रमबद्ध हैं । अतएव ‘यस्त्वात्मरति’० में संप्रक्रान्त प्रकरण ‘उत्सीदेयु’ पर ही विश्रान्त है । अब यह निष्ठारीला प्रज्ञाओं का काम है कि, इस सन्दर्भ में धर्मत्याग का समन्वय कर डालें, अथवा तो कर्ममग्न का । स्थिति का स्पष्टीकरणमात्र हमारा कर्त्तव्य था, जिसने ‘संकरस्य च कर्त्ता स्याम्-उपहन्यामिमाः प्रजाः’ इस अन्तिम वाक्य की ओर ही विशेषरूप से हम पाठकों का ध्यान आकर्षित कर देना चाहते हैं । प्रत्यक्ष से सहसा प्रभावित हो पड़ने वाले, क्षत्रियोचित-प्रकृतिसिद्ध-युद्धकर्म से सहसा पराङ्मुख हो जाने वाले प्रत्यक्षप्रभाववादी भावुक अर्जुन ने अपनी इस भाङ्गकता के समर्थन के लिए उच्चैःजना-वरुणा-वीमस-आदि आदि विविध भावान्वित अनेक उत्तराभास प्रदान करने जैसे प्रज्ञादाओं का अनुगमन कर लिया था । उन सब में अर्जुन की दृष्टि में धर्मसंस्थापक भगवान् के लिए दो कारण प्रमुख बन बैठे थे, एक तो वर्णमङ्करता, और दूसरा आत्मजनों का नाश (कुलक्षय, और प्रजाक्षय) । वर्णसंकरता के निरोध के लिए, एवं जनतन्त्र के संरक्षण की कामना से, इन दो प्रमुख कारणों से ही अर्जुन के श्रीमुख से ‘न योतस्ये’ निकल पड़ा था, जिसकी निम्नलिखित प्रसिद्ध कारणों से प्रमाणित है—

यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः ॥

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥१॥

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्त्तितम् ॥

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्भिर्जनार्दन ! ॥२॥

कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ॥

धर्मे नष्टे कुलं कृत्स्नं, अधर्माऽभिभवत्युत ॥३॥

अधर्माभिभवात् कृष्ण ! प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ॥

स्त्रीषु दुष्टासु वार्ष्णेय ! जायते वर्णसंकरः ॥४॥

संकरो नरकार्यैव कुलघ्नानां कुलस्य च ॥

पतन्ति पितरो ह्येषां लुप्तपिण्डोदरक्रियाः ॥५॥

दोपैरेतैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः ॥

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥६॥

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनाद् न ! ॥

नरके नियतं वासो भवतीत्यनुश्रुम ॥७॥

—गीता १।३८ से ४४ पर्यन्त ।

३४६-प्रत्यक्षमूलक-तात्कालिक-भावों से आविष्ट अर्जुन का धारावाहिक व्याख्यान,  
तथा चाकचिक्यपूर्ण-लोकप्रिय प्रज्ञाकौशल—

विशुद्ध भावुक अर्जुन के उक्त उद्गार किस भावुक को प्रभावित नहीं कर देंगे, जिन में व्यक्ति-कुल ( परिवार )-समाज ( जाति )-और अन्ततोगत्वा सम्पूर्ण राष्ट्र की भी मङ्गलकामना के बीज सुनिहित प्रतीत हो रहे हैं । वड़े ही महत्त्वपूर्ण हैं अर्जुन के ये उद्गार, जिनके गर्भ में भारतराष्ट्र के भावुकतापूर्ण सर्वविनाश का इतिवृत्त ही मानो लिपिबद्ध कर दिया है पुराणपुरुष भगवान् व्यास ने । भावुक मानवों की विचारसरणि का उत्थान सदा 'पर' को ( दूसरे को ) अवलम्ब बना कर ही होता है । वह सदा दूसरों को आधार बना कर ही ( अंत-एव अपने आपको विस्मृत कर के ही ) बात आरम्भ करता है, जब कि भ्रान्ति उसे यही बनी रहती है कि, वह कर रहा है अपनी ही ओर से, अपनी ही बात । और इस दृष्टि से भावुक अर्जुन अपने धार्मिक ?, हाँ विशुद्ध धर्मभीरुतापूर्ण विचारों का उपक्रम करता हुआ निर्वाधगति से, बीच में क्षणमात्र भी विश्राम न कर, सुनने वाले के मनोभावों की ओर से सर्वथा अपरिचित रहते हुए आवेशपूर्वक एक कुशल प्रज्ञाशील-धर्म-स्वरूप-व्याख्याता-उपदेशक-उद्बोधक-विवेचक-की ही भाँति अनर्गलरूप से यों कहने लग ही तो पड़ता है कि—

“भगवन् ! यह ठीक है कि, यद्यपि दुष्टबुद्धि आततायी दुर्व्योधनप्रमुख ये कौरवगण राज्यलोभ के कारण सम्पूर्ण विवेक खो बैठने के कारण 'युद्ध' के भावी परिमाणों का विचार नहीं कर रहे हैं । और यों एकमात्र राज्यलोभवशवर्त्ती बन कर ये सर्वनाश के लिए समराङ्गण में आखड़े हुए हैं । इसी लोभावरणने इनके अन्तःकरण को उस सीमापर्यन्त मलिन बना दिया है कि, युद्ध से सम्भावित कुलक्षयरूप महान् दोष को, तथा मित्रद्रोहात्मक महापाप को, एवं इसके भावी परिमाणों को देखने की शक्ति ही उनकी नष्ट हो चुकी है । ( १ ) ॥ तथापि इसका यह अर्थ तो कदापि नहीं लगा लेना चाहिए कि, हम भी उन्हीं का अनुकरण करने लग पड़े ? , और हम भी युद्ध जैसे नृशंसकर्म के लिए समुद्यत हो जायँ ? । इस महान् दोष, महान् पाप से बच निकलना क्यों नहीं हमारी भी समझ में न आवे ? । हमें तो समझ लेना ही चाहिए इस भूल को, एवं भूल के भयानक परिमाणों को । जनाद् न ! आप ही कृपया बतलाइए कि, कुलक्षय से सम्भावित इस महान् दोष को देखते हुए भी क्या हमें भी उन पापात्माओं का अनुसरण कर लेना चाहिए ? । उत्तर दीजिए ! ( २ ) ॥ यह आप से तो परोक्ष नहीं है भगवन् ! कि—कुलों के नष्ट हो जाने से, कुलों के सनातन-परम्परासिद्ध-कुल-धर्म हीं उच्छिन्न हो जायँगे । कुलधर्म ही जब नष्ट हो जायँगे, तो कुलधर्मों के आधार पर प्रतिष्ठित कुल कहाँ बचेंगे ? । अवश्य ही धर्मनाश के साथ साथ कुल भी नष्ट हो जायँगे । धर्मनाश, एवं तद्द्वारा कुलनाश ।

श्रीर जानते हैं आप, क्या परिग्राम होगा इसका ॥ धर्म के स्थान में अधर्म का साम्राज्य प्रतिष्ठित होजायगा ( ३ ) ॥ आगे क्या होगा ? यह भी सुन लीजिए ! भगवन् ! अधर्म के द्वारा जब धर्म सर्वान्तः । अभिभूत-पराभूत-पराजित हो जायगा, तो कुलम्नियों में आचारदोष उत्पन्न हो पड़ेगा ( श्रवणायम्, श्रवणायम् । महीय भावुकता भावुनाञ्जनस्य-परप्रत्ययनेयमिदम् ) । और हे ब्रह्मण्यशुलोद्भव, कुलधर्ममरक्षक वाचनेय ! स्त्रियों के इनप्रकार अनाचारपथ पर आजाने से अकुलान्तर वर्णसंस्कार उत्पन्न होने लग पड़ेगे ( ४ ) ॥ यह शास्त्रमिद ही है नि, वर्णसंस्कार मन्तान तो नरकगति का ही कारण बनती है । क्योंकि इसके द्वारा पिण्ड-दानादि क्रियाएँ सर्वथा विलुप्त हो जाती हैं । मङ्गरस्मृत्युत प्रथम तो अर्द्धपूर्वक पिण्डदान-लक्षण प्रेतपितृ-श्राद्ध करती ही नहीं । यदि लोकानुबन्ध से करती भी है, तो मन्त्रपुराणानुगता मपिण्डता मे असंख्य इम संस्करमन्तलिके द्वारा प्रदत्त पिण्ड चन्द्रलोन्मथ, महानात्मरूप प्रेतपितरों की सद्गति के कारण भी नहीं बन पाते । फलतः उन प्रेतपितरों को इन संस्करमन्तानों की कृपा से नरकगति का ही अनुगामी बना रहना पड़ता है । और या प्रत्यक्षदृष्ट कुलान्तर, धर्मविलुप्ति, तथा अधर्मप्रसार के साथ साथ बुद्धजनित हिंसा मे अदृष्टरूप परोक्षलोक भी विकृत होजाते हैं ( ५ ) ॥ इत्यभूत कुलघाती सन्तानों के वर्णसङ्करात्मक इन महान दोषों, पातकों से परम्परया कुलसमष्टिरूपा जाति के ही धर्म उच्छिन्न होजाते, हैं एव तद्द्वारा सम्पूर्ण राष्ट्रप्रजा ही धर्म व्युत्ता बन जाती है । हे अनाहन् ! प्रजास्वरूप-जातिस्वरूप संरक्षक ! यां युद्धरूपा हिंसा की कृपा से व्यक्ति-कुल ( परिवार )-जाति, तथा तदुपलब्ध राष्ट्र, सभी के धर्म, सभी के शास्त्रमिद सत्कर्म उच्छिन्न होजाते हैं ( ६ ) ॥ और हे भगवन् ! भरतकुल के अभिभावक ! रक्षक ! जिन मनुष्यों के कुलधर्म, तथा जातिधर्म उच्छिन्न होजाते हैं, उनके प्रेतपितर तो नरक में निवास करते ही हैं ( पूर्वकथानुसार ), तदतिरिक्त स्वयं इनकी भी अन्ततोगत्या उनी नरकगति का सम्मान्य अतिथि बन जाना पड़ता है । ( इसीलिए तो भगवन्- 'न योत्स्ये' ) । इन सब भौतिक-आत्मिक-दैविक-विषयों से स्वयं को, परिवार को, समाज को, एव राष्ट्र को बचाने की पुण्यकामना से ही तो यह आपना सग्रा अर्जुन युद्ध नहीं करना चाहता" ( ७ ) ॥

३५०-अर्जुन की महत्त्वपूर्ण वक्तृता का मानवता-प्रेमियों के द्वारा अभिनन्दन, तत्स-मतुलिता आज के राष्ट्रीय-नेताओं की कर्णप्रिया व्याख्यानशैली, एवं तदनुग्रह से ही तीन सहस्र-वर्षों मे क्रूर आततायी-वर्गों के प्रति राष्ट्र का आत्मसमर्पण-

अर्जुन की उक्त वक्तृता की कौन मानवताप्रेमी श्लाघा-स्तुति नहीं करेगा ? । आज हमारा वर्तमान भारतराष्ट्र, विशेषतः इस राष्ट्र में एकमात्र अपने आपको ही 'राष्ट्रीय'-मानने मनवाने के लिए विशेषरूप से आतुर राष्ट्रीय वर्णधारी भी भाषा तो मानो अर्जुन के व्यामोहन का ही प्रतीक है । एव विगत तीन सहस्र वर्षों से इस राष्ट्रीय ? भारतीय ? मानव ? ( नितान्त भावुक मानव ) पर जब जब भी दुष्टदुद्धि-आत-तायिशाते निर्भर आक्रमण किया, तब तब ही अपनी भावुकतामूला कल्पित मानवता, अहिंसा-करुणा, दया, के माध्यम से, सर्वोपरि व्यर्थ के रक्तपात से राष्ट्रप्रजा को बचा ले जाने की मद्दलकामना से, और सम्भवतः मकरप्रजानुगता लुप्तपिण्डोन्मथ्या के मय से धर्मरक्षा के लिए ही मानो प्रमत्ततापूर्वक ही समझौता करके उन दुष्टदुद्धियों को इस भारतीय नितान्त भावुक 'हिन्दूमानव' ने सबकुछ समर्पित कर ही तो दिया ।

**३५१-अर्जुन से समतुलित भावुकता की कृपा से ही भारतराष्ट्र के श्री-वैभव का आत-  
तायीवर्ग के द्वारा निर्म्मम अपहरण, और हमारी कायरतापूर्ण अहिंसासक्ति—**

कल ही तो हमारे राष्ट्रने अपने त्रिसहस्रवर्षात्मक उसी महत्त्वपूर्ण ? इतिहास को हँसते हँसते ही बड़े गौरव से दोहराने ने जैसा महत्पुण्यार्जन कर लिया था । और आज भी, अब भी आततायी-दुष्ट-दस्यु-चोर-उचकको को क्षमादान, उन का मानवता के नाम से निर्म्मण, और निरीह प्रजा की उपेक्षा । जाने दीजिए । वर्तमाना भावुक प्रजा अर्जुनवत् सम्भवतः सह न सकेगी इन आलोचनाओं को । हमें सहन कराना भी नहीं है । हमें तो वस्तु-स्थिति का स्पष्टीकरणमात्र कर देना है एक बार राष्ट्र की मङ्गलकामना से, राष्ट्रप्रजा को संकरता से बचा लेने की कामना से, एवं राष्ट्रप्रजा के संरक्षण की कामना से ।

**३५२-मातृशक्ति पर अभियोग लगा बैठने वाले निर्लज्ज अर्जुन के प्रति हो पड़ने वाली भगवान् की आश्चर्यमयी उपेक्षा—**

क्या आततायी-वर्ग के संरक्षण से हमारी प्रजा सुरक्षित रह जायगी ? । क्या उन नृशंसी, मानवता के निध्वंमकों को प्रश्रय देने से हमारी कुलस्त्रियों का सतीत्व अक्षुण्ण बना रह जायगा ? , जिस सतीत्व के सम्बन्ध में भावुक, अतएव सर्वथा निर्लज्ज कर्तव्यनिष्ठा-विमुख अर्जुन ने-‘प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः-’ ‘स्त्रीषु दुष्टासु बाष्पेय ! जायते वर्णसंकरः’ इसप्रकार की दग्धा-निर्लज्जा-पापमयी वाणी का उच्चारण करते हुए अपने आप को उसी क्षण भूगर्भ में सदा के लिए ही क्यों नहीं निमज्जित कर लिया ? । और आश्चर्य है कि, भगवान् ने स्वयं ही जगन्मान्या पूज्या अनन्यश्रद्धेया मातृशक्ति पर यों कलङ्क लगा बैठने वाले भीरु अर्जुन का सुदर्शन से तत्काल ही शिररच्छेद कर स्वयं ही महाभारत युद्ध का उपक्रम कर कौरवों का विनाश क्यों नहीं कर दिया ? । \*‘न स्वैरी स्वैरिणी कुतः’ का मर्म भगवान् के तो सम्मुख विद्यमान था । फिर स्वस्वरूप से सर्वात्मना अनपराधिनी जननी-पराभिका मातृजाति पर दोषारोपण सुन कर भी भगवान् ने कैसे इसे क्षमा कर दिया ? , उत्तर । वही उत्तर आगे चल कर स्वयं भगवान् को ही-‘संकरस्य च कर्त्ता स्याम्-उपहन्या-मिमाः प्रजाः’ (३।२४।) इस रूप से दे देना पड़ा है, जिस के समन्वय के लिए ही हमें भावुक अर्जुन के भावुकतापूर्ण-वर्मभीरुतापूर्ण व्याख्यान का पूर्व में दिग्दर्शन कराना पड़ा है ।

\* एवं स्त्री नापराध्नोति, नर एवापराध्यति ॥

व्युच्चरंश्च महादोषं नर एवापराध्यति ॥१॥

नापराधोऽस्ति नारीणां नर एवापराध्यति ।

एवं नारीं, मातरंश्च गौरवे चाधिकां स्थिताम् ।

‘अवध्यां’ तु विजानीयुः-पशवोऽप्यविचक्षणाः ॥

—महाभारत-शान्तिपर्व-मो० २६६ अ० ।



३५३-सर्वनाशपरम्पराओं की जन्मदात्री भावुकतापूर्ण स्वधर्म-विच्युति, एवं स्व-धर्मात्मिका कर्त्तव्यनिष्ठा से ही राष्ट्रस्वरूप-संरक्षण—

धर्म का अभिमत, अधर्म का साम्राज्य, कुलक्षय, निरपराधा मातृजाति का अवमान-उत्पीडन, वर्ण-मकरता, आदि आदि समस्त अपराधों का एकमात्र कारण है—मानव का स्वधर्मात्मिक कर्त्तव्य से पराट्-मुग हो जाना । फिर इस पराट्-मुगता का कारण आरम्भ में भले ही दार्शनिकता रहा हो, आगे चलकर भले वही जो मन्तानुगत भक्तिवाद बन गया हो, और आज भले ही जो कल्पित मानवतावादात्मक बन रहा हो । अन्याय-अत्याचार-पाप-अधर्म-परम्पराओं को, तदनुगामी दुष्ट-आततायियों को कर्त्तव्यनिष्ठारक्षण के लिए दण्डित न कर प्रथम प्रदान करना ही उक्त सर्वनाश-परम्पराओं का प्रमुख कारण है ।

३५४-हिंसा-अहिंसा, दण्ड-क्षमा, ध्वंस-निर्माण, आदि प्राकृतिक द्वन्द्वों से समन्विता दिग्देशकालात्मिका प्रकृति, एवं तन्माध्यमानुपात से ही प्राकृत भावों की प्रकृति-सिद्ध व्यवस्थिति—

हिंसा, और अहिंसा, दण्ड-और क्षमा, निर्माण-और ध्वंस, संरक्षण-और उत्पीडन, स्वधर्म की नीमा में दिग्देशकालानुबन्ध से ये सभी द्वन्द्वभाव समाविष्ट हैं । नारी की उच्छ्व-ह्वलता जहाँ क्षमादान से उपशान्त होगी, वहाँ हिंसक सिंह घ्यात्रादि कदापि क्षमादान से 'मानवश्रेष्ठकोटि' में नहीं आसकेंगे, नहीं आसके आन तक तो । और निगुणात्मक विश्व में तो ऐसा कभी सम्भव होगा भी नहीं । इसीलिए तो निष्ठा के परमा-चार्य महामानव हमें यह उद्बोधन प्रदान कर रहे हैं कि, अहिंसा, क्षमा, कृपा, आदि धर्म के अङ्ग अवश्य हो सकते हैं, किन्तु धर्म के लक्षण अवश्य होसन्ते हैं । किन्तु कदापि ये स्वयं धर्म का आसन ग्रहण नहीं करसन्ते । क्योंकि देश-काल-पात्र-द्रव्यादि के भेद से हिंसा-दण्ड-आक्रोश भी उसी स्वधर्म के अङ्ग बने हुए हैं । वहाँ हिंसादि अङ्ग मान्य हैं, और वहाँ अहिंसादि अङ्ग मान्य हैं, इसका निर्णय कदापि प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता के माध्यम से सम्भव ही नहीं । अपनी प्रत्यक्षदृष्टि से जिसे हम क्षमा करना चाहते हैं, बहुत सम्भव है—उसका परोक्षरूप वैया सुनने को मिले, जिसे सुनकर उसे हम क्षमादान के द्यान में मस्मसात् ही कर देना चाहें । एवमेव जिसे हम प्रत्यक्ष में कुटिल कर्कश जान कर दण्ड देने के लिए आतुर हो पड़ें, बहुत सम्भव है उसकी यह कुटिलता-कर्कशता भी सकारण हो ।

३५५-पूर्वापरात्मक-भूतभविष्यत् की परिणामदर्शिता के माध्यम से ही वर्त्तमान स्थिति का न्यायविधान के द्वारा सम्भावित निर्णय, एवं तन्माध्यमेनैव प्राकृत-वर्त्तमाननादी-मानव की भी शास्त्रैकशरणा—

कीन इसका निर्णायक ? क्या मानव की वर्त्तमाना प्रत्यक्षप्रभावमूला-भावुकता-परिपूर्णा-तात्कालिकी भूतदृष्टि, किंवा तात्कालिकी प्रज्ञा प्रत्यक्षस्थितिमान से क्षमा, एवं दण्ड का निर्णय कर डालेगी ? । तब तो उसे अपने लोभानुबन्धी सम्पूर्ण विधि-विधान ( कानून ) भी क्षणमात्र में स्मृतिगर्भ में ही बिलीन कर देने पड़ेंगे अपने ही हाथों । पूर्व-अपर, अर्थात् भूत और भविष्यत् की परिस्थितियों के आधार पर ही तो कानून

वर्त्तमान का निर्णय करता है। फिर तो इसके स्वयं के अपने ही मुख से भी प्रत्यक्षात्मक वर्त्तमान का कोई भी महत्व नहीं रहा। यही वह मूलबिन्दु है, जिसके माध्यम से ही वर्त्तमानवादी का ध्यान हम उस कर्त्तव्य-निष्ठा की और आकर्षित कर सकते हैं, जिसका मूल त्रिकालज्ञ ऋषियों की प्रज्ञा से दृष्ट त्रिकालव्यवस्थापक शास्त्र (मानवजीवन के कानून) से ही है। यदि इसे शास्त्र से, शास्त्रसिद्ध स्वधर्मात्मक कर्त्तव्यकर्म से चिढ़ है, तो सर्वप्रथम हम इससे प्रणतभाव से यही नम्र आवेदन कर लेंगे कि, जिस हेतुवाद से यह शास्त्र को नष्ट कर देना चाहता है, उसी, अपने ही हेतुवाद से इसे अपने सम्पूर्ण कानून को भी क्रव्यादाग्नि में आहुत कर उस कोटि में ही आजाना चाहिए, जिस सुप्रसिद्धा प्राकृत जीवकोटि के लिए न कभी कोई शास्त्र बना है, न कानून। अपितु प्रत्यक्षप्रभावात्मिका तात्कालिकी प्रकृति ही जिस वर्ग के लिए शास्त्र, किंवा कानून बनी हुई है। और हम समझते हैं, स्वरूपतः ही आत्मना परिपूर्ण कोई भी मानव उस कोटि में आजाना तो कभी भी अभीष्ट नहीं ही मानेगा अपने आप को।

### ३५६—प्रचण्ड-दुर्हान्त-तस्कर-आक्रान्ता की मानवस्वभावसुलभा पुण्यवासना, एवं मानव का अन्ततोगत्वा मनुनिबन्धन-आत्मनिष्ठ 'मानवस्वरूप' पर ही विश्राम —

क्यों कि, सुनते हैं, अनुभव करते हैं कि, एक प्रचण्ड दुर्हान्त डाकू भी अपने आपको 'पापात्मा' कहलाने के स्थान में 'पुण्यात्मा' कहलाने में ही अपने अन्तर्जगत् में गौरव का अनुभव करता है। इसलिए अनुभव करता है कि, मानव प्रत्यक्षवादी प्राकृत पशु नहीं है। अपितु वह मानव है। आत्मानुगता अभ्युदयनिष्ठा-पुण्यनिष्ठा ही उसका अपना मौलिक स्वरूप है। अतएव अन्ततोगत्वा मानव 'मानव' ही है, जिसके स्वधर्मात्मक कर्त्तव्यों का व्यवस्थापक शास्त्र ही जिसे प्रत्यक्षमूला भावुकता से बचा लिया करता है—'तस्माच्छास्त्रं-प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ'।

### ३५७—भङ्गमा-ताल-मृदङ्गादि से समन्वित नामसंकीर्तन के विपरीत स्वभक्त अर्जुन के प्रति भगवान् का कर्त्तव्यकर्मदिश, एवं शास्त्राचारनिष्ठ भगवान्—

यदि भगवान् शास्त्रनिष्ठा के माध्यम से भावुक अर्जुन को उस भीषण परिस्थिति में क्षात्रधर्मरूप स्वधर्म में प्रवृत्त न करते, ठीक इसके विपरीत यदि कण्ठी-माला-भाँभ-मँजीरा-देकर उसे भजन-कीर्तन, और स्वनाम-संकीर्तन करने के लिए ही छोड़ देते, तो आततायी वे कौरव क्या क्या नवीन अनर्थ नहीं कर डालते ?, जिन्होंने अपने आत्मीयबन्धु पाण्डवों तक को वारणावतनगर के लाक्षाग्रह में जीवित जला डालने के प्रयास में भी कोई कमी नहीं की थी। वर्णसङ्करता-कुलक्षय-अधर्म-नारीजाति का अपमान, ये सभी आसुरी-प्रवृत्तियाँ जिन कौरवों में जन्मतः ही विद्यमान थीं, उनका रक्षण क्या इन प्रवृत्तियों को मूर्तिमान नहीं बना देता ?। क्या भावुक अर्जुन भूल गया था महाशक्ति द्रौपदी के महतोमहीयान् उस घोरघोरतम अपमान की घटना को, जो घटना ही महाभारतसमर का प्रमुख कारण बन बैठी। एवं एकमात्र केवल इस एक, हाँ एक मातृशक्ति के अपमानने ही, इस के अश्रुपूर्णकुलेक्षणने ही, इस के विकीर्ण केशपाशने ही उस विश्वेश्वर को भी विकम्पित कर डाला था, जिसकी भृकुटीमात्र से अनन्त ब्रह्माड भी विकम्पित होपड़ता है। भगवान् के इसी क्षणिक

विकल्पानि में श्रन्ततो गत्वा आततायीवर्गं बलं कर भस्मात् हो ही तो गया । यों भगवान्ने आततायीवर्ग को निःशेष बना कर अपनी इस आचारनिष्ठात्मिका कर्त्तव्यनिष्ठा के बल पर ही अर्जुन के माध्यम-प्रतीक से तत्कालीन मारतगृह की धर्मनिष्ठा को, कुलक्षय को, वचाते हुए जाति को सफ़रदोष से ही बचा लिया, एव इस से प्रजाका स्वरूप सुरक्षित ही हो गया । स्थिति-परिस्थिति अर्जुन की प्रत्यक्षमूला धारणा से ठीक विपरीत होगई । जिस कर्त्तव्यपालन में अर्जुन को वर्णसंकरता, और प्रजाविनाश प्रतीत हो रहा था, भगवान् ने उसकी इस श्रान्ति को निर्मूल कर दिया कर्त्तव्य-स्वरूपबोवमूला शास्त्रनिष्ठा के माध्यम से । श्रीग यह प्रमाणित कर दिया कि, कर्त्तव्यनिष्ठा ही वर्णसंकरता का निरोध कर सकती है, एकमात्र कर्त्तव्यनिष्ठा से ही प्रजासंरक्षण, किंवा राष्ट्रसंरक्षण सम्भव है । एव उक्त वचनमन्दर्म के स्रोत के-“यदि मैं कर्त्तव्यकर्म में प्रवृत्त न रहूँ, तो लोकमन्यादा ही उच्छिन्न हो जाय । कर्त्तव्य से वञ्चित होकर तो मैं संकरता का, तथा प्रजाविनाश का ही निमित्त बनजाऊँ” (३।२४) इस तथ्य का यही प्रासङ्गिक समन्वय है, जिस के द्वारा कर्मत्यागमूला वार्शानिकता, सन्तमूला भावुकता, वर्त्तमानकालानुगत धर्मनिरपेक्षता, एव तदनुप्राणिता कल्पनया-प्रसूता सर्वतन्त्रस्तरन्त्रता-लक्षणा स्त्रीराचारपरायणता, आदि आदि सभी का सर्वात्मना सम्यक्, ठीक ठीक समन्वय हो जाता है, जैसा कि समन्वय इनका होना चाहिए ।

### ३५८-प्रकृतानुसरणात्मक पौरुष, तथा भाग्य का सम्मरण, एवं सहजकर्मनिबन्धन-जराभ्यर्त्यमन्त्रात्मक पौरुष की स्वरूप-परिभाषा—

प्रकृतमनुसराम । नात चल रही है पौरुष, और भाग्य की । प्रतीकात्मक चतुर्विध भागों के अनक समन्वयों में पौरुष, एव भाग्य का भी एक विशेष स्थान है, जिनमें से अव्ययात्मक अक्षररूप-चिदात्मसर्गानुगत, ब्रह्मवित्-दिग्देशकालातीत-‘पुरुष’ नामक प्रथम-मानव के ‘पौरुष’ के सम्बन्ध से ही कर्त्तव्यनिष्ठा का यह प्रासङ्गिक प्रश्न उपस्थित हो पड़ा था । आत्मबोधनिष्ठ ब्रह्मवित् भी दिग्देशकालानुबन्ध से अस्मदादि प्राकृत मानवों की भाँति ही अवश्यमेव शास्त्रसिद्ध-कर्त्तव्यकर्मों में ही-‘कुर्वन्ने वेह कर्म्मणि जिजीविषेच्छत समा’ के अनुसार यावजीवन लोभसग्रह-दृष्ट्या प्रवृत्त रहेगा निवृत्तिपूर्वक ॥ । किसी भी भारतीय शास्त्र में वैसी सन्यासावस्था का एकान्तत अभाव ही है, जिस में कर्मत्याग को प्रगस्त माना गया हो । ‘जरया वा जीर्यते, मृत्युना वा शीर्यते’ के अनुसार एकमात्र आयन्तिक बुद्धापा, एव स्रोत में मृत्युदेवता ही कर्मव्यूह के एक अभिक्रम को पूर्ण करता है । ऐसे कर्त्तव्यनिष्ठ-सहजकर्त्तव्यनिष्ठ-सहज मानवों का यह सहज कर्म ही ‘पौरुष’ कहलाया है, और यही महिमात्मक सर्ग का प्रथम पर्व है ।

### ३५९-ब्रह्मजलानुगत पौरुष, एवं चित्रबलानुगत पुरुषार्थ का स्वरूप-दिग्दर्शन—

अव्ययानुगत-अक्षररूप चित्सर्गानुगत दूसरा ‘मानव’ नामक मानव ही ‘पुरुषार्थ’ शील मानव कहलाया है । दोनों ही अशुक्ल सत्त्व-चारतम्यभेदसे पौरुषभेद में श्रन्तयुक्त हैं । श्रन्तर्महिमामय गुहानि-

\* ब्रह्मण्याधाय कर्म्मणि सङ्गं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न म पापेन पद्मपत्रमिशाम्भसा ॥

—गीता

हित अव्यक्त पौरुष ही 'पौरुष' है, एवं बहिर्म्महिमामय-लोकसिद्ध-प्रसिद्ध-व्यक्तपौरुष ही 'पुरुषार्थ' है। पौरुष ब्राह्मणपुरुष का धर्म है, एवं पुरुषार्थ क्षत्रियमानव का धर्म है। ब्राह्मण केवल पुरुष, किंवा पौरुष है, जिसका आधान होता है क्षत्रिय में- 'तत्क्षत्रे एव ब्रह्म-यशो दधाति' ( देखिए ! मैत्रावरुणब्राह्मण )। ब्राह्मण का पौरुष पुरुषार्थरूप से व्यक्त होता है क्षत्रियके द्वारा, जैसाकि 'सांस्कृतिक-निवन्व' में विस्तार से निरूपित है। और यहाँ तक, इन दोनों महिमाविवर्त्तों तक कालातीत लक्षणा ही कालिक व्यवस्था है। इसी आधार पर पुरुषार्थी शास्ता क्षत्रियराजा को भी ब्राह्मणवत् कालाधीन न मान कर कालनिर्म्माता-ही बतला दिया गया है- 'राजा कालस्य कारणम्' \*।

३६०- 'राजा कालस्य कारणम्' मूला भावुकता से आविर्भूत भ्रान्तियों का इतिवृत्त—

'राजा, अर्थात् शास्ता-शासक, अर्थात् राष्ट्र का सत्तातन्त्र ही काल का निर्म्माता है' इस वाक्य के गर्भ में ही भावुकतापूर्ण उस आपातरमणीय प्रश्न का उत्तर सुरक्षित है, जिस प्रश्न की उत्थानिका से वर्तमान राष्ट्र के राष्ट्रीय नेतागण, तथा तदनुवर्त्तिनी गतानुगतिका प्रजा बड़े आक्रोश के साथ भारतीय संस्कृति, तत्-प्रतिपादक श्रुति-स्मृति-पुराण-शास्त्र, तत्प्रतिपादित कर्मोपनिषत्। (कर्मरहस्य)-कर्तव्यस्वरूप (कर्मोति-कर्त्तव्यता-पद्धति)—कर्मोयोजन (सांस्कृतिक-आयोजन), तथा तदभिगन्ता-वक्ता-प्रचारक ब्राह्मणवर्ग के प्रति अत्यन्त ही कुत्सा-गर्हा-पूर्णा भाषा में अभिनिवेश के साथ अपने ये उद्गार अनुदिन प्रकट करते ही रहते हैं कि—

३६१-कालधर्मविशारद आज के सत्ताभक्तों के द्वारा भारतीय-ब्राह्मणप्रज्ञा पर आक्रोश-पूर्ण मलीमस आक्रमण—

"इन ब्राह्मणोंने, इन की संस्कृतिने, इनके पुराणादि शास्त्रोंने, इनके धर्माडिम्बरोने, सर्वोपरि इन के मानवता-विरोधी वर्गभेदोंने, नीच-ऊँच के कल्पित भेदोंने ही राष्ट्रीय-संघटन उच्छिन्न किया है, एवं एकमात्र इसीलिए राष्ट्र परतन्त्र हुआ है, जिसे बड़ी कठिनता से पुनः हमारे राष्ट्रीय-नेताओंने स्वतन्त्र किया है। अतएव अब यह आवश्यक है कि, पुनः उस भूल को राष्ट्र में न पनपने दिया जाय। एवं अब राष्ट्र की इस अभिनव-स्वतन्त्रता के संरक्षण के लिए उस पुराणपन्थी-धर्म-भावनात्मिका सर्वनाशकारिणी पद्धति को जलाझलि समर्पित कर, वर्गभेद का मूलोच्छेद करते हुए धर्म्मनिरपेक्षता के माध्यम से मानवमात्र की समानता का समर्थन करने वाले वैसे ही विधि-विधान-बनाए जायँ, जिनके सभी समानरूप से उपभोक्ता हों। तभी प्राप्त स्वतन्त्रता का संरक्षण-अभिवर्द्धन सम्भव है। कदापि इस अभिनव-स्वतन्त्रता में हमें धर्म्म-रूढि-शास्त्र-प्राचीनता-परम्परा-अतीत-आदि आदि-मूलक व्यामोहनों का प्रवेश नहीं होने देना है, जिन व्यामोहनों के कारण ही भारतराष्ट्र को विगत अनेक शताब्दियों से परतन्त्र बना रहने पड़ा है"।

\* इति ते संशयो माभूत्-राजा कालस्य कारणम्। (महाभारते भीष्मोक्तिः)।

३६२-राष्ट्रवादियों के आपातरमणीय-आक्रोशात्मक-अभियोगों की मान्यता, एवं त्रिसहस्र वर्षानुगत भारतीय-ब्राह्मण की मतवादाभिनिवेशमूला भ्रान्ति से ही राष्ट्र का अधःपतन—

राष्ट्रवादियों का आपातरमणीय ही उक्त अभियोग इसलिए सर्वात्मना मान्य ही होगा राष्ट्रभक्त प्रत्येक प्रजाशील के लिए कि, निम्न तीन सहस्र-वर्षों से मच्चुच ही धर्म-साहित्य-संस्कृति-आचार-ब्राह्मण-विद्वान्-वर्गभेद-मान्यता के विरोधी उच्च-नीच-भाप आदि आदि सभी कुछ तथास्थितरूप से उत्तरोत्तर पुष्पित-पल्लवित ही होते आए हैं, एवं निश्चयेन इन बातों से ही राष्ट्र को आत्मिक-बौद्धिक-मानसिक, तथा सार्वात्म में शारीरिक-परतन्त्रता भोगनी पड़ी है। अवश्य ही इन सब उत्पातों की जड़ धर्माभिनिविष्ट-शास्त्राभिनिविष्ट वह ब्राह्मण ही माना जायगा, जिसने उक्त अवधि में भाउक अर्जुन की मांति परदर्शनता के कारण राष्ट्र की मूलनिधि वेद, धर्म, संस्कृति, आदि के समन्वय में अपने काल्पनिक मतवादों को ही प्रमुग्धता प्रदान कर डाली है, जैसा कि पूर्व के गीता-प्रसङ्ग से स्पष्ट किया जा चुका है। ब्राह्मण के द्वारा ऐसा क्यों हो पड़ा ? जब कि वेदशास्त्र, तत्सिद्ध धर्म, तदनुगता ज्ञानविज्ञानसिद्धा, कर्त्तव्यनिष्ठाएँ सर्वात्मना सभी युगों के लिए हितप्रद मङ्गलमय ही थे। ब्राह्मण ने कैसे इन्हीं के आधार पर अमाङ्गलिक-विधि-विधानोंका सर्जन कर डाला ? और यदि अमङ्गल-निधान न कर ब्राह्मण ने उन कुछ शास्त्र के अनुसार ही, ठीक ठीक ही व्यवस्थित किया, तो फिर ऐसे ठीक ठीक मङ्गलमय विधि-विधानों के विद्यमान रहते हुए भी राष्ट्रीय-मरटन क्यों ? और कैसे उच्छिन्न हो गया ? अवश्य ही ये प्रश्न आप प्रत्येक उस प्रजाशील के लिए तो उत्पीडक ही बने हुए हैं, जो आस्था-भ्रष्टा के कारण एकहेलया 'वेद'-जैसे शास्त्र की भी अवहेलना नहीं कर सकता, तो दूसरी ओर राष्ट्र के अतीत दुःख-पूर्ण इतिहास के साथ भी गजनिमीलिका नहीं कर सकता। मर्य हमारा सम्मुख भी बड़े ही आक्रोश से ऐसे ही प्रश्न अनेक बार उपस्थित हो पड़े हैं। और राष्ट्र की विगत-गताब्दियों की जीवन-चर्या, राष्ट्रीयता पर जब जब भी हमारा ध्यान गया है, हम विकम्पित ही हो पड़े हैं। कहीं हमारे शास्त्रीय मङ्गलमय विधि-विधान ? और कहीं निरपराध बालाकों का जीते जी क्रत्यादाग्नि में कूद पड़ना ? किना नलपूर्वक उन्हें कूटने के लिए विवश कर देना ?। कहीं एक ओर परस्पर एक दूसरे का गला काटने में ही अपना क्षात्रक्षेत्र समर्पित करते रहना, और कहीं दूसरी ओर उसी क्षात्रक्षेत्र की परमत्ताओं के प्रति दासभाव से समर्पित करते रहना ?। कहीं एक ओर आत्मानुगत अमरपद के गुणगान ?, तो कहीं दूसरी ओर एक भूपकाक्रमण से भी भयवन्त हो पड़ना ?। परम्पर अत्यन्त विरुद्ध आदर्शों, तथा भुक्त-प्रक्रान्त यथार्थताओं के वैषम्यने सच-मुच हमें सदा ही विचम्पित किया है। और यदि 'हम मूल देखने में भूल नहीं कर रहे', तो निश्चयेन इन सब विकम्पनों का, प्रश्नों का, समस्यापूर्ण आक्रोशों का उत्तर हमें उपलब्ध हुआ है पुण्यपुरुष भगवान् व्यास के—'राजा मालस्य कारणम्' इस छोटें से वाक्य के चिरन्तन इतिहास के गर्भ में ही, जिस चिरन्तन इतिहास के लिए ही तो हमें खण्डचतुष्टयात्मक प्रस्तुत निबन्ध, एवं 'संस्कृति-सम्भयना शब्दों-का चिरन्तन इतिहास' नामक एक स्वतन्त्र निबन्ध उपनिबद्ध कर देना पड़ा है।

\* वेदाद्धर्मो हि निर्बर्मा । (मनु) ।

**३६३-कालनिर्वाहक सत्ताधीशों के प्रति आत्मसमर्पण कर बैठने वाले ब्राह्मण की सत्तासापेक्षता से ही भारत के सांस्कृतिक वैभव, तथा तन्मूलक भौतिक वैभव की अन्तर्मुखता—**

प्रकृत में सन्दर्भसङ्गति की दृष्टि से यही निवेदन पर्याप्त मान लिया जायगा कि, “सत्तातन्त्राधीश शासकों के द्वारा निर्मित काल के प्रति अपनी निष्ठाएँ समर्पित कर देने से ही ब्राह्मण के द्वारा उन सब व्यामोहनों का आविर्भाव हो पड़ा है, जिन से स्वयं ब्राह्मण भी शक्तिहीन बन गया, एवं तत्त्वामी सत्तातन्त्र भी अशक्त बन गया, और यही भारतराष्ट्र की परतन्त्रता का प्रमुख कारण बना” । ब्राह्मण का पौरुष अभिभूत होगया सत्तातन्त्र की पुरुषार्थसीमा में । सहनभाषानुसार-संस्कृति-धर्म-रक्षण के व्यामोहन से ब्राह्मणने जिस दिन से सत्ता का आश्रय ले लिया, उसी दिन से इसका शास्त्र, इसका धर्म, इसका साहित्य, आदि आदि कुछ भी इसका रहा ही नहीं, अपितु सबकुछ सत्ता के ही बन गए । आज की भाषा में-सत्तातन्त्र के द्वारा स्वयं ब्राह्मणने हीं भावुकतावश, किंवा संस्कृति-धर्म-साहित्यादि के संरक्षण-व्यामोहन-वश सब का राष्ट्रीयकरण ही करवा लिया प्रसन्नतापूर्वक राजगुरुपद पर समासीन होते हुए । यह राज्याश्रय, यह राजगुरुत्व, यह पदप्रतिप्रतिष्ठात्मक व्यामोहन हीं गुहानिहित, सत्ता को आश्रय देने वाले राष्ट्रीय ब्राह्मण की सहज-विमल-निष्ठा के पतन का मूल कारण बना । और यो-‘तस्माद्ब्राह्मणोऽराजः स्यात्’-‘सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा’ इत्यादि श्रौत उद्बोधनसूत्रों से सर्वथा ही अपरिचित रहने वाला भारतराष्ट्र का राष्ट्रीय ब्राह्मण सत्ता का क्रीतदास ही बन गया, जिसका जैसा, एवं जो कुछ परिणाम होना चाहिए था, वह राष्ट्र के सम्मुख विद्यमान है ।

**३६४-सांस्कृतिक-आचारनिष्ठा की अन्तर्मुखता से ही शाश्वतधर्मलक्षण कर्तव्य का अभिभव, तन्मूलक मतवादों का प्राचुर्य, एवं मतवादाभिनिविष्ट ब्राह्मण का अधःपतन—**

सत्तातन्त्र बदलते रहे, बदलते रहना स्वाभाविक ही है इनका । इस सत्ता-परिवर्तन के साथ साथ ही सत्ताश्रित ब्राह्मणों की भावुकताएँ भी बदलतीं रही । तदनुपात से ही मूलसाहित्य भी उत्तरोत्तर अभिभूत ही होता गया । तत्स्थान में कभी मूलसाहित्य के नाम पर, तो कभी स्वतन्त्ररूप से सत्तातन्त्रों की मान्यता, इच्छा, पोषण, समर्थन, कृपायाज्ञा के अनुपात से राज्याश्रित-सत्ताश्रित-राजभक्त-भावुक विद्वान् ब्राह्मणों के द्वारा नवीन-नवीन ग्रन्थ बनते गए । आगे जाकर तो यह स्वतन्त्र-साम्प्रदायिक-ग्रन्थभार ही उस सीमा-पर्यन्त सीमा का अतिक्रमण ही कर गया कि, मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र तो इन विद्वान् ब्राह्मणों की दृष्टि से भी सर्वथा तिरोहित ही बन गया, जबकि परम्परा वेद के प्रति आस्था-श्रद्धा रखने वाली राष्ट्रीय-जनता की वेदानुगता भावुकता के संरक्षणमात्र के लिए इन विद्वानों के काल्पनिक-शास्त्रों, साम्प्रदायिक-ग्रन्थों की प्रामाणिकता के नाम पर यदा कदा नाम वेद का भी समाविष्ट होता रहा । कुछ ऐसे भी (ब्राह्मणेतर) नवीन विद्वान् उद्भूत हो पड़े वर्षाकालीन प्राकृत जीवों की भाँति, जिन्होंने अपनी अहम्भन्यताओं में आकर आगे चल कर इस वेदनामभक्ति को भी सर्वथा विस्मृत कर दिया, और तत्स्थान में अपनी मान्यता के अनुपात से वैसे ही नवीन साहित्य का अपने

बुद्धिवाद के बल पर ही सज्जन कर डाला, जो दृश्यभूत स्वतन्त्र-कल्पित-साहित्य ही आगे जाकर भारतराष्ट्र का मूलशास्त्र बन गया, एवं उसी के काल्पनिक विधि-विधानोंने धर्म, तथा कर्त्तव्य का स्थान ग्रहण कर लिया, जबकि इन में धर्म, और कर्त्तव्य का वस्तुतः नामस्मरण भी नहीं था ।

### ३६५-पतनगर्चनिमग्ना ब्राह्मणप्रज्ञा के द्वारा काल्पनिक-उपनिषदों का निर्माण, मौलिक शास्त्रों के प्रति वञ्चकता, एवं निक्षिप्ततानुगता भयावहा प्रक्षिप्तता—

इदमप्यत्रायेयम् । मन्त्रभाग, ब्राह्मणभाग, एवं अमुक मीमांसक्यन्त आरण्यकभाग, इन तीन वेदपर्वों में काल्पनिक-व्याख्याएँ तो समाविष्ट होगई सत्तामक्त ब्राह्मणों के द्वारा । किन्तु 'छन्दोग्यन्ता' नाम से प्रसिद्ध वेदभाषा के बोव ने अपरिचित विद्वान् तद्भाषामय इन तीनों पर्वों में ऐच्छिक परिवर्तन नहीं कर सके, जबकि संस्कृतभाषाप्रधान उपनिषत्साहित्य में, तथा तद्भाषामय ही स्मृति, तथा पुराणशास्त्र में भूदेवों का यह अराष्ट्र ताण्डव भी चल गया, जिसके लिए—रामतापनीयोपनिषत्-गोपालतापनीयोपनिषत्-त्रिपुण्ड्रसूक्तोपनिषत्-अल्लोपनिषत्-कलिसन्तरणोपनिषत्-आदि नाम ही पर्याप्त होंगे । यही दुर्दशा स्मृतिशास्त्र की हुई । और लोभमामान्य की आस्था-श्रद्धा सुरक्षित रखने के एकमात्र-ग्रन्थतम साधनभूत, भारतीय-सांस्कृतिक-आयोजनों के महान् इतिवृत्तरूप आर्य्यसर्वशास्त्रक गरिमामहिमामय पुराणशास्त्र के मन्त्रन्ध में तो निक्षिप्ता की यह प्रक्षिप्ता सीमा का उल्लंघन ही कर गई । राजभक्ति के आवेश ने इस शास्त्र की तो वैसी दुर्दशा कर डाली, जिसके नामोल्लेख से भी हमें प्रायश्चित्त का अनुगामी बन जाना पड़ता है ।

### ३६६-ब्रिटिशसत्तातन्त्र का परमभक्त भारतीय विद्वद्गर्ग, तत्प्रसादप्राप्त्यर्थ ही ब्रिटिश-साम्राज्य का काल्पनिक पुराणरचनों के द्वारा समर्थन, इति तु सर्वथा अग्रहण्यमेव—

भारतराष्ट्र की शेषभूता स्वतन्त्रता की स्मृतिगर्भ में मिलीन कर देने वाले अन्तिम परसत्तातन्त्र ब्रिटिश-राज्य के प्रति भी अपने उसी पूर्वाप्यास के अनुसार इस देश के विद्वान् ब्राह्मणोंने ही, तदुपाधिमात्र दासतुदान महामहोपाध्यायोंने ही सर्वप्रथम न केवल आत्मसमर्पण ही कर दिया, अपितु 'भविष्यपुराण' के माध्यम से, तथा सुप्रसिद्ध 'मेरुतन्त्र' नामक तन्त्रग्रन्थ के माध्यम से वैसे वैसे नवीन श्लोक भी बना डाले, जिनसे यही प्रमाणित करने की चेष्टा की इन राजभक्त विद्वानों ने कि—'यह तो हमारे पुराणों में ही लिखा है कि, भारत पर कभी अंग्रेज एकच्छत्र राज्य करेंगे' \* । न केवल अत्र उनके साम्राज्य का ही, अपितु इन विद्वानों के लिए सम्मान पुण्यधाम वाराणसी से भी कहीं अधिक पवित्र उनके 'लन्दननगर' का सम्मरण करना भी विस्मृत नहीं किया उन तर्कालङ्कार, तर्कधुरीण महामहोपाध्याय विद्वानोंने, इति तु अग्रहण्यमेव ।

\*-देहिण-ब्रह्मीय पण्डित महामहोपाध्याय एव० श्रीचन्द्रनान्त तर्कालङ्कार महोदय के—'श्रीगोपाल-मल्लिक पेन्नोशिप' का अपना द्वितीय व्याख्यान, एवं तदनुगत निम्नलिखित उद्धरण—भविष्यपुराण के नाम से—

## ३६७-राष्ट्रीय-स्वतन्त्रता-आन्दोलनों का आलोचक ब्रिटिशसत्ताभक्त भारतीय विद्वद्गर्ग, एवं तन्निवन्धना महती निर्लज्जता—

विद्वान् ब्राह्मणों के प्रति इनके आभिजात्य के कारण सदा से ही इनका सम्मान करने वाली भारतराष्ट्र की आस्था-श्रद्धा-शीला प्रजा को सम्भवतः यह भी विदित होगा ही कि, जिस निकटपूर्व के युग में भारतराष्ट्र के स्वनामधन्य कतिमय महाप्राण मानवश्रेष्ठ सम्मानित ब्रिटिशतावीशों, एवं अतिथियों को सम्मानपूर्वक इस देश से विदा कर देने जैसे पुण्यकर्म में संलग्न थे, उस युग में भी राजभक्त ब्राह्मणविद्वानों, एवं तदाश्रयप्रदाता सम्मान्य सामन्त राजाओं, ही इस कार्य में विघ्न उपस्थित किया था। एक ओर राष्ट्रीय महाप्राण जहाँ ब्रिटिशसत्तातन्त्र के द्वारा कारावासों में यामीयातनाएँ सह रहते थे देश की स्वतन्त्र बनाने की पावन कामना से, तो दूसरी ओर हमारे राष्ट्र के, राष्ट्र की संस्कृति के मूल-सूत्रधार विद्वान् पण्डित लन्दन में विराजमान अपने सम्राट की सामान्य-सी अस्वस्थता से चिन्तित होते हुए अपने उपासना-मन्दिरों में भगवान् से सम्राट की स्वास्थ्य-कामना अभिव्यक्त करते हुए भी लज्जा से सम्भवतः अपने आपको असंस्पृष्ट ही मानते रहते थे। कैसा था यह उद्वेगकर मलीमस विधि का विचित्र विधान !, जिसके स्मरणमात्र से भी यह द्विजवन्धु तो वर्णकर्षण से अपनी तथाविधा निर्लज्जता को कहीं परोक्ष बनाने का स्थान भी तो उपलब्ध नहीं कर रहा।

पृ० सं० ५७२ की टिप्पणी का शेषांश—

पूर्वाम्नाये नवशतं पडशीतिः प्रकीर्त्तिता ।

फिरङ्गीभाषया मन्त्रा येषां संसाधनात् कलौ ॥

अधिपा मण्डलानाञ्च संग्रामेष्वपराजिताः ।

‘इंग्रेजा’ नवपट्पञ्च लन्दजाश्चापि भाविनः ॥

श्लोकों का तात्पर्यार्थ यही है कि, “तन्त्रशास्त्र के सुप्रसिद्ध पूर्व-पश्चिम-वाम-दक्षिण-ऊर्ध्व-अधः-नामक ६ आम्नायों में से पूर्वाम्नायतन्त्र में फिरङ्गी भाषा के ( अंग्रेजी भाषा के ) सैंकड़ों मन्त्र हैं, जिनकी साधना से कलियुग में मानव भवसागर पार कर जाता है। ये मन्त्र उस इंग्लिशभाषा के हैं, जिस भाषा के सर्जक अंग्रेज आज भारत जैसे राष्ट्र के अधिपति हैं, एवं जिन्हें युद्ध में कोई नहीं हरा सकता। ऐसे इंग्रेज किसी समय लन्दन में उत्पन्न होंगे”। इत्यादि इत्यादि। आश्चर्य तो यह है कि, प्रयास करने पर भी मेरुतन्त्रादि ग्रन्थों में हम आजतक तर्कालङ्कार महाभाग के द्वारा सङ्केतित इंग्लिशभाषा के तथाकथित मन्त्र उपलब्ध नहीं कर सके। तभी तो उसी युग के उसी वङ्गप्रान्त के एक सुप्रसिद्ध विद्वान् (स्व० श्रीअक्षययदुत्त महाभाग) ने अपने सुप्रसिद्ध-“भारतवर्षीय-उपासक सम्प्रदाय” नामक साम्प्रदायिक ग्रन्थ की प्रस्तावना में तथाक्ता भविष्यदुक्ति का आमूलचूड़ खण्डन कर डाला है। जैसा मण्डन, वैसा ही खण्डन। एक दल राजभक्ति का अनुगामी, तो खण्डनकर्ता दल सम्प्रदायभक्ति का समर्थक। मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र के लिए तो दोनों ही प्रणम्य, इत्यलं पापकथाप्रसङ्गे नैतेन।



३६८-वर्चमान स्वतन्त्र-भारतराष्ट्र के भारतीय विद्वानों के युगधर्मानुगत विभिन्न दो वर्ग, एवं प्रथम वर्ग के द्वारा धर्मव्याज से सत्ता की आलोचना, तथा द्वितीय वर्ग के द्वारा सत्ता की भावुकतापूर्णा मान्यताओं का समर्थन—

श्रीर आज़ के स्वतन्त्रतापूर्ण-सर्वतन्त्र स्वतन्त्र भारतराष्ट्र के सर्वतन्त्र स्वतन्त्र भारतीय ब्राह्मण विद्वान् क्या कर रहे हैं ? । वही सबकुछ तो कर रहे हैं, जो कुछ तीन सदस्य वर्गों से ये करते आ रहे हैं । अन्तर् है फ्रेज़ल थोडा मनोवृत्ति में । इस से पूर्व के जो परम्परातन्त्र ( ब्रिटिश-मुगल-सिक्ख-शकादि-सत्तातन्त्र ) थे, उन में मय की ही प्रभुता थी, स्वार्थ गीण था । किन्तु आज मय का स्थान भी स्वार्थ ने ही ले लिया है । क्योंकि सत्तातन्त्र इनका ही है । अतएव आज ये सम्कृतिनिष्ठ विद्वान् दो वर्गों में विभक्त हो गए हैं । जिस वर्ग का सत्तातन्त्र से जोड़-तोड़ नहीं बैठता, वह धर्म के नाम से आलोचक बन गया है इस सत्तातन्त्र का, एव जिसका जोड़ तोड़ बैठ गया है, उमने तो एक स्वतन्त्र दरान ( गांधीदर्शन ) का ही सर्जन कर डाला है । कुछ एक लोचनुर सम्कृतिमर्मज्ञ विद्वान् ( किन्तु ब्राह्मण नहीं, अपितु इतर वर्गों को ममलट्टित करने वाले ) ऐसे भी हैं, जो अपने लोचनानुसृत से सत्तातन्त्र को भी प्रसन्न करने के प्रयास में तल्लीन हैं, एव अपने इसी वान्छुल के माध्यम से धर्मप्राणा जनता के भी ब्रह्माभाजन बने रहने का प्रयास करते रहने में डूबल हैं । तत्त्वत इन विद्वानों की सभी श्रेणियाँ आज भी आत्मनुद्धिमन-शरीरदायता का ही पुनरावर्तन कर रही हैं । इसी सत्तानिमोहन ने आज भी मूल संस्कृति, मूल धर्म, मूल आचार गुहानिहित ही प्रमाणित हो रहा है । श्रीर यों सत्ताश्रयता के कारण ही आज के इस महद्भाग्यशाली स्वतन्त्र भारत में भी भारत की ज्ञानविज्ञानपरिपूर्णा आचारपद्धति की ओर न तो विद्वानों का ही ध्यान जा सका है, और न सत्तातन्त्र का ही । सत्तातन्त्र चिड़ा हुआ है राजभक्त, तथेतिहासिक विद्वानों से, एव इनकी मतवादात्मिका मान्यताओं से, जिनसे चिढ़ते रहना, और आत्मपरिजाण करते रहना तो प्रत्येक प्रज्ञाशील का हम तो स्वधर्म ही मानेंगे । और आज तो जनतन्त्र भी उदासीन होता जा रहा है इन्हीं सब कारणों से इन धर्मिष्ठों की और से । तो क्या अब कोई उपाय नहीं है भारतराष्ट्र की मूलनिधि के पुनरनिर्माण का ? , उत्तर होगा 'एकमात्र'—'राजा कालस्य कारणम्' ही ।

३६९-अन्तर्राष्ट्रीय-ध्यामोहनात्मक स्वराष्ट्रनिष्ठावञ्चित हमारा वर्चमान सत्तातन्त्र, एवं इसके-'स्व' भाव की 'पर' तन्त्रों से अनुगता 'परतन्त्रता'—

स्वय सत्तातन्त्र को ही आज नहीं, तो कल, कल नहीं तो परमों अपनी भूल स्वीकार करनी ही पड़ेगी, जिन भावुकतापूर्ण भूलने ही सत्तातन्त्र की प्रज्ञा को आज अन्तर्राष्ट्रीय-निमोहन-मूलक परदर्शन-परानुकरण की और ही प्रवृत्त कर गया है । और इसी भावुकता के कारण अमुक वर्गविशेष-व्यक्तिविशेषों के दोष से उमने भारतराष्ट्र की मूलसंस्कृति की और दृष्टिपात करना भी पाप मान लिया है । हम मागद आवेदन करेंगे अपने प्रभुसत्तासमर्थ सत्तातन्त्र से कि, वह एक बार, केवल एक बार-गुणदृष्टि से नहीं, तो दोषदृष्टि से ही दृष्टिपात का तो अनुग्रह करे अपनी इस उस मूलनिधि की ओर, जिसका एक एक सूत्र सत्तातन्त्र की उन सम्पूर्ण सम-स्याओं का चणमात्र में निराकरण करने की क्षमता रखता है, जिन नियमा समस्याओं के लिए चिन्तित हमारा सत्तातन्त्र आज उन 'परतन्त्रों' के 'परसूत्रों' की ही शरण लेता जा रहा है, जो कि 'प्रतीन्य-परसूत्र' समस्या के निराकरण के स्थानमें समस्या के सर्जन ही बनते जा रहे हैं ।

### ३७०-सर्वविनाशक-सत्ताश्रयात्मक-राज्याश्रय की निरपेक्षता से ही ब्राह्मणप्रज्ञाओं के द्वारा राष्ट्र का सम्भावित-जागरण—

और अनन्य श्रद्धेय पूज्य विद्वान् ब्राह्मणों से, तथा अन्यान्य संस्कृतिनिष्ठ-साहित्यिकों से भी हम यही निवेदन करेंगे कि, वे सत्तातन्त्र की लोकानुगता मान्यताओं से अपने आपको सर्वथा असंस्पृष्ट ही रखते हुए, इस कालचक्र के साक्षीमात्र ही बने रहते हुए, कालसञ्चालन का उत्तरदायित्व सत्तातन्त्र पर ही छोड़ते हुए, साथ ही अपने आपको सत्ताश्रय-राज्याश्रय के सर्वविनाशक महामोह से सर्वथा ही बचाते हुए शुद्धबुद्धि से आस्था-श्रद्धा-पूर्वक (किसी भी व्याख्यामोह में न पड़ते हुए) अपनी मूलनिधि के स्वाध्याय-चिन्तन-अनुशीलन में ही प्रवृत्त हो जायें। इनके इसी पुरय से एक दिन सत्तातन्त्र की अवश्य ही इस संस्कृति की शरण में आ ही जाना पड़ेगा, इसी मङ्गलकामना के साथ अब हम-‘राजा कालस्य कारणम्’ मूलक प्रासङ्गिक निवेदन को उपरत कर पुनः प्रक्रान्त पौरुष, तथा पुरुषार्थ की ओर ही कालप्रेमियों का ध्यान आकर्षित कर रहे हैं।

### ३७१-कालसापेक्ष सत्तातन्त्र, एवं कालातीत-शाश्वतधर्म के क्षेत्र में तत्तन्त्र का अनधिकार—

‘राजा’, अर्थात् सत्तातन्त्र काल का कारण अवश्य है। अवश्य ही दिग्देशकालानुबन्धी सम्बत्सरकालचक्र (चान्द्रसम्बत्सरकालचक्र) से सीमित बने रहने वाले भूत-भौतिक-व्यक्त-मूर्त्त-जगत् के भौतिक विधि-विधानों का कारण, किंवा उत्तरदायी अवश्य है। तभी तो शास्त्रने आधिभौतिक-रक्षाकर्म का उत्तरदायित्व सत्तातन्त्र को, शास्ता क्षत्रियको ही दिया है,—जैसाकि इसके-‘क्षतात् त्रायते’ निर्वचनार्थक ‘क्षत्रिय’ शब्द से प्रमाणित है। यह सब कुछ ठीक ठीक होने पर भी इसे उस कालातीत की व्यवस्था का कोई उत्तरदायित्व प्राप्त नहीं है, जिसका अव्यक्त-अमूर्त्त भावों से ही सम्बन्ध है, एवं जिस कालातीत-अव्यक्त-अप्राकृत भाव को ही ‘शाश्वतधर्म’ कहा गया है।

### ३७२-स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित, सुरक्षित शाश्वतधर्म, एवं-‘धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा’ का संस्मरण—

इसका उत्तरदायित्व तो वस्तुतः किसी को भी नहीं है। अपितु धर्म तो स्वयं ही अपना उत्तरदायित्व वहन कर रहा है। ब्राह्मण उस का नाम है, जो कालातीत स्थिति में रहता हुआ इस धर्म का अनुशीलन करता है, एवं क्षत्रिय उसका नाम है, जो ब्राह्मण के अनुशीलनात्मक धर्म को आचार का स्वरूप प्रदान करता है। यो ब्राह्मण जहाँ ‘धर्मप्रवर्त्तक’ बना हुआ है, वहाँ क्षत्रिय ‘धर्मरक्षक’ प्रमाणित हो रहा है। ‘धर्मरक्षकता’ का अर्थ है ब्राह्मण के द्वारा निर्दिष्ट धर्म का प्रजा के द्वारा व्यवस्थापूर्वक पालन करवाना। वैसे तो स्वयं धर्म ही क्षत्रिय का भी रक्षक है, और ब्राह्मण का भी रक्षक है। किन्तुना-सम्पूर्ण विश्व का रक्षक है-‘धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा’।

### ३७३-ब्राह्मण के पौरुष की सत्तातन्त्र के द्वारा कार्यरूप में परिणति, एवं-‘मैत्रावरुण-ग्रहश्रुति’ मूलक मित्रब्रह्म-क्षत्रवरुण-के अभिगन्तृत्व-कर्तृत्व-भावों का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय—

तात्पर्य कहने का यही है कि, ब्राह्मण के पौरुष को कार्यरूप में परिणत कर देने का उत्तरदायित्व सत्तातन्त्र से ही अनुप्राणित है। जो सत्तातन्त्र अपने कालव्यामोहन में आकर कालातीत धर्म की, तत्प्रवर्त्तक

ब्राह्मण के पौरुष की अवहेलना कर देता है, उस के सम्पूर्ण पुरुषार्थ 'पुरुषार्थ' न रह कर कालानुगन्धी तात्कालिक 'प्रकृत्यर्थ' ही बने रह जाते हैं। और पुरुषार्थशून्य, केवल प्रकृत्यर्थपरायण वर्तमानवादी ऐसा सत्तातन्त्र कालातीता मूलसंस्कृति के, मूल अमाकृत शाश्वतधर्म के आश्रय से, स्थूलभाषा के अनुसार—ब्राह्मण के आश्रय से वञ्चित होकर कालान्तर में कालसीमा में ही नष्ट ही हो जाता है, जैसाकि मैत्रावरुणश्रुति के—'यद्व किञ्च कर्म कुरुते—अप्रसूत ब्रह्मणा मित्रेण, न हेवास्मै तत्तममृष्यते। तस्मात्—उ-क्षत्रियेण कर्मकरिण्य-माणेन—उपसर्त्तव्य एव ब्राह्मण। स हेवास्मै तत् कर्मऽर्ध्यते' ( शत० ४।१।१६। ) इत्यादि सन्दर्भ से स्पष्ट प्रमाणित है। 'तस्माद् ब्राह्मणोऽराजन्त्य स्यात्' के अनुसार ब्राह्मण जहाँ 'अराजन्त्य' ( 'मत्ता-निरपेक्ष' ) रह कर ही कालातीत धर्म के अनुशीलन में समर्थ बन सकता है, वहाँ ज्ञान सत्तातन्त्र ब्राह्मण-प्रेरणा का आश्रय लेकर ही स्वकालव्यवस्था में सफलता प्राप्त करसकता है।

### ३७४—मित्रब्रह्म, एवं वरुणक्षत्र के ममन्वय-पार्यवय से राष्ट्र की ज्ञान-पौरुष-शक्तियों का विघटन, एवं तत्परिणामस्वरूप ब्रह्मक्षत्रसमन्वय से वञ्चित राष्ट्र का अभिभव —

मित्रब्राह्मण, और वरुणक्षत्रिय का ज्ञान परस्पर विपर्यय हो जाता है, अर्थात् ब्राह्मण ज्ञान सत्ता का आश्रय ले लेता है, एन सत्ता जब ब्राह्मण को आश्रित मान बैठती है, तो ब्राह्मण की तो धर्मनिष्ठा ही अन्तर्मुल ननी है, किन्तु सत्तातन्त्र का तो मूलोच्छेद ही होजाता है। इसीलिए कहा गया है कि—'धर्म्मो रक्षति रक्षितः'। जिसका सीधा सा अर्थ यही है कि, संस्कृति-धर्म्म—शास्त्र—तत्प्रवर्तक ब्राह्मण, इनकी रक्षा से ही ये रक्षा किया करते हैं सत्तातन्त्र की, एव उसके राष्ट्र की। कालनिर्माता सत्तातन्त्र जब धर्म्मनिरपेक्ष बन जाता है, तो सभी कुछ अरक्षित बन जाता है। अतएव यहाँ आकर हमें उन आनीशपूर्ण उस प्रश्न-परम्परा का पूरा पूरा समाधान प्राप्त हो जाता है कि, "शास्त्र-धर्म्म—ब्राह्मण-संस्कृति-आचार-आदि आदि यन्-यावत् मङ्गलमय विधि-विधानों की नियमानता में भी भारतराष्ट्र क्यों परतन्न बना ?"। यस्तुगत्या 'राजा कालस्य कारणम्' ही इन सब प्रश्नों का मूल समाधान है। एकमात्र सत्ता के दोष से ही राष्ट्र के ब्राह्मण, राष्ट्र की संस्कृति, राष्ट्र का धर्म्म, राष्ट्र का आचार अभिभूत होजाता है, अन्तर्मुल नन जाता है। सत्तातन्त्र के प्रकृत्यर्थवादी बनते ही इसका पुरुषार्थ विलीन हो जाता है, शेष रह जाती है तात्कालिक भावुकता, तदनुगता मन शरीरनिष्पन्ना कामभोगपरायणता। यही बना दी जाती है बलपूर्वक राष्ट्र का एकमात्र जीवनीय लक्ष्य। परिणाम नैमा, जो कुछ होता है, हुआ है, हो रहा है, स्पष्टतम है।

### ३७५—कालातीत-चिदात्ममर्ग से नियन्त्रित 'कालसर्ग', एवं तदनुगता- तद्रूपा कालिक-प्रजा का स्वरूप-परिचय—

जिसप्रकार चिदात्मसर्ग कालातीत सर्ग है, तथैव चित्सर्ग भी कालातीत ही है। अन्तर दोनों में यही है कि, चिदात्मसर्ग जहाँ काल से असम्पृष्ट है, वहाँ चित्सर्ग काल से सम्पृष्ट है। उस और कालातीत ब्राह्मण है, इस और काल है, दोनों के मध्य में ज्ञान सत्तातन्त्र है, जो उस और के कालातीत ब्राह्मण के पीछराश्रय से पुरुषार्थी बनता हुआ इस और के काल की प्रकृत्यर्थ—व्यवस्था का नियन्त्रण करता है, नियमन करता है, जिसका अर्थ है प्रजासर्ग की व्यवस्था, जोकि प्रजासर्ग कालात्मक माना गया है। जिसे राष्ट्र कहा जाता

है, उसी का नाम है 'काल', जिससे अभिन्न है प्रजासर्ग, जिसके कि 'विट्', तथा 'शूद्र', प्रवर्ग्यरूपेण ये दो विवर्त्त माने गए हैं ।

### ३७६-कामाधारभूता विट्प्रजा, भोगाधारभूता पौष्णप्रजा, एवं तदनुगत-तद्गुण-मनः- शरीर-भावों का समन्वय—

'विशः' और 'शूद्र' ही प्रजा है, यही राष्ट्र का कालिक-भौतिक-स्वरूप है, जिसकी सम्पूर्ण व्यवस्था कालानुबन्धिनी ही मानी गई है । सत्तातन्त्र का एकमात्र प्रधान कर्त्तव्य है—इन कालिक सर्गों का नियन्त्रण-पूर्वक सञ्चालन । यदि ये दोनों वर्ग कालसीमा का अतिक्रमण कर जाते हैं, तो न केवल तद्गुण में ही, अपितु सम्पूर्ण विश्व में विकम्पन होजाता है । विट् प्रतीक है काम का, एवं शूद्र प्रतीक है भोग का । भोग की आधार-भूमि है शरीर, एवं काम की आधारभूमि है मन । जिन प्रजाओं का मन, और शरीर सत्तातन्त्र के द्वारा नियन्त्रित रहता है, उन प्रजाओं का बुद्धिपूर्व, और आत्मतन्त्र स्वतन्त्र बना रहता है ।

### ३७७-आत्म-बुद्धिरूप ब्रह्म-क्षेत्र के नियन्त्रण से पृथग्भूत मनःशरीर-निबन्धन-विट्- शूद्र-प्रजा के द्वारा सम्भावित विश्वक्षोभ, एवं 'क्षोभयेतामिदं जगत्' वचन का समन्वय—

मन, और शरीर का अनियन्त्रण ही बौद्धिक-आत्मिक-पारतन्त्र्य का कारण बन जाया करता है । तत्त्वतः आत्मबुद्धिस्वतन्त्रतानुगत मनःशरीरपारतन्त्र्य का ही नाम है मानव की 'स्व' तन्त्रानुगता स्वतन्त्रता, जिस इस तथ्य को विस्मृत कर वर्त्तमान प्रतीच्य सत्तातन्त्रोंमें मनः-शरीर की स्वतन्त्रता को (काम-भोग-स्वातन्त्र्य को) ही 'स्वतन्त्रता' मानने की भूल कर डाली है । उसी का अन्धानुकरण कर हमारे सत्तातन्त्रने भी मनः-शरीरानुगता उच्छृङ्खलता, अमर्यादा का नाम ही आज 'स्वतन्त्रता' मान लिया है । परिणामस्वरूप प्रजा का बौद्धिक, तथा आत्मिक क्षेत्र सर्वथा ही परतन्त्र बन गया है । हमारी आस्था है कि, दिग्देशकाल-स्वरूपमीमांसा के माध्यम से सत्तातन्त्र उद्बोधन प्राप्त करेगा, और राजर्षि मनु के इस वचन के प्रकृतिसिद्ध मर्म का समन्वय कर के ही स्वशासनसूत्र का सञ्चालन करेगा, जिस सूत्र की उपेक्षा कर सभी सत्तातन्त्रोंने आज विश्व में विकम्पन उत्पन्न कर दिया है—

वैश्यशूद्रौ प्रयत्नेन स्वानि कर्माणि कारयेत् ।

तौ हि च्युतौ स्वकर्मभ्यः क्षोभयेतामिदं जगत् ॥

—मनुः ८।४१८।

### ३७८-विड्भाषापन्न-मनोधर्मा-चान्द्र-प्राकृत-भाग्यवादी-मनुष्यविध-‘मानव’, एवं तद- नुगता पारिवारिकी स्वार्थनिष्ठा—

अक्षरात्मक क्षररूप चेतनसर्गानुगत मानवविभाग का नाम ही है—‘मनुष्य’, इसी का नाम है विट् (वैश्य), और यही है भाग्यवादी-प्राकृत-मानव । कदापि यह भूत, और भविष्यत् पर निष्ठा नहीं रखता,

नहीं ग्य सस्ता अपने विद्वन्त्र से। अपितु तात्कालिक वैयक्तिक, तथा पारिवारिक स्वार्थ ही इसके जीवन का प्रधान उद्देश्य है। अतएव इसका नियन्त्रण अनिवार्यरूपेण आवश्यक माना है राजर्षि ने। राजर्षि के विद्वानों की आलोचना करने वाले आज के सत्तापीशानों भी इस तथ्य को प्रणतमान से स्वीकार कर ही लिया है, कि इस स्वीकृति का मूल भले ही सत्तातन्त्र की अपनी विवेचना ही क्यों न हो।

### ३७६-राष्ट्रीयकरणात्मक व्यामोहन से अर्थतन्त्र का शैथिल्य, एवं इसके सुन्दोपसुन्द-न्यायात्मक भीषण-परिणाम—

राष्ट्रीय-धार्मिक नियन्त्रण में कदापि 'राष्ट्रीयकरण' जैसा महान् व्यामोहन स्थान नहीं पा सका है, जिस इस राष्ट्रीयकरणात्मक व्यामोहनने तो राष्ट्र की अर्थशक्ति के महान् स्तम्भभूत इस वर्ग का स्वरूप ही उच्छिन्न कर दिया है, और सचमुच यह राष्ट्र के लिए महान् अमङ्गल ही हुआ है। धर्मसूत्र के द्वारा उन्मूल-खलताआ का, आर्थिक दुरुपयोगिताओं का नियन्त्रण ही वह नियन्त्रण था, जिसकी और राजर्षि ने मङ्गेत किया है। इन दिशा में तो यह वर्ग आज अधिनरूप से अनियन्त्रित ही बन गया है। अतएव ऐसे राष्ट्रीयकरणमक नियन्त्रण का परिणाम तो सुन्दोपसुन्दन्याय के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं माना जायगा।

### ३८०-पुरुषनिष्ठ-पुरुषार्थी-भाग्यवादी-भाग्याधीन-भेद से वर्णप्रजा के पौरुष-भाग्यानुबन्धी चार विवर्तों का तात्त्विक-समन्वय—

निवेदन अत्र यही करना है कि, चेतनसर्गानुगत विद्मानव ही मनुष्य है, और यही 'भाग्यवादी' सर्ग है, जिसका तृतीय सर्ग में अन्तर्भाव हो रहा है। शेष रह जाता है अक्षरानुगत क्षरसर्गरूप अचेतनसर्ग, जिसे कहा गया है 'नर' नामक मानव। इसी को 'भाग्याधीन' मानव माना गया है। यों चातुर्ययानुपात से चिदात्म-सर्ग-चित्सर्ग-चेतनसर्ग-अचेतनसर्ग-भेद ने बहुधा निम्न आह्वान-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र-ये चारों वर्ण क्रमशः पौरुष-पुरुषार्थी-भाग्यवादी-भाग्याधीन-ही प्रमाणित हो रहे हैं। अथर्व ही वर्गभेद के मूलोच्छेद के सुवम्ब पन्द्रहा आज के भावुक मानव इस तथ्य में गबनिमीलिका कर सकते हैं, करेंगे ही। हिन्दु प्रकृतिविद्वत् चातुर्यय, तदनुगता प्राकृतिक-विपमता न कभी हटी है, न कभी हटेगी, वो आज के व्यवहार में भी ज्यों की त्यों प्रियमान है, क्योंकि एक स्वतन्त्र-निबन्ध में विस्तार से स्पष्ट किया जा चुका है \*। तथ्य तो सदा तथ्य ही रहता है, जिसे युगधर्मानुगता मान्यताएँ न आज से पहिले कभी बदल सहीं, न आज बदल सकतीं, नापि मविष्य में हीं। 'घाता यथापूर्वकल्पयत', इस सनातन-सत्य-तथ्य का कौन अतिक्रमण कर सगा है ?।

\*-"साम्प्रतिक-सर्वपे के लिए आमन्त्रण, एव श्वेतक्रान्ति का महान् सन्देश"-नामक सामयिकनिबन्ध

महिमभावौ	१-चिदात्मसर्गानुगतः-मानवः-पुरुषो ब्राह्मणः—पौरुषमूर्तिः २-चित्सर्गानुगतः—मानवः-मानवः क्षत्रियः—पुरुषार्थी	} पुरुषार्थवादः अप्राकृतः —कालातीतः—
परिणामभावौ	३-चेतनसर्गानुगतः—मानवः-मनुष्यो वैश्यः—भाग्यवादी ४-अचेतनसर्गानुगतः—मानवः-नरः—शूद्रः—भाग्याधीनः	} भाग्यवादः—प्राकृतः —कालात्मकः—

### ३८१-‘क्रान्ति’-भावानुगत सर्गसमन्वय का उपक्रम, एवं कालिक-सर्गचतुष्टयी से सम- न्यता श्वेत-रक्त-पीत-कृष्ण-क्रान्तियों का नामसंस्मरण—

अब सर्वान्त में केवल ‘क्रान्ति’ मूलक परिलेखमात्र उद्धृत कर इस सर्गसमन्वय को उपरत कर दिया जाता है विस्तारभिया । निबन्ध के तृतीय खण्ड का नाम हुआ है-‘श्वेतक्रान्ति का महान् सन्देश’, और यों ‘क्रान्ति’ शब्द प्रस्तुत सामायिक निबन्ध का एक प्रमुख अङ्ग प्रमाणित हो रहा है । यह क्रान्तिभाव उक्त सर्गक्रमानुपात से ही क्रमशः श्वेतक्रान्ति, रक्तक्रान्ति, पीतक्रान्ति, कृष्णक्रान्ति-भेद से चार विवर्त भावों में परिणत हो रहा है, जिसका तत्रैव तृतीयखण्डे सप्रमाण समन्वय किया जा चुका है । प्रकृत में सर्गानुबन्ध से केवल तालिका ही उद्धृत हो रही है—

स्वातन्त्र्यजीवम्	१-चिदात्मसर्गानुगतः—ब्राह्मणः—आत्मनिष्ठः-श्वेतक्रान्तिप्रवर्तकः-पुरुषः २-चित्सर्गानुगतः—क्षत्रियः-बुद्धिनिष्ठः-रक्तक्रान्तिप्रवर्तकः—मानवः	} महिमान् आसन्
पारतन्त्र्यजीवम्	३-चेतनसर्गानुगतः—वैश्यः—मनोनिष्ठः-पीतक्रान्तिप्रवर्तकः—मनुष्यः ४-अचेतनसर्गानुगतः—शूद्रः—शरीरनिष्ठः-कृष्णक्रान्तिप्रवर्तकः-नरः	} श्लोधा आसन्

### ३८२-प्राकृत-सर्गात्मक चतुर्विध ‘प्रतीक’ भावों का संस्मरण, एवं तदनुबन्धी विविध विवर्तोंका समष्ट्यात्मक सिंहावलोकन—

जात चली थी ‘प्रतीक’ शब्द को लेकर, जिस के सम्बन्ध में यह उत्थानिका हुई थी कि-‘अङ्गभाव’ से सम्बन्ध रखने वाला प्रतीक शब्द कदापि अनन्तब्रह्म के सम्बन्ध में समन्वित नहीं हो सकता (देखिए पृ०-सं० ५.३८) । इसी उत्थानिका के साथ ‘प्रतीक’ शब्द का चिरन्तन-शब्देतिहास स्पष्ट किया गया । और

इस प्रतीकता को मध्यम बना कर ही प्रतीक-ध्यामोहनात्मक सर्गविवर्त-उपक्रान्त हो पड़े, जिन के 'चतुर्विध कालात्मक-प्रतीकभाव, प्राकृतसर्गात्मक चतुर्विध प्रतीकभाव, चतुर्विध-वर्णसर्गात्मक प्रतीकभाव, चतुर्विध मानवसर्गात्मक प्रतीकभाव, चतुर्विध पौरुष-भाग्यविध प्रतीकभाव, एवं सर्वान्त में-चतुर्विध क्रान्तिरूप प्रतीकभाव, रूपेण अनेन विवर्त' दृष्टिकोणभेद से प्रामादिक बन गए, जिन के माध्यम से अब हमें इसी निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ रहा है कि, भले ही दिग्देगकालानुबन्धी-भौतिक-पार्थिव, तथा चान्द्र सम्बन्ध-सर्गों में 'अज्ञा-दज्ञान-सम्भवति' मूलक प्रतीकभाव समन्वित रहें। किन्तु महिमासर्ग के सम्बन्ध में (विवर्त के प्रसङ्ग में), एवं महिमाधारभूत अनन्तरात्र के सम्बन्ध में तो कदापि प्रतीक सम्बन्ध घटित हो ही नहीं सकता। क्योंकि ब्रह्म के साथ अज्ञाद्गी-मायात्मक परिणामवाद का यत्किञ्चित् भी तो सम्पर्क नहीं है।

**३८३-प्रतीकात्मक अज्ञाद्गीभावों से एकान्ततः असंस्पृष्ट महिमामय सर्वभूतान्तरात्मा, एवं तत्क्षेत्र में प्रतीकभाव का प्रवेश-निषिद्ध—**

'सर्वमात्मैराभूत्' ही उस का महिमामय विचाराभाव है, जिस में न कोई अज्ञ है, न कोई अज्ञी है। अपितु ब्रह्मा भी वही है, दृश्य भी वही है। मित्राता भी वही है, ज्ञानसाधन भी वही है, क्षेत्र भी वही है। 'तत्क्षेत्रेण किं परयेत्' ही उस का दर्शन है। 'एव से स्व का दर्शन' यदि-सम्भव है, तो वैसा दर्शन अवश्य ही अनन्तरात्रनिष्ठ में शुरुचित है, जिस का राजर्षिने इन शब्दों में दिग्दर्शन कराया है मनुस्व-रूप-विक्षेपण-प्रसङ्ग से—

एवं यः सर्वभूतेषु पर्यत्यात्मानमात्मना ।

म सर्वसमतामेत्य ब्रह्माभ्येन्ति परं पदम् (अव्ययपदम्) ॥

—मनु. १०।१०५।

**३८४-प्रतीकभाव का मूलोच्छेदक-‘उद्धरेदात्मनात्मानम्’ वचन—**

अतएव गीताचार्य्यने भी प्रतीकवादामक ध्यामोहन या मूलोच्छेद करते हुए 'उद्धरेत्-आत्माना-आत्मानम्' इस सिद्धान्त को ही प्रमाणितता प्रदान की है। वहीं भी अनन्तात्मब्रह्म के सम्बन्ध में प्रतीकवाद को प्रवेद्याधिकार प्राप्त नहीं है। काल भले ही अनन्त रहे, किन्तु कलनात्मक, किंवा कलात्मक भाव से अनन्तकाल भी है प्राकृतमाय ही। अतएव यह भी निष्कल-कालातीत ब्रह्म का प्रतीक नहीं बन सकता। काल-महिमा से कदापि उस अनन्तमहिमामय ब्रह्म का सम्यह सम्पन्न नहीं है। अतएव यह कहना कि, अनन्तरात्र का एकाग्ररूप महिमामय अनन्तकाल (अजरप्रकृति) उस के सम्पूर्ण स्वरूप को अभिव्यक्त कर रहा है, कदापि समीचीन नहीं है। क्योंकि न यह अशी है, न उस का कोई एकाग्र ही है। अपितु वही सबकुछ है।

**३८५-सर्वभूतान्तरात्मा ब्रह्म, तथा मानव की अभिन्नता, तत्-सम्बन्ध में प्राकृत मानव की बुद्धि का ध्यामोहन, एवं मानव के महान् आत्मक 'समम्' शब्द से अनुप्राणित 'समम् मिना युष्मा वापडो' इम लोकप्रकृति का संस्मरण—**

या उस 'वही' की कोई स्वरूपपरिभाषा नहीं है। नहीं। यह स्वयं ही अपने 'रूप' की, 'स्वरूप' की, परिभाषा है। और उसके इसी 'स्वरूप' का नाम है 'मानव'। चाँकि नहीं। 'मानव वही है' इस

में चौंकने जैसा कुछ भी तो नहीं है। दार्शनिक-दृष्टि अवश्य ही चौंकाने वाली है, जिस में आचारपक्ष का कोई स्वरूप-विश्लेषण नहीं हुआ है। किन्तु ऋषिदृष्टि। (ज्ञानविज्ञानात्मिका सहजदृष्टि) से सहजरूप से ही इस तथ्य का समन्वय हो जाता है कि, उस में, और इस में, अनन्तब्रह्म में, और मानव में कोई भी अन्तर नहीं है। जो वह है, वही यह है। एवं जो यह है, वही वह है। मानव कहता है-यह बात समझ में नहीं आती। हम कहते हैं-समझ में यह बात आ भी नहीं सकती, यदि 'समझ' का नाम मानव ने वह 'बुद्धि' ही मान रक्खा है तो, जिस के द्वारा कि मानव अपने दिग्देशकालानुन्धी प्रत्यक्ष दृष्ट भूत-भौतिक-प्राकृत-पदार्थों की नाप-तोल कर इन्हें समझा, और समझाया करता है। मानव की यह 'बुद्धि' रूपा समझ उस 'समझ' से सर्वथा ही तो असंपृष्ट है, जिस उस समझ के बिना मानव की बुद्धि सर्वथा निरीहा (बापुरी) ही बनी रहती है। राजस्थान में एक लोकसूक्ति प्रसिद्ध है कि-‘समझ बिना बुध बापड़ी’। सूक्ति का अर्थ यही है कि बिना ‘समझ’ के ‘बुद्धि’ सर्वथा बापुरी है, सदसद्विवेक में असमर्थ है। पशुओं में क्या बुद्धि नहीं है?। है, और अवश्य है। यही नहीं, अपने तात्कालिक स्वार्थ को समझ लेने की जैसी बुद्धि पशुओं में है, मानव की बुद्धि तो कई क्षेत्रों में उस पशुबुद्धि से भी परास्त है। निकटवर्त्ती-आक्रमणों को जिस तात्कालिता से पशु समझ लेता है, मानव की बुद्धि असमर्थ है-तत्काल निकटवर्त्ती भावों का समन्वय करने में।

### ३८६-पशु की तात्कालिकी बुद्धि से मानबुद्धि का पराभव, एवं गृहस्थ-क्षेत्र में चतुर्गुणित-बुद्धिशालिनी नारी के द्वारा बुद्धिमान् मानव का अभिभव—

पशु अपनी प्राकृत समस्याओं के लिए अपनी बुद्धि से तत्काल निर्णय कर लेता है, जबकि मानव अमुक समस्याओं के समुपस्थित हो जाने पर एकबार तो हक्का बक्का सा ही बना रह जाता है। स्पष्ट प्रमाणित है कि, ‘बुद्धि’ के क्षेत्र में तो पशुओं ने मानव को भी परास्त कर ही रक्खा है उसीप्रकार, जैसे कि गृहस्थ-क्षेत्र में मानव की बुद्धि परास्त रहती है मानवी की तात्कालिकी निर्णयबुद्धि के समतुलन में। तभी तो भारतीय विज्ञानने मानवी में चतुर्गुणिता मानी है बुद्धि मानव की अपेक्षा से-‘बुद्धिस्तासां चतुर्गुणा’। एक अबोध शिशु का उदाहरण सामने रखिए। जिस की वाणी भी अभी प्रस्फुटित नहीं है, ऐसा शिशु तत्काल यह समझ-लेता है कि, अमुक पुरुष, अथवा अमुक स्त्री तो उस से वास्तव में वात्सल्य रखते हैं, और अमुक कृत्रिम। कदापि कृत्रिम प्रेम की ओर वह शिशु आकर्षित नहीं होता, जब कि वास्तविक वात्सल्य की ओर स्वतः ही इस की बालवृत्तियाँ आकर्षित हो पड़ती हैं। और मानव?। स्वयं मानव ही इस बात का ठीक ठीक उत्तर दे सकेगा कि, वह कैसे कृत्रिम अनुरागों के प्रति सत्यभ्रान्ति से आसक्त हो जाता है?, एवं परिणाम में उसे इस कृत्रिम अनुराग के क्या क्या कुफल भोगने पड़ते हैं?। अतएव मानव को मान-लेना चाहिए कि, उस की अपेक्षा तो स्त्रियों, बालकों, एवं सर्वपेक्षया पशुओं में कहीं अधिक बुद्धि है, तात्कालिक समन्वय की अधिक क्षमता है।

### ३८७-‘संवित्’ भावापन्न मानव की श्रृंखला, एवं ‘संवित्’-स्वरूप-दिग्दर्शन—

बुद्धि अवश्य है, और मानव की अपेक्षा अधिक है पशुवर्ग में बुद्धि \*। किन्तु मानव में अवश्य ही पशुओं की अपेक्षा बुद्धि से भी कुछ अधिक, तथा अन्य विशिष्ट तत्त्व और है, जिसे लोकभाषा में वहाँ—

\*-ज्ञानमस्ति समस्तस्य जन्तोर्विषयगोचरे। (सप्तशती)



‘ममम्’ कहा जाता है, वहाँ वही विशिष्ट तत्त्व शास्त्रीय-माया में ‘ममि’ नाम से प्रसिद्ध हुआ है - । बुद्धि जहाँ कालानुन्विनी है, वर्तमानानुन्विनी है, वहाँ यह सवि कालातीता, क्रिया त्रिमालात्मिका है । बुद्धि जहाँ वर्तमान को ही लक्ष्य बनाती है, वहाँ—मवित् वर्तमान के आधार पर भूत, श्रीग मविध्यत् को ही प्र गानरूप से अपना क्षेत्र बनाती है ।

### ३८८—भूत-भविष्यत् की परिणामदशिता से शून्या तात्कालिकी मानवबुद्धि की ‘यथार्थता’ का नग्न-चित्रण—

बुद्धि न प्रं का विचार करती, न अपर का । अपितु वर्तमान के आधार पर वह भटिति अपना निर्णय कर डालती है, जिस इस प्रत्यक्षप्रमावात्मक तात्कालिकभाव को ही हम ‘भावुकता’ कहते हैं । यही भाङ्कता भाषावेश की जननी है, जो मानव को आगा (अपर-मविष्य), पीछा (पूर्व-भूत), कुछ भी तो नहीं सोचने देती । अपितु तर्त ही, भटपट ही अपना सर्वस्व पोरुष समाप्त कर डालती है भाङ्कतारूपा यह तात्कालिकी बुद्धि । श्रीग आज का भाङ्कयुग इस तात्कालिकी बुद्धि का ही सर्वात्मना प्रशशक बन रहा है अपने—‘यथार्थ’ लक्षण ‘वर्तमान’ की घोषणा के माध्यम से ।

### ३८९—‘प्रत्युत्पन्नमतिच’ का शैथिल्य, गृहस्थक्षेत्रानुगत पुत्र-कन्या-सन्ततियों की बुद्धियों का नीरवीरनिवेक, कन्या का समादरणीय प्रत्युत्पन्नमतिच, एवं पुत्र का अभिनन्दनीय सविद्भा—

ऐसे ‘गुरतबुद्धि’ मानव को ही ‘प्रत्युत्पन्नमति’ कहा गया है, जिसे ‘सवित्शाली’ मानव (सवेदनशील-समझदार मानव) कदापि प्रशसा की दृष्टि से नहीं देखते । अतएव मानव कभी कभी बड़ी भूल कर जाता है । बुद्धिमान् मानव तो अवश्य ही अधिकारा में भूल ही करता रहता है इस दिशा में, जबकि यह तात्कालिकी बुद्धि के मापदण्ड से तथाविध मानवों को, बालकों को तो बुद्धिमान् समझ बैठता है, एव प्रत्यक्ष में थोड़ा कमन्त प्रतीयमान, किन्तु ‘चिरकारी’, अतएव वास्तव में बुद्धिमान् मानवों, तथा बालकों को अपने मापदण्ड से मूर्ख मान बैठता है, जबकि स्थिति सर्वथा विपरीत ही होती है । गृहस्थ में बालक, श्रीर बालिकाएँ दोनों को प्रथक् प्रथक्-रूप से लक्ष्य बनाए । दोनों के वप्रतुलन की दृष्टि से कन्यासन्तति ही प्राय पुत्रसन्तति की अपेक्षा विशेषरूप से बुद्धिमती प्रतीत होती है । प्रत्येक भाव के अनुकरण में जैसी दक्षता कन्याओं में होती है, पुत्रों में वैसी नहीं । अतएव प्राय मानव अपनी कन्याओं के प्रशशक, तथा पुत्रों के अप्रशशक बने रहते हैं । कदापि हमारा यह तात्पर्य नहीं है कि, कन्याओं की प्रशसा न की जाय । अवश्य की जाय । स्वयं शास्त्र ने भी ‘बुद्धिस्तासा चतुर्गुणा’ कह कर इनको सम्मान ही प्रदान किया है ।

- मामा-ज-युग-कल्पेपु गतागम्यस्वनेकधा ॥
- नोदेति नास्तमेति मन्निदेया स्वयंप्रभा ॥१॥
- कर्त्तारश्च क्रिया तद्वत् व्यावृत्तनिपयानपि ॥
- स्फोरयेदेकयत्नेन योऽसौ सपित् स्वयम्पु ॥२॥

—सविदा देयम्—इत्युपनिषत्

३६०-नारी की भावुकतापूर्णा तात्कालिकता, तथा दिग्देशकालज्ञता, एवं मानव की नैष्ठिकी 'चिरकारिता', तथा कालातीतानुगतित्व, और-'चिरकारी प्रश-स्यते'—

कहना हमें केवल यही है कि, प्रकृतिभावनिवन्धना सहजा प्रत्युत्पन्नमति के आधारमात्र से, इस प्रत्युत्पन्नमतित्व से प्रकृत्या ही वञ्चित पुत्रसन्तति की कन्याओं के समतुलन में हीनता प्रमाणित करना कदापि बुद्धिमानी नहीं है। अपितु प्रत्युत्पन्नमतित्व के स्थान में पुत्रसन्तति का चिरकारी बने रहना ही इसकी प्रशंसा का मुख्य कारण माना जाना चाहिए। कदापि अपनी तात्कालिकी बुद्धि के माध्यम से प्रत्युत्पन्नमतित्व के अभाव में पुत्रसन्तति के प्रति हीनभाव नहीं रखने चाहिए। दोनों का क्षेत्र भिन्न है, प्राकृत स्वरूप विभिन्न है। पुरुष का चिरकारित्व ही प्रशस्त है, तो नारी का प्रत्युत्पन्नमतित्व ही अभिनन्दनीय है। गृहस्थक्षेत्रानुगता नारी अपनी प्रत्युत्पन्नमति से ही थोड़ी ही अवधि में परस्परविरोधिनी सभी गृहस्थ-व्यक्तियों का सामञ्जस्य स्थापित करते रहने में समर्थ बन जाती है, तो लोकक्षेत्रानुगत पुरुष अपने चिरकारित्व से एक लम्बी अवधि में निश्चित निर्भ्रान्त निर्णय के द्वारा परिस्थिति की वास्तविकता का मूल्याङ्कन करता हुआ ही लोकयात्रा के निर्वाह करने में सफल बनता है। अतएव प्रसिद्ध है कि—'जल्दी का काम शैतान का काम है'। पुराणपुरुष भगवान् व्यासने तो 'चिरकारी' नाम से एक स्वतन्त्र इतिहास ही इस सम्बन्ध में उपनिबद्ध कर दिया है। अपने तात्कालिक आवेश में आकर पूर्वापर की स्थिति-परिस्थितियों का विचार-विमर्श-किए बिना ही, तत्काल ही निर्णय कर डालने वाले, भ्रष्टि ही कार्यारम्भ, और कार्यसमाप्ति कर बैठने वाले भावुक मानवों से हम साग्रह निवेदन करेंगे कि, कृपया एकबार वे महाभारत के तत्प्रकरण को अवश्य ही समन्वित कर लेने का कष्ट उठा लें \*।

३६१-कार्यारम्भे दत्त, तथा कार्यसमाप्ति से वञ्चित भावुक, एवं कार्यारम्भे स्तब्ध, किन्तु कार्यसमाप्ति से समन्वित नैष्ठिक, तथा भावुक की बुद्धि, किंवा बुद्धिमानी का स्वरूप-चित्रण—

थोड़ा और भी कुछ प्रासङ्गिक समन्वय कर लेना है यहाँ। नैष्ठिक महापुरुषों का कहना है कि,—“भावुक मानव कार्य आरम्भ करना तो जानता है, किन्तु उसे साङ्गोपाङ्ग समाप्त करना नहीं जानता”, जबकि निष्ठा के क्षेत्र में ठीक इससे विपरीत स्थिति है। 'नैष्ठिक मानव आरम्भ करना नहीं

\* एवं सर्वेषु कार्येषु विमृश्य पुरुषस्ततः ॥

चिरेण निश्चयं कृत्वा चिरं न परिताप्यते ॥१॥

रागे, दर्पे च, माने च, द्रोहे, पापे च कर्मणि ।

अप्रिये चैव कर्तव्ये 'चिरकारी' प्रशस्यते ॥२॥

—देखिए ! महाभारत-शान्तिपर्व-मो० २६६ अ०।

जानता, किन्तु उसे साज्ञोपाज्ञ समाप्त करना अवश्य जानता है'। इन वाक्यों का अर्थ स्पष्ट है। भावुक मानव की बुद्धि मनोवशवर्तिनी बनती हुई मनोमयी बनी रहती है। और इस मानसिक-तान्त्रालिक-अनुभूति का नाम ही इसने 'बुद्धि', किंवा 'बुद्धिमान्' मान रखा है। मनोमयी यह बुद्धि इन्द्रियद्वारा-गामिनी बनती हुई प्रत्यक्ष-भूतों की ही उपासना में प्रवृत्त रहती है। प्रत्यक्ष भूत, तत्समाहक इन्द्रियमार्ग, इन्द्रिया-ध्यक्ष मन, एवं तन्मयी बुद्धि, सबकुछ उस चान्द्रसम्बत्सरकालचक्र की सीमा से सर्वथा भीमित ही बने रहते हैं, जो चान्द्रसम्बत्सरकाल प्रतिक्षण नवीन नवीन-रूप धारण करता रहता है—'नवो नवो भवति जायमान।' इस श्रौतसिद्धान्त के अनुसार। इस चान्द्रपरिवर्तन के अनुपात से ही मानव के ऐन्द्रियरू, मानसिक, तथा तत्परा नैतिक भाव भी क्षण क्षण में बदलते ही रहते हैं। अतएव ऐसे मनोवशवर्ती इन्द्रियपरायण-बहिर्मुख-प्रत्यक्षवादी-भौतिक-प्राकृत-मानवों की बुद्धि भी तान्त्रालिकी ही बनी रहती है।

### ३६२-मनोवशवर्ती-इन्द्रियपरायण बुद्धिमान्-प्रत्युपक्रमति-मानवों के महतोमहीयान् आयोजन, किंवा योजनाएँ, एवं उनकी छिन्न-भिन्नता—

इस तान्त्रालिक क्षणिक आवेश में आकर इनकी बुद्धि, अर्थात् मन तत्काल कार्य-प्रारम्भ तो कर देने की सहज क्षमता ग्रन्थ है, किन्तु कालपरिवर्तन के साथ ही बदल जाने वाले उन मनोभावों के अनुबन्ध से चिरकाल पर्यन्त इनकी बुद्धि आरम्भ प्रारम्भ-कार्य में स्थिर नहीं रहने पाती। इसे ही कहा जाता है—'मन का चञ्चल जाना'। मानसिक वृत्ति के बदलते ही आरम्भ कार्य ज्यों का त्यों अपूर्ण ही बना रह जाता है। और यों प्रत्युपक्रमति-बुद्धिमान्-भावुक-मानवों के कार्यों का प्रारम्भ जहाँ महता ममारमेण घटाद्यो-भयङ्कर-रूप में प्रलय मचातासा हुआ ही प्रकान्त होता है, वहाँ ऐसा भावुकतापूर्ण आयोजन कदापि सर्वाङ्गीण-रूप में सम्पन्न नहीं हो पाता। और फिर यही भावुक बुद्धिमान् आगे चल कर अमुकामुक काल्पनिक कारणों का सर्जन कर, अपने दोनों कों दूसरों पर थोप कर इन आयोजनों में, वर्तमान-युगभाषा के अनुसार-उन बड़ी बड़ी योजनाओं में कटौती के प्रस्ताव पाम करता रहता है।

### ३६३-मन्त्रिद्वामानुगत-सहजबुद्धिवाली-चिरकारी-नैष्ठिक-मानवश्रेष्ठ के क्षेमकर स्वप्नारम्भ, एवं तत्सवित्-बुद्धि का स्वरूप-दिग्दर्शन—

ठीक इसके विपरीत नैष्ठिक उसका नाम है, जिसकी बुद्धि मनोवशवर्तिनी नहीं रहती, अपितु मन विषयी बुद्धि के वश में रहता है। जैसे रहता है? का उत्तर है—नविद्भाव। जिसप्रकार बुद्धि के इस और मन प्रतिष्ठित है, तथैव इसके उस और 'भूतात्मा' नामक अव्यक्तात्मा (अनन्तकालरूप स्वायम्भुव आत्मा-प्राकृतात्मा) प्रतिष्ठित है। इस आममान का नाम ही 'सवित्' है। इस सवित्शक्ति से समन्विता बुद्धि ही 'मन्त्रिबुद्धि' है, और इसी का नाम है 'ममम्', जिसका 'सौरसम्बत्सर' से सम्बन्ध है, जो कि सौरसम्बत्सर स्वरूप अनन्तकालात्मक है, एव—'कालचक्रमनाद्यन्त भावाभावस्वलक्षणम्' (म० शा० मो० २१० अ० १३ श्लोक) के अनुसार प्राणात्मक यह सौरकालचक्र त्रिकालात्मक बनता हुआ अनाद्यनन्त है। अतएव इसका परिवर्तन मानव के प्राकृत स्वरूप के समतुलन में सर्वथा अपरिवर्तन ही प्रमाणित रहता है।

## ३६४-भावुक, तथा नैष्ठिक की सहज-स्थितियों का श्रुति के द्वारा सहज-स्वरूप-चित्रण—

ऐसे स्थिर-सौरसम्बत्सरकाल से युक्ता आत्मस्थिरतारूपा संवित् से युक्ता बुद्धि की प्रेरणा भी स्थिर-भावानुगता ही बनी रहती है । अपने त्रिकालात्मक-पौर्वापर्य के कारण संवेदनशीला आत्मनिष्ठा यह सौरीबुद्धि संवित् के प्रभाव से मन पर नियन्त्रण रखती हुई मन को तो मनमाना करने नहीं देती, एवं स्वयं तत्काल बिना पूर्वापर का समन्वय किए सहसा कार्यारम्भ करती नहीं । अतएव कहा जा सकता है कि, 'नैष्ठिक-मानव कार्य्य आरम्भ करना नहीं जानता' । किन्तु पूर्वापर के निर्णय के अनन्तर भूत-भविष्यत्-वर्तमान के सत्-असत्-परिणामों का अवधानपूर्वक निर्णय कर लेने के पश्चात् यही बुद्धि जब स्थिरता से कार्य्य आरम्भ कर देती है, तो फिर मन को भी विवश बन कर अनिच्छन्नपि इस कार्य्य में प्रग्रह ( लगाम ) पाश से आवद्ध रथाश्वों की भाँति जुटा ही रहना पड़ता है उस बौद्धिक कार्य्य में । फिर मन की इच्छा-अनिच्छा का कोई मूल्य नहीं रह जाता । महर्षि कउने बड़ी ही प्राञ्जलभाषा में इन दोनों स्थितियों का निम्नलिखित रूप में स्पष्टीकरण किया है—

(१)—यस्त्वविज्ञानवान्भवति-अप्रयुक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाणि-अवश्यानि-दुष्टाश्वा इव सारथेः ॥

—भावुकः

(२)—यस्तु विज्ञानवान् भवति युक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाणि वश्यानि सदश्वा इव सारथेः ॥

—नैष्ठिकः

(१)—यस्त्वविज्ञानवान्भवति-अमनस्कः सदाऽशुचिः ।

न स तत्पदमाप्नोति, संसारं चाधिगच्छति ॥

—भावुकः

(२)—यस्तु विज्ञानवान् भवति समनस्कः सदा शुचिः ।

स तु तत्पदमाप्नोति यस्माद्भूयो न जायते ॥

विज्ञानसारथिर्यस्तु मनः प्रग्रहवान्नरः

सोऽध्वनः पारमाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम् ॥

—नैष्ठिकः

### ३६५ नैष्ठिक के कर्त्तव्य-कर्म का आध्यात्मिक समन्वय—

“शरीर है रथ, इन्द्रियाँ हैं इस रथ के घोड़े, मन है इन घोड़ों का प्रग्रह ( लगाम ), और बुद्धि है इस प्रग्रहरूप मन ( लगामरूप मन ) को हाथ में पकड़े रहने वाला कुशल सारथी, तथा यह समार, और वह परलोक, ये दो हैं गन्तव्य मार्ग । स्वयं जीवात्मा है यात्री, जो इत्यभूत रथ में बैठ कर ससारयात्रा करता हुआ परलोकयात्रा की प्रतीक्षा करता रहता है । बुद्धि के नियन्त्रण से जब मन निकल जाता है, तो इन्द्रियाँ स्वतन्त्र हो पड़ती हैं । ऐसे यात्री के लिए न बुद्धि बुद्धि रहती, न मन मन रहता । अपितु इन्द्रियाँ उसी प्रकार दुष्ट बन जाती हैं, जैसेकि सारथी के हाथ से छूटी हुई लगाम को लेकर घोड़े भाग खड़े होते हैं । परिणामतः रथ ( शरीर ), सारथी ( बुद्धि ), प्रग्रह ( मन-लगाम ), घोड़े ( इन्द्रियाँ ), सभी अपना स्वरूप खो बैठते हैं । यात्री जीन की न यात्रा पूरी होने पाती, न पारलौकिक सद्गति ही इसे मिलती । ऐसे यात्री के सभी समन्वय केवल स्वरूप बन कर ही धरे रह जाते हैं, जबकि बुद्धिरूप सारथी के नियन्त्रण से नियन्त्रित प्रग्रहरूप मन इन्द्रियाँ का नियन्त्रण करता हुआ यात्री मोक्षात्मा की सभी यात्राएँ निर्विघ्न पूर्ण करा देता है”, यही उक्त मन्त्रों का भावार्थ है । इसीलिए कहा गया है कि, नैष्ठिक का कार्य आरम्भ तो थोड़ा विलम्ब से होता है, किन्तु आरम्भ होने पर समाप्त होकर ही वह उपरत होता है ।

एक प्रासङ्गिक लौकिक तथ्य का समन्वय और । परमभाग्यशाली सांस्कृतिक राजस्थान में एव यह भी लोकसक्ति प्रसिद्ध है कि—‘मोटार को खाओ, और लुगाई को हारो, दोनों बरोबर’ । सक्ति का अर्थ है—यदि मानव मोक्षनादि में ही समय समाप्त कर देता है, तो उसका बाव्य शोकान्तेन उच्छिन्न हो जाता है । एव यदि मानवी शरीरप्रभावनों में ही अधिक समय खो देती है, तो इसका आभ्यन्तर गृहस्थ क्षेत्र उच्छिन्न हो जाता है । क्या तात्पर्य निकला इस उच्छिस्ति से ? समन्वय कीजिए अपनी लोकप्रसा से । सक्ति का बाधरूप जहाँ अत्यन्त सरल दिखलाई पड़ रहा है, वहाँ इसका समन्वय सृष्टि के सुष्ठुतम समन्वय से ही अनुप्राणित है, जिसका भूति समन्वय कर लेना कठिन ही है ।

### ३६६—मानव, और मानवी के उभयात्मक स्वरूपों का दिग्दर्शन, एवं मानव-मानवी की स्वरूपानुगता पर्वचतुष्टयी का तात्त्विक-समन्वय—

वस्तुस्थिति ऐसी है कि, मानव में भी मानव, और मानवी, दोनों भाग समाविष्ट हैं । एव मानवी में भी दोनों समाविष्ट हैं । अतएव दोनों स्वस्वरूप से अपने अपने व्यक्तित्व से परिपूर्ण हैं । दोनों में कोई भी एक दूसरे से छोटो, अथवा तो बड़ा नहीं है । वे ही चारों पर्व मानव में हैं, एव वे ही चारों पर्व मानवी में हैं । मानव के आत्मा-बुद्धि, ये दो पर्व मानवभाव हैं, एव मानव के मन, शरीर, नामक दो पर्व मानव के मानवी-रूप हैं । और यही स्थिति मानवी के चारों पर्वों की है । इत्यभूता समानता के विद्यमान रहते हुए भी मानव, और मानवी में प्रत्यक्षदृष्ट स्वरूपभेद कैसे, और क्यों उत्पन्न हो गया ? यह प्रश्न है, जिसके—‘क्यों ?’ का उत्तर तो सन्निकट विधाता से ही पूँछना चाहिए । रही बात कैसे ? की, तो तत्सम्बन्ध में भी अग्रिमप्रा ही ठीक ठीक समाधान कर सकेंगी, जिसकी उपासना से मादश-प्राकृत मानव तो इस से अधिक और सुष्ठु भी निवेदन नहीं कर सकेगा इस सम्बन्ध में कि, इसभिेद का कारण मत्स्यसौरमन्वत्सरात्मक-पार्थिवसम्बत्सर, तथा ऋतुभावापन्न चान्द्रसम्बत्सर का विभेद ही बन रहा है ।

### ३६७-कठिनावयव मानव का आधारभूत सौरसम्बत्सर, तथा कोमलावयव मानवी का आधारभूत चान्द्रसम्बत्सर—

पार्थिवसम्बत्सरानुगत सौरसम्बत्सर अग्निप्रधान है, यही मानव के भौतिक स्वरूप का अभिव्यञ्जक बनता है। एवं चान्द्रसम्बत्सर सोमप्रधान है, और यही मानवी के भौतिक स्वरूप का अभिव्यञ्जक बनता है। सौरसम्बत्सर भी अग्नीषोमात्मक है, एवं चान्द्रसम्बत्सर भी अग्नीषोमात्मक ही है। अन्तर केवल प्रधानता, अप्रधानता का है। सौरसम्बत्सर में सोम गर्भ में है, अग्नि अभिव्यक्त है, तो चान्द्रसम्बत्सर में अग्नि गर्भ में है, सोम अभिव्यक्त है। और इन दोनों सम्बत्सरों की अभिव्यक्ति क्रमशः सूर्य, तथा चन्द्रमा की साक्षी में अहः, और रात्रि में हो रही है। अहःकालात्मक, सोमगर्भित सौरसम्बत्सराग्नि ही मानव की स्वरूप-प्रतिष्ठा है। एवं रात्रिकालात्मक, अग्निगर्भित चान्द्रसम्बत्सरसोम ही मानवी की स्वरूप-प्रतिष्ठा है। मानव का बाह्य-संस्थान सौराग्निप्रधान बनता हुआ आग्नेय है, कठिन है, कर्कश है, दृढावयव है, जबकि मानवी का बाह्यसंस्थान चान्द्रसोमप्रधान बनता हुआ सौम्य है, मृदु है, कोमल है, शिथिलावयव है।

### ३६८-वहिःकठिन, अन्तःमृदु मानव, एवं वहिः मृद्वी, अन्तःकठिना मानवी, तथा तदनुपात से सम्बत्सरचक्र का समन्वय—

इसके साथ ही मानव के बाह्य आग्नेय शरीर की मूलप्रतिष्ठारूप आम्यन्तर शुक्रतत्त्व सौम्य है, मृदु है, कोमल है, शिथिलावयव है, जबकि मानवी के बाह्य सौम्य शरीर की मूलप्रतिष्ठारूप आम्यन्तर शोणिततत्त्व आग्नेय है, कठिन है, कर्कश है, दृढावयव है। यों मानव भीतर से सौम्य, बाहिर से आग्नेय है, तो मानवी बाहिर से सौम्य, किन्तु भीतर से आग्नेयी है। और इस गौण-प्रधानता से ही दोनों के स्वरूप-संस्थान में महान् मौलिक भेद व्यवस्थित हो रहा है सम्बत्सर-प्रज्ञापति के द्वारा, जिसे आधार बना कर ही शास्त्र ने मानव, तथा मानवी के कर्त्तव्यों की व्यवस्था की है, जिसे न समझ कर ही आज के समानाधिकारवादी इन दोनों का ही स्वरूप विकृत करते जा रहे हैं।

### ३६९-सौर-चान्द्र-सम्बत्सर-भेदभिन्न मानव-मानवी के विभक्त-व्यवस्थित कर्म, एवं प्रकृतिविरुद्ध आज के 'समानाधिकारवाद' का स्वरूप-चित्रण—

कहा जाता है कि, जो काम पुरुष कर सकते हैं, स्त्रियाँ भी वे सब काम कर सकती हैं, और पुरुष की अपेक्षा भी कहीं अधिक कौशल-योग्यता से कर सकती हैं, कर रहीं हैं भारतेतर राष्ट्र की जाग्रत नारियाँ। कदापि इस 'कर सकने का' प्रकृति विरोध नहीं करती। किन्तु 'करसकना' अन्य पक्ष है, और 'करना' अन्य पक्ष है। परिस्थितिवश प्रकृतिविरुद्ध उत्पीड़न के माध्यम से जिसे नहीं करना चाहिए, उस से भी कराया जा सकता है, एवं जिसे करना चाहिए, उसे भी नहीं कर सकने की स्थिति में ला खड़ा किया जा सकता है। स्वभावविरुद्ध ऐसे 'करसकने' के अन्ततोगत्वा क्या परिणाम होते हैं ? हो जायेंगे ? प्रश्न की मीमांसा करने के लिए भी आज का भावुक मानव सम्भवतः सन्नद्ध न हो। जहाँ मानव, और मानवी केवल शरीर ही शरीर है, अधिक से अधिक मन पर ही जहाँ दोनों का स्वरूप समाप्त मान लिया गया है, अतएव शरीर से शरीरोत्पत्ति मात्र ही जहाँ के भौतिक दाम्पत्य की एकमात्र परिभाषा है, उनके लिए तो सभी समान हैं, सभी समानाधिकारी हैं।

और फिर मानव-मानवी ही क्यों, पशु-पक्षी-आदि प्राणी भी मानव-मानवी के कर्तव्यों की शिक्षा प्राप्त कर यदि मानव का भार हल्का कर सकने में समर्थ बन जायें, तो इस में भी कोई आश्चर्य नहीं है। सभी सब बन सकते हैं, बनाए जा सकते हैं, बनाए जा रहे हैं। किन्तु इस 'सकने' से जो प्राकृतिक विकम्पन हो रहा है, जिस विकम्पन के घोर-घोरतम परिणाम उन समानाधिकारवादियों को भोगने पड़ रहे हैं, गृहस्वकीयानाहु-बन्धी गार्हस्थ्य मौन्दर्य, तथा लोभजीवनात्मक शान्ति-व्यस्तिय जो लोकसीन्दर्य आज पराट्-भूत बन गया है, उसकी कम्पनामात्र से भी भारतीय हृदय तो आज के इस सुधारयुग में विकम्पित ही हो एहता है, बिन विकम्पन-गाथाओं का स्मरण न करना ही श्रेय-पण्या है। इस 'करसकने' के महान् व्यामोहनने ही दुर्भाग्यवश आज भारतीय नवशिक्षित प्रजा को भी इसी सर्वस्वघातक समानाधिकारव्यामोहन-क्षेत्र में ला गड़ा किया है, जिसका पर्णवमान यदि सभी अधिकारों में परिणत होगया, तो मानव, और मानवी के स्वरूप जिस अचिन्त्य-भाव में परिणत हो जायेंगे ? नहीं कहा जा सकता। आस्ता नास्त। वहाँ की घातें बड़ा तक ही सीमित रहे, यही हम छोटा के लिए ठीक है। अतएव हमें तो अपनी छोटी छोटी बात का समन्वय 'अपनी' सीमित दृष्टि में ही कर लेना चाहिए, और तदावगच्छेय हमें तो यह मान कर ही चलना चाहिए निष्ठापूर्वक ही कि—

४००-आङ्गिरस-आग्नेय-उत्तरदायिच्यो से अनुप्राणित मानव, एवं मार्ग-सौम्य उत्तरदायिच्यो से अनुप्राणिता मानवी, तथा उत्तरदायिच्य-परिवर्चन-व्यामोहनो से अनुप्राणित-मानव-मानवी के सम्भावित लैङ्गिक-परिवर्चन—

मानव का आन्तरिक सौम्य, तथा बाह्य आग्नेय है, तो मानवी का आन्तरिक आग्नेय, तथा बाह्य सौम्य है। अतएव दोनों के कर्तव्य भी क्रमशः आग्नेय, तथा सौम्य ही होने चाहियें, जबकि गौणरूप से दोनों में ही विद्यमान सौम्य-आग्नेय-भावों के अनुबन्ध से उत्पीड़नपूर्वक दोनों के कर्तव्यों के 'करसकने' की योग्यता भी दोनों में ही विद्यमान है। वह योग्यता तो ऐसी है कि, अपने मनोभावों के उत्पीड़न-माध्यम से 'कर सकने' की स्थिति में तो, यदि मानव चाहे, तो वह सज्जात् मानवी बन सकता है, और मानवी चाहे, तो वह सज्जात् 'मानव' बन सकती है। स्वयं पुराणशास्त्रमें ऐसे लैङ्गिक-परिवर्तनों के अनेक उदाहरण आख्यानव्याज से विस्तार से उपवर्णित हैं। एक स्थान पर तो पुराणपुराणने ऐसे ही आख्यान के माध्यम से एक ऐसे विलक्षण तथ्य की ओर हमारा ध्यान आकर्षित किया है कि, जिसे देख कर हम सहसा स्तब्ध ही होजाते हैं। पाठकों की कुतूहलोपशान्ति के लिए यहाँ दो शब्दों में उस घटना का दिग्दर्शन करा देना सम्भवतः वर्तमान-प्रकाशों को भी अरुचिस्तर न लगेगा।

४०१-लैङ्गिक परिवर्तन का महाभारतीय ऐतिहासिक-उदाहरण, सत्पात्र 'भङ्गास्वन' नामक राजर्षि, इनकी 'मानवी' स्वरूप में परिणति, एवं मानवी-स्वरूप के प्रति 'मानवी'-रूपात्मक भङ्गास्वन का विशेष आकर्षण—

ऐसा सुना जाता है कि, "पुरा तत्पुत्रयुग में 'भङ्गास्वन' नामक परम धार्मिक राजर्षि ने पुत्रकामना के लिए अग्निप्रधान उस यज्ञ का अनुष्ठान किया, जिस में इन्द्र का समावेश नहीं होता। अग्निप्रधान यज्ञसे तो

पुत्रों की प्राप्ति तो होगई राजर्षि को, किन्तु इन्द्र अप्रसन्न होगए। इनकी धर्मनिष्ठा के कारण इन्द्र इन्हें पीड़ा पहुँचाने का अवसर न पासके। कालान्तर में एक छिद्र मिल ही गया इन्द्र को इन के विमोहन के लिए। पुत्रप्राप्ति से आश्वस्त राजर्षि अपने दाम्पत्यजीवन में पूर्णतया आसक्त होते हुए मृगया ( शिकार ) के व्यसन में लगपड़े। नारीभावना के सतत अनुगमन से, तथा मृगया-व्यसन से राजर्षि की धर्मनिष्ठा शिथिल होगई। एवं इसी छिद्र से इन्द्रने इनका विमोहन कर डाला। मृगयासक्त राजा इन के द्वारा प्रदत्ता भ्रान्ति से दुस्तर जङ्गलों में विचरते हुए मार्ग भूल गए। इस एकान्त में वही पत्नीकामना-स्त्रीभावना इन्हें निरतिशय-रूपेण पीड़ित करने लगी। व्याकुलेन्द्रियचेतन बने हुए भङ्गास्वन इतस्ततः भटकते हुए किसी सरोवर के तट पर जापहुँचे, जिस में स्वच्छ निर्मल जल भरा हुआ था। इसमें सर्वप्रथम राजाने थके हुए घोड़े को जल-पिलाया, घोड़े को वृक्षस्थूल के बाँधकर स्वयं सरोवर में कूदपड़े। जब डुबकी लगाकर राजा बाहिर निकले, तो इन्होंने अपने आप को स्त्रीरूप में परिणत देखा। लजासे अवनत होगए राजर्षि अपने इस लैङ्गिक परिवर्तन को देख कर। कैसे तो अश्वारोहण करूँगा, और कैसे स्वनगर पहुँचूँगा, इस चिन्ता ने सन्नस्त करलिया स्त्रीरूप राजर्षि को। पुरुषस्वरूपसुलभ कर्कश-काठिन्यादि गुण अभिभूत होगए, एवं स्त्रीसुलभ मृदु-शैथिल्यादि गुण अभिव्यक्त होगए \*। निष्कर्षतः कष्टसाध्यप्रयास से राजा अश्वारूढ बन कर राजधानी पहुँचते हैं, बड़ी कठिनता से दुर्घटना का वर्णन कर अपना परिचय देते हैं। एवं अपने पुत्रों को राज्य समर्पित कर पुनः वनकी ओर लौट आते हैं। दैववश उसी वनमें एक तपस्वी से इन का सम्बन्ध हो जाता है, एवं तपस्वी से इन्हें वहीं सौ पुत्र प्राप्त होजाते हैं। इन सौ पुत्रों को साथ लेकर स्त्रीरूप राजा पुनः राजधानी आते हैं, और पूर्वपुत्रों को कहने लगते हैं कि, पुत्रो! तुम मेरे पुरुषरूप से उत्पन्न हुए हो, तो ये पुत्र वनमें मेरे स्त्रीरूप से उत्पन्न हुए हैं। मैं चाहता हूँ कि, तुम सब मिलकर राज्यसुख-भोग करो। जब इन्द्र ने यह देखा, तो सोचाकि, “हमने तो उत्पीड़ित करना चाहा था राजर्षि को दिग्-भ्रान्त करके। किन्तु देखते हैं, ये तो स्त्रीरूप में आकर भी वंशविस्ताररूप वात्सल्य-सुख का भोग कर रहे हैं”। इत्यादिरूप से कथानक आगे जाकर विस्तार लेता गया है, जिसके इसी अंशपर हमें विशेषरूप से पाठकों का ध्यान आकर्षित करना है कि, जब इन्द्र इन से सम्पूर्ण स्थिति का स्पष्टीकरण करते हैं, तो ये इन्द्र से क्षमा मांगते हैं। इन्द्र प्रसन्न होकर जब इन्हें पुनः पुरुषरूप में परिणत करना चाहते हैं, तो राजर्षि यह कह कर पुनः पुरुष बनना नहीं चाहते कि—

स्त्रीत्वमेव वृणो शक्र ! पुस्त्वं नेच्छामि वासव !

स्त्रीभावेन हि तुष्यामि गम्यतां त्रिदशाधिप !।।

—महाभारत अनु० १२ अध्याय।

\* मृदुत्वं च, तनुत्वं च, विकलवत्त्वं तथैव च।

स्त्रीगुणा ऋषिभिः प्रोक्ता धर्मतत्त्वार्थदर्शिभिः ॥

व्यायामे कर्कशत्वं च वीर्यं च पुरुषे गुणाः ॥

—वही आख्यान।



“स्त्रीभाव में परिणत होबाने के अनन्तर भङ्गात्मन महाभाग ने पुनः पुरुषरूप में परिणत होबाना क्यों नहीं ठीक समझा ?” यही वह एक ऐसा तथ्य है, जो परोक्षरूप से मानवसमाज की स्वरूपरक्षा का प्रधान उत्तरदायित्व ‘नारीप्रकृति’ को ही दे रहा है। वस्तुतः प्राकृत विश्व में ‘पुरुष’ नामक वास्तविक पुरुष (अव्यय) तो अनभिद्युक्त ही है। सर्वत्र प्रकृति (अक्षर) का ही साप्राप्य है, जिस इस प्रकृतिरूप स्त्रीतत्त्व की ही पूर्व, उत्तर-रूप से दो समस्या हो जाती है, जो क्रमशः ‘पुरुष’ और ‘स्त्री’ नाम से प्रसिद्ध हो रही है व्यन्हारभाषा में। इसी आधार पर ऋग्वेद का रहस्यपूर्ण-‘स्त्रियं सतीस्तां उ मे पुंस आहुः’ यह मिद्वान्त व्यन्मित हुआ है, जिस का अन्वयार्थ यही है कि, ‘जो वस्तुतः स्त्रियाँ ही हैं, उन्हें भी हम ‘पुरुष’ नाम से व्यन्मित कर रहे हैं, प्रकृतिरूपा जिस इस स्त्री की सर्वव्याप्ति को-‘पर्यदक्षयान, न विचेतदन्व’ (ऋक् स० १।१६४ सू० १६ म०)। विश्व अवश्य प्रकृतिमूलक है \*। सत्मा मायामय है, अर्थात् प्रकृतिमय है, अर्थात् दिग्देशकालात्मक है, अर्थात् स्त्रीमात्रप्रधान है। तभी तो लोभप्रसिद्ध मानव (पुरुष) का स्वरूप-निर्माण भी तो नारीगर्भसीमा में ही पुष्पित पल्लवित होता है। अतएव सभी दृष्टियाँ मे मानव, और मानवी में मानवी-तत्त्व ही प्रधान है।

**४०२-दाम्पत्यसुख की प्रमुख अधिकारिणी मानवी, सर्वशक्तिमयी आद्या मातृजाति, तत्प्रति शक्तिरूपवञ्चित मानव के अक्रान्दताण्डव, एवं समानाधिकारवादी हितशत्रुओं के मातृशक्तिविमोहक लघन्य कर्म—**

इसी तथ्य को लोकमातृता-नरक्षयमूला भावुकभाषा में पुराणपुरुषने इन शब्दों में अभिव्यक्त किया है उसी आख्यान में कि-‘देवी के दाम्पत्य में नारी ही विशेषरूपेण दाम्पत्यसुख की अधिष्ठात्री बनती है। वैसे व्यन्हारजीवन में भी-अपने कल्पित व्यक्तित्व से सर्वतमना विमूढ बने हुए पतितशिरोमणि मानवा-यम के समस्त अक्षय्य अपराध भी इस मातृशक्ति के सहज वास्तव्यदान से क्षम्य ही बनते रहते हैं, जिसका अर्थ यह मूर्खशिरोमणि अपने कल्पित व्यक्तित्व के दम्भ से यह मान बैठता है कि, उसने अपने पौरुष से, बल से ही नारी पर विजय लाभ किया है। बाह्यदृष्टिपरायण इस मूढमति दुर्बुद्धि को यह निश्चित नहीं है कि, जिस आग्नेय पौरुष पर, शारीरिक पौरुष पर यह गर्व करता है, उस आग्नेय पौरुष का भी नारी के अन्तःप्रतिष्ठारूप, शोणितान्तरूप प्रचण्डरूपेण कर्षण पौरुष के समतुलन में यत्किञ्चित् भी तो महत्त्व नहीं है। पुरुष का बाह्य-शरीरात्मक आग्नेय-पौरुष उच्चैर्जात होकर वहाँ नारी के बाह्यशरीररूप सौम्यभावमात्र को उत्पीडित कर उप-शान्त हो जाता है, वहाँ दुर्भाग्य से मानव के इसी सीमातीत अपराध से यदि नारी का आत्मन्तर शोणितान्तर-मूलक पौरुष जाग्रत हो पड़ता है, तो एक पुरुष ही नहीं, अपितु समस्त विश्व के दत्तभूत आधुर-मानव इस प्रचण्डचरिडका के कालाग्नि में भस्मसात् ही हो पड़ते हैं। और हम भूल नहीं कर रहे, तो अपने सजातीय मानवशत्रुओं की यह चेतावनी दे देना अपना मानवीय कर्तव्य मान रहे हैं कि, आज मानव ने कही ‘देवी’

\* अजोऽपि सन्नव्यायात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्मवाभ्यात्ममायया ॥

—गीता

नाम के छल से, कहीं 'घर की मय्यादा' नाम के छल से, कही 'समानाधिकारव्यामोहन' के छल से, तो एवमेव अन्यान्य भी कतिपय अवाच्य-अश्राव्य-कारणों से नारी के उस आम्यन्तर आग्नेय पौरुष के साथ छीना-भपटी ही आरम्भ कर दी है, जिसमें एकमात्र नारी की मातृत्वानुबन्धिनी सहज कृपा ही अभीतक इस मानव को येनकेन रूपेण शरीतः जीवितमात्र ही रख रही है। यदि अत्र भी मानव न सँभला, यदि अत्र भी इसने नारी के बाह्य स्वरूप को ही नारी मानने की भूल प्रक्रान्त रक्खी, तो सभी राष्ट्रों के तथाविध हितशत्रु, तथा वास्तविक शत्रु कालगर्भ में ही समाविष्ट हो जायँगे।

### ४०३-स्वैराचारमूलक समानाधिकारव्यामोहन, तद्द्वारा 'सहधर्मचारिणी' मानवी का 'सहकामचारिणी' पद पर संस्थापन, तथा कामोपभोगपरायणतामूलक-समानाधिकार का तथ्य-विरलेषण—

सचमुच सर्वात्मना लज्जित हैं हम अपने जातिवन्धु मानवों के समानाधिकार-व्यामोहन के उन उच्छृङ्खल चरित्रों की गाथा कर्णाकर्णपरम्परया सुन सुन कर, जिस 'समानाधिकार' का मूल, एकमात्र प्रधान मूल है-मानव की 'स्वैराचारपरायणता'। अपनी इसी अमर्यादित स्वैरिता को नग्नरूप से समालिङ्गित करने के लिए ही इसने-'समानाधिकार' जैसे छल का आश्रय ले लिया है, जिसके माध्यम से आज इसने इस पवित्र-हृदया सर्वशक्तिशालिनी 'सहधर्मचारिणी' नारीजाति को 'सहकामचारिणी' जैसे निम्न स्तर पर ही ला खड़ा किया है। और यही है इसके-'समानाधिकार' का जघन्य, किन्तु प्रच्छन्न इतिवृत्त, जो आज तो सर्वात्मना अभिव्यक्त ही होगया है। धार्मिक-जीवनपद्धति की उपेक्षा-अवेहलना-तिरस्कार से सर्वप्रथम तो अपने आपको केवल मनःशरीरधर्मा कामभोग-परायण बना लेना, तदनन्तर अपनी उद्दामवासनाओं को कार्यरूप में परिणत करने की लिप्सा से नारी को भी उसी स्थान पर ला खड़ा कर देना, उसके नारीसुलभ सहजसिद्ध 'निपेध' का बलपूर्वक निरोध करते रहना, उसके न-न करते हुए भी उसे आपणव्यवसायप्रसाधनसाधनवत् एकमात्र अपनी कामभोगपरायणता का सहायक बना डालना, इसी बिन्दु पर 'समानाधिकार' की घोषणा से अपने आपको नारी की सहानुभूति का पात्र प्रमाणित करने की अक्षम्य वृष्टता करते जाना, एवं इसी वृष्टता के बल पर भारतीय पुरातन-नारीजीवन की अवाच्यवाच्या आलोचना के लिए सदा अपने आपको निर्लज्जतापूर्वक सन्नद्ध बनाए रखना, क्या इससे अधिक भी मानव का और भीकुछ भीषण पतन शेष रह गया है?। स्वयं मानव को ही मुकुलितनयन बन कर इस प्रश्न की अपने अन्तर्जगत् में ही, ईश्वरसाक्षीपूर्वक ही मीमांसा कर लेनी है, अविलम्ब कर लेनी है, इसी क्षण कर लेनी है। एवं तदनन्तर ही इसे 'समानाधिकार' का प्रश्न उठाना है।

### ४०४-मानव के समतुलन में मानवी के सभी मानवीय गुणों की सर्वमूर्द्धन्यता का दिग्दर्शन, एवं प्राकृत विश्व में प्रकृति की सगुणमूर्ति मानवी का ही प्राधान्य—

हम पूँछते हैं इस बुद्धिशिरोमणि मानव से कि, उसने किस आधार पर अपने आपको नारी का समानाधिकारी मान लिया?, जबकि सभी क्षेत्रों में मानव नारी की अपेक्षा सर्वथा निर्बल ही प्रमाणित होता आया है। स्नेह-दया-करुणा-ममता-वात्सल्य-श्रद्धा-आतिथ्य-दान आदि आदि मानवतानुबन्धी सभी क्षेत्रों में संसार की सभी जातियों में एकमात्र 'नारी' का ही स्थान मानव की अपेक्षा कहीं अधिक प्रबल रहा है, प्रबल

हैं आज भी। जिस धृति-धैर्य-गुण की मानव ब्रह्म ब्रह्म कर वारं वार करता रहता है, उस धृतिगुण में भी मदा से नारी ही विजय लाभ करती आई है। सुनिश्चित ऐतिहासिक तथ्य है कि, यदि नारीयत् मानव को शतांश भी नारी ने उत्पीड़न उपलब्ध हो जाते, तो सम्भवतः मानवमान का उच्छेद ही होजाता, जबकि नृगण मानव के द्वारा उत्पीड़न सहती हुई भी नारीने बड़े धैर्य से मानव को स्नेहदान से, वात्सल्यदान से अतृप्त जीवित रक्खा है। कदापि उत्पीड़न मानव के लिए कोई धर्मपथ नहीं माना गया है। मानव ने अधिकांश में अग्निष्ट ही रखा है अपने इस पापकर्म से। लक्ष्य है केवल वह 'प्रति' गुण। जिस शारीरिक आग्नेय भाव पर मानव दम्भ करता है, वह भी निस्तेज प्रमाणित हो जाता है नारी के आस्थितर शोणितानुगत आग्नेय तेज के सम्मुख। अथ केवल एक दृष्टि से मानव को यह भान्ति है, कि मानो तत्क्षेत्र में मानव ही विजेता हो। स्त्री-शूद्र-द्विज-पुत्रों की मानमिर-लोकभावुकता के सरक्षण को प्रधान मानने वाली इतिहास की भाषा में पुराणपुरुष ने उस तथ्य के समतुलन में भी मानव को निस्तत्त्व ही प्रमाणित कर दिया है, निमग्न ममत्वय मानव की स्वयं अपनी प्रजा से ही कर लेना चाहिए निम्नलिखित वचनों के माध्यम से—

**स्त्री-रूपे परिणतो भङ्गास्वन उवाच—**

स्त्रियास्त्वभ्यधिकः स्नेहो न तथा पुरुषस्य वै।

तस्मात्ते शक्र ! जीवन्तु ये जाताः स्त्रीकृतस्य वै ॥

स्त्रियाः पुरुषसंयोगे प्रीतिरभ्यधिका सदा।

एतस्मात्कारणान्छक्र ! स्त्रीचमेव धृष्टोभ्यहम् ॥

रमिताभ्यधिकं स्त्रीत्वे सत्यं वै देवसत्तम !।

स्त्रीभावेन हि तुष्यामि गम्यतां त्रिदशाधिप ! ॥

—म० अनु० 'भङ्गास्वनोपाख्यान' १२ अ०।

**४०५—सारसम्बत्सरानुगत आग्नेय मानव, चान्द्रसम्बत्सरानुगता सौम्या मानवी, तथा मानव का मानवीत्व, एवं मानवी का मानवत्व—**

राजस्थान की प्रामाणिकी लोकसृष्टि के समन्वय-प्रसङ्ग से मानव, और मानवी के आधिकारिक नहीं, अपितु उत्तरदायित्वपूर्ण विभिन्न कर्तव्यों के सम्बन्ध में किञ्चिदिव निवेदन किया गया। अब पुनः उसी लोकसृष्टि की और पाठकों का ध्यान आकर्षित किया जा रहा है। मानवसंस्था में भी आत्मा-बुद्धि-मन-शरीर, चारों मानवीय पर्व हैं, एवं मानवी में भी चारों ही पर्व हैं। और इस दृष्टि से दोनों का ही स्वरूप समतुलित है, समान है। किन्तु सौर-चान्द्र-सम्बत्सरानुबन्ध से दोनों को इस समानता में विभिन्नता भी समाविष्ट हो रही है, जिसका अर्थ है—अग्निप्रधान मानव, और सोमप्रधान मानवी, जबकि मानव गर्भस्थ शुक्र के सम्बन्ध से सौम्य भी है, एवं मानवी गर्भस्थ शोणित से आग्नेयी भी है। अर्थात् पुरुष की ममीमा के गर्भ में रहने वाले चान्द्रसम्बत्सरप्रधान सौम्य स्वरूप का ही नाम मानवी है, एवं स्त्री की स्त्रीमा के गर्भ में रहने वाली सौरसम्बत्सरप्रधान आग्नेय स्वरूप का नाम ही मानव है। यो मानव भी मानव-

मानवी-रूप है, तो मानवी भी मानव-मानवी-स्वरूपा है। दोनों एक दूसरे के पूरक हैं। सम्बत्सराद्धचक्राकाश ही मानव है, सम्बत्सराद्धचक्राकाश ही मानवी है, दोनों की समन्वितवस्था का नाम ही पूर्ण-कृत्स्न-सम्बत्सराद्धचक्र है, और यही पूर्णताप्रवर्तक भारतीय दाम्पत्यजीवस की मौलिक-परिभाषा है, जिसमें अध्यात्म-अधिभूत-अधिदैवत नामक तीनों प्राकृत विवर्त समाविष्ट हैं।

## ४०६-आत्मानुगता सौरसम्बत्सरात्मिका बुद्धि, शरीरानुगत चान्द्रसम्बत्सरात्मक मन, एवं बुद्धिनिष्ठ मानव, तथा मनोभावुका मानवी—

मानव क्योंकि अग्निप्रधान है, अतएव आत्मानुगता बुद्धि ही मानव का प्रमुख स्वरूप-परिचय है। क्योंकि बुद्धि का सौरसम्बत्सराग्नि से ही प्रधान सम्बन्ध है—‘धियो यो नः प्रचोदयात्’। एवं मानवीय प्राकृत आत्मभाव की आधारभूमि भी सौर प्राण ही है—‘सूर्य आत्मा जगत्स्तस्युपश्च’। यों सौरानेय तत्त्व ही आत्मा, तथा बुद्धि, इन दोनों पवों का संग्राहक बन रहा है, जोकि सौर अग्नि ही मानव का मुख्य बाह्य ( व्यक्त ) स्वरूप है। मानवी क्योंकि सोमप्रधाना है। अतएव मनोऽनुगत शरीर ही मानवी का प्रमुख स्वरूप-परिचय है। क्योंकि मन का चान्द्रसम्बत्सरासोम से ही प्रधान सम्बन्ध है—‘चन्द्रमा मनसो जातः—मनश्चन्द्रेण लीयते’। एवं मानवीय प्राकृत शरीर भी चान्द्रसम्बत्सरा के ब्रह्मौदनरूप पार्थिव सम्बत्सरा का ही अंश है। अतएव चान्द्र ऋतुभाव ही पार्थिवाग्नि-माध्यम से शरीर का निर्माता बनता है—‘चन्द्रमसाद्रेतो ऋतव आभूतम्’। यों चान्द्र मौम्य तत्त्व ही मन, तथा शरीर, इन दो पवों का संग्राहक बन रहा है, जोकि चान्द्रसौम्यतत्त्व ही मानवी का मुख्य बाह्य ( व्यक्त ) स्वरूप है। तात्पर्य यह निकला कि, मानव के चारों पवों में से सौरसम्बत्सराग्निरूप आत्मा, तथा बुद्धि, ये दोनों तो मानव की प्रातिस्विक सम्पत्ति है, एवं मन, तथा शरीर, ये दोनों मानव की परसम्पत्ति ( नारीसम्पत्ति ) है। तथैव चान्द्रसम्बत्सरासोमरूप मन, तथा शरीर, ये दोनों तो मानवी की प्रातिस्विक सम्पत्ति है, एवं आत्मा, तथा बुद्धि, ये दोनों मानवी की परसम्पत्ति ( मानवसम्पत्ति ) है।

## ४०७-मानव के मनःशरीरपवों की स्वत्वाधिकारिणी भावुका मानवी, एवं मानवी के आत्मबुद्धिपवों का स्वत्वाधिकारी नैष्ठिक-मानव—

अर्थात् मानव के मनःशरीरपवों पर सर्वात्मना मानवी का अधिकार है, तो मानवी के आत्मा-बुद्धि-पवों पर मानव का अधिकार है। ‘अधिकार’ शब्द दोषपूर्ण है, भावुकतापूर्ण है। तत्स्थान में यह कहना नैष्ठिक माना जायगा कि, मानव के मनःशरीरपवों के संरक्षण का उत्तरदायित्व मानवी के आत्मबुद्धिपवों पर अवलम्बित है, एवं मानवी के आत्मबुद्धिपवों का संरक्षण मानव के मनःशरीर पवों पर अवलम्बित है। सहजभाषानुसार—मानव अपने मन, और शरीर का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व मानवी के आत्मा, तथा बुद्धिपवों के प्रति समर्पित कर अपने इन दोनों ( मनःशरीर ) पवों को सुरक्षित बनाए रखने में समर्थ हो जाता है। एवमेव मानवी अपने आत्मा, और बुद्धि का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व मानव के मन, तथा शरीरपवों के प्रति समर्पित कर अपने इन दोनों ( आत्मा-बुद्धि ) पवों को सुरक्षित बनाए रखने में समर्थ बन जाती है। यों दोनों अन्योऽन्याश्रितरूपेण एक दूसरे के पूरक बनते हुए दोनों दोनों के रक्षक, तथा दोनों दोनों से रक्षित बन जाते हैं।

## ४०८-मनःशरीरेण नितान्त भावुक मानव, एवं आत्मना बुद्ध्या च नितान्त भावुका मानवी—

इसी से यह तथ्य भी स्वतः ही स सिद्ध है कि, मानव अपने मन-शरीर से जहाँ भावुक है परावलम्बनता (नारी की अवलम्बनता) के कारण, वहाँ अपने आत्म-बुद्धि-भाव से नैष्ठिक है स्वावलम्बनी बनता हुआ। एवमेव अपने आत्मबुद्धिपक्षों से मानवी जहाँ भावुक है परावलम्बनता [मानव की अवलम्बनता] के कारण, वहाँ अपने मन-शरीर-पक्षों से नैष्ठिकी है स्वावलम्बिनी बनती हुई। अर्थात् मानव अपने आत्म-बुद्धिपक्षों पर मानवी का आक्रमण नहीं सह सकता, तो मानवी अपने मन-शरीरपक्षों पर मानव के आक्रमण नहीं सस्ती। मानव आत्मबुद्धिस्वातन्त्र्य चाहता है, क्योंकि यही मानव का मुख्य स्वरूप है। तो मानवी मन-शरीरस्वातन्त्र्य चाहती है, क्योंकि यही मानवी का मुख्य स्वरूप है। अतएव मानव के आत्म-बुद्धिस्वातन्त्र्य को अपने मन-शरीरमानवों से सुरक्षित रखती हुई ही मानवी मानव के इन दोनों तन्त्रों [आत्म-बुद्धितन्त्रों] की रक्षा का काग्य बनती है। अतएव मानवी के मन-शरीरस्वातन्त्र्य को अपने आत्म-बुद्धिभावों से सुरक्षित रखता हुआ ही मानव मानवी के इन दोनों तन्त्रों [मन-शरीरतन्त्रों] की रक्षा का काग्य बनता है।

## ४०९-अत्यन्त सुसूक्ष्म, अतएव दुरधिगम्य मानव-मानवी का प्राकृतिक-स्वरूप, अतएव बुद्धि से अतीता तत्कत्वव्य-व्यवस्था, अतएव च तत्तन्मन्ध में शास्त्र-प्रामाण्यैकशरणा—

अत्यन्त ही सुसूक्ष्म है यह प्राकृतिक समन्वय, जिसका यथायत् समन्वय मानव की प्राकृतबुद्धि [बुद्धि-मानी] कदापि नहीं करसकती। प्रकृति का यह सुसूक्ष्म समन्वय तो महर्षियों की अप्राकृता दिव्यदृष्टि के ही अलौकिक उत्तरदायित्व से अनुप्राणित है, जिनकी दृष्टि को समझ लेना भी अस्मदादि प्राकृत मानवों की बुद्धि से अतीत दी माना जायगा। अतएव हमारे लिए तो एकमात्र अशरणशरण आदेशात्मक वह कर्तव्य ही है, जिसका शास्त्र के द्वारा निदान हुआ है। कदापि हम अपनी काल्पनिक अनुभूतियों से उन सुसूक्ष्म तत्त्वों के निर्णायक नहीं बन सकते। अतएव मानव, और मानवी के आधिकारिक, किंवा उत्तरदायित्वपूर्ण कर्तव्यों का अनुगमन ही इनके लिए एकमात्र श्रेय पन्था है—‘तस्मान्छास्त्र प्रमाण ते कार्यार्क्यैकव्यवस्थितौ’।

## ४१०-मनःशरीरानुगत आहारादि भोगों में मानव का, तथा मनःशरीरानुगत केश-प्रमाधनादि में मानवी का शास्त्र के द्वारा नियन्त्रण—

हाँ, तो हमने यह देखा कि, मानव आत्मबुद्धिनिष्ठ है, तो मानवी मन-शरीरभावुका है (स्त्रियो हि भावुका-शतपथब्राह्मण)। अतएव आवश्यक है कि, मानव मनःशरीरानुगत अशनपानादि-कर्मों में आसक्त न बने। तो उधर मानवी मन-शरीरप्रसाधनों में ही आसक्त न बने।। भोजनासक्त, आज की भाषा में अहोरात्र चर्चण-भक्षण में ही निमग्न अवदान-भोजनदास मानव कदापि आत्मबुद्धिनिष्ठ नहीं रह सकता। एवमेव अहोरात्र स्नान-उत्थन-केशप्राशविन्यास-शृङ्गारदि प्रसाधनों में ही रत रहने वाली नारी भी कदापि अपने मानसिक-शारीरिक-उस गार्हस्थ्य उत्तरदायित्व का निर्वाह नहीं कर सकती, जिसके द्वारा ही

मानव के आत्म-बुद्धि-स्वातन्त्र्य की रक्षा हुआ करती है। उधर भोजनासक्त मानव अपनी ही मनःशरीर-सक्तियों में डूबा हुआ नारी के आत्मबुद्धिभावों के रक्षण में असमर्थ बन जाता है, तो इधर मानवी अपने मनःशरीरप्रसाधनों-स्नानादि-केशपाशादि व्यासङ्गों में ही संलग्न रहती हुई मानव के मनःशरीरभावों के रक्षण में असमर्थ बन जाती है।

**४११-शृङ्गारप्रसाधनैकासक्ता मानवी के, तथा आहारादि-भोगासक्त मानव के स्वैरा-चार से दोनों का ही समान स्वरूप, एवं तत्सम्बन्ध में राजस्थान की एक महत्त्व-पूर्ण लोकसूक्ति—**

सत्यं चैतत् । जिस घर की कुलदेवियाँ अहोरात्र अपने स्नानादि शृङ्गारप्रसाधनों में ही लग पड़ती हैं, उस घर के कुलपुरुषों की मनःशरीरव्यवस्था भृत्यों के ही आधीन बन जाती है, जहाँ अथ से इति-पर्यन्त असन्तोष का ही साम्राज्य बना रहता है। एवमेव जिस घर के कुलपुरुष भोजनपानदास ही बने रहते हैं, वे आत्मबुद्धिस्वरूप-समर्पक कर्तव्यों के लिए समय न निकालते हुए कालान्तर में मनःशरीर-परायण ही बनते हुए निष्ठाबल से वञ्चित ही होजाते हैं। और यों दोनों ही क्रमशः इस भोजनासक्ति, तथा स्नानाद्यासक्ति से अपनी पारस्परिक-भूरकृति से पराङ्मुख बनते हुए स्वस्वरूप ही खो बैठते हैं कालान्तर में। इसी तथ्य के आधार पर-‘मोटधार को खावो, और लुगाई को हावो-दोन्यूं बरोवर’ यह लोकसूक्ति आविष्कृत हो पड़ी है समझ रखने वाले सहज मानवों की उस सहज बुद्धि से, जिसमें अवक्रता-ऋजुता से स्वतः ही प्रकृति के सुगुप्त भी रहस्य सहजरूपेणैव आविर्भूत होते रहते हैं, जिनका बुद्धिमान् मानव प्रयास करके समन्वय भी तो नहीं कर पाते। ‘मोटधार को खावो’, मानव की भोजनासक्ति। ‘अर-लुगाई को हावो’,-अर्थात् ‘और मानवी की स्नान-शृङ्गार-प्रसाधनाद्यासक्ति’। ‘दोन्यूं बरोवर’, अर्थात् ‘भोजनासक्त मानव, तथा स्नानासक्ता मानवी, दोनों का कोई भी स्वरूप शेष नहीं रह जाता’, जिस इस शेषता का समन्वय तो ‘समझ’ से ही सम्बन्ध रखता है।

**४१२-बौद्धिक-लौकिक-क्षेत्रों में श्रद्धा का समावेश, अलौकिक-बुद्धयतीत-क्षेत्रों में बुद्धि का प्रवेश, एवं क्षेत्रविपर्ययात्मिका महती भ्रान्ति से समन्वित भावुक मानव —**

तभी तो हमने कहा है कि-‘समझ बिना बुध वापड़ी’। (देखिए पृ० सं० ५८०)। प्राकृत मानव कहता है कि-“वह, और यह एक ही तत्त्व है”, यह बात समझ में नहीं आती, अर्थात् बुद्धि स्वीकार नहीं करती। बुद्धिगम्य नहीं है, यह ठीक है। मानव के लिए बुद्धिगम्य क्या है?, और क्या नहीं है?, इस समस्या का भार तो हम उस आज के प्राकृत मानव पर ही छोड़ देते हैं, जो बुद्धिगम्य विषयों में तो परम-श्रद्धालु बना हुआ है, एवं श्रद्धास्पद तत्त्वों के सम्बन्ध में अपनी बुद्धिमानी को, पाण्डित्य को उल्लेख देने के लिए आतुर बना हुआ है। जिस लौकिक-दिग्देशकालात्मक-भौतिक-प्रत्यक्षदृष्ट-श्रुत उपचरित-व्यावहारिक क्षेत्र में प्रतिक्षण सतर्कतापूर्वक, आँखें खोलकर बुद्धिपूर्वक जीवनयात्रा-निर्वाह की अपेक्षा-आवश्यकता है, उस व्यावहारिक क्षेत्र में तो हम सर्वात्मना गतानुगतिक, परम्परावादी, अन्धानुकरणवादी बने रहते हैं। एवं

दिग्देशकालातीत, अतएव मन-बुद्धि-महान्-अव्यक्त-से भी अतीत अव्यावहारिक-अलौकिक, किन्तु सर्वव्यवहाराधारभूत अनन्ततत्त्व के सम्बन्ध में अपनी बुद्धि का दम्भ अभिव्यक्त करने लग पड़ते हैं। यों मानव की बुद्धि आज चेतनिलित होती हुई पशुबुद्धि से भी अर्वाकोटि में ही समाग्रि है।

### ४१३-पशु की दिग्देशकालनिबन्धना जागरूका व्यावहारिकी बुद्धि, एवं तत्समतुलन में भावुक-प्राकृत-मानव की बुद्धिहीनता—

पशु अपने व्यावहारिक-प्राकृत-जगत् में तात्कालिक-बुद्धि को अप्रगणी बना कर ही, अपने प्राकृत स्वरूप के हासि-लाभ से सतत सतर्क (चोन्चा) रह कर ही जीवनयात्रा में प्रवृत्त रहता है। अतएव स्वप्रकृत्यनुरूप भोग ही इसके लिए प्राय होते हैं, एव प्रकृतिनिषिद्ध भोग सर्वथा त्याज्य। जबकि प्राकृत मानव अपनी बुद्धि से इस प्राकृत क्षेत्र में सर्वथा ही तटस्थ बनता हुआ, हासि-लाभ का कोई निषेक न करता हुआ परम-अद्वैत आस्तिक बनता हुआ ही मानो-देना देनी-अनुकरण-से सभी कुछ खाने पीने करने सुनने-आदि के लिए मजबूर हो पड़ता है। और यो पशुगत तात्कालिकी परिणामदर्शिता से भी यह बुद्धिमान् 'बुद्धि' का सर्वथा जलाजलि ही समर्पित किए रहता है।

### ४१४-भावुक मानव की बुद्धि के एकमात्र प्रमाण तथाविध भूतासक्त-बहिर्भावुक लोक-मानव, एवं अलौकिक-दिग्देशकालातीत सत्तासिद्ध तथ्यों के प्रति बुद्धिगम्या व्याख्या के लिए इसकी आतुरता—

इस सम्बन्ध में इसके लिए एकमात्र प्रमाण उनका वचन ही, उनकी जीवनपद्धति ही बना रहता है, जिन्होंने अपनी लोकबुद्धि से केवल प्राकृत भूतों के आचार पर प्राकृत विधि-विधान बना डाले हैं। यो मानव वहाँ एक ओर अलौकिक क्षेत्रों के सम्बन्ध में अलौकिक क्षेत्रों के दृष्टा श्रृंगियों की दृष्टि से अनुप्राणित शास्त्रीय-वचन, एव तदनुगता आचारपद्धति की अवहेलना करता हुआ उनकी बुद्धिगम्या व्याख्या के लिए आतुर हो पड़ता है, और उन शास्त्रीय अलौकिक-क्षेत्रों के लिए वहाँ यह मन्दप्रश्न—'परमात्मा ने हमें बुद्धि दी है। हम समझ लेंगे, तभी मानेंगे, तभी करेंगे' इसप्रकार बौद्धिक तर्क उठा करता हुआ यत्किञ्चित् भी तो लगित नहीं होता। तथैव यही प्रहासील बुद्धिमान् यों शास्त्रीय आचारों के सम्बन्ध में बुद्धिवाद का विमर्शण उठा कर लोकक्षेत्र में अन्वयध्वल की भांति उन बुद्धिमानों के वचनों का ही, उनकी जीवनपद्धति का ही आंग मीचकर अनुकरण करने लग पड़ता है, और कदापि भूल से भी इन लोक-क्षेत्रों में यह 'बुद्धि'—'तर्क'—'विचार' 'परिणाम' आदि का सम्मर्ण भी नहीं करता।

### ४१५-बुद्धिमान् मानव की बुद्धि का लोभक्षेत्रों में अन्धानुकरण, और तद्व्यपरिणाम—

अपितु निम्ने लोक में 'भेडियाचसान' कहा जाता है, जिसे—'अन्धानुकरण' कहा है शास्त्र ने, एव निम्ने के आचार पर 'गतानुगतिको लोक - न लोक' पारमार्थिक' यह न्याय अभिव्यक्त हो पड़ा है, तथाकथित वही इन महान् ? बुद्धिमानों ? का कर्तव्यपथ ? बन जाता है। कुछ भी तो जानने की, समझने की, विचारपरामर्श की, सम्मद्विवेक की कोई भी तो आपरयता अनुभूत नहीं करते ये बुद्धिमान् इन अपने अनुकरणक्षेत्रों में, जो कि अलौकिक वर्तव्यो-वचनों के सम्बन्ध में अपने बुद्धितन्त्र को सम्मुख ला उठा कर देने में क्षणमात्र का भी विलम्ब नहीं करते।

४१६-‘समम्भ’ रूपा ‘संवित्’ के अनुग्रह से वञ्चिता बुद्धिमान् की निरीहा ( वापड़ी )

बुद्धि, एवं--‘समम्भ विना बुध वापड़ी’ लोकसूक्ति का समन्वय—

यों मानवने, प्राकृत मानवने इस क्षेत्रभेद का समतुलन खोते हुए अपना ‘वह’ और ‘यह’, दोनों ही अभिभूत कर लिया है। ‘यह’ अविभूत होगया है बुद्धि की तटस्थता से, तो ‘वह’ अभिभूत होगया है ‘बुद्धि’ की सापेक्षता से। सहजभाषानुसार—जहाँ सहजभाव से इसे श्रद्धापूर्वक प्रवृत्त रहना चाहिए था, वहाँ तो इसने ‘बुद्धि’ का भूत खड़ा कर दिया है, एवं जिस लोकक्षेत्र में ‘बुद्धि’ पूर्वक इसे कर्तव्य निश्चित करना चाहिए था—बुद्धि से अतीत प्रामाणिक सूत्रों के आधार पर, वहाँ यह सर्वथा जड़भरत-बुद्धिशून्य बन गया है। स्थूलभाषानुसार जहाँ—‘बुद्धि’ प्रवेश ही नहीं कर सकती, वहाँ तो यह बुद्धिमान्—तर्कवादी बनता जा रहा है, एवं जहाँ विना बुद्धिप्रवेश के अनर्थ हो पड़ने की सम्भावना रहती है, वहाँ यह अपनी बुद्धि को जलाऊलि समर्पित किए रहता है। परिणाम इस विपर्यय का जो हुआ करता है, वही तो हो रहा है आज। और यही ‘समम्भ’, तथा ‘बुद्धि’ का वह महान् अन्तर है, जिसके समन्वय के विना सचमुच ही तो—‘समम्भ विना बुध वापड़ी’।

४१७-‘वापड़ी’ शब्द के तात्त्विक अर्थ का समन्वय, एवं विद्वान् मानव की मूर्खता, तथा मूर्ख मानव की विद्वत्ता—

लोकसूक्ति का ‘वापड़ी’ शब्द बड़ा ही चमत्कारपूर्ण है। परवशता, पारतन्त्र्य, निरीहता, विवशता—आदि हीनभाव ही इस शब्द से अभिव्यक्त हो रहे हैं। जो बुद्धि ‘समम्भ’ नामक अलौकिक तत्त्व से वञ्चित हो जाती है, वह बुद्धि सचमुच में ही तो ‘वापड़ी’, अर्थात् परतन्त्रा बन जाती है। इत्थंभूता विशुद्धा ? बुद्धि को ही तो आज ‘स्वतन्त्रता’ मान लिया गया है, ‘जिसके समतुलन में तो मानवतर प्राणी अपने प्राकृत क्षेत्र में कहीं अधिक बुद्धिमान्, अतएव कहीं अधिक स्वतन्त्र हैं। आत्मानुगता सहज बुद्धि से समन्विता स्थितिमूला निष्ठा का नाम है ‘आस्था’, एवं आत्मानुगत सहज मन से समन्वित स्नेहगुणक सत्यसंग्राहक भाव का नाम है—‘श्रद्धा’। आस्था—श्रद्धा की सम्मिलितावस्था का नाम ही है—‘संवित्’, और इस संवित् का ही लौकिक नाम है ‘समम्भ’, जो बड़े बड़े बुद्धिमान् विद्वानों, वृद्धों में भी नहीं होती, एवं एक साधारण अपठित—ग्रामीण—बालबुद्धि—मानव में भी इस ‘संवित्’ का अनुग्रह होजाता है। अतएव लोकसूत्र है कि,—“विद्वान् बुद्धिमान् है, अतएव वह मूर्ख है। एवं मूर्ख समम्भदार है, अतएव वह विद्वान् है”। क्योंकि ‘समम्भ विना बुध वापड़ी’।

४१८-विद्वान् की बुद्धि के उपभोक्ता मूर्ख, किन्तु समम्भदार, एवं बुद्धिमान् विद्वान् की मूर्खतापूर्णा परवशता—

बुद्धिमान् विद्वान् इसलिए मूर्ख है कि, यह अपनी बुद्धि से व्यक्तित्वविमोहन के कारण लोक में काम न लेता हुआ यहाँ तो अन्धश्रद्धालु बना रहता है, एवं अलौकिक क्षेत्र में इस की बुद्धिमानी प्रवेश नहीं कर पाती। उधर वह अपठित, किन्तु सहजरूप से ही अपनी परम्परा में आस्था—श्रद्धा रखने वाला मूर्ख भी श्रद्धा से उस अलौकिक ईश्वरभावना से भी समन्वित रहता है, एवं इसी ‘समम्भ’ रूपा संवित् से यह अपनी पारम्प-



रिक्-लोकपद्धति का अनुगामी बना रहता हुआ प्रवाह में भी नहीं उह जाता। अतएव यह विद्वान् बुद्धिमान् की अपेक्षा कहीं अधिक विद्वान् और बुद्धिमान् है। इसीलिए तो यह दूसरा लोकसूत्र आनिर्भूत होपड़ता है कि—“विद्वान् बुद्धिमान् की बुद्धि से लाभ उठा लेजाते हैं अप्रविद्वान्—किन्तु समझदार सहज मानव, जब कि विद्वान् बुद्धिमान् सभी लाभों से वञ्चित रहता हुआ अपने भाग्य को ही रोया करता है यावज्जीवन”। क्योंकि—‘समझ बिना बुध बापड़ी’।

४१६—पुरुषार्थवादी समझदार मूर्ख आद्यन्त का सुखी, एवं भाग्यवादी बुद्धिमान् विद्वान् आद्यन्त का दुःखी, तथा ‘संविद्’ रूपा ‘समझ’ का संस्मरण—

मूर्ख, किन्तु समझदार जहाँ पुरुषार्थवादी है, अतएव यह आद्यन्त का सुखी है, वहाँ विद्वान्, किन्तु बुद्धिमान् भाग्यवादी है, अतएव यह आद्यन्त का दुःखी है। मूर्ख भी समझदार सुखी है, मनुष्ट है अपने प्राकृत-पुरुषार्थ के अनुग्रह में, एवं विद्वान् भी बुद्धिमान् दुःखी है, असन्तुष्ट है अपने प्राकृत-भाग्यवादानुग्रह में। और निश्चयेन ऐसे विद्वान् बुद्धिमान् मानवपुगीणों ने ही अपने बुद्धिवाद के माध्यम से मानव की मूर्ख ‘समझ’ का निरस्कार कर ऐसे ऐसे भयावह व्यामोहन रखे कर लिए हैं, जिन बुद्धिवादात्मक कल्पित-भयों, समस्याया, गिम्मतया से ही महत्तरूपेण स्वस्थ, एवं प्रकृतिस्थ भी मानव आज अस्वस्थ, तथा अप्रकृतिस्थ हो बन गया है। और यों एक ‘समझ’ जैसी लोसानीता ‘मरिद्’ का अपनी बुद्धिगम्या व्याख्या से निरस्कार कर मानवने अपने इस बुद्धिवादात्मक मदान् पाप से आज सम्पूर्ण मानवता के ही सुख-शान्ति-स्वस्थि-स्वातन्त्र्य को निरम्पित कर दिया है बुद्धिमानी से अनुप्राणिता दिग्-देश-कालात्मिका-युगधर्मानुगता दीपणाया के छल में।

४२०—‘समझ’ को ‘समझलेने’ की आतुरता के मग्न्य में समझदारों के सहज उद्गार, तद्दुगारों के ठीक ठीक न समझने से ‘समझ’ की बुद्धि के लिए दुर्बोध्यता, एवं तदवस्था में—‘समझ बिना बुध बापड़ी’—

एव हि अनुमीयते कि, बुद्धिमान् मानव अवश्य ही ‘मरिद्’ नामक उस अलौकिक ‘समझ’ को समझने के लिए आतुर हो रहे होंगे, जो सुख-शान्ति की अविष्टायी है। यही तो वह व्यामोहन है, जिसका हम भी मर्त्योभावेन परित्याग कर देना है, एवं हम ‘समझ’ को ‘समझदारी’ (बुद्धिमानी) में समझने के लिए आकुल-व्याकुल होने वाले सनातीय, किन्तु बुद्धिमान् मानव-नेष्टा को भी परिचाग कर ही देना है। समझने के व्यामोहन का आत्यन्तिक परित्याग ही उक्त ‘समझ’ (संविद्) नामक अलौकिक तत्त्व को समझ जाने का एकमात्र अन्यनम राजपथ है, जो कि—‘समझ’ नामक तत्त्व ही ऋषिभाषा में—‘समझनेवाला’ (‘विज्ञाता’) कहलाया है। जो ‘समझ’ नामक अलौकिक तत्त्व स्वयं सचद्रुद्र समझनेवाला है, एव मव को समझानेवाला (बुद्धिप्रदाता) है, उसे मानव अपनी ‘समझ’ (बुद्धि) में कैसे समझ लेगा? इस के लिए तो इसे उक्त ‘समझ’ (विज्ञाता) की यन्त्रिद्विद्विशरूपा अपनी बुद्धि का दम्भ छोड़ कर सर्वतोभावेन उस ‘नासमझीरूपा समझ’ (अविज्ञेय अनन्ततत्त्व) की शरण में ही अपने आपसे समर्पित कर देना पड़ेगा। और यदि बुद्धिमान् या

अपने बौद्धिक व्यामोहनात्मक सम्पूर्ण लोकधर्मों को, अपनी बौद्धिक मान्यताओं को, भावुकतापूर्ण अनुभूतियों को, तथा कल्पनाओं को सर्वात्मना उस 'समभदेवता' (संविदेवता) के अर्पण कर सका, तो निश्चयेन उस 'समभ' को न केवल यह समभ ही लेगा, अपितु फिर तो यह स्वयं ही 'समभ' बन जायगा, और उस अवस्था में आते ही तो महर्षि गोतमसदृश परीक्षक इस सत्यकाम जैसे 'समभदार' की आकृति को देखते ही कह उठेंगे कि—'ब्रह्मविदेव सोम्य ! मे प्रतिभासि' । फिर कदापि इसे न तो इतस्ततः दन्द्रम्यमाण ही बना रहना पड़ेगा, न पाण्डित्यपूर्ण बुद्धिवादों से सन्वस्त ही होना पड़ेगा । अपितु उस अवस्था में तो इस समभ के अनुग्रह से सम्पूर्ण भूतासक्तियों से असंस्पृष्ट रहता हुआ कर्तव्यबुद्ध्या इस समभ से युक्ता बुद्धि के माध्यम से सम्पूर्ण लौकिक अनुष्ठानों को कौशलपूर्वक व्यवस्थित ही बनाए रहेगा । और यों एकमात्र 'समभ' के स्वतः ही 'समभ' जाने के अनन्तर इसके अभ्युदय-निःश्रेयस्-स्वतः ही संसिद्ध होते रहेंगे । यदि इसने ऐसा नहीं किया, अर्थात् यदि बुद्धिदम्भ में आकर, इस कालकुटिलता में आकर उस कालातीत समभ को इसने बुद्धि का आधार नहीं बनाया, तो फिर अन्ततोगत्वा हमें एक बार पुनः यही कह देना पड़ेगा कि—'समभ बिना बुध बापड़ी' ।

**४२१—'समभ' के स्वरूप-विश्लेषण के सम्बन्ध में हमारा बौद्धिक व्यामोहनात्मक छल, एवं वस्तुगत्या 'समभ' के सम्बन्ध में 'न स वेद, न स वेद' का उद्घोष—**

इस वाग्विजृम्भणात्मक बौद्धिक-व्यामोहन-छल से हम अपने आप को भी सावधान कर देना आवश्यक समझ रहे हैं कि, जिस 'समभ' के समभ ने के लिए 'समभ' नामक अलौकिक तत्त्व के प्रति सर्वापेक्ष (बुद्ध्यर्पण) रूप जो उपाय हमने पूर्व-में बतलाया है, वह भी वस्तुतः बौद्धिक-व्यामोहन के अतिरिक्त और कुछ भी तो नहीं है । हम स्वयं तो क्या समझ गए इस आत्मापेक्ष से उस 'समभ' को, और दूसरों को क्या समझा-दिया इस वाक्छलमात्र से 'समभ' का स्वरूप ? । यदि हम अपने आपको 'समभ' मान लेते हैं, तो वही बौद्धिक दम्भ । यदि इस से दूसरों को 'समभ' प्रदान करने में कुशल मान लेते हैं, तो हमारा आत्यन्तिक पराभव । अतएव मान लीजिए, और हम तो मान ही रहे हैं कि, वह 'समभ' समझने जैसी (बुद्धिगम्या) है ही नहीं । जो यह कहता है कि मैंने उस 'समभ' (विज्ञाता) को-समभ लिया, जान लिया, पहिचान लिया, विश्वास कीजिए-न स वेद, न स वेद । उसने सबकुछ समझ कर भी कुछ भी तो नहीं समझा ।

**४२२—वाक्छल से एकान्ततः असंस्पृष्टा सहज धारणा, तदनुप्राणिता 'संवित्' (समभ), एवं हमारी समभ, और उसकी कर्तव्यानुष्ठानात्मिका इयत्ता—**

स्मरण रखिए ! यह वाक्छल नहीं है । अपितु यही तो वस्तुस्थिति है । उस 'समभ' का तो 'न समभना हीं उस का समभ लेना है' । क्या तात्पर्य ? । यही कि-समझने-समझाने, मानने-मनवाने-जैसे बौद्धिक व्यामोहनों, तर्काभासों, युक्तियों, भूतविज्ञानवादों, लोकचातुर्यों, आदि आदि से अपने आप को सर्वात्मना असंस्पृष्ट रखते हुए, यह मान कर ही नहीं, अपितु पूर्ण आस्था-श्रद्धा रखते हुए कि—'जिन आप्त महर्षियोंने हम प्राकृत मानवों के लिए, हमारे अभ्युदय-निःश्रेयस् के लिए जो धर्मसम्मत-कर्तव्यकर्म निश्चित किया है, वह उन्होंने 'समभ' के किया हो, अथवा बिना समभे किया हो, हमें तो आस्था-श्रद्धा-

**\*—बुद्धिपूर्वा वाक्यकृतिर्वेदे' । (कणादसूत्र) ।**

पूर्वक यावन्जीवन अपनी समझ (बुद्धि), अपना मन, अपनी इन्द्रियाँ, अपना शरीर, इन सब प्राकृत भित्तों को, एवं मर्ततोभावेन अपने आपसे भी उस कर्त्तव्यनिष्ठा में ही केवल कर्त्तव्यबुद्धि से ही समर्पित कर ही देना है। कर्त्तव्यभ्रान्तुष्टान ही हमारी 'समझ' की इयत्ता है। यदि भगवन्नुद्ग्रह से यह कर्त्तव्यबुद्धि भी हमारी प्रज्ञा में अभिव्यक्त होगे, तो हम समझ लगे, हमने सबकुछ समझ लिया, जान लिया, पहिचान लिया, एवं प्राप्त कर लिया।

**४२३-कर्त्तव्यानुष्ठानात्मक आचारधर्म में असस्पृष्ट समझदार दार्शनिकों, तथा सन्तसादों के आचारनिष्ठाशून्य महतो महीयान् उद्गार—**

यदि कर्त्तव्यबुद्धि की समझ नहीं आई हमें, तो फिर कौरी 'समझ' हमारा क्या उद्धार कर देगी ? इस प्रश्न का ठीक ठीक समाधान तो वे दार्शनिक ही कर सकेंगे, जो समझने के लिए आतुर बनते हुए लौकिक (आधिभौतिक), पारलौकिक (आधिदैविक) समस्त कर्त्तव्यधर्मों को जलान्जलि समर्पित कर शार्ङ्ग रागण विमर्शों में स्वयं भी लुप्तपिण्डित होने रहते हैं, एवं समानधर्मा अस्मत्संस्था को भी उन्मिद्र बनाते रहते हैं। अथवा तो फिर वे सन्तसम्प्रदायवादी ही तथास्थित प्रश्न का समाधान करसकेंगे, जो अपनी समझ (बुद्धि) से, अपने गुरु की समझ (रूपा) से सबकुछ समझने हुए अपने भक्ता को अपनी समझ- (अनुभूति) का ही व्याख्यान देते हुए यही समझते रहते हैं कि, - 'समारोऽयममार' (यच्चा ! मायधान !। मसार अमार है)। 'जीवनमिदं क्षणभङ्गम्' (जीवन दो दिन का भी नहीं, अपितु क्षणमात्र का है)। 'सुखदुःखी-आगमापायिनी' (सामारिक सुख-दुःख-विनश्यद् हैं, यों ही बदलते रहते हैं)। 'अतएव सर्वमस्मन्ध्वत्वात्' सब से सम्बन्ध तोड़ लेना चाहिए, और एकमात्र ऐसे महान् ज्ञानप्रदाता गुरुभगवान् की शरण में ही आज्ञा चाहिए। तभी तुम्हें परमपद मिलेगा)।

**४२४-स्वानुगता समझ के सम्बन्ध में किञ्चिदिव दिग्दर्शन—**

यही बात हमारी, तो तत्सम्बन्ध में यही निवेदन कर देना पर्याप्त होगा कि, उस 'समझ' के (विशाल-ज्ञानक्षेत्र के) एकाग्रतात्मक प्रतीक के अनन्तशालात्मक महान् कालचक्र के भी अंशतम-प्रत्यक्षतम-रूप-चान्द्र-सम्यक्चक्र के निमीम अनुग्रह से समन्वित अपने जन्मदाता सगुण-ब्रह्ममूर्ति माता, पिता के चरणों का भद्रापूर्जन, निम्ना युगधर्मानुसार अथवा-पूर्वक सम्मरण करते हुए उसी प्रापत्यका कर्मनिष्ठा का सम्मरण-मान करते हुए भी यदि हम अपना यह प्राकृत जीवन व्यतीत कर सके कालपुराणानुग्रह से, तो यही हमारे लिए पर्याप्त होगा। दूसरे शब्दों में-ऋषिशास्त्र पर हमारी गच्छित-स्मरणरूपा भद्रा-सुरक्षित रहे, प्राकृत-बुद्धिमान् मानों की रूपा से समुत्पन्ना युगधर्मानुगता-त्रिपदा समस्याओं के इस भयावह प्रक्रान्तिकाल में हम यथाकथंचित् ऋषिशास्त्र के दर्शन-स्पर्श-मात्र का महद्भाग्य प्राप्त करते रहें, और यों सर्वथा-अन्ध-वस्थितरूपेणापि शास्त्रसम्मरणपूर्वक भी अपना प्राकृत जीवन व्यतीत करसके, तो हमारी समझ से तो हमारे लिए यही पर्याप्त होगा—

यस्यामर्तं तस्य मतं, मतं यस्य—न चेद सः।

अविज्ञातं विज्ञानता, विज्ञातमविज्ञानताम् ॥

—इंशोपनिषत्

४२५-‘स एव’ लक्षण अनन्तब्रह्म के स्वरूप-सम्बन्ध में सहज-जिज्ञासा की अभिव्यक्ति,  
तत्पूरक तदभिन्न ‘मानव’ एवं तद्दृष्टिकोण की वृद्धिपथ से अतीतता—

प्रज्ञाशील पाठको को स्मरण होगाकि, प्रतीकात्मक-अंश, तथा अंशीभावों से असंस्पृष्ट कालातीत अनन्तब्रह्म के सम्बन्ध में प्रतीकानुगता विप्रतिपत्ति का उत्थापन कर हमने यह जिज्ञासा अभिव्यक्त की थी कि-‘तो क्या उस-‘वही’-रूप अनन्तब्रह्म की कोई स्वरूप-परिभाषा नहीं है’। वही यह भी स्पष्ट कर दिया गया था कि, यदि इस सम्बन्ध में जिज्ञासा का बहुत ही अधिक आग्रह होता है, तो ऋषिशास्त्र प्रतीकव्यामोहनात्मक सम्पूर्ण दृष्टान्तों को निर्वल प्रमाणित करता हुआ अन्ततोगत्वा एकमात्र ‘मानव’ को ही उस अनन्तस्वरूपबोध का ‘कुछ’ मान लेता है। अतएव कहा जासकता है कि, ‘जो अनन्तब्रह्म है, वही मानव है, एवं जो मानव है, वही अनन्तब्रह्म है’। इसी दृष्टिबिन्दु पर प्राकृत, किन्तु बुद्धिमान् मानव सहसा कह उठता है कि-‘वात समझ में नहीं आरही। हमें तो इस तथ्य को बुद्धिगम्या व्याख्या के द्वारा समझाओ’। इसी पर हमें सहजरूप से ही यह निवेदन कर देने की घृष्टता कर देनी पड़ी कि,-‘समझ से तो वह समझ में आसकता है, किन्तु बुद्धि से, किंवा बुद्धिगम्या समझ से वह समझ में नहीं आसकता। यदि बुद्धि में समझ नहीं है, तो फिर वह बुद्धि सर्वथा असमर्था है उसे समझने में, क्योंकि-‘समझ बिना बूब बापड़ी’।

४२६-अनन्तब्रह्म का ही किञ्चित् ( कुछ ) मानव, एवं इस ‘किञ्चित्’ की स्वरूपजिज्ञासा, तथा तत्समाधानभूमि उदाहरणविधिरूपा प्रतीकविधि—

ओमित्येत् । जत्र मानव इव तत्त्वपूर्णा लोकसूक्ति का समन्वय कर लेता है, तो निश्चयेन उसकी समझ में ( बुद्धि में ) यह आजाता है कि, ‘वास्तव में उस में, और मानव में कुछ भी विभेद नहीं है’। सचमुच मानव उसी का ‘कुछ’ है। ‘कुछ’ का तात्पर्य क्या ‘प्रतीक’ है ?। नहीं। इस प्रतीक-व्यामोहन के निराकरण के लिए ही तो हमें ‘दिग्देशकालमीमांसा’ जैसे प्रतीकात्मक व्यामोहन का अनुगमन करना पड़ा है। बुद्धिमान् मानव चाहता है सबकुछ प्रतीकात्मिका दृष्टान्तविधि से ही समन्वित कर लेना। किसी भी सहज से सहज भी तथ्य को जब भी आप जिस किसी भी मानव के सम्मुख रखेगे, तत्काल उसका प्रथम प्रश्न होगा कैसे ? (मस्लन)। अर्थात् ‘उदाहरण दे के समझाइए।’ इस उदाहरणविधि का नाम ही है-‘प्रतीकविधि’, एवं स्वयं ‘उदाहरण’, किंवा दृष्टान्त का नाम ही है-‘प्रतीक’।

४२७-प्रतीक की बुद्धिगम्यता का आग्रह, एवं तत्पूरक बालोपलालनात्मक-श्रौत उदाहरणों का स्वरूप-दिग्दर्शन—

प्रतीक भी ऐसा होना चाहिए, जो बुद्धिगम्य हो। अर्थात् जो मानव की बौद्धिक-सीमा में समाविष्ट होसके। अर्थात् बुद्धि जिसे पकड़ सके। अर्थात् प्रतीक होना चाहिए-दिग्-देश-कालात्मक, अर्थात् भौतिक, जिसका कोई न कोई भोगकाल निश्चित हो, जो पूर्वादि दिशाओं से समन्वित हो, साथ ही जो सर्वथा देशप्रदेशात्मक हो, अर्थात् धामच्छद हो, स्थानावरोधी ( जगह रोकने वाला )-स्थूल-मोटा-इन्द्रियगम्य-पदार्थ हो। जैसी यह बालबुद्धयनुगता जिज्ञासा है, उदाहरण-दृष्टान्त-प्रतीक-जिज्ञासा है, ऋषिशास्त्रने आरम्भ में वैसे

ही उदाहरण इसके सामने रखने भी हैं, जैसा कि—दन्द्र-विरोचनाख्यान में विस्तार में प्रतिपादित है। दर्पण में प्रतिबिम्बित पुरुष, जल में प्रतिबिम्बित पुरुष, चन्द्र पटल में प्रतिबिम्बित पुरुष, प्रज्ञानपटल में प्रतिबिम्बित पुरुष, आदि आदि सभी उदाहरण उस आप्त्यान् की भावुकतासरस्यपद्धति-लक्षणा दार्शनिक-पद्धति के ही सूचक बन रहे हैं। सभी दृष्टान्त भौतिक हैं, जबकि सृष्टिविज्ञान के अनुसार इन सभी श्रोपनिषद् दृष्टान्तों का प्रतीक से सम्बन्ध न होकर तत्त्वतः 'प्रतिरूपता' से ही सम्बन्ध है, जैसा कि अनुपद में ही निवेदन किया जाने वाला है। श्रोत्र प्रतिरूपविधि से उपनिषद् के वे सभी दृष्टान्त 'मानवस्वरूप' के अन्तर्गत आते हुए सर्वथा सिद्धान्त ही पने हुए हैं, जिस दस आधिदैविकसर्ग का सम्बन्ध करने में असमर्थ दार्शनिक-प्रज्ञाने सम्भवतः इन श्रोपनिषद् प्रतिरूप दृष्टान्तों के आधार पर प्रतीकात्मक-स्थायुपुरुष-मृगमरीचिका-शशभृङ्ग-घन्ध्यापुत्र-आदि-वैसे भौतिक दृष्टान्त ही मध्यस्थ बना लिए हैं अथवासवाद के व्यामोहन से, जो कदापि उस अमूर्त-अनन्त के न तो प्रतिरूप ही हैं, न प्रतीक ही। दार्शनिकों का महान् व्यामोहन यही था कि, वे इन भौतिक दृष्टान्तों के माध्यम से स्वयं भी उस अनन्त को बुद्धिगम्य बनाने के लिए आतुर हो पड़े थे, एवं दूसरों को भी 'पर' भवानुगता-‘दार्शनिकता’ के व्यामोहन में उतलाने के लिए आतुर बन गए थे। अतएव 'दर्शन' तथा परानुगता इसी भावुकताने, इसी बुद्धिवादात्मक व्यामोहनने दार्शनिक के मस्तिष्क में भौतिक-दृष्टान्तरूप व्यामोहन उत्पन्न कर ही ता दिया।

## ४२८-कालात्मक प्रतीक-दृष्टान्तों के अष्टविध (८) विवरणों का नामसंस्मरण, एवं परम-कालात्मक अनन्तकाल की अन्तिम प्रतीकता का सम्बन्ध—

दार्शनिक मस्तिष्क से उद्भूत दिग्देशकालात्मक-भौतिक-प्रतीकवाद की पर्यवमानभूमि था वह चान्द्रसम्बन्धकाल, जो अपनी 'वर्ष' मर्यादा से गणनकालात्मक बनता हुआ सर्वथा भातिमिदकाल ही प्रमाणित है। अतएव तत्पश्चात् अपने इस केवल भौतिकरूप से तो न इस काल का ही कोई अस्तित्व, न दिक् का ही, एवं न देशप्रदेश का ही। यही मानव की बुद्धिगम्या व्याख्या की वह क्रीडास्थली है, जिस पर दार्शनिक, तथा तदाधारणैव आश्रित-भूतवैज्ञानिक के सम्पूर्ण कालिक-दैशिक आडम्बर नर्तन कर रहे हैं। इसी व्यामोहन की उपशान्ति के लिए इसी चान्द्रसम्बन्धकालिक-वर्षकालात्मक-मूर्तकाल की प्रतीकता के माध्यम से शास्त्र ने इस की अपेक्षया महतोमहीयान् पार्विय सम्बन्धकाल का, तत्प्रतीक के माध्यम से तदपेक्षया महतोमहीयान् सौरसम्बन्धकाल का, तत्प्रतीक के माध्यम से तदपेक्षया महतोमहीयान्-महद्वन्द्वकाल पारमेष्ठ्यकाल का, तत्प्रतीक के माध्यम से तदपेक्षया महतोमहीयान् पुण्डरीरस्वयम्भूकाल का, तत्प्रतीक के माध्यम से तदपेक्षया महतोमहीयान् अव्यक्त परोरजामूर्ति परमाकाशकाल का, एवं तत्प्रतीक के माध्यम से तदपेक्षया महतोमहीयान् अनन्त-अश्वत्थकाल का दिग्दर्शन कराते हुए इस प्रतीकता का पर्यवमान किया तत्प्रतीक के माध्यम से तदपेक्षया अनन्तानन्त प्रमाणित उस महान् 'पर', कालकालात्मक अनन्तकाल पर, जहाँ पहुँचते पहुँचते तो मानव की कालिक-दैशिक बुद्धि का व्यामोहन सर्वथा ही धूलधूमरित होजाता है। और यहाँ आकर शास्त्रने 'काल स ईयते परमो नु देव' रूप से एकचार पुनः बालोपलापन-माध्यम से मानव की प्राकृत-बुद्धि के निशेषभूत दम्भ को सर्वथा ही अग्रिभूत कर दिया इस अनन्तकाल जैसे अनन्तानन्तनिर्गुण को भी उस कालातीत परम अनन्त का एकाग्रमान-यत्किञ्चिदशमात्र ही बतलाते हुए। यो यह अन्तिम कालरूप परमकाल एवमान बुद्धिव्यामोहन को निशेष बनाने के लिए ही श्रुतिदृष्टि में उभ

कालातीत अनन्तब्रह्म का प्रतीकात्मक वैसा सर्वश्रेष्ठ दृष्टान्त बन गया, जिस के समतुलन में वहाँ से ( परमकाल से ) आरम्भ कर चान्द्रसम्बत्सरकाल—( गणनकाल ) पर्यन्त के प्राकृत-कालिक विश्व में और कोई भी दूसरा अमूर्त-अव्यक्त-अनन्तभावात्मक सर्वश्रेष्ठ दृष्टान्तात्मक प्रतीक नहीं था ।

### ४२६-बुद्धिपूर्वक समन्वय का महान् आग्रह, तदुपशमनार्थ ही 'दिग्देशकालमीमांसा' का बौद्धिक-विजृम्भण, एवं वस्तुगत्या दिग्देशकालभावों का निस्सारत्व—

बुद्धिगम्या-दिग्देशकालानुगता-भौतिक-व्याख्याओं को ही परमबुद्धिमान्नी-समझदारी-मानने-मनवाने वाले प्राकृत लोकचतुर मानव, प्रकृतिविमूढ दार्शनिक मस्तिष्क, तथा भूतविमूढ वैज्ञानिक मस्तिष्क, इन तीनों वर्गों का ( जिन का ही आज सम्पूर्ण विश्व में आधिपत्य है ) यही महान् व्यामोहन रहता है कि, मानव की सम्पूर्ण समस्याओं का समन्वय बुद्धिपूर्वक ही होना चाहिए, दिग्देशकालानुगत-क्रमव्यवस्थापूर्वक ही 'वस्तुनिरूपण' होना चाहिए । यही इन तीनों वर्गों की प्रश्नशैली है । एवं इसी क्रमव्यवस्थानुगता, बुद्धिगम्या दिग्देशकालात्मिका उत्तरशैली से यह सन्तुष्ट होता है । जब कि वस्तुतः तथाविधा प्रश्नशैली, एवं तथाविधैव उत्तरशैली, दोनों ही महिमायम विवर्त के सम्मुख क्षणमात्र भी अपना अस्तित्व सुरक्षित नहीं रख सकती ।

### ४३०-दिग्देशकालनिबन्धना बुद्धि के महतोमहीयान् चमत्कारों से प्रभावित प्राकृत मानव का बौद्धिक-व्यामोहन, एवं तन्निग्रहेणैव कालातीत अनन्तब्रह्म के प्रति तनिरपेक्षता—

किन्तु मानव मानव जो ठहरा, वैसा प्राकृत मानव जो ठहरा, जिसे 'बुद्धि' जैसा वह अमूल्य ? धन ? प्राप्त है, जिसके माध्यम से, इसी बौद्धिक दिग्देशकाल के माध्यम से, तदनुप्राणिता क्रमव्यवस्थासिद्धा भूत-भौतिकी व्यवस्थाओं के माध्यम से उसने बड़े बड़े राज्यतन्त्र-स्थापित कर डाले ( प्राकृत-लोकचतुरमानवों ने ), बड़े बड़े तत्त्वपूर्ण ज्ञानमीमांसात्मक ग्रन्थ लिख डाले ( प्राकृत-लोकव्याख्याता दार्शनिक मानवोंने ), एवं महतोमहीयान् आश्चर्य्यप्रद भौतिक आविष्कार कर डाले ( भौतिक-भूतविज्ञानवादी मानवोंने ) । ऐसा सर्व-शक्ति-सामर्थ्य-भूत-परिग्रह-सत्तापद-सम्पन्न बुद्धिमान् मानव क्या बिना सोचे समझे एक अपठित अन्ध श्रद्धालु की भाँति-‘शास्त्र कहता है’ एतावता ही क्या किसी वैसे तत्त्व की सत्ता स्वीकार कर लेगा, जिसकी न तो कही दिग्देशकालमीमांसे ही उपलब्धि हो रही, अतएव न जो समझमें ही आरहा ? ।

### ४३१-दिग्देशकालविमूढ प्राकृत बुद्धिमान् मानव के बुद्धिदम्भ पर कालातीता आर्ष-प्रज्ञा का प्रचण्ड प्रहार, तद्द्वारा विमोहनोपशान्ति, एवं तदनुग्रहेणैव-‘शाधि मां, क्वां प्रपन्नम्’ का प्रणतभाव से अनुगमन—

ऐसे ही बुद्धिगर्विष्ठ प्राकृत मानव पर पहिला, और प्रचण्डतम-धोरधोरतम अनन्तकालात्मक वैसा प्रहार होता है ऋषिप्रज्ञा के द्वारा, जिसके क्षणिक भ्रूविक्षेपमात्र से उक्त त्रिविध मानव महाभागों का सम्पूर्ण प्राकृत विमोहन उपशान्त होजाता है, और यही ऋषिदृष्टा, एवं अत्र निवन्धे श्रद्धा-आस्था-पूर्वक प्रणतभाव से केवल संस्मृता 'दिग्देशकालमीमांसा' का एकमात्र महान् उदर्क है । इस उदर्कत्रिन्दु पर प्राकृत मानव अपने

जन्मान्तरीय पुरुष से, सर्गोपरि दृष्टदेवानुग्रह से यदि स्थिर होजता है एकबार भी, तो अवश्य ही इस की तथानुधिता बुद्धिव्याख्यानुबन्धिनी प्रश्नोत्तरशैली, एवं समझने-समझाने की आतुरता सर्वथा ही उपशान्त हो होजाती है सदा सदा के लिए । एवं यहाँ आकर यह महज मानव केवल 'मानव' रूप से ही अभिव्यक्त हो पड़ता है, और प्रश्नोत्तरविमर्शों के वारुणपाश से अतिमुक्त ऐसे मानव में ही 'शुद्धबुद्धि' का उदय होता है । यही शुद्धबुद्धि अर्जुनवत् अपने सम्पूर्ण बौद्धिक-व्यामोहनोंसे उपरत होती हुई अथ प्रश्न न कर प्रणतभाव से यही कह कर श्रुतिप्रज्ञा के प्रति सर्वतोभावेन आत्मसमर्पण ही तो कर देती है कि—

कार्पण्यदोषोपहतः स्वभावः पृच्छामि क्यां धर्ममम्मूढचेताः ।

यच्छ्रेयः स्यान्नश्चित ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि-मां, क्यां प्रपन्नम् ॥

—गीता

४३२-दार्शनिक-भाषाप्रधान उपनिषत्, तथा गीताशास्त्र, एवं महजभाषा-प्रधान मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र, और तद्द्वारा ही उपनिषत्-गीता आदि का सम्भावित-नैष्ठिक-समन्वय—

मग्न रहे, उपनिषत्, तथा गीता, दोनों ही भाषा दार्शनिक है । मन्त्रब्राह्मणामिका ( ज्ञानविज्ञाना-मिका) महजभाषा की आगर बनाए बिना उपनिषत्, तथा गीता का सद्बोध समन्वय अन्य प्रयत्न-सहस्रा से भी सम्भव नहीं है । उदाहरण के लिए—उन्नी 'प्रतीक' भाव की मध्यस्थ बनादए केवल उक्त गीताभाषा की दृष्टि में । गीता इतिहास की भाषा है, जिस में 'भाषुक्ता' का पदे पदे मरक्षण हुआ है जोरमप्रादिक भगवान के द्वारा, जबकि श्रुतिभाषा ( वेदभाषा ) में 'भाषुक्ता' का सम्मरण भी निषिद्ध माना गया है । समझनेवाला पात्र है गीता में भाषुक, क्षत्रियकुमार अर्जुन । अतएव क्षत्रियोचित दर्प सबकुछ विगलित हो जाने पर भी निःशेष नहीं हुआ अर्जुन का । तभी तो गीतोपदेश के अवगणनान्तर भी आगे चल कर जयद्रथपथ-कर्णपथादि प्रसङ्गाँ में अनेक बार इस भाषुक्ते धर्मव्यतिक्रम कर डाला था, एवं पुन पुन भगवान् की ही इस नितान्त भाषुक अर्जुन का मरक्षण करते रहना पड़ता था ।

४३३-आचारधर्मनिष्ठाविरोधिनी सर्वनाशकारिणी दिग्देशकालनिबन्धना हिन्दूमानव की भाषुक्ता—

इसीलिए तो लोभमूढ है कि—'बुद्धिव्यासमुग्ध-व्यक्तित्वमिमूढ-भाषुक मानव पहिले तो कुछ सुनना-समझना-जानना ही नहीं चाहता । यदि समझ लेता है, जान लेता है, तो उसे कार्यरूप में परिणत करना नहीं चाहता अपने इसी व्यक्तित्वविमोहनात्मक दम्भ से, किंवा इस भय से कि यदि मैं करने लग पड़ा, तो ससार के मामने मैं छोटा होजाऊँगा । यदि किसी बलवती प्रेरणा से करने लग भी पड़ा, तो यह कर्त्तव्य चिरस्थायी नहीं बनने पाता ।' ऐसी हे सर्वनाशकारिणी दिग्देशकालनिबन्धना, अतएव दिग्बिमूढा-देशबिमूढा-कालबिमूढा यह भाषुक्ता, जिस ने भारतीय सद्बोध भी आधुनिक हिन्दूमानव को निगत तीन सद्व्यवस्थाँ से तो आत्मनिरूपेणैव पराङ्मुख ही प्रमाणित कर रक्खा है ।

४३४-प्रश्न-प्रदर्शनादि भावों से असंस्पृष्ट-नैष्ठिक मानव का आत्मसमर्पण, तदनुबन्धिनी तूष्णींभावानुगता सहज-जिज्ञासा, एवं तद्विपरीत भावुक, किन्तु श्रद्धालु की जिज्ञासा का काल्वालीकृत इतिवृत्त—

आत्मसमर्पण में न तो प्रश्न ही होता, न कोई अन्य प्रदर्शन ही। अपितु यह सत्र तो यथादेशमूलक 'तूष्णींभाव' से ही सम्बन्ध रखता है। ऋषिभाषानुसार-आर्पणपद्धति में कदापि आत्मसमर्पण का ऐसा स्वरूप नहीं है। अपितु तत्र प्रादेशमिता समिधा को प्रतीकरूप से हाथ में लेकर नाम-गोत्र का उच्चारणमात्र कर अन्तेवासी तूष्णींभाव से अभिवादन कर प्रणतमुद्रा से आचार्य के सम्मुख ऋजुभाव से खड़ा मात्र हो जाता है। न तो कोई प्रश्न, न कोई छटपटाहट, एवं न अश्रुपूर्णाकुलोज्ज्वलता। ऐसी किसी भी भावुकतापूर्णा शिथिल-वृत्ति का वास्तविक-जिज्ञासा के क्षेत्र में कोई भी सम्बन्ध नहीं है (देखिए छां० उप०)। इधर अर्जुन महाभाग अपनी उसी सहज भावुकता के आवेश में आकर इस रूप से जिज्ञासा कर रहे हैं कि—'मेरी बुद्धि नष्ट होगई है। मैं आपसे पूँछता हूँ। मैं धर्मसम्मूढचेता हूँ। मैं आपका शिष्य हूँ। सुमे मार्ग बतलाइए! मैं आपकी शरण में हूँ'। जैसी भावुकतापूर्णा जिज्ञासा, वैसा ही समाधान, और उसका वैसा ही परिणाम। तभी तो सबकुछ समझ कर भी तो अर्जुन की स्वलनपरम्परा उपशान्त न होसकी सर्वात्मना। इसीलिए तो गीता, विधिशास्त्र नहीं है आर्षमानव के लिए। अपितु यह तो लोकसंग्राहक-भावुकतासंरक्षक-कर्मकौशलशास्त्र-मात्र ही है। तभी तो कर्तव्यविधि के सम्बन्ध में स्वयं भगवान्—'तस्मान्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्यार्क्यव्यवस्थितौ' रूप से इस महान् उत्तरदायित्व का सम्बन्ध गीता से न मानकर श्रुति-स्मृति-पुराण-शास्त्र से ही मान रहे हैं।

४३५-परमकालात्मक अनन्तकाल की प्रतीकता से उपशान्त मानव में सहज ब्रह्म-जिज्ञासा का आविर्भाव, एवं तज्जिज्ञासा का धर्माचरण पर विश्राम—

तदित्थं-परमकालात्मक अनन्तकाल की प्रतीकता से उपशान्त बने हुए सहज मानव में ही 'जिज्ञासा' का उदय होता है, जिसका—'अथातो ब्रह्मजिज्ञासा' इत्यादिरूपेण यशोगान हुआ है। और इस सम्प्रश्नात्मिका जिज्ञासा से ही समित्पाणी जिज्ञासु अन्तेवासी मानव अब यहीं से उस 'समभ' की दीक्षा का अधिकारी बनता है, जिससे बुद्धिव्यामोहनावस्था-पर्यन्त तो यह वञ्चित ही प्रमाणित हो रहा था। इस ब्रह्मजिज्ञासा का, और धर्माचरण का उपक्रम एक साथ ही हो जाता है आचार्यकुल में इस अन्तेवासी का। ध्यान रहे, धर्म की जिज्ञासा नहीं होती। धर्म का होता है आचरण, एवं ब्रह्म की होती है जिज्ञासा।

४३६-जिज्ञासात्मक ब्रह्म, एवं आचरणात्मक धर्म, भावुकता के निग्रह से दोनों क्षेत्रों का विपर्यय, तथा तन्निवन्धन ब्रह्माचरण-व्यामोहन, और धर्मप्रचारव्यामोहन—  
ब्रह्म का जिज्ञासा से ही सम्बन्ध है, तो धर्म का आचरण से (विधि-कर्तव्य से) ही सम्बन्ध है \*। दुर्भाग्यवश अब दोनों का क्षेत्र बदल जाता है, तो दोनों ही लक्ष्य मानव से अन्तर्मुख हो जाते

\*-चौदनालक्षणेऽर्थो धर्मः। (पूर्वमीमांसासूत्र)



है। मानवबुद्धि जब ब्रह्म के सम्बन्ध में आचरण की घोषणा, एवं धर्म के सम्बन्ध में जिज्ञासा की घोषणा करने लग पड़ती है, तो दोनों ही पराङ्मुख बन जाते हैं मानव से। ब्रह्म कभी आचार में नहीं आता, तो धर्म कभी प्रचार में नहीं आता। ब्रह्म अनुशीलनात्मिका जिज्ञासा से ही अनुप्राणित है, तो धर्म आचरणात्मिका कर्त्तव्यनिष्ठा से ही अनुप्राणित है। जिज्ञासामात्मक प्रश्न का ब्रह्म से ही सम्बन्ध है, एवं आचारात्मक प्रश्न का धर्म से ही सम्बन्ध है। ब्रह्माचारव्यामोहनानुगत धर्मप्रचार-व्यामोहन ने ही एक ओर जहाँ धर्म के आचारपक्ष को शिथिल कर दिया है, तो वहाँ दूसरी ओर उसी से ब्रह्माविचारपक्ष शिथिल होगया है। ब्रह्माविचारसारपरमा भगवती शास्त्र की उपासना से पराङ्मुक्त मानव की प्राकृतबुद्धि व्यास धर्म पर तो 'विचार' का प्रयोग करने लग पड़ी है, एवं ब्रह्म पर आचारात्मक 'माहात्म्यकार' का प्रयोग करने लग पड़ी है। ज्योतिर्दर्शनव्यामोहनात्मक कल्पित आचार ही आज के ब्रह्मज्ञानियों का ब्रह्माचाररूप ब्रह्मदर्शन ( ईश्वरदर्शन ) बन रहा है। ऐसे ब्रह्माक्षात्कार-परायण प्राकृत मानव ही धर्म-प्रचामात्र के लिए यात्रु बन रहे हैं। धर्मप्रचार के 'व्याज' ( 'छल' ) से वे अपनी अनुभूतियाँ, अपन ब्रह्माक्षात्कारों में ही माउर जनता को उन्मुग्ध बनाते रहते हैं, जबकि धर्मप्रचार की एकमात्र आ गारभूम मानी गई है—'धर्माचरण', 'कर्त्तव्याचरण'।

### ४३७—अभिनिवेशनिवारक धर्माचरण, तत एव ब्रह्मजिज्ञासा का उदय, एवं सत्यकाम की धर्माचरणमूला ब्रह्मजिज्ञासा, आर तच्छान्ति—

धर्माचरण ही वह महान् माध्यम है, जिसके द्वारा मानवबुद्धि का व्यक्तित्वविमोहनात्मक अभिनिवेश ( दुराग्रह-दृढधर्मा ) हटा करता है। इस अभिनिवेश के हटने से ही मानव में ब्रह्मजिज्ञासा का उदय होता है, जिस जिज्ञासा के उत्तर में इसे उत्तरोत्तर आचारनिष्ठा में ही प्रवृत्त करते हैं श्रुतिमानव। जिज्ञासा का स्वतन्त्ररूप में कोई समाधान नहीं होता। सत्यकाम जाते हैं ब्रह्मजिज्ञासा लेकर महर्षि गोतम के समीप। उत्तर मिलता है गोनेयारूप प्राथमिक उस धर्माचरण के रूप में, जो गोपशु की वेदतत्त्वात्मक गोप्राण का प्रतिरूप बनता हुआ मानव के प्राकृत दोषों, अभिनिवेशों का परिमाज्जक माना गया है। इसी से तो सत्यकाम को कालान्तर में वह शुद्धबुद्धि प्राप्त होजाती है, जिससे स्वतः ही सत्यकाम की ब्रह्मजिज्ञासा उपशान्त हो जाती है, एवं पुनरावर्तन पर श्रुति को कहना पड़ता है कि—'ब्रह्मविद इव मोक्ष्य। ते मुख भाति' ( छां० उप० ६।१।१। ) स्पष्टतमरूपेण आचार की सीमा में ही ब्रह्मजिज्ञासा का सफल समाधान सुरक्षित है।

### ४३८—ब्रह्मजिज्ञासात्मक प्रश्नों से असंस्पष्ट अवतारपुरुषों का धर्मात्मक-कर्त्तव्याचार-संस्थापन के लिए ही युग युग में आविर्भाव—

अतएव भारतगुरु के ब्रह्मरूप अवतारपुरुषों ने यावज्जीवन धार्मिक-कर्त्तव्याचारों का ही धर्म ही अनुगमन किया है, एवं अपने उपदेशोंसे तत्कालीन समाज का भी उद्बोधन कराया है। ब्रह्मजिज्ञासा के उपशम के लिए भगवान् कभी करुणा करके अवतार नहीं लिया करते। अतितु भगवान् के अवतार का

एकमात्र मुख्य उद्देश्य है धर्माचारसंस्थापन \* । अतएव अनन्तब्रह्म की जिज्ञासा के समाधान का, तथा अनन्तब्रह्म के महिमामय प्राकृतिक विश्व के सुव्यवस्थित कर्त्तव्यों का, दोनों का मूलबीज धर्माचरण में ही सुरक्षित है—‘तस्माद्धर्मात् परं नास्ति’ । ( शतपथ ब्रा० १४।४।२।२६। ) ।

**४३६—ब्रह्मानुगत अभ्युदय-निःश्रेयस्-मात्रों की सिद्धि का अन्यतम द्वार धर्माचरण, एवं तद्द्वारा ही अनन्तब्रह्म, और अनन्त मानव की अभिन्नता का स्वरूप-बोधोदय—**

अनन्तब्रह्मानुगत निःश्रेयस्, एवं विश्वानुगत अभ्युदय, दोनों की सिद्धि धर्म पर ही अवलम्बित है—‘यतोऽभ्युदय-निःश्रेयस-सिद्धिः-स धर्मः’ ( कणादसूत्र ) । और ऐसे धर्मानुशीलनपरायण-धर्माचारनिष्ठ-सहज मानव की बुद्धि में ही ‘संवित्’ रूपा वह ‘समझ’ स्वतः प्रादुर्भूत हो जाती है ‘हैमवती उमा’ भगवती के अनुग्रह से, जिस समझ के उदित होजाने पर अवश्य ही इसकी समझ में ( बुद्धि में ) वह बात भी आजती है कि—‘जो वह अनन्तब्रह्म है, वही यह मानव है, एवं जो यह मानव है, वही वह अनन्तब्रह्म है’ । और यों अन्ततोगत्वा यहाँ आकर यच्चावत् प्रतीकवाद अन्तर्लान हो जाते हैं, एवं स्वयं मानव ही उस अनन्तब्रह्म का ‘किञ्चित्’ ( ‘कुछ’ ) बन जाता है । ऐसी अवस्था में तो अब अनन्तकाल की प्रतीकता का भी कोई अर्थ शेष नहीं रह जाता ।

**४४०—स्वस्वरूपबोधात्मिका ‘संवित्’, तदनुग्रहप्राप्तिमूलक धर्माचरण, एवं स्वतः आविर्भूता पारिभाषिकी ‘समझ’—**

“‘समझ’ की ‘समझ’ को समझने के लिए सर्वप्रथम ‘समझ’ का स्वरूप ही समझ लेना अनिवार्य माना है समझदारोंने” । यदि समझदार ( बुद्धिमान् ) मानव इस लोकसूत्र का समन्वय कर लेता है, तो फिर इसकी—‘समझ में नहीं आता’ यह व्यामुग्धा निषेधभाषा सर्वात्मना समन्त होजाती है । ‘समझ’ को लौकिक समझदार कहता है—‘बुद्धि’ । इस बुद्धिरूप लौकिक समझ की जो ‘समझ’ है, उसीका नाम है—‘संवित्’ । समझ की ( बुद्धि की ) इस ‘समझ’ ( संवित् ) को समझने के लिए मानव को ‘समझ’ का ( अर्थात् अपनी बुद्धि का ) ही स्वरूप समझ लेना पड़ेगा, जान लेना पड़ेगा । सचमुच यदि मानव अपनी इस समझरूपा बुद्धि का स्वरूप, अनन्तकालचक्रानुगता महिमा के समतुलन में इस अपनी बुद्धि की ह्यत्ता-परिमाण-जान लेता है, तो इसका बुद्धिव्यामोहन स्वतः ही समाप्त हो जाता है । और तत्क्षण ही समझ में ( बुद्धि में ) न आने वाली समझ ( संवित् ) भी इसकी समझ में ( बुद्धि में ) बिना किसी प्रयास के स्वतः ही आविर्भूत हो पड़ती है ।

\* यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

—गीता

÷ देखिए ! केनोपनिषत् ४।१।

## ४४१-स्वस्वरूपगोध की इच्छा से ही स्वस्वरूपगोध का अनुग्रह, एवं तद्विच्युत प्राकृत मानव की प्रकृति-पुरुष-स्वरूप-विमृदता—

“स्वस्वरूप का बोध ही इसे उम स्वरूप का बोध करा देता है, जोकि वही स्वरूप इसका वास्तविक स्वरूप है” इस सूत्र का भी वही अर्थ है, जो पूर्व सूत्र का है। मानव का बुद्धिगम्य स्वरूप ही प्रकृति-दृष्ट्या ‘स्वस्वरूप’ है, और उसी का नाम है ‘प्राकृतस्वरूप’। दुर्भाग्य तो इस बुद्धिमान् प्राकृत मानव का यह है कि, यह अपने बुद्धिगम्य इस प्राकृत-स्वरूप को भी तो नहीं जान रहा। प्रकृति से पर अवस्थित अप्राकृत स्वरूप की बात अभ्युपगमवाद से थोड़ी देर के लिए हम छोड़ देते हैं। केवल बुद्धिगम्य प्राकृत-स्वरूप की ही बात करते हैं। सबसुख महतोमहीयान् भी इस प्राकृत मानवने अपने इस महतोमहीयान् उस प्राकृत स्वरूप का भी तो चिन्तन नहीं किया है, जिसका चिन्तन, और समन्वय इसकी प्राकृत-बुद्धि से ही सम्भन माना है शास्त्र ने।

## ४४२-प्रकृति की ६ ठी वैकारिक परम्परम्परा से अनुप्राणित जडभूतों के प्रति प्रकृतिच-व्यामोहन, एवं तद्व्यामोहन में ही इसकी भूतबुद्धि की परिसमाप्ति, और उसके भीषण परिणाम—

इसने तो अपने आपको इस सीमापर्यन्त छोटा कर लिया है, जिसके सम्बन्ध में कोई भी वस्तुव्यपेक्ष नहीं रह जाता। प्रकृति के विकारभूत प्रकृतिविकृतिभाव, तद्विकारभूत वैकारिकभाव, तत्पञ्चीकरणामक मूलमहाभूतभाव, एव तत्पञ्चीकरणामक प्रत्यक्षदृष्ट भूत-भौतिक पदार्थ, इस सम्पूर्ण प्राकृत-परम्परा में से मानव की बुद्धि ने श्राज मर्जित के सर्वथा वैकारिक-प्रत्यक्षदृष्ट-भूत-भौतिक-पदार्थों को ही दुर्भाग्यवश ‘प्रकृति’ मान लिया है, एव इसकी व्याख्या में ही अपनी बुद्धि परिसमाप्त कर दी है। और इस सीमापर्यन्त समाप्त कर दी है, जिस सीमा से तो कुछ इधर ही पशुश्रां की भी बुद्धि कुछ अधिक जान लेती है, जानकर इन बुद्धिगम्य-भया से यथाराल अपना परिणाम कर लेती है, जबकि मानव अपने पशुसमतुलित इन बुद्धिगम्यभयो से उत्पन्न भयो से भी अपना राण नहीं कर पाता। इससे अधिक मानव का, इसकी बुद्धि का, सर्वोपरि इसकी बुद्धिगम्या व्याख्या का, एव तदनुप्राणित कल्पित व्यक्तित्व-विमोहन का दुर्भाग्यपूर्ण इतिहास और क्या होगा। इसीलिए हमने कहा है कि, यदि यह अपना प्राकृत स्वरूप भी जान लेता, तो तद्द्वारा भी इसे अपने अकल्पित अप्राकृत स्वरूप का तो बोध हो ही सकता था।

## ४४३-स्व प्राकृत, और पौरुष-स्वरूप से सर्वथा पराङ्मुख प्राकृत मानव के लिए अवि-ज्ञाता सार हिरण्यगर्भमूला ‘बुद्धि’, एवं तच्चतः स्थूलभूतों के भी प्राकृत स्वरूप से पराङ्मुख मानव की सर्वविस्मृति—

किन्तु ?। इस किन्तु, परन्तु, नच, नच में ही यह अपनी बुद्धि को आलोचित-विलोहित करता रहा। भौतिक रूपों की व्याख्या-समन्वयों में तो यह अहोरात्र प्राणपण से जुटा रहा। किन्तु स्वयं ‘वह’ क्या है ?, इस अपने प्राकृत स्वरूप के सम्बन्ध में इसने अपनी बुद्धि से चणमात्र भी कभी विचार भी नहीं किया \*।

\* न विजानामि यदि वेदमस्मि, निण्यः सन्नद्धो मनमा चरामि। (अकृ० १। ६४.३७)।

अधिक से अधिक विचार किया भी, तो अपने इस प्राकृत स्वरूप का पर्यवसान इसने अपने 'मन' पर ही कर लिया। बुरा तो लगेगा प्राकृत मानव को। किन्तु स्थिति तो कुछ ऐसी है कि, इसने हिरण्यगर्भ सूर्यनारायण की अंशभूता 'बुद्धि' का भी स्वरूप समन्वित नहीं किया, जिस इस बुद्धि पर ही इसका सम्पूर्ण दर्प प्रतिष्ठित है। जिस मानसिक अनुभूति का आधार चान्द्र मन है, जिसमें प्रज्ञा, और प्राण नामक दो तत्त्व समन्वित हुए हैं, उस मन के इस चान्द्र साम्बत्सरिक स्वरूप का भी यह समन्वय न कर सका। और तो और, सर्वान्त के पाञ्चभौतिक स्थूलशरीर के आधारभूत पार्थिव-गायत्र-अग्नि के 'मर्त्य-चित्याग्निरूप को, तथा अमृत-चित्ते-निधेयाग्निरूप को भी प्रकृतिसिद्ध चितिक्रम से यह समन्वित न कर सका। यों इसने वैकारिक शरीर, त्रिकाराल्मिक मन, विकृति-प्रकृतिरूपा बुद्धि, इन स्थूल पर्वों का भी तो स्वरूपबोध प्राप्त नहीं किया। अपितु केवल अपनी मानसिक अनुभूति का ही नाम, स्पन्दनविशेषात्मिका सूक्ष्मक्रिया-विशेष का ही नाम इसने 'माहृण्ड' रख लिया, इसे ही इसने 'मन' मान लिया, और यही इसकी बुद्धि की विश्रामभूमि बन गया। ऐसे कल्पित बुद्धिभाव से आविर्भूत कल्पित बुद्धिवाद को आधार बना कर ही इसने अपना अनन्तस्वरूप सर्वात्मना विस्मृत ही तो कर दिया।

### ४४४ दिग्देशकालभ्रान्त-विस्मृतिपरायण-मानव की कल्पना से आविर्भूता प्रश्नावली, तत्काल्पनिक समाधान, एवं तद्द्वारा इसकी काल्पनिक-तुष्टि—

और इसी विस्मृति को आधार मान कर इसने वैसे वैसे कल्पित प्रश्न खड़े कर लिए कल्पना के माध्यम से ही, जिन्हें यह बुद्धिगम्य प्रश्न मान बैठे, एवं इनके बुद्धिगम्य उत्तर की ही लालसा जागरूक हो पड़ी, जिस इत्थंभूत बुद्धिगम्य प्रश्न का एकमात्र उत्तर इसके बुद्धिगम्य प्रश्न से भी कही भयानक बुद्धिगम्य-प्रश्न ही होसकता है। और आश्चर्य्य है कि, उस प्रश्न को ही यह उत्तर मान कर सन्तुष्ट हो जाता है, मानो इसे इस भारान्वित प्रश्न से ही अपने बुद्धिगम्य प्रश्न का समाधान मिल गया हो।

### ४४५-प्राकृतशैली से अनुप्राणित-‘प्रश्न का उत्तर प्रश्न’, तद्द्वारा भावुक मानव के विमोहन का प्रयास, एवं उसका सम्भावित उद्बोधन—

इसी शैली को ही 'प्राकृतशैली' कहा गया है, जिसका अर्थ है-‘प्रश्न का उत्तर भी प्रश्न ही’। क्योंकि बिना इस शैली के बुद्धि का अजीर्ण उपशान्त ही नहीं होता। प्रकृतिनिबन्धन, अतएव कार्य-कारणात्मक, अतएव च बुद्धिगम्य इत्थंभूत प्रश्नों के उत्तर वैसे प्रश्न ही तो होंगे, जो प्रश्नकर्त्ता के प्रश्न को ही अधिक विस्तृत कर उसके बुद्धिव्यामोहन को और भी अधिक व्यामोहन में डाल देने की क्षमता रखते हैं। और इस बड़े बुद्धिव्यामोहनात्मक बड़े प्रश्न से ही जब छोटे प्रश्न करने वाले की बुद्धि थक जाती है, तो इस थकान को ही मान लेता है वह अपने बुद्धिगम्य प्रश्न का समाधान।

÷ हिरण्यगर्भो भगवान् (सूर्यः) 'बुद्धि'-रिति स्मृतः ।

—महाभारत शा० मो० ३०२ अ० ।

४४६-सेर का सगासेर से, वताशे का पन्सेरी से परिमाण-समतुलन, एवं तत्समतु-  
लित उत्तर से ही बुद्धिमान् के बुद्धिदम्भ की उपशान्ति—

सहज-भाषा में यो कह लीजिए कि, वणिक्तन्त्र में सेर को जब सगासेर से तौल दिया जाता है तो तुलवाने वाले की 'सेर' की निष्ठा दृढमूल बन जाती है। उदाहरण तो यहाँतक मिलता है लोक में कि- 'वताशे को चतुर वणिक् पन्सेरी से तौलकर दिखला देता है। और फिर भी तुलवाने वाले महान् बुद्धिमान् की दृष्टि में वताशा पन्सेरी से भी अधिक भारी ही प्रमाणित हो जाता है।' मचमुच इस उपाय के अतिरिक्त प्रश्नकर्त्ता बुद्धिमान् के प्रश्न का और कोई भी तो उत्तर नहीं हो सकता, जो उत्तर एक महान् प्रश्न के अतिरिक्त और कुछ भी तो महत्त्व नहीं रखता।

४४७-अममाधेय प्रश्नात्मक 'सम्प्रश्न' के द्वारा ही मानव का सम्भावित अनुरजन,  
एवं सम्प्रश्नशैली का स्वरूप-दिग्दर्शन—

क्याकि उस बुद्धिमान् की बुद्धि को यह कैसे समझाया जाय कि, धीमन् ! वह तत्त्व कार्यकारणतात्तव्य बना हुआ आपकी, और हमारी, दोनों की ही समझ से बहिर्भूत है। उसके सम्बन्ध में न कार्यकारणात्मक प्रश्न ही पड़े होसकते, न कार्यकारणात्मक उत्तर ही होसकते। किन्तु प्रश्नकर्त्ता प्राकृत-बुद्धिमान् मानव उत्तर के बिना क्याकि मनुष्य ही नहीं होता। अतएव उस के सम्मुख विपरा बनकर तदर्थ मानव को एक और बड़ा प्रश्न ही पड़ा कर देना पड़ता है, दुराविगम्य महान् प्रश्नात्मक जो उत्तर ही वैदिक-परिभाषा में 'सम्प्रश्न' नाम से प्रसिद्ध हुआ है, जिसका सर्वश्रेष्ठ उदाहरण बन रहा है- 'योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन्, सोऽन्नं वेद, यदि धा न वेद' (अरे ! तुम हम से मृष्टि के कार्यकारण-सम्बन्ध में पूछ रहे हो। भला हम क्या समाधान कर सकते हैं इन प्रश्नों का। हम ही नहीं, इस सम्पूर्ण विश्व का जो परमाकाशात्मक कोई अध्यक्ष (अव्यक्तप्रकृतिरूप स्वयम्भू) है, हम तो कहेंगे-यह भी तुम्हारे इस प्रश्न का समाधान करसकता है, अथवा नहीं, अत्रापि सन्देह'। प्रतारणापूर्वक उद्बोधन की ऐसी विशिष्ट शैली, हम समझते हैं, विश्व के और किसी प्राकृत साहित्य में उपलब्ध नहीं होसकती। अब यह प्रश्नकर्त्ता का अपना विवेक है कि, यह इस सम्प्रश्नात्मक महान् प्रश्न से अधिक बुद्धिव्यामोहन में इसलिये आज्ञाय कि- 'देखा कैसा प्रश्न किया है। मान गए न अब तो उत्तरदाता भी हमारा 'इत्यादि'। और यों अपने इस अधिक-व्यामोहन में ही प्रश्नकर्त्ता बुद्धिमान् समाप्त हो जाता है। यदि सम्प्रश्न के द्वारा श्रुतानुग्रह में विवेक जागरूक हो पड़ता है, तो इसी सम्प्रश्न के द्वारा प्रश्नकर्त्ता का सम्पूर्ण बुद्धिव्यामोहन उसी क्षण उपशान्त हो जाता है, एवं वही सम्प्रश्न इसे महान् उद्बोधन प्रदान कर देता है। 'किमारोव कुह कस्य शर्मन्त्रम् किमासीद्गहन गभीरम्'- 'केनेपित पतति प्रे पित मन'- 'कस्मै देवाय हविषा दिधेम'- 'किस्विद्धन, क उ म वृत्त आम' इत्यादि श्रुतियाँ इस \* सम्प्रश्नशैली के माध्यम से

\* यो नः पिता जनिता यो विधाता धामानि वेद भुवनानि विश्वा ।

यो देवानां नामघा एक एव तं 'सम्प्रश्न' भुवना यन्त्यन्या ॥

—अक्ष० १०।८।१३।

ही प्राकृत बुद्धिमान् मानवों को इनके सम्मुख महान् प्रश्न खड़े कर परोक्षरूपेण उद्बोधन ही प्रदान कर रही है।

**४४८-वेदशास्त्र के सम्पूर्ण प्राकृत उत्तरों की रहस्यपूर्ण सम्प्रश्नात्मकता, एवं तदनुगत-‘न तं विदाथ य इमा जजान’ लक्षण महान् उद्बोधनसूत्र—**

निश्चय ही वेदशास्त्र के सम्पूर्ण उत्तर सम्प्रश्नात्मक ही बने हुए हैं, यह हमें इस तथ्य से विदित हो जाता है कि, सम्पूर्ण प्राकृत प्रश्नों का आधिदैविक-प्राकृत-सर्ग-विज्ञान के माध्यम से सर्वात्मना समाधान करने वाला भी वही वेदशास्त्र उस अप्राकृत-अनन्तब्रह्मात्मक-कालातीत-कार्यकारणातीत-स्वतः प्रमाणित, स्वतः संसिद्ध उत्तर के समन्वय में अपनी इन विज्ञानात्मिका प्राकृत-व्याख्याओं का विमोहन उपशान्त ही कर देता है, जिस शान्तिसूत्र से तो सचमुच ही मानव का बुद्धिदम्भ एकान्ततः ही विगलित हो जाता है। और उस महान् सूत्र का अविकलरूप है यह कि—

**न तं विदाथ य इमा जनान, अन्यद्युष्माकमन्तरं बभूव ।**

**नीहारेण प्रावृता जल्प्या चासुतुष उक्थशासश्चरन्ति ॥**

—ऋक्सं० १०।२२।७।

**४४९-सम्प्रश्नात्मक उद्बोधनसूत्र का रहस्यात्मक समन्वय, एवं तत्समतुलित औपनिषद-मन्त्र का प्रासङ्गिक-संस्मरण—**

यह उसी ऋग्वेद का महान् सूत्र है, जो भारतीयज्ञानविज्ञान का, तन्मूलक सम्पूर्ण सृष्टिरहस्यों का महान् कोश है, जिसने सम्पूर्ण प्राकृतिक रहस्यों के उक्थों (मूलकारणों) का विस्तार से विश्लेषण किया है। वही ऋग्वेद स्वयं ही आज उन्ही उक्थों, तथा उक्थशासों को उस प्रकृत्यतीत अनन्त के समतुलन में उद्बोधन प्रदान कर रहा है। ऋषि कहते हैं स्वयं अपने को ही परोक्षरूप से युष्मच्छब्दरूपेण लक्ष्य बना कर कि—‘तुम लोग सर्वथा यह नहीं जानते कि, जिसने यह सबकुछ उत्पन्न किया है’—‘न तं विदाथ-य इमा जनान’। ‘तुम्हारे अन्तर्जगत्, में-बौद्धिक जगत् में जो ज्ञानात्मक विजृम्भण बैठा हुआ है, वह कुछ ओर ही है। अर्थात् जैसा तुमने अपनी इन बुद्धिगम्या व्याख्याओं से उसे समझ रक्खा है, तुम्हारे समझे हुए से वह कुछ प्रथक् ही है। अर्थात् वह है कुछ ओर, एवं समझ रक्खा है तुमने कुछ ओर ही’—‘अन्यद्युष्माकमन्तरं बभूव’। अब ऋषि परोक्षरूपेण ऐसे कारणतावादियों की (अर्थात् स्वयं अपने आप की ही) आलोचना करते हुए आगे चल कर कहते हैं कि,—‘जिसप्रकार नीहारिका से, घनीभूत ‘कोहरे’ से चारों ओर से आच्छन्न-(ढँका हुआ) एक व्यक्ति सब को स्पष्टतम-सीधामार्ग व्रतलाने की आन्ति करता रहता है, ठीक उसीप्रकार प्राकृत-व्याख्यारूप-कार्यकारणविश्लेषात्मक महतोमहीयान् नीहार से (कोहरे से) चारों ओर से आवृत-(ढँके हुए), साथ ही अत्यन्त स्पष्टरूप से, निर्णायकरूप से—‘यह ऐसा ही है, इसी प्रकार अमुक कारण से अमुक कार्य अमुक प्रकार से यों ही बना है, बनता है,

घनता रहेगा ( वाता यथापूर्वमकल्पयत् ), इसप्रकार की व्यक्ता वाणी से बल्पन \* करते हुए, किंवा बार-बार अपने कार्यकारणव्यक्त सृष्टिविज्ञानों का ब्रह्मरूप बल्पन करते हुए — ऐसे उक्त्यशास विवर रहे हैं । मूलकारण का ही नाम 'उक्त्य' है, जिसके आधार पर ही खण्डात्मिका उक्त्यविद्या<sup>१</sup>, एवं इन सम्पूर्ण-विद्याओं की मूलभूता 'महदुक्त्यविद्या' प्रतिष्ठित है वेदशास्त्र में । ऐसी विद्याओं की विस्तार से व्याख्या करने वाले ही 'उक्त्यशास' (कार्यकारणविश्लेषका) । कहलाए हैं । और हाँ, कैसे हैं ये बल्प्या उक्त्यशास ? 'असुतृप' । अपनी इन व्याख्याओं से ये स्वयं अपने आपको, अपने प्राणों को सर्वोत्तमा मृत मान लेते हैं । सन्तुष्ट हो जाते हैं अपनी इन व्याख्याओं से, एवं दूसरों को भी सन्तुष्ट मान लेने की प्रान्ति करते रहते हैं—'नीहारेण प्राप्ता जलया चासुतृप उक्त्यशासश्चरन्ति' । हम समझते हैं—प्राकृत-व्याख्यात्मक बुद्धिव्यामोहन का स्वयं अपने ही मुख से इसप्रकार निराकरण कर देना, अपनी उक्त्यविद्या के सम्पूर्ण प्राकृत विवरों की यों श्रुतिमात्रा से उस अनन्त में समर्पित कर देना प्राकृत मानव का तो काम नहीं हो सकता । जो ऐसा कर सञ्चता है, सचमुच वही 'अप्राकृत अप्रिमानव' है । और अवश्य ही ऐसा अप्रिमानव ही उस अनन्त से अभिन्न बनता हुआ उसका 'कुच्छ' माना जा सकता है । इसी तथ्य को उपनिषद्ने अपनी मार्गिकी आकाशपूजा व्यक्ता भाषा में यों अभिव्यक्त किया है कि—

अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितमन्यमानाः ।

दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥

—कठोपनिषत्

४५०—दिग्देशकालस्वरूपमीमांसात्मक महान् सम्प्रश्न के द्वारा स्वविमोहोपशान्ति का प्रयास, परिणामतः अधिक व्यामोहन का आविर्भाव, एवं तदनुगत निःसीम व्यामोहन-भार से ही सम्भाविता विमोहन-निवृत्ति—

दिग्देशकालमीमांसात्मक प्रस्तुत विस्तृत सन्दर्भ से हमने स्वयं अपने प्राकृत-विमोहन की उपशान्ति का ही प्रयासमात्र किया है । इस महान् सम्प्रश्न से हमने अपने प्राकृत-बुद्धिव्यामोहन को और अधिक व्यामोहन से ही समन्वित किया है । क्योंकि अपने प्राकृत भार की अपेक्षा इस कालभार से दबे रहना ॥ हमारे उद्बोधन का किसी न किसी जन्म में तो कारण बन ही जायगा, निश्चयेन बन ही जायगा सम्प्रश्नात्मक अनन्तकालात्मक महाकाल की X माता कदाकाली के सद्बन्ध अनुग्रह से । अभीप्सित नहीं है हमें कालातीत

\* जप-जल्प-व्यक्तायां वाचि ।

— 'वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-छल-जातिनिग्रह-स्थानानां तत्त्वज्ञानान्धि-  
श्रेयसाधिगमः । (न्यायसूत्र १।१।)

X-त्वं परा प्रकृतिः साक्षाद् ब्रह्मणः परमात्मनः ॥

महत्तत्त्वादि-भूतान्तं त्वया सृष्टमिदं जगत् ॥१॥

स्वरूप । अपितु हमारे लिए तो कालातीत तत्त्व वह महाकाली जगन्माता जगदम्बा ही है, जिसके बिना न तो महाकाल का महाकालत्त्व ही सुरक्षित रहसकता, न कालातीत अनन्तब्रह्म महिमारूप से अपने आपको 'सर्व-व्यापक' उपाधि से ही समलङ्कृत कर सकता । अतएव हम तो इस 'प्राकृतस्वरूप' को ही अपना (मानव का) स्वरूप मानेंगे । एवं इसी को आधार बना कर पुनः उसी पूर्वसूत्र को दोहरा देंगे कि—'स्वस्वरूप का—(प्राकृतस्वरूप का) बोध ही इसे (प्राकृत मानव को) उस स्वरूप का (मायातीत अनन्त ब्रह्म का) बोध करा देता है, जो कि वह स्वरूप (अनन्तब्रह्मरूप) ही इसका (प्राकृत मानव का) वास्तविक (प्रकृतिसमन्वित अनन्तब्रह्मात्मक) स्वरूप है" । स्वयं अवतारपुरुषोंने भी इसी तथ्य की ओर हमारा ध्यान आकर्षित किया है—

दैवी ह्येषा गुणमयी मम 'माया' दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥ (सुकृतिनः :- इति यावत्)

—गीता ७।१४।

४५१—प्राकृत बुद्धि के द्वारा परिगृहीत दिक्-देश-काल-भावों की वास्तविक-अनन्तता से बुद्धि का पार्थक्य—

बुद्धिगम्या व्याख्या के द्वारा मानव उसे समझना चाहता था । उसके समझने के लिए मानव ने जितने भी प्रश्न किए थे, वे सब अवश्य ही बुद्धिगम्य प्रश्न थे । अतएव मानव के इन दिग्देशकालानुबन्धी-क्रमव्यवस्थासिद्ध, अनन्त ही महत्त्वपूर्ण बुद्धिगम्य प्रश्नों का शास्त्र ने समादर किया, एवं समादरभाव की रक्षा के लिए ही इसके सम्मुख बुद्धिगम्या व्याख्या से ही अनुप्राणित दिक्-देश-काल-भावों का स्वरूप उपस्थित किया गया, जिस इस स्वरूप के माध्यम से अवश्य ही इसकी बुद्धि ने यह स्वीकार कर लिया कि, काल का जैसा गणनात्मक सीमित स्वरूप बुद्धिने समझ रक्खा था, वस्तुतः इसके समक्ष-समभाष्य हुए दिक्-देश-काल-की अपेक्षा काल-दिग्-देश कहीं अनन्त हैं । और वह अनन्त ऐसा अनन्त है, जो बुद्धिगम्य बनता हुआ भी बुद्धिग्राह्य नहीं है ।

निमित्तमात्रं तद्ब्रह्म सर्वकारणकारणम् ॥

तस्येच्छामात्रमालम्ब्य त्वं महायोगिनी परा ॥२॥

महामायाः कालिकायाः कालमातुर्महाद्युतेः ॥

गुणक्रियानुसारेण क्रियते रूपकल्पना ॥३॥

—तन्त्रशास्त्रे

:- न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययापहतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ (गीता)



४५२-बुद्धि के द्वारा अग्राह्या, किन्तु बुद्धिगम्या अनन्ता कालदिग्देशत्रयी के सम्बन्ध में बौद्धिक-प्रयोगों की आत्यन्तिक अममर्थता, एवं प्राकृत दिग्देशकालत्रयी के माध्यम से अनन्ता कालदिग्देशत्रयी के साथ बुद्धि की अभिन्नता—

बुद्धि तद्रूपरूप से समझ लेती है उस अनन्तकाल को। किन्तु जिसप्रकार बुद्धि अपने समझ हुए साम्वत्सरिक दिग्-देश-काल का ग्रहण कर इस पर अपने आचारात्मक प्रयोग कर डालती है, वैसे समझे हुए भी उस अनन्तकाल-दिग्-देश-पर बुद्धि अपना आचारात्मक प्रयोग नहीं कर सकती। साथ ही बुद्धि यह भी स्वीकार कर लेती है कि, जिन सीमित दिग्-देश-फलों के माध्यम से हम के भातिन-व्यक्त-भूत-प्रयोगात्मक आचार क्रमव्यवस्थापूर्वक व्यवस्थित हैं, क्रमव्यवस्थात्मक, प्रयोगाचारात्मक यह दिग्देशकाल वस्तुतः उस अनन्तकाल-दिग्देश के समतुल्य में सर्वथा ही यत्किञ्चिदंश ही है, एका वही इस का आधार है, किन्ना वही अपने यत्किञ्चिदंश से यह बन रहा है। और अशीरूप वही अश इस का सर्वस्य स्वरूप है। अतएव वह ज्ञान, यार यह काल अभिन्न है। उही काल यह काल है, किन्ना यही काल वह काल है। किन्ना 'वही,' और 'यही' में कोई भी अन्तर नहीं है। अर्थात् बुद्धिगम्य, बुद्धिव्याख्या-सापेक्ष, बौद्धिक आचार-प्रयोगात्मक हम सादिमान्त दिग्देशकाल में, तथा बुद्धिगम्य, बुद्धिव्याख्या-सापेक्ष, किन्तु बौद्धिक प्रयोगाचारात् से एकान्त असस्पृष्ट उस अनाद्यनन्त कालदिग्देश में अन्ततोगत्या कोई भी मौलिक भेद नहीं है। और मन्-मुच भी अपने इस बौद्धिक-बुद्धिगम्य-प्राकृत-कालात्मक-स्वरूप से ही सादिमान्त कालात्मक भी प्राकृत मानव इस थोड़े से अन्तर से, सामान्य से विवेक से ही ऐसा अनन्त बन जाता है, कैसा महिमायम बन जाता है, यह जान-कर इस की सादिसान्ता भी बुद्धि क्या इस अपने ही आनन्त्य से प्रभावित नहीं हो जाती?। हम समझते हैं-हो जाती है, और अवश्य ही हो जाती है। एवं अशय ही इस की यह बुद्धि अपने इस प्राकृत कालानन्त्य के सम्मरणमात्र से अपना सम्पूर्ण बौद्धिक व्यामोहन छोड़ कर अपने ही उस महिमायम प्राकृत कालानन्त्य के लिए-‘कालाय तस्मै नमः’ हम प्रणतभाव का समर्पण कर देती है।

४५३-श्रुमावापन्न समर्पण का मूलनीज, तदभिन्न स्वस्वरूपदर्शन, तद्द्वारा कालानन्त्य की अनुग्रहप्राप्ति, एवं तदानन्त्य से समन्विता भूतप्रपञ्चाधारभूता अनन्ता बुद्धि—

कैसे अभिव्यक्त हुआ-मानव में यह श्रुमावापन्न समर्पण ॥ उत्तर है एकमात्र-‘स्वस्वरूपदर्शन’। मानव की बुद्धि जबतक ‘पर’ दर्शन की ही अपना अवलम्ब बनाए रहती है, तबतक इसे स्वयं अपने कालानन्त्यात्मक प्राकृतानन्त्य का भी बोध नहीं हो पाता। और इस परदर्शन में मानवबुद्धि स्पष्ट विषयों की अपेक्षा अपने आपको बहुत छोटा समझने लग पड़ती है, जबकि वस्तुस्थिति ठीक इस से विपरीत है। प्राकृत-अचेतन-जड़-पदार्थ मानव की प्राकृत-चेतन-बुद्धि की अपेक्षा कहीं छोटे हैं। मानव की बुद्धि में भूत प्रतिष्ठित है। कदापि भूतों में मानव की बुद्धि प्रतिष्ठित नहीं है। अतएव बौद्धिक भूत ( बुद्धि की सीमा में प्रविष्ट भूत ) ही मानव बुद्धि की वृत्ति के कारण बनते हैं।

## ४५४-बौद्धिक-ज्ञानानुगत अस्तित्व के 'प्रत्ययैकसत्योपनिषत्' मूलक तथ्य का स्वरूप-दिग्दर्शन—

जबतक भूत, एवं भूतानुबन्धी भौतिक दिग्देशकाल बुद्धि में समाविष्ट नहीं होजाते, बुद्धि के गर्भ में नहीं आजाते, तबतक कदापि उन भूतों का कुछ भी महत्त्व नहीं है। यह साधारणसी बात ही प्रमाणित कर रही है कि, बुद्धि का क्षेत्र विशाल है बाह्य भूतों की अपेक्षा। क्या बुद्धि के बिना इन भूतों का कोई अस्तित्व है?। कदापि नहीं। 'ज्ञायते, अतः अस्ति'। 'हम जानते हैं, इसीलिए ये भूत हैं'। ज्ञानसीमा से पृथक् होते ही नामरूपकर्मात्मक भूतों का अस्तित्व विलुप्त हो जाता है। किन्तु पराश्रयता से मानवबुद्धि इस भ्रम में पड़ रही है कि, भूतों से ही, भूतात्मक दिग्देशकाल से ही उसे ज्ञान होता है। अर्थात् भूत ही उस की बुद्धि को ज्ञानप्रदान करते हैं। तो फिर सुप्तावस्था में ये भूत बुद्धि को ज्ञान क्यों नहीं प्रदान करदेते?। क्योंकि बुद्धि तो मानव में सुप्तावस्था में भी रहती ही है। किन्तु देखते हैं, सुप्तावस्था में सम्पूर्ण बाह्य भूत अपना अस्तित्व ही विलुप्त किए रहते हैं। बुद्धि के व्यक्त होते ही, बुद्धि की सीमा में आते ही बौद्धिक अनुग्रह से भूतों का अस्तित्व अभिव्यक्त होपड़ता है। यही अवस्था अन्यान्य ऐन्द्रियक विषयों की है। भूतासक्त मानव समझते हैं—बाह्य विषयों में आनन्द है, सुख है, जिनके साथ सम्पर्क स्थापित करके ही इन्द्रियाँ सुखी बनती हैं। किन्तु यहाँ भी बात ठीक इस से उल्टी ही है। इन्द्रियानन्दकी सीमा में प्रविष्ट होकर ही विषय सुखरूप बनते हैं। यदि इन्द्रिय की सीमा में विषय प्रविष्ट नहीं होते, तो उनका कोई मूल्य नहीं है। इन्द्रियसीमा में प्रविष्ट विषयों में इन्द्रियानन्द मात्रारूप से प्रविष्ट होजाता है। एवं इस इन्द्रियसुख से समन्वित होकर ही विषय सुखात्मक बनते हैं।

## ४५५-भौतिक-विषयसुखों का स्रष्टा भूतात्मा, एवं तदनुग्रह से ही भौतिक विषयों की सुखरूपता—

हम विषयसुख के जनक हैं, कदापि विषय हमारे सुखके जनक नहीं है। जिन जिन भूत-भौतिक-विषयसुखों का हम भोग करते हैं, वे सम्पूर्ण भोग, वे सम्पूर्ण विषय, वे सम्पूर्ण सुखमात्राएँ पहिले से ही हमारी इन्द्रियों में विद्यमान हैं। हम अपने ही सुखका भोग करते हैं। कदापि विषय हमारे सुखभोग के कारण नहीं है। अतएव जबतक हमारी इन्द्रियसुखमात्रा प्रकृतिस्थ बनी रहती है, तभीतक इन की सीमा में प्रविष्ट विषय सुखमात्रा की प्राप्ति के अधिकारी बने रहते हैं।

## ४५६-भूतात्मानुगता सुखराशि की अव्यक्त-महान्-बुद्धि-मन-इन्द्रिय-आदि अर्वाचीन भावों में ऋणदानपरम्परा का स्वरूप-दिग्दर्शन—

जब हमारा इन्द्रियमात्रासुख अन्तर्मुख होजाता है, तो फिर कदापि इन्द्रियसीमा में आए हुए भी विषय अपनी सुखमात्रा सुरक्षित नहीं रख सकते। यही कारण है कि, एक व्यक्ति जहाँ लालमरीचिका (मिर्च) खाते ही आँखों में आँसू भर लाता है, तो वहाँ दूसरा सीत्कार भी नहीं करता। मानना पड़ेगा कि, तिक्तता मिर्च का स्वरूप नहीं है। अपितु वह तो इन्द्रियमात्रा है। जब इन्द्रियप्राण अन्तर्मुख हो जाते हैं, तो वे ही विषय सुखरूपता से वञ्चित हो जाते हैं। विश्वास कीजिए! इन्द्रियाँ जिन वैषयिक रसों का उपभोग करती हैं, वे

सम्पूर्ण रस इन्द्रियों की प्रातिविक्रि सम्पत्ति है। जिस इन्द्रिय में जो रसमात्रा जिस तारतम्यानुपात में रहती है, उसी अनुपात में विषयो की ये रसमात्राएँ ऋणरूप से मिलती हैं। विषयऋणी हैं इन्द्रियों के। किन्तु आश्चर्य्य है कि, परदर्शनमूला भावुकता से इन्द्रियों में विषयों का ऋणी मान लिया है। मातृता के आवेश से आविष्ट एक उदारव्यक्ति अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति ऋण में प्रदान कर देता है। इस ऋणदान से का अन्तर में वह स्वयं दरिद्री बन जाता है। और आश्चर्य्यकता पढ़ने पर वह उसी ऋणग्रहीता के समीप जाता है। अब वर्तते जो कुछ दमे मिल जाता है, उसीसे यह सन्तुष्टि का अनुभव करता है, अब इस अपने ही ऋण के परानर्जन से यह अपने आप को इस भ्रान्ति का अनुगामी मान बैठता है कि मानो इसे वह अधर्मण (कर्जदार) मुक्त पहुँचा रहा है, लाभ पहुँचा रहा है। वैषयिक सुगों की भी ठीक यही अवस्था है। इन्द्रियमुख का ऋण लेकर तो विषय सम्पन्न वन हैं। और इनसे पुनरावृत्त कर यह इन्द्रियवर्ग ऐसा मान बैठता है कि, इन विषयों में ही मुक्त मुख मिल रहा है। एक व्यक्ति के मुखमें नीरू के नामस्मरण से भी पानी आजाता है, तो दूसरा बड़ी सरलता से इस का निगरण तक कर जाता है। विषय अपने स्वरूप में ममान, किन्तु ऐन्द्रियक अनुभूतियाँ प्रत्येक की धृक्, धृक्। ऐसा क्यों? इसलिये कि इन्द्रियानुभूतियाँ स्वयं इन्द्रियों की अपनी संपत्ति है। इन का जैसा स्वरूप होता है, तदनुपात में ही विषयों पर इन्द्रियों का अनुभव होता है। और यों सर्वात्मना बुद्धिगम्या दृष्टि में ही प्रमाणित है कि, इन्द्रियसुख ही विषयमुख का कारण है, उदापि विषय इन्द्रियसुख का कारण नहीं है।

### ४५७-सन्तानधाराक्रमसिद्धा सुखमात्राएँ, एवं अन्तोपक्रम से अनन्तान्वेषण के लिए समानुतर दार्शनिक का महान् बौद्धिक-व्यामोहन—

अर्थात् इन्द्रियाध्यक्ष मन का सुख ही इन्द्रियसुख का कारण है, कदापि इन्द्रियाँ मानसिक सुख का कारण नहीं हैं। मानसिक सुखमात्रा का ऋण लेकर ही इन्द्रियाँ सुरात्मिका बन रही हैं। मन कदापि इन्द्रियों में नहीं है, अपितु सम्पूर्ण इन्द्रियाँ मनोवर्ग में समाविष्ट हैं। अर्थात्-मनकी अध्यक्षभूता बुद्धि का सुख ही मानसिक सुख का कारण है। कदापि मानसिक सुख बौद्धिक सुख का कारण नहीं है। बौद्धिक-सुखमात्रा का ऋण लेकर ही मन सुखात्मक बन रहा है। बुद्धि कदापि मन में नहीं है। अपितु मन ही सर्वात्मना बुद्धि के गर्भ में समाविष्ट है। और ऐसी महिमाराशिनी बुद्धिको वृत्त करने के लिए भ्रान्त मानव न केवल मानसिक सुख को ही, नापि केवल इन्द्रियसुख को ही, अपितु भूतों के प्रति अनुधावन करता रहता है, जो इसकी महिमा के समतुलन में अपना कुछ भी तो महत्त्व नहीं रखे। और उन भूतों की व्याख्या को ही यह कहने लग पड़ता है बुद्धिगम्या-व्याख्या। अब सर्वोपरि इन भूतव्याख्याओंसे ही देने यह भ्रान्ति भी हो पड़ती है कि, 'मैं अत्र अत्रय बुद्धिमान् हूँ', अर्थात् 'बुद्धि' नामक कोई तत्त्व अवश्य मुझ में है। मानो इन भूतों ही बुद्धिका अस्तित्व स्थापित किया हो। अन्त से अनन्त जो हँदने के ऐसे ही तो दुष्परिणाम भोगने पड़ते हैं दार्शनिक-बुद्धि को।

### ४५८-पक्षपातवत् प्राकृत-खण्डात्मविवर्त्तो के समतुलन में अनन्त-भावापन्न महान् मानव—

'अर्थात्' की सीमा अभी समाप्त नहीं हुई है। बुद्धि का अध्यक्ष है महान्। यह पारमेष्ठ्य महान् ही बौद्धिक सुख का कारण है। कदापि बुद्धि महत्सुख का कारण नहीं है। महद्भक्त की सुखमात्रा का ऋण

लेकर ही बुद्धि सुखात्मिका बन रही है। महान् कदापि बुद्धि में नहीं है। अपितु बुद्धि सर्वात्मना महद्-गर्भ में समाविष्ट है। और आगे चलिए। महान् का अर्थ है अव्यक्तभाव, जिस के पुण्डरीकाव्यक्त, परोरजा-अव्यक्त, अश्वत्थाव्यक्त, एवं सर्वान्त का अनन्त कालात्मक, अव्यक्त, ये क्रमिक सोपानभाव हैं, जिन इन सब की समष्टि को हम यहाँ—‘अव्यक्त’ नाम से समन्वित कर लेते हैं। (कर लिया है महर्षि कठने)। वह अव्यक्त सुख ही महत्सुख का कारण है। कदापि महत्सुख अव्यक्तसुख का कारण नहीं है। अव्यक्त-कालब्रह्म की सुखमात्रा लेकर ही महान् सुखात्मक बन रहा है। अव्यक्त कदापि महान् में नहीं है। अपितु स्वयं महान् अव्यक्त के गर्भ में समाविष्ट है। और यहाँ आकर बुद्धिगम्या क्रमव्यवस्था उपशान्त है। भौतिक विषयरूप अर्थ, तदनन्तर इन्द्रियाँ, तदनन्तर मन, तदनन्तर बुद्धि, तदनन्तर महान्, तदनन्तर अव्यक्त, इस बुद्धिगम्या क्रमधारा के सम-तुलन में सर्वान्त के अर्थरूप भौतिक विवर्त्त का इस इन्द्रिय-मनो-बुद्धि-महान्-अव्यक्त-रूप प्राकृत मानव के समतुलन में क्या महत्त्व शेष रह जाता है?, प्रश्न का अब तो प्राकृत मानव को मर्म विदित हो ही जाना चाहिए, और हो ही गया होगा। क्योंकि अन्ततोगत्वा मानव ‘मानव’ है। और निश्चयेन अनन्त है यह ‘मानव’ इस सम्पूर्ण भौतिक विश्व की तुलना में।

**४५६-महाकाल, कालाव्यक्त, कालमहान्, कालबुद्धि, कालमन, कालेन्द्र-यवर्ग, कालशरीर, आदि आदि यच्चावत् कालविवर्त्तों के समतुलन में प्राकृत-मानव की कालात्मिका अनन्तता का समन्वय—**

अनन्त-अव्यक्त-अमूर्त-महाकालात्मक-प्रथम ‘अव्यक्त’ पर्व के गर्भ में अश्वत्थाव्यक्तब्रह्म, तद्गर्भ में परोरजामूर्ति परमकालाव्यक्तब्रह्म, तद्गर्भ में पुण्डरीकस्वयम्भू-अव्यक्त-ब्रह्म, और यहाँ तक अनन्त-अमूर्त-‘अव्यक्त’ का ही साम्राज्य, अतएव इन चारों अव्यक्त-ब्रह्मभावों का ‘अव्यक्त’ नाम से ही संग्रह। इस अव्यक्त के गर्भ में पारमेष्ठ्य महान्, इस महान् के गर्भ में सौरी बुद्धि, इस बुद्धि के गर्भ में चान्द्र मन, तद्गर्भ में चान्द्रप्राणविभूतिरूप इन्द्रियाँ, तद्गर्भ में चान्द्र-पार्थिव-भूतात्मक बाह्य अर्थ (विषय)। बाह्य अर्थों की समष्टि का नाम ही ‘शरीर’, और यही प्राकृत मानव का महतोमहीयान् प्राकृत स्वरूप। जैसा महिमामय स्वरूप उस अनन्ताव्यक्तकाल का, वैसा ही स्वरूप इस प्राकृत मानव का। ‘वही’ ‘यह’ है। जो ‘यह’ अनन्त कालाव्यक्त ब्रह्म है, वही ‘यह’ प्राकृत मानव है। और अवश्य ही बुद्धिगम्या कालदिग्देशात्मिका ( दिग्देशकालात्मिका नहीं ) व्याख्या से मानव की यह प्राकृत-अनन्तता समन्वित ही रही है, समझ में आ रही है प्राकृत मानव के। यदि अब भी समझ में नहीं आ रही, तो अब कहना पड़ेगा कि, फिर न तो मानव ‘मानव’ ही है, एवं न इस की बुद्धि ‘बुद्धि’ ही है।

**४६०-चक्षुरिन्द्रियानुगत-प्रत्यक्षभूतमात्र के प्रति व्यापुग्ध बुद्धिमान् मानव की बुद्धि के प्रति प्रणामाञ्जलियाँ समर्पित, एवं तन्माध्यम से तत्प्रति-‘विद्धि नष्टानचेतसः’ का संस्मरण—**

यदि चक्षुरिन्द्रिय के ठीक सामने रखे हुए स्थूल-भूतपिण्ड को ही मानव अपनी बुद्धि के प्रयोगात्मक आचार का क्षेत्र मानता है, एकमात्र इस प्रत्यक्षभाव पर ही मानव ने अपनी बुद्धिका, किंवा मानवस्वरूप

का अवसान मान रखा है, तो फिर हमें कुछ भी कहना मुनना नहीं है ऐसे तात्कालिक-प्रत्यक्षवादी-भूत-मानवादी बुद्धिमान ? मानव के सम्बन्ध में कुछ भी । एव शास्त्रने कुछ भी नहीं कहा है ऐसे मानव के लिए । शास्त्र बना ही नहीं है ऐसे यथाज्ञान मानवों के लिए, जो अपने प्रत्यक्षदृष्ट मूर्तिज जगत् में १। मर्मात्मना अपने मातृस्वरूप का व्यक्त करते फिरते हैं सर्वतन्त्र-स्वतन्त्रता-पूर्ण, जैसे कि अन्य जातियों के प्राणियों के लिए कोई भी बौद्धिक मापदण्ड आज तक बना ही नहीं है, जो अन्य प्राणी स्वयं अपनी ही प्राकृत बुद्धि में केवल प्राकृत-दिगदेशकालानुक्रमी प्रत्यक्षदृष्ट-भूत-उपस्थित-भूतों की उपासना करते हुए ही स्वच्छन्दरूप से आहारविहारपरायण बनते हुए सुरपूर्वक ? जीवन व्यतीत करते रहते हैं-‘सर्वज्ञान-विमूर्द्धास्तान-रिद्धि नष्टानचेतम’ । अज्ञान तस्य शरणम्’ । ऐसे ही यथाज्ञात मानवों का पारिभाषिक नाम है-‘किंपुरुषमानव’, जिन का सम्बन्धप्रजापति अपने साम्बन्धिक चयनयज्ञ की क्षतिपूर्ति के लिए ही उपयोग करते रहते हैं । प्रजापति के विद्वत्-क्षत-भूत माग की पूर्ति ही इन यथाज्ञात ‘भूतमानवों’ (बहमानवों) का एकमात्र महान् उपयोग माना है भारतीय ‘यज्ञशास्त्र’ ने, इत्यादिप्यालमेव ।

**४६१-प्रकृतिसिद्ध-कर्त्तव्यात्मक-धर्माचरण के महान् उदक का सस्मरण, एवं तद्-द्वारा मानव के अभिनिवेश की उपशान्ति—**

किन्तु जिस की दृष्टि में ‘प्रत्यक्षभूत’ ही भूत की परिमपान्ति नहीं है, इस में भी आगे कुछ और है, एव वह ‘और’ ही जिस की बुद्धि का क्षेत्र बना रहता है, सूक्ष्म प्रकृतिपरीक्षा परोक्षविमर्श उस बुद्धिमान के लिए तो पूर्वोक्त प्राकृत-अनन्त स्वरूप सहजरूपेणैव, शास्त्रस्वाध्यायनिष्ठा कि माध्यम से अवश्यमेव विज्ञात बन जाता है । और जब प्रत्यक्षविमोहनात्मक बौद्धिक ध्यामोहन से थोड़ा ऊपर उठ कर मानव की प्रकृति के रहस्यविश्लेषण में प्रवृत्त होता है, तो स्वयं इस की यह श्रुतबुद्धि ही इस के अनन्तमहिमाशाली प्राकृत अनन्त स्वरूप की, अव्यक्तकालस्वरूप की इस के लिए अभिव्यक्त कर देती है \* । “तत्त्वस्य योगसिद्ध-कालेन-अव्यक्तकालमाध्यमेन-आत्मनि-प्राकृतस्वरूपे-विन्दति” (गीता) । “बुद्धियोगसिद्ध-इति यावत् । प्रकृतिसिद्ध-कर्त्तव्यात्मक धर्माचरण का यही तो वह महान् उदक है, जिस धर्माचरण से ही मानव की बुद्धि का अभिनिवेशात्मक प्राकृत व्यामोहन उपशान्त हुआ करता है ।

**४६२-अनन्तब्रह्म, एवं अनन्त प्राकृत-विश्व के उभयात्मक आनन्त्य से समन्वित मानव का महान् पुरुषार्थ, तल्लक्ष्यपूर्ति-जिज्ञासा, तथा तत्तमाधानानुगता दिग्देशकालम्बरूपमीमांसा—**

उक्त सम्पूर्ण स्थिति से अब हमें बुद्धिपूर्वक इस निष्कर्ष पर पहुँच जाना पड़ा कि, मानव के समुल्लभानन्तब्रह्म, अनन्तप्राकृतविश्व, ये दो विवर्त समुपस्थित हैं, जिन इन दोनों को इसे लक्ष्य बना लेना है, और यही मानव का सम्पूर्ण पुरुषार्थ माना गया है । जैसे ये दोनों लक्ष्य अर्ण १, इस महान् प्रश्न के समाधान

\*-उतो त्वस्मै तन्नं विसर्त्ते जायेव पत्ये उशती सुवामाः ।

—ऋक्स० १०।७।१।

के लिए ही 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' अभिव्यक्त हुई है बुद्धिनिष्ठ सहजमानवो के सम्मुख । इस मीमांसाने मानव के सम्मुख इसके महतोमहीयान् प्राकृत स्वरूप का ही विश्लेषण किया है । अवश्य ही मानव इस प्राकृत कालदिग्देशस्वरूप के माध्यम से बुद्धिपूर्वक अपने महतोमहीयान् स्वरूप को सर्वात्माना पहिचान सकता है, जान लेता है । एवं इसी प्राकृत स्वरूपबोध से इसके दिग्देशकालात्मक सम्पूर्ण प्राकृत-आचार- ( कर्त्तव्य ) क्रमव्यवस्थापूर्वक सुव्यवस्थित होजाते हैं । इसी का नाम है प्राकृत मानव का अभ्युदय, ऐहलौकिक पुरुषार्थ, विश्वस्वरूपानुगता सुख-समृद्धि ।

**४६३-प्रकृति से अतीत अनन्त ब्रह्म की अनुग्रह-प्राप्ति के लिए अनिवार्यरूपेण अपेक्षिता प्राकृतकालात्मक-आचारलक्षण-कर्त्तव्य की अनुगति, तथा आचार के पूर्वबोधात्मक 'शब्दज्ञान' के 'ज्ञानत्व' का, एवं तदुत्तरबोधात्मक 'आचारज्ञान' के 'कर्मत्व' का समन्वय**

अब शेष रह जाता है-अनन्त प्राकृत विश्वाधारभूत, कालातीत अनन्तब्रह्म, जो प्रकृति से अतीत है । और इसीको समझने में प्राकृत मानव की बुद्धि कुण्ठित होजाती है । इसी दृष्टिबिन्दु को लक्ष्य बनाकर ऋषि इसे यह उद्बोधन प्रदान करते हैं कि, 'तुम्हारी यह कुण्ठित मनोवृत्ति तभीतक है, जबतक कि तुम अपने प्राकृत स्वरूप को पहिचान कर तदनुसार कर्त्तव्य में निष्ठापूर्वक प्रवृत्त नहीं हो जाते । कर्त्तव्यव्यञ्जित प्राकृतबोध वस्तुतः प्राकृत बोध है ही नहीं । मिश्री का कितना ही बुद्धिगम्य वर्णन क्यों न कर दिया जाय । जबतक उसे रसनेन्द्रिय से समन्वित नहीं कर लिया जाता, तबतक कदापि वर्णनसहस्रात्मक बोधसहस्रों से भी मिश्री की सहज मधुरता से रसनेन्द्रिय परिचित नहीं होसकती । यही शब्दात्मक बोध, तथा आचारात्मक बोध में महान् विभेद है । इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि, शब्दात्मक बोध का कोई महत्त्व नहीं है आचारात्मक बोध के समतुलन में । वस्तुस्थिति तो कुछ ऐसी है कि, बिना शब्दात्मक बोध के आचारात्मक बोध उपक्रान्त ही नहीं होता । उस एक ही आचार के पूर्वबोध का नाम शब्दबोध है, एवं उत्तरबोध का नाम आचारबोध है । शब्दबोध का नाम ही 'ज्ञान' है, एवं आचारबोध का नाम ही 'कर्म' है । शब्दबोधात्मक प्राकृतज्ञान ही आचारबोधात्मक कर्म की मूलप्रतिष्ठा है । और इस दृष्टि से 'ज्ञानपूर्वक कर्म' को ही प्रशस्त माना जायगा, माना गया है \* । अतएव च इसी दृष्टि से यह भी कहा, और मान लिया जासकता है कि, 'बिना समझे कदापि कर्म में प्रवृत्त नहीं होना चाहिए' । क्या तात्पर्य है इस वाक्य का ? ।

**४६४-बौद्धिक तर्कजाल से व्यामुग्ध बुद्धिमान मानव के अभिनिवेश से 'संवित्' रूपा 'समझ', तथा कर्त्तव्य 'काम' भावों की पराङ्मुखता—**

प्रश्न इसलिए उपस्थित हो पड़ा कि, इस वाक्य के तात्पर्य का समन्वय न करसकने के कारण ही आज मानव की लोकबुद्धि में एक वैसा व्यामोहन उत्पन्न हो गया है, जिसने न तो मानव को कुछ समझने

\*-ज्ञात्वा कर्माणि कुर्वीत नाज्ञात्वा कर्म आचरेत् ।

अज्ञानेन प्रवृत्तस्य स्वलनं स्यात् पदे पदे ॥

ही दिया है, एवं न कुछ करने ही दिया है। अपितु एकमात्र—‘हम तो मममल्लेंगे, तब मानेंगे, तभी करेंगे’ इसी अभिनवेश का सज्जन कर मानवबुद्धि ममम्, और काम, दोनों से तटस्थ बन गई है। इसप्रकार के तर्क उपस्थित कर अपने कर्त्तव्य की इतिश्री मान बैठने वाले बुद्धिव्याधुषण महानुभाव अन्ततोगत्वा ऐसे ग्रम्हस्त होजाते हैं अपने इस दम्भ म कि, फिर न तो ममम् से ही उनका कोई सम्बन्ध रहता, न कर्त्तव्य में ही।

**४६५—कर्मैतिकर्त्तव्यतात्मक शाब्दबोध, एवं तदभिन्न ‘संवित्’ से मानव की स्वकर्त्तव्य-गति का समन्वय—**

अतएव इस कर्त्तव्यानुगत शाब्दज्ञान की सीमा केवल ‘शब्दज्ञान’ पर्यन्त ही व्यपस्थित हुई है आचार-पद्धति में। शब्द के अक्षराद्यज्ञानमात्र से सम्बन्ध रखने वाली समझ ही पर्याप्त है कर्त्तव्यक्षेत्र में, जिस शाब्दबोध में क्यों?, कैसे?, न च—नुच, आदि तर्क कुतर्क सर्वथा ही असंयुक्त माने हैं स्वयं शास्त्रज्ञ ही। आचारकर्त्तव्य की पद्धति का, ईतिवृत्तव्यता का बोध ही शब्दबोध की सीमा है, एवं यही कर्त्तव्यानुगता ‘ममम्’ की सीमा है, जिसमें भीमित रह कर ही मानव कर्त्तव्यनिष्ठ बन सकता है। यदि कर्त्तव्यारम्भ में पृथ ही मानव अपने बुद्धिमोहन में आकर रहस्यबोध की इच्छा व्यक्त कर बैठता है, तो शब्दशास्त्र तत्काल उसका नियन्त्रण ही कर लेता है—‘ममाधुभिर्विष्ण्वार्य्यं—नास्तिको वेदनिन्दक’।

**४६६—आदेशानुगता कर्त्तव्यनिष्ठा की अनुगति से ही मानव के प्राकृत-कर्त्तव्य का संरक्षण, एवं तत्सम्बन्ध में शास्त्रीय आदेशों का संस्मरण—**

युक्त चैतत्। यदि एक बालबुद्धि अक्षरारम्भ से पूर्व ही—“उमे ककार ही क्यों कहा जाता है?, मैं लिखूँ ही क्यों?, क्यों अक्षराम्यास कर्त्तूँ?। मुझे तो इस क्यों का रहस्य समझ दिया जायगा, तभी लिखूँगा, बाँचूँगा, पढ़ूँगा, कलूँगा”—इसप्रकार के कुतर्क करने लग पड़ेगा, तो न तो इसे उत्तर ही मिल सकेगा, न यह कुछ कर ही सकेगा। इस आरम्भ-दशा में तो सर्वत्र, सभी लोकक्षेत्रों में भी साधारण शब्द-बोधात्मक-आदेशजनित-ज्ञान ही कर्त्तव्य की आधारभूमि बना करता है। और यही—‘समम् कर करने लगपड़ना’ का अर्थ है। इस कर्त्तव्य में स्वयं में ही ऐसा बल है, जो स्वस्वरूपविकास के साथ साथ तदनुरूपता से ही शनै शनै कर्त्तव्य-रहस्य का बोध भी कर्त्तव्यनिष्ठ मानव को कराता जाता है। निम्न लिखित वचन इसी तथ्य का विस्फोट शब्दों में निरूपण कर रहे हैं, जिसे आधार बनाए बिना मानव कदापि कर्त्तव्यनिष्ठ बन ही नहीं सकता—

ब्रह्मचारी, गृहस्थश्च, वानप्रस्थो, यतिस्तथा ॥

एते गृहस्थप्रमवाश्चचारः पृथगाश्रमाः ॥१॥

मर्वेऽपि क्रमशस्त्वेते ‘यथाशास्त्रं’ निपेविताः ॥

‘यथोक्तकारिणं’ विप्रं नयन्ति परमां गतिम् ॥२॥

—मनु ६।२७, ६८, ।

बुद्धिबुद्धिकराण्याशु धन्यानि च हितानि च ॥

नित्यं शास्त्राण्यवेक्षेत निगमांश्चैव वेदिकान् ॥३॥

यथा यथा हि पुरुषः शास्त्रं समधिगच्छति ॥

तथा तथा विजानाति विज्ञानं चास्य रोचते ॥४॥

—मनुः ४।१६, २०, १

४६७—‘विधि’ लक्षण धर्म की स्वरूप-परिभाषा, एवं ‘आचारः परमो धर्मः’ का संस्मरण—

‘ज्ञानपूर्वक कर्म करते रहने से’ का अर्थ है—‘शब्दज्ञानपूर्वक कर्त्तव्यनिष्ठ बने रहने से’ । यही प्रारम्भिक ‘समभक्त’ का अर्थ है, जो कर्त्तव्यनिष्ठा की मूलप्रतिष्ठा बनती हुई कालान्तर में स्वतः ही उस ‘बुद्धिनिष्ठा’ के रूप में परिणत हो जाया करती है, जिसे हमने पूर्व में—‘संचित्’ नाम की ‘समभक्त’ कहा है । ‘समभक्त-पूर्वक कर्म करते रहने से कालान्तर में स्वतः ही समभक्त आजाया करती है’ इस लोकसूत्र का यही समन्वय-निष्कर्ष है । सर्वथा ‘समभक्त’ लेने का व्यामोहन न तो समभक्ते ही देता, न कर्त्तव्यनिष्ठ ही बनने देता । अतएव समभक्त लेना, और समभक्तादेना कदापि यहाँ धर्म नहीं माना गया । अपितु करना, और कराना ही यहाँ धर्म माना गया है । आचरणात्मक आचार ही भारतीय वह ‘परमधर्म’ है, जिसकी मूलप्रतिष्ठा शब्दशास्त्रानुगता आस्थापूर्णा ‘ऋद्धा’ ही मानी गई है—‘ऋद्धासंयोज्यं पुरुषः—यो यच्छूद्धः, स एव सः । अतएव—‘ऋद्धावानेव ज्ञानं लभते’ \* । यही यहाँ के ‘आचारः परमो धर्मः’ इस महान् सूत्र का मौलिक रहस्य है ।

४६८—कर्त्तव्यात्मक आचारधर्म की अनुगति से कालान्तर में ‘अभयब्रह्म’ की अनुग्रह-प्राप्ति, एवं तदनुगता ‘किञ्चित्’ ( कुछ ) रूपा अभिन्नता का संस्मरण—

कर्त्तव्याचारनिष्ठ बुद्धिशील मानव अवश्य ही इस कर्त्तव्य के माध्यम से ही कालान्तर में अपने महान् प्राकृत स्वरूप का बोध प्राप्त कर लेता है । एवं यही कर्त्तव्य इसे कालान्तर में कालातीत अनन्त से समन्वित कर देता है, जिसे ‘अभयब्रह्म’ कहा गया है । यों मानव का प्राकृत स्वरूप नहीं महतोमहीयान् आधिदैविक प्राकृत स्वरूप का ‘कुछ’ बन रहा है, वहाँ इसी मानव का अप्राकृत स्वरूप महतोमहीयान् उस अप्राकृत स्वरूप का ‘कुछ’ बन रहा है, एवं अब सर्वान्त में पुनः पुनः आलोडित-विलोडित इस ‘कुछ’—‘कुछ’ का कुछकुछ स्वरूप और समन्वित कर लेना है, जिस ‘कुछ’ के समन्वय के बिना सबकुछ निम्भार ही प्रमाणित होजाता है उसके ही ‘कुछ’ रूप भी इस मानव का ।

\* ऋद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥

—गीता ४।३६।



४६६-प्राकृत-व्यामोहनासक्त-प्रत्यक्षवादी मानव की नग्नता, एवं तदनुवर्धनेनैव परोक्षमापन्न भी 'किञ्चित्' ( कुछ ) भाव की नग्नता का उपक्रम—

कालदृष्टान्त के माध्यम से 'कुछ' का अर्थ आरम्भ में हमने 'प्रतीक' ही समझा था। किन्तु काल के स्वरूपने ही अन्ततोगत्वा हमारा यह प्रतीकव्यामोहन समाप्त कर दिया। एवं तभी मे 'प्रतीक' के स्थान में हमने 'कुछ'—'कुछ' कह देना आरम्भ कर दिया, जो कि अमीतक परोक्ष ही बन रहा है। इच्छा तो यही थी कि, इस 'कुछ' की मीमांसा को तो परोक्ष ही बना रहने दिया जाता। तभी इस का अर्थ कुछकुछ समझ में आ भी सकता था। किन्तु वर्तमानयुग वैसा आपद्धर्मात्मक युग है, जिस में परोक्षता कदापि क्षम्य नहीं है, आज के बुद्धिमान् की अभ्यस्ता नग्नता की कृपा से। आज का मानव सबकुछ नग्नप्रदर्शन ही अभीष्टित मानता है, जब कि भारतीय धर्मपद्धति में सरुद्ध परोक्षपद्धति के आधार पर ही व्यवस्थित हुआ है—'परोक्षप्रिया इय हि देवा, प्रत्यक्षद्विष'। तो लीजिए। युगधर्मात्मक आपद्धर्मरूप कालधर्म के सम्मुख धर्मपद्धति को परोक्ष बनाते हुए सन्तान्त में उस 'कुछ' का भी नग्नप्रदर्शन कर लेने की घृष्टता करली जाती है परोक्षप्रिय देवताओं मे क्षमा याचना करते हुए ही।

४७०-कुछ के महतोमहीयान् स्वरूप की अभिव्यक्तिमूला महती घृष्टता—

यह 'कुछ' बात है उस मानव की, जिसे मानवशरीर मे ही आज हमें निवेदन करना पड़ रहा है। अपनी बात अपने मुख से कभी अश्लील नहीं लगा करती। अतएव हम अपने आपको तो बर लेते हैं सर्वथा परोक्ष। एवं हम से अतिरिक्त परमश्रद्धेय, ब्रह्मविभूतिरूप विश्व के यच्चयावत् पठित-अपठित सभी मानव-श्रेष्ठों को समष्टि, तथा व्यष्टिरूप से बना लेते हैं दृष्टान्तात्मक उदाहरण। एवं उन ब्रह्मरूप मानवों की उदाहरणविधि से ही, उन्हीं के सम्मूल—'त्वदीय वस्तु गोविन्द। तुभ्यमेव ममर्पये' न्याय से उन्हीं के 'कुछ' रूप का 'नग्न', किन्तु महतोमहीयान् स्वरूप रख देने की घृष्टता करली जाती है प्रक्रान्ता दिग्देशकाल-स्वरूपमीमांसा के माध्यम से ही।

४७१-अभिव्यक्तिरूप के मूलाधारभूत 'प्राजापत्यशिल्प' का संस्मरण—

सर्वप्रथम आप के प्राकृत स्वरूप के माध्यम से ही 'कुछ' का महत्त्वपूर्ण इतिवृत्त आपके सम्मूल खन्दा बारहा है। अनाद्यनन्त \* कलिलरूप महाकालात्मक महाविश्व एक ओर है, एवं आप का प्राकृत स्वरूप एक ओर है। इन दोनों महान् स्वरूपों में वैसी, और क्या समता है?, क्या साम्य है?, यही आपको स्वयं अपने प्राकृत-स्वरूप से जान लेना है। क्या आप उस अनाद्यनन्त-प्राकृत-महाकाल के 'प्रतीक' हैं? नहीं। क्योंकि 'प्रतीक' का अर्थ तो अवयव-अङ्ग-भाग-अंश-पर्व-एकाग्र-होता है। क्या आप उस के अङ्ग हैं?, नहीं। तो फिर आप उस के 'प्रतीक' तो नहीं हो सकते। हैं अवश्य ही कुछ न कुछ आप उसके। तो अब आपका ध्यान 'प्राजापत्यशिल्प' (प्राजापति की कारीगरी) की ओर ही आकर्षित किया जा रहा है इस 'कुछ' के समन्वय के लिए।

\* सूक्ष्मातिसूक्ष्म कलिलस्य मध्ये ( श्वेता० उप० ४।१४। )।

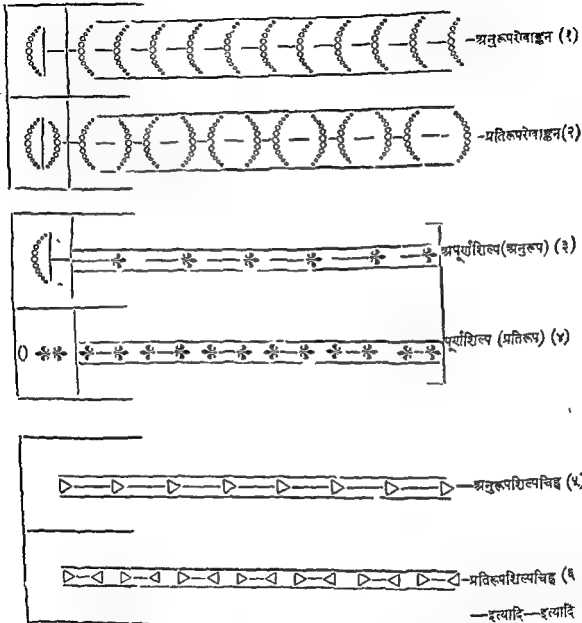
अनाद्यनन्त कलिलस्य मध्ये ( श्वेता० उप० ५।१३। )।

## ४७२-दिग्देशकालात्मक-प्राकृत-सृष्ट पदार्थों से सम्बद्ध अनुरूपशिल्प, प्रतिरूपशिल्प, नामक दो शिल्पविवर्त, एवं तत्स्वरूप-दिग्दर्शन—

भारतीय वैज्ञानिकों ने सृष्टपदार्थों के सम्बन्ध में अनुरूप, प्रतिरूप, भेद से शिल्प के दो महिमामय विवर्त माने हैं। 'अङ्ग' रूप, अतएव अपूर्णभावापन्न अधूरे शिल्प का नाम है—'अनुरूपशिल्प', एवं 'अङ्गी'-रूप, अतएव पूर्णभावापन्न पूरे शिल्प का नाम है—'प्रतिरूपशिल्प'। 'शिल्प' शब्द का अर्थ है—'प्रतिकृति'। मूलकृति का रूपान्तर ही 'प्रतिकृति' है, जिसे अभी लोकदृष्ट्या समझने के लिए 'नकल'—'नमूना'—( मॉडल ) कह सकते हैं आज के युग की भाषाओं में। कृति का 'प्रति' भाव ही 'प्रतिकृति' है। और अनन्त-काल से उत्पन्न जितने भी चर-अचर पदार्थ हैं, वे सब 'कृति' रूप काल की 'प्रतियाँ' ( प्रति ) बनते हुए काल की 'प्रतिकृति' ( काल का शिल्प, काल की कारीगरी, काल की नकल, काल का नमूना ) ही प्रमाणित हो रहे हैं। एवं इस 'प्रतिकृति' रूप शिल्प के ही अनुरूपा प्रतिकृति, प्रतिरूपा प्रतिकृति भेद से दो भेद निष्पन्न होजाते हैं। 'उस से अभिव्यक्त, और उसके जैसा ही' इस का नाम है—'अनुरूपशिल्प' (अर्थात् जैसा का तैसा) एवं—'उस से अभिव्यक्त, किन्तु उस का प्रतिद्वन्द्वी' इस का नाम है—'प्रतिरूपशिल्प' ( अर्थात् अपने सर्वजक को भी अन्ततोगत्वा परास्त कर देने वाला, अर्थात् सर्वजक को भी अभिभूत कर देने वाला, लोकमायानुसार मात कर देने वाला, उस का पुत्र बन कर भी उस का पिता बन जाने वाला—'यः पितासीत्-प्रजापतेः'—अर्थात् वर्तमानयुग की गगनभाषा के अनुसार बाप का भी बाप—'पुत्रासो यत्र पितरो भवन्ति' )। वैसी प्रतिकृति ( वैसी नकल ), जो असल से मिलती जुलती-हो, उसी का नाम है—'अनुरूपशिल्प'। एवं वैसी प्रतिकृति, जो असल को भी भुला दे, स्वयं ही असल बन बैठे, उसी का नाम है—'प्रतिरूपशिल्प'। निष्कर्षतः अपूर्ण से अपूर्णरूपेणैव अभिव्यक्त होने वाले शिल्प का नाम है—'अनुरूपशिल्प', एवं अपूर्ण से पूर्णरूपेण व्यक्त होने वाले शिल्प का नाम है—'प्रतिरूपशिल्प'।

## ४७३-मूर्त्ति-भौतिक-रेखाचिह्नों के द्वारा उभयविध शिल्पों का स्वरूप-समन्वय—

ठहरिए ! भौतिक चिह्नों के माध्यम से पहिले स्थिति का समन्वय कर लीजिए। विविध रँग-रञ्जित वस्त्रों के रेखाङ्कनात्मक शिल्प आप के सामने हैं, जिन्हें आप 'वेलवूँटे' कहा करते हैं। वस्त्रों पर ही नहीं, पाषाण-भित्तियों पर, गैरिकमृत्तिकाभित्तियों पर, पत्रों ( कागजों ) पर, गृहद्वारों, तोरणद्वारों, कीर्तिस्तम्भों, सुवर्ण-रजत-ताम्रादि मुद्राओं, मन्दिरों, मूर्त्तियों, आदि आदि में सर्वत्र भारतीय शिल्पों में रेखाङ्कनात्मक विविध शिल्प आप उपलब्ध कर रहे हैं। इन शिल्पों में जो शिल्पपरम्परा पूर्व-पूर्व-शिल्प के अनुरूप होती है, उसे ही कहा जाता है—'अनुरूपशिल्प'। एवं जिस शिल्प के पूर्व, तथा उत्तर रूपों में परस्पर प्रतिरूपता-समसामुख्य होता है, उसे ही कहा जाता है 'प्रतिरूपशिल्प'। निम्न लिखित रेखाङ्कनों से दोनों का भेद परिलक्षित है—



४७४-मानव की प्राज्ञापत्या शिल्पता, एव तत्सम्बन्ध में जिज्ञासात्मक प्रश्न—

आप की भी अभिव्यक्ति उसी अनन्तकालपुरुष से हुई है, एव आपसे अतिरिक्त अनन्तकाल से आरम्भ कर इसके अवसानपर्यन्त ( यदि आप इसका कोई अवसान मान बैठते हैं अपनी कल्पना में, तो ) जितने भी चर-अचर-पदार्थ हैं, उन सबकी अभिव्यक्ति भी उसी अनन्तकाल से हुई है। यों दोनों ही उसी

की अभिव्यक्तियाँ हैं, उसी के शिल्प हैं, उसी के पुत्र हैं, उसी की सम्पत्ति हैं, अर्थात् उसी की प्रतिकृतियाँ हैं। और यहीं अब आपको स्वयं यह समझ लेना है कि, आप तथोक्त दोनों प्रकार के शिल्पों में से कौन से 'शिल्प' हैं ? क्यों ? क्या इससे भी अधिक नग्न भाषा का अनुगमन किया जाय ?। ओमित्येतत् ।

### ४७५-प्रतिरूपशिल्पात्मक मानव की स्रष्टाप्रजापति से प्रतिद्वन्द्विता, एवं प्रतिद्वन्द्विता में मानव का विजयश्री के द्वारा संस्मरण—

हाँ, तो आप हैं उसके 'प्रतिरूपशिल्प', अर्थात् 'पूर्णशिल्प', अर्थात् 'प्रतिद्वन्द्वी', अर्थात् उसमें अभिव्यक्त होकर उसी की सीमा का अन्ततोगत्वा उल्लंघन कर जाने वाले 'पुरुषार्थवादी मानवश्रेष्ठ' । मानवेतर यच्चावत् प्राणसर्ग ( ऋषि-पितर-असुर-गन्धर्व-आदि आदि प्राणविवर्त्त ), यच्चावत् प्राणीसर्ग ( पशु-पक्षी-कीट-कृम्यादि सर्ग ), तथा यच्चावत् अर्द्धचेतन ( ओषधि-वनस्पति-लता-गुल्मादि ) अचेतन- ( लोष्ट-पाषाणादि ) सर्ग, ये सम्पूर्ण जहाँ अपूर्णशिल्पात्मक अनुरूपशिल्प हैं उस अव्यक्त-अनन्तकालप्रजापति ( अक्षरप्रजापति ) के, वहाँ एकमात्र मानव ही उसका वैसा पूर्णशिल्पात्मक प्रतिरूपशिल्प है, जो अपने (प्राकृतरूपके) स्रष्टा-विधाता स्वयं कालप्रजापति के साथ इसी की महाशक्ति महाकाली को मध्यस्थ बनाता हुआ न केवल प्रतिद्वन्द्विता ही करता रहता है, अपितु अपनी कालिकमर्यादा में यत्किञ्चित् भी स्खलित न होता हुआ एक दिन इस प्रतिद्वन्द्विता में 'विजयश्री' ही उपलब्ध कर लेता है, जोकि उपलब्धि, किंवा विजयावस्था ही इसकी 'कालातीत' अवस्था कहलाई है।

### ४७६-मानवेतर सम्पूर्ण प्राकृत-भावों की अंशात्मिका प्रतीकता, किन्तु मानव की महिमारूपा प्रतिरूपता—

'विजयश्री' की बात छोड़ते हैं अभी । अभी तो इसे विजित पराजित मान कर ही प्रतिज्ञात इसके 'कुछ' का समन्वय करते हैं । मानवेतर समस्त प्रपञ्च जहाँ अनुरूपशिल्पता से काल के 'कुछ' ( अंशमात्र ) बनते हुए जहाँ स्वस्वरूप से 'कुछ' भी नहीं है, वहाँ यह मानव उसका प्रतिरूपशिल्प बनता हुआ उसका 'सर्वकुछ' बन रहा है । दूसरे शब्दों में—मानवेतर प्रपञ्च जहाँ तत्तद् विभिन्न कालविवर्त्तों के अंश-प्रत्यंश बनते हुए, उसके अङ्ग-प्रत्यङ्गात्मक अनुरूपशिल्प बनते हुए अङ्गात्मक 'प्रतीक' बन रहे हैं, वहाँ यह प्राकृत मानव अनन्तकाल से ( अव्यक्त से ) आरम्भ कर चान्द्रसम्बत्सरकाल ( व्यक्तकाल ) पर्यन्त के सम्पूर्ण कालपत्रों की साक्षात-पूर्ण-प्रतिमा बताता हुआ, अतएव स्वयं 'अङ्गी' प्रमाणित होता हुआ उसका प्रतिरूपशिल्प ही प्रमाणित हो रहा है । ऋषि-ऋषि ही हैं, पितर 'पितर' ही हैं, असुर 'असुर' ही हैं, देवदेवता 'देवदेवता' ही हैं, स्वयम्भू 'स्वयम्भू' ही है, परमेष्ठी 'परमेष्ठी' ही है । और यो ये सभी विवर्त्त पवात्मक-अङ्गात्मक-बनते हुए उसके प्रतीक ही हैं । किन्तु मानव ? मानव सर्वकुछ है । इसलिए सर्वकुछ है कि, मानव कालातीत भी है, एवं काल का भी सर्वात्मक प्रतिरूपशिल्प है । ऐसा है यह कालिक मानव, ऐसी है इसके प्राकृत स्वरूप की महत्ता । और यही है इसके कालानुबन्धी उस 'कुछ' का चिरन्तन इतिवृत्त, जिसे लक्ष्य बना कर ही पुराणपुराण के मुखपङ्क्त से यह विनिःसृत हो ही तो पड़ा है सहजरूप से ही कि—

गुह्यं ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि न हि मालुपात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित् ।

—महाभारत

४७७-शाश्वतब्रह्ममूर्ति केन्द्रीय मनु, तदभिन्न प्रतिरूपात्मक इन्द्र, तदभिन्न प्रतिरूपात्मक 'मानव', एवं 'रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव' का संस्मरण—

सचमुच मानव का प्राकृत स्वरूप अनन्तकालात्मक कालिक विश्व में महान् है, जिसे बुद्धिगम्य बना लेना तो केन्द्रनिष्ठात्मिका बुद्धियोगनिष्ठा पर ही अवलम्बित है। क्या अर्थ है इस केन्द्रनिष्ठा का ? एवमात्र उत्तर है वह 'मनु' तत्त्व, जो शाश्वतब्रह्ममूर्ति 'शश्वतीयम्-अव्ययमना'रूप ह्यतत्त्व से अभिन्न है। यह केन्द्ररूप-शाश्वतब्रह्मरूप मनुतत्त्व सम्पूर्ण विश्व में विश्वेश्वरप्रजापति, तथा तदभिन्न, तद्रूप अमुक प्राकृत प्राणी, इन दो स्थलों में ही पूर्णरूपेण स्वरूप से अभिव्यक्त है। ह्य मनु का वही रूप 'यह' कहालाया है, एव उसी ह्य 'मनु' का अमुक-प्राणी-रूप 'यह' कहालाया है, जोकि 'यह अमुक' इस मनु की अभिव्यक्ति से ही 'मानव' नाम से प्रसिद्ध हुआ है। यह 'मनु' है, उसका कालिकरूप मन्वन्तरात्मक अनन्तकाल है, तो यह उस मनु से अभिन्न होता हुआ 'मानव' है, एव उसका कालिकरूप अनन्तकालात्मक इसका अव्यक्त प्राकृत स्वरूप है। 'पुरुषो वै प्रजापतेर्नैन्द्रियम्' ही मानव की तद्रूपता का महान् मूल है। एव इतर यजुषावत् प्रतीकात्मक-अनुरूपप्रतिष्ठात्मक प्राण, तथा प्राणी बुद्धिगम्या व्याख्यापेक्षया उस अनन्त के 'ब्रह्म' है, तो एकमात्र मानव ही बुद्धिगम्या कालिक व्याख्या से कालदृष्ट्या भी प्रतिरूप, तो कालातीत दृष्ट्या भी प्रतिरूप। अर्थात् 'अङ्गी' ही प्रमाणित हो रहा है उस अनन्त का। इसी प्रतिरूपता को लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है—

रूप रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य प्रतिरूपं प्रतिचक्षणाय ।

इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरयः शता दश ॥ (ऋक्स० ६।४७।१८।)

४७८-प्रतिरूपशिल्पात्मक-मनु-इन्द्राभिन्न-मानव की आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्वमूला परिपूर्णता—

बितर्क मानव, उतर्क ही उसके रूप, एव प्रत्येक रूप उसका प्रतिरूप। अर्थात् प्रत्येक मानवरूप सर्वात्मना उस अनन्तकाल का सर्वात्मक प्रतिरूपशिल्प बनता हुआ स्व स्व स्वरूपाभिव्यक्ति से परिपूर्ण है, अतएव 'प्रतिरूप' है। किन्तु इन प्रतिरूपमात्रों में परिणत हो रहा है, मन्व बुद्धिगम्या सहज-व्याख्या के द्वारा इसी प्रश्न का समाधान कर रहा है। सम्पूर्ण विश्व का जो केन्द्र है, वहीं केन्द्रात्मक मनु प्रतिष्ठित है, जैसाकि पूर्वपरिच्छेदों में विस्तार से बतलाया जा चुका है।

४७९-इन्द्र-प्राण-अग्नि-रुक्माभ-भात्रापन्न मनु, एवं तदभिन्न मानव—

और महद्दाम्य से जो विश्व का मनुरूप कालात्मक ( अक्षरप्रकृतिरूप-अशोरणीयान् ) केन्द्र है, वही सौरमण्डल का भी केन्द्र है। अतएव सौरकाल को अनन्त-मनु-कालात्मक-मन्वन्तरकाल का प्रतीक मान लिया है पुराणपुरुष ने ( पुराणशास्त्र ने )। सौर हिरण्यतेज के सम्बन्ध से केन्द्रात्मक मनु 'रुक्माभ' कहालाय

\* प्रशासितारं सर्वेषामखीयांसमखोरपि ।

रुक्माभं स्वप्नधीगम्यं तं विद्यात्पुरुषं परम् ॥

—मनु. १२।१०२।

हैं। सौर प्राण का ही नाम 'इन्द्र' है, सौरसावित्रतेज का ही नाम अग्नि है। अतएव इन सौर-भावानुबन्धों से ही अनन्तकालात्मक हृद्यमनु इन्द्र-प्राण-अग्नि-आदि अनेक यशो नामों से प्रसिद्ध हो गए हैं ÷ ।

**४८०-गतिरूप कालाक्षर, तदभिन्न इन्द्र, तत्सहयोगी विष्णु, एवं तद्द्वारा मायावृत्तात्मक 'पुरभावों' की स्वरूपाभिव्यक्ति—**

'ईयते' रूप गतिभाव ही कालाक्षर का सहजधर्म है, वही धर्म 'इन्द्र' का है। आगति जहाँ विष्णव-क्षर कहलाया है, वहाँ गति इन्द्राक्षर कहलाया है। सम्पूर्ण विश्व कालात्मक है, काल मनु है, मनु इन्द्रत्वेन गतिधर्मा है, गतिरक्षर ही सृष्टि का मूल है। यही कारण है कि मनुमूलक सृष्टिविज्ञान के प्रतिपादक ऋग्वेद में अन्यान्य प्राणों के समतुलन में 'इन्द्र' का ही प्रधानरूपेण यशोवर्णन हुआ है, जैसा कि तद्द्विषों को भली-भाँति विदित है। अथर्वसूक्त का 'कालः स ईयते', एवं यहाँ का 'पुरुष रूप ईयते' एक ही अर्थ व्यक्त कर रहे हैं। इन्द्र ही गति है, यही कालाक्षर है, और यही मायावृत्तात्मक पुरभावों का अभिव्यञ्जक है।

**४८१-मायावृत्तों की छन्दोमयी दिग्व्यपता, तत्र प्रतिष्ठित-‘दश शतानि’, एवं-‘सहस्रधा महिमानः सहस्रम्’ लक्षण देश-प्रदेशात्मक महिमामण्डल—**

छन्दोमय वृत्तों का नाम ही 'मायावृत्त' हैं, जिन्हें 'दिशः' कहा गया है, जो कि हृदयस्थ हृदयरूप मनु के ही महिमामय स्वरूप हैं। कैसा है वह मायावृत्त ?, किंवा कैसा है वह महिमामण्डल ?, जिसमें कि 'दश-शतानि' भाव प्रतिष्ठित हैं। अर्थात् 'सहस्र रश्मियाँ' प्रतिष्ठित हैं। सहस्र का अर्थ गणनसंख्यात्मक 'हजार' नहीं है। अपि-‘पूर्ण वै सहस्रम्’ ही यहाँ 'शता दश' का अर्थ है, जिसका-‘सहस्रधा महिमानः सहस्रम्’ रूपेण निरूपण हुआ है। अपनी सहस्रभावात्मिका इसी पूर्णता से वह इन्द्राक्षररूप अनन्त मनुरूप अनन्तकाल प्रत्येक मानवरूप में 'प्रतिरूप' बन रहा है। प्रत्येक मानव उसी का प्रतिरूपशिल्प है, अर्थात् सहस्रभावात्मक है। अर्थात् पूर्णशिल्प है, और यही मन्त्र का संक्षिप्ततम तात्पर्यार्थ-समन्वय है।

**४८२-मानवसर्गानुबन्धिनी अर्द्धवृगलात्मिका प्रतिरूपता, एवं तद्रूप मानव की दाम्पत्यलक्षणा प्रतिरूपता का समन्वय —**



मानव की प्रतिरूपात्मिका परिपूर्णता के सम्बन्ध में किञ्चिदिव प्रासङ्गिक निवेदन और। मानव प्रतिरूप है अपने प्राकृत स्वरूप से ( अव्यक्तादि, शरीरान्त स्वरूप से ) उस अनन्तकालादि-चान्द्रसम्बत्सरकालान्त प्राकृत कालपुरुष का, जिसकी यह प्रतिरूपता अर्द्धवृगलात्मिका ही कहलाई है। प्रतिरूपशिल्पात्मक द्वितीय (२)


÷ एतमेके वदन्त्यग्निं मनुमन्ये प्रजापतिम् ।


इन्द्रमेके परेप्राणमपरे ब्रह्मशाश्वतम् ॥



—मनुः १२।१२१।

गवाङ्कनों पर अवधानपूर्वक लक्ष्य दीजिए, जिन में  इस रूप से प्रतिरूपता का समन्वय हुआ है।

प्रतिरूपशिल्पात्मक द्वितीय रेखाङ्कनों में पूर्व के  इस अर्द्धवृत्त का तो क्या अर्थ है, उत्तर के  इस

अर्द्धवृत्त का क्या अर्थ है, एव क्या अर्थ है पूर्व-उत्तर-भावात्मिका  इस समष्टि का। समन्वय

कीजिए। अपनी दाम्पत्यप्रथा से ही इस प्रश्नावली का। पूर्वभावात्मक  इस अर्द्धवृत्त का अर्थ है 'मानव',

उत्तरभावात्मक पूर्व-अर्द्ध के पूरक  इस अर्द्धवृत्त का अर्थ है 'मानवी' एव  १।२ इन दोनों

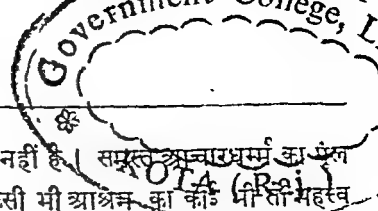
पूर्वोत्तरवृत्तों की समन्वितावस्थारूप पूर्णवृत्त का अर्थ है मानव-मानवी-का 'दाम्पत्य'। अव्यक्तकालानुबन्ध से पूर्णकायात्मक-पूर्णप्रतिरूप बनता हुआ भी मानव व्यक्त-सम्बत्सरकालानुबन्ध से अर्द्धकायात्मक बनता हुआ 'अर्द्धवृगल' है, 'प्रतिरूपाद्' है, प्रतिरूप की पूर्वावस्था है, आधाररूप प्रतिरूप है। इनके शेष अर्द्धवृगलात्मक-अर्द्धकाश की पूर्ति अर्द्धवृगलात्मिका मानवी में ही हुई है, जो कि मानव का प्रतिरूपाद् है, इसकी उत्तरावस्था है, आधेयरूप प्रतिरूप है।

**४८३-सौर-चान्द्र-सम्बत्सरवृगलद्वयी से सम्पन्ना कृतरूपा मानव-मानवी की दाम्पत्य-रूपा प्रतिरूपता, एवं तदनुगता वंशानुगतिलक्षणा रूपं-रूपं-भावात्मिका महिमान्विता प्रतिरूपता—**

इन दोनों वृगलों, दोनों सम्बत्सराद्वों के समन्वय से ही मानव की प्रतिरूपता पूर्णसम्बत्सरात्मिका, पूर्णव्यक्तकालात्मिका बनती है, और यह सम्बत्सरिनी-पूर्णा-प्रतिरूपता (मानव, और मानवी का दाम्पत्यरूप ग्रहस्याश्रम) ही अनन्तकालानुगता पूर्णा-प्रतिरूपता की अभिव्यञ्जिका बनती है। और धार्मिक-परिणयानुगता इत्यभूता दाम्पत्यपरिपूर्णता (जो कि सप्तपुरुषानुगता सपिण्डता की प्रवर्तिका बनती हुई वंशानुगतिक्रम से प्रतिरूपता की सन्ततिरूपेण धारावाहिकरूप से अभिव्यञ्जित बनाती हुई-रूप-रूप-प्रतिरूपो बभूव' को अजरग चरितार्थ करती रहती है) मानवेतर किमी भी सर्ग में नहीं है।

**४८४-मानवेतरसर्गानुगन्धिनी अङ्गादङ्गाद्वरूपा प्रतीकता, एवं प्रतिरूपभावात्मिका, गृहस्थधर्मनिबन्धना मानवीय-दाम्पत्य की कालातीता-अनन्तपूर्णता-लक्षणा-प्रतिरूपता का समन्वय—**

यहाँ की अनुरूपशिल्पात्मिका प्रतीकता 'शरीरेण शरीरोत्पत्ति'-'प्राणान्-प्राणोदय'-'अङ्गादङ्गात् सम्भवति' रूपेण तत्रैव परिणामाप्त है। कदापि मानवेतर उस प्राणसर्ग, तथा प्राणीसर्ग में सपिण्डता का,



तदनुबन्धिनी प्रतिरूपता का, एवं तद्रूपा परिपूर्णता का कोई भी सम्बन्ध नहीं है। सम्पूर्ण आचारधर्म का पूरा दाम्पत्य-प्रतिरूपात्मक गृहस्थाश्रम \* ही माना गया है, जिसके बिना इतर किसी भी आश्रम का कोई भी प्रतिमहत्त्व नहीं है। जिस आचारात्मक कर्तव्यकर्म का हम आरम्भ से ही यशोगान करते आ रहे हैं, उसकी मूलप्रतिष्ठा यही दाम्पत्य-जीवन है, यही गृहस्थाश्रम है, जिसकी दार्शनिकजगत् में उपेक्षा ही हुई है शुष्कतत्त्वमीमांसन के वाग्विजृम्भण के द्वारा। तभी तो न तो दार्शनिक महानुभाव आचारधर्ममूला, गृहस्थधर्मनिबन्धना आधि-दैविकी प्राकृत-परिपूर्णता का ही अनुगमन कर सके, एवं न तन्मूला अप्राकृता कालातीता अनन्तपरिपूर्णता का ही वे समन्वय कर सके।

### ४८५-अनन्तकालानुगता प्राकृत-प्रतिरूपता से अतीता अनन्तब्रह्मानुगता कालातीता अप्राकृत-प्रतिरूपता की अविज्ञेयता ही तद्विज्ञेयता—

हाँ, तो अनन्तकालानुगत प्राकृत मानवानुबन्धी उस 'कुछ' के, अर्थात् 'प्रतिरूप' भाव के दिग्दर्शन का प्रयास हुआ। अब शेष रह जाता है वह कालातीत अनन्तब्रह्म, एवं शेष रह जाता है कालातीत मानवानुबन्धी 'कुछ' का इतिवृत्त, जिसके सम्बन्ध में क्योंकि सभी प्राकृतभाव तटस्थ हैं। अतएव उस कालातीत 'कुछ' के सम्बन्ध में तो हम कुछ भी निवेदन नहीं कर सकते। उस से सम्बन्ध रखने वाले इस के 'कुछ' के सम्बन्ध में कहने का उपक्रम करना ही इसका सबकुछ समाप्त कर देना है। अतएव अनन्त-प्राकृत-कालातीत उस अनन्तब्रह्म के 'कुछ' (प्रतिरूप) रूप इस अप्राकृत 'अहम्' रूप आत्ममानव के सम्बन्ध में, लोकातीत मानव के सम्बन्ध में, इसके महामहिमामय-अनन्तानन्त (अनन्तकाल से भी अनन्त) ब्रह्मस्वरूप के सम्बन्ध में कुछ न कहना ही उसके लिए सबकुछ कह देना है।

### ४८६-अचिन्त्य-अनन्त-कालातीत-ब्रह्मानुगता मानवीया प्रतिरूपता से अनुप्राणित यच्चायावत् समाधानाभासों की सम्प्रश्नता, एवं तदानन्त्य के सम्बन्ध में परम्परया श्रुतोपश्रुत आप्तपुरुषों की आर्ष-धारणाएँ—

क्योंकि इस आनन्त्य के लिए जो कुछ भी कहा जायगा, वह सब 'मम्प्रश्न' मात्र बन कर ही रह जायगा प्राकृत-शब्दानुगता वाच्यार्थता के अनुबन्ध से। सुनते यह हैं इस 'कुछ' रूप 'अहं' प्रत्यय के सम्बन्ध में (अनन्तब्रह्म के प्रतिरूप-रूपात्मक अप्राकृत मानव के सम्बन्ध में, किंवा प्राकृत मानव के अप्राकृत स्वरूप के सम्बन्ध में) अपने आप्तपुरुषों से परम्परया यही कुछ कि, अनन्तकाल, अनन्तकाल के सम्पूर्ण अवा-न्तर विवर्त्त, एवं स्वयम्भू, परमेष्ठी, सूर्य, चन्द्रमा, पृथिवी, नक्षत्र, ग्रह, आदि आदि यच्चायावत् प्राकृत विवर्त्त,

\*-सर्वेषामपि चैतेषां वेद-स्मृति-विधानतः।

‘गृहस्थ’ उच्यते श्रेष्ठः स त्रीनेतान् विभर्त्ति हि ॥

यथा नदी-नदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितम्।

तथैवाश्रमिणः सर्वे गृहस्थे यान्ति संस्थितिम् ॥

—मनुः ६।८६, ६०



इन सब कालविवर्तों, तथा कालिक-विपत्तों का मूलाधारभूत हृद्य मनुतत्त्व, सबकुछ मानव के 'ग्रह' रूप अप्राकृत-कालातीत-स्वरूप की सीमा में ही अन्तर्मुक्त है। और ऐसे 'ग्रह' का प्रतिरूप, किंवा 'ग्रह' रूप मानव ही विश्वम्भर के विश्व में ऐसी महती विभूति है, जिसके सम्मरणमात्र से मादश विकृत-मानव का क्या हो जाता है ? यह भी तो यह विकृत मानव नहीं जान रहा। कहां मानव का महतोमहीयान् विभूतिमय अनन्त स्वरूप, और कहां उची विभूतिशाली मानव का यह बुद्धिव्यामोहन, जिसे आपादमन्तस्य व्यामुग्ध बनाता हुआ ही यह विकृत मानव आज मानव जैसी अनन्वविभूति के उद्बोधन की न केवल धृष्टता ही कर रहा है, अपितु 'दिग्देशकालित्यरूपमीमांसा' नामक महान् छल का आश्रय लेता हुआ स्वयं अपने विकृत-स्वरूप को और भी अधिक विकृत ही प्रमाणित कर रहा है।

**४८७-वाग्विजृम्भणविस्मृतिपूर्वक-‘अभयं वै ब्रह्म, मा मैपीः’ मूलक उद्बोधनघ्न के प्रति आत्मसमर्पण, एवं श्रुत मूलधर्तों का सम्मरण —**

अतएव अन्तर्गतत्वा अपने इस समस्त वाग्विजृम्भण की सर्वात्मना विस्मृत करते हुए, प्रतिरूपात्मक अप्राकृत-श्रुतिमानव के निम्नलिखित उद्बोधनधर्तों का मात्रात्मिक सम्मरण करते हुए-‘अभयं वै ब्रह्म। मा मैपीः’। योऽस्मान्द्वेष्टि, यश्च घय द्विप्स, त जम्भे दध्मः’ इस वरदा-अभया-वाणी के समन्वय-दिग्दर्शन के अव्यहितोत्तरकाल में ही कालराक्षी में प्रस्तुत दिग्देशकालमीमांसा उपरत हो रही है।

मूलधर्तानि

१-अहमिद्वि पितुप्परि मेधाऽसृतस्य जग्रभ ।

अहं मूर्धं इवाजनि । (श्रुक् स० ८६।१०) ॥

२-अहं गर्भमदधामोषधीष्वहं चिरवेपु भुवनेष्वन्तः ।

अहं प्रजा अजनय पृथिव्यामहं जनिभ्यो अपरीपु पुत्रान् ॥

—श्रुक् स० १०।१८३।३।

३-अहं मनुरभव सूर्यश्चाहं कक्षीर्षोऽपरिस्मि विप्र ।

अहं कुत्समार्जुनेय न्यूञ्जेऽहं कविरुशाना पश्यता मा ॥

—श्रुक् स० ४।२६।१।

अनन्तप्रक्ष

४-स वाधस्तात, स उपरिष्टात, स पश्चात, स पुरस्तात, स दक्षिणत,  
स उत्तरतः । स एवेद सर्वम् ।

अप्राकृतमानवः  
(ब्रह्मणः प्रतिरूपः)

५-अहमेवाधस्तात, अहमुपरिष्टात, अहं पश्चात, अहं पुरस्तात, अहं दक्षिणत,  
अहमुत्तरत । अहमेवेद सर्वम् ।

प्राकृतमानवः  
(प्रकृतेः-प्रतिरूपः)

६-आत्मैवाधस्तात्, आत्मोपरिष्ठात्, आत्मा पश्चात्, आत्मा पुरस्तात्,  
आत्मा दक्षिणतः आत्मोत्तरतः । आत्मैवेदं सर्वम् ।

प्राकृतमानवः  
(फलम्)

७-स चा एष एवं पश्यन्, एवं मन्वानः, एवं विजानन्-आत्मरतिः, आत्म-  
क्रीडः, आत्ममिथुनः, आत्मानन्दः,-स स्वराट्-भवति । तस्य सर्वेषु  
लोकेषु कामचारो भवति ।

प्राकृतः कालसर्गः

८-तस्य ह वा एतस्य-एवं पश्यतः, एवं मन्वानस्य, एवं विजानतः-आत्मतः  
प्राणः । आत्मतः-आशा । आत्मतः-आकाशः । आत्मतः-तेजः । आत्मतः-  
आपः । आत्मतः-आविर्भाव-तिरोभावौ । आत्मतः-संकल्पः । आत्म-  
तः-मनः । आत्मतो वाक् । आत्मतो नाम । आत्मतः-मन्त्राः । आत्मतः  
कर्मणि । आत्मत एवेदं सर्वम् ।

—छान्दोग्योपनिषत् ७ अध्याय, २५-२६ खण्ड

असमर्थ हैं हम दिग्देशकालमीमांसानुगत मानव के प्रतिरूपात्मक संस्मरण से सम्बन्ध रखने वाले उक्त वचनों के अन्तरार्थमात्र-समन्वय में भी । अब तो इस समन्वय का भार मानव की सहज प्रज्ञा पर ही छोड़ते हुए 'दिग्देशकालमीमांसा से अनुप्राणित 'अभयं वै ब्रह्म, मा भैषीः' इस उद्बोधनसूत्र का मीमांसोदकात्मक संस्मरण ही और कर लिया जाता है ।

४८८-ऋद्धि-समृद्ध्यादि विविध प्राकृत द्वन्द्वों के प्रति आकर्षित मानवीय मन, तदनुप्राणित मानवीय मापदण्ड, एवं तदनुगत मानव का महान् प्राकृत स्वरूप—

ऋद्धि-वृद्धि, सुख-शान्ति, तुष्टि-तृप्ति, समृद्धि-आनन्द, भूमा-अभय ही 'मानव' के प्रमुख लक्ष्य हैं । मानव की सम्पूर्ण जिज्ञासाओं का, सम्पूर्ण प्रश्नों का, सम्पूर्ण उत्तरों का, सम्पूर्ण लोकचा-तुर्यों का, सम्पूर्ण दार्शनिक-मीमांसाओं का, सम्पूर्ण वैज्ञानिक विजृम्भणों का, सम्पूर्ण शास्त्रीय आचारों, कर्तव्यकर्मों, उपासनाओं, भक्तिमार्गों, ज्ञानयोगों का, किंहुना सभी प्रवृत्तियों का, और सभी निवृत्तियों का एकमात्र मूल 'सुख-शान्ति-कामना' ही है, एवं यही एकमात्र एक वैसा मापदण्ड है, जिस के माध्यम से मानव की सदसत्प्रवृत्तियों का, कर्तव्याकर्तव्यभावों का, शुभाशुभपरिणामों का, पुण्य-पाप-द्वन्द्वों-का, आदि आदि का मूल्याङ्कन सम्भव बना करता है । महान् है मानव । उस सीमापर्यन्त महान् है, जिस सीमापर्यन्त सम्पूर्ण विश्व में तो मानव से महान् और कोई भी नहीं है । अतएव महान् ही नहीं, अपितु महतोमहीयान् है मानव अपने प्राकृत स्वरूप से भी, एवं अपने अप्राकृत स्वरूप से भी ।

४८६-स्वानुगत-कारणातीत-अनन्तब्रह्म से अनुप्राणित मानव का महतोमहीयान्-

अप्राकृत-अनन्त-स्वरूप, एवं मानव की गुह्यतमा सर्वज्येष्ठता-श्रेष्ठता—

अपने प्राकृत स्वरूप से यही महान् प्राकृत मानव जहाँ प्रकृत्या ही, सहजरूप से ही ऋद्धि, सुख, वृद्धि, समृद्धि, भूमा, आदि आदि अम्युदयभागों से नित्य समन्वित है सहजरूपेणैव, वहाँ यही मानव अपने अमरान् महतोमहीयान् महान् प्राकृत स्वरूप से ही भी कही महीयान्) स्वस्वरूप से वृद्धि, शान्ति, वृष्टि, आनन्द, अभय, आदि आदि निश्रेयस् भावों से नित्य समन्वित है सहजरूप से ही। अपनी इस उभयभागान्विता महत्त्वपूर्णता से ही मानव महान् है प्रकृत्या (महद्भूतप्रकृत्या), एवं महतोमहीयान् है प्रकृति से समन्वित, किन्तु प्रकृति में अतीत पुरुषेण (अव्ययपुरुषेण)। अव्ययपुरुषात्मक अभय-भाव जिस महतोमहीयान् अप्राकृत मानव की 'स्वरूपप्रतिष्ठा' हो, महद्भूत-रूपात्मक प्रकृत-भाव जिस महान् प्राकृत मानव का स्वरूप हो। दूसरे शब्दों में-अनन्ता महद्भूतप्रकृति जिस का 'अनन्त-प्राकृत-स्वरूप' हो, अनन्त महतोमहीयान् पुरुष जिस का 'अनन्त-पौरुष-स्वरूप' हो, ऐसे प्रकृतैव महान्, पुरुषेणैव च महतोमहीयान् मानव से अतिरिक्त सचमुच ही तो सम्पूर्ण विश्व में और कोई भी श्रेष्ठ नहीं है।

४८७-इतर प्राकृत-परिणामात्मक-कालिक मर्गों के समतुलन में अप्राकृत-कालातीत-प्रमाणित महिमात्मक-मानव-सर्ग की 'महत्ता' के कतिपय प्राकृत-निदर्शन—

महत्ता का इस से अधिक और क्या प्रमाण होगा कि, जहाँ मानवेतर सम्पूर्ण प्राणी उत्पन्न होते हैं नष्ट होने के लिए ही, वहाँ मानव अपने महान् प्राकृत स्वरूप से अभिव्यक्त होता है अपने अविनाशी अमर स्वरूप को अक्षरशः चरितार्थ करने के लिए ही। मानवेतर प्राणियों का जन्म होता ही है प्रकृति के महद्-मयात्मक महान् दण्ड का अनुसर्जन करने के लिए, जब कि मानव का स्वस्वरूप से आविर्भाव होता ही है इसी प्राकृत स्वरूप के माध्यम में प्रकृति की वरदा यमया छत्रच्छाया से सर्वतन्त्र-स्वतन्त्रता-उर्वर निर्मयरूपेण अभयभाव की अन्वर्थ बनाने के लिए। मानवेतर प्राकृत (वैकारिक) प्राणी उत्पन्न होते ही हैं जहाँ प्रकृति के लीलाविलासामक अनुरञ्जन के लिए, जबकि मानव आविर्भूत होता ही है प्रकृति के लीलाविलासों से अपने प्राकृतभाव का अनुरञ्जन करने के लिए। मानवेतर प्राणी ब्रह्मसम महद्भय की प्रतीक्षा कालप्रकृति से, प्राकृत कालदण्ड से जहाँ सदा भयवश रहने रहते हैं, वहाँ महान् मानव, महतोमहीयान् मानव इस प्राकृत कालदण्डभय को अपने महान् कालिक प्राकृत स्वरूप में अभिन्न प्रमाणित करता हुआ, अतएव वह इस दण्डभय से अपने स्वरूप की संस्था ही मयातीत प्रमाणित करता हुआ 'अभय-वै ब्रह्म' का ही प्रतिरूप बनता हुआ समस्त प्राणियों को 'मा मैयी'—'मा-करिचत्-दुःखमागमवेत्'—'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—'सर्वे सन्तु निरामया' यह आश्वामन ही प्रदान करता रहता है अमयब्रह्मवत्।

४८८-मानवस्वरूप को संश्लेष करने वाले आततायी-वर्ग के प्रति ऋषिमानव का

प्रचण्ड उद्घोष, एवं तच्छूषणमात्र से आततायीवर्ग का हृदयिकम्पन—

और साथ ही जो दुष्टदुष्टि हिंसक पशुभाव, एवं असुर राक्षस-पिशाच-यक्ष-अस्वादि भाव मानव के इस 'अमयात्मक' स्वरूप पर, मानव के द्वारा प्राप्त वर से अमयपथानुगत निर्भय प्राकृत प्राणियों के निर्भय-

जीवन पर आक्रमण करने की कल्पना का भी अक्षम्य अपराध कर बैठते हैं, महान् मानव, 'अभयं वै ब्रह्म' का प्रतिरूप मानव, 'मा भैषी' जैसा वर प्रदान करने वाला मानव भयप्रवर्त्तक-दुःखप्रवर्त्तक-च्युद्धि प्रवर्त्तक, उन सब आततायी-द्वेष्टा-असुर-राक्षसों को अपनी करालकालात्मिका महीयसी दुर्हान्ता विकरालदंष्ट्रा में हीं चूर्णित कर डालता है, और यों प्रकृता महान्, तथा पौरुषेण च महतोमहीयान् बना हुआ मानवश्रेष्ठ 'अभयब्रह्म' भाव से सम्पूर्ण प्राणियों को 'मा भैषीः' ! (मत डरो) ! यही उद्बोधन प्रदान करता हुआ अपने कालात्मक, दण्डभयात्मक स्वरूप से यह चेतावनी भी देता जा रहा है उन दुष्टों का, जो मानव के इन विश्व भावों को संव्रस्त करने की ही योजनाएँ बनाते रहते हैं कि—

योऽस्मान् द्वेष्टि, यञ्च वयं द्विष्मः तं जम्भे दध्मः ।

४६२—स्वस्वरूपानुगता करालदंष्ट्रा से आततायी को चूर्णित कर देने में सक्षम भी मानव की भावुकतापूर्ण भयव्रस्तता के सम्बन्ध में महान् प्रश्न—

तदित्थं—पुराणपुरुष भगवान् व्यास के ही—'गुह्यं ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि-न हि मातुपत् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्' इस उद्बोधन से अपने प्राकृत स्वरूप से महान्, तथा अपने अप्राकृत स्वस्वरूप से महतोमहीयान्, अभयब्रह्मात्मक (अव्ययब्रह्मात्मक), दूसरे शब्दों में अपने महान् प्राकृतस्वरूप से निर्भय, तथा महतोमहीयान् अप्राकृत स्वस्वरूप से अभय प्रमाणित होने वाला मानवश्रेष्ठ, अपनी प्राकृत निर्भयता से समस्त प्राणियों तक को 'निर्भय' बनाने में सक्षम मानवश्रेष्ठ, भयप्रवर्त्तक दुष्टों को अपनी करालदंष्ट्रा से चूर्णित कर देने की क्षमता रखने वाला मानवश्रेष्ठ, निर्भयस्वरूपात्मक प्राकृत-अनन्तकालाक्षर का प्रतिरूप, तथा अभय-स्वरूपात्मक-अनन्ताव्ययब्रह्म का प्रतिरूप मानवश्रेष्ठ ?, कैसे, क्यों आज इसप्रकार अपनी इस महत्ता को इस गरिमामहिमा को, इस सर्वश्रेष्ठता को सर्वात्मना ही विस्मृत कर स्वयमपि भयव्रस्त बन रहा है, एवं अपने इन भयों से अपने समान-प्रतिरूप-मानवों को भी भयव्रस्त प्रमाणित करता जा रहा है ?, और परम्परया प्राकृत प्राणियों को भी भयार्त्त ही बनाता जा रहा है ?, सचमुच ये प्रश्न आज प्रत्येक प्रज्ञाशील मानवश्रेष्ठ को तो अपनी ओर आकर्षित करते ही जा रहे हैं ।

४६३—दिग्देशकालात्मक, भावुकतापूर्ण युगधर्मों से प्रभावित मानव, तन्मानव के त्रास के मूलकारण, तज्जनक स्वयं मानव, एवं तद्द्वारा ही भयनिवारणार्थ विविध प्रश्नों का उत्थान—

आकर्षण कोई नवीन नहीं है । सहज है मानव का यह आकर्षण । सदा से ही मानव प्राकृत-भयों के भौतिक-भेदों की ओर आकर्षित होता आ रहा है । किन्तु पुरातन मानवश्रेष्ठने अपनी स्वस्था, तथा प्रकृतिस्था प्रजा को इस आकर्षण-समस्या-के आलौडन-विलोडन-पर ही समाप्त नहीं कर डाला है । अपितु इस आकर्षण के अव्यवहितोत्तरकाल में हीं इसके प्रतिद्वन्द्वी महान् आकर्षणबल से इस भयात्मक आकर्षण को सर्वथा निष्मूल ही बना दिया है इसने, जबकि दिग्देशकालप्रेमी आज का वही मानवश्रेष्ठ स्वयं ही तो ऐसे भयाकर्षणों का 'क्षेप' बन रहा है, स्वयं ही अपने द्वारा सृष्ट इन भयाकर्षणों को तत्समानधर्मा अग-णित भयाकर्षणों से बलप्रदान करता जा रहा है, इस बलप्रधानप्रक्रिया से यो स्वयं ही यह अपने आकर्षणभय

को, भयाकर्षण को उत्तरोत्तर पुष्टित पल्लवित करता जा रहा है, और यों अथ से इति पर्यन्त स्वयं यही, हाँ एकमात्र मानव ही, महान् मानव ही, बुद्धिमान् मानव ही, अपने आपको सम्पूर्ण प्राणियों के समतुलन में श्रेष्ठ मानने वाला मानव ही तो आज भय के विविध आकर्षण उत्पन्न करता जा रहा है, और वही अपने समानधर्मा ही भयाकर्षण के जनक-प्रवर्तक से यह प्रश्न भी करता जा रहा है कि, 'मानव आज इसप्रकार भयत्रस्त क्यों बनता जा रहा है ? एवं अपने साथ सम्पूर्ण विश्व को भी भयत्रस्त क्यों करता जा रहा है' ? ।

**४६४-स्वोत्पन्न भयपरम्पराओं से सन्त्रस्त मानवों के द्वारा अनुदिन भयसम्पर्कभावों का सर्जन-अनुगमन, एवं तत्सहैव भयनिवृत्त्यर्थ प्रश्नों का पारस्परिक आदान-प्रदान, और मानवप्रज्ञा का पिडम्बनापूर्ण-महान् विमोहन—**

जिसप्रकार एक क्रूरगर्मा-हिंसावृत्तिपरायण-प्रचण्ड-आततायी-दस्युराज स्वयं विविध भय परम्पराओं का सर्जन करता हुआ एक दूसरे दस्युराज को उद्बोधन प्रदान करता रहता है, ठीक वही दया आज मानवने अपनी करली है । भय से सभी सन्त्रस्त, किन्तु काम सभी वैसे ही करते जा रहे हैं, जिनका अथ से इति पर्यन्त परिणाम केवल 'भय' के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं । इच्छा अवश्य भय से परित्राण की है । किन्तु इच्छा तो उस सधारण प्राणी की भी ऐसी ही है, जो भय से त्राण प्राप्त करने के लिए उपाय ढूँढ़ करता है । और कभी कभी ऐसा उपाय ढूँढ़ निकाल लेता है वह प्राणी, जिस उपाय से उसका सभी कुछ समाप्त हो जाता है । अतएव मान लेना पड़ेगा कि, 'इच्छा' करना ही कोई पुरुषार्थ नहीं है । क्योंकि इच्छा के अनुरूप प्रयास किए बिना तो इच्छाएँ सफल नहीं होजाया करती । और आज तो मानव मानो मानव से मुक्तमाया में यही प्रश्न कर रहा है कि- 'मित्र ! क्या सचमुच तुम विश्व में शान्ति के इच्छुक हो ? कहीं ऐसा तो नहीं है कि, इस शान्ति-मैत्री-सहास्तित्व-के मूल में तुम किसी अधिक भय को ही योजना का निम्माण करते जा रहे हो' ? ।

**४६५-तथाविध विमोहन के सम्बन्ध में हमारा प्रतिप्रश्न, एवं महान् मानव के प्रति तन्मग्न्य में प्रणतभाव से किञ्चिदिव आवेदन--**

ऐसा सन्नद्ध क्यों हो रहा है ? । सर्वश्रेष्ठ भी, महान् भी मानव आज क्यों यों मानवस्वरूप के सम्बन्ध में, मानव के उदात्त चरित्र के सम्बन्ध में, इसी सर्वश्रेष्ठ मानवता के सम्बन्ध में शङ्काशील बनता जा रहा है ? । क्या आजके लोभचतुर मानवने, अथवा तो राजनीतिनिपुण मानवने, अथवा तो विशानधुरीण वैज्ञानिक मानवने इन प्रश्नों के वास्तविक-तथ्यों की मीमांसा का प्रयास किया है ? । किया है, करता जा रहा है, करता ही रहेगा । क्योंकि मानव अन्ततोगत्वा मानव है, महान् है, श्रेष्ठतम है । अतएव कदापि हमें तो किसी भी मानवश्रेष्ठ के प्रयास पर कोई भी शङ्का नहीं है । अवश्य ही मानव अपनी इस सद्विच्छा में, सत्प्रयास में एक दिन सफल भी होगा ही । और अवश्य ही यह स्वयं ही 'नहि मानुषान् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्' का पुनरावर्तन करेगा ही । अपेक्षित है आजके प्रयासों में 'यत्किञ्चित्' मशोघन । और अन्त प्रणतभाव से 'दिग्देशकालमीमासा' रूपेण वही मशोघन विश्वमानव के प्रति समर्पित है-उसकी मरणा का अन्त करण से अभिनन्दन करते हुए ही ।

४६६-निरूपिता 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' के सम्बन्ध में तद्विस्मृतिरूप 'यत्किञ्चित्' संशोधन, एवं दिग्देशकालनिबन्धन-युगधर्मों के प्रति जागरूकता का दिग्दर्शन—

और उस 'यत्किञ्चित् संशोधन' का एकमात्र अर्थ है—'मानव अपने महान् स्वरूप से दिग्देशकालमीमांसा का सर्वथा ही वहिष्कार ही करदे'। यही इस महारम्भा दिग्देशकालमीमांसा का एकमात्र 'संशोधित संस्करण' माना जायगा। "यह हमारी दिशा है—हमारी सीमाविन्दु है। यह हमारा देश है, हमारा प्रदेश है, हमारा प्रान्त है, हमारा राष्ट्र है, और सर्वोपरि यह हमारा काल है, हमारा सत्ताकाल है, हमारा भोग्यकाल है, हमारा समय है (हमारा जमाना है)" इसप्रकार सर्वथा सीमित, परिच्छिन्न दिग्-देश-काल-भाव ही, दिग्देशकालमीमांसाएँ ही आज सर्वश्रेष्ठ भी, महान् भी मानव को भयाकर्षणों से विमुक्त नहीं होने देरही। अपने दिग्देशकालानुबन्धी-वर्तमान-भूतभावानुबन्धी-भौतिक विज्ञानने ही वैज्ञानिक-मानवों को, मानव की महत्ता को, दिग्देशकालातीता अनन्तता को आज इसी दिग्देशकाल की सीमा में आवद्ध कर लिया है। भूतविज्ञान के वारुणपाश से आवद्धा मानव की बुद्धि अपनी महिमा से पराङ्मुख बन कर आज इन प्रत्यक्षदृष्ट-मूर्त-भौतिक-दिग्देशकालों में ही सीमित हो गई है।

४६७-व्यक्तिचरित्रविमोहनात्मिका 'व्यक्ति' की एपणाओं से अनुप्राणिता दिग्देशकाल-विमूढ़ता, तदनुगता वैयक्तिक-स्वार्थमयी मलीमसा दानवता-लक्षणा मानवता—

ठीक यही स्थिति उन लोकचतुर-लोकनिष्ठ-मानवों की है, जिन की दृष्टि में भी इस प्रत्यक्षदृष्ट भौतिक दिगादि के अतिरिक्त मानव का और कोई भी स्वरूप है ही नहीं। अतएव वह लोकमानव भी अपनी वैयक्तिक सीमा (दिक्), अपने वैयक्तिक देश (घर-जमीन-जायदाद-सम्पत्ति), एवं अपने वैयक्तिक काल (आयुर्भोगकाल) को ही 'मानव' का स्वरूप मान बैठा है। अतएव इस में भी यही वारुणपाशात्मक वैयक्तिक मोह जागरूक हो पड़ा है कि, "मैं अपनी सीमा में अपने लिए अपने जीवनकाल में जो कुछ अर्जित-सञ्चित-करलूँगा, वही मेरे लिए, और अधिक से अधिक मेरे परिवार के लिए पर्याप्त होगा"। वैयक्तिक-स्वार्थमूलक इस वैयक्तिक दिग्देशकालबन्धनने इसप्रकार इस लोकमानव को मानव के अनन्त-स्वरूप से अभिभूत कर आज 'दानव' कोटि में ही ला खड़ा किया है। अपने इस वैयक्तिक-दिग्देशकाल के रक्षण-व्यामोहन में यदि आज इसे सम्पूर्ण मानवों का वध कर देना पड़े, तो इसे भी यह अपना लोकचातुर्य ही मान बैठता है। इस से अधिक व्यक्तिवादी के इस वैयक्तिक दिग्देशकालव्यामोहन का, तदनुगता क्रमव्यवस्थाओं का, एवं तदनुप्राणिता मानवता? रूपा दानवता का और क्या मलीमस-वचन्य इतिवृत्त होगा ?।

४६८-राष्ट्रवादी मानव के 'राष्ट्र' की दिग्देशकालनिबन्धना स्वरूप-व्याख्या, एवं तन्निबन्धन महतोमहीयान् कल्पित-विजृम्भण—

अब उस राष्ट्रवादी मानव को लक्ष्य बनाइए, जिसने भी 'राष्ट्र' का अर्थ 'दिग्देशकाल' ही मान रक्खा है। अमुक पर्वतों, नद-नदियों, घाटपहातों, खनिज द्रव्यों, ओषधि-वनस्पतियों, पशु-पक्षि-कृमि-कीटों, आदि आदि असंख्य अगणित अमुकामुक भूत-भौतिक-परिग्रहों के भार से भाराक्रान्त बने रहने वाले

अमुक भूखण्ड का नाम ही क्या—‘राजते’ लक्षण ‘राष्ट्र’ है ?। सर्वथा बड़, सर्वथा निष्प्राण भूतपिण्डात्मक भूपिण्ड के एक प्रत्यक्षतम भाग का नाम ही क्या ‘राष्ट्र’ है ?, जिसके रक्षण के लिए तद्देशीय मानव आज अन्य भूखण्डों के मानवों का रक्षपात कर देने का नाम ही—‘राष्ट्र के लिए वसतिदान’ मान रहे हैं, एवं इसी को ‘राष्ट्रसेवा’—‘देशसेवा’—‘देशहित’ आदि अभिवाचनों से समन्वित करते जा रहे हैं। क्यों मानव में ऐसा व्यामोहन हुआ ?, उत्तर वही ‘दिग्देशकालमीमांसा’।

४६६—मानवाविर्भाष से पूर्व का विश्व, और ‘राष्ट्र’ शब्द के वाच्यार्थ का अन्वेषण, एवं ‘मानवस्वरूप’ की अभिव्यक्ति से समन्वित ‘राष्ट्र’ शब्द के ‘राष्ट्र’ की अन्वर्थता—

सृष्टिनिर्माणानुबन्धनी उस पुरातना—अतिपुरातना—स्थिति की ओर अपना ध्यान आकर्षित कीजिए, जबकि भूभाग पर ‘मानव’ नाम की सर्वश्रेष्ठा विभूति स्वरूप से अभिव्यक्त नहीं हुई थी। क्या उस आरम्भिक दशा में यह भूपिण्ड ‘राष्ट्र’ उपाधि में समलङ्घित था ?। अथवा जाने दीजिए उस उदाहरण को। क्योंकि वह उदाहरण आपके प्रत्यक्षदृष्ट वर्तमान दिग्देशकाल की सीमा से अतिक्रान्त बन जाने के कारण सम्भव है आपके लिए प्रामाणिक न हो। यही तो मानव का वह महान् व्यामोहन है, जिस ‘वर्त्तमान’ लक्षण व्यामोहन के कारण ही मानव अपने वैकालिक महान् स्वरूप को विस्मृत कर बैठा है। हाँ, तो आपान के उस वर्तमान भूतलदेश को लक्ष्योदाहरण बना लीजिए, जिसे आपने अपने जीवन में यदि देख नहीं लिया, तो भी ऐसे इतिहासों के स्रष्टा समानधर्मियों के अनुग्रह से सुन कर भी विश्वास तो कर ही लिया होगा कि, घटना, किंवा घोररोरतामय दुर्घटना सर्वथा तथ्यपूर्ण ही थी। दिग्देशकालत्रयी में किसी वैज्ञानिक मानव की विमल ! बुद्धि ! से आविष्कृत अमुक दिव्य वरदान (‘वसुधास्तुत’ नहीं, अपितु ‘प्रलयद्वार वसु’) के नि सीम अनुग्रह से यवद्वीप का वह सुसमृद्ध भूभाग सदा सदा के लिए ‘निर्ऋतिदेवता’ का ही लीलाविलासक्षेत्र बन गया। अब आज भी देखिए उस प्रान्तविशेष को, दिक्—कालानुगत उसी देशविशेष को जाकर। क्या अब भी आप भूतपिण्डात्मक भूखण्ड को ही ‘राष्ट्र’ कहेंगे ?। क्या मानव की अभिव्यक्ति के अतिरिक्त भी ‘राष्ट्र’ की कोई स्वरूप-व्याख्या है ?। दीप्यर्थन ‘राज’ धातु से निष्पन्न ‘राष्ट्र’ के दीप्तिमान, प्रकाशभाव, आलोकभाव के अनुबन्ध से एकमात्र ‘मानव’ को ( ऐसे मानव को, जो स्वरूप से, स्वमानवोचितता विभूतियों से प्रदीप्त है, प्रकाशित है ) ही ‘राष्ट्र’ कहा गया है। जिन भूखण्ड में ऐसा ‘राष्ट्र’ रूप ( आलोकरूप ) मानवश्रेष्ठ—‘राजते’, अर्थात् विद्यमान है, उस भूखण्ड को ही ‘मानवरूप राष्ट्र’ की उपाधि का सम्मान प्राप्त हुआ करता है।

५००—‘राष्ट्र’-रूप मानव के सम्बन्ध से ही भूखण्ड-विशेषों की राष्ट्रीयता, ‘राष्ट्र’ स्वरूपव्याख्यात्मक मानव, एवं तद्व्यापकता का समन्वय —

‘राष्ट्रमानव’ से ही भूखण्ड ‘राष्ट्र’ कहलाया है, न कि भूखण्ड से मानव को ‘राष्ट्र’ उपाधि मिली है। निष्कर्षतः मानव स्वयं ही ‘राष्ट्र’ की स्वरूप-व्याख्या है, जिसे कदापि किसी भूखण्ड—भूप्रान्त—देश—विशेषरूप भूतपिण्ड की भीमा में आवद्ध नहीं किया जासकता। जिस जिस भूखण्ड में राष्ट्ररूप मानव उत्पीडित है, वहाँ वहाँ राष्ट्रमानव अपनी ‘राजते’ रूपा प्रदीप्ति को जलाञ्जलि समर्पित कर मानवों के लिए उत्पीडक बन गया है,

कदापि उस उस भूखण्ड को 'राष्ट्र' उपाधि से सम्मानित नहीं किया जासकता, नहीं किया गया। मानवशून्य, प्रदीप्तिरूप मानवशून्य, उत्पीड़ित मानवयुक्त, एवं उत्पीड़क मानवयुक्त सभी भूखण्ड अराष्ट्र हैं, मर्त्य-शवशरीरमात्र हैं, जहाँ के उपास्यदेवता माने गए हैं—'अराजकता'—'विद्रोह'—'विविध रोग'—'अकाल'—'दुष्काल'—'स्वार्था-न्वता'—'पदप्रतिष्ठाव्यामोहन', जिन इन देवताओं की गणनाने तो त्रिशत्कोटिमिता देवगणना की सीमा का भी आज उल्लंघन ही कर दिया है।

**५०१—आज के बुद्धिमान् मानव के द्वारा 'राष्ट्र' के स्थान में 'विश्व' का प्रतिष्ठापन, राष्ट्रीयता के प्रति आक्रोश, तथा तत्स्थान में 'विश्वमैत्री', 'विश्ववन्धुत्व' आदि नवीन भावों का आविर्भाव—**

सुनते हैं—आज के बुद्धिमान् मानवने 'राष्ट्र' के स्थान में 'विश्व' को प्रतिष्ठित कर अपनी विशालता का परिचय देना आरम्भ कर दिया है, और इसी अनुबन्ध के माध्यम से आज 'राष्ट्र' 'राष्ट्रवाद'—रूप में परिणत होता हुआ एकप्रकार की प्रान्तीयता का ही सूचक बन गया है। एवं उच्चकोटि के बुद्धिमान् आज 'राष्ट्रीयता' को भी एक हीनता ही मानने लग पड़े हैं। तत्स्थान में प्रतिष्ठित होगए हैं आज 'विश्वमैत्री'—'विश्ववन्धुत्व' 'विश्वहित' इत्यादि शब्द। स्वागत ही करना चाहिए था हमें इन विशाल अनुबन्धों का। किन्तु एकमात्र 'मानव' की महत्ता के संरक्षण-व्यामोहन से ही हम तो इस विशालता का यत्किञ्चित् भी तो अर्थ समन्वित नहीं कर पा रहे। इस 'विश्वमैत्री' का कुछ भी तो अर्थ हमारी समझ में नहीं आ रहा। इसलिए समझ में नहीं आ रहा कि, दिग्देशकालानुबन्धिनी 'बुद्धि' का तो सङ्केत हुआ है 'मानवशास्त्र' में। किन्तु वैसी 'समझ' का दिग्देशकाल-सीमा की दृष्टि से मानवशास्त्र में कहीं भी वर्णन नहीं उपलब्ध न करसके हम आजतक, जो 'समझ' यह प्रमाणित करदे कि—'विश्व' भूखण्ड से अतिरिक्त कोई स्वतन्त्र चेतन-विकसित-पदार्थ तत्त्व है, जिसे तथाकथिता परिभाषा के अनुसार 'राजते' लक्षणा 'राष्ट्र की उपाधि से समलङ्कृत कर दिया जाय?। और तब तो हमारा यह व्यामोहन सर्वथा ही विगलित हो जाना चाहिए, जबकि अब तो 'भूविश्व' की सीमा के 'चन्द्रलोक' के द्वारा कहीं अधिक बड़ी होजाने के शुभसंकल्प किए जा रहे हैं।

**५०२—भूतव्यासक्तिमूला व्यापकता के भावुकतापूर्ण मलीमस इतिहास से अनुप्राणिता विश्वमैत्रीलक्षणा राष्ट्रीयता का स्वरूप—विस्फोटन—**

सुना है—विज्ञाननिष्ठ जापान में तो चन्द्रलोक के प्रदेशों का क्रय-विक्रय—भी आरम्भ होगया है। जहाँतक लोकान्वेषण का सम्बन्ध है, वैज्ञानिक की बुद्धि की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। क्योंकि इस से भूमाभाव की ही अनुगति हुई है। किन्तु उस लोक में रहने का आकर्षण, वहाँ देश-प्रदेशों के क्रय-विक्रय का आकर्षण जब वैज्ञानिक के सम्मुख आ खड़ा होता है, तो हम स्तब्ध होजाते हैं उसके इस दिग्देश-काल-व्यामोहन को देख ( सुन ) कर। और ऐसा—सा ही नहीं, अपितु यही अर्थ है विश्वात्मिका राष्ट्रीयता का भी, जिसमें दिग्देशकालात्मक भूवित्त ही ( भूखण्ड ही ) लक्ष्य बन रहा है। यही है उस विश्ववन्धुत्व का, विश्वमैत्री का नितान्त छल-पूर्ण मिथ्या-प्रदर्शन, जिसके गर्भ में प्रत्येक भूखण्डाधिपति की भूखण्डाभिवृद्धि ही प्रधान लक्ष्य बनी हुई है। दृष्टि के सम्मुख दिग्देशकालातीत अनन्त मानव नहीं है, अपितु दिग्देश-



कालात्मक सादृशान्त विश्व ही इस मैत्री का, किंवा अनुत्पत्त का आधारस्तम्भ बन रहा है, किंवा दलपूर्ण बनाया जा रहा है। इस दिग्देशकालानुबन्धताने ही तो आन मानव से 'मानव' को परोक्ष कर दिया है।

५०३-अन्तर्राष्ट्रीयस्वातिविमोहनमूला आज की मैत्री, तदनुप्राणित सहास्तिच्चादि भावों का आटोपपूर्ण स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं तदनुबन्धी दिग्देशकालात्मक वैयक्तिक स्वार्थ—

अतएव आज रूस अमेरिका से मित्रता चाहता है, तो भारत रूस की मित्रता के लिए आतुर होता जा रहा है, तो मुस्लिमस्तान ( पाकिस्तान ) अमेरिका का अञ्चल घामे हुए है। मानव मानव की मित्रता आज सयन अनपेक्षित है। मैत्री अपेक्षित है-देश-ही देश के साथ, किंवा दिक् की दिक् के साथ, अथवा तो काल की काल के साथ। प्रत्येक देश, अर्थात् प्रत्येक दिग्देशकाल अन्य सभी दिग्देशकालों से लाभ उठाने के लिए मित्रता की उद्योगपरम्पराओं के माध्यम से नवीन नवीन दैशिक-कालिक-अनुरजनों (आज की भाषा में-सांस्कृतिक-आयोजनों) के आकर्षणों में तल्लीन बनता जा रहा है, जैसे-जैसे एक बाराङ्गा अपने हृत्पूज्य आयोजन से परसम्पत्ति के प्रति गिद्धदृष्टि-निक्षेप किए रहती है। कहीं भी तो न उपक्रम में ही तथाकथित मैत्री में, बन्धुत्व में 'मानव' का सम्मरण, न उपसहार में ही मानव का समावेश। एक देश दूसरे देश से मिल कर करता है-दैशिक-कालिक-भूतमौलिक पदार्थों के पारस्परिक आदान प्रदान का, अथ-विनाश का सम्भोग। यदि इस सम्भोग में मोटा नहीं पड़ता, तो फिर तत्-वस्तु परिग्रह के अभाव में तद्देश के मानव भले ही शरीर ही विवर्जित क्या न करे, कदापि बिना सम्भोग के, अर्थात् दिग्देशकालात्मक लाभ ही तात्कालिक, अथवा तो भावी-आशा के सम्भोग के कार्यरूप में परिणत नहीं होते। ऐसी रिडम्बना क्यों?। उत्तर वही दिग्देशकाल का व्यामोहन। इस व्यामोहन की विद्यमानता में तो वैयक्तिक स्वार्थ-पारिवारिक स्वार्थ-नामानिक-स्वार्थ-राष्ट्रीयस्वार्थ-एवा सर्वान्त का विश्वस्वार्थ, अर्थात् वैयक्तिकानि, विश्वान्ता मैत्री, इन सब का एक ही अर्थ है। और उसी अर्थ का नाम है-'दिग्देशकालात्मक', अर्थात् मानवस्वरूप के समतुलन में चरमसीमा का बोरबोरस्तन 'अनर्थ'।

५०४-तथाविध अनर्थात्मक स्वार्थ के पोषक व्याजधर्मात्मक आज के मानवता-अहिंसा-सत्य-दया-करुणा-नैतिमता आदि आदि बाग्विजृम्भण, एवं तदनुगता मिलक्षण भावभङ्गिमा—

दमी 'अनर्थ' की सीमा में आज की वे "मानवता-दया-करुणा-अहिंसा-मैत्री-सहास्तिस्व-पञ्चशील-मत्यभाषण-परोपकार-त्याग-तपस्या-वलिदान-सयम-नैतिकता-राष्ट्रसेवा-ग्रामसेवा-रचनात्मक कार्य-विक्रमयोजनाएँ—" आदि आदि समस्त उदात्त-शब्दघोषणाएँ मात्र अन्तर्गत हैं, जिन में सर्वत्र 'मानव' उपेक्षित है, एवं-दिग्देशकाल ही प्रमुख है। दिग्देशकालानुबन्धी स्वार्थ की यत्किञ्चित् भी हानि की सम्भावना-मात्र से भी वे सभी शब्द क्रमशः 'मानवता-कूटा-धृष्टा-हिंसा-शत्रुता-सहविरोध-पञ्चेन्द्रियलोलुपता-मिथ्याभाषण-स्वस्वार्थ-स ग्रह-विश्राम-सरक्षण-स्खलन-भौतिकता-राष्ट्रद्रोह-ग्रामद्रोह-रचनाविध्वंस-सकोच योजनाएँ—" आदि आदि विपर्ययभावों में परिणत हो जाते हैं। पूर्व-

क्षण में जहाँ यह सुनते हैं कि, “अमुक देश में अमुक सम्मेलन में अमुकने अमुक की मैत्री के लिए हाथ बढ़ाया”, तो उत्तर क्षण में ही दिगदेशकालात्मक विजम्भणों के प्रचार-प्रसार में घुरीण समाचारपत्रों में यह इतिवृत्त उद्धृत सुन लिया जाता है कि—“मैत्रीपूर्ण वार्ता के विफल हो जाने से अमुक ने अमुक देश पर गोले बरसाना आरम्भ क. दिया” । धन्य है यह मैत्री ! और तदपेक्षया भी धन्य है इस की यह भङ्ग-भङ्गिमा ! ! (अर्थात्-मैत्रीविच्छेद)

### ५०५-दिगदेशकाल का प्राधान्य, एवं मानव का गौणत्व, तदनुगत एक रहस्यपूर्ण दृष्टिकोण का संस्मरण, तथा भारतीय-सांस्कृतिक-अनुष्ठानों के आधारभूत काल की स्वरूप-परिभाषा—

तथाकथित सभी दिगदेशकालभावों में दिगदेशकाल वन रहे हैं प्रधान, एवं मानव सर्वत्र वन रहा है गौण, एवं अत्रैव ‘भारतराष्ट्र’ के सम्बन्ध में एक अत्यन्त ही रहस्यपूर्ण दृष्टिकोण के प्रति आज दिगदेशात्मक राष्ट्रवादियों, तथा विश्वादियों का ध्यान और आकर्षित कर दिया जाता है । दिगदेशकालातीता ‘मानव-संस्कृति’ के आधार पर प्रतिष्ठिता हमें अपनी दिगदेशकालातीता ही भारतराष्ट्र की ‘राष्ट्रीय-संस्कृति’ की उस गरिमामहिमा की दिगदेशकालातीता को देख-सुन कर अणुमात्र भी आश्चर्य इसलिए नहीं हो रहा कि, हमारे सभी सांस्कृतिक अनुष्ठान ( आचार ), आयोजन-आदि आदि किसी व्यक्त-देश-काल से अनुप्राणित न हो कर इन मूर्त्त-भौतिक-व्यक्त-दिक्-देश-कालों से अतीत अमूर्त्त-अमौक्तिक-अव्यक्त, अतएव महतोमहीयान् अनन्तकाल-अनन्तदिक्-अनन्तदेश-भावों के आधार पर ही व्यवस्थित हुए हैं । वस्तुस्थिति क्योंकि अनन्त प्राणजगत् से सम्बन्ध रखने वाली है, अतएव थोड़ी सूक्ष्म अवश्य है । किन्तु है सहजलपेणैव बुद्धिगम्य । क्या हम प्रत्यक्ष-दृष्ट श्रुत-उपवर्णित-चान्द्र-सम्बत्सर-वर्ष-कालात्मक सादि-सान्त काल को अपने सांस्कृतिक-अनुष्ठानाचारों में ‘काल’ ( समय ) कहते हैं ? । नहीं । अपितु हमारे प्रत्येक अनुष्ठान का आधारभूत संकल्पित काल वह ‘संकल्पकाल’ होता है, जो ‘ब्राह्मकाल’ नाम से प्रसिद्ध है, जिस का परिचायक-संग्राहक-वनता है तदंशभूत वह मन्वन्तरकाल, जो उस ब्राह्म अनन्तकाल का अंशमात्र वनता हुआ भी व्यक्त-व्यावहारिक-वर्षात्मक काल से तो सर्वथा अनाद्यनन्त की वना हुआ है । जिसका कि खण्डा-रम्भ में ही प्रणतभाव से संस्मरण किया जानुका है । सप्तम वैवस्वत मन्वन्तरात्मक ब्राह्मकाल ही, वह अनन्तकाल ही भारतीय मानव का संकल्पकाल है, और वही इसके समस्त प्राकृत विधि-विधानों का नाक्षी वन रहा है ।

### ५०६-तत्त्वात्मक-मन्वन्तरकालात्मक काल से अनुप्राणित दिग्भाव की स्वरूप-परिभाषा—

यही अवस्था यहाँ के ‘दिग्भाव’ की है । कदापि हम कल्पित आकारभाव को, इन सादिसान्त अवसान-भावों को ‘दिक्’ ( दिशा ) नहीं कहते, जो कि मूर्त्ता दिक् सादिसान्त देशों की परिचायिका बनी रहती है । किन्तु हम उसे प्राची-प्रतीची-उदीची-दक्षिणा-ऊर्ध्वा-अधः-दिक् कहते हैं, जो क्रमशः इन्द्र, वरुण, सोम, यम, ब्रह्मा, अनन्त, आदि अमूर्त्त-अनन्त-प्राणभावों से अभिन्न अनन्त पारमेष्ठ्य छन्दोदेवता ही हैं । कालदेववत् देवप्राणात्मिका ये दिशाएँ भी हमारे लिए पूज्या हैं, आराध्या हैं, उपास्या हैं, जिन का हमारे आचारधर्मों में

विस्तार से पूजन-अनुष्ठान विहित है, जो कि प्राची-प्रतीती-उदीची-आदि दिग्देष्टता दशावयव विराट् प्रजापति, अनन्त प्रजापति की अनन्त विभूतियों के रूप से ही वेदशास्त्र में उपबर्णित हैं \* ।

५०७-काल. तथा दिक् से अनुप्राणित देशमान की स्वरूप-परिभाषा, एवं 'भारतदेश' के 'भारतराष्ट्र' नामकरण की मान्यता का तत्त्वदृष्ट्या मूलोच्छेद—

अब लक्ष्य बनाइए उस 'देश' को, जिस की भादि-सान्तताने ही मानव को कालविमूढ-दिग्विमूढ-बनाते हुए आज देशविमूढ बना रखा है, एवं इस देशविमूढता के माध्यम ने ही जिसमें राष्ट्रप्रेम, विश्ववन्धुत्व, आदि देशानुगन्धी-भूखण्डानुगन्धी नितान्त-कल्पित-व्यामोहनों का सर्जन कर डाला है । भारतीय परिभाषामें देशसम्राहक नाम ( देशों के नाम ) भी कदापि व्यक्त-मूल-भूत-भावों की प्रधानता नहीं देखे। अपितु सम्पूर्ण देशनाम अनन्त-अमूर्त-प्राण-भावों के माध्यम से ही समन्वित हैं, जिन देशनामों की अनन्तता का तत्त्वविश्लेषण यहाँ सम्भव नहीं है। केवल एक समष्ट्यात्मक नाम की अनन्तता-अमूर्तता की ओर ही सङ्केतमात्र कर देना है, जिस के माध्यम से स्थालीपुलाकन्यायेन सभी नामों की अनन्तता का समन्वय गठार्थ बन जाता है । और वह पवित्रतम नाम है- 'भारत', जिस 'भारतदेश' का कदापि भूखण्डात्मक सादि-सान्त-मर्त्य- 'देश' भाव से यत्किञ्चित् भी तो सम्बन्ध नहीं है। यही वह रहस्यपूर्ण, निन्तु सर्वथा बुद्धिगम्य दृष्टिकोण है, जिस एक दृष्टिकोण के समन्वय से भी हम से कम भारतीय राष्ट्रमानव का तो दिग्देशकाल-विमोहन सर्वात्मना उपशान्त हो ही जाना चाहिए । जिस भूखण्डपर भारतीय मानव आवास-निवास-करते हैं, क्या उस का नाम 'भारतदेश', किंवा 'भारतराष्ट्र' है ? क्या इसी राष्ट्रीयता का यशोगान हुआ है भारतीयों के राष्ट्रीय-साहित्य-भूति-स्मृति-पुराण-शारंगों में ? कदापि नहीं । न तो इस भूखण्डविशेष का नाम 'भारतदेश' ही है, न इसका नाम 'भारतराष्ट्र' ही है, न यहाँ के अनन्तमायानुगत अनन्तशास्त्र में इस राष्ट्रीयता का यशोगान ही हुआ है ।

५०८- 'भारत' रूप दिव्य-हव्यवाट्-सम्बत्सराग्नि का चिरन्तन इतिवृत्त, एवं तत्प्रतीक-माध्यम से एतद्देश की लाक्षणिकी 'भारत' मंज्ञा का समन्वय—

अपितु 'भारतदेश' नाम है उस प्राणाग्नि-अमूर्ताग्नि-देशाग्नि-अनन्ताग्नि का, जो प्राणाग्निदेव 'भारत' नाम से प्रसिद्ध है । परिच्छिन्न-भोतिव-देश का नाम कदापि भारत नहीं है । अपितु 'भारत' नाम तो उस प्राणाग्नि का है, जो 'महतोमहीमान्' है । ऐश्वर्य महतोमहीमान् है, जिसके गर्भ में न केवल वह भूखण्ड-विशेष ही, अपितु सम्पूर्ण भूपिण्ड भी एक बुद्बुद् जितना ही स्वरूप रख रहा है । यह वह 'भारत-अग्नि' है, जो मन्त्रवीर्यात्मक बनता हुआ प्राणदेवतानुगत, प्रकृतिप्रसिद्ध, नित्य चातुर्वर्ण्य में 'ब्राह्मणवर्ण' माने गए हैं । यह वह 'ब्राह्मणाग्नि', किंवा 'ब्रह्माग्नि' है, जिस से सम्पूर्ण भूपिण्ड के भूतों का भी, सीमित-प्रदेश-देशों का भी भरण-पोषण हो रहा है, एवं इसी के ऊर्ध्ववित्त प्राणात्मक वितान से पार्थिव त्रैलोक्य के द्युलोकिय

- \* तेभ्यो दश प्राचीर्दश दक्षिणा दश प्रतीचीर्दशोर्ध्वा । तेभ्यो नमो अस्तु ( यजु स० १६।६५ ) । प्राची एवं मर्गः ( गो० पू० ५।१५ ) । प्रतीची-एव महः ( गो० पू० ५।४५ ) । उदीची-एव यशः ( गो० पू० ५।१५ ) । दक्षिणैव सर्वम् ( गो० पू० ५।१५ ) इत्यादि ।

साम्बन्धिक प्राणदेवदेवताओं का भी (पार्थिव हवि के प्रदान से, हविःप्रदानात्मक इस आधिदैविक यज्ञ से) भरण-पोषण होता रहता है। इत्थंभूत ब्राह्मण भारताग्नि इस भरण-पोषण-धर्म से ही 'भारत', किंवा 'भरत' नाम से प्रसिद्ध हो रहे हैं। प्राणदेवों के लिए हव्य (सोमाहुति) वहन करने के कारण ही ये भारताग्नि 'हव्यवाट्' नाम से भी प्रसिद्ध हो रहे हैं। सम्पूर्ण भूपिण्ड क्योंकि इस भारताग्नि से ही अनुप्राणित है, अतएव सम्पूर्ण-भूपिण्ड को उस भारताग्नि का प्रतीक होने से 'भारत' नामसे व्यवहृत किया जासकता है इस अनन्तदृष्टिकोण से। और हम समझते हैं, जिस दिन मानव की दिग्देशकालानुबन्धिनी सीमित प्रज्ञा प्रकृति के इस अनन्त रहस्य को वास्तव में समझ लेगी, उस दिन सभी भूखण्डों के मानव अपने अपने सादि-सान्त-दैशिक-प्रांतीय-कल्पित-राष्ट्रीय-नामों के व्यामोहन का परित्याग कर एकमात्र 'भारत' नाम ही रख लेंगे, इसी आर्ष अभिधा (नाम) को अन्तःकरण से प्रकृतिसिद्ध मान लेंगे, जैसेकि इस भूखण्ड की अनन्तोपासिका ऋषिमान-वप्रज्ञा ने इसी त्रैलोक्यव्यापक 'भारताग्नि' के नाम से अपने देशविशेषात्मक अमुक भूखण्ड का प्रतीकविधि से नामकरण करते हुए इसे-'भारतदेश' नाम से व्यवस्थित-समन्वित कर लिया है।

### ५०६-दिग्देशकालव्यवधानात्मिका 'अनार्यता', एवं सर्वव्यापकब्रह्ममूला 'आर्यता', तथा 'कुण्वन्तो विश्वमार्यम्' का तात्त्विक-समन्वय—

जिस पावन शुभ घड़ी में मानव अपने सीमित दिग्देशकाल-नामों के व्यामोहन का परित्याग कर देगा, उसी दिन दिग्देशकालव्यवधानात्मिका इस की 'अनार्यता' (वैकारिकता) क्षणमात्र में विलीन होजायगी। और उस अवस्था में वह अपने सहजसिद्ध-'आर्यत्व' से अभिव्यक्त होजायगा, जिस की इस भारतदेश के आर्यश्रेष्ठ ने अपने आर्यसाहित्य में-'कुण्वन्तो विश्वमार्यम्' रूपेण मुक्तकण्ठ से मङ्गलकामना अभिव्यक्त की है। निश्चयेन उस अवस्था में सम्पूर्ण भूमण्डल बन जायगा 'भारत', एवं इस 'अनन्त भारतदेश' के उपासक अखिलभूमण्डल के मानवमात्र बन जायेंगे 'आर्य', अर्थात् समदर्शनानुगत आत्मनिष्ठ मानवश्रेष्ठ, जिस इस सीमित दिग्देशकालात्मिका, किन्तु अनन्तकाल-अनन्तदिक्-अनन्त-देशानुगता-अनन्ता समदर्शनता (प्रकृतात्मसमदर्शनता) के आधार पर व्यवस्थित तत्त्वदर्शों के विभिन्न भी दिग्देशकालानुबन्धी कर्त्तव्य-कर्म कदापि संवर्ष के कारण नहीं बन पाएँगे।

### ५१०-अखिल भूमण्डलानुगत 'भारत' शब्द, तत्प्रतीकात्मक 'आर्यावर्त्त' रूप 'भारत-खण्ड', तदनुप्राणित भारतवर्ष, तत्र प्रतिष्ठित भारतीय ब्राह्मण, एवं तद्द्वारा सम्पूर्ण विश्व की आर्यता का संरक्षण—

दिग्देशकालानुबन्धी-स्व-स्व-विभिन्न दैशिक-कालिक-विषम (परस्पर विभिन्न) कर्त्तव्य-कर्मों में, स्व-स्व-चरित्रों में प्रवृत्त सभी भूखण्डों के मानव स्व-स्व-विशेषताओं को अपने अपने विशेष कर्त्तव्यों से सुरक्षित रखते हुए दिग्देशकालातीत अनन्त भारतदेशानुगता-अनन्ता समदर्शनता से निर्विरोध समन्वित होते रहेंगे, इसीको कहा जायगा आत्ममूलक 'साम्य', एवं यही भारतानुगत 'साम्यवाद' की रहस्यपूर्ण व्याख्या होगी, जिसका 'तृतीयखण्ड' में विस्तार से यशोगान किया जा चुका है। एवं जिस आत्ममूलक साम्यवाद नहीं, अपितु 'साम्य' के आधार पर प्रतिष्ठित स्व-स्व-चरित्र की शिक्षा उस 'ब्राह्मणमानव' से ही सम्पूर्ण विश्व के मानवों के

मदा से ही मिलती रही है, जिसकी दृष्टि में 'भारत' अनन्त है, आत्मप्रतीति है, केवल भूखण्डविशेष ही नहीं \* । जिम इस प्रतीकभूत भारतखण्ड, किंवा भारतखण्ड (सम्पूर्ण भूमण्डलरूप अनन्त भागदेश का एक प्रतीकात्मक सुप्रसिद्ध 'भारतवर्ष' नामक देश) में अभिव्यक्त होने वाले अनन्तभारतखण्ड के द्वारा भारतीय मानवने अपने अनन्त 'भारताग्निशास्त्र', अपौरुषेय ब्रह्माग्निमूलक वेदशास्त्र' के आधार पर सदा इतर भूखण्डों के मानवा को उन उन के चरित्रा-कर्तव्यों को मुख्यस्थित बनाते हुए ही उनके लिए 'आर्य्यत्त्व' की मङ्गलकामना की है । कदापि इसने अपने भारतखण्ड के विशेष चरित्रलक्षण उस वर्णाश्रमधर्मरूप 'स्वधर्म' के प्रति दूसरे भूखण्डों के विभिन्नप्रकृतिक-मानवों के लिए आपद्-दुराग्रह व्यक्त किया ही नहीं, जैसे कि अनन्तता के इस व्यापक तथ्य से अपने आप को पृथक् करने वाले अन्य भूखण्डों के प्राकृत मानव अपने अपने विशेष कर्तव्यों को ही सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित करते हुए उन्हीं का सर्वत्र-प्रचार-करने का प्रयास करते रहते हैं । और निश्चयेन इसी असम्मत-विशेषप्रकृति विरुद्ध-प्रयासने मानव को उस सत्य पर ला रखा किया है, जिसमें अनन्तपुरुषमूला ( अव्ययब्रह्ममूला ) 'मानवता', तथा अनन्तप्रकृतिविद्धा 'आर्य्यता', आज सर्वथा ही अलग भूमेन बनती नारही है ।

५११-स्वधर्मात्मक औत्तमार्त्त-विशेषधर्म का भावुकनापूर्ण विश्वप्रचार-व्या-  
मोहन, तद्व्यामोहन से भारतीय आर्षधर्म की अन्तर्मुखता, एवं विशेष-  
धर्मा, तथा आर्य्यत्त्व के पार्थक्य का तार्किक-समन्वय—

सहजमापानुसार-कभी इस भारतदेश ने प्रकृतिविद्ध स्वधर्मात्मक अपने वर्णाश्रमधर्म के 'निर-प्रचार' का व्यामोहन किया ही नहीं, जैसाकि आज भ्रान्तिमय सोचा जाने लगा है परानुकरण के माध्यम से । "वेदधर्म का हम सम्पूर्ण विश्व में प्रचार करदेंगे, वेदधर्म से ही सम्पूर्ण विश्व सुखी-शान्त हो सकेगा", इत्यादिरूपेण गतानुगतिक-अन्धानुकरण के अनुग्रह से इसप्रकार धर्मात्मक-कर्तव्य प्राकृतिक-कर्तव्य के प्रचार प्रसार के लिए आतुर भारतीय, आज के अभिनव वेदव्याख्याता यह विस्मृत कर देते हैं कि, कदापि यह भारतीय दृष्टिकोण नहीं है । कदापि यहाँ 'धर्म' प्रचार की वस्तु रहा ही नहीं । और कदापि इस का प्रकृतिनिबन्धन स्वधर्मात्मक यह 'वर्णाश्रमधर्म' (वर्णानुगत कर्तव्यधर्म) भारततिरिक्त भूखण्डों के प्रति आकर्षित हुआ ही नहीं । यही नहीं, स्वयं यहाँ भी परस्पर व्यक्तिकम सहन नहीं किया इस वर्णधर्म का भारतीय मानवोंने, केवल अवतारपुरुषों के अतिरिक्त X । हाँ, उस 'आर्य्यत्त्व' की मङ्गलकामना

\* एतद्देशप्रसूतस्य मकाशादग्रजन्मनः ।

स्वां स्वां चरित्रं शिचेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥

—नु

X-धर्मव्यक्तिकमो दृष्टः, ईश्वराणां च साहसम् ।

तेजीयसां न दोषाय बद्धः सर्वभूतो यथा ॥

—श्रीमद्भागवते

अवश्य ही अभिव्यक्त की है सम्पूर्ण मानवों के लिए इस देश की ऋषिप्रज्ञान, जो विभिन्नप्रकृतिक सभी विभिन्न मानवों का अधिभिन्न-सामान्य-आत्मधर्म माना गया है-। और यही-‘कृण्वन्तो विश्वमार्यम्’ का स्पष्टार्थ है। व्यापक है आर्य्यत्व, एवं सीमारूपेण व्यवस्थित है वर्णाश्रमधर्म। अनन्तब्रह्मानुगत है आर्य्यत्व, एवं सादि-शान्ता प्रकृति से समन्वित है वर्णाश्रमधर्म। आर्य्यत्व व्यापकधर्म है, सामान्य धर्म है, जबकि वर्णाश्रमाचार केवल इस विशेष देश भारत के मानव से ही अनुप्राणित है। वेदशास्त्र का अनन्तात्ममूलक आर्य्यत्व ही सम्पूर्ण विश्व से अनुप्राणित माना गया है, जिसका भी प्रचार कदापि अभीष्टित नहीं है। केवल तत्त्वस्थिति का विश्लेषण ही अभीष्ट है, और यही ‘कृण्वन्तो विश्वमार्यम्’ का समन्वय है।

**५१२-मानवमात्र की प्रकृतिसिद्धा ‘आर्य्यता’, एवं दिग्देशकालव्यामोहन से ‘अनार्य्यता’ का उद्गम, और एतद्देशीय मानवों की भी सम्भाविता ‘अनार्य्यता’, तथा अन्यदेशीय मानवों की भी सम्भाविता-‘आर्य्यता’—**

आर्य्य किसी को नवीनरूप से बनाया नहीं जाता। अपितु मानवमात्र मूलतः सहजरूपेणैव आर्य्य ही हैं। अनन्तात्मभाव ही तो ‘मनु’ रूप मानव का सहज स्वरूप है। दिग्देशकाल के विमोहन से जब मानव अपनी इस आत्मानुगता आर्य्यता को अभिभूत कर लेता है, तो वही मानव अपने इस प्राकृतिक व्यामोहन से ‘अनार्य्य’ बन जाता है। कदापि आर्य्यता-अनार्य्यता-भूखण्ड-विशेषों में सीमित नहीं है। भारततर देशों के मानवश्रेष्ठ भी आर्य्यश्रेष्ठ होसकते हैं, तो भारतदेश के मानव भी अनार्य्य बन सकते हैं, और बन गए हैं आज।

**५१३-प्रकृत्यनुगत सीमित वर्णधर्मा, तथा प्रकृत्यनीता असीमा आर्य्यता, एवं भारतीय मानव की उभयसम्पत्ति का वर्तमान युग में आत्यन्तिक-अभिभव—**

भारतीय ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र-नामक सभी मानवों की आत्मानुगता, आत्मसाम्यमूला ‘आर्य्यता’ भी आज अभिभूत है, साथ साथ ही स्वधर्मात्मिका ‘वर्णता’ भी अभिभूत है। न तो प्रकृतिनिबन्धन विशेष-धर्मात्मक ‘वर्णाश्रमधर्म’ ही आज सुरक्षित है यहाँ के वर्णमानवों का, एवं न प्रकृत्यतीत आत्मानुगत ‘आर्य्यधर्म’ ही व्यवस्थित है। जबकि आर्य्यत्वमूलक कतिपय सामान्यधर्मों में तो आज भारततर कतिपय देशों के मानवश्रेष्ठ ही कहीं अधिक अग्रणी माने जायेंगे, जिन के समतुलन में आज के भारतीय मानव को यदि ‘अनार्य्य’ कह दिया जायगा, तो भी अत्युक्ति न होगी। विश्वानुबन्धिनी आर्य्यता न सही उन में। किन्तु स्वराष्ट्रानुगता ‘आर्य्यता’ तो स्वीकार करनी ही पड़ेगी उन की, जबकि यहाँ राष्ट्रानुबन्धिनी आर्य्यता भी आज प्रसुप्ता है। भारतीय मानव का वैय्यक्तिक लुप्तस्वार्थ आज अपनी इस राष्ट्रीय आर्य्यता से भी पराङ्मुख हो

÷ अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूतभर्तृ च तज्ज्ञेयं प्रसिष्णु प्रभविष्णु च ॥

—गीता

सुना है। नामधोषणा अवश्य है। राष्ट्रप्रेम की। किन्तु मानवतानुबन्ध मे राष्ट्र के प्रति यत्निश्चित भी निष्ठा नहीं है आज भारतीय 'व्यक्तिमानव' की। राष्ट्र-समाज-आदि शब्द आज केवल यहाँ छलपूर्ण ही प्रमाणित हो रहे हैं। आज ही नहीं, आज से तीन सहस्र वर्ष पूर्व से अत्रापि-पर्यन्त।

## ५१४-वर्णावर्णव्यवस्थाओं, आर्य-अनार्य-भावों के व्यतिक्रम के तात्त्विक कारण का स्वरूप-दिग्दर्शन—

ऐसा क्यों? उत्तर यही दिग्देशकाल का निमोहन। अपने अपने देश-प्रदेश-घर-परिवार-की सीमाओं में अपना अपना लाम उठाने के महान व्यामोहनने ही आज उस भारतीय मानव को 'राष्ट्रीयता' से पराङ्मुख ही कर दिया है, जिस की राष्ट्रीयता तीन सहस्रवर्ष पूर्व के नैटिक युगों में निरवानुगता ही बनी हुई थी। प्रकृत में इस आर्यता-अनार्यता के प्रसङ्ग में यही निवेदन कर देना था कि, आर्यत्वं व्यापकधर्म है, ब्राह्मणात्मादि व्यापकधर्म है। ब्राह्मण 'अनार्य' कहला सकना है, जबकि इतर देशीय मानव भी 'आर्य' कहला सकता है। कहला रहा है आज के 'अनार्य-ब्राह्मण' के समतुलन में। किन्तु इतर-देशीय 'आर्य' कदापि 'ब्राह्मण' नहीं कहला सकता। क्योंकि 'ब्राह्मण' शब्द अर्थात्मानुगत विशेषधर्म का ही सम्राहक है, निम्न एतद्देशीय विशेषवर्ग के साथ ही समन्वय हुआ है, जिस इस दुरधिगम्या 'प्रकृतिमूला' ('नत्वाकृतिमूला') वर्ण विधेयता का समन्वय मानव तभी कर सकेगा, जबकि वह अपने दिग्देशकाल से थोड़ा ऊपर उठ जायगा। तभी वह यह समझ सकेगा कि, एक भारतीय ब्राह्मण 'आर्य' तो हो सकता है, किन्तु इतर देशीय आर्य भी मानव कदापि ब्राह्मण नहीं बन सकता। एवमेव क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र-अथर्ववर्णों की सभी निम्न दूरी व्यापक-व्यापक-भावानुबन्ध से मुख्यवर्धित बने हुए हैं प्राकृतिक प्राणजगत्-प्राणीजगत्-एव भूतजगत् में। केवल मानवने ही इन प्रकृतिमूला वर्णवर्णव्यवस्थाओं का व्यतिक्रम कर लिया है दिग्देशकालव्यामोहनों में।

## ५१५-भारतदेश के मूल अतिष्ठावा (अधिष्ठाता) त्रैलोक्य-व्यापक दिव्य 'भारत' नामक अग्निदेव का संस्मरण—

हाँ, तो इस देश भारत के इस 'भारत' नाम की आचारभूमिस्वयं यह सीमित देशविशेष कदापि नहीं है। अपितु अनन्तप्राणमूर्ति-अमूर्त 'भारत-अग्नि' ही इस देश की 'भारत' अधिष्ठाता का एकमात्र कारण है। दीप्यन्ति भरत की ही मूर्ति और और भी अनेक शासकों की भरतमत्तम! भरतर्षभ! भारत! आदि आदि रूपेण 'भारत' अग्नि के कारण माना जानता है। किन्तु यह मान्यता केवल यशोऽनुबन्धिनी ही मानी जायगी, जबकि आस्था का सम्बन्ध तो 'भारत-अग्नि' के से ही माना जायगा। और यही इस देश के नामकरण का चिरन्तन इतिहास माना जायगा, जो कि निम्नलिखित मन्त्र-ब्राह्मण-श्रुतियों से सर्वात्मना अमिथ्यक्त हुआ है—

'अग्ने! महो २॥ ५ अग्नि ब्राह्मण भारत' इति। (निगदमन्त्रः)। (अथ मन्त्रव्याख्या) ब्रह्म अग्निः, तस्मादाह-ब्राह्मण' इति। स हि देवेभ्यो हव्यं भरति, तस्मात्-भरतो 'अग्नि' रित्याहुः। एष उ वा ५ इमाः प्रजाः प्राणो भूत्वा निमर्त्ति, तस्माद्देवाह-भारते' ति। (शत० ब्रा० १।४।१।१)।—कौ० ब्रा० ३।२।, (तै० ब्रा० ३।५।३।१)।

## ५१६-अखण्ड भारत अग्नि से समन्वित भारतदेश की अखण्डता, एवं त्रयी-मूलक भारत अग्नि के विस्मरण से अखण्डता की खण्ड-खण्डरूप में परिणति —

यह सर्वथा विश्वसनीय है कि, जबतक भारतीय मानव अपने इस अनन्तप्राणरूप-‘भरताग्नि’ का, तदनुप्राणित प्राणाग्निरूप ‘त्रयीशास्त्र’ का, तन्मूला ‘अनन्तात्मसंस्कृति’ का निष्ठापूर्वक अनुगामी बना रहा, तबतक इसका यह सीमित भरतखण्ड सम्पूर्ण भूलोक का संग्राहक बनता हुआ सम्पूर्ण विश्व को अपनी ‘भारत’ उपाधि से, ‘अखण्डभारतत्त्व’ से अनुप्राणित करता रहा। जिस दिन से इसने अपनी इस ‘भारतप्राणात्मिका’ (‘भारताग्निरूपा’) प्राणप्रतिष्ठा को विस्मृत कर दिया, उसी दिन से इसकी यह अखण्डता खण्ड-खण्ड-रूप में हीं परिणत होने लग पड़ी, जिस खण्डता का अवसान अन्ततोगत्वा कहाँ होगा ?, इस प्रश्न का उत्तर तो वे अखण्डभारत मदी आज के राष्ट्रवादी ही सम्भवतः भलीभाँति कर सकेंगे, जिन की दृष्टि में न भारतीय संस्कृति का कोई महत्त्व, न सांस्कृतिक-आचार का ही कोई स्वरूप, एवं नापि सांस्कृतिक-आयोजनों की रूपरेखा का ही संस्मरण ?। अपितु जिन की सांस्कृतिक-आयोजन-भक्ति का एकमात्र आधारबिन्दु बने हुए हैं-आज के वे कल्पित आयोजन, जिन के दुःखपूर्ण इतिवृत्त के लिए ही हमें एक स्वतन्त्र निबन्ध उपनिबद्ध कर देना पड़ा है।

## ५१७-वर्तमान राष्ट्रवादी की कल्पित अखण्डता का नग्नचित्रण, तदनुबन्धी प्रान्तीयता-व्यामोहन, तद्दुष्परिणाम, और भारत का सम्भावित भविष्य-—

पुनश्च वे ही अपनी इस कल्पित अखण्डता का समाधान करसकेंगे, जिन की दृष्टि में राष्ट्र के द्वारा प्रान्त, तद्द्वारा ग्राम, तद्द्वारा परिवार, और सर्वान्त में ‘व्यक्ति’ ही ‘अखण्डभारत’ की मौलिक परिभाषा बन गई है। इसी दिग्देशकालव्यामोहन से अभी तो महाराष्ट्र-पञ्जाब-आदि कतिपय प्रान्त ही अपने आपको ‘अखण्ड-भारत’ मानने-मनवाने के लिए आतुर हो रहे हैं। कोई आश्चर्य नहीं, कालान्तर में प्रत्येक भारतीय मानव अपने अपने घर को ही ‘अखण्डभारत’ कह देना आरम्भ करदे। सांस्कृतिक-मूलनिष्ठाओं के प्रारम्भिक स्खलन के ऐसे ही तो दुष्परिणाम हुआ करते हैं। भाववेशमूला-परदर्शानुगता-अन्तर्राष्ट्रीय-ख्यातिव्यामोहनमूला-दिग्देशकालकलुषिता भावुकता के द्वारा हो पड़ने वाली खण्डता ( विभाजन ) कदापि आज की इन अनेक-खण्ड-खण्ड-भावप्रवृत्तियों का तबतक नियन्त्रण-निरोध कर ही नहीं सकती, जबतक कि अखण्ड-भारत की मौलिक अखण्डता के आधारभूत ‘महान् भारत अग्निदेव’ की मूलसंस्कृतिनिष्ठा को इन भारतीयों की आधारभूमि नहीं बना दिया जायगा। आज से तीन सहस्र वर्ष के आरम्भ में दिग्देशकालव्यामोहनमूला तात्कालिकी दया-करुणा-अहिंसा-ने आत्मसंस्कृतिविरुद्धा जिस ‘शून्यकल्पना’ का आविर्भाव कर डाला था इसी देश के एक भावुक मानव ने, उसी के कारण भारतीय-संस्कृतिनिष्ठात्मिका ऐकात्म्यनिष्ठा अन्तर्मुल्य बन गई। और तभी से अखण्डभारत आततायीवर्गों के द्वारा खण्ड-खण्ड-हथेण तदुदरों में चिलीन होता गया। उसी कल्पित अहिंसावाद के व्यामोहनने, उसी तात्कालिकी दिग्देशकालभ्रान्ति ने अन्ततोगत्वा तो वैसी खण्डता का सर्जन कर ही तो डाला, जिसका प्रायश्चित्त भी आज भारतीय मानव के लिए असम्भव बनता जा रहा है।



इसलिए असम्भव बनता जा रहा है कि, जिस मूलसंस्कृतिनिष्ठा से प्रायश्चित्त सम्भव बना करते हैं, दुर्भाग्यवश आज भारतीय सत्तातन्त्र के द्वारा ही उसी दिग्देशकालव्यामोहन से सर्वात्मना निरपेक्षता ही व्यक्त हो रही है भारतराष्ट्र की मूलसंस्कृति के प्रति, इति नु महद्भाग्यम्-भारताग्निप्रतीकभूतस्य-देशस्यास्य खण्ड खण्डात्मकस्य-भारतस्येति-अब्रह्मण्यमेव ।

५१८-भारत की अखण्डता के मूलाधारभूत सांस्कृतिक-जागरण के सम्बन्ध में प्रश्न, तत्समाधान में प्रतीक, और प्रतिरूप-शब्दों का संस्मरण, एवं प्रतीक-भावानु-बन्धी जड़ की मध्यस्थता का स्वरूप-दिग्दर्शन—

कब, जिस उसाय से भारतीय मानव की तथाविधा सांस्कृतिक-जागरूकता सम्भव बनेगी ?, बन सकेगी ?, एकमात्र इस प्रश्न के समाधानान्वेषण के लिए ही तो 'दिग्देशकालमीमांसा' प्रवृत्त हुई है, जिसके मूलाधार दो शब्द बने हुए हैं-एक तो 'प्रतीक', और दूसरा 'प्रतिरूप' । जिस दिन भी भारतीय मानव इन दोनों शब्दों के विस्तन्नेतिवृत्त का सर्वात्मना समन्वय कर लेगा, उसी दिन, और उसी क्षण दूसरी प्रयुक्ता भी सांस्कृतिक-निष्ठा जागरूक होपड़ेगी । सांस्कृतिक-भारताग्नि की प्रतीकताने ही इसे सम्स्कृतिनिष्ठा से पराङ्मुख बना दिया है । अवश्य ही यह भूगण्ड,—यह भारतभूमि उस भारताग्नि की प्रतीकभूता है । तभी तो इसका-‘भारत’ नामकरण हुआ है । किन्तु ‘प्रतीक’ सदा ही ‘जड़’ ‘अचेतन’ हुआ करते हैं । प्रतीकों का उपयोग एकमात्र यही है कि, तद्द्वारा लक्ष्य की ओर निष्ठा चाप्रत हो जाय । किन्तु जब प्रतीकात्मक दृष्टान्त ही सिद्धान्त बन जाते हैं, तो लक्ष्य घिलीन होजाता है, एव तत्काल अचेतन-जड़-मौलिक-प्रतीकों से सम्बन्ध रखने वाले सादि-सान्त-मूर्त-व्यक्त-दिग्देशकालव्यामोहन जागरूक होपड़ते हैं । एव प्रतीक-माध्यमेन लक्ष्य की उपासना करने वाले चेतनप्ररूप (मानव) का सर्वस्व लक्ष्य प्रतीकात्मक दिग्देशकालानुबन्ध ही बन जाता है । उस समय चेतन विस्मृत हो जाता है अपने ही चैतन्य से, यह स्वयं भी सर्वथा जड़भाव में ही परिणत होजाता है, एव इसके सम्पूर्ण लक्ष्य भी जड़ाल्मक प्रतीक ही बन जाते हैं । इसी प्रतीकमक्ति ने आज मर्त्य-मण्डल को ‘भारतराष्ट्र’ मान लिया है, जबकि यह तो केवल ‘भारतराष्ट्र’ का जड़-माध्यम-प्रतीक-मान ही है ।

५१९-जड़माध्यमों के विशोषक पुरातत्त्वविदों के द्वारा ध्वंसावशेषों का अन्वेषण, तदनुप्राणित ‘पुरातत्त्वानुसंधान’, एवं तद्द्वारा ही भारत के अतीत गौरव का संरक्षण-प्रयास—

जात थोड़ी समझने जैसी है । भारतीय इतिहास के, तथा पुरातत्त्वों के विशोषक-संशोधक संस्कृति-निष्ठ ? निदान आज आतुर हो रहे हैं भूगर्भस्थ, तथा भूपृष्ठस्थ ध्वसावशेषों-अस्थिकण्टालावशेषों-मृण्मय-उदशरादि-खण्डविशेषों (टीसों)-सुवर्ण-रजत ताम्र-आदि की मुद्राविशेषों के अन्वेषण-प्रयास के लिए । क्यों कि इसी अन्वेषण के आधार पर ये ‘मागधीय संस्कृति’ का मूल-शुद्ध-रूप व्यभिचर कर देने के सुग स्वप्न देख रहे हैं । जहाँ भी, जब भी, जो भी कुछ टूटा-फूटा-सड़ा-गला-जीर्ण-शीर्ण-मृत-भौतिक पदार्थ इन्हें उपलब्ध हो जाता है, टीड पड़ते हैं वे उसी ओर, एव अपने परिकल्पित मापदण्डों के अनुपात से इन

पदार्थों के दिग्-देश-काल-की मीमांसा में सर्वात्मना जुट पड़ते हैं। इस महान् भगीरथप्रयास का नाम ही है आज की भाषा में-‘विशोधन’, और इसी का नाम है-‘पुरातत्त्वानुसंधान’। सौभाग्य ही माना जायगा यह इन पुरातत्त्वविदों का कि, आज का सत्तातन्त्र भी न केवल इस कार्य में अभिरुचि ही ले रहा है, अपितु इन सब खण्डहरों के रक्षण के लिए, भूगर्भ से निकले हुए उन टूटे फूटे भूत-भौतिक-परिग्रहों की व्यवस्था के लिए मुक्तहस्तता का भी परिचय प्रदान कर रहा है। एवं जब भी कहीं बाहिर से कोई सम्मान्य अतिथि आते हैं, तो सत्ताप्रमुख व्यक्ति अवश्य ही इन अपने विभूतिभावों के दर्शन करा देने में अपने आपको गौरवान्वित ही मानते रहते हैं।

**५२०-वर्तमान सत्तातन्त्र के द्वारा भूत-भविष्यदनुगत ‘पुरातन’ का प्रचण्ड विरोध, तत्स्थान में ‘नवीनता’ का उद्घोष, एवं तदपि महान् व्यामोहनात्मक ध्वंसावशेषों के साथ सत्तातन्त्र का समालिङ्गन—**

स्मरण रहे, यह वही सत्तातन्त्र है, जो अपनी प्रत्येक दैनिक-चर्या में पुराने-सड़े-गले-समी खण्डहरों का मुक्तकण्ठ से विरोध करता रहता है। “पुराना सब सड़-गल-चुका है। अतएव आज इसी युग के अनुपात से सब कुछ नवीन ही बनाना चाहिए” यही आज का वह महान् उद्घोष है, जो सत्तातन्त्र का तथा तदनुवर्ती जनतन्त्र का, दोनों का ही मूल-आदर्शसूत्र बना हुआ है। और स्पष्ट ही इस मूलसूत्र के द्वारा एकमात्र उस प्राच्य भारतीय सांस्कृतिक-कोशात्मक-शब्दशास्त्र की ओर ही सकेत हो रहा है, जिस ‘शास्त्र’ के नामश्रवण से भी आज का सत्तातन्त्र उद्दिग्ध हो पड़ता है। कहीं, कभी भूल से भी ‘पुरातनसाहित्य’ के आधार पर किसी के मुखसे कुछ निकल जाता है, तो तत्काल हमारे कर्णधार अग्निश्च-वायुश्च हो पड़ते हैं। “अरे, फिर वे ही पुरानी बातें। जमाना बदल गया, सब कुछ बदल गया। और तुम वही पुराणपन्थी बने हुए हो। छिः ! छिः ! तभा तुम प्रगति नहीं कर सके। पुराना सबकुछ भूल जाओ। पहिले तो हम यही नहीं मानते कि, उन असभ्य-युगों में कुछ ‘अच्छा’ भी था। यदि कुछ होगा भी, तो उस जमाने के लिए होगा। आज तो.....इत्यादि-इत्यादि”।

**५२१-दिव्यदृष्टि से समन्वित महामानवों की बौद्धिक सनातन-कृतियों का जीर्ण-शीर्ण-च-प्रतिपादन, तथा दिग्देशकालानुबन्धी भौतिक-ध्वंसावशेषों का सांस्कृतिक प्रतिपादन, एवं भारत का आत्यन्तिक सांस्कृतिक-अधःपतन—**

तात्पर्य क्या निकला ?। तात्पर्य निकला यही कि, पुरातन मानवों की प्राणात्मिका ‘बुद्धि’ से चिरन्तन अध्यवसाय के द्वारा विनिस्तृत ‘शब्दशास्त्र’ तो है-सर्वथा सड़ा-गला, अतएव नितान्त अनुपयुक्त। एवं उसी पुरातन मानव के भौतिक-शरीर से भौतिक द्रव्यों-भूतों के द्वारा बनाए हुए खण्ड-खण्डित-ध्वंसावशेष है-‘पुरातत्त्व’, अर्थात् ‘प्राचीन तात्त्विक वस्तु’, संस्कृति के महान्-‘प्रतीक’। तभी तो संस्कृतिनिष्ठ विद्वानों का, अर्थात् पुरातत्त्वविदों का भी इसी ओर आकर्षण है, तो सत्तातन्त्र भी इसी कार्य को महान् सांस्कृतिक कार्य मान रहा है। कैसा है यह विपि का विचित्र विधान ?। चेतन की कृति सड़-गल चुकी, एवं अचेतनकृतियाँ (ध्वंसावशेष) सड़-गल कर भी ‘तत्त्व’, अतएव संरक्षणीय प्रमाणित होगईं। क्यों ?, वही प्रतीकव्यामोहन, तदनुगत दिग्-

देशकालव्यामोहन, सर्वोपरि वित्तैषणागमिता लोकेषणा । वहाँ से, वैसे यह एषणा, ये—पुरातत्त्वविजृम्भण इस भारतग्रह की स्वस्था—प्रकृतिस्था भी प्रज्ञा में महसा प्रविष्ट हो पड़े ? प्रश्न का एकमात्र प्रधान उत्तर तो है—‘मस्कृति—साहित्य की मत्तासापेक्षता’, और दूसरा कारण है ‘प्रतीच्या भूतदृष्टि का अन्धानुकरण’ । प्रतीच्या दृष्टि के सम्पूर्ण कार्यरूपाय भूत से ही उपक्रान्त होते हैं । सर्वव्यापक-अनन्तब्रह्म, तदनुपाणित अनन्तमाल-अनन्तादिक्-अनन्त-देश-नामक कोई तत्त्व वहाँ आजतक स्पष्ट ही नहीं होमा है । अपितु उनके सम्पूर्ण-परिचय भूत से ही उपक्रान्त हैं, एवं भूतपर ही परिसमाप्त हैं । अवश्य ही शासनकालनिबन्धना ‘सम्भ्रता’ के परिवर्तनात्मक इतिहासों का मापदण्ड ये ध्वसावशेष ही बनते आए हैं । किन्तु ‘मस्कृति’ का कदापि इन भौतिक प्रतीकों से कोई भी तो सम्बन्ध नहीं है । वहाँ सम्भ्रता ही मस्कृति है, जयकि यहाँ—सस्कृति के एकाश में ही सम्पूर्ण सम्भ्रता समाविष्ट है ।

५२२—भारत, तथा भारतेतरदेशों के मस्कृति-सम्भ्रता-शब्दों के समन्वय में महान् अन्तर, एवं तदनुपातेनैव भारतीय सस्कृति-सम्भ्रता-शब्दों के चिरन्तन इतिहास का समन्वय-प्रयास—

उनकी मस्कृति का आधार सम्भ्रता है, एवं सम्भ्रता का आधार दिग्देशकाल है, जब कि भारतीय सम्भ्रता का आधार मस्कृति है, तथा मस्कृति का आधार दिग्देशकालातीत अनन्तब्रह्म है । उन की सम्भ्रता-मस्कृति ‘काल’ के गर्भ’ है, एवं यहाँ का काल ‘सस्कृति-सम्भ्रता’ के गर्भ में है । उन को काल लिए चलना है, एवं यहाँ की ऋषिप्रज्ञा काल पर आरुढ़ है । उनकी आधारभूमि—‘कालो अस्त्वो वहति’ है, तो इन की आधारभूमि ‘समारोहन्ति कवयो विपरिचत’ है । उनका उद्देश्य दिग्देशकाल, तथा तदनुगन्धी भूत हैं, तो इनका उद्देश्य दिग्देशकालातीत अनन्त ब्रह्म है । अतएव उनके लिए ध्वसावशेष ही तत्त्व, प्राच्यतरन-पुरातनतत्त्व-पुरातन है, तो हमारे लिए सस्कृति का मन्देशावाहक दिग्देशकालातीत, अतएव सर्वमानिक ऋषिसास्त्र ही ‘तत्त्व’ है, यही पुरातनतत्त्व है, यही प्राचीनतत्त्व है । उन की दृष्टि में ऋषिसास्त्र खण्डहर है, सड़ा गला है, अतएव निस्तत्त्व है, तो यहाँ की दृष्टि में सचमुच में ‘ध्वसावशेष’ नाम से ही उद्ग्रेषित, अतएव मानव के प्राकृतिक-भौतिक-व्यवस्थित-जीवन के लिए भी—उनकी दृष्टि में भी अनुपयुक्त—ये सब भूत-भौतिक शेषपरिग्रह निस्तत्त्व ही हैं, गले-ठंडे ही हैं । और आन दुर्भाग्यवश ऋषिदृष्टि के स्वरूप को विमृष्ट कर देनेवाले, साथ ही प्रतीच्या दिग्देशकालानुबन्धिनी भूतदृष्टि को ही अपना सर्वाग्रह्य मान बैठने वाले हम भारतीयों में भी उन्हीं की मान्यवाओं को उन्हीं की मात्रा में इन खण्डहर—प्रदर्शन, एवं निगरण-चर्वणालम्बक कौरालों को ही ‘पुरातत्त्व’ करना, कहलवाना आरम्भ कर दिया है । बिश दार्शनिकने ऐषा भीतिन—प्रतीकव्यामोहन पुरादुर्गों में उत्पन्न कर डाला था, उसी को आन के इस प्रतीक्ययुग के भौतिक विज्ञानवादेने सर्वात्मना पुष्पित-पल्लवित ही कर दिया है । अतएव आन ‘तत्त्व’ नाम से ‘दार्शनिकतत्त्व’, तथा ‘पुरातत्त्व’, ये दो ही तत्त्व भारतीय-प्रज्ञा में प्रधान बने हुए हैं, जबकि दोनों का ही भारतीय-आचारानुबन्धी सास्कृतिक तत्त्व से तो सम्पर्क भी नहीं है ।

## ५२३- ऋषिशास्त्र की प्रतीकता के सम्यन्ध में प्रतिरूप-भाव का संस्मरण, एवं प्रतिरूप शब्द के तात्त्विक-चिरन्तन-इतिवृत्त का स्वरूप-दिग्दर्शन—

ऋषिशास्त्र क्या है ? । अवश्य ही ये भी है तो प्रतीक ही । किन्तु किसके, और कैसे प्रतीक ? । इस प्रश्न के समाधान के लिए ही दूसरा 'प्रतिरूप' शब्द हमारे सम्मुख उपस्थित होता है, जिसका यशोवर्णन पूर्व में किया जा चुका है । जिस भारतदेश को हमने जिस प्राणमूर्ति अनन्त-दिव्य-भारताग्नि का प्रतीक बतलाया था, यह प्राणाग्नि-भारताग्नि प्रतीक है सौरसम्बत्सराग्नि का । यह सौरसम्बत्सराग्नि प्रतीक है परमेष्ठी का । परमेष्ठी प्रतीक है अनन्ताकाशरूप स्वयम्भू का, और यहाँ आकर प्राकृतिक-प्रतीकभाव समाप्त है । स्वयं मानव, अर्थात् मानव का प्राकृत स्वरूप क्या है इस प्रकृति में ? , उत्तर दिया जा चुका है । प्राणाग्निरूप भारताग्नि (पार्थिवाग्नि) जैसे सौराग्नि का प्रतीक है ५, क्या मानव भी वैसे ही प्रकृति के स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्र-पृथिवी-अग्नि-आदि किसी प्राकृत पर्व का प्रतीक ( अङ्ग ) है ? । नहीं । सर्वात्मना सम्पूर्ण प्रकृति के दूसरे प्रतिद्वन्द्वी स्वरूप का, इसी पूर्णस्वरूप का साङ्केतिक नाम है—'प्रतिरूप'—'रूपं-रूपं प्रतिरूपो बभूव' ।

## ५२४-अनन्ता प्रकृति. और अनन्त प्राकृत मानव का समतुलन—

जैसी अनन्तकाल-अनन्तदिक्-अनन्त-देशात्मिका स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य-चन्द्र-पृथिवी-रूपेण-पञ्चपर्वा अनन्ता प्रकृति, ठीक वैसा ही, वही अनन्त-कालदिग्देशात्मक-अव्यक्त-महान्-बुद्धि-मनः-शरीर-रूपेण पञ्चपर्वा अनन्त-प्राकृत मानव । यदि उस अनन्ता प्रकृति के सम-तुलन में भारतप्राणाग्नि छोटा सा प्रतीकमात्र है, तो अनन्त प्राकृत मानव के समतुलन में भी इस की प्रतीकता का वही अर्थ माना जाना चाहिए था । किन्तु माना इसलिए नहीं गया, नहीं ही माना जाना चाहिए कि, मानव कदापि सादि-सान्त-भावों का अनुगामी नहीं है । अपितु मानव तो है 'अनन्त का उपासक' । अतएव सभी उस की दृष्टि में अनन्त हैं, महान् हैं, पूज्य हैं, आराध्य हैं । इस उदात्तता के कारण ही तो

\*(१)-प्र ब्रह्मैतु सदनाद्यतस्य वि रश्मिभिः ससृजे सूर्यो गाः ।

वि सानुना सप्त उर्वी पृथु 'प्रतीक'-मध्ये अग्निः ॥

—ऋक्सं० ७३६।१।

(२)-स आहुतो वि रोचतेऽग्निरीलेन्यो गिरा ।

सुचा 'प्रतीक'-मज्यते ॥

(३)-स त्वमग्ने 'प्रतीकेन' प्रत्योप यातुधान्यः ।

उरु यक्षेण दीद्यद् ॥

—ऋक्सं० १०।११८।३, ८, ।

दत्त में 'अनन्तता' अभिव्यक्त हुई है। आचार का अखोरणीयान्-भाव ही इस मानव के महत्तमही-यान्-भान का एकमात्र महान् बीज (महदत्तरूप बीज) है।

५२५-भूताधिष्ठाता वैश्वानराग्निं श्री सांस्कृतिरूता, और हमारी गृहस्थाचारपद्धति—

आप प्राणानि की बात करते हैं। भारतीय मानव तो अन्नादि-परिपाककर्त्ता प्रमिद्ध भूताग्नि (चूल्हे के अग्नि) की ही 'वैश्वानर' का प्रतीक मान कर उसे स्तुत करना (वैश्वानरतर्पण-वैमन्दर जिमाने की +)

+ स्तौम्यत्रिलोकी के पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौ-नामक त्रित्तु (६)-पञ्चदश (१५)-एकविंश (२१) स्तोमात्मक इन तीन पार्थिव त्रिवों के क्रमशः अग्नि-वायु-आदित्य-नामक तीन 'नर' (नायक-अग्नि-छाया देवता) माने गए हैं। इन तीनों नरों के 'तानूनपत्र' लक्षण अन्तर्व्याप्त सम्बन्ध से उत्पन्न तावधम्मा त्रैलोक्यव्यापक त्रिमूर्ति अग्नि का ही नाम-'विश्वेभ्य-पृथिव्यन्तरिक्षद्युलोकैभ्य-नरेभ्य-अग्नि-प्राप्यादित्येभ्य-उत्पन्न-अग्निरेव-वैश्वानर'-इत्यादि निर्वचन के अनुसार 'वैश्वानर' है, जैसा कि निम्नलिखित वचन से स्पष्ट है—

“स य स वैश्वानर-इमे स लोका। इयमेव पृथिवी विश्वम्, अग्निर्नरः। अन्तरिक्षमेव विश्वम्, वायुर्नरः। द्यौरेव विश्वम्, आदित्यो नरः” (शतपथब्रा० ६।३।१।३।)।

'आ यो द्यां भात्यापृथिवी, वैश्वानरो यतते सूर्येण' इत्यादि मन्त्रवर्णनानुसार भूलोक से सूर्यलोक पर्यन्त व्याप्त त्रैलोक्यप्राणमूर्ति वही वैश्वानराग्नि आधिदैविक-वैश्वानर' है, जिससे ही प्राणियों के उस 'आध्यात्मिक-वैश्वानर' की अभिव्यक्ति हुई है, जो 'जाडराग्नि' रूप से चतुर्विध भुक्त अन्न का परिपाक करता रहता है, एवं जिस इस आध्यात्मिक वैश्वानराग्नि का ही भगवान् ने निम्नलिखितरूप से स्मरण किया है—

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः।

प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम्॥

—गीता १५।१४।

आधिदैविक-आध्यात्मिक-वैश्वानरप्राणानि का ही मूर्त-व्यक्त-भौतिक-तेजोरश्मियुक्त यह तीक्ष्ण 'आधिभौतिक-वैश्वानर' है, जिसे लोकसामान्य में 'अग्नि' कहा गया है, जिससे कि सूर्यास्त पर ज्योतिर्मयों रश्मियों प्रत्यक्षरूप से अभिव्यक्त होनी रहती हैं। भूताग्निलक्षण इसी आधिभौतिक वैश्वानर अग्नि का स्वरूप-विरलेक्षण करते हुए ऋषि ने कहा है—

'अग्निं' तं मन्ये यो 'वस्तु' रस्तं यं यन्ति घेनयः (रश्मयः)।

अस्तमर्बन्त आशवोऽस्तं नित्यासो वाजिन इयं स्तोतृभ्य आमर॥

—ऋक्स० ५।६।१।

अपना महान् सांस्कृतिक कर्तव्य मानता आरहा है। कभी इसने अपनी इस सांस्कृतिक-आचारपद्धति को गली-सड़ी मानने की भ्रान्ति नहीं की। जिस दार्शनिक भारतीय ने की, उस का आचारात्मक समस्त प्राकृत-सौन्दर्य ही उच्छिन्न होगया। बना रह गया वैसा दार्शनिक केवल शून्यवादी-तत्त्ववादी-बुद्धिवादी-दिग्-देशकालभ्रान्त यथाजात मानवाभास। वही अनन्तभावना प्राणाग्नि के प्रतीकभूत भूखण्डात्मक, किंवा सम्पूर्ण भारतदेश (पृथिवी) के सम्बन्ध में विद्यमान है। मृत्पिण्डमात्र ही नहीं है यह पृथिवी। अपितु यह 'मही' है, अमृता है, अनन्ता है, माता है, और हम हैं इस के पुत्र ÷। पृथिवी, किंवा तदवयरूप भारतराष्ट्र भी बहुत बड़ा है। हम तो अपने जन्मप्रान्त को भी यही सम्मान प्रदान करते हैं—'जननी जन्म-भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी'।

**५२६—अनन्तब्रह्म से समन्विता, 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्'-लक्षणा अनन्ता प्रकृति से अनु-प्राणिता-भारतीय संस्कृति, और सभ्यता के आत्म-देव-भावनिवन्धन अनन्त महिमामय माङ्गलिक-विवर्त्त—**

यही नहीं, अपितु जिस क्षेत्र में हम रहते हैं, जिस प्रासाद में रहते हैं, वह भी हमारे लिए केवल भूतपिण्ड ही नहीं है। अपितु वह तो हमारे लिए साक्षात् 'वास्तुदेवता' हैं। बिना इस 'देवप्राण-प्रतिष्ठा' के, इस अनन्त प्राणाधान के घर भी हमारे लिए आवास-निवास-योग्य नहीं बना करता। और इस दृष्टि से तो आपातालात्, आ च लोका-लोकात्, आपिपीलिका-कीटपतङ्गेभ्यः-आविद्वज्जन-मूर्ख,-आत्राल बृद्ध-पर्यन्त, सभी कुछ हमारे लिए अनन्त के ही

तदित्यं-अधिदैवत-अध्यात्म-अधिभूत-भेद से वैश्वानराग्नि के तीन महिमाविवर्त्त हो जाते हैं, जो उषाधिदृष्ट्या पृथक् पृथक् रहते हुए भी तत्त्वतः अभिन्न हैं। फलतः हमारे दैनंदिनीय भोजनपरिपाक के अधि-ष्ठाता आधिभौतिक-वैश्वानर अग्नि का भी स्वरूप उस दैविक-आत्मिक-वैश्वानर अग्नि से अविभिन्न ही प्रमाणित हो जाता है। उसी का यह प्रतीक है 'भूताग्नि-लक्षण वैश्वानर। प्रत्येक आस्तिक भारतीय सद्गृहस्थ इस अग्नि से भोजनद्रव्यों को सम्पन्न कर सर्वप्रथम इस भूताग्नि का उसी दैवभावना से संतर्पण कर देना अपना महान् माङ्गलिक दैनिक आचार मानता है। हमारी प्रान्तीयभाषा में यह "वैश्वानरसन्तर्पणकर्म" ही—'वैसन्दर जिमाना' नाम से प्रसिद्ध है। सद्गृहिणी जबतक 'वैसन्दर' (वैश्वानर) नहीं जिमा देती, तबतक किसी को भी भोजनद्रव्य का उपयोग नहीं करने देती, इत्यहो महद्भाग्यशालिनामाचारनिष्ठानां परमवैज्ञानिकानां-भारतीयानां-गरिमामहिमामयी महामाङ्गलिकी चिरन्तना सैषा-आचारपद्धतिः।

÷ (१)—पृथिवीं मातरं महीम् ( तै० ब्रा० २।४।६।८ )।

(२)—इयं वै पृथिवी-अदितिः ( शत० ५।३।१।४। )।

(३)—अदितिर्द्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्ममाता स पिता स पुत्रः।

विश्वेदेवा अदितिः पञ्चजना अदितिर्जातमदितिर्जनिच्यम् ॥

—ऋक्संहिता १।८६।१०

प्रतिरूप हैं, अनन्त के ही महामहिमामय विवर्त हैं, अतएव नमस्य हैं, प्रणम्य हैं, सत्य-शिव-सुन्दरम् हैं। अनन्तात्मप्रज्ञानुगति ही इस अनन्तमहिमानुगति की एकमात्र आवारभूमि है, जिस का अनात्मवादी, केवल-भूतवादी, अतएव शून्यवादी के साथ तो स्पर्शनिश्चित भी सम्पर्क नहीं है। मले ही ऐसा शून्यवादी परवञ्चकता-मान के लिए मानवता-मानवधर्म-विश्वहित-अस्मि-सत्य-वर्णना-दया-तितिक्षा-वीतरागता-आदि के भीति-शास्त्र प्रदर्शन-करता करता रहे, कदापि उसे वणाश्रमाचारसिद्ध, अनन्तात्मानुगत महिमात्मक सत्य-शिव-सुन्दरम्-के तो सम्मरण का भी अधिकार नहीं मिलसकता, जब कि हम तो ऐसे शून्यवादी मानवश्रेष्ठों को भी एकमात्र अपनी आस्था-श्रद्धा-के सरक्षण के लिए अपनी ओर से उन्हें भी अनन्त ब्रह्म के ही महिमामय 'अनन्तर' मान लेते हैं। मान लिया है हमारा पूर्वपुरुषों, जिस हम हमारी श्रद्धामूला अवतारमान्यता को देम मुन कर भी तो अभिनिविष्ट महान्भाव भारतीय ऋषिसंस्कृति के सम्मरण की कृतज्ञता में अपने आप को विमुक्त ही बनाते रहते हैं, जिन ऐसों को भी हम तो मुटुमुटु अपनी श्रद्धाजलियाँ ही समर्पित करने रहेंगे, एव उन के लिए भी-‘मा कश्चिद्-दुःखभाग् भवेत्’ जैसी मङ्गलकामना ही व्यक्त करते रहेंगे।

**५२७-प्रतिरूपात्मक अनन्त मानव से अभिव्यक्त बौद्धिक शब्दात्मक प्रतीक, तथा भौतिक अर्थात्मक प्रतीक—**

वस्तुस्थित्या-प्राकृत मानव अनन्तप्रकृति का प्रतीक नहीं, अपितु ‘प्रतिरूप’ है। ऐसे प्रतिरूप अनन्त-मानव का प्रतीक है प्राणाग्निरूप भारताग्नि, एव प्राणाग्निप्रतीक से समन्वित अनन्त प्राकृतिक मानव की दिग्देशकालातीता अनन्ता सहजबुद्धि से सहजरूपेणैव विनिर्गता प्रतीकात्मिका शब्दराशि का नाम है-‘शब्द-शास्त्र’, एव इसी अनन्तमानवाग्नि के प्रवर्यरूप-उच्छिष्टरूप-भूतमात्रा-भाग का नाम है प्रतीकरूप-भूखण्ड, भूमण्डल, एव तद्वयरूप भारतदेश। यो अनन्ता प्रकृति के प्रतिरूपात्मक अनन्तमानव से बौद्धिक प्रतीक, तथा भौतिक प्रतीक मेद से दो प्रतीकमात्र अभिव्यक्त हो रहे हैं। प्राणाग्निप्रधान-बौद्धिक प्रतीक का नाम है-‘शब्दप्रतीक’, एव भूताग्निप्रधान भौतिक प्रतीक का नाम है-‘अर्थप्रतीक’। तदित्थ अनन्तमानवरूप प्राकृतब्रह्म के शब्द, अर्थ-रूप से दो प्रतीक निष्पन्न हो जाते हैं।

**५२८-प्रतिरूपात्मक अनन्त मानव, तथा प्रतीकात्मक सादिमान्त मानव के स्वरूपमेद का दिग्दर्शन, एवं तदनुगत उभयात्मक प्रतीकभागों का पार्यक्य, और ऋषि-मानव-लोकमानव के विभिन्नस्वरूप—**

अनन्तप्रकृति के अनन्तप्रतिरूप मानवमें, तथा सादिसान्त प्रतीकमानवमें अहोरात्र का अन्तर है। दोनों ही मानव ‘प्राकृत’ हैं, दोनों ही शब्दप्रतीक, तथा अर्थप्रतीक के अभिव्यञ्जक, किंचा स्रष्टा हैं, इस में तो कोई सन्देह नहीं। अन्तर दोनों में है केवल अनन्तता, एव अन्तता का। अनन्ता प्रकृतिका अनन्त ‘प्रति-रूपमानव’ (आत्म-बुद्धि-मन-शरीररूप मानव) अनन्त कालदिग्देश के माध्यम से अनन्त शब्दों का, तथा अनन्त भावात्मक अर्थों का अभिव्यञ्जक बनता है। एव अनन्तप्रकृति का सादिसान्तरूप प्रतीकमानव (मन शरीर-मात्र मानव) सादिसान्त-दिग्देशकाल के माध्यम से सादिसान्त शब्दप्रतीकों का, तथा तथाविध ही अर्थप्रतीकों

का सर्जनक बनता है । उस के शब्द वैय्यक्तिक नहीं है, अतएव उन के अर्थ भी वैय्यक्तिक नहीं है । अपितु वह प्रकृति की ही तो भाषा बोलता है, (बोलता नहीं है, अपितु स्वयं बोलती है वह भाषा), एवं तदनुपात से ही प्राकृत अर्थ व्यवस्थित होते हैं अनन्तकाल के लिए । जब कि इस प्रतीकमानव के शब्द भी वैय्यक्तिक है, एवं तदनुगत अर्थ भी तात्कालिक ही है । अतएव कृत्रिम है इस का शब्दार्थप्रपञ्च, जैसे कि पशु-पक्षी-आदि के शब्दार्थप्रपञ्च सर्वथा तात्कालिक ही बने रहते हैं । अतएव इस के शब्द, और अर्थ का परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं है । शब्दों में भी यदृच्छा, तो अर्थों में भी यदृच्छा । अतएव दिग्देशकालानुबन्धी इस के सभी नाम काल्पनिक हैं, सभी रूप कल्पित हैं, तो सभी कर्म कल्पनाप्रसूत हैं । उधर ऋषिमानव के शब्द स्वयं तद्वाच्य अर्थ को अपने गर्ग में रखते हैं, जैसा कि--‘भारत’-‘मानव’-‘अनन्त’-‘प्रकृति’ ‘विकार’ ‘हृदय’-आदि शब्दात्मक नामों के चिरन्तन-इतिवृत्त से प्रमाणित है । अतएव तत्र शब्दार्थ का ‘औत्पत्तिक’ सम्बन्ध ही माना गया है, जब कि अत्र ‘उत्पन्न-सृष्ट’ सम्बन्ध ही मुख्य बना रहता है । अत्यन्त ही दुरधिगम्य-है यह शब्दार्थ-समन्वय-सम्बन्ध, जिस का अत्र विस्तार अनपेक्षित है । दिग्देशकाल की मध्यस्थता से समन्विता प्राकृत-बुद्धि कदापि अनन्तमूलक दिग्देशकालातीत इस समन्वय-सम्बन्ध को उदयङ्गम कर ही नहीं सकती ।

## ५२६-संस्कृति, और सभ्यता का स्वरूप-दिग्दर्शन -

अनन्तप्रकृति के प्रतिरूपात्मक मानव के अनन्त प्रतीकरूप शब्दसंग्रह का नाम ही है-‘शास्त्र’, और यही है इस की-‘अनन्ता संस्कृति का चिरन्तन इतिहास’ । एवं अनन्त प्रतीकरूप अर्थसंग्रह का नाम ही है अनन्त विश्व, एवं उस के अनन्त पदार्थ, और यही है इस की-‘अनन्ता सभ्यता का चिरन्तन इतिहास’ । शास्त्रसिद्ध सिद्धान्त, एवं सिद्धान्तानुगत कर्तव्याचरण ही संस्कृति, और सभ्यता है । संस्कृति का तत्त्वात्मक पक्ष ही ‘संस्कृति’ है, संस्कृति का आचारात्मक पक्ष ही सभ्यता है, एवं इन दोनों प्रतीक-भावों में तत्त्वात्मक पक्ष आधार है, तथा आचारात्मक पक्ष आश्रय है । तत्त्व में आचार प्रतिष्ठित है, एवं शब्द में अर्थ समाविष्ट है । जैसा शब्द, वैसा ही अर्थ । न कि जैसा अर्थ, वैसा शब्द । यही ऋषिशब्द, तथा लोकशब्द में वह अहान् अन्तर है, जिस का मादृशी लोकबुद्धि कदापि समन्वय नहीं कर सकती \* ।

\*-लौकिकानां हि साधूनां-अर्थो वागनुवर्तते ॥

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥

—भवभूतिः-उत्तरे रामचरिते



## ५३०—चिरपुरातन प्रतीकात्मक शास्त्र की चिरनूतनता, एवं इस की शाश्वत- उपयोगिता—

इसी समन्वय के माध्यम से अब हमें इस तथ्य पर पहुँच जाना पड़ा कि, अनन्त मानव के माध्यम में निम्न सृष्ट सहज-नित्यशब्द का नाम ही 'अनन्त शब्दराशि' है, इसी का नाम है—'अनन्त वेदशास्त्र' (अनन्ता वै वेदा—ऐ० ब्रा०)। प्रतिरूपात्मक मानव का प्रथम-आधार वेदशास्त्र ही 'मस्कृति' नामक विवर्त है, यही भारतीय परिभाषा में प्राच्यतत्त्व-पुरातनतत्त्व, किंवा पुरातत्त्व है, जिस के माध्यम से ही भारतीय सांस्कृतिक-आचार, सांस्कृतिक-आयोजन, सांस्कृतिक-सभ्यता, आदि आदि यच्चयावत् विवर्तों की व्यवस्था टुट्टा करती है। कदापि ऐमा-शब्दशास्त्र, तदनुगत आचारात्मक कर्तव्य गला सटा-नहीं करता। चिरपुरातन भी यह समन्वयात्मक प्रतीक (शब्दार्थप्रतीक, तत्त्व, और आचार) चिरनूतन ही प्रमाणित होता रहता है प्रकृति के सूर्य-चन्द्र-वृषिव्यादि प्राकृत प्रतीकों की भांति। शत-सहस्रादि भी दिग्देशकालातिक्रमण इस चिरपुरातन-चिरनूतन 'तत्त्व' की नष्ट-भ्रष्ट नहीं कर सकते। सनातन है प्रकृति, मनातन हैं उस के नियम, सनातन हैं-तन्निमग्नव्यवस्थापक शास्त्र, एवं मनातन है तदनुप्राणित आचारात्मक धर्म।

## ५३१—भौतिक-ध्वंसावशेषों की सांस्कृतिक ? प्रतीकता, एवं पुरातत्त्वात्मकता ? का महान् व्यामोहन—

सङ्घटे गलते-बदलते-नष्ट-होते रहते हैं वे प्रतीकशब्द, जो दिग्देशकाल की सीमा में 'अर्थ' रूप 'स्वार्थ-वैयक्तिक-स्वार्थ' को आधार बनाकर ही बोलो, और बुलवाए जाते हैं। ध्वंस होता है उन अर्थों-व्यवस्था-ओं-नियमों का, जो तात्कालिक स्वार्थ के लिए ही लचील बना करते हैं। ऐसे ध्वंसावशेषों की वे ही प्राचीन-तत्त्व, किंवा पुरातत्त्व कहा-सुना करते हैं, जो चेतनमानव की अपेक्षा-जडभूतों की ही सस्कृति के प्रतीक मानते रहते हैं। जिन की दृष्टि में मानव का कोई मूल्य नहीं है, मानव की X बौद्धिक रचनाओं का कोई महत्त्व नहीं है। अपितु जिन इन पुरातत्त्ववादियों की दृष्टि में महत्त्व है उन—जीर्ण शीर्ण-भग्नवशेषों का, जिन का आचारशान्त्र की दृष्टि से कुछ भी तो उपयोग नहीं है प्रदर्शन-उद्घाटन-भाषण-व्यामोहनों के अतिरिक्त।

## ५३२—मानवीया सनातन-संस्कृतिका-प्रतिरूप मानव, एवं तत्-प्रतीक सनातनशास्त्र, तथा मानव के द्वारा स्वप्रतिरूपता की अभिव्यक्ति—

'यत्किञ्चित्-सरोधन' से सम्बन्ध रखने वाले 'अर्थ' के समन्वय-सम्बन्ध में ही 'प्रतीक' तथा 'प्रतिरूप' मेद से प्रासङ्गिक इतिवृत्त उपक्रान्त हो पड़ा, जिस अर्थपूर्णा लचीलता यत्किञ्चित्ता की ओर पुन पाठकों

का ध्यान आकर्षित किया जा रहा है। मानव की संस्कृति का प्रतिरूप जहाँ स्वयं मानव है, वहाँ इस की संस्कृति का प्रधान, तथा प्रथम प्रतीक इस का बौद्धिक 'शब्दशास्त्र' ही है, एवं दूसरा गौण प्रतीक इस का आचारात्मक 'अर्थशास्त्र' (दिग्देशकालानुबन्धिनी कर्तव्यनिष्ठा) ही है, यही इस का 'सम्भ्यता'-रूप प्रतीक है, जो कि 'शाब्दिकसंस्कृति' (शास्त्र) से ही नियन्त्रित रहता है। दिग्देशकाल को दिग्देशकालातीता संस्कृति से नियन्त्रित रखते हुए ही, दूसरे शब्दों में—अनन्तकालदिग्देशात्मक शाश्वत शब्दशास्त्र से सादि-सान्त-दिग्देशकालों को नियन्त्रित रखते हुए ही, यों अनन्तकाल से सादिसान्त काल को पीड़यन्नेव मानव अपने इस यत्किञ्चित् प्रयास से अपनी गुह्यब्रह्मरूपा सर्वश्रेष्ठा 'मानव-प्रतिरूपता' को अन्वर्थ प्रमाणित कर लेता है।

### ५३३—'यत्किञ्चित्' संशोधन से पराङ्मुख मानव की दिग्देशकालविमूढ़ता, एवं महान् भी मानव की तन्मूला अल्पता का दिग्दर्शन—

यदि दुर्भाग्यवश वह इस संशोधन की अपेक्षा कर सान्तिसान्त दिग्देशकालों के ही व्यामोहनों में आसक्त बना रह जाता है, तो फिर यह भी उस प्रतीकभाव में ही परिणत हो जाता है, जिस प्रतीकता के भ्रंसावशेष भी शेष नहीं रह जाते—'भस्मान्तं-शरीरम्' रूपेण। मानवेतर भूत-भौतिक-प्रतीक जहाँ मानवीय भूत (शरीर) की अपेक्षा चिरकालिक हैं, वहाँ स्वयं मानव के ये भौतिक प्रतीक तो इन भूतप्रतीकों के समतुलन में भी नगण्य हैं। क्या मानव का यही स्वरूप है?, यही इयत्ता है?। और इस भौतिक शरीर के परिमार्जन-विशोधन-अभिनन्दन-का नाम ही क्या मानवस्वरूप का अभिनन्दन है?, क्या यही मानव का व्यक्तित्व है?, जिस लम्बे-चौड़े-मल्लशरीर को देख-देख कर तो एक 'वलीवर्द' (वैल) भी हुंकार करता है; सचमुच दिग्देशकालव्यामोहन के कारण ही प्रकृत्या महान् भी मानव आज इसप्रकार छोटा, और बहुत ही छोटा बन गया है, जबकि अपने मानवस्वरूप से यह सभी अवस्थाओं में तत्त्वतः सर्वतः महान् ही है।

### ५३४—अनन्ताकाशात्मक मानव की अनन्तता में दिग्देशकाल के द्वारा व्यवधान, तद्द्वारा मनुकेन्द्र का विचलन, तदनुगत भय, एवं तन्निग्रहेण अनन्त-अभयब्रह्म के महिमात्मक अनुग्रह की अन्तर्मुखता—

मनुकेन्द्ररूप मानव इस अपने केन्द्रभाव से विच्युत ही होजाता है तथाकथित दिग्देशकालव्यामोहन से इसलिए कि, सादि-सान्त ये दिग्देशकाल मानव के केन्द्रानुगत-महिमारूप अखण्ड स्वरूप में व्यवधान उत्पन्न कर देते हैं, जो व्यवधान सङ्केतभाषा में—'उदर' नाम से व्यवहृत हुआ है। 'भय' का एकमात्र अर्थ है केन्द्रविच्युति, किंवा स्खलन। मानव किसी अञ्जुमार्ग (सीधी सड़क-समपथ) से जारहा है। यदि मार्ग सम ही आता रहता है, तो इस की चरणगति केन्द्राभ्यासानुगामिनी बनी रहती हुई अविकम्पिता है, अभया है। मार्गसरणि (फुटपाथ) से यदि दो चार अङ्गुल नीचे के गर्त-खडू-आदि में भी इस का पैर चला जाता है, तो हृदयसाम्य विकम्पित हो जाता है, और इसी विकम्पन का नाम है 'भय', जिसका अर्थ है—'किञ्चिच्चलन'।

### ५३५-भयानुगत मृत्युभाव, तन्मूला विषमता, तदनुगता अराष्ट्रीयता, एवं समदर्शन-मूलक महिमाभाव के प्रति मानव को उद्बोधन-प्रदान—

इस भय की उद्भावस्था का नाम ही है दुःख, दुःख की उद्भावस्था का नाम ही है शोक, एवं शोक की चरमावस्था का नाम ही है हृदयगत-का अवरोध, अर्थात् 'मृत्यु'। यों प्रारम्भिक भय ही इस अन्तिम मृत्युपथ का कारण बन जाया करता है। प्रारम्भिक भय का एकमात्र अर्थ है-हृदयसाम्य का अभाव, इस साम्यभाव का नाम है विषमता, एवं विषमता का ही नाम है दिग्देशकालव्यामोहन। निश्चयेन अनन्तरात्मा की अनन्त-प्रकृतिलक्षणा अनन्तकालदिग्देशात्मिका अनन्ता महिमा में, इस अराष्ट-अवारपारीण-पटल में उस समय एतद्-एतद्वा ही आविर्भूत हो जाती है, जबकि तत्प्रतिरूप मानव एतद्-एतद्वात्मक दिग्देशकालभावों का प्रतीक बनता हुआ उस में व्यवधान उत्पन्न कर देता है। यही द्वन्द्वात्मक विषमभाव है, यही द्वन्द्वता 'द्वितीयता' है, ओर-द्वितीयाहं भय भयति। यदुदरमन्तर कुरुते, अथ भय भयति' का यही समन्वयार्थ है। 'अपना, और पराया' यह द्वैतभाव दिग्देशकालनिगन्धन ही माना गया है। यह मेरा, और यह तेरा, यह मेरा राष्ट्र, मेरा देश, मेरा समय, एवं यह उस का राष्ट्र, उस का देश, उस का समय, यह 'मेरा-तेरा' ही 'मेरे-तेरे' लक्षण भयात्मक बलाहों की मूलभूति बनता है। "सभी मेरा है, सभी उस का है", मैं भी वही हूँ, यह भी वही है। सब उसी एक के महिमामय अनन्त विधर्त हैं। सभी अनन्त हैं स्व-स्वरूपेण। कहीं किसी के लिए किसी का अभाव नहीं है। सब परस्पर अपने अपने महिमाभावों के पूरक हैं"।

### ५३६-परिणामवादात्मक सर्वविनाशक कार्यकारणभाव, तन्मूलक बुद्धिवाद, एवं तद्द्वारा महिमामय की अन्तर्मुखात्ता—

परिणामवादाने, सर्वविनाशक कार्यकारणवादाने, तदाधारभूत दिग्देशकालानुबन्धी बुद्धिवादने ही मानव के अनन्तमहिमामय में उदरात्मक व्यवधान उत्पन्न किए हैं। और यह बुद्धिवाद ही सहजरूप से मानव को महिमानन्त्य का स्वरूप समझने ही नहीं देता। जब भी यह क्षणमात्र के लिए अपने महिमामय साम्य-केन्द्र पर आता है, तदुत्तरक्षण में ही इस की दार्शनिकबुद्धि पुनः कार्यकारण के अन्वेषण में प्रवृत्त हो जाती है। एवं सहैव महिमामय अन्तर्मुख बन जाता है। क्यों? इसलिए कि इस की बुद्धि आचारनिष्ठा से पराङ्मुख बन गई है। आचार में ही वैसा बल है, जो इस की बुद्धि को विचलित नहीं होने देता। आचारहीन की बुद्धि में तो वेद भी शुचिता उत्पन्न नहीं कर सकते-“आचारहीन न पुनन्ति वेदा”। अवश्य ही सभी आचार ही दिग्देशकालानुबन्धी ही हैं। किन्तु ये अनुबन्ध उस अनन्तकाल से ही नियन्त्रित हैं। अतः एव रहते हुए भी ये आचारानुबन्धी दिग्देशकाल मानवबुद्धि को व्यामोहन से समन्वित नहीं होने देते। यही शास्त्रीय आचार, तथा लोकात्मिक आचारमात्रों में वह महान् अन्तर है, जिस अन्तर को सहजबुद्धि से भारतीय ऋषिमानवने समझा, तदनुपात से ही उसने अनन्तरात्मा का साक्षात्कार किया, एवं तदाधारणैव आत्मसाम्य-मूलक प्रकृतित्वात् कार्य व्यवस्थित किए, और यही ऋषिमानव की दिग्देशकालमीमांसा का चरम उदक बना, जिसके आधार पर ही इस मानवअष्ट के मुख से सहजरूप से ही-“अभय वै ब्रह्म। मा भैषी” जैसा उदात्त-उद्बोधन विनिस्त हुआ, जिस का समन्वय तो उस तयावधित 'यत्किञ्चित्' संशोधन पर ही अवलम्बित है,

जिस का खण्डचतुष्टयात्मक प्रस्तुत निबन्ध के मूलाधारभूत निष्ठा, और भावुकता-शब्दों के नीरक्षीरविवेक-माध्यम से भी दो शब्दों में प्रासङ्गिक समन्वय कर ही लेना चाहिए ।

### ५३७-दिग्देशकालनिबन्धन-आचारात्मक-कर्तव्यकर्मों के सम्बन्ध में कर्मत्याग-मूला भयावहा भ्रान्ति का स्वरूप-दिग्दर्शन—

सम्भव है, और विगत तीन सहस्र वर्षों से चली आने वाली 'भावुकता' के कारण भारतीय भावुक हिन्दू-मानव के लिए तो यही बहुत सम्भव है कि, निर्दिष्ट तथाकथित 'यत्किञ्चित्' संशोधन से हमारी प्राकृत-विमूढता ऐसा कुछ समझ बैठे, मान बैठे कि,—"मानव को अपने अभ्युदय निःश्रेयस् की संसिद्धि के लिए 'वर्त्तमानकाला' त्मक दिग्-देश-काल-भावों की सर्वथा उपेक्षा कर किसी अचिन्त्य, दिग्देशकालातीत, दिक्कालाद्यनवच्छिन्न, अप्रतर्क्य, अनिर्देश्य, व्यापक, सर्वातीत अनन्तब्रह्म के अनुध्यान-अनुशीलन में ही सर्वतोभावेन प्रवृत्त होजाना चाहिए" । किंवा वर्त्तमानयुग के वेदान्त की भाषा के अनुसार ऐसा कुछ समझ बैठे, मान बैठे कि—"दिग्देशकालात्मक सम्पूर्ण वर्त्तमान संसार को, इस के समसामयिक लौकिक-नियमोपनियमों को एकान्ततः मिथ्या मान कर मानव को इन सब लौकिक-वैदिक-दिग्देशकालानुबन्धी यच्चयावत् कर्मों का परित्याग कर, परिवार-समाज-राष्ट्रादि के व्यामोहनों को छोड़ छोड़ कर, अपने परलोक के अन्यतम शत्रु इन सब जञ्जालों को तोड़ताड़ कर, यहाँ तक कि अपने शरीर-मन-बुद्धि-जीव-भाव को भी विस्मृत कर कर्मत्यागमूला विशुद्धा वैराग्यनिष्ठा में ही मानव को प्रवृत्त हो जाना चाहिए । यही इस के मानवजीवन का परमपुरुषार्थ है, किंवा अन्तिम पुरुषार्थ है" ।

### ५३८-जगन्मिथ्यात्वानुगता-कर्मत्यागात्मिका महती भ्रान्ति के निग्रह से ही भारतराष्ट्र के विद्या-पौरुष-अर्थ-शिल्पादि-वैभवों की अन्तर्मुखता—

और यदि हम भूल नहीं कर रहे ( निश्चयेन नहीं ही कर रहे ), तो हमें यह कह देने, और मान लेने में अब यत्किञ्चित् भी ऐसी भूल नहीं करनी चाहिए, जिस इस 'महाभूल' ने ही भारतीय मानव को विगत तीन सहस्र वर्षों से अनवरत-निरन्तर-भूलपरम्पराओं का ही सर्जक, तथा दुष्परिणाम-भोक्ता बनाए रक्खा है । अपनी प्राकृत विमूढता से संसार का, दिग्देशकालानुबन्धी सीमाभावों का, तदनुप्राणित कर्तव्य-कर्मों का कुछ ऐसा सा ही स्वरूप समझ बैठने वाले, मान बैठने वाले दिग्देशकालभ्रान्त प्राकृत मानवोंने अपनी दिग्देशकालानुबन्धिनी राष्ट्रीयता, सामाजिकता ( जातीयता ), पारिवारिकता, एवं व्यक्तिनिबन्धना कर्तव्य-निष्ठाओं को इसी भावावेश में आकर छोड़ते हुए, तथा भावावेशमें ही छुड़वाते हुए विगत तीन सहस्र वर्षों से भारत के सम्पूर्ण साम्राज्यवैभव, समाजवैभव, कौटुम्बिक सौन्दर्य, तथा सर्वप्रतिष्ठाभूलक वैयक्तिक-उत्तरदायित्व को उत्तरोत्तर अभिभूत ही प्रमाणित कर लिया है ।

### ५३९-एक व्यक्ति की भूल से घटित-विघटित परिवार, समाज, तथा राष्ट्र-विकम्पन के ऐतिहासिक-तथ्य—

इस तथ्य से किसी भी युग का प्रज्ञाशील मानव कदापि गजनिमीलिका नहीं कर सकता कि, अनेक व्यक्तियों के सह-समन्वयात्मक एक परिवार के किसी एक व्यक्ति की भी महाभूल से सम्पूर्ण परिवार की सुख-

शान्ति-समृद्धि-तृष्टि-पुष्टि दु स्वप्नरूप में परिणत हो जाती है, एवं अमुक व्यक्तिविशेष की मूल से ही सर्वसम्पन्न-सुसमृद्ध भी परिवारों को धूलधूसरित होता देखा गया, और सुना गया है। ठीक यही स्थिति 'समाज' की है, तो यही स्थिति सम्पूर्ण 'राष्ट्र' की है, जिस स्थिति का पर्यवसान अन्ततोगत्वा सम्पूर्ण विश्व पर ही होता है। ऋषिप्रज्ञा तो इस वैयक्तिक-विकम्पन को, व्यक्ति की मूल को आगे चल कर 'त्रैलोक्य' विकम्पन का भी कारण मान लेती है। वृत्रासुर-तारकासुर-विद्युन्माली-शालकट्फट-शवण-बाणासुर-कस-आदि आदि एक एक ही व्यक्ति थे, जिन की मूलसे त्रैलोक्य विकम्पित हो पड़ा था। अतएव व्यक्ति जहाँ अपनी हम अपरिमिता शक्ति से 'महान्' है, वहाँ इस शक्ति की उपयोगिता में मूल करता हुआ यही महान् व्यक्ति मसार में क्षीम उत्पन्न करता हुआ 'अधम' उपाधि से भी समन्वित हो जाता है। सशक्ता-सशस्त्रा-वयस्का-प्रचण्डा-निजयवाहिनी सेना का प्रत्येक सैनिक महान् है। इन सब महानों की महत्ता के सुपरिणाम-स्वरूप ही प्रतिद्वन्द्वी आततायी पराभूत होते हैं, एवं तदराष्ट्र सुख-शान्ति का अनुगामी बन जाता है। किन्तु यह सर्वात्मना विश्वसनीय है कि, इन सहस्रो महान् सैनिकों में से किसी भी एक भी सैनिक की महत्त्वपूर्णा एक ही मूल से विजयोन्मुख भी सैन्यबल पराजित हो जाता है। और यों केवल एक व्यक्ति की अधमता से सम्पूर्ण राष्ट्र की अधमावस्था में आजाना पड़ता है।

**५४०-एक व्यक्ति के वैशिष्ट्य से विकम्पन-शान्ति, समृद्धि, नैमित्रोदय, एवं मानव व्यक्ति के महान्, तथा अधम-निवर्त्त-**

उदाहरण के निरूपण भी मानव के सम्मुख उपस्थित होते रहे हैं, और हो रहे हैं। एक व्यक्ति के वैशिष्ट्य से निकृष्ट परिवार भी उत्कृष्ट बन जाया करते हैं, एक व्यक्ति की योग्यता से समाज का भी अभ्युदय सम्भव बन जाता है, तो एक ही व्यक्ति सम्पूर्ण राष्ट्र का कायाकल्प कर देता है, सम्पूर्ण विश्व की शान्ति का कारण बन जाता है, जैसे कि सेना के एक सैनिक की तात्कालिक समझ बूझ से पराजय विजयश्री में परिणत हो जाती है। ऐसा है यह व्यक्ति का व्यक्तित्व, और ऐसी है इस की महत्ता, एवं अधमता। क्या रहस्य है इन दोनों प्रतिद्वन्द्वी धर्मों का ? वही व्यक्तिमानव महान्, और अधम-इन दोनों विरुद्ध भावों का अनुगामी कैसे बन जाता है ? 'दिग्देशकालस्वरूपमीमासा' केवल इस समस्या के चिन्तनमात्र के लिए ही तो प्रवृत्त हुई है, जिसके माध्यम से स्वयं मानव को ही इन प्रश्नों का सम्प्रश्नात्मक समाधान प्राप्त कर लेना है अपने अन्तर्गत में ही।

**५४१-सवित्-मूला 'महत्ता', एवं अनुभूतिमूला 'अधमता', तथा सुध-बुध, समझ-ज्ञान, बोध-बुद्धि, इत्यादि द्वन्द्वों का सस्मरण-**

इन दोनों विरुद्ध-भागों के अर्थसमन्वय के लिए ही 'सवित्, और 'अनुभूति, ये दो शब्द अवतीर्ण हुए हैं शब्दशास्त्र के अनन्तप्रहिमामय प्राङ्गण में, लोकभाषा में जिनके लिए 'सुध-बुध' शब्द प्रयुक्त हुए हैं, जोकि-'समझ-ज्ञान'-'बोध-बुद्धि' इत्यादि अनेक नामों से प्रसिद्ध हैं, एवं जिन इन दोनों भावों के लिए ही पूर्व में-'समझ बिना बुध वापड़ी- इस लोभसृष्टि के समन्वय की चेष्टा हुई है।

## ५४२-मानवव्यक्ति के व्यक्तिचाधारभूत अनन्तपुरुष, अनन्तप्रकृति, नामक दो विवर्त, एवं तन्मूलक एकत्व-अनेकत्व-का संस्मरण—

व्यक्ति के वैयक्तिक स्वरूप में महत्तमहीयान् दो पर्व प्रतिष्ठित-समन्वित हैं, जो अनन्तपुरुष, अनन्तप्रकृति-इन नामों से प्रसिद्ध हैं। अतएव प्रत्येक व्यक्तिमानव अपने पुरुषभाव से भी अनन्त है, महान् है। एवं प्रकृतिभाव से भी अनन्त है, महान् है। पुरुषात्मिका महत्ता का नाम ही है 'संवित्'—'समभ', किंवा 'बोध'। एवं प्रकृत्यनुगता महत्ता का नाम ही है—'अनुभूति'—'ज्ञान',—किंवा 'बुद्धि'। इन दोनों में पुरुष की अनन्तता दिग्देशकालातीत 'एकत्व' से अनुप्राणिता है, तो प्रकृति की अनन्तता 'दिग्देश-कालात्मक 'अनेकत्व' से अनुप्राणिता है।

## ५४३-मानवव्यक्तिचानुगत-पुरुषात्मक-दिग्देशकालातीत आनन्त्य, तथा प्रकृत्यात्मक संख्यानुगत आनन्त्य का स्वरूप-दिग्दर्शन—

यों दोनों के आनन्त्य में ( 'अनन्तता' रूप साम्य के विद्यमान रहते हुए भी ) स्वरूपतः अत्यन्त ही विभेद है। दिग्देशकाल से 'अनन्त', किन्तु संख्या में 'एक', यही 'पुरुष' का स्वरूप-परिचय है। एवं दिग्देशकाल से सादिसान्त, किन्तु संख्या में अनन्त, यही 'प्रकृति' का स्वरूप-परिचय है। इन दोनों भावों की समन्वितावस्था का नाम ही है पूर्ण मानव, अनन्त मानव, महान् मानव पुरुषेण च, प्रकृत्या च। मानव के पुरुषतन्त्रानुगत सम्पूर्ण तन्त्र 'संवित्' को आधार बना कर ही प्रवृत्त होते हैं, होने चाहिएँ। एवं मानव के प्रकृतितन्त्रानुगत सम्पूर्ण तन्त्र 'अनुभूति' को आधार बनाकर ही प्रवृत्त होते हैं, होने चाहिएँ। यदि ऐसा होता है, तो यह मानव है। मानव ही नहीं, उस अनन्त का महान् प्रतिरूप ही है, जिससे अधिक महान्, श्रेष्ठ सम्पूर्ण विश्व में दूसरा और कोई नहीं है।

## ५४४-मानव की 'महत्ता', तथा 'अधमता' की आधारभूता शक्तिद्वयी—

और यहीं मानव की उस महती समस्या के समाधानत्रीज सुरक्षित हैं, जिनसे अपरिचित रह जाने के कारण, किंवा परिचित होजाने पर भी उपयोगिता में साङ्कर्य-विपर्यय कर देने के कारण महान् भी मानव अधमता का सर्जक बनता हुआ स्वयं भी अपनी इसी अधमतासे अधम बन जाता है, एवं अपने पारिवारिक-सामाजिक-आदि आदि वावरणों को भी अधम बना डालता है। पुरुषमूला संवित्, और प्रकृतिमूला अनुभूति, दोनों ही मानव की वैसेी प्रबल शक्तियाँ हैं, जो ठीक ठीक व्यवस्थित होकर जहाँ मानव को सर्व-श्रेष्ठ प्रमाणित कर देती हैं, वहाँ अव्यवस्थित दशा में आकर ये ही दोनों महान्-शक्तियाँ मानव को सर्व-निकृष्ट बना डालती हैं।

## ५४५-संविन्मूला निष्ठा, तथा अनुभूतिमूला 'भावुकता' का स्वरूप-दिग्दर्शन—

संविच्छक्ति का आचारात्मक, व्यवहारात्मक स्वरूप है—'निष्ठा', एवं अनुभूतिशक्ति का आचारात्मक स्वरूप है—'भावुकता'। 'समभ' का निष्ठा से, एवं 'ज्ञान' का भावुकता से सम्बन्ध है। 'बोध' ही निष्ठा है, एवं 'बुद्धि' ही भावुकता है। अपने संवित्-समभ-बोध-निष्ठा-रूप पुरुषभावों से वही मानव नैष्ठिक है, एवं अपने

अनुभूति-ज्ञान-बुद्धि-भावुकता-रूप प्रकृतिमात्रों से वही मानव 'भावुक' है, और दोनों ही मानवस्वरूप विरेश्वर मे समन्वित विश्व की मष्टी विभूतियाँ हैं स्व-स्व-स्थान-क्षेत्रों में व्यन्विथत-प्रतिष्ठित रहते हुए । पुरुषानुगता निष्ठा दिग्देशकालातीता है, तो प्रकृत्यनुगता भावुकता दिग्देशकालानिम्बना है । तात्पर्य-निष्ठा का क्षेत्र दिग्देशकालीत 'पुरुष' है, एव भावुकता का क्षेत्र दिग्देशकालाभिन्ना 'प्रकृति' है । क्या तात्पर्य निम्नता इस 'ताप' शब्द का ? स्वयं अपनी 'सचित्' से ही समन्वय कर लीजिए । क्योंकि तात्पर्य के तात्पर्य का कोई भी तात्पर्य कदापि बाणी के द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता । यदि किया जाता है, तो वह प्राकृत भावुकता-मात्र है ।

**५४६-प्रकृत्यनुगता भावुकता, तथा पुरुषानुगता निष्ठा के संरक्षणक्षेत्र, एवं विभिन्न क्षेत्रों में दोनों की समादरणीयता का समन्वय—**

इस भावुकता की दृष्टि से ही तात्पर्य शब्द का यही 'तात्पर्य' मान लिया जा सकता है भावुकतासंरक्षणमात्र के लिए कि-भावुकता के क्षेत्र में भावुकता को स्वतन्त्र न बनने देना ही प्राकृत-भावुकता का क्षेत्र-संरक्षण है । एवमेव निष्ठा के क्षेत्र में निष्ठा को स्वतन्त्र न बनने देना ही पुरुष-निष्ठा का क्षेत्र-संरक्षण है । क्या तात्पर्य के पुनर्भूत इस दूसरे तात्पर्य के भी पुनः का, अर्थात् पक्ष का भी अन्वेषण करना पड़ेगा ? कर लीजिए । क्योंकि यही तो भावुकता की स्वरूप-महिमा है, जो आरम्भ करना तो जानती है, किन्तु समाप्त करना नहीं जानती । हाँ, तो समन्वय कीजिए इस 'तात्पर्य' के पक्ष का । दिग्देशकालाभिन्ना प्रकृति के क्षेत्र में साम्राज्य तो भावुकता का, अर्थात् उष्टि का, अर्थात् ज्ञान का, अर्थात् 'अनुभूति' का ही है ।

**५४७-संविन्मूला अनुभूति का, तद्रूपा निष्ठासमन्विता भावुकता का प्राकृत-क्षेत्र में महान् विजय, एवं प्रकृतिमूला भावुकता के प्रति ही श्रेयोऽर्पण—**

अनुमन्वाहित-स्वकारण्य ज्ञान, एवं तद्रूपता बुद्धि ही प्राकृत विश्व के सम्पूर्ण प्राकृतिक कर्तव्य-कर्मों की प्रवर्तिका बनेगी, बनती ही है । अतएव प्रकृति के दिग्देशकालानुन्वी सभी कार्य हैं तो भावुकतापूर्ण ही । किन्तु इनकी यह पूर्णता सम्मन तभी बना करती है, जबकि इनके मूल में आधाररूप से पुरुषमूला निष्ठा की, अर्थात् बोध की, अर्थात् समझ की, अर्थात् सचित् की अविच्छिन्न-प्रतिष्ठित-कर लिया जाता है, तो । शक्तिमान के नियन्त्रण से प्रथम् हो जाने वाली शक्ति सर्वप्रथम शक्तिमान का ही सहार कर चालती है, तदनन्तर वही अनियन्त्रिता स्वतन्त्रशक्ति सम्पूर्ण शक्तिमानों का सहार कर दिया करती है । अतएव धनशक्तिरूपा प्राकृतभावुकता शक्तिमान् पुरुष की निष्ठा से, सिवा निष्ठारूप से नियन्त्रित होकर ही आरम्भ कर्म को साङ्गोपारूपेण पूर्ण-सम्पन्न करने में समर्थ बना करती है । अथ सचकुछ भावुकता की ही है, भावुकता का ही है, दिग्देशकाल का ही है, बुद्धि का ही है, ज्ञान का ही है, अर्थात् प्रकृति का ही है । किन्तु ? इस किन्तु का उच्चर स्पष्ट है ।

**६४८-दिग्देशकालातीत पुरुष के क्षेत्र में संविन्मूला निष्ठा का साम्राज्य, किन्तु तदाचार से अनुप्राणिता भावुकता का ही आचारपत्र मे प्राधान्य, तथा तद्द्वारा ही नैष्ठिक-पुरुष में श्रुतता का आनिर्माण—**

दिग्देशकालातीत पुरुष के क्षेत्र में साम्राज्य तो 'निष्ठा' का ही है, अर्थात् 'बोध' का ही है, अर्थात् 'समझ' का ही है, अर्थात् 'सचित्' का ही है । दिग्देशकालातीता श्रुतता ही अकर्मालोक स्थानपुरुष की

प्रतिष्ठा, किंवा स्वरूप माना गया है। यह ऋजुता, कृतकृत्यता, गत्युपशान्तिरूपा स्थिति, नितरां स्थितिलक्षणा 'निष्ठा' ही इसका स्वरूप है, और यही इसकी परिपूर्णता है। किन्तु इस परिपूर्णता की अभिव्यक्ति सम्भव बना तभी करती है, जबकि इसके क्रोड़ में प्राकृत-भावुकता का समावेश होजाता है। भावुकताके समावेश से ही नैष्ठिक पुरुष में स्वानुगता ऋजुता की अभिव्यक्ति होती है, जिस इस दिग्देशकालातीत नैष्ठिक पुरुष के सम्बन्ध में अब इससे अधिक भावुकतापूर्ण तात्पर्यान्वेषण की चेष्टा करना निष्ठानुग्रह से अपने आपको वञ्चित ही कर लेना होगा। अतएव—'मातिप्राचीः'। अन्यथा 'मूर्द्धा ने विपातप्यति'। जिसप्रकार भावुकता के मूल में आधाररूप से निष्ठा है, तथैव कदापि निष्ठा के मूल में भावुकता प्रतिष्ठित नहीं है। शक्तिमान् में शक्ति रह सकती है, रहती है। किन्तु कदापि शक्ति में शक्तिमान् समाविष्ट नहीं होता। पुरुष में प्रकृति है, कदापि प्रकृति में पुरुष नहीं है। अर्थात् पुरुष ही आधार है सर्वत्र, सब अवस्थाओं में अपनी दिग्देशकालातीता अनन्तता ने—'न त्वहं तेपु. अपितु ते मयि'। तो फिर इस विपर्यय का क्या अर्थ हुआ ?। संवित् से ही उत्तर पूँछिए कि, क्या उत्तर हो सकता है इसका ?।

### ५४६—भावुकता की आधारभूता अनुभूति का निष्ठाधारभूता संवित् में अर्पण—समर्पण, एवं निग्रह—अनुग्रहों से असंस्पृष्ट अनन्तपुरुष—

भावुकता का निष्ठा के प्रति प्रणतभाव से समर्पण, प्रकृति का पुरुष में अर्पण, बुद्धि का बोध में, ज्ञान का समझ में, अनुभूति का संवित् में सर्वस्व समर्पण। यही तो वह महान् अर्थ है, जिससे प्रकृति को दिग्देशकालातीत अनन्तपुरुष का आश्रय भी उपलब्ध हो जाता है, एवं वह स्वयं भी पुरुष की निष्ठामात्र से अपने आप पर (भावुकता पर) नियन्त्रण करने में समर्थ बन जाती है। दिग्देशकालातीत अनन्तपुरुष, कालातीत पुरुष न तो प्रकृति पर अनुग्रह ही करता, न निग्रह ही करता। अपनी अनन्तता से वह इन दोनों ही प्राकृत-धर्मों से पृथक् है।

### ५५०—निग्रह—अनुग्रह—प्रवर्तिका भावुकतात्मिका अनन्ता प्रकृति का अनन्तपुरुष के प्रति समर्पण, एवं समर्पण की स्वरूप-परिभाषा—

निग्रहानुग्रह, स्वातन्त्र्य—पारन्त्र्य स्वयं प्रकृति के, भावुकता के ही धर्म हैं, निष्ठा के नहीं, पुरुष के नहीं। यदि अनुग्रह, और निग्रह उसी के धर्म होते, तो फिर कहना ही क्या था। क्योंकि प्रकृति उसकी नीमा से अहिर है कहाँ। उस अनन्त के एकांश में ही तो प्रकृतिदेवी विराजमाना है। आश्रय ले ही तो रक्खा है प्रकृति ने पुरुष का। सबकुछ प्राकृत विवर्त्त उसी में तो बुदबुदवत् समाविष्ट हैं। फिर क्या अर्थ है प्रकृति का पुरुष के आश्रित होजाने का ?। इस प्रश्न का उत्तर पुरुष कदापि नहीं देता। न तो यह विधि करता, न निषेध करता। विधि, और निषेध, हाँ, और ना, दोनों इस प्रकृति के ही धर्म हैं। वह अनुकूलता में स्वयं ही विधिरूपा बन जाती है, एवं प्रतिकूलता में स्वयं ही निषेधरूपा बन जाती है। प्रतीकता में सर्वत्र प्रकृति निषेधरूपा ही है, एवं प्रतिरूपता में सर्वत्र प्रकृति विधिरूपा ही है। तभी तो हमने मानव को 'प्रतिरूप' ही माना है उसका।



## ५५१-पुरुषलक्षण-‘स्व’ तन्त्र’ में समर्पिता प्रकृति की ‘सर्वतन्त्रस्वतन्त्रता’ का तात्त्विक दिग्दर्शन—

प्रतिरूपता से होता यही है कि, प्रकृति की दिग्देशकालात्मिका भावुक्ता भी सुरक्षित रह जाती है, एवं अनुरूप पुरुष की निष्ठा से इसी यह भावुक्ता कर्त्तव्यनिष्ठा से भी नियन्त्रित बनी रहती है। एवं यही ‘पर’ तन्त्रानुगता (अव्ययपुरुषतन्त्रानुगता) वह ‘परतन्त्रता’ है, जिससे प्रकृति ‘स्व-(अव्ययपुरुष के) तन्त्र’ में निष्ठापूर्वक प्रतिपद्यत रहती हुई ‘सर्वतन्त्रस्वतन्त्रा’ बनी रहती है। यही प्राकृत मानव की सर्वतन्त्र-स्वतन्त्रता का बिगन्तनेतिवृत्त है। उसका आश्रय लेने से मानवप्रकृति की भावुक्ता में श्रुता तो अवश्य आजाती है। और इस श्रुता में उदात्त मानव महान् भी अवश्य ही बन जाता है।

## ५५२-पुरुषानुशीलनात्मक समर्पण, अनुभूत्यात्मक संस्मरण, एवं दोनों के तारतम्य से अनुप्राणिता वास्तविक-वस्तुस्थिति का स्वरूप-समन्वय—

हिन्दु बिना इस आश्रयता के, प्रत्यर्पण के इसी इस श्रुताभावुक्ता में निष्ठा का उदय नहीं हो पाता। पलत, ऐसा केवल महान् भावुक अन्ततोगत्या अनुभूतिपरपण ही बना रह जाता है। उसका संस्मरण दूसरा पक्ष है, किन्तु उसका अनुशीलन अन्य पक्ष है। संस्मरण-आत्मक प्रत्यर्पण में निष्ठा का उदय सम्भव ही नहीं है। क्योंकि इसमें मर्मकर्त्ता मक्त की अनुभूति, किंवा भावुक्ता ही प्रधान बनी रहती है। और यहाँ मक्त ही भगवान् से बड़ा मानता रहता है अपने आपसे, भगवान् का गुणानुवाद करता हुआ भी। इसी भावना-भावुक्ता से सम्पूर्ण कर्त्तव्यनिष्ठा सर्वथा ही अभिभूत होजाती है ऐसे भावुक मक्तपक्ष की, जिसका सर्वश्रेष्ठ उदाहरण भावुक अर्जुन से बड़ा दूसरा और कौन होगा !। ठीक इसके विपरीत अनुशीलनात्मक संस्मरण में तत्त्वज्ञ ही निष्ठा का उदय होजाता है। क्योंकि अनुशीलन में अनुशीलनकर्त्ता कर्त्तव्यनिष्ठ मानव का ‘कर्त्तव्य’ ही प्रधान बना रहता है। यहाँ अनुशीलनात्मक उत्तरदायित्वपूर्ण कर्त्तव्य का ही अर्थ होना है, जिसमें अनुशीलन-कर्त्ता की भावना-भावुक्ता-कल्पना-का सम्पर्क भी नहीं है। कर्त्तव्य का निर्धारण यह स्वयं अपनी अनुभूति से नहीं करता। अपितु शास्त्र के द्वारा रचित मिद निर्धारित कर्त्तव्यमर्म के माध्यम से ही अनुशीलन-परपण बना रहने वाला यह कर्त्तव्यनिष्ठ मानव अपनी भावना-अनुभूति-जैसी कोई भी कल्पित वस्तु अपने मोह में नहीं रखता।

## ५५३-भगवान् के भावुक मक्तों, और नैष्ठिक-मक्तों का संस्मरण, तथा-महज-भावुक अर्जुन की भावुक्ता का स्वरूप-दिग्दर्शन, और भगवान् के द्वारा तन्त्रियन्त्रण—

“भगवान्-भक्त-और भावुक्ता,” एवं “भगवान्-भक्त-और निष्ठा” दोनों में जो अन्तर है, वही भावुकमक्त में, एवं नैष्ठिकमक्त में अन्तर है। अर्जुन नि-सन्देह भावुक मक्त था, अतएव महान् था। किन्तु इस महत्ता से ही तो मानवता अभिव्यक्त नहीं होजाती। भाववेश में आकर श्रुपात करने से, नाच-गा-पठन से ही तो कर्त्तव्यनिष्ठा का उदय नहीं हो जाता। अतएव क्या हुआ अर्जुन के लिए भगवान् का आदेश ?, कैसी मक्ति का बरदान मिला अर्जुन को ?, गीतामक्तों से प्रश्नों के समाधान परोक्ष नहीं है।

अर्जुन की, भावुक अर्जुन की भावुकता को निष्ठा का ही वरदान मिला था भगवान् के द्वारा, जिसके बल पर इमने गिरते पड़ते कर्त्तव्यनिष्ठा का निर्वाह किया था। अर्जुनने अपनी इस तात्कालिकी भावुक-प्रकृति का कर्त्तव्यनिष्ठात्मिका क्षात्रप्रकृति से नियन्त्रण किया। इस नियन्त्रण से (कर्त्तव्यनिष्ठा से) नियन्त्रिता यही भावुकता निष्ठारूप में परिणत होगई। यही निन्त्रण अपेक्षित है प्रकृति के साम्राज्य में, जिसमें मानव के तात्कालिक अनुभवों का कोई भी महत्त्व स्वीकार नहीं किया गया, जबकि सम्पूर्ण कर्त्तव्यों का निर्वाह इन अनुभवों से ही हुआ करता है। यदि दुर्भाग्यवश अर्जुन की यह प्राकृत भावुकता, यह करुणा-दया-अहिंसा-आदि लक्षणा कल्पित-मानवता निष्ठावतार भगवान् के द्वारा नियन्त्रित होकर कर्त्तव्यनिष्ठ न बन जाती, तो क्या होता ?। होता वही, जो गीतोपदेशकाल के दोहजार वर्ष के अनन्तर, एग तीन हजारवर्षपूर्वारम्भ में हो पड़ा था, एवं जिसहोपड़ने के महान् पाप से आजतक भी नैष्ठिक भी भारतराष्ट्र का परित्राण नहीं होसका है।

## ५५४-नियन्त्रण के अभाव से ही भारतीय-मानवों की भावुकता के द्वारा त्रिसहस्र-वर्षात्मिका अवधि में उत्तरोत्तर-पराभव—

क्योंकि तब से आजतक जो उद्बोधक आविर्भूत हुए भारतराष्ट्र में, सबने अपनी अपनी अनुभूतियों, तत्पूर्णा भावुकताओं के प्रचार-प्रसार को ही मानवता-मानवधर्म का प्रचार-प्रसार-अनुभूत मात्र किया अपने मानस-जगत् में। यदि ये महानुभाव आँख उठाकर, अपने अनुभववाहित काल्पनिक जगत् से क्षणमात्र के लिए भी बाहिर आँख उठाकर राष्ट्र पर दृष्टि डालने का अनुग्रह कर लेते तो, तो इनकी इन अनुभूतियों के, कल्पनाओं के अनुग्रह से सर्वथा क्षत-विक्षत होते रहने वाले राष्ट्र की दुर्दशा पर अवश्य ही इनका ध्यान चला जाता। किन्तु चला कैसे जाता ?। अनुभूति जो इनके साथ थी, जो कर्त्तव्य की दृष्टि सर्वथा ही छीन लिया करती है। इनका ईश्वर भी केवल इन्हीं का होता है। वह केवल इन्हीं को चुपचाप आकर 'सत्य'- 'अहिंसा' आदि का वास्तविक मर्म समझा जाता है। और यों ये अपनी अनुभूति के बल पर ही भगवान् के समसम्बन्धी बनकर अर्जुन की भाँति स्वयं ही निर्णायक बन बैठते हैं, जिन निर्णयों की अग्रधानुसारिणी भावुक प्रजा के कष्ट कम होने के स्थान में उत्तरोत्तर बढ़ते ही जाते हैं भगवान् के नाम पर, एवं भावुक भक्तों की भक्ति के नाम पर।

## ५५५- 'कर्त्तव्यनिष्ठा' वाक्य के 'कर्त्तव्य' पर्व की प्रकृतिपरायणता, एवं 'निष्ठा' पर्व की पुरुषपरायणता, तथा कर्त्तव्य, और निष्ठा के साहचर्य्य से 'अहन्ता' का उदय—

अब उस 'निष्ठा' का भी विचार करलें, जो केवल दिग्देशकालातीत अनन्तपुरुष का ही 'धन' है, एवं जिसपर मानवप्रकृति का कोई भी स्वत्वाधिकार नहीं है। 'कर्त्तव्यनिष्ठा' में 'कर्त्तव्य', और 'निष्ठा', ये दो पर्व-विभाग हैं। 'कर्त्तव्य' 'प्रकृति' की सम्पत्ति है, तो 'निष्ठा' 'पुरुष' की सम्पत्ति है। यदि पुरुषात्मिका निष्ठा के साथ प्रकृत्यात्मिक कर्त्तव्य का सांकर्य्य होजाता है, तो कर्त्तव्य तो अवश्य सम्पन्न होजाता है। किन्तु इस कर्त्तव्य में 'अहन्ता' का उदय होजाता है। अनन्तपुरुष का जो यत्किञ्चिदंश प्राकृतभाव से समन्वित होकर—'अहं' रूप जीव बनता है, वह जब निष्ठा-भावुकता का विवेक करने में असमर्थ बनता हुआ ( जिस असमर्थ्य का मूल-कारण प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है ) प्रकृति के कर्त्तव्य को इस पुरुषांशरूप

‘अह’ (‘जीव’) का कर्त्तव्य मान बैठने की महामयानक भूल कर बैठता है, तो इस ‘अह’ रूप चैतन्य में प्रकृति की ‘जड़ता’ का गमावेश होजाता है। और ऐसा मानव इस अवस्था में आनर केवल लक्षप्रकृति ही प्रकृति बना रहजाता है। स्वयं प्रकृतिना अनन्तकालिक भित्तिर भी इस की अहंकारविमूढा निवृत्तिलक्षण प्रकृति में परोक्ष ही बन जाता है॥

५५६-अहन्तामूला-प्रत्यक्षप्रभावात्मिका भूतजड़ता के द्वारा कर्त्तव्यामक्त कुनैष्टिक की ‘विमूढता’, एवं कर्त्तव्यच्युत की-‘मूढता’—

रक्षलक्षि-भागानुगत प्रत्यक्ष दृष्ट भूत-भौतिक पदार्थों का ‘स्वार्थ’ ही इसकी इस ‘जड़ता’ का आधार-रूप बन जाता है। यद् अपने सामने की भूतवस्तु को छोड़ कर कन-परवर्षों का भी विचार करने में असमर्थ बन जाता है। इसी को ‘सम्मूढ’ कहा गया है, ‘विमूढ’ कहा गया है, जब कि केवल भावुक ‘मूढ’ नाम से ही व्यनहृत होने योग्य है (नैष्टिक की अपेक्षा निमूढ बनता हुआ भी)। ‘अहङ्कारविमूढात्मा’ (गीता ३।२७।) - ‘प्रकृतेर्गुणसम्मूढा’ (गीता ३।२६।) - ‘मयैजाननिमूढास्तान्’ (गीता ३।३०।) - ‘इन्द्रियार्थविमूढस्य’ (मैत्र्युपनिषत् ६।३।४।) - ‘ऐतैर्मोहयत्येष’ (गीता ३।२०।) - ‘इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा’ (गीता ३।६।) ‘विमूढा नानुपश्यन्ति’ (गीता ३।१।०।) - इत्यादि श्रुति-स्मार्त वचन तात्कालिक स्वार्थपरायण-इन्द्रियलोलुप-मयैजाननिमूढ-सम्मूढ-जड़मानवों के इस स्वरूप का ही योगोत्कर्षण ? कर रहे हैं, जिन्हें हम अपनी व्यवहारमाया में ‘कुनैष्टिक’-‘दुष्ट’-‘भ्रू’-‘आततायी’-‘असुर’-‘राक्षस’-‘नराधम’-‘पिशाच’-आदि आदि सम्मानित ! उपाधियाँ प्रदान करते रहना अपना मानवोचित कर्त्तव्य ही मानते आ रहे हैं।

५५७-परदुःखकातर, अतएव दिग्देशकालविमूढ अर्जुन-समतुलित कर्त्तव्यच्युत भावुक मानवों का प्रशंसात्मक, किन्तु दयनीय स्वरूप—

अर्जुन-सदृश कर्त्तव्यविमुख भावुक मानवश्रेष्ठ तो केवल भावुक हैं, निरपराध-सौम्य वैसे मानव हैं, जो सब दुःख स्वयं सहने के लिए अहोरात्र सन्नद्ध ही पड़े रहते हैं। परदुःख से कातर बने रहने वाले, परोपकार की भावनामात्र से समन्वित ऐसे धर्मवीर भावुक मानव ही अपनी भावुकतापूर्णा अनुभूतियों, उद्गारों से मदगद करते रहते हैं स्वसमानधर्मा भावुक प्राणियों को। कदापि ऐसे मानवश्रेष्ठ भावुक महामानवों से जगत् के अनिष्ट की कल्पना भी सम्भव नहीं है। अपितु ये तो सदा जगत् के ‘कल्याण’ की ही कामना किया करते हैं-त्रिविध दुःखा-त्यन्तनिवृत्तिलक्षण पुरुषार्थ का सतत उद्घोष करते रहने वाले वीतराग सन्यासियों की भाँति, किंवा दार्शनिकों की भाँति। मानवमुल्लेख दन का संज्ञन, इन की गरिमासहिमामयी वाणी, परदुःख-निवारण-कामना से ही अपने आप को, परिवार को, समाज को, एवं सवान्त में राष्ट्र को ही बलिबेदि पर हँसते हँसते चढ़ा देने वाले ऐसे परोपकारी, सय-कदणा-दया-अहिंसा-के पुजारी मानवश्रेष्ठ अर्जुन की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। निन्दु ?।

\* प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः।

अहङ्कारनिमूढात्मा कृताहमिति मन्यते ॥

—गीता ३।२७।

## ५५८-मोहासक्त, अतएव 'मूढ' उपाधि-विभूषित, परदुःखकातर भावुक-मानवश्रेष्ठों के सम्बन्ध में श्रुति के उद्गार—

इस 'किन्तु'-परन्तु' का समाधान तो भगवान् ही कर सकते थे, जिनके अवतार की आज भी हम भारत वासी वैसी ही, किंवा उस से भी अधिक आवश्यकता अनुभूत कर रहे हैं। इसलिए विशेषरूप से कर रहे हैं कि, उन का प्रतिरूपात्मक सर्वमूर्द्धन्य आचारनिष्ठात्मक-गीताशास्त्र भी आज भावुक भक्तों की भावुकता का उत्तेजक ही प्रमाणित होता जा रहा है, किंवा हो चुका है। अर्जुन के भावुकतापूर्ण उद्गार ही आज गीताशास्त्र के सिद्धान्तपक्ष माने, और मनवाए जा रहे हैं अपनी अपनी अनुभूतियों के बल पर उसी भावुकता के आवेश में, जिन ईश्वरपरायण ऐसे भावुक भक्तों को ही गीताशास्त्र में-'मूढ' उपाधि मिली है, जैसा कि उसी श्रुति, और स्मृति ( गीता ) शास्त्र के निम्नलिखित वचनों से प्रमाणित है—

- (१)-दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढाः (ज्ञानिनः-परिहृताः-ब्राह्मणाः) —कठोप० २।५।
- (२)-तदिमे मूढा उपजीवन्ति (लोकचतुराः-आस्तिकाः-सत्ताव्यामुग्धाः-क्षत्रियाः)
- (३)-प्रमाद्यन्तं वित्तमोहेन मूढम् (भगवद्भक्ता धानिनः-वैश्याः) —कठोप० २।५।
- (४)-यथा मुग्धा अविद्वांसो मनसा (यथाजाताः-आस्तिकाः शूद्राः) —(वृ. उ. ६।१।११।)
- (\*)-‘कवयोऽप्यत्र मोहिताः (१) (गीता ४।१६) -‘मूढोऽयं नाभिजानाति’ (२) (२।२५।) -‘अवजानन्ति मां मूढाः’ (३) (६।११।) -‘तेन मुह्यन्ति जन्तवः’ (४) (५।१५।) -‘मूढा-जन्मनि-जन्मनि’ (१६।२०।) ।

## ५५९-कर्तव्यविस्मृतिरूपा 'मूढावस्था', हीनकर्तव्यरूपा 'विमूढावस्था', एवं 'मा ते व्यथा'--'मा च विमूढभावः' का संस्मरण—

कर्तव्य की विस्मृत्यवस्था का नाम है 'मूढता', जिस में मानव शोकसंविग्नमानस बन जाया करता है। एवं कर्तव्यविस्मृतिरूपा जड़ता, एवं इस जड़ता की प्रतिक्रिया से उत्पन्न होपड़ने वाली जघन्य-कुकर्म्मप्रवृत्ति से अभिव्यक्ता शोक-व्यथा-विस्मृति-रूपा आत्यन्तिक जड़ता का नाम है-'विमूढता', जिसमें सभी कुछ समाप्त होजाता है। 'मा ते व्यथा'-यह पूर्ववाक्य शोकानुभूतिरूपा 'मूढता' की ओर सङ्केत कर रहा है, एवं 'मा च विमूढभावः' यह उत्तरवाक्य तदुत्तरभाविनी कुकर्म्ममूला आत्यन्तिक-जड़ता-लक्षणा 'विमूढता' की ओर सङ्केत कर रहा है।

## ५६०-धर्मभोरु-आस्तिक-भावुक की आद्यन्ता दुःखनिमग्नता, एवं तदनुगामी-भक्तों का तथागतित्व, किंवा 'तथागतत्त्व'—

निवेदन अत्र यही करना है कि, ईश्वर-परलोक-आत्मा-धर्म-कर्म-आदि आदि सभी शास्त्रीय भावों के प्रति आस्था रखने वाला, किन्तु परदर्शनमूला भावुकता के कारण धर्मनिष्ठ-शास्त्रनिष्ठ-कर्तव्यनिष्ठ

के स्थान में धर्मभीरु-शास्त्रभीरु-कर्त्तव्यभीरु-वन, बानेवाला परदु रकातरमात्र मानवश्रेष्ठ ही 'भावुक' कहलाया है, जो परदु खों की चर्चणा में ही आद्यन्त का दु खी बनता हुआ एक दिन इन दु गों में ही समाप्त हो जाता है, एवं तदनन्तर उसके अन्ध-अनुयायी उसके भांडुक्तापूर्ण इन त्याग-तपस्या-विजृम्भणों के यशोगानमात्र से अपने आपको भी उभी भांडुक्तापूर्ण पथ के पथिक बनाए रहते हैं ।

## ५६१-ईश्वर-धर्म-शास्त्र-भीरु, मान्यताभावों में नितान्तभीरु भावुक-मानवों की परंपरा से ही अनेक शताब्दियों से उत्पीड़ित भारतराष्ट्र—

सचमुच धर्मभीरु-शास्त्रभीरु-ईश्वरभीरु, सर्वोपरि मत्स्य, अहिंसा, दया, करुणा-मान्यता-आदि में नितान्त भीरु ऐसे भावुक मानवों की पारम्परिक-सृष्टि-परम्पराने ही तीन सहस्र वर्षों से भारत की धर्म-शास्त्र-कर्त्तव्य-ईश्वर आदि विमल-निष्ठाओं को विस्मृति के गर्भ में हीं किलीन बनाए रक्ता है । इन की इस भांडुक्ता के ही अनुग्रह से, नि सशय एकमात्र अनुभूतिमूलक इस विशुद्ध भांडुक्ता से ही उन निमूट बुद्धि-जड़-स्वार्थी-कुनैष्ठिकों ने ही उत्तरोत्तर इस राष्ट्र में अन्तर्व्याप्तसम्बन्ध से दृढमूल बनाया है, जिनके कारण ही सबकुछ नियमान रहते भी भारतराष्ट्र श्री-समृद्धि-विद्या-शोध्य-यशो-विहीन ही बनता आरहा है विगत तीन सहस्र वर्षों से ।

## ५६२-कर्त्तव्यनिष्ठासक्तिमूलक व्यामोहन से व्यामृग्य मानव की तमोगुणान्विता जड़ता, एवं तद्द्वारा भीषण-अक्राण्ड-ताण्डव—

निवेदन किया गया है कि, 'कर्त्तव्यनिष्ठा' शब्द के 'कर्त्तव्य' पर्व का प्रकृति मे, तथा 'निष्ठा' पर्व का 'पुरुष' से सम्बन्ध है । जब कर्त्तव्यात्मक प्रकृतिमान निष्ठात्मक पुरुष के क्षेत्र में आता हुआ पुरुष की सम्पत्ति बन जाता है, तो प्राकृत मानव का चैतन्यपुरुषभाव ( जीवभागात्मक-ग्रहभाव ) 'ग्रह करोमि' ( मैं करता हूँ ) इस मिथ्यादम्भ में आनर कालान्तर में निश्चित कर्त्तव्य से पराह भुग ही होताता है । यही अकर्मण्यता कालान्तर में इसे तमोगुणप्रधान वैसे जड़जन्मों की शोर ही प्रवृत्त कर देती है, जिनका एकमात्र उद्देश्य बना रहता है हिसक सिंह-व्याघ्रादि प्राकृत जीवों के वृशमन्मथत् किसी भी उपाय से-छल-बल-क्पट-दिसा-स्तेय-दस्यु-वृत्ति आदि से-स्वार्थपोषण करते रहना । या आग्म की 'भावुकता' ही कालान्तर में 'अधमता' की बननी बन जाती है । भांडुक्ता ही या परम्परया अपने वर्ग में से ही मानवावम उत्पन्न करदेती है । वैसे तो मानवता के क्षेत्र में मूलत सभी मानव ही हैं । कन्तु इन मानवों की प्रारम्भिक भांडुक्ताने ही सभी राष्ट्रों में अपनी मानवता के गर्भ मे ही दानव-दस्युओं को उत्पन्न कर डाला है, जो दानव-दस्यु अपनी बननी मानवता की रंग-रंग कर दी अपनी कायवृद्धि करते रहते हैं । क्यात्रि-जो जिस से उत्पन्न होता है, वह उसी को स्नाकर जीवित रहा करता है' इस प्राकृतिक-नियम का अतिक्रमण कदापि सम्भव नहीं है-निष्ठा के अतिरिक्त ।

## ५६३-धर्मभीरु भावुक अर्जुन, तथा कर्मभीरु कुनैष्ठिक दुर्योधन, एवं इन की धर्म-निष्ठा-कर्त्तव्यनिष्ठा-रूपा महती भ्रान्ति—

समझने मात्र के लिए भांडुक की पूर्वावस्था को जहाँ हम 'भावुक' कह सकते हैं, वहाँ इमी की अन्तिम-जडावस्थारूपा विमूढावस्था ( उत्तरावस्था ) को 'कुनैष्ठिक' कह सकते हैं, एवं आज से पाँच सहस्र वर्ष के

पूर्वयुग में अर्जुन, और दुर्योधन के रूप से इन दोनों वर्गों के दर्शनों का महद्भाग्य, किंवा महद्दुर्भाग्य प्राप्त कर सकते हैं, जो उस युग के सर्वश्रेष्ठ धर्मभीरु, एवं सर्वश्रेष्ठ कर्मभीरु ही बने हुए थे, किन्तु अपनी भावुकता, तथा कुनिष्ठा से समझ बैठे थे जो अपने आपको क्रमशः धर्मनिष्ठ, एवं कर्त्तव्यनिष्ठ ही।

## ५६४-धर्म, तथा नीति का व्यवच्छेदात्मक भीषणतम महाभारतयुग, एवं धर्माभिनिविष्ट भावुक अर्जुन, तथा नीत्यभिनिविष्ट कुनैष्ठिक दुर्योधन—

एक (अर्जुन) धर्म का आचार्य बनता हुआ मानवता-सत्य-अहिंसा-करुणा के व्याख्यान भाड़ रहा था आँखों में आँसू भर भर कर, तो दूसरा राजनीति-का परमाचार्य बनता हुआ, देशकाल का पूर्ण ज्ञाता बनने का दम्भ करता हुआ अपनी राज्यलिप्सा के संरक्षण में प्रयत्नशील बना हुआ था सत्-असत्-सर्वकुल-कोर्तव्यनिष्ठा मानता हुआ। यो धर्म, और कर्म, किंवा धर्म और नीति सर्वथा ही विभक्त होगए थे उस युग में। धर्माभिनिविष्ट भावुक परमार्थी अर्जुन ने नीति को जलाजलि समर्पित कर डाली थी, तो नीत्यभिनिविष्ट कुनैष्ठिक स्वार्थी दुर्योधन ने धर्म को जलाजलि प्रदान कर दी थी। कौरव-पाण्डवों का संघर्ष क्या था, धर्म और राजनीति का संघर्ष था, भावुकता, और कुनिष्ठा की प्रतिद्वन्द्विता थी। कौन, कैसे, विजयी हुआ इस संघर्ष में ?। क्या अर्जुन ने अपने भावुकतापूर्ण धार्मिक-व्याख्यानों, मानवोचित अहिंसा-करुणादि धर्मों की घोषणाओं से दुष्टबुद्धि दुर्योधन का दलन कर डाला ?। स्वयं ही उत्तर प्राप्त कर लीजिए उसी गीताशास्त्र के माध्यम से।

## ५६५-‘ईश्वरनिष्ठात्मिका’ सहज ‘कर्त्तव्यनिष्ठा’ का स्वरूप दिग्दर्शन. तदभिन्ना शास्त्रनिष्ठा, तद्रूपा ‘धर्मनिष्ठा’, एवं तदनुगत पुरुष-प्रकृति-समन्वयात्मक द्वन्द्वों का निर्विरोध-व्यवस्थापन—

कर्त्तव्यनिष्ठा का ‘कर्त्तव्य’ पर्व प्रकृति के क्षेत्र में ही नियन्त्रित रहना चाहिए, एवं ‘निष्ठा’ पर्व पुरुष के क्षेत्र में ही, स्वस्वरूप से ही व्यक्त रहना चाहिए। इस से कदापि दम्भ, तन्मूलक मोह (मूढ़ता), एवं विमूढ़ता को प्रवेश करने का अवसर ही नहीं मिलता। दिग्देशकालानुगत कर्त्तव्य की दिग्देशकालातीता निष्ठा से नियन्त्रित रखने पर जो उभयस्वरूपात्मक तत्त्व सम्पन्न होता है, उसी का नाम है—‘कर्त्तव्यनिष्ठा’, यही है ‘ईश्वरनिष्ठा’, यही है ‘शास्त्रनिष्ठा’, एवं यही है ‘धर्मनिष्ठा’, जिस की ग्लानि के उपशम के लिए ही भगवदंश अवतीर्ण हुआ करता है। जिस निष्ठा में पुरुष-प्रकृति, संवित्-अनुभूति, समझ-ज्ञान,—‘बोध-बुद्धि’,—‘धर्म-नीति’,—‘परलोक-इहलोक’,—‘अभ्युदय-निःश्रेयस्’,—निष्ठा-भावुकता, दिग्देशकालातीतब्रह्म-दिग्देशकालात्मक विश्व, इत्यादि दोनों भाव सर्वात्मना समदर्शनरूपेण, तथा विप्रभवत्तरूपेण निर्विरोध समन्वित रहते हैं। एवं ऐसे ही मानवश्रेष्ठ को कहा जाता है—‘नेष्टिक’, जिस का अर्थ है—अन्तर्भावुकतागर्भित निष्ठावान्, जैसाकि निबन्ध के अग्रिम परिशिष्ट-खण्डों में लोकसूत्रपरम्परा के माध्यम से विस्तार से बतलाया जाने वाला है।

## ५६६-दिग्देशकालधर्मों का समादर, एवं तदनुगत ‘यत्किञ्चित्’ संशोधन—

हम अनुमान करते हैं कि, अब उस ‘यत्किञ्चित्’ का अर्थ समन्वित होगया होगा—उक्त समन्वय-सन्दर्भ से। कदापि हम दिग्देशकालधर्मों का उच्छेद अभीष्ट नहीं मानते। क्योंकि शास्त्रनिष्ठा यह

प्रमाणित कर रही है कि, अनन्तब्रह्म की अनन्तकालविभूति के महिमारूप दिग्देशकालविवर्त्त भी तत्त्वतः अनन्त ही हैं। संशयन अपेक्षित है स्वयमुक्त में यत्किञ्चि—सा ही, जिसे लक्ष्य बना लेने में महान् मानव-श्रेष्ठ को कदापि आपत्ति नहीं होगी, ऐसी हमारी मान्यता ही नहीं, अपितु पूर्ण आस्था है।

## ५६७—दिग्देशकालनिबन्धना तात्कालिकता से आनिर्भूत व्यामोहन, एवं तद्द्वारा अनर्थपरम्पराओं की अभिव्यक्ति—

दिग्देशकाल के व्यामोहनने ही मानव की महत्ता में तथाकथिता अनर्थपरम्पराओं का सञ्जन किया है। दिग्देशकालनिबन्धना कर्त्तव्यनिष्ठा अन्य पक्ष है, तो दिग्देशकालनिबन्धना स्वार्थनिष्ठा (कुनिष्ठा) विमिन पक्ष है। सम्मुख अवस्थित भौतिक लाम को, इस वर्त्तमान दिग्देशकाल—निबन्धन तात्कालिक स्वार्थ को देखकर हमारी तात्कालिक बुद्धि अतीत और भविष्यत् को विस्मृत कर बैठती है। और ऐसा कुछ मान बैठती है इस परदर्शनमूला—विमोहनात्मिका भावुकता के आवेश में कि, यदि अभी, इसी क्षण किसी भी उपाय से, छुलसे—बल से हमने इसे अपने अपने अधिकार में नहीं कर लिया, तो आगामी कल में हमें दुःखी ही होना पड़ेगा। यही तात्कालिक दिग्देशकालता हमें वैसे जगन्मय सग्रह में प्रवृत्त कर देती है, जो सग्रह अपने सहज आवरणधर्म से सग्रहपरम्परा को जन्म देता हुआ इस सग्रह में ही इसे तल्लीन कर देता है। और यही तल्लीनता इसे आत्ममूलक समदर्शन, एवं तदनुगता महती महानता से पराङ्मुख करती हुई महतोमहीयान् भी इसके 'मानवस्वरूप' को ऐसा छोटा बना डालती है, जिस छोटाई में आकर यह अपने सम्मुख विद्यमान भौतिक अर्थों के साथ हितक विह-व्याप्रादि की भाँति ही नहीं, अपितु शृंगालवत् ही चिपट जाता है। और दुर्भाग्यवश-शबरीरात्मक ब्रव्यादमासे समतुलित इन निष्प्राण अर्थों की लिप्सा में ही यह अपनी बुद्धिमत्ता समान्त कर देता है।

## ५६८—दिग्देशकालाश्रयतापूर्वक की मानव का तद्व्यामोहन से सम्भावित आत्मप्रा —

कौन मना करता है इसे दिग्देशकाल से लाम उठाने के लिए, जबकि दिग्देशकाल की सीमा से बाहिर लाम उठाने जैसा कुछ भी तो नहीं है। जबतक मानव शरीरी है, फिर भले ही वह ऋषि हो, देवता हो, पण्डितराज हो, किंवा तपस्वी वीतराग सन्यासी हो, अवश्य ही सभी की दिग्देशकालात्मिका शरीरमात्रा के निर्वाह के लिए दिग्देशकालात्मक वर्त्तमान का ही आश्रय लेना पड़ेगा \*। जो समय से लाम उठावा है, वही बुद्धिमान् है, वही विद्वान् है। कदापि इस प्रकृतिसिद्ध शाश्वत सनातन नियम का अतिक्रमण सम्भव ही नहीं है। जो इस नियम का अतिक्रमण कर बाता है कल्पित खगन्मिथ्यात्ववाद के व्यामोहन में, अपनी दार्शनिकता में, अपनी विद्वत्ता में, अभिनिविष्ट होकर, उसे 'शून्यम्' शून्यम्' के अतिरिक्त और क्या मिलता है ?। दिग्देशकाल—निबन्धना बुद्धिमानी की भावावेश में उपेक्षा करके ही तो अज्ञान यथाविकारसिद्ध राज्यवैभव से वञ्चित कर बैठा था अपने आपको।

\* नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्यदकर्मणः ॥

—गीता ३।८

## ५६६-दिग्देशकालपर्यन्त, अवसरवादी दुर्योधन की धर्मशून्या नैतिक-कुशलता, एवं तद्द्वारा लाभान्वित दुर्योधन के लोकवृत्त का नीरक्षीरविवेक—

तो क्या दुर्योधन का पक्ष ठीक था ? । नहीं । वह तो अर्जुन से भी अधिक बुद्धिमान् ? बन गया था । अर्जुन की बुद्धिमानी एक सीमा में तो थी । वह अपनी इस भावुकतापूर्ण बुद्धि का लक्ष्य दूसरों को तो नहीं बनाना चाहता था । केवल पञ्चात्ताप ही कर लिया था इसने अपने आप में ही दुर्योधनादि के लिए :- । किन्तु कुनैष्ठिक दुर्योधन तो इस सीमा का भी अतिक्रमण कर बैठ था । उसने तो कर्ण जैसे महान् धर्मिष्ठ तक को अपने जैसा बना ही जो लिया था । उसने भीष्म जैसे धर्मज्ञ को विवश कर लिया, द्रोणाचार्य जैसे ब्राह्मणश्रेष्ठ को सैनिक बना डाला । और क्या क्या दुष्कर्म नहीं करवाले इस दुष्टबुद्धिने अपने राजनैतिक-संघटन के लिए ? । अवश्य ही इतने उन सभी अवसरों से लाभ उठा लिया, जो भी अवसर इसके सम्मुख दिग्देशकालानुपातसे उपस्थित होते गए । यही नहीं, इस चाणक्षत्र-कालज्ञ-देशज्ञ-महान् मनोवैज्ञानिक-राज-नैतिक विडालाक्ष्मणे तो उन पाण्डवपक्षपातियों से (शल्यदि से) भी स्वयं ही उनकी भावुकता से लाभ उठाते हुए पाण्डवों को मूर्ख ही प्रमाणित कर दिया । और उस समय तो हम सर्वात्मना स्तब्ध ही बने रह जाते हैं दुर्योधन की लोकनिष्ठा के इस इतिवृत्त को सुनकर कि, जो भगवान् वासुदेव कृष्ण इस के उद्घोषित शत्रु थे, जिन को कौरवसभा में अवाच्य-वाद कहते हुए भी जिस निर्लज्ज पामर की जिह्वा दग्ध नहीं होगई थी, जो इस विराड्विभूति को बन्दी बनाने तक के लिए अक्षम्य साहस कर बैठे था, ऐसे अपने प्रचण्ड शत्रु श्रीकृष्ण से भी इसने उन की 'गोपसेना' सहायता के लिए प्राप्त कर ही तो ली थी इस अवसरवादी धूर्तराज लोकनीतिविशारद चाणक्षत्र-धृष्ट दुर्योधनने ।

## ५७०-आततायी दुर्योधन के द्वारा प्राप्त 'युद्धसहायता' के सम्बन्ध में धर्मशील-मानवों का विकम्पन—

अवश्य ही अपनी सहज भावुकता से कभी कभी हम भगवान् के इस चरित्र से विकम्पित हो पड़ते थे, जो कि विकम्पन उसी कालातीत भगवान् वासुदेव कृष्ण के अनुग्रह से सम्भवतः अब शान्त होता हुआ प्रतीत हो रहा है इस 'दिग्देशकालमीमांसा' के निमित्तानुबन्ध से । भगवान् जैसे नैष्ठिक अवतार भी क्या दुर्योधन जैसे लोकनिष्ठ के सम्मुख हार मान गए ? , जिस के कारण दुर्योधन जैसा वह आततायी भी उन भगवान् से सहायता प्राप्त कर लेने में सफल होगया, जो भगवान् अवतीर्ण ही हुए थे ऐसे दुष्टों का मूलोच्छेद करने के लिए ही ? । यही वह विकम्पन था, और बहुत सम्भव है-तात्कालिक रूपेण सन्तोष कर लेने पर भी हमारे भावुकतापूर्ण विकम्पन की सर्वात्मना उपशान्ति न कर सकें हम अपनी इस भावुक-बुद्धि से ।

÷ यद्यप्ये ते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः ।

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥

कथं न ज्ञेययस्माभिः पापादस्मान्निवर्त्तितुम् ।

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्भिर्जनाई न ! ॥

—गीता १।३८, ३९,



## ५७१-ईश्वर के द्वारा प्राप्त बल से सर्वप्रथम ईश्वरसत्ता पर ही प्रहार के ऐतिहासिक निदर्शन, एवं अनीश्वरवादियों के संहारकर्म—

सहसा हम चिन्तन करने लग पड़ते हैं कि, सृष्टि के आरम्भ से आज तक इस धराधाम पर जितने भी असुर-राक्षस-दस्यु-आदि बर्बर दुष्ट मानव उत्पन्न हुए, सबने इस विश्व की शक्तियों से ही तो विश्व को विभ्रमित किया है। भगवान् के साम्राज्य से ही तो इन सब की सबकुछ मिला है। उसी के बल से तो इहोर्न उम पर प्रहार करने में भी कोई न्यूनता नहीं की है। यही नहीं, अपितु सर्वप्रथम तो इन के प्रहार का स्थल भगवान् ही बने हैं। ईश्वरसत्ता के विरोध से ही तो इन के प्रचण्ड दुष्कर्म उपमान्त बनते हैं। उमे न मान कर ही तो ये स्वयं को ब्रह्मा मान बैठते हैं अपने प्राकृत स्वरूप से। और यह अनीश्वरता ही तो इन्हें संहारकर्मों की ओर प्रवृत्त करती है। उस अनन्तता से अपरिचित रह जाने के कारण हा तो ये साक्षात् दिग्देशकालों से तात्कालिक लाभ उठा लेना ही अपना परमपुरुषार्थ मान बैठते हैं।

## ५७२-‘कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्’ का संस्मरण, प्रकृतिपरिपाकागत भौतिक-दण्ड, एवं तत्सम्बन्ध में कुनैष्टिकों की आन्ति—

और अब हम ऐसा भी अनुमान कर रहे हैं अपने मानस में ही कि, यदि भगवान् दुष्टों-बन की भूतपरिग्रह की सहायता नहीं देते, तो सम्भवतः सत्य इतिहास के स्रष्टा-द्रष्टा पुराणपुराण भगवान् व्यास के मुन्यपह्ण के कदापि श्रुततापूर्णक उन्मुक्तद्वय से—‘कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्’ जैसी नैष्टिकी आर्षवाणी विनि-सृत ही न होती। भगवान् कदापि अपनी भूतप्रजा की भौक्ति दण्ड तत्काल ही नहीं दे दिया करते। अपितु भौतिक दण्ड तो उन की ओर से प्रकृतिपरिपाक के उत्तरदायित्व पर ही छाड़ दिया गया है। तभी तो भूतसक्त जब मानव यह आन्ति कर बैठता है कि,—‘मेरे ऐसे पड़यन्त्रों से भी जब कि मुझे भूतसमृद्धि अनायासेनैव उपलब्ध हो रही है, तो व्यर्थ है धर्म का भय, और निरर्थक है ईश्वरसत्ता का न्यायोद्घन’।

## ५७३-धर्माचार्यों के द्वारा कुनैष्टिकों की आन्ति परम्पराओं का स्वरूप-विलेपण—

यह क्यों ऐसी आन्ति कर बैठता है?, स्वयं धर्माचार्यों ने इसी तथ्य का और भी अधिक उदात्तता से समाधान किया कि,—“जो प्राकृत-जड़ मानव दिग्देशकालनिबन्धन स्वार्थ में अन्ध बन कर धर्मपथ का परित्याग करता हुआ, सर्वनियन्ता ईश्वर की उपेक्षा करता हुआ अधर्मापथ का अनुगामी बन जाता है, तत्काल वह मानी बढने ही लगता है (आज्ञ की भाषा में—‘तरक्की’ ही करने लग पड़ता है)। अपने इस ‘बडाव’ से (पदप्रतिष्ठा-अर्थसञ्चयादि से) यह भूतसमृद्ध (सम्पन्न) मानव नित नूतन मद्र अनुष्ठान (उत्सवायोजन) मनाने लगता है। अपने इन लोकयोजनों के बल पर, तथा समृद्ध अर्थबल पर ही यह नराधम अपने प्रतिद्वन्द्वियों को लोकसर्वप में परास्त भी करता रहता है। किन्तु सन्ति में?। सो न कहना ही अच्छा है \*।

\*—अधर्मैषधते तावत्, ततो भद्राणि परयति ।

ततः सपत्नाञ्जयति, समूलस्तु विनश्यति ॥

—मनुः ४।१७४

## ५७४-मानवता-सुलभ क्षणिक उद्बोधन की उपेक्षा कर बैठने वाले दुष्टबुद्धि कुनैष्ठिक का अन्ततोगत्वा बुद्धिशून्यता-लक्षण नाशक्षेत्र पर ही अवसान—

अहो ! यदि यह दुर्बुद्धि आरम्भ में ही, क्षणमात्र के लिए ही यह अनुभव कर लेता कि, इत्थंभूत मलीमस-प्रवञ्चनापूर्ण पथ में अग्रेसर होते ही अन्तर्ध्यामी के द्वारा प्राप्त होने वाली “अरे ! काम तो बुरा कर रहे हैं,” बुरा हो रहा है” इस परोक्ष-सूचना पर ध्यान दे लेता (जैसा-कि घोरघोरतम पापिष्ठ मानव में भी यदाकदा क्षणमात्र के लिए उस के अन्तःकरण से ही उसे तथाविधा चेतावनी मिलती रहती है, निश्चयेन मिलती ही रहती है), तो सम्भवतः वह आरम्भ में ही अपनी मानवता का संरक्षण कर ले जाता। किन्तु परदर्शन-मूला भावुकता उत्तरक्षण में ही इसे उस क्षणिक ईश्वरीय उद्बोधन से पृथक् कर देती है। यों बुद्धिव्यासुध यह वृष्ट उत्तरोत्तर अधिकाधिक उस उद्बोधनवाणी के अन्तःश्रवण से दूर-बहुत दूर ही होता जाता है। अन्ततोगत्वा ‘नास्ति धर्मः, नास्ति वा ईश्वरः’ इस बुद्धिशून्यता पर ही इस का पर्यवसान हो जाता है।

## ५७५-भौतिकदण्ड के समतुलन में बौद्धिक दण्ड-विधान की महती भयावहता—

बुद्धि का यह अपहरण तो वैसा दण्ड-विधान है इस भूतवादी के लिए, जिस दण्ड के समतुलन में भूतदण्ड का कुछ भी तो महत्त्व नहीं है। और जिन में बुद्धि का शतांश-सहस्रांश भी शेष रह जाता है (और अवश्य ही रह जाता है, क्योंकि भगवान् के साम्राज्य में किसी भी वस्तु का आत्यन्तिक अभाव नहीं होता, केवल अभिभव ही होता है), तो वह स्वयं अपने अन्तर्जगत् में ही यह समतुलन कर सकता है कि, बुद्धि के इस सहस्रांश के समतुलन में उस अन्यायोपाजित-जड़, एवं जड़ताभिषर्क, अतएव अहोरात्र विविध-चिन्ता-ग्लानि-सर्जक-भूतपरिग्रह का कैसा स्वल्पतम (अत्यन्त नगण्य) महत्त्व है ?।

## ५७६-बौद्धिकदण्डानुभूति से अपरिचित जड़भूतवादी मानव की अन्तिम-अवस्थानुगता ‘त्राहि माम्’ लक्षणा करुणगाथा—

जात केवल इतनी सी है कि, चिरकालिक जड़-भूताव्यासङ्गों की कृपा से बौद्धिक दण्ड की अनुभूति का अभ्यास ही इस जड़वादी को नहीं रहता। इसे तो तत्काल प्रभावित करता है, कर सकता है केवल भौतिक दण्ड ही। वह फिर शारीरिक हो, अथवा तो आर्थिक। तभी तो ऐसे वर्ग के लिए शास्त्रने भौतिक दण्ड का ही विधान किया है, जबकि प्रज्ञापराधवश भूल कर जाने वाले धार्मिक पुरुषों के लिए सामान्य-प्रतारणादि-दण्ड ही पर्याप्त मान लिए गए हैं। किन्तु सर्वान्त में जब सर्वत्व के ही अपहरण का समय आता है, जबकि इस के प्राण कण्ठ में अवरोध हो जाते हैं, तो उस समय अवश्य ही इसे ‘त्राहि मां त्राहि माम्’ ही पुकार उठना पड़ता है, जिस की प्रामाणिकता इस के जीवनकाल में भी रोगादि-स्वजननिधनादि अवसरों पर अभिव्यक्त होती रहती है।

## ५७७-दुर्योधन, तथा अर्जुन को प्रदत्ता सहायता के सम्बन्ध में दिग्देशकालभावानु-बन्धी-ऊहापोहों का तथ्यात्मक-स्वरूप समन्वय—

भगवान् क्यों नहीं तत्काल भौतिक-दण्ड प्रदान कर देते ?, क्यों आततायी दुर्योधन जैसे को भी भगवान् ने भौतिक सहायता प्रदान कर दी ?, और कैसे दुष्टबुद्धि दुर्योधन का साहस हो पड़ा अपने महान् शत्रु भी

भगवान् वामुदेव से सहायता याज्ञा कर बैठने का ? , कैसे इससे ऐसी अक्षय्या घृष्टता हो पड़ी ? , इत्यादि प्रश्न गतार्थ हैं उक्त स्पष्टीकरण के माध्यम से ही । किन्तु जैसा कि हमने निवेदन किया है, कालातीत भगवन्चरित्रों के सम्बन्ध में हमारी प्रज्ञा सर्वथा मातृक ही है । अतएव अन्ततोगत्वा पुनः यह मातृमता और चागरूक हो ही तो पड़ती है इसी ऐतिह्य-चरित्र के सम्बन्ध में नि, -भगवान् न अपनी पूर्णावतार-निक्रमना भगवत्ता के कारण दुर्योधन को भोजन-सहायता दे दी, यहाँतक तो अग्रज दृष्टि से बात समझ में आई । किन्तु उभी अग्रज पर सहायता की कामना अभिव्यक्त करने भगवान् के अत्यन्त प्रियक्षया अर्जुन भी आए हुए थे । दिग्देशकाल के महान् परिणत, तात्कालिक लाभ उठाने में अत्यन्त कुशल नैटिक ( नूनैटिक ) राजा दुर्योधन के गुप्तचर पाण्डवों के गुप्त से गुप्त भी प्रतिक्षण के समाचार दुर्योधन को पहुँचा रहे थे । अपनी इसी मावधानी से प्रतिक्षण चागरूक बने रहने वाले दुर्योधन ने अन्यत्रान्यत्र जहाँ दूत भेजे —, वहाँ द्वारिका ये स्वयं पहुँचे । उधर जब पाण्डवों ने यह सुना कि, दुर्योधन भगवान् ने सहायता लेने द्वारिका जा रहे हैं, तो दिग्देशकालविमूढ़ पाण्डवों को तब कहीं स्वयं भी वहाँ पहुँचने की सूझी । तबकाल अर्जुन ने भी अनुधावन किया दुर्योधन का तब गमन सुन कर । माभाग्य से दोनों के प्रवेश में अन्तर घोंडा ही रहा । पणक्षेत्र में दुर्योधन भगवान् के शयनकक्ष में पहुँचे, तो तदुत्तर क्षण में ही अर्जुन पहुँच गए \* । दुर्योधन अपनी वैयक्तिक प्रतिष्ठा के अनुरूप भगवान् के मन्त्र की श्रार करने हुए बहुमूल्य सिंहासन पर राजोचित सम्मान से सज्ज बस कर बैठ गए, जबकि अर्जुन भगवान् के चरणों के समीप प्रणतभास से साञ्जलिबन्धरूप से ही खड़े हो गए — । कुशल-क्षेमानन्तर बोले सर्वप्रथम दुर्योधन ही इस घर्म्मबुद्धि ? के साथ मन्दहासपूर्वक ही नि, -‘इस युद्ध में आप को हमें सहायता देनी चाहिए (१) । क्योंकि आप के लिए हम, और अर्जुन दोनों समानरूप से मित्र हैं । और फिर (मित्रता न भी मानी जाय तो भी ) हम दोनों आप के समान-सम्बन्धी तो हैं ही । ( और हाँ, यह श्रमण रगिए कि ) हम अर्जुन से पहिले आए हैं आप के सन्निकट । सन्तपुत्र्यों का यह नियम है कि, पहिले आने वाले की बात पर वे पहिले ध्यान देते हैं (२) । और आप वर्त्तमान समाज में एक श्रेष्ठतम सन्त व्यक्ति हैं । अतएव आप की सन्तानुगत सद्बुद्धि का पालन करना ही चाहिए । (अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् ! ) । ( दुष्टबुद्धि की जब किसी

—धृतराष्ट्रसमजो राजा गृहः प्रणिहितैश्चरैः ।

\*—ततः किरीटी तस्यानुप्रविशे महामनः ।

—उच्छीर्षतश्च कृष्णस्य निपसाद वरासने (दुर्योधन) ।

पश्चाच्चैव स कृष्णस्य प्रहोऽतिष्ठत्कृताञ्जलिः (अर्जुन) ॥

(१)-विग्रहेऽस्मिन् भवान् ! साद्यं मम दातुमिहार्हति ।

—अत्यन्त धृष्टार्थ वार्य

(२)-अहं चाभिगतः पूर्वं त्वामद्य मधुसूदन ! ।

पूर्वं चाभिगतं सन्ता मजन्ते पूर्वसारिणः ।

—कैसी घर्म्मभासना है ?

धर्म्मनिष्ठ से सहायता लेनी होती है, तो वह उसके सम्मुख धार्म्मिक-कारण का ही छल उपस्थित कर देता है धृष्टतापूर्वक । साथ ही मन्द-मन्द मुसकाता-हँसता हुआ सा ही अपना अभिप्राय इसप्रकार कहना आरम्भ करता है कि, मानो इसे सहायता का प्रयोजन ही नहीं है । अपितु यह तो सामने वाले को धर्म्म-पूर्वक काम करने की प्रेरणामात्र ही देने आया है ) ।

**५७८-कुनैष्ठिक की धृष्टतापूर्ण अवसरवाणी का मूलोच्छेद, एवं भगवान् के द्वारा उभय पक्ष को साहाय्य-प्रदान—**

दुष्टबुद्धि दुर्योधन की इस अवसरवाणी का मानो मूलोच्छेद ही करते हुए भगवान् ने यही उत्तर दिया कि, “दुर्योधन ! आप अवश्य ही-यहाँ पहिले आए हैं । सचमुच आपके इस प्रथमागमन में तो कोई तो मन्देह नहीं है (किन्तु आप यह भी जान गए होंगे कि) दृष्टि मेरी सर्वप्रथम अर्जुन पर ही पड़ी है । हाँ, आप पहिले आए हैं, और अर्जुन पर पहिले दृष्टि पड़ी है । अतएव सहायताप्राप्ति के लिए आप आगमनरूप प्राथम्य से, तथा अर्जुन दृष्टिप्राथम्य से, दोनों ही समानाधिकारी हैं । अवश्य ही दोनों को ही सहायता दी जायगी । इसप्रकार दोनों ही जब आगमन, और दृष्टिरूप से प्रथमश्रेणि में आगए, तो तुम पूँछ सकते हो कि, दोनों में किसके प्राथम्य को प्रथम माना जाय ? । सो तुम स्वयं कह चुके हो कि, हम लोकसमाज में श्रेष्ठ हैं । और तुम्हारे जैसे बुद्धिमान् को यह बतलाना भी निरर्थक ही होगा कि, हमारी यह श्रेष्ठता धर्म्ममूला ही है । हम श्रुतिसिद्ध आज्ञा से ही, श्रौतधर्म्म के परिपालन से ही तो तुम्हारी दृष्टि में सन्त बने हुए हैं । और निश्चयेन तुम जैसे धर्म्ममर्मज्ञ ? से सम्भवतः यह भी परोक्ष नहीं होगा कि, एकसाथ अपना प्राथम्य व्यक्त करने वाले वयस्क-समर्थ-बुद्धिमान्, तथा बालावस्थापन्न, अतएव लोकचातुर्य से शून्य-दोनों में से बालभावानुगत व्यक्ति की बात पर ध्यान देने पर ही श्रुति ने बल दिया है—‘प्रवारणं तु बालानां पूर्वकार्यमिति श्रुतिः’ (अवस्था में भी, और लोकविचारों की परिपक्वता में भी अर्जुन आपसे छोटे हैं, बालक हैं )’ । इसप्रकार अपने आपको लोकचतुर-भाषणकला-कुशल-मान बैठने वाले दुष्टबुद्धि कुनैष्ठिक धृष्ट दुर्योधन के धृष्टतापूर्ण वाक्छल का निरतिशयरूपेण मान-मर्दन ही तो कर डाला भगवान् ने । और अन्ततोगत्वा परिणामस्वरूप सर्वप्रथम अर्जुन से ही पूँछा गया कि, एक ओर हम निरस्वरूप से सहायता के लिए सन्नद्ध हैं, तो दूसरी ओर संवशस्त्रास्त्रसुसज्जिता हमारी ‘गोपसेना’ है । बोलो अर्जुन ! तुम दोनों में से क्या लेना चाहते हो ? । प्रश्न का उत्तर सर्वविदित है \* ।

\* हमने दिग्देशकालानुबन्ध से स्थितिसमन्वयमात्र के लिए ‘भावुकता’ के प्रसङ्ग में ‘अर्जुन’ का नाम स्मरण किया है आक्रोशपूर्वक । किन्तु-यह अविस्मरणीय है कि-यह आक्रोश केवल उदाहरणविधि से ही अनुप्राणित है । वस्तुगत्या उस अर्जुन के समान भाग्यशाली और दूसरा कौन होगा, जिसे भगवान् ‘बालक’ कह कर रक्षा का उत्तरदायित्व स्वयं ले रहे हैं । साथही में प्रकृत्या भावुक भी अर्जुन जैसा ईश्वरनिष्ठ भी दूसरा और कौन होगा, जिसने अपने सम्पूर्ण बौद्धिक धर्म्भों को भगवान् के प्रति ही सर्वतोभावेन समर्पित कर दिया था । भावुकता का यही अंश तो अशेषित है प्रत्येक नैष्ठिक के लिए । लोकानुगता भावुकता जहाँ सर्वनाशकारिणी है, वहाँ दृष्टदेवानुगता वही भावुकता मानव को स्वतः ही कालान्तर में लोककर्तव्यानुष्ठा प्रदान कर देती है । भगवत्-समर्पण का यह अर्थ मान बैठना कि, समर्पणकर्ता के शयन-भोजन-पठन-स्वाध्याय-आचारादि तत्र कर्म्म भी भगवान् ही कर लायेंगे, समर्पणानन्तर भक्तियोग की कुछ भी करना घटना नहीं पड़ेगा, कदापि भगवत्-सम्मत नहीं है । यदि ऐसा ही होता, तो अपने प्रियभक्त अर्जुन को भगवान् कभी भी क्षत-विक्षत होने के लिए रणक्षेत्र

५७६-कुनैष्टिक दुष्टबुद्धि मानवों के लोचुवातुर्य से ही अन्ततोगत्वा इन का समूल-  
विनाश—

इतिवृत्त का केवल एक अंश मीमांस्य प्रतीत हो रहा है हमें अपनी मायुक्ता के दोष से यही नि, जब  
भगवान् की भगवत्ता का यह निर्णयात्मक स्वरूप है नि—“कुनैष्टिक दुष्टबुद्धियों को भूत से तो वञ्चित नहीं करना

में प्रवृत्त नहीं करते। सन्मुख हुआ भगवत्प्रदत्ता निष्ठा से ही, अतएव सर कुल किया भगवान् ही,  
सभी कुछ भगवत्सत्ता से ही तो हो रहा है। इस सत्य को कर्त्तव्यनिष्ठा के उत्तरदायित्व से पृथक् मान  
बैठना कदापि भगवन्सम्मत तो नहीं ही है। नैष्टिकी सविदुद्धि भगवान् का ही तो स्वरूप है, जो कर्त्तव्यनिष्ठा  
की ही अधिष्ठात्री मानी गई है। इस सत्य-धर्म-ही-आज्ञेय-रूप मत्यनिष्ठा के माध्यम से ही भगवदनु-  
ग्रह प्राप्त हुआ करता है। अर्जुन में लोचदृष्ट्या सभी मायुक्ताएँ ही मायुक्ताएँ थी। किन्तु भगवान् के प्रति  
इसकी अनन्यनिष्ठा थी। समझे, बिना समझे भी—‘करिष्ये वचनं तत्र’ जैसी समर्पणमूला निष्ठा थी, जिस  
आदेशमूला निष्ठा का नाम ही ‘शास्त्र’ माना गया है। जब घृतपात्र बार बार पाण्डवों की सैन्यशक्ति के  
सम्बन्ध में सज्जय से प्रश्न करने लग पड़े थे, तो सज्जयने अन्ततोगत्वा यही कहा था कि—राजन्, पाण्डवों के  
सम्पूर्ण सैन्यबल का एकमात्र रहस्य यही है कि, वे सत्य-धर्म-ही-आज्ञेय-भगवद्विभूतियों से ही समन्वित हैं।  
अतएव स्वयं भगवान् उनकी रक्षा कर रहे हैं। अत्यन्त ही प्रिय है वहाँ का प्रसङ्ग, जिसे निम्नलिखित रूपण  
स्मरण पर हम भी अपनी मायुक्ता उपशान्त कर लेते हैं—

सज्जय उवाच-भूया भूयो हि यदुराजन् ! पृच्छसे पाण्डवान् प्रति ॥

सारासारमर्लं ज्ञातुं तत्समासेन मे शृणु ॥१॥

एकतो वा जगत्कृत्स्नं, एकतो वा जनाद्नः ।

सारतो जगतः कृत्स्नादतिरिक्तो जनाद्नः ॥२॥

भस्मकुर्याजगदिदं मनसैव जनाद्नः ॥

न तु कृत्स्नं जगच्छक्तं भस्म कर्तुं जनाद्नम् ॥३॥

यतः सत्यं, यतो धर्मः, यतो हीः, आर्जवं यतः ॥

ततो भवति गोविन्दः, यतः कृष्णस्ततो जयः ॥४॥

अधर्मनिरतान्-मूढान्दग्धुमिच्छति ते सुतान् ।

कालचक्रं-जगचक्रं-युगचक्रं च केशवः ।

आत्मयोगेन भगवान् परिवर्त्तयतेऽनिशम् ॥

—महाभारत-उद्योगपर्व ६८ अध्याय

साक्षा-भद्रा-शील पाठों से हम आग्रह करेंगे कि, यहाँ का सम्पूर्ण प्रकरण एकबार वे अवश्य ही  
देख लेने का कष्ट करें, जिसमें सज्जय के मुख से पुराणपुराण ने भगवत्सत्ता के सम्बन्ध में महान् उद्बोधन  
प्रदान किया है मादय प्राकृत-जड-जीवों के लिए ।

चाहिए, किन्तु 'प्रज्ञा', 'संवित्', तथा 'सन्निष्ठा' से उन्हें अवश्य ही विमुग्ध बना देना चाहिए", तो फिर भगवान् को यह आशङ्का हो ही क्यों पड़ी कि,—'कही दुर्योधन हमें न माँग बैठे सहयोग में, जबकि हमारा 'अपना स्वरूप' तो एकमात्र धर्मबुद्धिशील अर्जुन के लिए ही सुरक्षित है ?' । क्या इसी आशङ्का से भगवान् ने पहिले अर्जुन का समाधान करना आवश्यक समझा ? । यदि ऐसा है, तब तो यह भगवान् की भगवत्ता पर ही आक्रमण माना जायगा युगधर्म का । इस भावुकता-पूर्ण आशङ्का का समाधान स्वयं भगवान् के उत्तरात्मक कतिपय शब्दों से ही होजाता है । भगवान् अपने स्वरूप से भगवान् ही हैं । नात्र सन्देहः । अवश्य ही इस भगवत्स्वरूपानुबन्ध से भगवान् यदि अर्जुन को प्राथम्य देते हुए भी प्रथम दुर्योधन की ही इच्छा जानना चाहते, तो कदापि भगवदिच्छा के विपरीत भगवत्स्वरूप से अपरिचित भी दुष्ट दुर्योधन भौतिक-सैन्य-सहयोग के अतिरिक्त निरस्त्र भगवान् की स्वप्न में भी कामना नहीं ही करता । यदि दुर्योधन में ऐसी ही सद्बुद्धि होती, तो फिर महाभारत-समर की आवश्यकता ही नहीं रहती । क्या भगवान् की दृष्टि से दुर्योधन का भूतैषणात्मक यह मनोभाव परोक्ष था, जिससे भगवान् को आशङ्का हो पड़ी ? । अत्रहण्यम् ! अत्रहण्यम् ! ! भगवान् अपने स्वरूप से सर्वतोभावेन भगवान् ही हैं । न इन्हें अर्जुन का अनुरञ्जन करना है, न दुर्योधन का । अपितु दोनों को ही उद्बोधन प्रदान करना है भगवान् को अपने भगवत्स्वरूप से । दुर्योधन को 'भूतदान' करते हुए भगवान् उसे यही परोक्ष उद्बोधन प्रदान कर रहे हैं कि, "मूर्ख ! जिस भौतिक-सत्तावल से तू विजयश्री के सुख-स्वप्न देख रहा है, कदापि तू इस बल पर तो विजयश्री लाभ न कर सकेगा । लेजा, हम भी तुझे अपना भूतवल प्रदान कर देते हैं, जिस एकमात्र भूतवल को ही तैने 'विजयश्री' का आधार मान लिया है" । यदि दुर्योधन में थोड़ी भी प्रज्ञा शेष होती, तो भगवान् का उन्मुक्तहृदय से यों सैन्यवल प्रदान कर देना ही इसके उद्बोधन के लिए पर्याप्त था । किन्तु दिग्देशकालविमूढ़ दुर्योधनने इस सहयोग को भी अपना लोकचातुर्य ही समझ लिया, और इस लोकचातुर्यने ही इसका अन्ततोगत्वा समूल विनाश किया ।

५८०—भगवत्सत्ता के समान-दायाद भोक्ता देवता, और असुर, एवं तत्क्षेत्रानुगता

भगवत्सत्ता के स्वाभाविक अनुग्रह का समन्वय—

अब प्रश्न रह गया अर्जुन का । अर्जुन निःसन्देह भगवान् के प्रति जहाँ पूर्ण आस्था रखने वाला था, वहाँ सहज भावुकता के कारण प्रत्यक्ष-दृष्ट-घटनाओं से यह विकम्पित भी हो पड़ता था । कई बार भगवान् ने अर्जुन की इस भावुकता का सवरण किया है, और सँभाला है ऐसे प्रत्यक्ष प्रभाववसरों पर इसे । यह निश्चित था कि, भगवान् के सम्मुख प्रणामाञ्जलिपूर्वक तूष्णीं सहायता के लिए 'याचमान' भावुक अर्जुन से पहिले यदि भगवान् दुर्योधन की इच्छा पूरी कर देते, तो निश्चयेन ये सौम्य अर्जुन उन्मत्ता बन ही तो जाते । और बहुत सम्भव था कि, इस सामान्य सी घटना से अर्जुन को ऐसा विमोहन होजाता कि—'लो, अब तो भगवान् ने भी हमारी उपेक्षा करदी, जिनके बल पर ही हम पाण्डव युद्ध में प्रवृत्त हो रहे हैं' । युद्ध सन्निकट आरहा था । भगवान् पाण्डवों को निष्ठात्मक उद्बोधन प्रदान करते नारहे थे । ऐसे अवसर पर भावुक अर्जुन का उत्तेजित हो पड़ना कदापि उस पाण्डवपक्ष के लिए हितप्रद नहीं था, धर्मपक्षानुबन्ध से जिनका हित ही भगवान् को प्रत्येक दशा में इष्ट था । एकमात्र अर्जुन की इस भावुकता के संरक्षण के लिए ही भगवान् ने अर्जुन को प्राथम्य दिया, जैसाकि—'प्रवारणं हि वालानां पूर्वकार्यमिति श्रुतिः' के—'वालानां' शब्द से स्पष्ट है । इस 'वालानाम्' से एक ओर जहाँ दुर्योधन की उपेक्षा है, वहाँ अर्जुन के प्रति अ

है। अतएव कदापि भगवद्भाषों में मातृकतापूर्ण किसी भी आशङ्का-कुशङ्का का कोई भी अवसर नहीं है। भगवान् के साम्राज्य में सुबुद्धि, दुर्बुद्धि, दोनों ही जीवित रहते हैं। दोनों को ही भगवान् का अयाचित सहयोग मिलता रहता है। देवता, और अमुर, दोनों ही प्रजापति की सन्तान हैं। प्रजापति की भूतगम्पति के दोनों ही समानरूप से दायदमोक्षा हैं। अन्तर केवल 'ऋषि' का है। दुष्ट-असुबुद्धि-सन्तान केवल 'भौतिक दायद' की ही अधिकारिणी बनती है, जबकि प्रजापति पिता की सृष्टिमर्यादा का धर्मपूर्वक निषाद करने वाली सत्बुद्धियुक्ता-सुसन्तति को भूतदायाद के साथ साथ पिताप्रजापति की 'अनुग्रहऋषि' भी अयाचितरूपेण प्राप्त हो जाती है। और ऐसा ही, सर्वात्मना ऐसा ही हुआ है विश्वम्भर-विराट्प्रजापति भगवान् वामदेव श्रीकृष्ण के प्राङ्गण में इन की इन दोनों सन्ततियों के लिए। एक (दुष्यावन) को केवल 'भूत' मिला, तो दूसरे को दृष्टि-अनुग्रह-माध्यम से स्वयं 'भूतपति' प्राप्त हो गए। दृष्टि का अनुग्रह, वात्सल्यपूर्ण अनुग्रह तो परममागधेय भाग्यशाली उस भावुक अर्जुन को ही प्राप्त हुआ, निम्ने मन्मान से प्रणतिपुरुष भगवान् के चरणपङ्कन में सर्वोत्तमा समर्पित ही कर दिया था अपने आप को, जिम इस तथ्य का पुराणपुराण की-“दृष्टु प्रथम राजन् ! मया पार्थो धनञ्जयः” हम दिव्या आणी के 'दृष्ट' (दृष्टि, अनुग्रहदृष्टियुक्त) इस शब्द से सर्वोत्तमा समन्वय होजाता है।

#### ५८१-संवित्-मूला निष्ठा, एवं अनुभूतिमूला भावुक्ता से समन्वित महान् मानव के प्रकृति-पुरुष-निरन्धन स्वरूपों का समन्वय—

बात चला रही है उस 'यत्किञ्चित्' सरोधन की, जो 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' से वाञ्छित है। इसी यत्किञ्चित् सरोधन के प्रसङ्ग की उपेक्षा से पुरुषभाव से अनुप्राणिता संवित्-मूला निष्ठा, तथा प्रकृतिभाव से अनुप्राणिता अनुभूतिमूला भावुक्ता, इन दोनों उन महान् तत्त्वों का यत्किञ्चित् समन्वय उपक्रान्त हो पड़ा, जो खगड्चतुष्टयात्मक प्रस्तुत निबन्ध का मुख्य लक्ष्य है। दिग्देशकालातीता पुरुषानुप्राणिता 'निष्ठा' भी मानव का ही स्वरूप (स्वरूप) है, एवं दिग्देशकालात्मिका प्रकृत्यनुप्राणिता 'भावुकता' भी मानव का ही स्वरूप है। क्योंकि प्रकृति-पुरुष के समन्वितरूप का ही नाम महान् मानव है। मानव का निष्ठारूप पुरुषमान इसी का लोकातीतभाव है, तदनुबन्धेनैव मानव अप्राकृत-अलौकिक-मानव है, एवं यह 'महतोमहीयान' (प्रकृतिरूप महान्, किंवा महद्वचररूपा प्रकृति से भी महान्) है। तथा मानव का भावुक्तरूप प्रकृतिभाव इसी का लोकात्मभाव है, तदनुबन्धेनैव मानव प्राकृत लौकिक मानव है, एवं यह 'महान्' है। पुरुषरूप लोकातीत क्षेत्र में मानव दिग्देशकालातीत ही बना रहता है, एवं प्रकृतिरूप लोकात्मक क्षेत्र में मानव दिग्देशकालात्मक ही बना रहता है। यों मानव के दोनों स्वरूपों के दोनों क्षेत्र सर्वथा विभिन्न हैं। और यहीं मानव उस यत्किञ्चित् से सरोधन की उपेक्षा कर अपनी महज मानवता, किंवा महत्ता से पराट्मुख बन जाता है। अतएव यहीं वह यत्किञ्चित् सरोधन वाञ्छित बन रहा है।

#### ५८२-प्रकृतिभावनिरन्धना मानव की विषमा समस्या—

दिग्देशकालात्मक प्राकृत क्षेत्र मातृकतापूर्ण है, इस में तो कोई सन्देह नहीं। अतएव इस में मानव का मूढ, किंवा विमूढ बन जाना भी अप्रत्याशित नहीं कहा जासकता। न तो प्राकृत-भावुकता के क्षेत्र के बिना

मानव के प्राकृत स्वरूप का संरक्षण ही सम्भव, एवं न प्राकृत-भावुकता के क्षेत्र से सम्बन्ध रखने वाले सहज विमोहन से परित्राण प्राप्त कर लेने का उपाय ही प्राकृत मानव की प्राकृत बुद्धि में विद्यमान । क्या करे मानव इस महती विषमा परिस्थिति में ? ।

### ५८२-विषमावस्था की उपक्रममूला मूढ़ता, उपसंहाररूपा विमूढ़ता का स्वरूप-दिग्दर्शन, एवं दोनों के समतुलन में 'मूढ़ता' का ही प्राचुर्य—

ऐसी विषमा परिस्थिति मानव में आती कब है ?, प्रश्न का एकमात्र उत्तर है—जब कि मानव अपनी प्राकृतबुद्धि के अपने प्राकृत अनुभव, तात्कालिक-ऐन्द्रियक-अनुभव के आधार पर ही कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य का निर्णय कर डालता है तात्कालिक हानि-लाभ-के समतुलन से । इसी तात्कालिकता का नाम रख लिया गया है मूढ़ता, एवं विमूढ़ता । विषमा परिस्थिति की पूर्वावस्था-अपरिपक्वावस्था का नाम है—मूढ़ता, जिस में मानव कर्त्तव्य से पराङ्मुख ही बन जाता है । दिग्देशकालात्मिका परिस्थितियों के समन्वय में असमर्थ ऐसे प्रकृतिपरायण, अनुभूतिपरायण मानव की कर्त्तव्यगति सहसा कुण्ठित हो जाती है, वह इक्का बक्का सा बना रह जाता है । और सघर्षात्मक, उत्तरदायित्वपूर्ण सभी प्राकृत-कर्मों से इसे भय सा लगने लगता है । यही इस की भानुकतापूर्णा मूढ़ा प्राकृत अवस्था है । एवं ६६ प्रतिशत मानव इसी मूढ़ावस्था की उपासना में तल्लीन बने रहते हैं । न इन का अपना कोई निश्चित मन्तव्य ही रहता, न निर्णयात्मक कर्त्तव्य ही सुनिश्चित रहता । अपितु दिग्देशकालप्रवाह के अनुपात से ये उसीप्रकार कालयापन करते रहते हैं, जैसे कि प्रचण्डवेगात्मिका नदी के प्रवाह से प्रवाहित तृणकाण्डादि नदीवेगानुपात से ही कालयापन करते रहते हैं ।

### ५८४-मूढ़ मानव की मूढ़ता की 'विमूढ़ता' में परिणति, तत्परिणामभूता उग्रकर्मानुगति—

ऐसे ही मूढ़ भावुक मानवों में से कोई सा भावुक मानव अपनी मूढ़ता से विमूढ़ावस्था में आजाता है । मूढ़ की संशयवृत्ति आरम्भ में मूढ़ को गतानुगतिक बना देती है । इस गतानुगतिकता से थक कर यही मूढ़ (कोई सा मूढ़ ही) कालान्तर में गतिशून्य-सर्वथा अकर्मण्य ही बन जाता है । इसी का नाम है 'जड़ता', जिस में आत्यन्तिकरूप से गत्यवरोध है । इसी जड़ावस्थता का नाम है मूढ़ता की उत्तरावस्था, किंवा मूढ़ता की परिपक्वावस्था, और इसी का नाम है 'विमूढ़ता' । 'भावुकता' में जो एकप्रकार की प्रच्छन्ना सहृदयता रहा करती है, जो कि मूढ़ मानवों का एकमात्र प्रत्यक्ष धन बना रहता है, इस विमूढ़ता में वह भावुकता-सहृदयता भी सर्वथा अभिभूत ही हो जाती है । एवं यही से उस क्रूरता-हिंसकता-मत्सरता-का जन्म हो पड़ता है, जिससे यह अकर्मण्य विमूढ़ जड़ मानव सहसा अपने गत्यवरोध को प्रचण्ड रूप से गत्यात्मक ही बना देता है ।

### ५८५-लोकलोभप्रवर्त्तिका-जड़तानिवन्धना-कुनिष्ठा से अनुग्राहित महान् साहस, एवं तत्सम्बन्ध में ऐतिह्य उदाहरण—

किंवा इस की यह आत्यन्तिक अकर्मण्यता-जड़ता ही इसे वैसे असम-साहसों की ओर ( प्रतिक्रिया के रूप में ) प्रवृत्त कर देती है, जिससे लोक में क्षोभ उत्पन्न होजाता है । भावुकता जनिता मूढ़ता की परिपक्वा-



वसरूपा विमूढता—लक्षणा बहतामिश्रिता प्रतिक्रियात्मिका इम उत्तरावस्था का नाम हीं रर लिया जाता है—  
'कुनिष्ठा,' जो प्रचण्ड साहस से ही सम्बन्ध रखती है। अपने आरम्भ के जीवन में (अनुचित पितृवात्सल्य के कारण) बार बार रूठ पड़ने वाला, मचलने वाला, मुँह बिगाड़ लेने वाला, इतमतत पलायित होते रहने वाला नितान्त मातृक वही मूढ दुर्योधन बालान्तर में शकुनि—जैसे कुनैष्टिकों के सङ्घटोप में आकर अन्नतो-  
गत्वा वंसा 'विमूढमानव' ही बन गया था, जिस की इस आत्यन्तिक बहताने ही दमे उस युग का समूहान्य  
कुनैष्टिक ही तो प्रमाणित कर दिया था।

## ५८६—आत्ममूढ भावुक अर्जुन का भगवान् के द्वारा परित्राण, तत एव अर्जुन का विमूढता से संरक्षण—

जब कि मातृक, अनएव मूढ—अपरिपक्व अर्जुन को महद्भाग्य से भगवान् कृष्ण जैसे वैष्टिक महा-  
पुरुष का अनुग्रह प्राप्त हो गया था। अतएव अर्जुन की मातृकता बालान्तर में सन्नियता की ही अनुगमिनी  
बन गई थी। यह सब मान लीजिए कि, यदि अर्जुन की मातृकता को भगवान् की निष्ठा का प्रयत्न  
मिलता, तो यह प्रथम तो स्वयं अपनी मातृकता से अपना स्वरूप ही खोवैठता। यदि दुर्भाग्यवश उसे  
शकुनि जैसा कोई कुनैष्टिक परामर्शदाता मिल जाता, तो यह दुर्योधन से भी कहीं अधिक ही कुनैष्टिक  
प्रमाणित होजाता। क्योंकि अर्जुन प्रारम्भिक के मातृक दुर्योधन की अपेक्षा भी कहीं अधिक मातृक थे।

## ५८७—मातृकता, तथा निष्ठा के प्रतिरूपात्मक महान् उदाहरण—

जो जितना ही अधिक मातृक होता है, अधिक अनुभूतिपरायण होता है, केवल काव्यनिक विचारों में  
ही डूबा रहता है, वह अवसर मिलने पर उतना ही अधिक कुनैष्टिक बन जाता है—यदि मातृकता के आवेश में  
वह रर खप नहीं जाता, तो। आरम्भ का मातृक जिस आवेश से परोपकार की, परदुःखहरण की बितनी  
अधिक घोषणा करता है, उत्तर का वही कुनैष्टिक उसी उच्च घोषणा के अनुपात से उतना ही अधिक  
वैय्यक्तिक—जन्य स्वार्थलिप्त बन जाता है। और यों निश्चित कर्त्तव्यपथ की विव्युति से आविर्भूत हो पटने  
वाली मूढतामूला मातृकता की कृपा से ही इस प्राकृत विश्व में कर्त्तव्यनिष्ठाग्रजित—स्वानुभूतिपरायण—प्राकृत  
मातृक—मानवों के ही भावुकमानव, कुनैष्टिकमानव, ये दो वर्ग बन जाते हैं, जिन में प्रथमवर्ग अधिक  
सत्याश्रयों से अनुप्राणित है, बन्नि दूसरे वर्ग में सख्या सीमित ही रहा करती है। एवं इन दोनों के ही प्रति-  
रूपात्मक उदाहरण क्रमशः अर्जुन, और दुर्योधन बने हुए हैं।

## ५८८—अव्ययात्मनिगन्धन अस्तित्व के स्वरूप से अपरिचित महान् अर्जुन, एवं अव्य- यास्तित्व के प्रति आक्रुष्ट महान् दुर्योधन, और दोनों पात्रों के माध्यम से चिकित्स्य—अभिचिकित्स्य—भागों का दिग्दर्शन—

यदि अर्जुन अपनी मातृकता में महान् था, तो दुर्योधन अपनी कुनिष्ठा में महान् था। दोनों ही  
लोकोत्तर थे अपने अपने अनुभूति-क्षेत्रों में। दोनों ही प्रकृतिनिगन्धन—'नियेध' के परमाचार्य बने हुए थे,

जैसाकि दोनों के-‘न योत्स्ये’ \*, ‘नैव दास्यामि’ ÷ इन सुप्रसिद्धा निषेध-घोषणाओं से स्पष्ट प्रमाणित है । एक (अर्जुन) दिग्देशकालमूढता से पुरुषानुगता अस्तित्व को विस्मृत कर बैठे था, तो दूसरा (दुर्योधन) दिग्देश-कालविमूढता से पुरुषानुगत अस्तित्व का शत्रु बन गया था । एक काल्पनिक ‘आस्तिकता’ में प्रवाहित था, तो दूसरा काल्पनिक ‘नास्तिकता’ के वारुणपाश में आवद्ध हो चुका था । यों तत्त्वतः दोनों ही प्रकृत्या भावुक ही थे, लक्ष्यविहीन ही थे । भगवान् ने समानरूप से दोनों को ही उद्बोधन प्रदान करना चाहा था । किन्तु दूसरा उद्बोधन की सीमा का अतिक्रमण कर चुका था, जबकि अर्जुन उद्बोधन की सीमा में ही विद्यमान था । यत्किञ्चित् संशोधन के लिए भगवान् ने दुर्योधन को भी अन्तिम क्षण पर्यन्त समझाने में कोई कभी नहीं की थी । किन्तु भावुकता की चरमसीमा-परिपाकावस्था-रूपा कुनिष्ठाने दुर्योधन का परित्राण होने ही नहीं दिया, जबकि भावुकता की अपरिपक्वावस्था से समन्वित अर्जुन इस उद्बोधन से सँभल गया । कहते हैं-कच्चे घड़े पर ही संस्कार सम्भव है । अपरिपक्वा भावुकता की ही चिकित्सा सम्भव है । यदि वह समय निकल जाता है, तो फिर सभी उपाय निरर्थक ही प्रमाणित हो जाते हैं ।

तथ्य यही है कि, भावुकता की अपरिपक्वावस्था से सम्बन्ध रखने वाली मूढावस्था में मूढ मानव के मन में ‘अभिभूता श्रद्धा’ ( जिसे ‘अन्धश्रद्धा’ कहा गया है ) विद्यमान रहती है, जिस इस श्रद्धारस के कारण ही ऐसा अपरिपक्व मूढ भावुक आंशिकरूपेण धर्मभावनाओं से समन्वित रहता है, जिसे हम ‘धर्म-भीरुता’ ही कहा करते हैं । अयश्य ही सन्निष्ठा का तो उदय नहीं होने पाता इस धर्मभीरुता में । किन्तु धर्म-ईश्वर-आस्तिकता-आदि आदि की प्रतिद्वन्द्विनी कुनिष्ठा का भी प्रवेश नहीं होपाता ऐसे धर्मभीरु भावुक मूढ मानव में । अतएव, इसी धर्मभावना के कारण यह दुराग्रह ( हठधर्म ) रूप सर्वविनाशक उस ‘अभिनिवेश’ से बचा रह जाता है, धर्मभावनाविरोधी, धर्माचरणप्रतिद्वन्द्वी जिस अभिनिवेश को सुनैष्ठिक आचार्यों ने ‘अविचिकित्स्य’ ही माना है X, जिसका ज्वलन्त उदाहरण ही प्रमाणित हो रहा है महाभारतयुग का अभिनिविष्ट विमूढ, अतएव कुनैष्ठिक दुर्योधन, तथैव च वर्तमानयुग के तत्समान-धर्मा वे सभी मानव, जिन्होंने धर्माचरणपद्धतियों से अपने आपको निरपेक्ष, किंवा पराङ्मुख, अथवा तो प्रतिद्वन्द्वी बनाते हुए अपने आपको सर्वात्मना ‘लोकाभिनिविष्ट’ ही प्रमाणित कर लिया है ।

\*-एवमुक्त्वा हपीकेशं गुडाकेशः पतपः ।

‘न योत्स्ये’-इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥

—गीता २।६।

÷-सूत्रग्रं नैव दास्यामि विना युद्धेन केशव ! (महाभारत) ।

Xलभेत सिकतासु तैलमपि यत्नतः पीडयन्, पित्रे च मृगतृष्णिकासु सलिलं पिपासार्हितः ॥ कदाचिदपि पर्यटञ्छशविषाणमासादयेत्, न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत् ॥ १ ॥

प्रसह्यमणिमुद्धरेन्मकरवक्रदंष्ट्राङ्कुरात्, समुद्रमपि सन्तरेत्प्रचलदूर्म्ममालाकुलम् ॥

भुजङ्गमपि शिरसि पुष्पवद्धारयेत्, न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत् ॥ २ ॥ (भट्टहरिः)

५८६-कालातीत के द्वारा काल का नियन्त्रण, एवं तदनुग्रहेणैव भावुक की सन्निष्ठाप्रवृत्ति-

क्या था वह यन्त्रिहित सा सरोधन ?। अर्जुन की भावुकता-दिग्देशकालानुबन्धिनी तात्कालिकी अनुभूति-बुद्धिमान्नी का उत्तरदायित्व अर्जुन की प्रकृति से हटा कर भगवान् ने इसके पुरुषभाव पर ही दस के उत्तरदायित्व का समर्पण कर दिया। अर्थात् प्राकृत-भावुता का आधार पौरुष-निष्ठावल बना दिया गया। अर्थात्-पुरुष से प्रकृति को नियन्त्रित कर दिया गया। अर्थात् कालातीत से काल की मर्यादित कर दिया गया। अर्थात् अनुभूति को सवित के आश्रय में, ज्ञान को समस्त के आश्रय में, बुद्धि को बोध के आश्रय में ला पड़ा लिया। गीता के शब्दों में-प्राकृत-भावुक-बुद्धि को प्रकृत्यतीत नैष्ठिक अव्ययपुरुष में युक्त करा दिया, जगत् इसकी यह बुद्धि प्राकृत-दिग्देशकालभावों से युक्त हो रही थी इससे पूर्व।

५६०-नियन्त्रणात्मक संशोधन से समन्वित लोकोत्तर--'बुद्धियोग'—

यही संशोधन अव्यय-पुरुषानुगतिरूप से 'बुद्धियोग' ( बुद्धि का अव्ययपुरुष से योग ) कहाया, इसी बुद्धियोगमित्रा अव्ययनिष्ठा से अर्जुन के दिग्देशकालनिबन्धन-प्राकृत-ज्ञानकर्तव्य में 'निष्ठावन' ( निश्चयात्मिका बुद्धि ) अभिव्यक्त होगया। इसी अव्ययपुरुषनिष्ठा के अनुग्रह से, इसी बुद्धियोगनिष्ठा के नियन्त्रण से नियन्त्रिता इसकी दिग्देशकालानुबन्धिनी प्राकृतबुद्धि ने विषयश्री का स्वरण कर लिया अपने आपको दिग्देशकालनिबन्धना-भावुकता के व्यामोहनों में बचाते हुए।

हालाहल खलु पिपासति कौतुकेन, कालानल परिचुचुम्निपति प्रहामम् ॥

व्यालाधिप च यतते परिबुधमदा, यो दुर्जनं यशयितुं तनुते मनीषान् ॥३॥

—भामिनीविलासे

अरण्यरुदित कृत, शवशरीरमुद्रात्तत, स्थलेऽञ्जमररोपित, सुचिरमूपरे धर्षितम् ॥

श्वपुच्छमवनामित, वविरकर्णजाप कृत, कृतान्धमुखमण्डना यदबुधो जनसेवित् ॥४॥

ज्ञानी समुभूत सहज में पर जिन नर अभिमान ॥

मन रञ्जन तिन का कभी सम्भव नाहिं सुजान ॥५॥

सत्य चैतत् ! मानव प्रयास करने पर बालू मिट्टी में तैल निकाल सकता है, मृगतृष्णाजल से पिपाशु ( प्यासा ) अपनी प्यास बुझ सकता है, घूमते फिरते शराशठ ( सुस्ते का सींग ) भी मिल सकता है, मयानक मकर ( मगर ) की कयालदृष्टि से मणि भी निकाल ली जा सकती है, प्रचण्ड तरङ्गायित समुद्र की भी तैर कर पार किया जा सकता है, त्रिपथर प्रचण्ड सर्प को भी पुण्यवत् शिरोभूषण बनाया जा सकता है, और यों इन सभी असम्भन भी ज्ञेयों की तो सम्भव बनाया जा सकता है, किन्तु अग्निनिविष्ट-विमूढ़-कुनैष्ठिक-आवेशाविष्ट-अभिमानि-वृक्षम्या-दुष्टबुद्धि को कदापि प्रसन्न नहीं किया जा सकता, जैसाकि तथाविध दुष्टों-धन किंभी भी उपाय से समुद्र न होता हुआ 'समूल-विनाश' का ही निमित्त बन गया था, इत्यालप्यालमेव।

## ५६१-दिग्देशकालात्मक-लौकिक-बुद्धिवादात्मक-‘बुद्धियोग’, तथा दिग्देशकालातीत-अलौकिक-अबुद्धियोगात्मक-‘बुद्धियोग’ के स्वरूप का तात्त्विक-निदर्शन—

दुर्योधन में भी ‘बुद्धियोग’ था। उसका भी प्रत्येक कार्य्य बुद्धिपूर्वक ही होता था, जबकि अर्जुन का तो प्रत्येक कार्य्य आरम्भदशा में बुद्धिव्यामोहनों से ही समन्वित रहता था। फिर क्या बात थी कि, बुद्धिमानी-पूर्वक, पूर्ण कौशलपूर्वक सतत जागरूक रहते हुए क्षत्रियोचित कर्त्तव्यनिष्ठा ( युद्धकर्म ) में प्रवृत्त रहने वाले भी दुर्योधन को विजयश्री नहीं मिली ?। इस ‘कौशल’ शब्द के गर्भ में ही इस प्रश्न का उत्तर सुरक्षित है। दुर्योधन की बुद्धि का योग तात्कालिक-स्वार्थ के ही साथ था, ‘अर्थ’ पूर्ण जो स्वार्थ ‘अकर्म’ कहलाया है। फलांश में ही उसकी बुद्धि निमज्जित थी। कर्त्तव्य की अपेक्षा कर्त्तव्य का ‘फल’ उसकी दृष्टि में प्रमुख बना हुआ था। तभी तो थोड़ा सा भी पराजय होते देख कर यह भीष्म जैसे सर्वश्रेष्ठ सम्मान्य सेनापति पर भी बिखर पड़ता था। फलांश की यत्किञ्चित् सी भी निराशा इसे इसके वास्तविक भावुक-स्वरूप ( चाञ्चल्य ) पर ला खड़ा कर देती थी। उस आतुरता के आवेश में तो यह ऐसा अनर्गल प्रलाप करने लग पड़ता था, जैसा ‘अमर्यादित-अशिष्ट-अभद्र-अमङ्गल-अशुचि’ प्रलाप कभी अर्जुन ने भी नहीं किया। अर्जुन की भावुक-बुद्धि उद्बोधन से पूर्व जहाँ कर्त्तव्य से अयुक्त थी, वहाँ दुर्योधन की बुद्धि प्रधानरूप से फल से ही युक्त थी। अर्जुन का तो किसी से ‘योग’ ही नहीं था। न उसे साम्राज्यफलभोग की ही इच्छा थी, न ऐसे फल के सज्जक कर्त्तव्य ( युद्ध ) में ही उसकी बुद्धि का योग हो रहा था। अपितु वह तो अवारपाणीरूपेण ‘भावुक’ ही प्रमाणित हो रहा था। किन्तु दुर्योधन तो फल के साथ दृढ़रूप से आसक्त हो रहा था। इस राज्यलिप्सा के लिए वह अच्छा-बुरा, पाप-पुण्य, सत्रकुल्ल कर डालने के लिए सन्नद्ध बना रहता था। कर्त्तव्यविवेक से उसकी बुद्धि का कोई सम्बन्ध, कोई योग नहीं था। अपितु योग था केवल फल से। इसी फलासक्ति ने, फलयोग ने इसकी कर्त्तव्यनिष्ठा में शिथिलता उत्पन्न कर दी। इसी एषणाने इसके हितैषियों को भी इसकी ओर से उदासीन बना दिया, जिस उदासीनता के सुपरिणाम ? स्वरूप ही इसे अन्ततोगत्वा पराभूत ही हो जाना पड़ा। फल के साथ बुद्धि का आसक्त्यात्मक योग हो नहीं, कर्त्तव्य के साथ बुद्धि का अनन्य योग रहे, इस योग का नाम ही ‘कर्त्तव्यकौशल’ माना गया है, जिसका एकमात्र अवलम्ब अव्ययपुरुष के साथ योग कर लेना ही है। जबतक बुद्धि ( प्रकृति ) उस पुरुष के साथ योग नहीं कर लेती, तबतक इसमें योगात्मक ऐसे कौशल का योग हो ही नहीं सकता, जिसके द्वारा कि, यह कर्त्तव्यनिष्ठ भी बनी रहे, फल का भी आगमन होता रहे, एवं प्राप्त फल में यह बुद्धि आसक्त भी न हो।

## ५६२-कर्त्तव्यनिष्ठात्मक-बुद्धियोगात्मक-‘बुद्धियोग’ से अनुप्राणिता कालातीता स्थिति, अनन्तकालगति, एवं अनन्तकालस्थिति-रूपा भावत्रयी का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय—

‘कर्त्तव्य’ ‘कर्म’ है, कर्म ‘क्रिया’ है, क्रिया ‘गति’ है, गति ‘प्राण’ है। प्राण ‘अमूर्त्त’ है, एवं इस अमूर्त्ततत्त्व का ही नाम है ‘अक्षरकाल’, जिसे हम ‘अनन्तकाल’ कहा करते हैं। प्राणाक्षरमूर्त्ति अनन्तकालात्मक गतिभाव से ही ‘कर्त्तव्य’ का स्वरूप सम्पन्न होता है। वाङ्मय भौतिक-क्षर का ही नाम है सीमित-दिग्देशकाल, जिसे हम ‘चान्द्रसम्बत्सरकालात्मक-वर्षकाल’ कहा करते हैं। यही वाङ्मय व्यक्त-मूर्त्त काल है, जिसका नाम है-मूर्त्तिरूप भौतिक पदार्थ, इन्हीं को कर्त्तव्य का ‘फल’ कहा जाता है।

अमूर्तगति से मूर्तभूत ही अभिव्यक्त होते हैं। कर्तव्यरूप अनन्तकाल 'प्रकृति' है, कर्तव्यफलरूप सादिसान्तकाल 'विकृति' है। अनन्ता है प्रकृति, सादिसान्त है विकृति। सादिसान्त विकृति का आवार है अनन्ता प्रकृति। एन डम अनन्ता प्रकृति का आलम्बन है अनन्ताव्ययपुरुष। यह अनन्तपुरुष भी स्थितिरूप है, एव अनन्ता विकृति भी स्थिति रूपा है। दोनों के मध्यम में अनन्ता प्रकृतिरूपा गति प्रतिष्ठित है। इस सहज स्थिति से समन्वित किए बिना 'यत्किञ्चित्' शोधन को यत्किञ्चिद्रूप से भी समन्वित नहीं किया जासकता। अव्यय पुरुषरूपा स्थिति चिद्घन है, अनन्तप्रकृतिरूपा मध्यस्था गति 'चेतना' है, एव सादिसान्तविकृतिरूपा अन्तरस्था, स्थिति 'अचेतना' है। इन तीनों का नाम रख लेते हैं क्रमशः—कालातीतास्थिति, अनन्तकालगति-सान्तकालस्थिति, ये। तदनुमापा में ये ही तीनों हैं क्रमशः—अव्ययपुरुष, अक्षरपराप्रकृति, क्षरपर-प्रकृति। व्यवहारमापा में ये ही तीनों हैं—'कर्तव्यसाक्षी, कर्तव्य, कर्तव्यफल'। कर्तव्यकाल, एव कर्तव्यफलकाल, इन दोनों के माध्यम से ही मानव के माय्य का (प्राकृत जीवन का) अर्थात्-बुरा निर्णय हुआ करता है। कर्तव्य यदि फल का दास बन जाता है, तो कर्तव्य का जल शिथिल हो जाता है, फल की प्रधानता हो जाती है। फलतः फल की सम्भावना निष्फल प्रमाणित होजाती है, फलरूपा आसक्ति कहता श्रीर उत्पन्न कर देती है। ठीक इसके विरीन—यदि फल कर्तव्य का दास बन जाता है, तो फल का आसक्तिबल शिथिल हो जाता है, कर्तव्य प्रधान बन जाता है। फलतः कर्तव्य की फलानुगति भी निश्चित बन जाती है, एव फल अपनी जड़ता से कर्तव्य को प्रमाणित भी नहीं कर पाता। और यही यत्किञ्चित् शोधन की स्वरूपाया का उपसहारनिष्कर्ष है, जिसका निम्नलिखित शब्दों में उद्धरण हुआ है—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्ः, मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥ (गीता) ।

५६३—आत्मानुगता स्थिति, तथा कालात्मिका गति का स्वरूप—ममतुलन—

एक 'स्थिति' के माय कर्तव्य का मङ्ग ही इसे दूसरी 'स्थिति' से असङ्ग बनाए रहता है। पुरुषाव्यय भी स्थितिरूप है, जिसे हमने चिद्घन कर्तव्यसाक्षी कहा है। क्षरभूत-विश्व भी स्थितिरूप है, जिसे हमने अचेतन कर्तव्यफल कहा है। कर्तव्यफल भी 'स्थिति' रूप 'अकर्मभाव' है, तो कर्तव्यसाक्षी भी स्थितिरूप 'अकर्मभाव' है। यदि मानव (अर्थात् प्राकृत जीव) अपने कर्तव्य की अकर्मरूपा-कर्तव्य-फलात्मिका स्थिति में समन्वित कर देता है, तो फलस्थित्यासक्त यह मानव अकर्मभाव में आता हुआ कुनैष्ठिक बन जान जाता है दुःखोपनयत्। यही यदि अपने कर्तव्य की अकर्मरूपा-कर्तव्यसाक्षीरूपा स्थिति से समन्वित कर लेता है, तो साक्षीस्थित्यनुगत यह मानव चिद्घनभाव से समन्वित होता हुआ सुनैष्ठिक बन जाता है उद्बुद्ध अनुनयत्।

५६४—सुनिष्ठा, और कुनिष्ठा का ममतुलन, एन—'कालं कालेन पीडयन्' का संस्मरण—

'माते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि' के 'अकर्मणि' का अर्थ है—'फले ते सङ्गो मास्तु'। कर्म का फल 'अकर्म' ही तो होगा। अतएव कर्मफल की सहज सहा 'अकर्म' बन गई है। उधरकर्मसाक्षी अव्ययपुरुष भी अपने

सहज स्थिर भाव से 'अकर्म' है। यों दो 'अकर्म' मानवके सम्मुख उपस्थित हैं। पुरुषसङ्ग इसे फलानङ्ग बना देता है, तो फलसङ्ग इसे पुरुषासङ्ग बना देता है। पुरुषसङ्गता का नाम ही सुनिष्ठा है, एवं फलसङ्गता का नाम ही कुनिष्ठा, किंवा भावुकता है। कैसे मानव को पुरुषसङ्गता प्राप्त हो?, कैसे इसमें बुद्धिनिष्ठा उदित हो?, प्रश्न का एक मात्र उत्तर है—'कालं कालेन पीडयन्'।

५६५—'कालं कालेन पीडयन्' सूत्र के तत्त्वात्मक समन्वय-विधर्च—

काल से काल को पीड़ित करता हुआ ही मानव कालान्तर में 'बुद्धियोगनिष्ठा' प्राप्त कर सकता है। कालातीत अनन्ताव्यय-पुरुष की साक्षी में अनन्तकालरूपा प्रकृति से सादिसान्तकालरूपा विकृति को संघर्ष से आवृत करता हुआ ही मानव 'अभ्युदय-निःश्रेयस्' का अधिकारी बन सकता है। कालातीत-सर्वातीत-सर्वव्यापक परमात्मा की सत्ता में पूर्ण आस्था-श्रद्धा रखने वाला मानव अपने सुनिश्चित (शास्त्रसिद्ध) कर्त्तव्य से कर्त्तव्यफल को पीड़ित करता हुआ ही 'सुखी, एवं शान्त' बना रह सकता है। कालदिग्देश से दिग्देशकाल को पीड़ित करता हुआ ही मानव 'प्रकृतिस्थ' बना रह सकता है। अनन्त से अन्त को नियन्त्रित रखता हुआ ही मानव 'नियन्ता' बना रह सकता है। एक से अनेक का संवरण करता हुआ ही मानव 'अभिव्यक्त' हो सकता है। ज्ञान से विज्ञान का अनुगमन करता हुआ ही मानव 'विज्ञाता' बन सकता है। अमृत से मृत्यु का अनुगमन करता हुआ ही मानव 'अमृतलाभ' कर सकता है। सम्भूति से विनाश को आवद्ध रखता हुआ ही मानव 'भूति' का अनुगामी बन सकता है। भूत से भवत् (वर्त्तमान) का समतुलन रखता हुआ ही मानव 'भविष्यत्' का निर्माण कर सकता है। स्रष्टा से सृष्टि को समन्वित रखता हुआ ही मानव 'संसृष्टि' का प्रवर्चक बन सकता है। निष्ठा से भावुकता को नियन्त्रित रखता हुआ ही मानव 'भावुकता' से लाभ उठा सकता है। यों सर्वात्मना काल से काल को पीड़ित करता हुआ ही मानव 'कालातीत' बना रहता हुआ सम्पूर्ण कालिका-भावों की समृद्धि का असपत्न उपभोक्ता बन जाता है—अभयरूपेण।

५६६—दिग्देशकालत्रयी से उत्पीड़ित भूत-भौतिक-पदार्थ, एवं तद्द्वारा भावुक-मानव का कालिक-उत्पीड़न—

स्मरण रखिए ! 'उत्पीड़ितता' ही आपको उत्पीड़क बनाती है। उत्पीड़न से पहिले आप स्वयं उत्पी-  
डित हो जाते हैं। यही उत्पीड़ितता आगे चलकर प्रतिक्रियारूप से आपको उत्पीड़क बना देती है, जिससे

आप दूसरी को उत्पीडित करने लग पड़ते हैं। वस्तुतः आप न तो उत्पीडन ही हैं, न उत्पीडित ही। उत्पीडित हैं दिग्देशकालात्मक वे मूर्च्छा-भूतभौतिक जडपदार्थ, एवं जडताप्रधान वे पशु-पक्षी-आदि भौतिक प्राणी, जो उत्पीडनरूप इन भूतभावों से पहिले तो स्वयं उत्पीडित बनते हैं। तदनन्तर प्रतिक्रियारूप से अपने समानधर्मा प्राकृत प्राणियों को उत्पीडित करते रहते हैं। और यों सम्पूर्ण भूतभौतिक पशुवादि प्राणी अपनी सीमित दिग्देशकालता से, इस उत्पीडनधर्म से इसी की अहोरात्र उपासना करते हुए परम्पर उत्पीडित-उत्पीडन ही बने रहते हैं।

### ५६७-अमूर्च्छाकाल के द्वारा उत्पीडित मूर्च्छाकाल—

क्यों ये पशुवादि प्राणी उत्पीडित, तथा उत्पीडक बने रहते हैं? इस प्रश्न पर क्या कभी आपने विचार विमर्श किया है? नहीं, तो अब कर लीजिए। इस पशुसर्ग के लिए वर्त्तमानकाल के अतिरिक्त न तो कोई भूतकाल है, न भविष्यकाल, जिस भूतभविष्यकाल को अव्यक्त-महद्वाररूप 'अनन्तकाल' कहा जाता है। उस अनन्तकाल से सदा ही उत्पीडित यह साक्षिसन्त सम्बन्ध-मूर्च्छा-धर्म-वर्त्तमानकाल ही पशुसर्ग का सर्वान्व बना रहता है। उत्पीडन ही इसका प्रभवस्थान है, उत्पीडकरूप उस अनन्त-भूत-भविष्यत्-अक्षरकाल से सतत उत्पीडित यह पीडितकाल ही तो इस पशुसर्ग का प्रमय है, यही प्रतिष्ठा है, यही पराधन है। व्यनधानात्मक मय ही इस उत्पीडित काल का स्वरूप है।

### ५६८-मूर्च्छाकाल से निरन्तर उत्पीडित-मयप्रस्त-शङ्कातङ्कितमानस-मूर्च्छा-भौतिक-कालिक-पशुसर्ग—

अतएव महद्मयरूप इस पीडितकाल से उत्पन्न, अत्रैव प्रतिष्ठित, एवं अत्रैव लीन होजाने वाले पशुसर्ग को उत्पत्तिक्षण से आरम्भ कर विलयनक्षण पर्यन्त सदा सब ओर से शङ्कातङ्कितमानस बन कर ही, सदा मयमावों में सनर्क-विकम्पित रहते हुए ही जीवनयापन करते रहना पड़ता है। शान्ति-निर्भयता-अमय-स्थिरता-जैसा कोई भी शाश्वत स्थिरधर्म आप इनमें उपलब्ध नहीं कर सकते। इनका गमन-शयन-अशन-पान-आदि आदि सम्पूर्ण भौतिक कर्मकलाप सदा शङ्का-प्रय-आतुरता-विकम्पन-आदि मर्यमावों से ही आक्रान्त रहता है, जिसे आन के पशुविज्ञानवेत्ता, प्राणीशास्त्रज्ञ तो भलीभाँति जान ही रहे होंगे, जिस इस सहज मय, सहज उत्पीडन की ही सम्भवतः वे-‘आत्मरक्षा की सहज स्फूर्ति’ नाम से व्यवहृत कर रहे होंगे, जबकि तत्त्वतः न इस पशुसर्ग में भारतीय-पशुविज्ञान की दृष्टि से आत्मस्वरूप ही अभिव्यक्त है, न सद्रक्षा जैसी त्रिकालानुगन्धिनी जागरूकता का ही इनके साथ कोई सम्बन्ध है।

### ५६९-आत्मस्वरूपाभिव्यक्तिचर से असंस्पृष्ट, अतएव आत्मरक्षाधर्म्म से पराङ्मुख पशु-सर्ग की दिग्देशकाल-निबन्धना मयातुरता का स्वरूप-दिग्दर्शन—

अपितु आग्रन्तरूप से सवात्मना वर्त्तमानदिग्देशकालनिबन्धन सहज उत्पीडन-सहज मय ही इनका सम्पूर्ण इतिवृत्त है, जिस इस मय के विविध परिवर्तनों के ही आत्म के भूतदृष्टिप्रधान प्राणिशास्त्र ने चैतन्य-आत्मा-आत्मत्राण-रक्षा की स्फूर्ति-आदि आदि विविध कल्पित नाम रख लिए गए हैं। इस कल्पना का

एकमात्र आधार है—इन प्राणियों के माध्यम से मानव की प्रवृत्तियों का अध्ययन—व्यामोहन, जिससे बड़ा बुद्धिव्यामोहन मानव का और कुछ हो ही नहीं सकता। तभी तो दिग्देशकालभक्त इन अन्वेषकों ने मानव को विकासशील—प्राणीमात्र ही मान लिया है, इति नु अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् !!

## ६००—पशुसर्गासक्त भावुक मानवों के द्वारा मानव के स्वरूप-समतुलन की महती भ्रान्ति, एवं तन्निवृत्ति की मङ्गलकामना—

तभी तो इनकी दृष्टि में मानवने प्राकृत पशु—पक्षी—आदि प्राणियों से ही नहीं, अपितु ओषधि—वनस्पति—लतागुल्म—पर्वत—नद—नदी—सागर—आदि आदि जड़-भूतों से भी प्रेरणा ले लेकर ही क्रमशः अपनी मानवता ? का विकास किया है। और आज तो भूगर्भस्थ—भग्न—वृद्धि—मृण्मय भाण्डादि, जीर्ण—शीर्ण कन्धादि भी मानव की बुद्धि के प्रेरक प्रमाणित कर दिए गए हैं पुरातत्त्वविशारदों के द्वारा। सचमुच इस पशुसर्ग—व्यामोहनने, तदनुबन्धी वर्तमानकालविमोहन ने ही तो मानव को उस 'भय' पर ला खड़ा किया है, जिसका मूलतः सर्जन हुआ था इसी देश के अन्तर्दृष्टिवादी दार्शनिक के अनुग्रह से, एवं जो पुष्पित पल्लवित हुआ आजके भूतविज्ञान की कृपा से, तथा तत्पथानुवर्त्ता विशोधकों के विशोधनों से, और इनके सांस्कृतिक परिणामों से। इसीलिए हमें मानव से अत्यन्त प्रणतभाव से यही निवेदन करने की घृष्टता कर लेनी पड़ी कि, वह मानव की 'मानवता' पर अनुग्रह कर अपनी दिग्देशकालानुबन्धि भावुकतापूर्ण—पशुसर्गनिबन्धना मान्यताओं में तथाकथित 'यत्किञ्चित्' संशोधन कर ही डाले, अविलम्ब कर डाले। अन्यथा जिस काल्पनिक भय का उसने केवल अपने प्रजापराध से इस दिग्देशकाल के द्वारा सर्जन कर डाला है, वह महद्भय इसे कालान्तर में निःशेष ही बना डालेगा। और महत्सौभाग्य है यह मानवता का कि, अब मानवने अंशतः अपनी यह भूल स्वीकार करना उपक्रान्त कर दिया है। क्योंकि अन्ततो गत्वा मानव 'मानव' ही है, 'महान्' ही है, दिग्देशकालातीत सनातनतत्त्व ही है। अतएव न यह उत्पीड़ित ही रह सकता, न उत्पीड़ित ही बना रह सकता अविक समय पर्यन्त। अवश्य ही इसे स्वयं अपना निष्ठा से ही ( बिना ही पशु—पक्षी—आदि की प्रेरणा के ) अपना यह कल्पित भय निष्मूल बना ही डालना होगा।

## ६०१—अनन्तकालात्मक महान् भय के स्वरूपबोध से ही सादि-सान्त दिग्देशकालभयों से सम्भावित-आत्मत्राण, एवं 'महद्भय' का माङ्गलिक संस्मरण—

और इस भयत्राण के लिए मानव को सर्वप्रथम स्वयं अपने उस 'महान् भय' का ही स्वरूप समझ लेना होगा, जिस महान् भय के गर्भ में ही दिग्देशकालात्मक अणोरणीयान् भय समा रहा है। उस महान् भय के स्वरूपबोध पर ही इसका यह दिग्देशकालानुबन्धी स्वल्पभय पलायित होसकेगा उसी प्रकार, जैसे कि सिंहभय के सामने शृगालादि भय क्षणमात्र में विलीन होजाया करते हैं। आपके उस महान् भयस्वरूप का ही नाम है अनन्तकाल, अनन्तदिक्, और अनन्देश, जिस इस अनन्त कालदिक्देश के सम्मुख यह सादि-सान्त-दिक्देशकालभय क्षणमात्र भी तो नहीं ठहर सकता। सम्बत्सरकालात्मक-वर्तमानदिग्देशकालात्मक पशुभय आपका स्वरूप (प्रकृति) नहीं है, जैसाकि आपने भूतदृष्टिमूला भावुकता से भ्रान्तिवश मान लिया है। अपितु आपका प्राकृत स्वरूप तो है महद्भयरूप वह अनन्तकाल, जिसके आप सर्वात्मक प्रतिरूप हैं,



निसर्ग पशुसर्ग तो यत्किञ्चित् प्रतीकमात्र ही बना हुआ है। यद्वाही से अद्भुत उत्पीडित हुआ करते हैं। स्वयं अद्भुत कदापि अद्भुत से उत्पीडित नहीं होता। प्रतीकात्मक, अतएव अद्भुतरूप पशुसर्ग उस अद्भुत से अवश्य ही उत्पीडित, मयत्रस्त है। किन्तु आप तो उसके अद्भुत, किंवा प्रतीक नहीं है, जो उस अद्भुत अनन्तकाल से पशु-सर्गान् आप उत्पीडित होने रहें। आप तो उसके प्रतिस्वर हैं, स्वयं अद्भुत हैं। अतएव वही हैं। आप में, आपकी नियति में, दण्डमय से तो सम्पूर्ण विश्व मयपूर्वक सञ्चालित है \*। आप स्वयं महान्कालरूप हैं, शिवस्वरूप हैं। आप सब को अमयपद देने वाले हैं अपने इस अनन्तकालस्वरूप से। फिर आपको भय कैसा ?। अमय ही आपका मौलिक स्वरूप है अनन्त प्रकृति की दृष्टि में भी, एवं अनन्तपुरुष की दृष्टि से भी।

**६०२—प्राकृत-विश्व से अनुप्राणिता-भावुकतापूर्णा-भूल के विविध-शाखा-प्रशाखा-विश्वों का स्वरूप—दिग्दर्शन, एवं 'यत्किञ्चित्' संशोधन के द्वारा तद्विद्युत्पुष्पाय-प्रदर्शन—**

भूल कहाँ हो पड़ी आप से ?, बस इतना सा, यत्किञ्चित् सा ही समझ लेना है आपको बुद्धि में नहीं, अपितु समझ में, जिस 'समझ' का गुणानुवाद पूर्व में किया जा चुका है। सादिसान्ता विहृति को अपनी प्रकृति मान बैठना पहिली भूल, इस प्रत्यक्षदृष्टा विहृतिरूपा दिग्देशकालात्मिका मूर्ता भूतप्रकृति के विहृति-तम-वैकारिक-पशुसर्ग के, विनाशकालात्मक अहसर्ग के माध्यम से अपनी भूतप्रकृति के स्वरूपान्वेषण में प्रवृत्त हो जाना दूसरी भूल, इन दो भूलों से प्रकृतिविमूढ ( विहृतिविमूढ ) बनते हुए अपनी इस भ्रान्त मान्यता में ही अभिनिविष्ट हो जाना तीसरी भूल, अभिनिवेश के निवारक धर्म के प्रति निरपेक्ष बन जाना चौथी भूल, धर्मनिरपेक्षतामूलक काल्पनिक अनुभवों के बलपूर्वक ( सत्ताबलमाध्यम से ) प्रचार-प्रसार करने के लिए आहुर हो पड़ना पाँचवीं भूल, इस आहुरता से मानव के मौलिक अनन्त-स्वरूप के प्रति विद्रोही बनते हुए, प्रतिक्रियावादी बनते हुए अपने आपको ही सर्वज्ञ मान बैठना छठी भूल, इस काल्पनिक सर्वज्ञता के व्यामोहन से एकान्ततः व्यक्तित्वविमोहन का अनुगामी बन जाना सातवीं भूल, मानवमुलम उद्बोधन का अपने अन्तर्जगत् में अनुभव करते हुए भी अपने व्यक्तित्वविमोहनरूप द्रव्यभूत काल्पनिक 'व्यक्तित्व' के पतनमय से जानते हुए भी नहीं जानना, मानते हुए भी नहीं मानना, यही आठवीं महाभूल, और और भी गत-अज्ञात परगत छोटी बड़ी भूलपरम्पराओंसे आपादमस्तक श्रोतप्रोत मानव ने इस यत्किञ्चित् सी भूल से अपने महान् प्राकृतस्वरूप को कैसा छोड़ा कर लिया है ?, कितना छोड़ा कर लिया है ?, इस कल्पना-मान से भी मानव की मानवता आज विकम्पित हो पड़ी है। 'यत्किञ्चित् भी भूल' इसलिए कि, क्षणमात्र ही तो लगता है अपने इस कल्पित व्यक्तित्वविमोहन का चोला उतार फेंकने में। यत्किञ्चित् सी ही तो श्रुतता-सरलता-अवकता अपेक्षित है अपने आपकी इस कल्पित द्रव्यता के यत्किञ्चित् से स्वरूप से उद्बोधन प्राप्त करने के लिए।

\* मीपास्माद्वातोदेति, भीपोदेति सूर्यः ।

मीपादग्निश्च वायुश्च मृत्युर्धावति पञ्चमः ॥

उपनिषत्

## ६०३-मानव के आत्मबुद्धिनिष्ठ महान् मानव-स्वरूप के द्वारा सम्पूर्ण भूलों का शरद- भ्रत-विलयन—

क्या मानव को यह समझने में बहुत बड़ा प्रयास करना पड़ेगा कि, केवल मन, और शरीर का ही नाम मानव नहीं है ? मानसिक काम, तथा शारीरिक भोग ही मानव की मानवता के मापदण्ड नहीं है ? किंवा अपने मानसिक-शारीरिक-भोगों की इयत्ता-पर्याप्ति ही मानव का चिरन्तन इतिहास नहीं है ? क्या मानव ने कुछ ऐसा मान लिया है कि, केवल इस एक मानव के आगे पीछे, भूत-भविष्यत्-वर्त्तमान में और कोई मानव है ही नहीं ? किंवा अपनी कामभोगपरायणता की सिद्धि के लिए अपने समाज को, राष्ट्र को, किंवा सम्पूर्ण विश्व को एक महा भयानक गर्त में डाल देना ही इसका चरम सुख है ? हम समझते हैं, मानवमात्र समझ रहे हैं कि, इस 'यत्किञ्चित्' सी, जरा सी भूल को समझने जैसी प्रज्ञा तो आज भी मानव में शेष है ही । अवश्य ही इस यत्किञ्चित् सी भूल को समझ कर तथाकथित यत्किञ्चित् से संशोधन से मानव अवश्य ही विश्वमानवता का परित्राण कर सकता है, करेगा ही, करता ही आया है सदा सदा से ही । कदापि कोई भी भयाशङ्का नहीं है महान् मानव के उस अभय-अनन्तरूप महान् प्राकृतस्वरूप के लिए, एवं अनन्त पौरुषस्वरूप के लिए, जिस अनन्तस्वरूप के बोधोदय पर सम्पूर्ण भूलों-भ्रान्तियाँ-विमोहन-मूढताएँ-विमूढताएँ-शरदभ्रवत् क्षणमात्र में ही विलीन हो जाया करती हैं । और तब स्वयं मानव ही यह उद्घोष करने लग पड़ता है कि—

न हि मानुपात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित् ।

## ६०४-सर्गात्मक-पशुसर्ग, तथा असर्गात्मक मानवसर्ग के तत्त्वविवेकानुग्रह से आत्म- बोधोदय, तदनुग्रह से अभयब्रह्म का संस्पर्श, एवं—'अभयं वै ब्रह्म' का संस्मरण—

और तब मानव स्वयं ही यह मान लेता है कि, वर्त्तमानकालात्मक दिग्देशकालव्यामोहन तो पशुसर्ग का ही क्षेत्र है, मन और शरीर तो प्राकृत ( वैकारिक ) प्राणियों की ही स्वरूप-व्याख्या है, काम-भोग-परायणता तो विशुद्ध पशुधर्म ही है, दृष्टि के सम्मुख उपस्थित भौतिक लाभ से अभिभूत होजाना तो प्रत्यक्षदृष्टिपरायण पशु-पक्षी-आदि प्राणियों का ही सहज स्वभाव है, भूत-भविष्यत् के शुभाशुभ परिणामों से अपरिचित बने रहते हुए वर्त्तमान को ही सर्वस्व मान बैठना तो पशुओं का ही जीवनवृत्त है, तात्कालिक लाभ की सिद्धि के लिए अपने परिजनों को, सामूहिक व्यक्तियों को चीर-फाड़ फेंकना तो पशुओं का ही तात्कालिक धर्म है । मानव, हाँ मानव ऐसा नहीं है, कदापि नहीं है, ऐसा रह ही नहीं सकता मानव । अपेक्षित है—केवल यत्किञ्चित् सा संशोधन । और अब उस यत्किञ्चित् से संशोधन का निष्कर्षार्थ है—“मनःशरीरानुबन्धी-दिग्देशकालात्मक-वर्त्तमानकालात्मक अपने पशुरूप वैकारिककाल को बुद्धि-आत्मानुबन्धी-अपने पशुपतिरूप प्राकृत-काल से, अनन्तकाल से सदा ही उत्पीड़ित करते रहना । एक क्षण के लिए भी इस दिग्देशकाला-त्मक मनःशरीररूप 'काल' को उस आत्मबुद्धिरूप महाकाल के निमन्त्रणपाश से पृथक् न होने देना । दूसरे शब्दों में शारीरिक अर्थ, तथा मानसिक काम का क्रमशः बौद्धिक धर्म, तथा आत्मिक मोक्ष से नियन्त्रण करते रहना ही वह यत्किञ्चित् सा संशोधन है । यही काल से काल का उत्पीड़न है, यही मानव की मानवता का एक मात्र रक्षासूत्र है, यही अथर्ववेदीय कालसूक्त का आचारात्मक समन्वय है, यही

मन्वन्तरकाल का चरम उदक है, एवं यही है दिग्देशकालमीमामारूप वाग्विजृम्भण का एकमात्र वह लक्ष्य, जिस लक्ष्य की मूलप्रतिष्ठा है—‘अभय वै ब्रह्म’, मा मैषी, योऽस्मान् द्वेष्टि, यच्च वयं द्विष्म.—तजम्भे दध्म ।

**६०४—दिग्देशकालात्मक भयों से अमंस्पृष्ट अभयमूर्ति महान् मानव, एवं महान् मानव की दिग्देशकालातीता अनन्तता का माङ्गलिक-संस्मरण—**

ब्रह्म अभय है । अतएव मानव को कदापि, कभी भी, कहीं भी, किसी से भी, कुछ भी भय नहीं करना चाहिए । कदापि किसी भी दिग्देशकाल के प्रभाव में नहीं आना चाहिए । कदापि किसी भी युगधर्मानुगता जगद्धर्मानुगता, एवं कालधर्मानुगता \* प्रत्यक्षप्रभावमूला तात्कालिकी भावुकताओं, प्रदर्शनों, आयोजनों, योजनाओं, आदि से प्रभावित होकर अपना सनातन कर्त्तव्यनिष्ठात्मक लक्ष्य विस्मृत नहीं कर देना चाहिए । दिग्देशकालनिबन्धन सर्वविनाशक भूत-भौतिक सहारास्थों से कदापि मानव को निरुन्मित नहीं होजाना चाहिए । दिग्देशकालनिबन्धन, गन्धर्वनगरलोपासमनुलित, तात्कालिक चमत्कारपूर्ण, तात्कालिक-अनुकूलता-मुक्त-मुनिघा-जनक, किन्तु परिणामत मानवीय जीवनरम के सर्वविनाशक भौतिक आनिध्यायों से कदापि मानव को प्रभावित नहीं होना चाहिए । क्योंकि मानवता अजर है, अमर है, शाश्वत है, सनातन है, सत्य है, कालातीत है । अतएव किसी भी प्रकार का दिग्देशकाल-विजृम्भण उसे निरुन्मित नहीं कर सकता, नहीं कर सदा आज तक नहीं कर सकेगा कभी भी । उन अनाग्रनन्ता दिग्देशकालातीता ‘मानवता’ का ही हम पुनः पुनः माङ्गलिक संस्मरण कर रहे हैं ।

**६०५—सृष्टि के आरम्भ में आज पर्यन्त विरोधी तत्त्वों को निष्फल प्रमाणित करते रहने वाले महान् मानव की महती निष्ठा का ऐतिहासिक-संस्मरण—**

दिग्देशकालानुबन्धी, अतएव मन शरीरप्रधान ‘मानवेतिहास’ ही इस दिशा में ज्वलन्त प्रमाण है कि, सृष्टि के आरम्भ से वर्तमानक्षण पर्यन्त तत्तद् विभिन्न सृष्टिकालों, सत्ताकालों, सम्यता-सरकृति-युगों में मानव की मानवता के अन्यतम शत्रु जिन जिन भी आततायी-वर्गर-दम्युओं ने जैसे जैसे भी प्रचण्ड-वृष्टस-आक्रमण किए इस मानवता पर, उन सब घोरघोरतम घातक आक्रमणों से केवल अपने बाह्य-दिग्देशकालानुबन्धी मन-शरीरभावों को ही सहर्ष समन्वित करने हुए ‘मानवता’ ने अपने आत्मबुद्धि-निबन्धन मौलिक—‘मानवता’ पर्व को तो अस्सृष्ट ही बनाए रक्खा । और वे धारावाहिक भी वृष्टस आक्रमण मानव की आत्मबुद्धिनिबन्धना ‘मानवता’ का स्पर्श भी नहीं कर सके आज तक । अचर्य ही तत्तद् युगों में तत्तद् युगों के कालिक प्रमायों, अनुबन्धों से मानव की मन शरीरनिबन्धना भावुकता यथायुगानुपात से प्रभावित भी होती रही । किन्तु कदापि, किसी भी युग में आत्मबुद्धिनिबन्धना निष्ठा, तदभिन्ना ‘मानवता’ यत्किञ्चित् भी तो प्रभावित नहीं हो उसी किसी भी तात्कालिक युगधर्म से ।

\*—कालचक्र—जगचक्र—युगचक्र—च केशवः ।

आत्मयोगेन भगवान् परिवर्त्तयतेऽनिशम् ॥

—महाभारत उद्यो० ६८ अ० ।

६०७-ब्रह्मास्त्र-वारुणास्त्र-आग्नेयास्त्र-वायव्यास्त्रादि महाभारतयुगीय संहारक-महतो-  
महीयान् प्राकृतिक-विजृम्भणों से अप्रभावित अविकम्पित महान् मानव—

‘हमारे समय के वैज्ञानिक चमत्कार’ जैसी दम्भपूर्ण घोषणा करने वाले, अपने चमत्कारोंसे ‘मानवता’ को अभिभूत करने का व्यर्थ-प्रयास करते रहने वाले वर्त्तमानयुग के भूतविज्ञानवादी सम्भवतः ही क्यों, निश्चयेनैव यह विस्मृत ही कर जाते हैं कि, और किसी भूखण्ड के मानव के लिए भले ही भौतिक-विज्ञान के ये विजृम्भण अदृष्ट-अश्रुत-पूर्व ही हों। अतएव सम्भव है—उन भूखण्डों के प्राकृत मानव इन वैज्ञानिक विजृम्भणों से प्रभावित, अतएव विकम्पित होगए हों। किन्तु दिव्यप्राणमूर्ति ‘भारत अग्निदेव’ के प्रतीकरूप इस भरतखण्ड-आर्य्यावर्त्तनामक भूखण्ड के आत्मा-देवप्राणप्रधान, अतएव आत्मबुद्धिनिष्ठ भारतीय मानव की दृष्टि में तो इन भूतविज्ञानों का यत्किञ्चित् भी तो महत्त्व नहीं है। क्योंकि इसने अपने पूर्व-युगों में आज के भूतास्त्रों से भी कहीं अधिक शक्तिशाली ब्रह्मास्त्र-वारुणास्त्र-वायव्यास्त्र-आग्नेयास्त्र—जैसे सर्वस्वसंहारक शस्त्रास्त्रों का न केवल नाम ही सुन रक्खा है, अपितु निकटपूर्व के पाँच सहस्र वर्ष के सुप्रसिद्ध महाभारतयुग में इन का आचारात्मक उपयोग भी कर लिया है, एवं इनके मानवताविरोधी भीषण परिणामों का साक्षात्कार भी कर लिया है।

६०८-सौभविमान, हर्यश्वविमान, नगरविमान आदि देवयुगीय भौतिक-वैज्ञानिक—  
आविष्कारों का भी उपहास करने वाला चिरपुरातन, चिरनूतन महान् नैष्ठिक  
मानवश्रेष्ठ—

एवमेव सौभविमान, हर्यश्वविमान, नगरविमान, पुष्पकविमान-ऋभु-विभ्या-वाज-नामक सुप्रसिद्ध भारतीय वैज्ञानिकों के द्वारा आविष्कृत कामगवी, दिव्य चमस, दिव्य नौका, दिवि च भुविचव्याहतगतियुक्त अश्वयुग्म, आदि आदि परशत भौतिक आविष्कारों का भी साक्षात्कार कर लिया है इस देश की मानवताने। खगोलशास्त्र के परपारदर्शी विद्वान् मयासुर के नवीन चन्द्र-सूर्य-निम्भाण के युग भी देख लिए हैं इस देश की मानवताने। निष्कर्षतः आज जिह्ने—अद्भुत-असम्भव-विलक्षण-चमत्कार माना, और मनवाने का प्रयास-सदम्भ किया जा रहा है, इन्हीं दम्भों के माध्यम से जित निर्म्ममता के साथ आज ‘मानव’ की ‘मानवता’ को विकम्पित करने के सुख-स्वप्न देखे जा रहे हैं, एतद्देशीय मानव की मानवताने अपने पूर्वयुगों में ऐसे दर्प-दम्भों से भी कहीं महतोमहीयान् दर्पदम्भों का सान्निध्य प्राप्त कर रक्खा है, जिन की महत्ता की तो कल्पना करने में भी आज के भूतविज्ञानवादी को अभी अनेक शताब्दियाँ ही लगसकती हैं। उन यच्चयावत् वैज्ञानिक विजृम्भणों को, तदनुप्राणित संहारास्त्रों को, अनुकूलता-सुखसुविधा-जनक आविष्कारों को कदापि अपने युगों में इस देश—की मानवताने सर्वसुलभ नहीं होने दिया एकमात्र ‘मानवता’ के हितानुबन्ध से ही। अपितु इन भौतिक-कालिक-चामैत्कारिक-विजृम्भणों पर ‘महाकालात्मिका’ ‘मानवता’ का नियन्त्रण ही रहा इस देश की ऋषिप्रज्ञा के द्वारा। कदापि वह उन्मुक्तता से इन विजृम्भणों को सार्वजनिक बनाने की अनुज्ञा प्रदान नहीं करसकती एकमात्र ‘मानवता’ के अनुरोध से ही। भारतीय-महर्षिप्रज्ञा-प्रतिमाने जिन विशिष्टतम शिल्पों-लोकवैभवों-साम्राज्य-राज्य-व्यवस्थाओं का सर्जन किया, यथाशास्त्र यथाकाल जैसा नियमन-व्यवस्थापन किया इन लोका-नुबन्धों का, साथ ही इन सब महान्-समारम्भों का सर्जन करते हुए भी इसने अपनी ‘मानवता’ को जिस

कौशल से श्रुततापूर्वक श्रद्धाएँ बनाए रखता, उन सब महत्ताओं के, तथाविध समन्वयात्मक कौशलों के समतुलन में तो यत्किञ्चित् भी तो महत्त्व नहीं है आज की स्वल्पतया नगण्या इन भौतिक-विभीषिकाओं का ।

**६०६—मानव की मानवता से नियन्त्रित सर्वोत्पीड़क मूर्च्छाकाल, एवं नियन्त्रित-मूर्च्छा-कालानुबन्धी इष्टकामधुक्-विश्वशान्तिरूप इसका यज्ञविज्ञान—**

इसी 'मानवता' ने एक ओर जहाँ—'काल कालेन पीडयन्' के माध्यम से भौतिक विनृम्भणों को नियन्त्रित—सीमित रखा, तो दूसरी ओर मानव की 'मानवता' के अलङ्काररूप उन आत्ममरत्तक-ब्रह्मविज्ञानोंका, तदनुबन्धी लोकसरत्तक यज्ञविज्ञानों का सार्वजनिकरूप से विस्तार भी किया, जिस ब्रह्मविज्ञानात्मक यज्ञविज्ञान के चलपर ही भारतराष्ट्र की सम्पूर्ण लोककामनाएँ प्रकृतिस्थतापूर्वक प्रक्रान्त रही। अतएव सर्वज्ञ जो यज्ञविज्ञान प्रजा के लिए 'इष्टकामधुक्' ही बना रहा \* । विष्वक् सभी विज्ञान यहाँ सदा से ही नियन्त्रित रहे, तो रक्षक सभी विज्ञान यहाँ सदा समादरणीय रहे, जबकि प्रभावित यह कभी भी दोनों से ही नहीं हुआ । इसी 'मानवता' तथान्वित भूतविज्ञानों, तथा प्राणविज्ञानों (यज्ञविज्ञानों), दोनों से ही ऊपर ही उठी रही—कदापि इस देश की 'मानवता' किसी भी दिग्देशकाल के किसी भी भौतिक-प्राणात्मक-अनुबन्ध से प्रभावित नहीं हुई । पलस्वरूप कदापि दिग्देशकालानुबन्ध इसकी 'मानवता' को विमोहित न करसके । दिग्देशकाल इसकी 'मानवता' के गर्भ में रहते हुए इसकी 'मानवता' से नियन्त्रित ही रहे । कदापि इस की 'मानवता' दिग्देशकालधर्मों के गर्भ में समाविष्ट न होसकी । दिग्देशकाल इसके अतिथि बने रहे, किन्तु इसने कभी दिग्देशकाल का आतिथ्य स्वीकार नहीं किया ।

**६१०—कालातीत अनन्तब्रह्म के अनुशीलन में एकान्तनिष्ठ, तन्त्रियन्त्रिता कालप्रकृति के उत्तरदायित्व से समन्वित पुरातन भारतीय 'हिन्दू-मानव' की अनन्ता 'मानवता' के साथ दिग्देशकालासक्त आज के मानवों का समतुलन—**

और एकमात्र इस मानवता के अनुबन्ध से ही यह भारतीय मानव, श्रुतिप्रज्ञा के प्रतिकृपात्मक श्रुति-स्मृति-पुराण-शास्त्र के प्रति, तत्संस्मृत मत्ताब्रह्म के प्रति, तदनुप्राणिता आचारात्मिका कर्त्तव्यनिष्ठाओं के प्रति पूर्ण आस्था श्रद्धा सुरक्षित रखने वाला, शाश्वत-मनातन-ब्रह्म का अनुगामी यह आस्तिक भारतीय मानव, आर्यावर्णीय मानवश्रेष्ठों के द्वारा सम्मान में प्राप्त 'हिन्दू' उपाधि से समलङ्कृत यह भारतीय हिन्दू-मानव, दिव्यप्राणाग्निरूप भारत अग्नि के प्रतिकृपात्मक परम धन्य पावन भारतराष्ट्र का यह आर्ण सनातन मानव सृष्ट्यारम्भ से अद्यप्रभृति 'धाता यथापूर्वमकल्पयत्' अपनी इसी सनातन-मानवता का सम्पूर्ण दिश्व

\* सह यज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यधमेपगोऽस्तिवष्टकामधुक् ॥

—गीता

— प्लवा ह्येते अष्टधा यज्ञरूपाः ( ऋग्वेदनिषत् )

में उद्घोष ही करता हुआ अपनी 'अमृतस्य पुत्रा अभूम' इस निष्ठा को अक्षरशः अन्वर्थ ही प्रमाणित करता आ रहा है, जब कि इत्थंभूता अनेक वे मानवजातियाँ तत्तद्दिगदेशकालानुबन्धिनी तत्तत्-सामायिक-भावुकताओं के प्रवाह में प्रवाहित होती हुई, तत्तत् गीय भौतिक-विजृम्भणों के प्रभाव से अपनी मानवता की प्रभावित करती हुई असमय में ही विस्मृति के गर्भ में ही विलीन हो गईं, जिनका नाम भी इतिहास के पत्रों से धुल-पुँछ गया है। मानते हैं—अपनी मानवतानुबन्धिनी सहजनिष्ठा की 'सनातनता' के साथ बिगत तीन सहस्र वर्षों से भारतीय 'हिन्दूमानव' भी अपनी 'मानवता' को भावुकता की अनुगामिनी बनाता आ रहा है। किन्तु इस मान्यता के साथ साथ ही हमें इस जाति की इस 'आस्था' पर भी पूर्ण निष्ठा है कि, भावुकता की चरमसीमा पर पहुँचते ही इस जाति की मानवतानुबन्धिनी सनातननिष्ठा सहसा पुनः प्रचण्डरूप से जाग्रत हो ही तो पड़ती है, जिसका आसन्नपूर्व के राष्ट्रीय-आन्दोलनों में हमें अपने वर्तमान भौतिक काल में ही प्रत्यक्ष दर्शन हो चुका है।

### ६११—आत्मधृतिपरायण, सुसांस्कृतिक भारतीय 'हिन्दू-मानव' के सम्बन्ध में दिगदेश-कालभ्रान्ता-प्रज्ञाओं की भ्रान्तिपूर्णा कल्पनाएँ, तन्निकारण, एवं इसकी महती सन्निष्ठा का संस्मरण—

मानवता के साथ अपनी निष्ठा को अन्तर्व्याप्तिसम्बन्ध से दृढमूल बनाए रखने वाले भारतीय हिन्दू-मानव के आत्मसमदर्शनमूलक साम्य को भी कभी कभी प्रत्यक्ष से प्रभावित होने वाले मन्दप्रज्ञ इसे निरा भावुक ही मान बैठने की भयानक भूल कर बैठते हैं। इसका यह सहज सौजन्य, सर्वभूतहितरति, विश्वहितैषिता ही कभी कभी इसके निर्बल पक्ष मान लिए जाते हैं दिगदेशकालविमूढ़ दुर्योधन-सदृश कुनैष्ठिकों के द्वारा। इसी भ्रान्ति से यह जाति उत्पीड़ित-उपेक्षित भी मान ली जाती है कालविमुग्ध लोकचतुर-चाणक्षों के द्वारा, जैसाकि ब्रिटिशसत्तातन्त्रने ऐसा ही कुछ मानने, मनवाने की भ्रान्ति कर डाली थी, जिस भ्रान्ति के दुष्परिणाम उसे शीघ्र ही भोग लेने पड़े। और हम भूल नहीं कर रहे, तो उस ब्रिटिशसत्तातन्त्र के दिगदेशकालात्मक-तात्कालिक-भौतिक विधि-विधानों को ही अपना 'संविधान' मानने मनवाने के लिए प्रतिक्षण आतुर बने रहने वाला भारतराष्ट्र का वर्तमान 'सत्तातन्त्र' भी 'मानवता' के एकमात्र सन्देशवाहक, किन्तु कुछ समय से बहिर्भावुक बने रहने वाले 'हिन्दूमानव' के प्रति वैसी सी ही कुछ भूल करता जा रहा है, जिस बहिर्भावुक, किन्तु अन्तर्निष्ठ इस हिन्दूमानव के सर्वस्व-दान से ही तो वर्तमान सत्तातन्त्र का जन्म हुआ है, जिसके अमुग्रहदान से ही जो सत्तातन्त्र जीवित है, एवं जिसकी कृपा से ही जो जीवित रह सकता है, जीवित रहेगा, निश्चयेन जीवित रहेगा ही।

### ६१२—सनातन भारतीय 'हिन्दू-मानव' की सनातना-संस्कृति, सनातना-शिष्टता, तदनुप्राणिता धृति, एवं तदनुग्रह से ही इसके सांस्कृतिक-कालातीत-स्वरूप का सुरक्षित सनातन-प्रवाह—

हमारी आस्था है कि, यह 'सनातन-हिन्दूमानव' वर्तमान सत्तातन्त्र की इत्थंभूता निरपेक्षता से अपनी मानवता को ही उद्बुद्ध करेगा। कदापि यह अपनी उस मानवता को इस दिगदेशकालानुबन्धी तात्कालिक

विजम्भण से विकम्पित न होने देगा, जिस मानवताने हो इसे 'अमृतपुत्र' की उपाधि से आज्ञात समन्वित रक्खा है। कदापि इसे तात्कालिक उन प्रतिक्रियामावों का सम्मरण भी नहीं हो करना होगा, जो उत्तेजनापूर्ण प्रतिक्रिया 'मानवता' के लिए अभिशाप ही मानी गई है। अपितु अपने इस मानभिन्न-शारीरिक उत्पीड़न को भगवान् का वरदान ही मानते हुए अपनी उम्र भावुकता का परित्याग ही कर देना चाहिए इसे, जिस भावुकताने ही इसे विगत तीन सहस्र वर्षों से उत्पीड़ित कर रक्खा है। तदर्थ इसे अपने उत्तेजन को अपने निष्ठावल के जागरण में ही समर्पित कर देना है, एवं तदर्थ दिग्देशकालानुबन्धों का संरक्षण करते हुए दिग्देशकालातीता उस 'मूलसंस्कृति' के ही अनुशीलन में इसे अविलम्ब ही प्रवृत्त हो ही जाना है, जिसके स्वरूपबोधामात्र से ही यह आत्र इतर जातियों की भांति सर्वात्मना नहीं, तो अशक्त तो तान्त्रालिङ्ग युग-प्रमानों से अभिभूत हो ही पड़ा है। यही अभिभूति इसे आत्र उत्पीड़ित किए हुए है। अपने इस उत्पीड़न को उत्पीड़ित वर्तमान काल के प्रति ही अग्रन्यवाद समर्पित करने हुए इसे उस अनन्तकाल, अनन्त दिक्, अनन्त देशरूप महाकाल को ही अपना लक्ष्य बना लेना है, जिसके नियन्त्रण से नियन्त्रित कालिक उत्पीड़न कदापि नैष्ठिक मानव को उत्पीड़ित नहीं करसक्ता। 'दिग्देशकालमीमांसा' के माध्यम से—'भारतीय हिन्दूमानव, और उसकी भावुकता' नामक उद्बोधनात्मक सामयिक निबन्ध के प्रस्तुत चतुर्थखण्ड के द्वारा भारतीय आस्तिक सनातन हिन्दूमानव की महती मानवता का ध्यान हम अत्यन्त प्रणतभाव से इसी तथान्वित 'यत्किञ्चिन्-संशोधन' की ओर आकर्षित करना चाहते हैं, जिस संशोधनका रहस्यात्मक समन्वय मानवता-नुबन्धी महान् मानवधर्म के सर्वश्रेष्ठ विधाता भगवान् मनु के—“काल कालेन पीडयन्” इस महान् उद्बोधनसूत्र के गर्भ में ही पिनद्ध-सुरक्षित है। इस सूत्र के समन्वय की भावुकतापूर्ण वृष्टता करने के लिए ही हमें 'दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा' जैसे गहन-गम्भीर तात्त्विक विषय में प्रवृत्त होना पड़ा है उसी महान् काल की प्रेरणा से।

### ६१३—'आत्मन्यन्तर्दधे भूयः कालं कालेन पीडयन्' का संस्मरण—

'काल कालेन पीडयन्' यह यत्किञ्चित्-मशौवन सापेक्ष बन रहा है। 'काल से काल को पीडित करता हुआ' वाक्य अपनी अपेक्षा से 'काल पीडित कर रहा है काल से काल को' इस सम्प्रश्न का ही प्रेरक बन रहा है, जिस इस सम्प्रश्नात्मक अपेक्षाभाव के समन्वय के लिए हमें एकबार पुन शनर्पि मनु की उस सक्ति का सर्वात्मना सम्मरण कर लेना चाहिए निम्न लिखितरूप से, जिसमे स्वत ही वाक्य की सापेक्षता उपशान्त हो जाती है—

एवं सर्वं म सृष्टेर्दं मां चाचिन्त्यपराक्रमः ॥

आत्मन्यन्तर्दधे भूयः कालं कालेन पीडयन् ॥

—मनु १।५१।

### ६१४—'आत्मन्यन्तर्दधे' वाक्य का तात्त्विक-स्वरूप-समन्वय—

श्लोक का अर्थार्थ गही है कि—'अचिन्त्य पराक्रमशाली यह प्रजापति इस सम्पूर्ण विश्व को उत्पन्न कर, तथा मुझे (मनु को) उत्पन्न कर काल से काल को पीडित करता हुआ स्वयं अपने आप

में हीं अन्नर्लीन होगया” । “उसने सम्पूर्ण शिव को उत्पन्न किया, मनु को आविर्भूत किया, उसी ने काल से काल को पीड़ित किया, और यह सब विधि-विधान व्यवस्थित कर वह स्वयं परोक्ष बन गया”, क्या तात्पर्य निकला ?। इस रहस्यपूर्ण सृष्टि के समन्वय के लिए ही तो ‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’ का आश्रय लिया गया है । कालात्मक इस विश्व का सर्जक जो कोई भी कालातीत अनन्त तत्त्व है, वही अचिन्त्यपराक्रम-शाली वह अचिन्त्य-अप्रतर्क्य-अप्रज्ञात-अलक्षण-सर्वविलक्षण-तत्त्व है, जिसका हम अपनी सापेक्षा भाषा में ‘प्रजापति’ नाम रख लेते हैं, जबकि ‘प्रजासापेक्ष प्रजापति’ नाम से भी कदापि उसका संग्रह सम्भव नहीं है । अतएव अन्ततोगत्वा उसका नाम ‘सः’ (‘वह’) ही रख लिया जाता है, जो ‘सः’ शब्द अमुक सीमापर्यन्त सापेक्ष बनता हुआ भी अमुक सीमापर्यन्त निरपेक्ष भी बन रहा है । विश्वातीत-निर्विशेषानन्तरूप सर्वनिरपेक्ष तत्त्व ही ‘वह’ (सः) है, जिससे मनु, और विश्व, ये दो भाव अभिव्यक्त हुए । अणीयांसमणोरूप द्वय तत्त्व का ही नाम ‘मनु’ है, जिसका नाम है मूलप्रकृति, इसीका नाम है परमकालात्मक परमदेव, एवं यही है पराकृतिरूप ‘अक्षरकाल’ । इस अक्षरकालात्मक मनु की व्यक्तावस्था का नाम ही है क्षरकाल, यही है व्यक्तकाल, एवं इसी का नाम है विश्व । इसप्रकार उस विश्वातीत-कालातीत अनन्तब्रह्मपुरुष से मनुरूप अक्षरकाल, विश्वरूप क्षरकाल, ये दो विवर्त्त ही आविर्भूत हुए । इन दोनों को उत्पन्न कर इन दोनों के लिए उसने क्या तो व्यवस्था की ?, एवं स्वयं अपने लिए उसने क्या निश्चय किया इनको उत्पन्न करने के अनन्तर ?-‘आत्मन्यन्तर्दवे भूयः कालं कालेन पीडयन्’ यह उत्तर-वाक्य इसी प्रश्न का समाधान कर रहा है । “मनुरूप अक्षरकालात्मक अनन्त-अव्यक्त-अमूर्त्तकाल अपनी अनन्तमहिमामण्डलात्मिका महिमा के एक देश में महिमा के एकांशरूप से अभिव्यक्त होने वाले मन्वन्तररूप क्षरकालात्मक सादिसान्त व्यक्त-मूर्त्त-विश्वकाल को पीड़ित करता रहे” यह व्यवस्था, यह विधि-विधान तो उस अनन्तब्रह्म की ओर से मनु, और विश्व ( मनु, और मन्वन्तर, अनन्तकाल, एवं विश्वकाल ) इन दोनों प्राकृत विवर्त्तों के लिए व्यवस्थित हुआ, एवं स्वयं अपने आप के लिए उसी की ओर से यह विधान व्यवस्थित हुआ कि-‘आत्मन्यन्तर्दवे’ । अर्थात् ‘वह स्वयं अपनी महिमा में हीं विलीन रहे’ ।

## ६१५-मानवीय-वचन के ‘सः’-‘माम्’-‘इदं सर्वम्’-पदों का तत्त्वार्थ-समन्वय—

उक्त मनुवचन में ‘सः’, ‘माम्’, ‘इदं सर्वम्’ इन तीन विवर्त्तों की ओर सङ्केत हुआ । हे ‘सः’ को राजर्षि ने ‘अचिन्त्य’ (अचिन्त्यपराक्रमः । बतलाया है । ‘इदं सर्वम्’ को सृष्टिरूप ‘अव्यक्ततत्त्व’ (सृष्ट्वेदं सर्वम्) बतलाया है, ‘माम्’ का अर्थ तो स्वतः ही ‘मनु’ है ही, जिसे अन्यन्त्र स्वयं राजर्षिने अणीयांसमणोरपि अव्यक्त कहा है । यों व्यक्त-अव्यक्त से अतीततत्त्व, अव्यक्ततत्त्व, व्यक्ततत्त्व, ये तीन निष्कर्ष निकल आते हैं सहजरूप से ही ‘सः-मां-इदं सर्वम्’-इन तीन शब्दों से । स्पष्ट ही ‘कालं-कालेन’ का क्रमशः ‘व्यक्त-अव्यक्त’ से सम्बन्ध प्रमाणित होजाता है । क्योंकि ‘महान्’ हीं ‘अल्प’ का उत्पीड़क बना करता है । अव्यक्त मनु ‘महान्’ है, व्यक्त विश्व (इदं सर्वम्) स्वल्पतम है-अव्यक्तमनुरूप मां के समतुलन में । अतएव उत्पीड़ककाल अव्यक्तमनुकाल ही हो सकता है, एवं उत्पीड़ितकाल व्यक्तविश्वकाल ही होसकता है । फलतः ‘कालेन’ का अर्थ ‘मनुरूपेणाव्यक्तकालेन’ होता है, एवं-‘कालं’ का अर्थ ‘विश्वरूपं-व्यक्तकालम्’ होता है । इस प्रक्रिया का सर्जक, इस अपेक्षा का पूरक वही अचिन्त्यपराक्रम-व्यक्ताव्यक्तातीत-



कालातीत सनातनतत्त्व है। आर यो मनुस्मृति के इन तीनों शब्दों में क्रमशः अव्ययपुरुष, तत्पराप्रकृति-रूप अक्षरकाल ( मनु ), तदपराप्रकृतिरूप क्षरकाल ( मन्वन्तररूप विषय ), ये तीन निष्कर्ष निकल आते हैं। कालातीत, अव्यक्तकाल, व्यक्तकाल, निवा अव्यय, अक्षर, क्षर, किंवा श्वोऽमीयममन, मनु, मन्वन्तर, किंवा \* पुरुष-प्रकृति-विकृति, निवा अनन्त, अव्यक्त, व्यक्त, निवा स-मा-इदं सृष्टम्, निवा-अचिन्त्य-कालेन-कालम्, इन सब त्रित्वों का एक ही अर्थ है।

### ६१६-‘कालं कालेन पीडयन्’ का रहस्यात्मक समन्वय—

अब प्रश्न शेष रह जाता है-‘पीडयन्’ का। उस अचिन्त्यने मनुर्लक्षण ‘कालेन’ रूप काल के लिए, तथा मन्वन्तरलक्षण ‘काल’ रूप काल के लिए यह व्यवस्था की कि ‘काल काल को पीडित करता रहे’। इस पीडन का क्या अर्थ? इसी ‘अर्थ’ का नाम है वह ‘यत्किञ्चित्-मशोधन’, जिसका पूर्व में अनेक प्रकार से यशोगान किया जा चुका है। पीडन का एक ही अर्थ है-‘छन्दोमयी मर्यादा’। ‘महान् के गर्भ में प्रतिष्ठित ‘अल्प’ अपने आपको ‘महान्’ के गर्भ में ही अनुभूत करता हुआ सर्वात्मना अपने आपको महान् में ही समर्पित रखते’, यही पीडन का अर्थ है। इस से होता क्या है? होता यही है कि, इस मर्यादात्मक समर्पण में अल्प का स्वरूप भी सुरक्षित रह जाता है, अल्पताप्रयुक्त अल्प लक्ष्य भी सम्पन्न हो जाते हैं, एवं अल्पताप्रयुक्त सीमात्मक-बन्धनारम्भ-मर्यादा भी इस अल्पता में नहीं रहने पाते-महान् के प्रति समर्पण से। यों दिग्देशकालात्मक अल्पभाव उस अनन्त-कालमहिमा से सीमाबद्ध रहते हुए, उनकी अनन्तमहिमा की साक्षी बनाते हुए स्वानुगत तात्कालिक उद्देश्य भी पूरे कर लेते हैं, एवं तत्साक्षी के अनुबन्ध से इनकी अल्पता से भी ये अल्पभावबन्ध जाते हैं। और ऐसा ही कुछ कालपरमात्मन सम्पूर्ण सृष्टिधाराओं का सृजन क्रम है, जिस क्रम का ही नाम है-‘महिमाविचर’। कालसाक्षी कालातीत अनन्ताव्ययब्रह्म, काल-साक्षी ( विश्वसाक्षी ) अव्यक्ताक्षररूप अनन्तकाल, इन दोनों साक्षियों के साक्षित्व में सीमारूपेण-मर्यादारूपेण-व्यवस्थित स्व-स्व-व्यक्तकालभावों में मर्यादित बने रहने वाले मूर्त्तकालभाव, व्यक्तकालभाव स्व-स्व-मूर्त्त-व्यक्त-दिग्देशकालानुबन्धी-कालिक-दैशिक-स्वरूपों को भी व्यवस्थित बनाए रखने में समर्थ हो जाते हैं, एवं उस अनन्तकालमहिमा, तथा अनन्तानन्ता ब्रह्ममहिमा के महिमात्मक अनुग्रह से इनका तदनु-बन्धी अनन्तमहिमाभाव भी सुरक्षित बना रह जाता है, एवं यही ‘उत्पीडक’ का एकमात्र अर्थ है।

### ६१७-कालपुरुष के प्रकृति-निग्रन्धन विविध महिमा-विचरों का तान्त्रिक-संस्मरण—

कालातीत अनन्तब्रह्म की साक्षी के अनुग्रह से अनन्तमहिमारूप में परिणत रहने वाले अनन्त-अव्यक्त-अक्षरकाल से ( परमाकाशानामक स्वयम्भूकाल से ) परमेष्ठीकाल पीडित है। स्वयम्भूकाल की अनन्तमहिमा से अनन्त बने रहने वाले, अतएव ‘महदक्षरकाल’ नाम से प्रसिद्ध हो जाने वाले परमेष्ठीकाल

\*-यत्तत्कारणमव्यक्तं नित्यं सदसदात्मकम्।

तद्विसृष्टः स पुरुषो लोके ब्रह्मेति कीर्त्यते ॥

मनु १।११।

से सौरसम्बत्सरकाल पीड़ित है, मर्यादित है। परमेष्ठीकाल की महिमा से अनन्त बने रहने वाले, अतएव विश्व हृदयकालात्मक 'मन्वन्तरकाल' नाम से प्रसिद्ध होजाने वाले सौरसम्बत्सरकाल से पार्थिवसम्बत्सरकाल पीड़ित है, मर्यादित है। अनन्त सौरकाल की महिमा से अनन्त बने रहने वाले, अतएव 'विराट्काल' नाम से प्रसिद्ध होजाने वाले पार्थिवसम्बत्सरकाल से 'चान्द्रसम्बत्सरकाल' पीड़ित है। अनन्त पार्थिवकाल की महिमा से महान् बने रहने वाले, अतएव 'महान्काल' \* नाम से प्रसिद्ध 'चान्द्रसम्बत्सरकाल' से अथन-ऋतु-मास-पक्ष-अहोरात्र-निमेषादि सब कालपर्व अणिमा-महिमारूपेण-पूर्व-पूर्व से उत्तर-उत्तर उत्पीड़ित है। एवं इन चान्द्रकालोत्पीड़नो का ही अन्तिम परिणाम है-भूत-भौतिक पदार्थ, जो इस पारम्परिक पीड़न के रहस्य-समन्वय के माध्यम से जहाँ मानव के लिए अनन्त के महिमारूप बनते हुए अनुत्पीड़क हैं, वहाँ इनके इसी मर्त्य-सीमारूप से इन्हीं में आसक्त-व्यासक्त होजाने से ही भूत-भौतिक काल अपने इस मर्त्य परिणामभाव से मानव के लिए सर्वथा उत्पीड़क, क्लेशावह ही बन जाया करते हैं। अतएव मानव को अपने प्रक्रान्त भौतिक जीवन में इन सब भूतों को, व्यक्तकालों को उस अनन्तकाल से पीड़ित करते हुए ही कर्तव्यनिष्ठ बना रहना चाहिए कालातीत-अनन्तब्रह्म के अनुशीलन में सतत जागरूक रहते हुए ही।

६१८--'अनन्त' से सतत उत्पीड़ित 'अन्त' की 'अन्ततोगत्वा' अनन्तता में परिणति, एवं तत्सम्बन्ध में आचारात्मक पत्र का स्वरूप-दिग्दर्शन —

'अन्त' जब 'अनन्त' से उत्पन्न होता रहता है, तो उस दशा में अन्ततोगत्वा अन्त को 'अनन्त' ही बन जाना पड़ता है। सतत, निरन्तर अव्यक्त-अमृत-अक्षर-अमूर्त-से प्रभावित व्यक्त-मर्त्य-क्षर-मूर्त-को अवश्य ही एक दिन अव्यक्ताक्षरामूर्तानन्तामृतरूप में परिणत हो ही जाना पड़ता है। विद्या से सतत उत्पीड़िता अविद्या को अवश्य ही कालान्तर में विद्यारूप में परिणत हो ही जाना पड़ता है। सम्भूति से निरन्तर उत्पीड़ित विनाश को एक दिन विवश बन कर सम्भूतिरूप में परिणत हो ही जाना पड़ता है। अन्त से कदादि अनन्त का उत्पीड़न सम्भव नहीं है, क्योंकि सीमित अन्त की दृष्टि से अनन्त असीम है। स में यह है, किन्तु यह उसे कदापि स्वसीमा से सीमित नहीं कर सकता, अतएव कदापि उसे उत्पीड़ित नहीं कर सकता, अतएव चकदापि अन्त से अनन्त ही प्राप्ति नहीं हो सकती। अपितु अन्त से ही अन्त क. अनन्तरूप में परिणति हो जाया करती है कालपरिपाकदशा में। इस 'कालपरिपाक' का एकमात्र अर्थ है-अनन्त से निरन्तर अन्त को उत्पीड़ित पीड़ित करते रहना। इस 'पीड़ित करते रहना' का अर्थ है-अनन्त की साक्षी में अन्त को मर्यादित बनाए रखना। अर्थात् अन्त को अन्त न मान कर, कार्यकारणात्मक न मानकर, दिग्देशकालात्मक न मान कर उस अनन्त का महिमासय विवर्त मानते हुए इसे मर्यादित-बनाए रहना। अर्थात् मर्यादापूर्वक-दिग्देशकालक्रमव्यवस्थापूर्वक-यथाकाल-यथादिक् यथादेश-तद्रूप से ही कर्त्तव्यनिष्ठ बने रहते हुए उस अनन्तकाल के माध्यम से अनन्तानन्त ब्रह्म के अनुशीलन में प्रवृत्त रहना। अर्थात् यही कि-सम्पूर्ण बुद्धिव्यामोहनात्मक

\*-चन्द्रमा वै महान्-देवः(श्रुतिः)

आरम्भ से अथर्वक के दिग्देशकाल-स्वरूप भीमांसात्मक व्यामोहनो से एकान्त असप्रष्ट घने रहते हुए स्व स्व-प्रकृतिसिद्ध-शास्त्रसिद्ध-कर्त्तव्यकर्मों में जागरूकता-पूर्वक आयोज्यमान प्रवृत्त रहना ।

६१६-प्रकृतिसिद्ध-उत्तरदायित्वपूर्ण-स्वधर्मात्मक कर्त्तव्यकर्म के द्वारा सतत कालो-  
त्पीडन से ही उत्पीडक काल की पीडाप्रशुच का उपशम—

अर्थात् कभी एक क्षण के लिए भी हम वर्तमान-भौतिक काल को विश्राम नहीं लेने देना । अपितु सदा ही काल को कर्त्तव्य से पीडित ही करते रहना । यह सुनिश्चित है कि, ईश्वरार्पणभावनबुद्धया अपने भौतिक जीवनात्मक व्यक्तिकाल को कर्त्तव्यरूप अनन्तकाल से जो मानव सतत पीडित करता रहता है, उसका कभी अन्त नहीं होता । वह मानव अपने कालातीत स्वरूप से अजर-अमर है-सनातन है —यहाँ भी, और वहाँ भी, जिस इवलोकनीय तथ्य का 'लोकबुद्धि' से कदापि समन्वय नहीं किया जासकता । बौद्धिक तर्क, विचार-मीमासा, शास्त्रार्थ, विचारपरामर्श प्रश्नोत्तरविमर्श, कार्य्यनिरणयविमर्श, आदि आदि किसी भी बौद्धिक विज्ञम्भण से यह तथ्य समन्वित नहीं होसकता । इस तथ्य के समन्वय का तो एकमात्र राजमार्ग है—'काल कालेन पीडयन्' । अर्थात्—ईश्वरमासी मे—अनन्तकर्त्तव्य से सादिसान्त भौतिक जीवन को सतत-उत्पीडित करते रहना । अकर्मण्यता ही बौद्धिक-दार्शनिक-विचारो की उद्गमभूमि बन जाया करती है, जिस दार्शनिकता में कर्त्तव्यनिष्ठात्मिका आचारनिष्ठा का संस्पर्श भी नहीं है । तत्त्वमीमासा के परंपारदर्शी उस महान् दार्शनिक की अपेक्षा तो उस सद्गृहस्थ की ही 'महान्' माना जायगा, जो उत्तरदायित्व-पूर्ण सहज कर्त्तव्यनिष्ठा से इष्टदेवसंस्मरणपूर्वक अपने लोकजीवन का निर्वाह करता हुआ दार्शनिक की भाँति समान के लिए आर्थिक-उत्पीडन का कारण तो नहीं बनता ।

६२०-कर्त्तव्य-कर्म की स्वरूपरिभाषा—

आचारत्मक कर्त्तव्य का नाम ही धर्म है, जो उस अनन्त-शारवतब्रह्म का प्रतिरूप बनता हुआ 'शाश्वतधर्म' बन रहा है, अतएव जो—'सनातनधर्म'—'आर्षधर्म' आदि नामों में प्रसिद्ध है । धर्मात्मक कर्त्तव्य ही महाकाल है । इस काल से जो अपने भौतिक काल को उत्पीडित करने के कौशल से परिचित हो जाता है, निश्चयेन धर्म उसका रक्षक बन जाता है, यतोधर्मस्ततो जय । हम अनुमान करते हैं कि—'काल कालेन पीडयन्' से अनुप्राणित 'यत्किञ्चित्-सशोधन' का पर्याप्त स्पष्टीकरण होचुका । यदि अब भी सन्तोष न हुआ हो, तो हमें कुछ एक वैसे स्रों का निरन्तर अनुशीलन करते रहना चाहिए, जिनके माध्यम से अपनी कर्त्तव्यनिष्ठा के अनुग्रह से अवश्य ही दिग्देशकालानुगुणी उस 'यत्किञ्चित्-सशोधन' से हमारी लोकबुद्धि भी सर्वात्मना नहीं, तो अश्वत् तो अवश्य ही समन्वित हो जायगी ।

६२१—कर्चाव्यकर्मस्वरूपपरिचायिका—‘कालं कालेन पीडयन्’ मूला अनुशीलनात्मिका—  
नितान्तमवधेया—‘शतसूत्री’—

१—‘अचिन्त्य’	की साक्षी में	‘माम्’ से ‘इदं सृष्टं’ को पीड़ित-नियन्त्रित-मर्यादित ही रखना चाहिए	
२—‘अव्यय’	”	‘अक्षर’ से ‘क्षर’ को	”
३—‘पुरुष’	”	‘प्रकृति’ से ‘विकृति’ को	”
४—‘अनन्त’	”	‘अनन्त’ से ‘अन्त’ को	”
५—‘कालातीत’	”	‘अमूर्चकाल’ से ‘मूर्चकाल’ को	”
६—‘सनातन’	”	‘अव्यक्त’ से ‘व्यक्त’ को	”
७—‘परात्पर’	”	‘पुरुष’ से ‘प्रकृति’ को	”
८—‘प्रकृति’	”	‘विकृति’ से ‘विकार’ को	”
९—‘विकृति’	”	‘विकार’ से ‘भूतों’ को	”
१०—‘सुसूक्ष्म’	”	‘सूक्ष्म’ से ‘स्थूल’ को	”
११—‘सत्ता’	”	‘मन’ से ‘प्राण’ को	”
१२—‘मन’	”	‘प्राण’ से ‘वाक्’ को	”
१३—‘वाक्’	”	‘नाम’ से ‘रूप’ को	”
१४—‘काम’	”	‘तप’ से ‘श्रम’ को	”
१५—‘अव्यक्त’	”	‘महान्’ से ‘बुद्धि’ को	”
१६—‘महान्’	”	‘बुद्धि’ से ‘मन’ को	”
१७—‘बुद्धि’	”	‘मन’ से ‘इन्द्रियवर्ग’ को	”
१८—‘मन’	”	‘इन्द्रियप्राणों’ से ‘विषयों’ को	”
१९—‘इन्द्रिय’	”	‘विषयों’ से ‘भौतिक जीवन’ को	”
२०—‘अनुपाख्यतम’	”	‘अनिरुक्ततम’ से ‘निरुक्ततम’ को	”
२१—‘विश्वातीत’	”	‘विश्वचर’ से ‘विश्व’ को	”
२२—‘कालातीत’	”	‘काल’ से ‘दिक्’ को	”
२३—‘काल’	”	‘दिक्’ से ‘देश’ को	”
२४—‘दिक्’	”	‘देश’ से ‘प्रदेश’ को	”
२५—‘शाश्वतधर्म’	”	‘प्राकृतधर्म’ से ‘अभिनिवेश’ को	”

२६—‘सनातनज्ञान’	की साक्षी में ‘प्राकृतज्ञान’ से ‘अज्ञान’ को पीडित ही रखना चाहिए	
२७—‘मनातनवैराज्ञ’	” ‘प्राकृतवैराग्य’ से ‘आसक्ति’ को	”
२८—‘सनातन ऐश्वर्य’	” ‘प्राकृतऐश्वर्य’ से ‘अस्मिता’ को	”
२९—‘विभूति’	” ‘सम्भूति’ से ‘विनाश’ को	”
३०—‘वित्ति’	” ‘विद्या’ से ‘अविद्या’ को	”
३१—‘त्रिकालतीति’	” ‘भूतमविष्यत्’ से ‘वर्तमान’ को	”
३२—‘सौरसम्बत्सरकाल’	” ‘पार्थिवसम्बत्सर’ से ‘चान्द्रसम्बत्सरकाल’ को	”
३३—‘पार्थिवसम्बत्सरकाल’	” ‘चान्द्रसम्बत्सरकाल’ से ‘अयनकाल’ को	”
३४—‘चान्द्रसम्बत्सरकाल’	” ‘अयनकाल’ से ‘ऋतुकाल’ को	”
३५—‘कालातीति’	” ‘अनन्तकाल’ से ‘अन्तकाल’ को	”
३६—‘अनन्तकाल’	” ‘स्वाम्युषकाल’ से ‘पारमेष्ठ्यकाल’ को	”
३७—‘स्वाम्युषकाल’	” ‘पारमेष्ठ्यकाल’ से ‘मन्वन्तरकाल’ को*	”
३८—‘पारमेष्ठ्यकाल’	” ‘मन्वन्तरकाल’ से ‘सौरसम्बत्सरकाल’ को	”
३९—‘मन्वन्तरकाल’	” ‘सौरसम्बत्सरकाल’ से ‘पार्थिवसम्बत्सरकाल’ को	”
४०—‘सौरसम्बत्सरकाल’	” ‘पार्थिवसम्बत्सरकाल’ से ‘चान्द्रसम्बत्सरकाल’ को	”
४१—‘पार्थिवसम्बत्सरकाल’	” ‘चान्द्रसम्बत्सरकाल’ से ‘अयनकाल’ को	”
४२—‘चान्द्रसम्बत्सरकाल’	” ‘अयनकाल’ से ‘ऋतुकाल’ को	”
४३—‘अयनकाल’	” ‘ऋतुकाल’ से ‘मासकाल’ को	”
४४—‘ऋतुकाल’	” ‘मासकाल’ से ‘पक्षकाल’ को	”
४५—‘मासकाल’	” ‘पक्षकाल’ से ‘अहोरात्रकाल’ को	”
४६—‘पक्षकाल’	” ‘अहोरात्रकाल’ से ‘निमेषकाल’ को	”
४७—‘अहोरात्रकाल’	” ‘निमेषकाल’ से ‘प्राणकाल’ को	”
४८—‘निमेषकाल’	” ‘प्राणकाल’ से ‘जीवकाल’ को	”

\* मन्वन्तराण्यसंख्यानि सर्गः संहार एव च ।

क्रीडचित्रैतत् कुरुते परमेष्ठी पुनः पुनः ॥

अर्थात्-लोकपक्षे—

- |  |   |
|--|---|
| ४६—पुरुषार्थ से भाग्य को उत्पीड़ित—नियन्त्रित करते ही रहना चाहिए |   |
| ५०—कर्मठता से अकर्मण्यता को                                      | " |
| ५१—जागरण से निद्रा को  | " |
| ५२—अमृत से मृत्यु को   | " |
| ५३—सत् से असत् को  | " |
| ५४—सदाचार से दुराचार को  | " |
| ५५—शील से अविवेक को  | " |
| ५६—अदः से इदं को   | " |
| ५७—ब्रह्मौदन से प्रवर्ग्य को                                     | " |
| ५८—काल से यज्ञ को  | " |
| ५९—यज्ञ से प्रजा को  | " |
| ६०—नीति से ब्राह्मण को   | " |
| ६१—अनुशासन से क्षत्रिय को  | " |
| ६२—गणता से वैश्य को  | " |
| ६३—संघ से शूद्र को   | " |
| ६४—संवित् से ब्रह्म को   | " |
| ६५—अनुशासन से क्षत्र को  | " |
| ६६—उपदेश से विद् को  | " |
| ६७—आदेश से पौष्ण को  | " |
| ६८—समता से विषमता को   | " |
| ६९—समदर्शन से विषमवर्त्तन को                                     | " |
| ७०—स्थिति से गति को  | " |
| ७१—मर्यादा से स्वतन्त्रता को                                     | " |
| ७२—मानवता से दानवता को   | " |
| ७३—एकता से अनेकता को   | " |
| ७४—ज्ञान से विज्ञान को   | " |
| ७५—आर्जव से कुटिलता को   | " |

७६—लज्जा से निर्लज्जता को उत्पीडित नियन्त्रित करते ही गहना चाहिए

७७—अनग्नता से नग्नता को ”

७८—सत्ता से माति को ”

७९—परोक्ष से प्रत्यक्ष को ”

८०—शील से अविवेक को ”

८१—सवित् से अनुभूति को ”

८२—बोध से बुद्धि को ”

८३—समस्त से ज्ञान को ”

८४—तथ्य से कल्पना को ”

८५—महिमा से परिणामवाद को ”

८६—तितित्ता से कष्टों को ”

८७—मोक्ष से काम को ”

८८—वर्म्म मे अर्थ को ”

८९—त्रिवक् से मूढता को ”

९०—वृषा से शोषा को ”

९१—प्राण से रयि को ”

९२—अग्नि से सोम को ”

९३—स्वाध्याय से पशुता को ”

९४—आदर्श से यथार्थ को ”

९५—सम्कृति से सभ्यता को ”

९६—सभ्यता से सभा को ”

९७—सभा से समाज को ”

९८—समाज से लोकजीवन को ”

९९—पर्वों से उत्सवों को ”

१००—उत्सवों से सम्मेलनों को ”

और अवधानपूर्वक मर्यादित रखना विस्मृत न कीजिए !

(क)—सम्मेलनों से समारोहों को ”

(ख)—प्रतिरूपों से प्रतीकों को ”

(ग)—निष्ठा से भावुकता को ”

और सर्वान्त में पारिशेष्यात्—

(अ)—शास्त्र से सदा शिल्प को उत्पीड़ित रखिए !

(आ)—कौशल से सदा कला को उत्पीड़ित रखिए !

(इ)—वाणिज्य से सदा अर्थ को उत्पीड़ित रखिए !

(ई)—राष्ट्रीयता से सदा अन्तर्राष्ट्रीयव्यामोहन को उत्पीड़ित रखिए !

तदर्थ—(ऊ)—आत्माभिव्यक्तिचक्षुसे सदा शरीराभिव्यक्तिचक्षु-विमोहन को उत्पीड़ित रखिए !

तदर्थ—(ऋ)—कर्त्तव्यनिष्ठा से सदा सर्वदा तत्फलात्मिका भावुकता को सतत उत्पीड़ित करते रहना कदापि विस्मृत न कीजिए, और—

६२२—अनुशीलनात्मिका ‘शतसूत्री’ से अनुप्राणित—दिग्देशकालस्वरूपमीमांसानुगत—  
‘यत्किञ्चित्’ संशोधन की समन्वयनिष्ठा से समन्वित मानव की कृतकृत्यता, एवं  
दिग्देशकालानुगत—माङ्गलिक—संस्मरणपूर्वक प्रतिज्ञात—निबन्धोपराम—

उक्ता ‘शतसूत्री’ के समन्वय—तथ्य के अनन्तर स्वयं ही अपनी सहजप्रज्ञा, नैष्ठिकी प्रज्ञा से ‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’ के माध्यम से—‘कालं कालेन पीडयन्’ से अनुप्राणित—‘यत्किञ्चित्—संशोधन’ की समन्वयनिष्ठा से अपना मानवजीवन धन्य—कृतकृत्य प्रमाणित करलीजिए, जिस इस प्रमाणन के लक्ष्य से ही, भारतीय हिन्दूमानव के दिग्देशकालनिवन्धन—व्यामोहन के प्रति उद्बोधननिष्ठा से ही यह ‘दिग्देशकालस्वरूप—मीमांसा, उपनिबद्ध हुई है कालप्रेरणा से ही। इसी दिग्देशकालोद्बोधन के माध्यम से समदर्शनानुगता विषमर्त्तनशीला भारतराष्ट्र की ऋषिप्रज्ञा ने भारतीय आस्तिक हिन्दूमानव के निमित्त से सम्पूर्ण विश्व के मानवों को आत्मसाम्यमूलक, प्रकृतिभेदात्मक वैसे उद्बोधनसूत्र प्रदान किए हैं, जो उद्बोधनसूत्र ही इस की आचारात्मिका ज्ञानविज्ञानसमन्विता ‘मानवसंस्कृति’ के चरमफल माने गए हैं। उन्हीं चरमफलों के माङ्गलिक संस्मरण के साथ प्रस्तुत ‘दिग्देशकालमीमांसा’ राष्ट्रमानवनिमित्तेन ‘विश्वमानव’ के सम्मुख—उपरिथित हो रही है कि—

१—संसमिद्युवसे वृषन्नग्ने विश्वान्यर्य आ ।

इत्स्पदे समिध्यसे स नो वसूत्या भर ॥

२—सङ्गच्छध्वं ! संवदध्वं ! सं वो मनांसि जानताम् ! ।

देवा भार्ग यथा पूर्वे सज्जानाना उपासते ॥

३—समानो मन्त्रः, समितिः समानी, समानं मनः, सह चित्तमेपाम् ।

समानं मन्त्रमभिमन्त्रये चः समानेन वो हविषा जुहोमि ॥



४-समानी व आकृतिः समाना हृदयानि वः ।

समानमस्तु वो मनो यथा वः-‘सुसहासति’ ॥

—ऋक्संहिता १०।१६१ अन्तिमसूक्त ।

उक्ता मन्त्र-चतुष्टयी के-‘ससममियुवसे’० इत्यादि प्रथम-मन्त्र के द्वारा ऋषि ने उन माङ्गलिक ‘अग्निदेव’ का ही सम्मरण किया है, जिन के स्वायम्भुव ब्रह्माग्नि, सौर देवाग्नि, पार्थिव-भूताग्नि, इन तीन मदिमामय विचरों से ही सत्तलोमात्मक-त्रैलोक्य-त्रिलोकीरूप महान् प्राकृत-विश्व का विराट् स्वरूप व्यवस्थित है, एव जो कि अग्निदेव अपने न्योमसरा \* सोम के सम्बन्ध से अग्नीपोमात्मक यज्ञ के प्रवर्तक बनते हुए इसी यज्ञ के द्वारा यच्चयावत् इष्टों, कामनाओं के पूरक — हैं । इसी कामवर्षण के कारण जो अग्निदेव ‘यृपन्’ ( कामवर्षक, इष्टकामधुकृ ) अभिधा से प्रसिद्ध हैं । सम्पूर्ण लोकों के अधिपति होने से ही जो अग्निदेव ‘अर्य्य’ नाम से प्रसिद्ध हैं । ‘डडा’ नाम से प्रसिद्धा महिमावृथिवीरूपा उत्तरावेदि में आन्तरिक्ष्य दाक्ष सोम की आहुति से प्रचण्डरूप से प्रज्वलित हो पड़ने वाले इन्हीं अग्निदेव के कारण सम्पूर्ण प्राकृतिक भूत अपनी सख्खिलज्जणा, मग्निभ्रणलक्षणा ‘यागात्मिका’ सृष्टि के रूप में परिणत हो रहे हैं । अतएव सम्पूर्ण भौतिक जगत् ‘अग्नीपोमात्मक’ ही कहलाया है, जैसा कि-‘अग्नी-पोमात्मक जगत्’ इत्यादि बृहज्जालश्रुति से प्रमाणित है । ये ही अग्नि तत्प्रतीकभूत हमारे इस पावन भारतराष्ट्र के भाग्यविधाता हैं । ‘अग्नेर्महा असि ब्राह्मण भारतेति’ इत्यादि श्रुति के अनुसार लोसाधिपता ये ही ‘भारत अग्नि’ हमारे इस ‘आर्य्यावर्त्त’ नामक पवित्रतम-धन्यतम-यशस्यतम-‘भारतवर्ष’ की ‘भारत’ अभिधा के सर्वाधार प्रमाणित हो रहे हैं । ऋग्वेद के द्रष्टा महर्षियोने-‘अग्निमीले पुरोहितम्’ इत्यादि उपक्रमात्मक मन्त्र ( १ मण्डल, १ सूक्त, १ मन्त्र ) से आरम्भ कर ‘सूर्याचन्द्रमसौ धाता ययापूर्णकल्पयत्’ इत्यादि उपसहारत्मक मन्त्र ( १० मण्डल, १६० सूक्त, ३ मन्त्र ) पर्यन्त सम्पूर्ण ऋग्वेद में महामहिमशाली, सोमगमित सर्वमूर्ति इन अग्निदेव की ही ज्ञानविज्ञानात्मिका महिमा का यशोगान किया है । इत्यभूत सृष्टिविज्ञान के मूलाधाररूप उसी अग्निदेव का सर्गान्त में महर्षि ने ‘ससममियुवसे’० इत्यादि मन्त्र से महान् माङ्गलिक सम्मरण करते हुए तत्-शास्त्री में इसी भारताग्नि के प्रतीकभूत भारतराष्ट्र के आर्य्य मानवश्रेष्ठ के लिए ‘आचारात्मक’ जो माङ्गलिक उद्बोधन प्रदान किया है, सूक्त के-‘मङ्गच्छध्वम्’० इत्यादि शेष तीनों मन्त्रों से उसी ‘राष्ट्रीय आचार’ का माङ्गलिक उद्बोधन हुआ है, जिस का राष्ट्रभाषा में वर्तमान राष्ट्रमानव के लिए इत्यस्तैवैव समन्वय समीचीन होगा कि—

\*-अग्निर्जागार तमृचः कामयन्ते, अग्निर्जागार तसु सामानि यन्ति ।

अग्निर्जागार तमय सोम आह तवाहमस्मि सरुये न्योकाः ॥

—ऋक्सं० १।४४।१२॥

—सह यज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोधाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यध्वमेपयोऽस्त्विष्टकामधुकृ ॥

—गीता

- (१)—हमारे राष्ट्र का—‘गन्तव्यपथ’ एक हो ! (सङ्गच्छ्वम् ! ) ।  
 (२)—हमारे राष्ट्र की—‘भाषा’ एक हो ! (संवदध्वम् ! ) ।  
 (३)—हमारे राष्ट्र के—‘विचार’ एक हों ! (सं वो मनांसि जानताम् ! ) ।  
 (४)—हमारे राष्ट्र की—‘मननशैली’ एक हो ! (समानो मन्त्रः ! ) ।  
 (५)—हमारे राष्ट्र की—‘विधानसमिति’ एक हो ! (समितिः समानी ! ) ।  
 (६)—हमारे राष्ट्र के—‘मनोभाव’ एक हो ! (समानं मनः ! ) ।  
 (७)—हमारे राष्ट्र की—‘प्रज्ञा’ एक हो ! (सह चिन्तमेषाम् ! ) ।  
 (८)—हमारे राष्ट्र की ‘गुप्तमन्त्रणा’ एक हो ! (समानं मन्त्रमयिमन्त्रये वः ! ) ।  
 (९)—हमारे राष्ट्र के ‘आभ्यन्तर संकल्प’ एक हों ! (समानी व आकृतिः ! ) ।  
 (१०)—हमारे राष्ट्र का ‘केन्द्रचिन्दु’ एक हो ! (समाना हृदयानि वः ! ) ।  
 (११)—हमारे राष्ट्र का ‘अन्तर्जगत्’ अभिन्न हो ! (समानमस्तु वो मनः ! ) ।

श्वेतक्रान्तिमूला उक्ता ‘एकादशासूत्री’ की ‘राष्ट्रीय-घोषणा’ के माध्यम से ही हम सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र भारतराष्ट्र की प्राणप्रतिष्ठा करते हुए, सम्पूर्ण राष्ट्रीय-मानवों के लिए उन की मनःशरीरनिबन्धना योग-क्षेमात्मिका ‘हविः’ ( अन्न-वस्त्र ) की समानरूप से ही व्यवस्था करते हुए आत्ममूलक-समदर्शनमूलक उस-‘साम्यवाद’ पथ के ही पथिक बने रहें, जिस आत्मसाम्य के महिमामय विशाल प्राङ्गण में विभिन्न प्रकृति-सिद्ध विभिन्न गुणकर्मात्मक—‘स्यधर्म’-लक्षण विभिन्न भी प्राकृतिक कर्तव्य-कर्म निर्विरोध समन्वित हैं । समान-हविःप्रदान से सम्बन्ध रखने वाले इसी ‘सहास्तित्व’-रूप माङ्गलिक-विधान का सर्वान्त में प्रचण्ड उद्घोष करते हुए ही महर्षि ने कहा है—

**‘समानेन वो हविषा जुहोमि-यथा वः सुसुहासति’**

सर्वान्ते च भारतराष्ट्र की इसी ‘मङ्गल-कामना’ के साथ ‘दिग्देशकालस्वरूपमीमांसा’-नुगत यह बालोपलालन तत्पाशमुक्ति-कामनयैव उपरत हो रहा है कि—

**दातारो नोऽभिवर्द्धन्ताम् ! वेदाः सन्ततिरेव च !**

**श्रद्धा च नो मा व्यगमत् ! बहुदेयं च नो ऽस्तु !**

**अन्नञ्च नो बहु भवेत् ! अतिथीश्च लभेमहि !**

**याचितारश्च नः सन्तु ! मा च याचिष्म कञ्चन !**

अर्थात्—हमारे राष्ट्र में 'दाता' मानवों की अभिवृद्धि हो !

हमारे राष्ट्र में 'वेदतच', एवं तदनुगता 'सुसन्तति' अभिव्यक्त हो !

हमारे राष्ट्रीय-जनमानस से 'श्रद्धा' कभी पलायित न हो !

हमारे राष्ट्रीय कोश में दान के लिए 'प्रभृतसम्पत्ति' सुरक्षित रहे !

हमारे राष्ट्र में प्रचुरमात्रा में 'अन्नसम्पत्ति' सुरक्षित रहे !

हमारा राष्ट्र सदा सम्मानित 'अतिथि' प्राप्त करता रहे !

हमारे राष्ट्र से सभी इतर राष्ट्र सदा 'मागते' ही रहे !

किन्तु

हमारा भारतराष्ट्र कदापि किसी से भी कुल भी याञ्चा-अभिलाषा न करे !

आ ब्रह्मन् ! ब्राह्मो ब्रह्मचर्यमी जायताम् !

आ राष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम् ।

दोग्ध्री धेनुः, घोढानड्वान्, आशुः सप्तिः, पुरंधिर्योपा, जिष्णू रथेष्ठाः !

समेयो युवाऽस्य यजमानस्य वीरो जायताम् !

निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्पतु !

फलवत्यो न ओषधयः पच्यन्ताम् !

योगक्षेमो नः कल्पताम् !

अग्निर्जागार तमृचः कामयन्ते

अग्निर्जागार तमु सामानि यन्ति ॥

अग्निर्जागार तमयं सोम आह—

तवाहमस्मि सख्ये न्योकाः ॥

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।

स्वं स्वं चरित्रं शित्वैरन् पृथिव्यां 'सर्वमानवाः ॥

सर्वे भवन्तु सुखिनः ! सर्वे सन्तु निरामयाः !

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु ! मा कश्चिद् दुःखमाप्नुमेवत् !

स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः ।

स्वस्ति नस्तार्क्ष्योऽरिष्टनेमिः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ॥

ओं शान्तिः ! शान्तिः ! ! शान्तिः ! ! !